

Tesis
Ruiz
V2

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



PROGRAMA DE TECNOLOGÍA EN COMPUTACIÓN

TESIS DE GRADO

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
PROGRAMADOR DE SISTEMAS

T E M A

Web Site del Coro Polifónico La Libertad

MANUAL DE USUARIO

AUTORES

Yuri Wladimir Ruiz Rabasco
Jimmy Catuto Roca

DIRECTOR

ANL. GABRIEL BUENDÍA GALLEGOS

A Ñ O

2.002

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



**PROGRAMA DE TECNOLOGÍA EN COMPUTACIÓN Y DISEÑO
GRÁFICO**

TESIS DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
PROGRAMADOR DE SISTEMAS**

TEMA

Web Site del Coro Polifónico La Libertad

MANUAL DE USUARIO

AUTORES

Yuri Wladimir Ruiz Rabasco

Jimmy Catuto Roca

DIRECTOR

Anl. Gabriel Buendia

AÑO

2001 – 2002



AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por habernos dado la fortaleza para poder culminar con éxito esta carrera. A nuestras familias que han luchado con nosotros siempre ayudándonos a cumplir con todo lo que debíamos. A los profesores del PROTCOM por habernos brindado sus sabios conocimientos y habernos formado a lo largo de toda nuestra carrera.

Al Anl. Gabriel Buendía, nuestro director de tesis, quien supo guiarnos para desarrollar y culminar con éxito este trabajo.

A todas las personas que nos ayudaron a culminar con éxito esta carrera.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a nuestras Familias, quienes han sido las emprendedoras de nuestros sueños, las personas que han luchado incansablemente para que culminemos nuestra carrera, apoyándonos siempre incondicionalmente.

DECLARACIÓN EXPRESA

La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas expuestas en esta Tesis de Grado nos corresponden exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma al **PROTCOM (Programa de Tecnología en Computación)** de la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

(Reglamento de Exámenes y Títulos profesionales de la ESPOL)



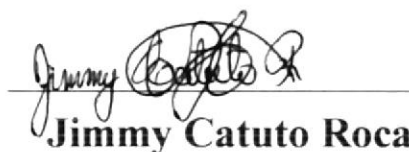
FIRMA DEL DIRECTOR DE TESIS

Anl. Gabriel Buendía

FIRMA DE LOS AUTORES

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yuri Wladimir Ruiz', written over a horizontal line.

Yuri Wladimir Ruiz

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jimmy Catuto Roca', written over a horizontal line.

Jimmy Catuto Roca

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1

1. GENERALIDADES	1
1.1. INTRODUCCIÓN	1
1.2. OBJETIVOS DE ESTE MANUAL	1
1.3. A QUIÉN VA DIRIGIDO ESTE MANUAL	1
1.4. LO QUE DEBE CONOCER	1
1.5. ORGANIZACIÓN DE ESTE MANUAL	2
1.6. ACERCA DE ESTE MANUAL	2
1.7. CONVENCIONES TIPOGRÁFICAS	2
1.7.1. CONVENCIONES DE FORMATOS DE TEXTOS	3
1.7.2. CONVENCIONES DEL MOUSE	3
1.7.3. CONVENCIONES DEL TECLADO	4
1.8. CONVENCIONES DE MENSAJES DE INFORMACIÓN	4
1.9. SOPORTE TÉCNICO	5

CAPÍTULO 2

2. EXPLICACIÓN DE LA INTERFACE GRÁFICA	1
2.1. INTRODUCCIÓN AL AMBIENTE WINDOWS	1
2.2. QUÉ HAY EN LA PANTALLA DE WINDOWS'95	2
2.2.1. EL BOTÓN DE INICIO Y LA BARRA DE TAREAS	2
2.2.2. INICIAR EL TRABAJO CON EL MENÚ DE INICIO	3
2.2.3. BOTONES DE LA BARRA DE TAREAS	4
2.3. ELEMENTOS PRINCIPALES DE UNA VENTANA DE WINDOWS	5
2.3.1. TÍTULO DE LA VENTANA	5
2.3.2. CAMBIAR EL TAMAÑO DE LA VENTANA	5
2.3.3. BARRA DE HERRAMIENTAS	6
2.3.4. BARRA DE ESTADO	7
2.3.5. BARRA DE MENÚ	7
2.3.6. ¿CÓMO ACCESAR A LOS MENÚS?	7
2.3.7. MOVER VENTANAS	7
2.3.8. SELECCIONANDO INFORMACIÓN	7
2.4. INICIAR Y SALIR DE UN PROGRAMA	8
2.4.1. PASAR DE UN PROGRAMA A OTRO	8
2.5. USO DEL CUADRO DE DIÁLOGO	8

CAPÍTULO 3

3. CARACTERÍSTICAS DEL WEB SITE DEL CORO POLIFÓNICO LA LIBERTAD	1
3.1. INTRODUCCIÓN	1
3.2. BENEFICIOS	1

3.3.	DESCRIPCIÓN DE LAS OPCIONES	1
3.3.1.	HISTORIA	1
3.3.2.	LEGISLACIÓN	2
3.3.3.	RECONOCIMIENTOS	2
3.3.4.	GALERÍA	2
3.3.5.	EVENTOS Y PRESENTACIONES	2
3.3.6.	VOCES	3
3.3.7.	REPERTORIO	3
3.4.	REQUERIMIENTOS DEL SISTEMA	4
3.4.1.	REQUERIMIENTOS DE SOFTWARE	4
3.4.2.	REQUERIMIENTOS DE HARDWARE	4
3.5.	INSTALACIÓN DEL SISTEMA	5

CAPÍTULO 4

4.	ARRANQUE DEL WEB SITE DEL CORO POLIFÓNICO LA LIBERTAD.	1
4.1.	ENCENDER LA COMPUTADORA	1

CAPÍTULO 5

5.	INTRODUCCIÓN	1
5.1.	INGRESO	1
5.2.	PÁGINA INTRO	2
5.3.	PÁGINA PRINCIPAL	3

CAPÍTULO 6

6.	MENÚ HISTORIA	1
6.1.	MENÚ NATURALEZA DEL CORO	1
6.2.	MENÚ DIRECTORES	2
6.3.	MENÚ PRESIDENTES	3
6.4.	MENÚ SOCIOS FUNDADORES	4
6.5.	MENÚ EX - SOCIOS	5
6.6.	MENÚ SOCIOS ACTUALES	6

CAPÍTULO 7

7.	MENÚ LEGISLACIÓN	1
7.1.	ACTA DE FUNDACIÓN	1
7.2.	ACUERDO MINISTERIAL	2
7.3.	CONSTITUCIÓN, DOCUMENTACIÓN, DURACIÓN Y	

	NATURALEZA	3
7.4.	DE LOS FINES	4
7.5.	DE LOS MIEMBROS	5
7.6.	ORGANISMOS DE DIRECCIÓN	6
7.7.	DEL PRESIDENTE	7
7.8.	DEL PATRIMONIO	8
7.9.	DE LA DISOLUCIÓN	9

CAPÍTULO 8

8.	MENÚ RECONOCIMIENTOS	1
----	----------------------	---

CAPÍTULO 9

9.	MENÚ GALERIA	1
----	--------------	---

CAPÍTULO 10

10.	MENÚ EVENTOS Y PRESENTACIONES	1
-----	-------------------------------	---

CAPÍTULO 11

11.	MENÚ VOCES	1
-----	------------	---

11.1.	MENÚ MECÁNICA DE LA VOZ	1
11.2.	MENÚ ÓRGANO SONORO-VIBRADOR	2
11.3.	MENÚ LA PRODUCCIÓN DE LA VOZ CANTADA	3
11.4.	MENÚ CLASIFICACIÓN DE LA VOZ CANTADA	4
11.5.	MENÚ EL PASO DE LA VOZ	5
11.6.	MENÚ EL TENOR	6
11.7.	MENÚ EL BAJO	7
11.8.	MENÚ BARÍTONO	8
11.9.	MENÚ LA SOPRANO	9
11.10.	MENÚ LA MEZZOSOPRANO	10
11.11.	MENÚ OTROS TIPOS VOCALES	11
11.12.	MENÚ GRANDES COROS DEL MUNDO	12
11.13.	MENÚ VALORES POR EL CANTO	13

CAPÍTULO 12

12.	MENÚ REPERTORIO	1
-----	-----------------	---

12.1.	MENÚ CLÁSICO	1
12.2.	MENÚ ECUATORIANA	2
12.3.	MENÚ LATINOAMERICANA	3
12.4.	MENÚ HIMNOS	4
12.5.	MENÚ CANON	5

12.6.	MENÚ VILLANCICOS	6
12.7.	MENÚ CANCIONES VARIAS	7

ANEXO A

A.	CONOCIENDO INTERNET	1
A.1.	CONOCIMIENTO DE LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE INTERNET	1
A.1.1.	EL WORLD WIDE WEB	1
A.1.2.	DIRECCIÓN URL	2
A.1.3.	CORREO ELECTRÓNICO	2
A.1.3.1.	ADMINISTRADORES DE E-MAIL	3
A.2.	CREANDO UN SITIO WEB	4
A.3.	CÓMO BUSCAR EN INTERNET	5
A.3.1.	UN BUEN PLAN	5
A.3.2.	OBTENER SÓLO LOS RESULTADOS DESEADOS	6
A.3.3.	AHORRE ESFUERZO	7

ANEXO B

B.	PÁGINAS DEL WEB SITE CORO POLIFÓNICO	1
-----------	---	----------

ANEXO C

C.	GLOSARIO DE TÉRMINOS TÉCNICOS	1
-----------	--------------------------------------	----------

TABLA DE FIGURAS

CAPÍTULO 2

2. EXPLICACIÓN DE LA INTERFAZ GRÁFICA	1
FIGURA 2.1. VENTANA DE AYUDA DE WINDOWS	1
FIGURA 2.2. ICONOS PRINCIPALES DEL ESCRITORIO DE WINDOWS	2
FIGURA 2.3. INICIAR EL TRABAJO CON EL MENÚ DE INICIO	3
FIGURA 2.4. BOTONES DE LA BARRA DE TAREAS	4
FIGURA 2.5. ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA VENTANA DE WINDOWS	5
FIGURA 2.6. CAMBIAR EL TAMAÑO DE UNA VENTANA	6

CAPÍTULO 4

4. ARRANQUE DEL WEB SITE DEL CORO POLIFÓNICO LA LIBERTAD	1
FIGURA 4.1. ESCRITORIO DE WINDOWS	1
FIGURA 4.2. INGRESANDO AL NAVEGADOR DE INTERNET	2
FIGURA 4.3. EJECUTANDO EL WEB SITE DEL CORO POLIFÓNICO LA LIBERTAD	2
FIGURA 4.4. MENSAJE DE ERROR	3

CAPÍTULO 5

5. INTRODUCCIÓN	1
FIGURA 5.1. VENTANA DE INGRESO AL WEB SITE DEL CORO POLIFÓNICO	1
FIGURA 5.2. VENTANA INTRO O DE PRESENTACIÓN	2
FIGURA 5.3. VENTANA DEL MENÚ PRINCIPAL	3

ESPO
UNIVERSIDAD DEL ZULIA
LIBERTAD
CORO



Coro Polifónico
La Libertad



UNIVERSIDAD DEL ZULIA

BARRINCOA
CAMPUS
PENAS

GENERALIDADES

1. GENERALIDADES.

1.1. INTRODUCCIÓN.

Este manual contiene información acerca de cómo opera el Sistema de Página Web para el Coro Polifónico de La Libertad, además nos da indicaciones del funcionamiento del mismo.

Ayuda a la identificación de los Usuarios que pueden operar el Web Site del Coro Polifónico y que conocimientos mínimos debe tener para lograr una comprensión exitosa de cada una de las funciones del mismo.

Es de mucha importancia leer este manual antes y/o durante la utilización del Sistema, ya que lo guiará paso a paso en el manejo de todas sus funciones.

1.2. OBJETIVO DE ESTE MANUAL.

El objetivo de este manual es ayudar al personal encargado del manejo del Sistema acerca del funcionamiento del mismo y comprende:

- Guía para utilizar la Computadora.
- Cómo instalar y operar el Sistema.
- Conocer el alcance de todo el sistema por medio de una explicación detallada e ilustrada de cada una de las opciones que lo forman.

1.3. A QUIÉN VA DIRIGIDO ESTE MANUAL.

Este manual esta orientado a los Usuarios ya sean integrantes del coro o personas ajenas a la institución.

1.4. LO QUE DEBE CONOCER.

Los conocimientos mínimos que deben tener las personas que operarán el Sistema y utilizarán este manual son:

1. Conocimientos básicos de Informática basada en ambiente Windows.
2. Conocimientos básicos sobre la navegación en Internet.

1.5. ORGANIZACIÓN DE ESTE MANUAL.

Este manual está organizado en cuatro partes principales:

- Capítulo 1 Generalidades.
- Capítulo 2 Explicación de la interfaz Gráfica.
- Capítulo 3 Características del Web Site del Coro Polifónico La Libertad
- Capítulo 4 Arranque del Web Site del Coro Polifónico La Libertad.
- Capítulo 5 Introducción.
- Capítulo 6 Menú Historia
- Capítulo 7 Menú Legislación
- Capítulo 8 Menú Reconocimientos.
- Capítulo 9 Menú Galería.
- Capítulo 10 Menú Eventos y Presentaciones.
- Capítulo 11 Menú Voces.
- Capítulo 12 Menú Repertorio.
- Anexo A Conociendo Internet.
- Anexo B Páginas del Web Site Coro Polifónico.
- Anexo C Glosario de Términos Técnicos.

1.6. ACERCA DE ESTE MANUAL.

Este Manual de Usuario contiene diversas ilustraciones y las instrucciones que debe seguir el Usuario paso a paso para utilizar el Web Site del Coro Polifónico La Libertad. Además incluye información que lo ayudará en el diario uso de su computadora.

1.7. CONVENCIONES TIPOGRÁFICAS.

Antes de comenzar a utilizar el Web Site del Coro Polifónico La Libertad, es importante que entienda las convenciones tipográficas y los términos utilizados en el mismo.

1.7.1. CONVENCIONES DE FORMATOS DE TEXTOS.

Formato	Tipo de Información
Viñeta Numérica 1	Numeración de procedimientos paso a paso.
Negrita	Términos a resaltar por su importancia.
Menor que - Mayor que <	Nombre de opciones que puede elegir el usuario, ya sea uso del mouse o teclado.
Carácter Mayúscula + Carácter Minúscula.	Nombres de Teclas se inician con mayúsculas.
Carácter Subrayado _	Si está ubicado bajo las letras, significa que el usuario pueda utilizar la combinación de teclas: letra subrayada o dando click en la opción del menú o del botón.
Gráfico del Botón	Palabra botón y a su lado irá su representación gráfica.

1.7.2. CONVENCIONES DEL MOUSE.

Termino	Significado
"Señalar"	Colocar el extremo superior del Mouse sobre el elemento que se desea señalar.
"Hacer click"	Presionar el botón principal del mouse (generalmente el botón izquierdo) y soltarlo inmediatamente.
"Arrastrar"	Señala el elemento, luego mantener presionado el mouse mientras se mueve y se lo ubica en el lugar deseado.

1.7.3. CONVENCIONES DEL TECLADO

Tecla	Significado
Tecla ENTER (ENTRAR-RETORNO)	Tecla utilizada para ejecutar un proceso. Si en el Manual dice "Presione ENTER".
Teclas direccionales	Puede utilizar las teclas direccionales para Moverse (izquierda, derecha, arriba, abajo) en los diferentes elementos de un control de la pantalla, un elemento a la vez.
Teclas de Avance de Página INICIO, FIN, AV.PÁG, RE.PÁG	Las teclas de avance de página son utilizadas para movilizarse entre varios elementos un control de la pantalla.
Tecla TAB	Teclas utilizadas para moverse entre los diferentes controles de la forma. Con la tecla TAB se da enfoque al primer control ubicado a la derecha, con SHIFT+TAB, se da el foco al primer control de la izquierda.
Otras Teclas	Adicionalmente puede utilizar otros elementos del teclado. Por Ejemplo: > SHIFT + TECLA es utilizado para se active la función que está graficada en la parte superior de la tecla, siempre que esta cumpla mínimo dos funciones. > ALT GR + TECLA, es utilizado para que se active la tercera función la tecla.

1.8. CONVENCIONES DE MENSAJES DE INFORMACIÓN.

Sugerencia:

Muestra información que facilita la operación del Sistema.

Nota:

Contiene información importante acerca del Sistema las cuales deben ser revisadas por el usuario.

1.9. SOPORTE TÉCNICO.

Si tiene alguna duda acerca del funcionamiento del Sistema, revise el Manual de Usuario.

Si no encuentra respuesta a su interrogante o desea más información al respecto, contáctese con la oficina del Programa de Tecnología en Computación (PROTCOM), Empresa Desarrolladora del Sistema.

El presente documento es una copia de la obra original que se encuentra en el archivo de la biblioteca de la Universidad Politécnica de Valencia.



EXPLICACIÓN DE LA INTERFACE GRÁFICA

2. EXPLICACIÓN DE LA INTERFACE GRÁFICA.

2.1. INTRODUCCIÓN AL AMBIENTE WINDOWS.

En esta sección se presenta el Ambiente Windows y le permitirá poner manos a la obra rápidamente. Aquí aprenderá como realizar las tareas más comunes incluidas en Windows.

Si desea explorar Windows con mayor profundidad o aprender algunos de sus aspectos más técnicos, puede consultar la ayuda de Windows.

Podrá encontrar tareas comunes en Contenido y en Índice, y buscar un texto determinado mediante la ficha buscar.

Para iniciar la ayuda haga click en el botón de Inicio y, a continuación en ayuda.

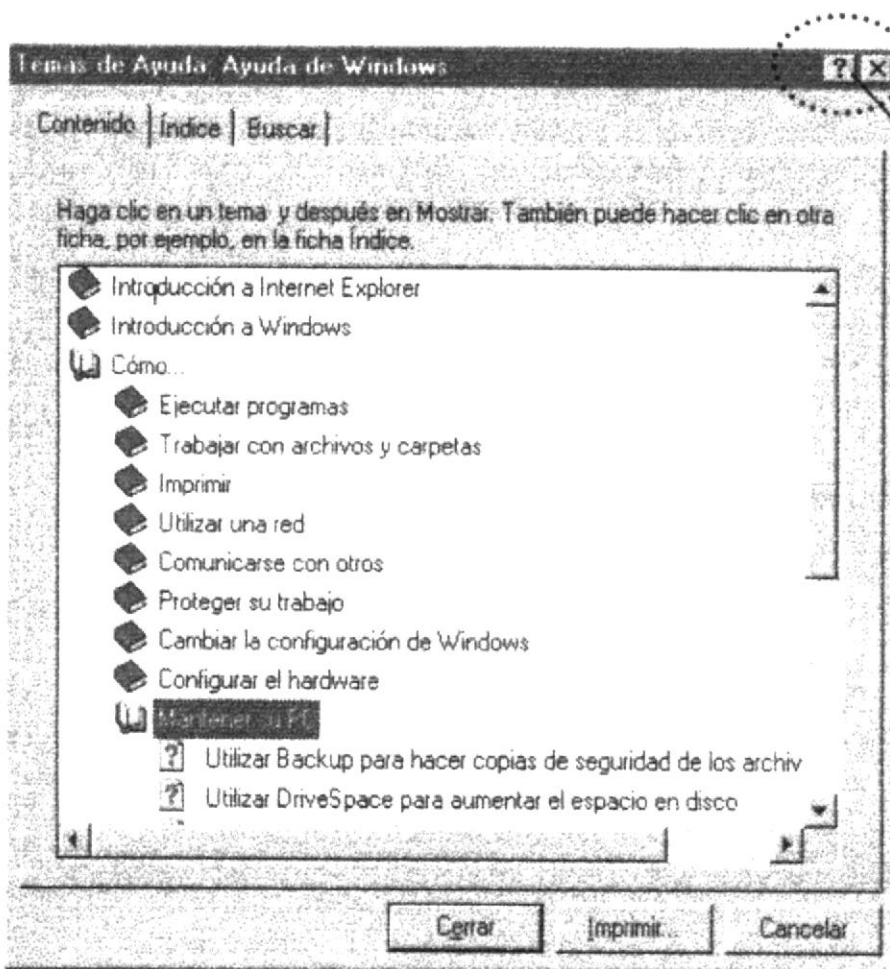


Figura 2.1. Ventana de Ayuda de Windows.

Si una ventana tiene un símbolo de interrogación, podrá ver una descripción de todos sus elementos, sólo tendrá que hacer click en este botón, y a continuación en el elemento acerca del que desee información.

Nota:

Algunos temas de Ayuda contienen texto verde subrayado. Al hacer click en el texto verde verá una definición del término.

Sugerencia:

Para desplazarse dentro del índice de ayuda, escriba las primeras letras del término que desee buscar. El índice está organizado como en el índice de un libro. Si no encuentra la entrada que desea inténtelo con otra.

2.2. QUÉ HAY EN LA PANTALLA DE WINDOWS 95.

Dependiendo de la instalación de su PC, al iniciar Windows aparecerá determinados iconos en su escritorio en la siguiente ilustración verá los más importantes.




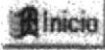
ICONO	DESCRIPCION
	Haga Doble Click en este icono para ver el contenido de sus PC y administrar sus archivos.
	Haga doble click en este icono para ver los recursos disponibles en la Red. Si su PC tiene acceso a esta o puede conectarse.
	La papelera de reciclaje es un lugar de almacenamiento temporal de los archivos eliminados. Puede utilizarse para recuperar archivos eliminados por error.
	Si hace click en el Botón "Inicio" de la Barra de tareas, podrá iniciar programas, abrir documentos, cambiar la configuración del sistema, obtener ayuda, buscar elementos en su PC y muchos mas.

Figura 2.2. Iconos principales del escritorio de Windows.

2.2.1. EL BOTÓN INICIO Y LA BARRA DE TAREAS.

La primera vez que inicie Windows encontrará el botón **Inicio** en la barra de tareas de la parte inferior de la pantalla. Está predeterminado que siempre estén visibles cuando Windows este en ejecución.

2.2.2. INICIAR EL TRABAJO CON EL MENÚ DE INICIO.

Al hacer click en el botón **Inicio** verá un menú que contiene todo lo que sea necesario para comenzar a utilizar Windows.









Ícono	Descripción
 Programas	Presenta una lista de programas que podrá iniciar.
 Documentos	Presenta una lista de documentos que abrió previamente.
 Configuración	Presenta una lista de la configuración del Sistema que podrá cambiar.
 Buscar	Permite buscar una carpeta, un archivo, un equipo compartido o un mensaje de correo electrónico.
 Ayuda	Inicia la Ayuda. Podrá utilizar entonces el Contenido, el índice y otras fichas para saber como realizar una tarea en Windows.
 Ejecutar...	Inicia un programa o abre una carpeta al escribir un comando en MS-DOS
 Apagar el sistema...	Cierra o reinicia su PC.
 Inicio	Dependiendo de su equipo y de las opciones que tenga instalada, es posible que encuentre elementos adicionales en el menú.

Figura 2.3. Iniciar el Trabajo con Menú Inicio.



2.2.3. BOTONES DE LA BARRA DE TAREAS.

Cada vez que inicie un programa o abra una ventana, en la barra de tareas aparecerá un botón que representa a dicha ventana. Para cambiar de ventanas haga click en el botón de la ventana que desee. Al cerrar una ventana, su botón desaparecerá de la barra de tareas.

Según la tarea que este realizando, es posible que aparezcan otros indicadores en el área de notificación de la barra de tareas, como por ejemplo una impresora para representar un trabajo de impresión o una batería que representa la energía de su PC portátil. En un extremo de la barra de tareas se verá el reloj. Para ver o cambiar una configuración tendrá que hacer doble click en el reloj o en cualquiera de los indicadores.

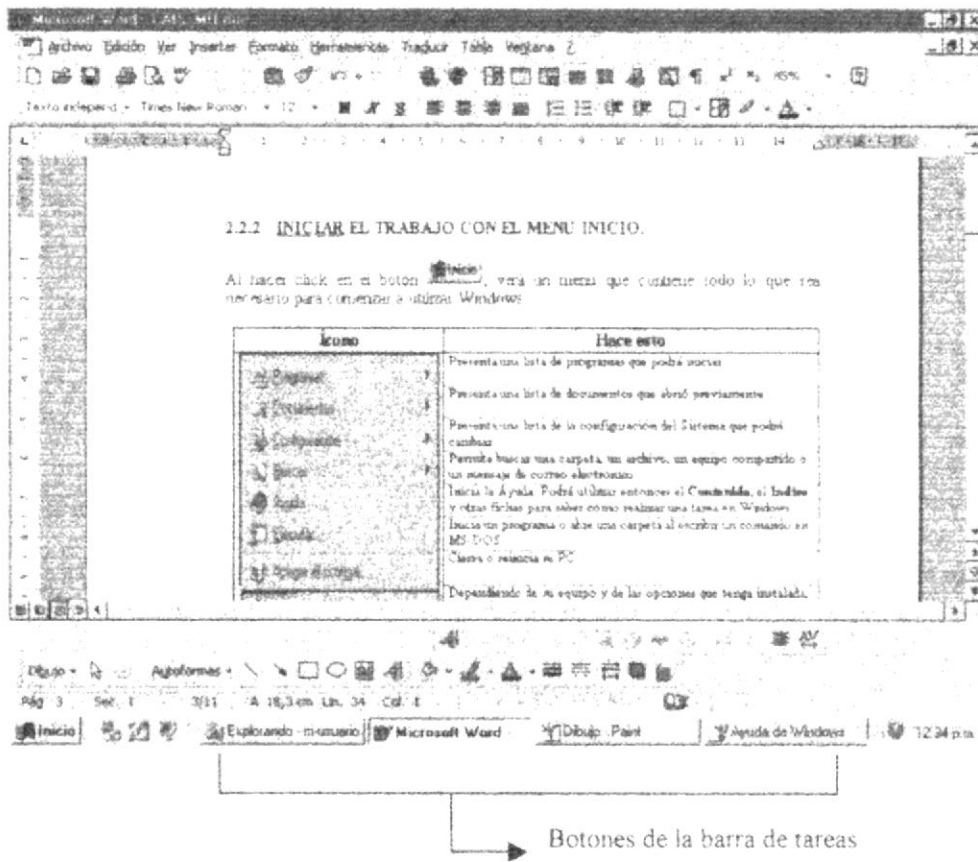


Figura 2.4. Botones de la barra de tareas.

2.3. ELEMENTOS PRINCIPALES DE UNA VENTANA WINDOWS.

Una ventana Windows está formada por varios elementos que facilitarán tareas como abrir y cerrar un archivo, mover una ventana, cerrar una ventana, cambiar el tamaño de una ventana, etc.

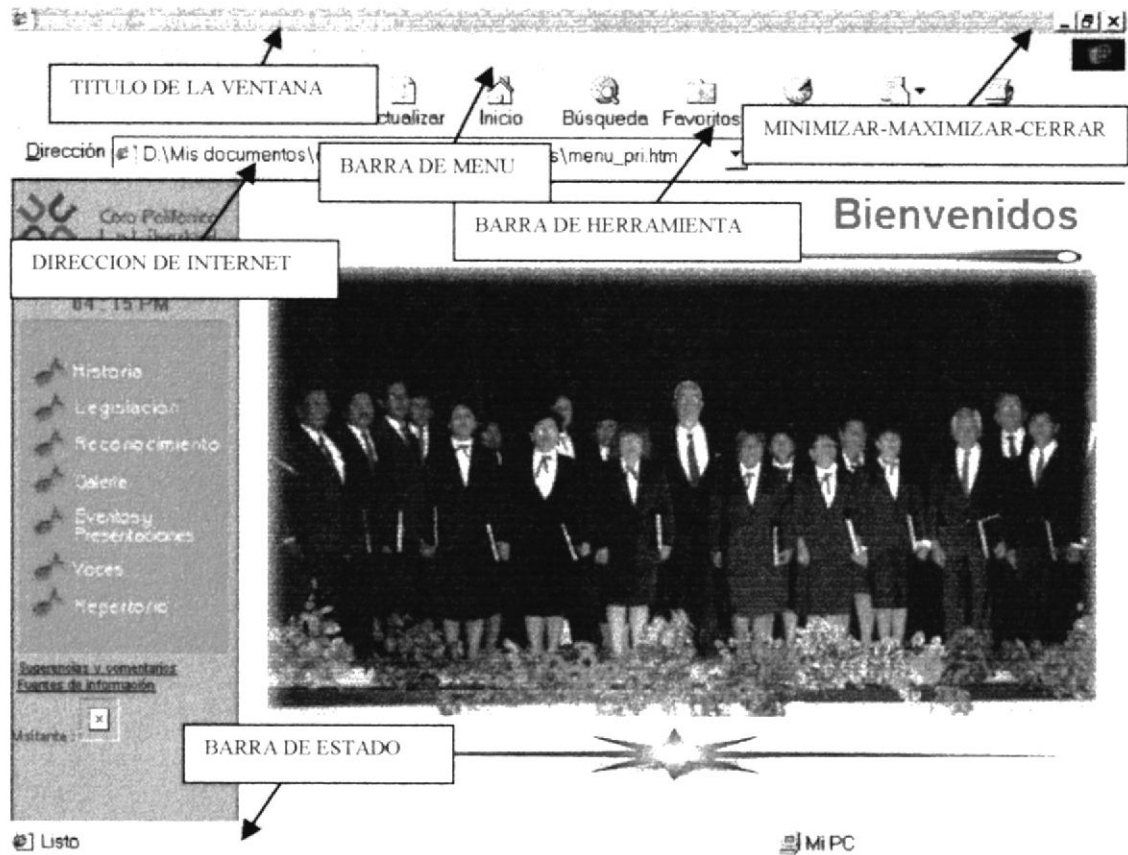


Figura 2.5. Elementos principales de la ventana de Windows.

2.3.1. TÍTULO DE LA VENTANA.

El título de la ventana es una breve descripción de lo que hace esa pantalla, este título lo tendrá cada ventana o pantalla del Web Site del Coro Polifónico.

2.3.2. CAMBIAR EL TAMAÑO DE LAS VENTANAS.

Es posible cambiar el tamaño o la forma de una ventana para ver más de una cada vez o para ajustar el contenido que puede verse desde una ventana. A continuación presentamos dos métodos para cambiar el tamaño de las ventanas:

Utilice los botones situados en la esquina superior derecha de la ventana.

Reducir (minimizar) la ventana al tamaño de tareas.

Ampliar (maximizar) la ventana, es decir que un botón de la barra de ocupe toda la pantalla.

Volver al tamaño anterior de la ventana. Este botón aparecerá cuando se maximice la ventana.

Cerrar la ventana y salir del programa.

Desplace el puntero hasta el borde de la ventana. Cuando cambie la forma del puntero, arrastre el borde para ampliar o reducir la ventana, así como para cambiar su forma.

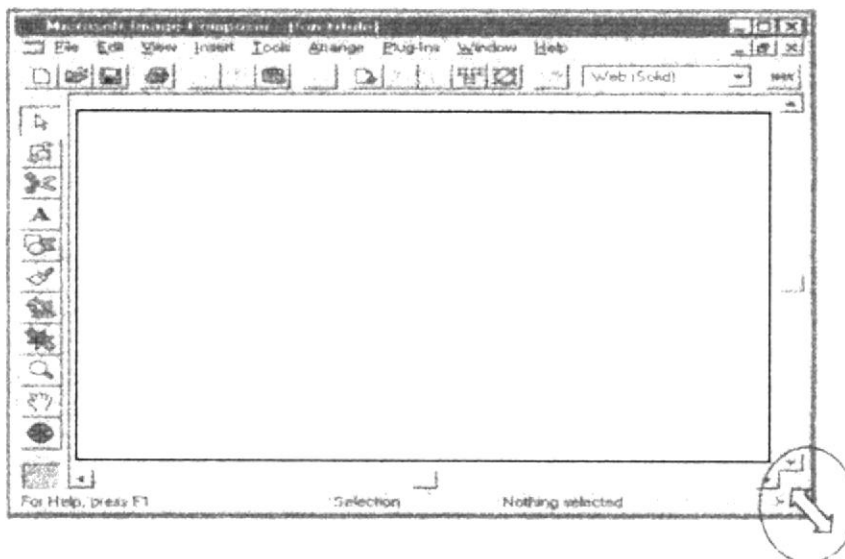


Figura 2.6. Cambiar el tamaño de una ventana.

2.3.3. BARRA DE HERRAMIENTAS.

Las barras de herramientas permiten organizar los comandos de una aplicación de forma que se puedan encontrar y utilizar rápidamente. Las barras de herramientas se pueden personalizar fácilmente, por ejemplo, se pueden agregar y quitar menús y botones, crear barras de herramientas personalizadas, ocultarlas o mostrarlas y moverlas.

La mayoría de los botones de las barras de herramientas corresponden a un comando menú. Podrá averiguar cuál es la función de cada botón apoyando el puntero sobre el mismo. Aparecerá un cuadro que mostrará el nombre del botón.

2.3.4. BARRA DE ESTADO.

La barra de estado, un área situada debajo de una ventana, proporciona información acerca del estado de lo que se está viendo en la ventana y cualquier otra información relativa al contexto.

2.3.5. BARRA DE MENÚ.

Los menús son una forma cómoda y sencilla de agrupar coherentemente las funciones de una aplicación. Con los menús Usted estará en capacidad de realizar una serie de operaciones de acuerdo a sus necesidades.

2.3.6. ¿CÓMO ACCESAR A LOS MENÚS?

- **Usando el teclado:** Nótese en la figura anterior que en cada uno de los nombres de los módulos u opciones de cada módulo del menú hay una letra que se encuentra subrayada. En el caso de nombres de Módulos si presiona ALT + [letra subrayada] tendrá acceso rápido a dicho módulo. En caso de nombres de opciones basta con presionar la letra que se encuentra subrayada y se ejecutará la opción deseada o desplácese con las flechas de movimiento hasta la opción deseada y presione ENTER.
- **Usando el Mouse:** Con el puntero del Mouse ubíquese en el módulo u opción deseada y haga un solo click en esta.

2.3.7. MOVER VENTANAS.

Mover una ventana a una posición diferente de la pantalla puede facilitar ver simultáneamente más de una ventana, así como algún elemento que esté tapado por la ventana de una ubicación a otra hay dos formas de hacerlo.

1. Mueva una ventana a otra ubicación utilizando el Mouse, solo tiene que arrastrar la barra de título de la ventana a otro lugar del escritorio, sin soltar el click del Mouse hasta donde desee ubicar la ventana.
2. En el icono principal de la aplicación ubicado en la esquina superior izquierda de un click en la opción mover, enseguida cambiará el puntero del Mouse y deberá moverlo sin soltarlo hacia la posición que desee.

2.3.8. SELECCIONANDO INFORMACIÓN.

Se selecciona (resalta) texto, u otra información, antes de hacer algo con él, como presentarlo en negrita o copiarlo en otra parte del documento. Para seleccionar, sitúe el puntero del Mouse en la posición en la que desee comenzar la selección, A continuación, arrastre el puntero hacia la posición en la que desee que termine la selección.

2.4. INICIAR Y SALIR DE UN PROGRAMA.

Podrá utilizar el botón **Inicio** para iniciar cualquier programa que desee usar, como por ejemplo el procesador de textos o su juego favorito.

1. Haga click en el botón **Inicio** y a continuación, en Programas.
2. Señale la carpeta (por ejemplo Accesorios), que contenga el programa que este buscando y después haga click en el programa

Sugerencia:

Podrá agregar un programa a la parte superior del menú inicio arrastrando su icono hasta el botón **Inicio**.

Para salir de un programa existen varias formas, a continuación se describe alguna de ellas

1. Haga click en el botón **Cerrar** de la esquina superior derecha de la ventana.
2. Presionado ALT+F4 desde el teclado.
3. En el menú archivo de cada programa si es que lo tiene
4. En el icono de la aplicación, que aparece en la esquina superior izquierda

Podrá ejecutar simultáneamente todos los programas que la capacidad de su PC lo permita. Windows facilita el cambio entre programas o entre ventanas.

2.4.1. PASAR DE UN PROGRAMA A OTRO.

Para pasar de un programa a otro existen varios métodos que se mencionan a continuación:

1. Haga click en el botón de la barra de tareas correspondiente al programa que desee ejecutar.
2. Si las ventanas no ocupan toda la pantalla es decir no están maximizadas solo haga click en la venta que desee activar

En ambos casos dicho programa aparecerá delante de las demás ventanas. El cambio no cierra la ventana con la que estaba trabajando, sólo cambia la presentación en pantalla.

2.5. USO DEL CUADRO DE DIÁLOGO.

Los cuadros de diálogo son objetos que permiten ingresar o visualizar los datos de una aplicación. El conjunto de estos objetos más las ventanas forman la interface o medio de comunicación entre el usuario y la computadora.

Coro Polifónico La Libertad



Coro Polifónico
La Libertad



**CARACTERÍSTICAS DEL
WEB SITE DEL CORO
POLIFÓNICO LA LIBERTAD**

3. CARACTERÍSTICAS DEL WEB SITE DEL CORO POLIFÓNICO LA LIBERTAD

3.1. INTRODUCCIÓN

El Coro Polifónico LA LIBERTAD es una institución popular conformada por profesionales, trabajadores, estudiantes, amas de casa, obreros, etc., dedicada a la práctica y al fomento del canto coral en la Región de Santa Elena.

El coro fue fundado en 1991 por el Lcdo. Pedro Cerna Andrade, misionero católico de nacionalidad chilena; y desde Agosto de 1.995 cuenta con personería jurídica extendida por el Ministro de Educación y Cultura del Ecuador. El coro ha hecho presentaciones exitosas en Quito, Guayaquil, Milagro y en todos los Pueblos de Salinas, La Libertad y Santa Elena.

El Coro Polifónico LA LIBERTAD es una institución cultural que subsiste gracias al apoyo y sacrificio de sus propios integrantes. El Coro no recibe ayuda de ninguna institución pública o privada de nuestra región.

3.2. BENEFICIOS

- Mejorar y mantener un buen nivel en las relaciones públicas.
- Proveer información sobre la estructura de la institución.
- Darse a conocer a nivel mundial.

3.3. DESCRIPCIÓN DE LAS OPCIONES

Las opciones principales que conforman la página Web del Coro Polifónico son las siguientes:

3.3.1. Historia

Muestra información de la institución, así como de sus integrantes.

Tiene los siguientes enlaces:

- Naturaleza del Coro

Contiene información del coro.

- Directores

Contiene información de los directores que han integrado el coro.

- Presidentes

Contiene información de los presidentes que ha tenido el coro.

- Socios

Contiene información de los socios tales como fundadores, ex socios y actuales.

3.3.2. Legislación

Muestra información de la institución como de sus estatutos.

Tiene los siguientes enlaces:

- Acta de fundación

Contiene información de cuando fue fundada y sus fundadores.

- Acuerdo Ministerial

Contiene información del acuerdo ministerial de creación.

- Estatutos

Contiene información sobre los estatutos como por ejemplo:

Constitución, de los fines, de los miembros, Organismos, del Presidente, del Patrimonio y de la Disolución.

3.3.3. Reconocimientos

Muestra información de los reconocimientos obtenidos.

No tiene enlaces

3.3.4. Galería

Muestra fotos de diferentes momentos del coro.

No tiene enlaces

3.3.5. Eventos y Presentaciones

Muestra información de los eventos y presentaciones que han tenido.

No tiene enlaces

3.3.6. Voces

Muestra información sobre las diferentes formas de voces.

Tiene los siguientes enlaces

- Naturaleza de la voz

Muestra información relacionada con la voz como por ejemplo: mecánica de la voz, órgano sonoro, la producción de la voz cantada, clasificación de la voz y el paso de la voz.

- Distintos tipos vocales

Contiene información de los distintos tipos vocales que hay como por ejemplo: el tenor, el bajo, el barítono, la soprano, la mezzosoprano y otros tipos de voces.

- Grandes coros del mundo

Presenta información sobre otros coros del mundo muy famosos.

- Valores por el canto

Muestra información de los valores formativos del canto.

3.3.7. Repertorio

Muestra información sobre las diferentes canciones que tienen en su repertorio.

Tiene los siguientes enlaces:

- Clásica

Muestra las canciones clásicas que tienen.

- Popular

Presenta las canciones que tienen como por ejemplo las ecuatorianas y las latinoamericanas.

- Himnos

Presenta los himnos que tiene en su repertorio

- Religiosa

Presenta las canciones religiosas que tienen como por ejemplo: canon, villancicos y canciones varias.

3.4. REQUERIMIENTOS DEL SISTEMA

Esta sección permitirá identificar los recursos mínimos de Hardware y Software necesario para el correcto funcionamiento del Web Site del Coro Polifónico La Libertad.

3.4.1. REQUERIMIENTOS DE SOFTWARE

Para implementar la Página Web del Coro Polifónico propuesta se precisa que los equipos donde operará la página cuente con los siguientes productos:

PRODUCTO	VERSION
Microsoft Windows	95, 98, 2000
Macromedia Dreamweaver	2.0 en adelante
Macromedia Flash	4.0
Microsoft Internet Explorer	5.0
Netscape Communicator	4.0 en adelante

3.4.2. REQUERIMIENTO DE HARDWARE

Para instalar y utilizar la página Web se requiere que el usuario cuente con el siguiente equipo:

- Microprocesador Pentium en adelante
- Mainboard PCI/ISA
- Monitor SVGA
- Velocidad del procesador 75 MHZ en adelante
- Tarjeta de video SVGA
- Memoria de video de 1 MB.
- Disco duro 6 GB.
- Ram 16 MB
- Teclado Extendido (101 teclas)



3.5. INSTALACIÓN DEL SISTEMA

La instalación del Web Site del Coro Polifónico La Libertad se lo realiza de una manera muy sencilla que se detalla a continuación.

1. Más que una instalación es copiar todas las páginas Web en el servidor Web que se haya seleccionado.
2. Una vez que se hayan copiado todas las páginas en el servidor, el Web del Coro Polifónico La Libertad esta listo para ser visualizado por todos los usuario de Internet.

Coro Polifónico La Libertad



Coro Polifónico
La Libertad

**ARRANQUE DEL WEB SITE
DEL CORO POLIFÓNICO LA
LIBERTAD**

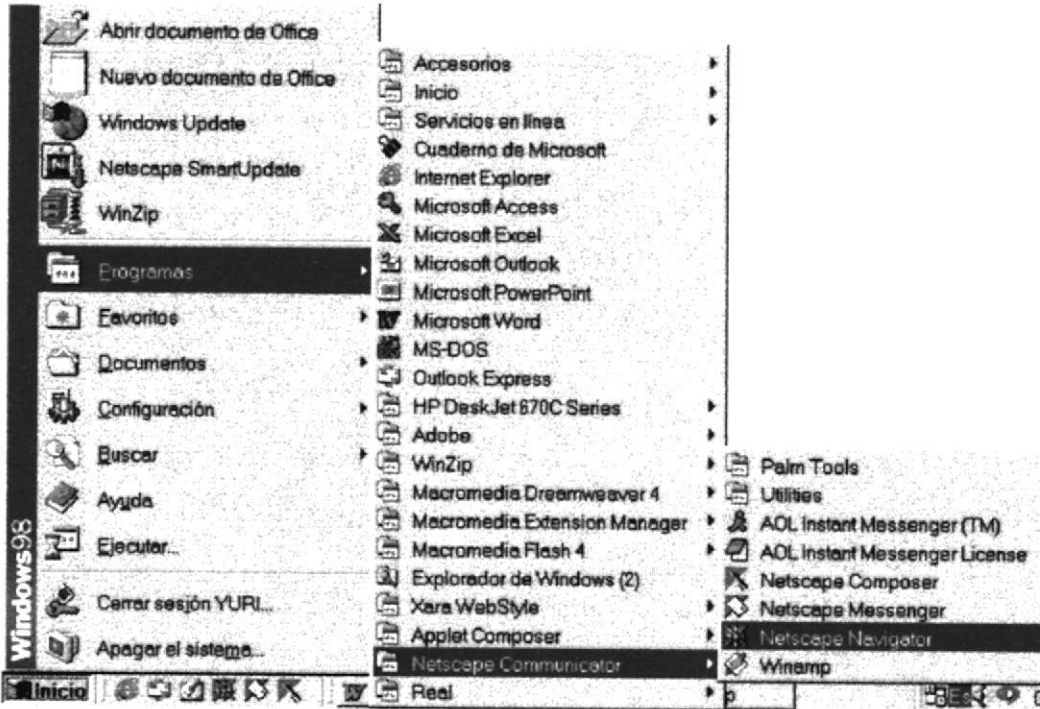


Figura 4.2 Ingresando al Navegador de Internet.

- Una vez que haya ejecutado el navegador para Internet, encontrará una caja de texto en la que tendrá que ingresar la dirección internet del Web Site del Coro Polifónico La Libertad

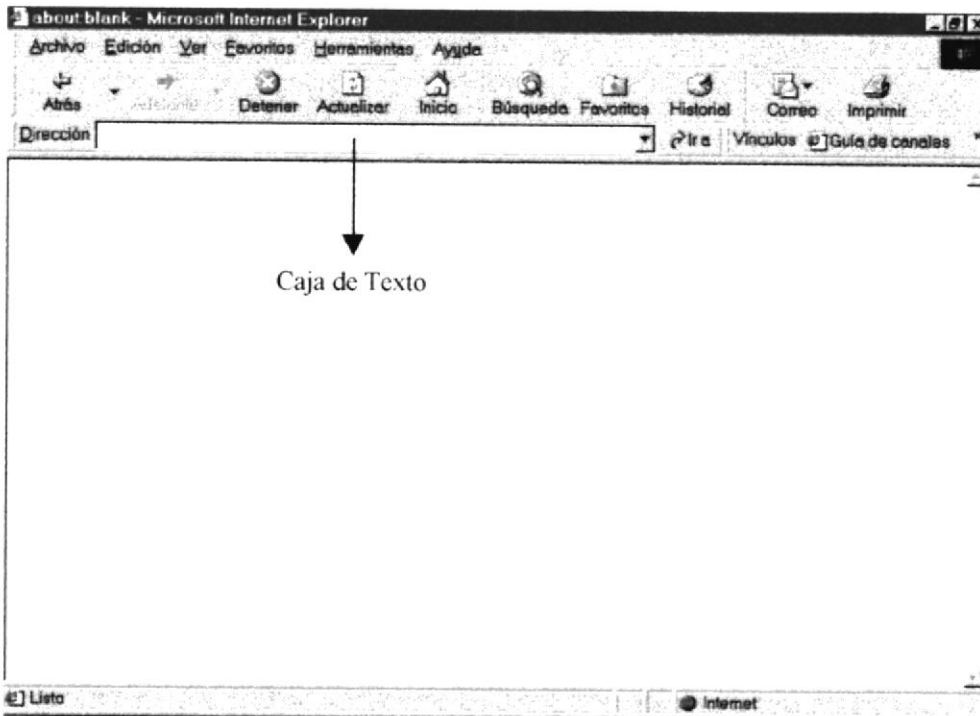


Figura 4.3 Ejecutando el Web Site del Coro Polifónico La Libertad.

5. Si la dirección estuviera mal ingresada o no se pudiera tener acceso al servidor se emitirá el siguiente mensaje:

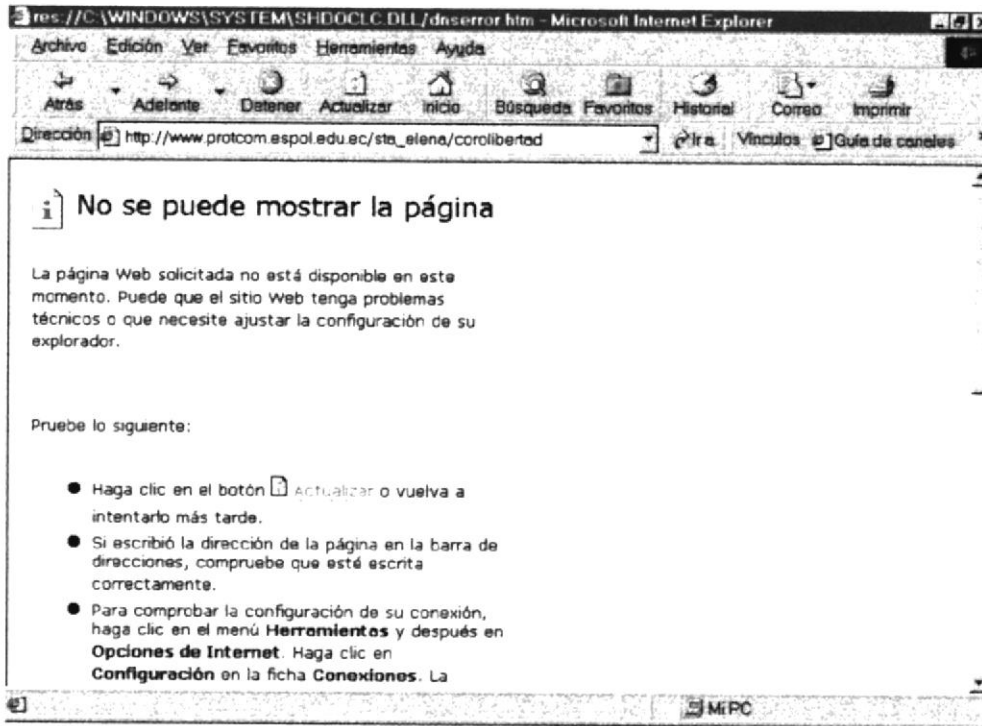


Figura 4.4 Mensaje de Error.

Coro Polifónico La Libertad



Coro Polifónico
La Libertad

INTRODUCCIÓN

5. INTRODUCCIÓN

El web site que detallaremos a continuación tiene como misión dar a conocer las áreas que conforman esta institución.

Dar a conocer a toda los integrantes y personas ajenas al Coro Polifónico como se compone un coro internamente.

Este manual esta dirigido a los usuarios que ya hayan tenido cierta experiencia en programas bajo el sistema operativo Windows y la navegación en Internet, ya que el web site incluye características que son familiares para personas que tengan conocimientos básico de Windows.

5.1. INGRESO

Esta ventana se mostrará cuando ingrese al navegador que usted prefiera, para ingresar al web site es necesario digitar la dirección del mismo.

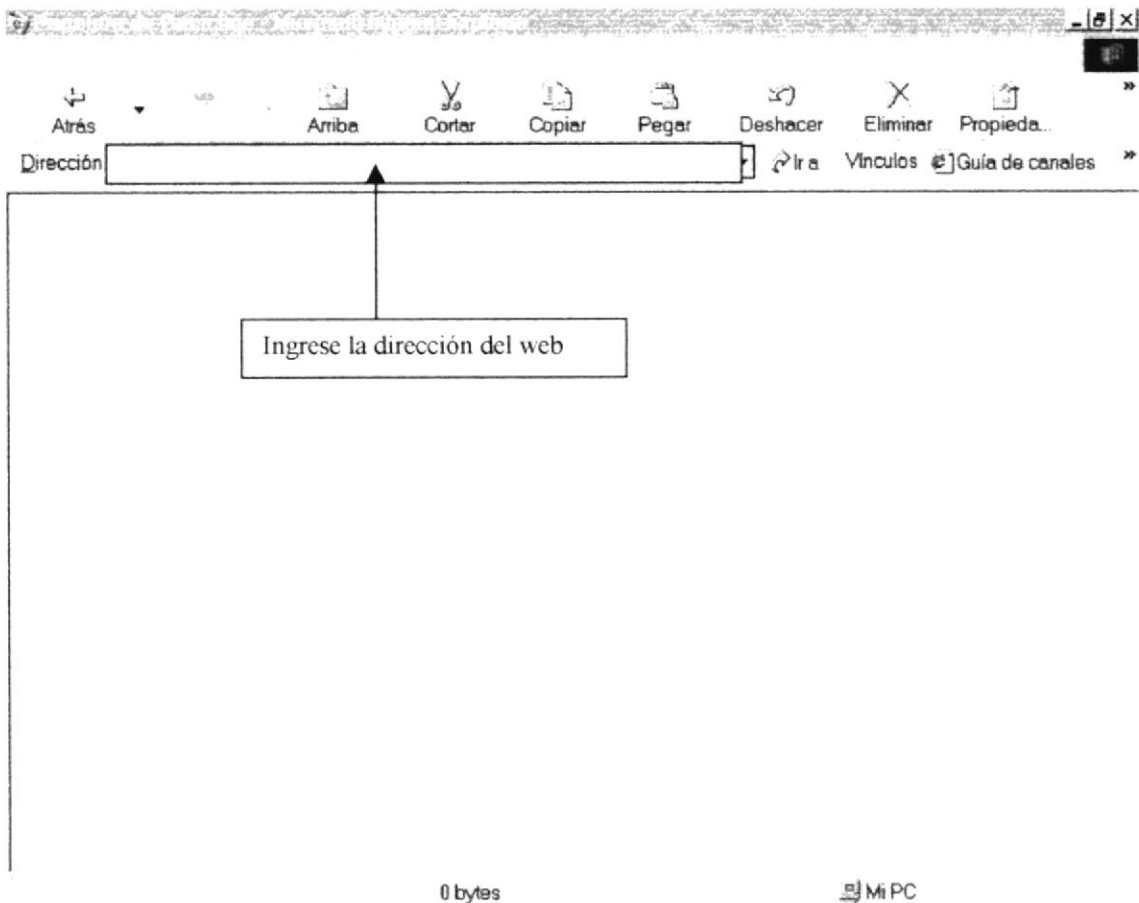


Figura 5.1 Ventana de ingreso al Web Site del Coro Polifónico

5.2. PÁGINA INTRO

Esta página es la primera que presenta el site para indicar el nombre de la institución para ingresar debe dar un click

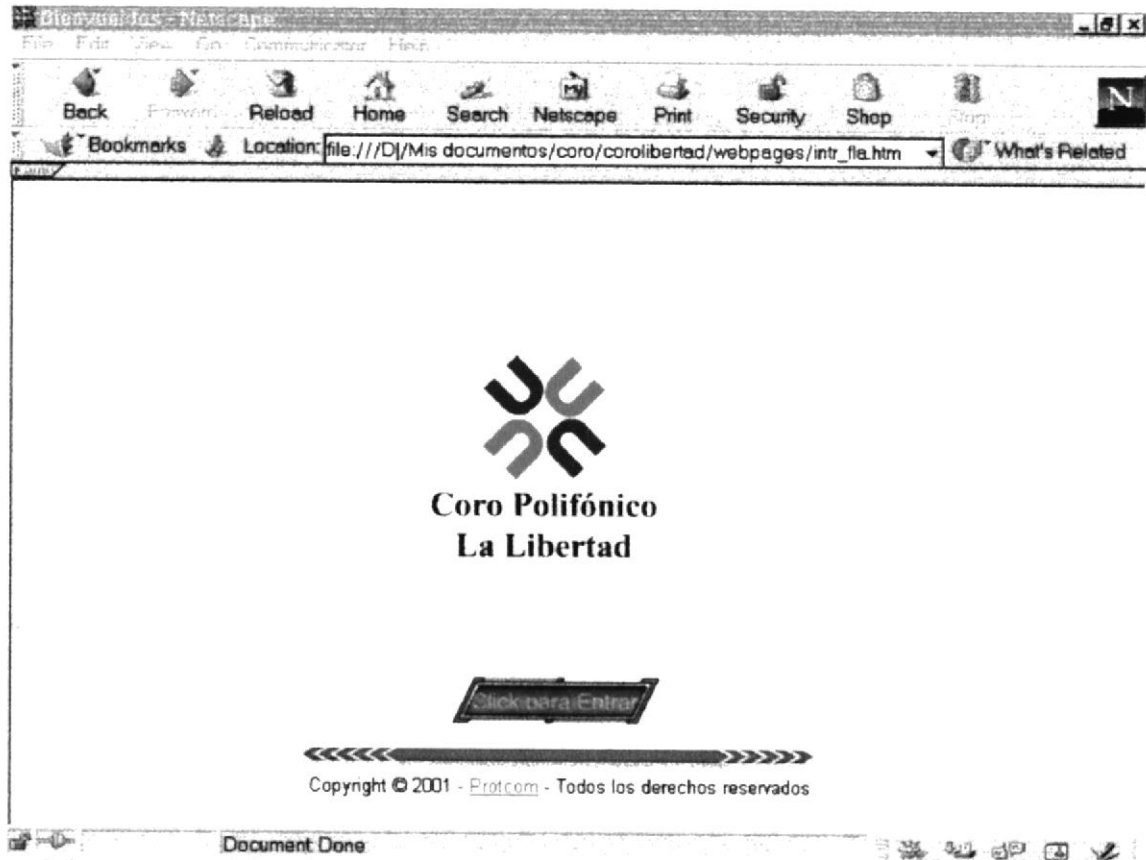


Figura 5.2 Ventana de intro o de presentación



5.3. PÁGINA PRINCIPAL

Luego ingresara a la ventana que contiene el menú principal donde estarán las opciones del web site.



Figura 5.3 Ventana del Menú Principal

6. MENÚ HISTORIA

6.1. MENÚ NATURALEZA DEL CORO

Esta opción nos presenta información del coro como por ejemplo la fecha de fundación y directiva

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Avanzar Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pr.htm Ir a Vinculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
04:16 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Género
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Suscríbase y comentarios
Fuentes de información
Visitas

Naturaleza del coro

Directores
Presidentes
Socios

NATURALEZA DEL CORO

El Coro Polifónico LA LIBERTAD es una institución popular conformada por profesionales, trabajadores, estudiantes, amas de casa, obreros, etc, dedicada a la práctica y al fomento del canto coral en la Región de Santa Elena.

El coro fue fundado en 1991 por el Lcdo. Pedro Cerna Andrade, misionero católico de nacionalidad chilena, y desde Agosto de 1995 cuenta con personería jurídica extendida por el Ministro de Educación y cultura del Ecuador. El coro ha hecho presentaciones exitosas en Quito, Guayaquil, Milagro y en todos los Pueblos de Salinas, La Libertad y Santa Elena.

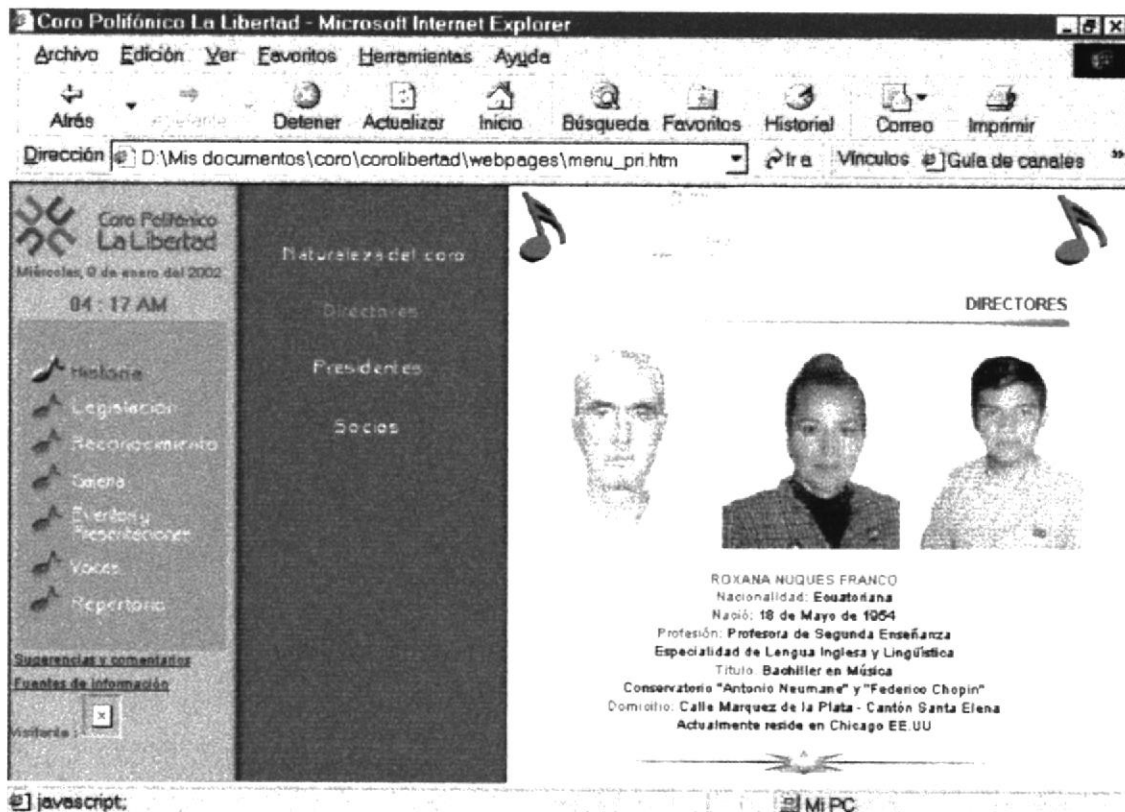
El Coro Polifónico LA LIBERTAD es una institución cultural que subsiste gracias al apoyo y sacrificio de sus propios integrantes. El Coro no recibe ayuda de ninguna institución pública o privada de nuestra región.

MIPC



6.2. MENÚ DIRECTORES

En esta opción encontramos a los directores que ha tenido la institución, así como también una corta bibliografía de ellos



6.3. MENÚ PRESIDENTES

Aquí encontramos un listado de los presidentes con los que ha contado el coro y también se indica su profesión y el período en el que desempeñó el cargo.

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pr.htm Ir Vínculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
04:18 AM

Historia
Legislación
Resolución de problemas
Género
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Suscríbase a nuestras novedades y comentarios
Fuentes de información

Naturaleza del coro
Directores
Presidentes
Socios

H

PRESIDENTES

Sra. Ruth Mariana Domínguez Wong
Empleada en telecomunicaciones del Ecuador
Presidenta hasta el 1994

Sr. Angel Gabriel Parra Gutiérrez
Profesor de música Colegio "Rubira"
del Cantón Salinas
Presidente hasta el 1996

Sr. Wilson Osvaldo Ruiz Calle
Profesor de Física y Matemáticas de
varios colegios de la región de Santa Elena
y la escuela de Grumetes de la Armada Nacional
Presidente del Coro desde 1996

Listo Mi PC



6.4. MENÚ SOCIOS FUNDADORES

En esta opción se provee un listado de todos los socios que participaron en la fundación del coro.

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Avanzar Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
04:19 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Supervisar y comentar
Fuentes de información

Historia

Naturaleza del coro

Directores

Presidentes

Socios

Socios fundadores

Ex-socios

Socios actuales

Hi

SOCIOS FUNDADORES DEL CORO

Amada de Jesus Andrade Loalza
Pedro Antonio Cerna Andrade
Carmen Elena De la Rosa De la Cruz
Gladys Aracely De la Rosa De la Cruz
Medardo Del Pezo Lainez
Eufalia de Rocio Herrera Guerrero
Luis Alcoba Herrera Guerrero
Wilson Stewart Gonzalez Clemente
Pedro Victor Lavayen Alejandro
Lina Marin Miranda
Guido Uribe Mateus Maldonado
Juan Carlos Morales Freire
Dña Jacqueline Nieto Matamoros
Oswaldo Ortega Ortiz
Angel Gabriel Parra Gutierrez
Nelly Edita Pizarro Rodriguez

OpenCube - Smooth Scroll Up II (www.opencube.com)

MI PC

6.5. MENÚ EX-SOCIOS

Se presenta una lista de personas que fueron socios de la institución

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer window titled "Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer". The address bar shows the URL "D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pr.htm". The page content includes a navigation menu on the left with items like "Historia", "Legislación", "Reconocimiento", "Galería", "Eventos y Presentaciones", "Voces", and "Repertorio". The main content area is titled "Historia" and features a sub-section "EX - SOCIOS DEL CORO" with a list of names: Balón Daysi, Barrera Ellana, Bazán Enma, Bazán Roberto, Camacho A. Herman, Cuadrado A. Blanca A., De la Cruz Julio, Eugenio G. Wilson Z., Franco Enrique, Granda Milton, Guevara Daniel, Infante G. William, Jara Kleber, Kaviédez José, Larnez Antonio, and Lyfe Rosa. The footer of the browser shows "OpenCube - Smooth Scroll Up II (www.opencube.com)" and "MI PC".

6.6. MENÚ SOCIOS ACTUALES

En esta página se aprecia una lista, clasificada por el papel que interpretan en el coro, de los socios actuales. Se incluye una fotografía por cada socio, así como unos datos bibliográficos.

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pr.htm Ir a Vínculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de agosto del 2006
04:21 AM

Historia
Legislador
Renovación
Canción
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Sociedad y contactos
Fuentes de información

Naturaleza del coro
Directores
Presidentes
Socios
Socios fundadores
Ex-socios
Socios actuales

Historia

SOCIOS ACTUALES
SOPRANOS

AMADA DE JESÚS ANDRADE LOAIZA
Nacionalidad: Ecuatoriana
Nació: 19 de Febrero de 1950
Lugar de Nacimiento: Machachi (Pichincha)

Listo Mi PC

El Coro Polifónico La Libertad es un grupo de cantantes que se dedica a interpretar obras de música coral de diferentes épocas y estilos. El grupo está formado por cantantes de diferentes edades y niveles de formación musical, lo que le permite interpretar obras de gran complejidad y variedad de estilos. El grupo ha participado en numerosos concursos y festivales de música coral, obteniendo reconocimientos por su calidad de interpretación y su compromiso con la música coral.



MENÚ LEGISLACIÓN

7. MENÚ LEGISLACIÓN

7.1. ACTA DE FUNDACIÓN

Esta opción permite conocer el acta de constitución del coro, en la que se detallan ciertos aspectos como el lugar y fecha de creación así como la directiva

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer window titled "Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer". The address bar shows the path "D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pr.htm". The page content includes a navigation menu on the left with options like Historia, Legislación, Reconocimiento, Galería, Eventos y Presentaciones, Voces, and Repertorio. The main content area displays the "ACTA CONSTITUCIONAL" with the following text:

En la parroquia La Libertad, cantón Salinas, Provincia del Guayas, a los siete días del mes de Febrero de 1.992 siendo las 21h00, se reúnen los que a continuación suscriben, ciudadanos que en ejercicio de sus derechos, con la finalidad de analizar la posibilidad de constituir una Organización artística que agrupe a personas aficionadas al canto coral, principalmente, y otras manifestaciones artísticas como Declamación, Arte Dramático, Baile Folclórico, Interpretación musical e instrumental.

Al efecto, luego de las interpretaciones de los asistentes y por crear necesario la creación de una entidad que fortalezca la participación artística a través de la organización para la consecución de obras y programas en beneficio de sus integrantes, acuerdan por unanimidad, constituir legalmente la organización que se denominará CORO POLIFÓNICO "LA LIBERTAD".

Seguidamente se procede a elegir la DIRECTIVA PROVISIONAL que tendrá a su cargo todos los trámites para la aprobación del Estatuto de la organización, la misma que queda conformada de la siguiente manera:

PRESIDENTE : Sr. Angel Gabriel Parra Gutiérrez
VICEPRESIDENTE : Sr. Angel Custodio Rubio Ortega
SECRETARÍA : Sra. Hortencia Mercedes Alomoto Orrala

The browser status bar at the bottom shows "Listo" and "Mi PC".

7.2. ACUERDO MINISTERIAL

Aquí se puede consultar el acuerdo ministerial de creación de la institución Aprobado por el Ministro de Educación y Cultura de esa época

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Actualizar Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 02 de enero del 2002
04:10 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Suscribirse y comentarios
Fuentes de información

Lista

Legislación

ACUERDO MINISTERIAL DE CREACIÓN

ASESORÍA JURÍDICA
No. 4300
EL MINISTRO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

VISTO el proyecto de Estatuto de la CORPORACIÓN CORO POLIFÓNICO "LA LIBERTAD" PEDRO SERNA, con domicilio en el cantón La Libertad, provincia del Guayas y el informe favorable de Asesoría Jurídica constante en el memorando No. 329-AJ-95 del 13 de Abril de 1.995.

EN USO de sus atribuciones,

ACUERDA:
APROBAR el Estatuto de la CORPORACIÓN CORO POLIFÓNICO "LA LIBERTAD" PEDRO SERNA, con domicilio en el cantón La Libertad, provincia del Guayas.

COMUNÍQUESE.- En Quito, a Agosto 25 1.995

Lic. Fausto Segovia Saus
MINISTRO DE EDUCACION Y CULTURA

Lista Mi PC

7.3. CONSTITUCIÓN, DOCUMENTACIÓN, DURACIÓN Y NATURALEZA

En esta página de estatutos se dará a conocer los artículos sobre la Constitución, Domicilio, Duración y Naturaleza del Coro.

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pr.htm

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
04:11 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Sinótesis y comentarios
Fuentes de información

Visitar

Acta de fundación
Acuerdo Ministerial
Estatuto

De los fines
De los miembros
Organismo de dirección
Del presidente
Del patrimonio
De la disolución

CONSTITUCIÓN, DOMICILIO, DURACIÓN Y NATURALEZA

Art. 1. Constitúyese como una corporación de derecho privado de las reguladas por las disposiciones del Título XXX Libro Primero del Código Civil, sin fines de lucro, con domicilio en el cantón La Libertad, de la provincia del Guayas.

Art. 2. La entidad tendrá una duración indefinida y número de miembros ilimitado, pudiendo disolverse de conformidad con este estatuto y la Ley.

Art. 3. La organización como tal, no interviendrá en asuntos políticos y religiosos.

MIPC



7.4. DE LOS FINES

Aquí se podrá apreciar los artículos sobre los fines de la institución.

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
04:12 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Coro
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Sugerencias y comentarios
Fuentes de información

Acta de fundación
Recuerdo Ministerial
Estatutos
Contribución, Documentos, Duración y Situación
De los miembros
Organismos de dirección
Del presidente
Del patrimonio
De la disolución

Legislación

DE LOS FINES

Son fines de la entidad:

- Practicar e impulsar la actividad coral en todas sus formas.
- Fortalecer la participación artística a través de la Organización.
- Realizar planes, proyectos y programas artísticos que vayan directamente en beneficio del Coro Polifónico, la familia y la comunidad.
- Establecer en su beneficio los servicios que se consideren necesarios, para el cumplimiento de los requisitos legales de regla.
- Preparar a sus miembros para que participen voluntariamente, como dirigentes, en la dirección de la Organización.
- Mantener relaciones de confraternidad con organizaciones similares.
- Investigar, promover y ejecutar actividades y programas encaminados al desarrollo artístico de la comunidad.
- Colaborar decididamente para la educación artística de la

Art. 4.

Mi PC

7.5. DE LOS MIEMBROS

Aquí se aprecian los artículos que rigen sobre los miembros del coro

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Alrás Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pr.htm Vinculos

Coro Polifónico La Libertad
 Miércoles, 9 de enero del 2002
 04:12 AM

Historia
 Legislación
 Reconocimiento
 Galería
 Eventos y Presentaciones
 Vídeos
 Repertorio

Sugerencias y comentarios
 Fuentes de información
 Noticias

Acta de fundación	
Acuerdo Ministerial	
Estadutos	
Constitución, Documento de Duración y Naturaleza De los fines	
Organismos de dirección	
Del presidente	
Del patrimonio	
De la disolución	

DE LOS MIEMBROS

Art. 6. Son miembros del Coro Polifónico "La Libertad" los ciudadanos que suscribieron el Acta de constitución y los que posteriormente solicitaron su ingreso y fueron aceptados por el Directorio, previo el cumplimiento de los requisitos que se establecieron.

Son deberes de los miembros:

Art. 7.

A. Cumplir y hacer cumplir los presentes estatutos y demás resoluciones y acuerdos determinados por los órganos directivos de la Organización, y de la Asamblea General.

B. Contribuir, en forma efectiva, al cumplimiento de los objetivos y fines de la Organización.

C. Asistir a las Asambleas Ordinarias y Extraordinarias convocadas de conformidad con estos estatutos.

D. Cancelar cumplidamente las cuotas ordinarias y extraordinarias determinadas por la Asamblea General.

Son derechos de los miembros:

A. Intervenir en las deliberaciones de la Asamblea General con

Lista

7.6. ORGANISMOS DE DIRECCIÓN

En este apartado se conocerán los organismos de dirección con los que cuenta el coro.

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Alrás Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
04:13 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Sugerencias y comentarios
Fuentes de información

Inicio

Acta de fundación
Acuerdo Ministerial
Estatutos
Contribución, Documentos, Duración y Historiales
De los fines
De los miembros
Del presidente
Del patrimonio
De la disolución

Legis

ORGANISMOS DE LA DIRECCIÓN

Son organismos de la dirección:

Art. 10. A. La Asamblea General.
B. El Directorio.
C. Las Comisiones.

DE LA ASAMBLEA GENERAL

Art. 11. La Asamblea General es la máxima autoridad de la Organización y la integran todos los miembros activos en goce de sus derechos, reunidos en sesiones, previa convocatoria, siendo presidida por el Presidente y sus decisiones serán tomadas por simple mayoría de votos.

Art. 12. La convocatoria para la Asamblea General Ordinaria deberá hacerla el Secretario por disposición del Presidente, utilizando para ello todos los medios de difusión disponibles para el conocimiento de sus miembros por lo menos con cuarenta y

Listo Mi PC



7.7. DEL PRESIDENTE

Aquí se darán a conocer los artículos que rigen sobre miembros del directorio.

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Actualizar Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm Ir a Vínculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 0 de enero del 2002
04:14 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Suplementos y comentarios
Fuentes de información

Militante: [X]

Artículo de fundación
Acuerdo Ministerial
Estatuto

Constitución, Documentos, Duración y Naturaleza
De los fines
De los miembros
Organismos de dirección
Del patrimonio
De la disolución

Art. 23.

Son atribuciones del Presidente:

- Representar legal y judicialmente a la Organización.
- Convocar y presidir las sesiones del Directorio como de la Asamblea General.
- Vigilar las actuaciones de cada uno de los miembros del Directorio.
- Firmar la correspondencia oficial y más documentos de la Organización, autorizar cargos, revisar vales e intervenir en todo cuanto se relacione con la intervención de los fondos con su firma y del Tesorero.
- Representar a la Organización en actos públicos y a que fueren invitados y a los que realizare la Organización.
- Informar a la Asamblea General y al Directorio, sobre sus actuaciones como representante de la Organización.

Listo MIPCO

7.8. DEL PATRIMONIO

Aquí se informará sobre los estatutos definidos sobre el patrimonio de la organización.

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pr.htm Ir a Vínculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
04:14 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Sugerencias y comentarios
Fuentes de información

Acta de fundación
Acuerdo Ministerial

Constitución, Documentos, Duración y Naturaleza
De los fines
De los miembros
Organismos de dirección
Del presidente
De la disolución

Art. 30.

Son fondos de la institución:

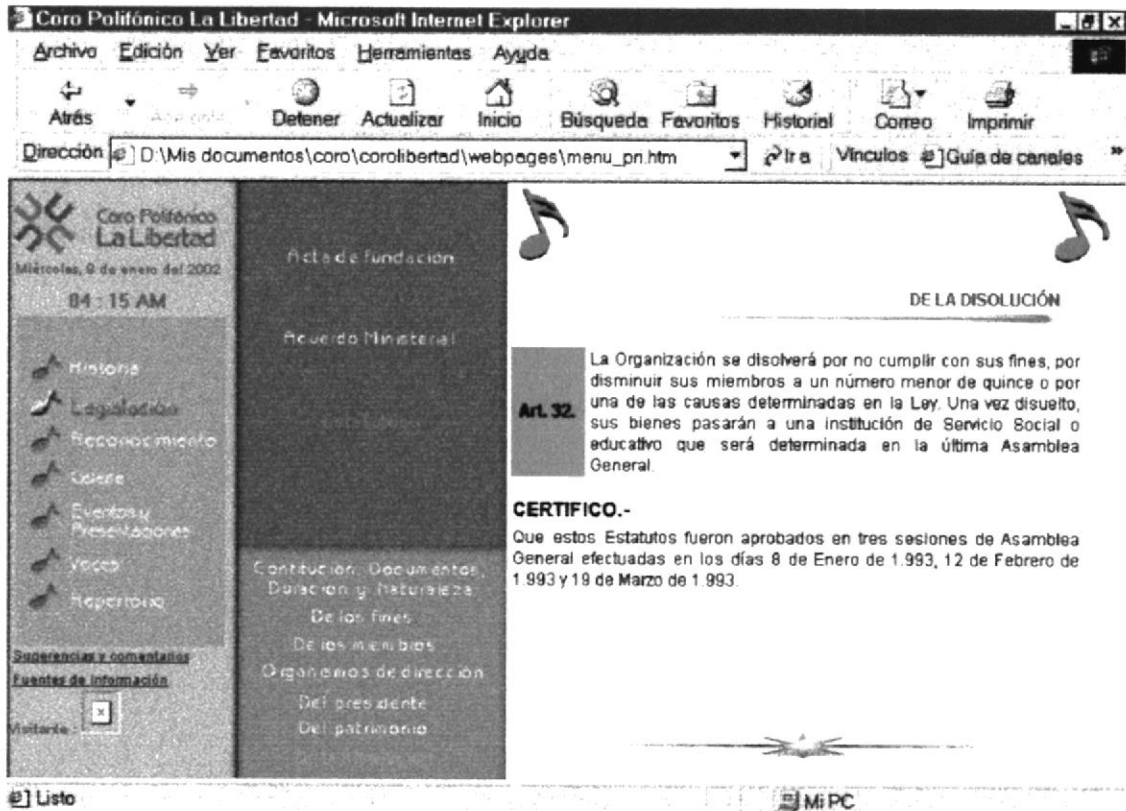
- Las cuotas ordinarias y extraordinarias de los miembros así como las cuotas de ingreso.
- Las herencias, donaciones y legados que hicieren a la organización personas naturales o jurídicas de derecho público o privado, nacionales o extranjeros, con beneficio de inventario.
- Los bienes que obtengan por la realización de actividades diversas acorde con su naturaleza.
- Las funciones de la entidad y/o de sus personeros serán los que determinen ser o no sujeto de obligación tributaria Directo o Indirecto.

Los bienes de la entidad no pertenecen ni en todo ni en parte a los miembros que la integren, por tanto los mismos serán utilizados únicamente y exclusivamente para el cumplimiento de sus fines.

Listo Mi PC

7.9. DE LA DISOLUCIÓN

En esta sección se informa sobre los factores que influirían en la disolución del coro



Coro Polifónico La Libertad



Coro Polifónico
La Libertad

MENÚ RECONOCIMIENTOS

8. MENÚ RECONOCIMIENTOS

Esta opción del website permite conocer los reconocimientos otorgados por diferentes instituciones o autoridades debido a participaciones o merecimientos.

The screenshot shows a web browser window titled "Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer". The address bar shows the URL: "D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pr.htm". The page content is as follows:

Coro Polifónico La Libertad
 Martes, 9 de enero del 2002
 05 : 23 AM

Historia
 Legislación
Reconocimientos
 Gaceta
 Eventos y Presentaciones
 Voces
 Repertorio

Sugerencias y comentarios
 Fuentes de información

Visitar

Reconocimientos

RECONOCIMIENTOS

**ESCUELA SUPERIOR NAVAL
 BASE NAVAL DE SALINAS**
 DIPLOMA por participación en
 el festival artístico por
 LII Aniversario "COMBATE NAVAL DE JAMBEL"
 18 de Julio de 1993

**JAMIL MAHUAD WITT
 ALCALDE METROPOLITANO DE QUITO**
 DIPLOMA TESTIMONIO DE AGRADECIMIENTO
 Por participación en el festival de coros
 conmemorando el 461 aniversario de la
 fundación española de Quito
 Diciembre de 1995

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN
 Y DIFUSIÓN CULTURAL**
 DIPLOMA por labor cultural en la
 Región de Santa Elena
 9 de Agosto de 1998

Lista

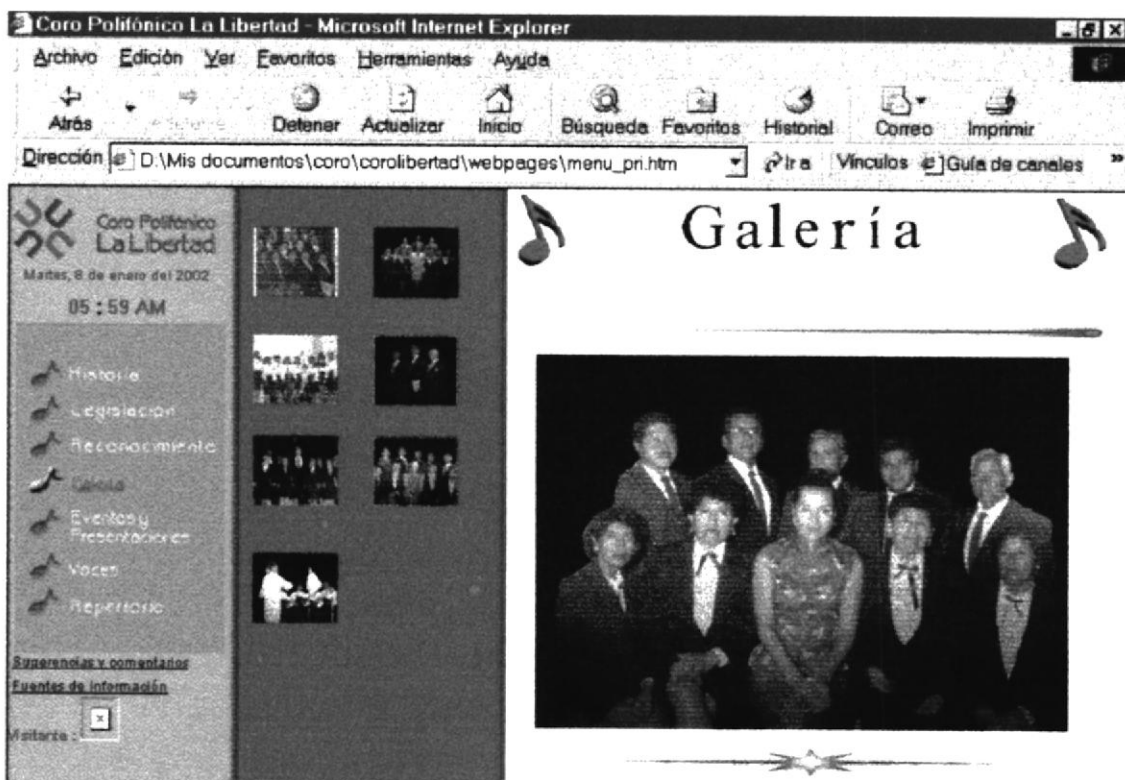
Coro Polifónico La Libertad



MENÚ GALERÍA

9. MENÚ GALERÍA

Esta opción muestra las imágenes de algunos de los eventos más importantes en los que ha participado el Coro



Contiene comandos para trabajar con los elementos seleccionados.

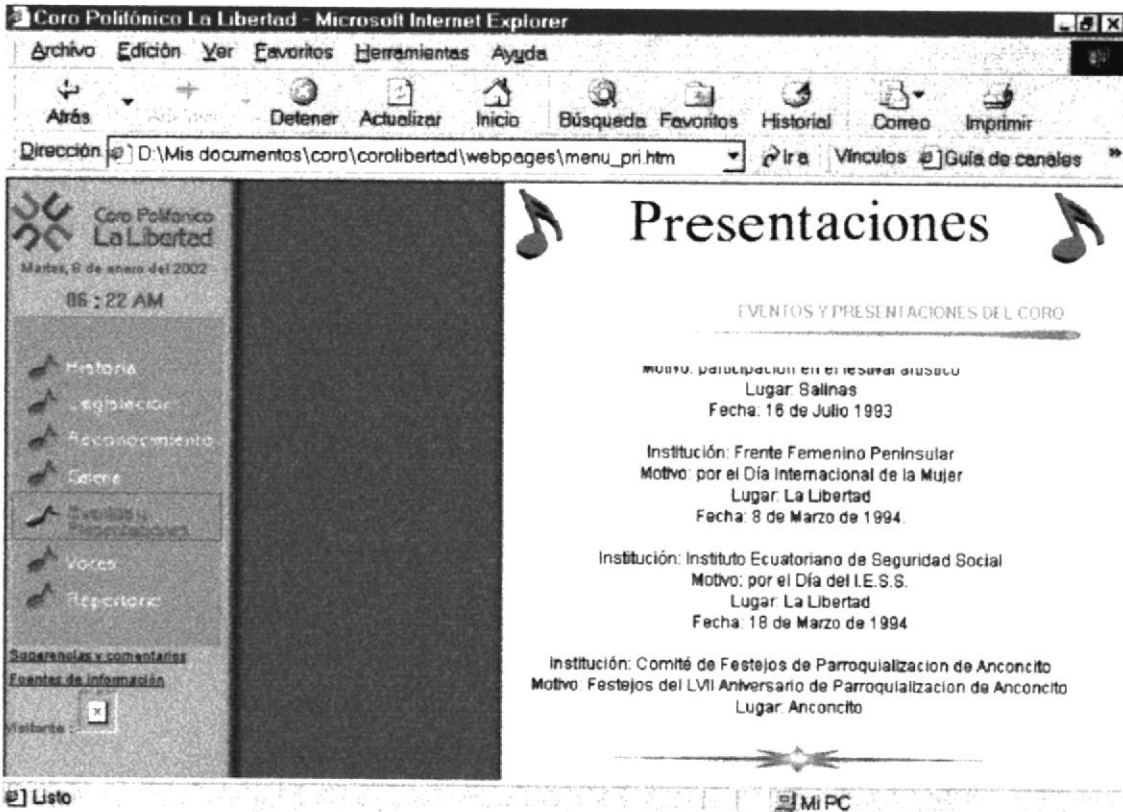
RESUMEN COMO ACOMPAÑAR A LOS NIÑOS EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE



**MENÚ EVENTOS Y
PRESENTACIONES**

10. MENÚ EVENTOS Y PRESENTACIONES

Esta opción despliega un listado con las presentaciones realizadas por la institución.



Coro Polifónico La Libertad



MENÚ VOCES

11. MENÚ VOCES

11.1. MENÚ MECÁNICA DE LA VOZ

Esta página describe la forma como se genera la voz humana y los sonidos.

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Alrás Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm

Coro Polifónico La Libertad
Martes, 8 de enero del 2002
06:37 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Repertorio

Sugerencias y comentarios
Fuentes de información

Estudio de la voz	La voz humana
Distintos tipos vocales	LA MECÁNICA DE LA VOZ
Grandes coros del mundo	Para que el efecto tenga lugar es necesaria la intervención de dos fuerzas antagónicas: una columna de aire o impulso energético y una tensión muscular que le oponga resistencia desplegando así mismo la correspondiente energía. Aquel impulso viene determinado por la actuación de los pulmones, elementos auténticamente motores, y por el sistema muscular, que contribuye a que las funciones respiratorias se lleven a cabo correctamente en su doble vertiente de inspiración y espiración, siendo esta última la que, bajo la presión de los músculos abdominales y del diafragma, lleva el aire (aliento) a través de la tráquea a chocar con las dos cuerdas situadas en la laringe.
Valores por el cento	Después, la columna de aire, convertida en sonido y amplificada por la cavidad torácica, asciende por la faringe, que es el órgano resonador junto a la cavidad bucal y a las fosas nasales, y es articulada por los labios, los dientes, la lengua y el paladar. Es decir, tenemos un órgano motor: los pulmones; un vibrador-sonador: la laringe; un amplificador o resonador: las cavidades torácico-faríngea y bucal y las fosas nasales, y un articulador: los elementos contenidos en la boca.
Órganos de la voz	En su camino hacia el exterior, el sonido o frecuencia fundamental creado por la rápida vibración de las cuerdas va siendo enriquecido (recuérdese la
Órgano sonoro vibrado	
La producción de la voz cantada	
Clasificación de la voz cantada	
El paso de la voz	

MIPPC

11.2. MENU ÓRGANO SONORO VIBRADOR

Esta sección describe el funcionamiento del órgano sonoro localizado en la laringe.

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer browser window displaying the website for Coro Polifónico La Libertad. The browser's address bar shows the local file path: D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pr1.htm. The website's header includes the logo and name of the choir, the date 'Martes, 8 de enero del 2002', and the time '06:40 AM'. A navigation menu on the left lists various site sections like 'Historia', 'Legislación', 'Reconocimiento', 'Galería', 'Eventos y Presentaciones', and 'Repertorio'. The main content area is titled 'La voz humana' and 'EL ÓRGANO FONADOR-VIBRADOR'. It features a detailed anatomical diagram of the human head and neck, highlighting the vocal tract with labels for the 'Faringe', 'Cavidad nasal', 'Cavidad bucal', 'Cavidad oral', 'Cavidad laríngea', 'Cavidad traqueal', 'Cavidad bronquial', and 'Cavidad pulmonar'. Below the diagram, a text block explains the role of the larynx in voice production, stating that it is located at the level of the sixth cervical vertebra and is composed of cartilaginous pieces, ligaments, articulators, muscles, and mucosa.

11.3. MENÚ LA PRODUCCIÓN DE LA VOZ CANTADA

Aquí se da una explicación de cómo el ser humano produce la voz cantada.

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Avanzado Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm Ir a Vínculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Martes, 8 de enero del 2002
05:42 AM

Distintos tipos vocales

Grandes coros del mundo

Maidores por el canto

Mecánica de la voz
Órgano sonoro vibrador

La producción de la voz cantada

Clasificación de la voz cantada

El peso de la voz

Historia

Legislación

Reconocimiento

Teoría

Eventos y Presentaciones

Noticias

Repertorio

Suplementos y comandatos

Fuentes de información

Mejorar

La voz hu

LA PRODUCCIÓN DE LA VOZ CANTADA

Hemos visto que existe un mecanismo compuesto por una diversidad de elementos. Sabemos que la laringe es el órgano en el que se produce el sonido. Pero ¿cómo se origina exactamente este efecto sonoro? ¿Cómo actúan las cuerdas ante la presión del aire? Las teorías que parecen tener mayor aceptación actualmente son la mioelástica y la neurocrónica.

MIPC

11.4. MENÚ CLASIFICACIÓN DE LA VOZ CANTADA

En este apartado detalla una clasificación de la voz cantada, así como los puntos tomados en cuenta para realizar dicha clasificación.

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm

Coro Polifónico La Libertad
Martes, 6 de enero del 2002
06:44 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Representaciones
Noticias
Repertorio

Sugerencias y comentarios
Fuentes de información

visitante

La voz humana

CLASIFICACIÓN DE LA VOZ CANTADA

Distintos tipos vocales

Grandes coros del mundo

Valores por el canto

Mecánica de la voz
Órgano sonoro vibrador

La producción de la voz cantada

El paso de la voz

En la voz cantada cabe distinguir, al igual que respecto a otros sonidos, altura (número de vibraciones por segundo o ciclos), intensidad (energía gastada por segundo) y timbre (composición en armónicos o sonidos parciales).

Esta última cualidad es la que define fundamentalmente a un sonido y es, en realidad, el factor que habitualmente se utiliza para clasificar los distintos tipos de voz dentro de cada cuerda. Husson descompone la

MI PC

11.5. MENÚ EL PASO DE LA VOZ

Esta página describe la forma de solucionar un problema presentado en la voz cantada conocido como paso o pasaje de la voz

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer browser window. The title bar reads 'Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer'. The address bar shows the path 'D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm'. The website content includes a logo for 'Coro Polifónico La Libertad' with the date 'Martes, 6 de enero del 2002' and the time '06:52 AM'. A navigation menu on the left lists: Historia, Legislación, Reconocimiento, Galería, Eventos y Presentaciones, Repertorio, Sugestiones y comentarios, Fuentes de información, and Mailto. The main content area is titled 'La voz human' and 'EL "PASO" O "PASAJE" DE LA VOZ'. The article text discusses the technical aspects of voice production and falsetto in singing.

La voz human

EL "PASO" O "PASAJE" DE LA VOZ

He aquí un problema fundamental. A solucionarlo se han aplicado las escuelas de canto de todas las épocas y latitudes. Regidor define este pasaje como "un cambio de posición y de sensación en la emisión vocal a partir de determinada frecuencia de sonido, dentro de un mismo registro". Para lograr la homogeneidad y la fusión de los registros o posiciones, la voz, que en las notas más graves de su tesitura posee una resonancia "de pecho", ha de cambiar, en altas (según las frecuencias para cada tipo: normalmente alrededor de 425 a 500), a una resonancia "de cabeza" con el fin de evitar las sonoridades abiertas. Ello hace que la laringe modifique su posición y adopte una nueva disposición de sus mecanismos vibratorios. Se produce así lo que se llama "cobertura a plena voz", sin que intervenga el falsete (sonido no apoyado). Es un hallazgo relativamente reciente que puede considerarse hijo del Romanticismo. Un efecto que no pertenece a la escuela belcantista más pura, clásica y estricta. Con ello termina toda una era en la que el pasaje no suponía la cobertura, con intervención de las resonancias de la faringe, sino que el problema se solucionaba con la técnica falsetística, con lo que era posible producir sonidos de cierta entidad (falsete reforzado). O eso o seguir cantando, al llegar a la zona crítica, en la misma posición.



B.P. ESCA
CAMPUS
FIENAS

11.6. MENÚ EL TENOR

Está página describe ciertas características de este tipo de voz, así como una clasificación de ella.

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Alrás Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pr.htm

Coro Polifónico La Libertad
Martes, 8 de enero del 2002
07:00 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Canta
Eventos
Presentaciones
Vozes
Repertorio

Suplementos y comentarios
Fuentes de información

Visitante: [X]

Naturaleza de la voz

Grandes coros del mundo

Valores para el canto

El bajo
El barítono
El soprano
La mezzosoprano
Otras Esas voces

La voz

EL TENOR

La de tenor es la voz más aguda de entre las de hombre. Sus cuerdas vocales suelen medir de 1,8 a 2,2 cm. de longitud. Su tesitura puede ir, aproximadamente, y según cada tipo de tenor, del re2 o do2 al re4 o do4. El registro o posición de pecho se extiende, más o menos, en condiciones óptimas, hasta el fa agudo (fa3), a partir del que se produce el paso. Y es precisamente a un tenor, el francés Gilbert Duprez (1806 - 96), a quien se considera descubridor de la técnica del paso, puesta en práctica al cantar la difícil parte de Arnoldo del Guillermo Tell, de Rossini. El compositor quedó tan desagradablemente impresionado por la experiencia, que calificó el sonido emitido por el cantante como el de un gallo al que están desplumando y prefirió para interpretar este papel a Louis Nourrit (1780 - 1831), perfecto exponente de la tradición belcantista de falsete. De todas formas, Duprez preveía también el falsete en el registro superior.

Tesitura es la parte de la extensión de una voz en la que ésta puede moverse con más comodidad, a plenitud de rendimiento. Extensión es el total de notas que puede emitir una voz con mayor o menor dificultad. Las cifras que se sitúan al lado de cada nota corresponden a la numeración progresiva por octavas tomando como centro el la del diapasón o la3, igual a 440 vibraciones por segundo (que se miden en ciclos por segundo). Una misma nota antinada por una voz femenina y una masculina tiene una

file:///D:/Mis documentos/coro/corolibertad/webpages/voca_tip_ten.htm

MIP

11.7. MENÚ EL BAJO

Está página describe ciertas características de este tipo de voz, así como una clasificación de ella.

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Alrás Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 8 de enero del 2002
07:02 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Noticias
Repertorio

Supercanals y comentarios
Fuentes de información

Visitando

Naturaleza de la voz

Diferentes tipos vocales

Grandes coros del mundo

Valores por el canto

El tenor
El alto
Baritono
La soprano
La mezzosoprano
Otros tipos vocales

La

EL BAJO

En el bajo, las cuerdas vocales miden alrededor de 2,4 a 2,5 centímetros, predomina sobre todo la posición de pecho, en donde la voz, apoyada en la caja torácica, pueda desplegar las más graves sonoridades. El paso suele producirse hacia el re bemol3, si bien la proyección a la cabeza, la ampliación del sonido, suele estar muy limitada por problemas de testitura. Por ello, las resonancias son buscadas muchas veces en cavidades faríngeas o nasales, que otorgan un mayor enmascaramiento. Su testitura media suele abarcar del re1 al sol3.

En un principio, no existe prácticamente separación entre lo que conocemos por voces de bajo y baritono. Durante muchos años se asimilaron en timbre y testitura y los compositores no establecieron reales diferencias entre una y otra cuerda. Bach, por ejemplo, escribió en sus cantatas y pasiones una parte destinada, de una forma genérica, a la voz masculina más grave, a la voz "baja". El asignar hoy las partes a voces más oscuras (bajos) o más claras (baritonos) obedece a criterios caracteriológicos. Mozart fue uno de los primeros en diferenciar en sus óperas los bajos profundos, dramáticos (Sarastro) o bufos (Osmin), de los baritonos (Papageno), lo que venia motivado en ocasiones por el tipo de voces con las cuales cantaba. De todas formas, Mozart escribió muchas partes graves que no tenían un destinatario claro y que oodían ser

Listo Mi PC

11.8. MENÚ BARÍTONO

Esta página describe ciertas características de este tipo de voz, así como una clasificación de ella.

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer window titled "Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer". The address bar shows the URL: "D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pr1.htm". The page content is as follows:

Coro Polifónico La Libertad
 Máster 6 de enero del 2002
 07:03 AM

- Historia
- Legislación
- Reconocimiento
- Galería
- Eventos y Presentaciones
- Coros
- Repertorio

[Sugerencias y comentarios](#)
[Fuentes de información](#)

Mailto:

La voz

EL BARÍTONO

En el baritono, las cuerdas vocales miden alrededor de 2,2 a 2,4 centímetros. La voz del baritono puro (dramático o lírico) sitúa el pasaje en el mi bemol3 y posee una estructura y una proporción emisora y posicional similares a las del tenor, aun cuando sean también más importantes, sonoros y extensos los registros grave y medio. De todas formas, una buena voz de baritono, cuya tesitura media puede ir del fa1 al fa3, ha de tener relativa facilidad y brillo al menos el fa3 y el sol3.

CLASIFICACIÓN

BARÍTONO DRAMÁTICO

De timbre oscuro, a veces muy próximo al del bajo-cantante en algunas latitudes. También llamado bajo-baritono o baritono heroico. Es una voz consistente, generalmente sombría, muy ancha en la zona inferior y con punch en la superior. Voz habitualmente voluminosa. Un ejemplo muy característico de papel en donde se exige con claridad una voz de este tipo es el de Wotan, protagonista fundamental de la Tetralogía wagneriana, en donde se le exige ascender desde el la bemol1 hasta el fa3. Otros

Distorsión de la voz

Distintos tipos de pasajes

Grandes coros del mundo

Valores por el canto

El tenor

El bajo

El Baritone

La soprano

La mezzosoprano

Otros tipos vocales

At the bottom of the browser window, there is a status bar showing "Listo" and "Mi PC".

11.9. MENÚ LA SOPRANO

Está página describe ciertas características de este tipo de voz, así como una clasificación de ella.

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pr.htm

Coro Polifónico La Libertad
Martes, 9 de enero del 2002
07:06 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Gente
Eventos y Presentaciones
Repertorio

Suplementos y comentarios
Fuentes de información

Buscar

Naturaleza de la voz
Características
Grandes coros del mundo
Valores por el canto

El tenor
El bajo
Bastante
La mezzosoprano
Otros tipos vocales

La voz h

LA SOPRANO

SOPRANO LIGERA

Es la más común, aunque no siempre sea fácil de encontrar una auténticamente "pura" (algo, por otra parte, en verdad difícil en cualquier voz). Llamada por los franceses "de medio carácter", suele poseer un timbre cálido y efusivo, equilibrio de registros y buen volumen. Dentro del repertorio italiano hay un papel cuya escritura sólo puede ser interpretada por una soprano lírica, el de Mimí de La bohème. Dentro del repertorio alemán, Agatha de Der Freischütz o Eva de Los maestros cantores de Nuremberg pueden ser unos buenos ejemplos, como lo son dentro del francés, Julieta de Romeo y Julieta o Margarita de Fausto. La primera Renata Tebaldi, la de los años cuarenta, sería una soprano netamente lírica, así como Mirella Freni o Elisabeth Grümmer.

SOPRANO LÍRICO-SPINTO

El timbre es aquí más penetrante, posee más mordiente que el de las anteriores, es más consistente y el acento está dotado de mayor intensidad. Amplitud sonora importante. Aquí se encuentran papeles como

MIPC

11.10. MENÚ LA MEZZOSOPRANO

Esta página describe ciertas características de este tipo de voz, así como una clasificación de ella.

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección file:///D:/Mis documentos/coro/corolibertad/webpages/menu_pri.htm

Coro Polifónico La Libertad
Martes, 8 de enero del 2002
07:08 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Gente
Eventos y Presentaciones
Ajedrez
Reportajes

Sugerencias y comentarios
Fuentes de información

Moltarte

Naturaleza de la voz
Distintos tipos vocales
Grandes coros del mundo
Valores por el canto

El tenor
El bajo
Soprano
Contralto
La mezzosoprano
Otros tipos vocales

LA MEZZOSOPRANO Y CONTRALTO

Mezzosoprano y contralto son las dos voces más graves entre las femeninas. Poseen características muy parecidas: amplitud del registro inferior, con resonancias de pecho muy robustas. El timbre, más o menos oscuro, y la extensión son lo que fundamentalmente las diferencia entre sí. Entre ellas se establece una relación similar a la que mantienen las voces de bajo y barítono.

La mezzo suele poseer cuerdas vocales de 1,8 a 2,1 centímetros. El pasaje se sitúa en el re4. La extensión posible de esta voz va del sol2 al do5, aunque es muy raro que una mezzo auténtica sobrepase en si bemol o el si natural4. La contralto, que en principio podría encajar entre el mi2 y el la4, es difícil que sobrepase el sol. Sus cuerdas vocales oscilan entre 1,8 y 1,9 centímetros, y el pasaje se sitúa alrededor del do sostenido4. Estos dos tipos de voz, al igual que las sopranos y los tenores dramáticos, cada vez abundan menos. Hoy es frecuente ver auténticas sopranos interpretando papeles de mezzosopranos y éstas interpretando partes de contralto.

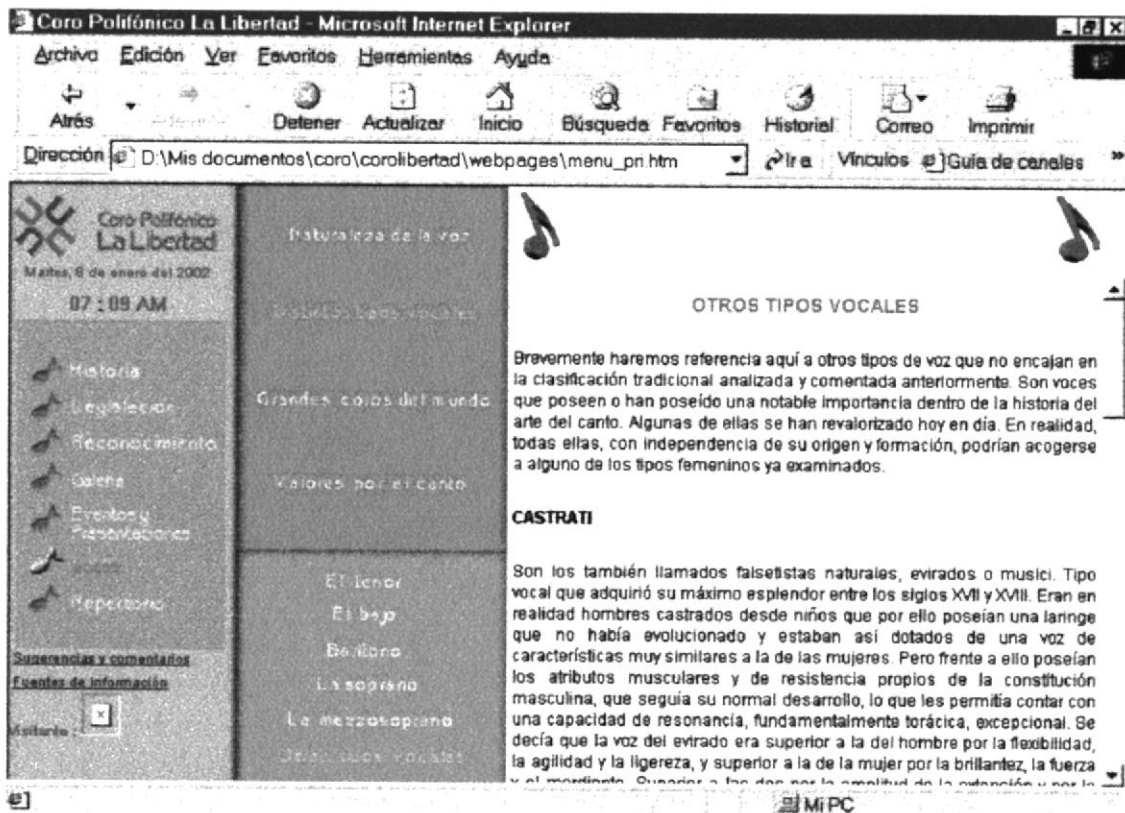
CLASIFICACIÓN DE LAS MEZZOSOPRANOS

Se puede hablar fundamentalmente de mezzosopranos líricas y

file:///D:/Mis documentos/coro/corolibertad/webpages/Voce_val.htm

11.11. MENÚ OTROS TIPOS VOCALES

Esta página describe las características de otros tipos de voces que no entran en la clasificación vista anteriormente.



11.12. MENÚ GRANDES COROS DEL MUNDO

En esta sección se da una breve reseña histórica de los grandes coros que han existido en el mundo.

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer window titled "Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer". The address bar shows the path "D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm". The page content includes:

- Header:** "La voz humana" flanked by musical notes.
- Section Title:** "LOS GRANDES COROS DEL MUNDO".
- Image:** A black and white photograph of a large choir performing in a grand hall.
- Text:**

En pleno siglo XIX surgieron en Viena, al amparo de la gran tradición musical de esta ciudad, dos de los coros europeos más importantes y de mayor trascendencia artística: la Wiener Singverein de la Sociedad de Amigos de la Música (Gesellschaft der Musikfreunde) y la Wiener Singakademie. Ambas agrupaciones, fundadas en 1858, fueron perdiendo su independencia y quedando ligadas, en el transcurso del tiempo, a la Konzerthausgesellschaft.
- Navigation Menu (Left):**
 - Historia
 - Legislación
 - Reconocimiento
 - Galería
 - Eventos y Presentaciones
 - Repertorio
- Other Elements:** "Naturaleza de la voz", "Distintos tipos vocales", "Grandes coros del mundo", "Valores por el canto", "Supervenciones y comentarios", "Fuentes de información", "Lista", "Mi PC".

11.13. MENÚ VALORES POR EL CANTO

Este apartado indica ciertos parámetros a tener en cuenta para la formación de un coro

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer window titled 'Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer'. The address bar shows the path 'D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pr.htm'. The page content includes a navigation menu on the left with items like 'Historia', 'Legislación', 'Reconocimiento', 'Galería', 'Eventos y Presentaciones', 'Repertorio', 'Supervisión y comentarios', and 'Fuentes de información'. The main content area features the title 'La V' and the subtitle 'VALORES FORMATIVOS DEL CANTO CORAL'. Below this is a photograph of a choir performing in a church. A text block explains the historical context of choral singing, noting its vocal nature in the Baroque era and its evolution into a professional field.

Coro Polifónico La Libertad
Martes, 8 de enero del 2002
07:12 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Repertorio

Supervisión y comentarios
Fuentes de información

Número: []

Naturaleza de la voz
Distintos tipos vocales
Grandes coros del mundo
Valores por el canto

La V

VALORES FORMATIVOS DEL CANTO CORAL

Al hablar del canto coral y de sus valores formativos, musicales y humanos, conviene recordar que hasta los albores del Barroco la música fue esencialmente vocal y sus intérpretes, encuadrados en las capillas aristocráticas o eclesiales, eran los auténticos profesionales de la época. Más tarde, la situación fue evolucionando hasta llegar a un predominio casi absoluto de la música instrumental en el campo profesional. Con ello, la

Listo Mi PC

Coro Polifónico La Libertad



Coro Polifónico
La Libertad

MENÚ REPERTORIO

12. MENÚ REPERTORIO

12.1. MENÚ CLÁSICO

Esta página muestra un listado con la música clásica interpretada por el coro.

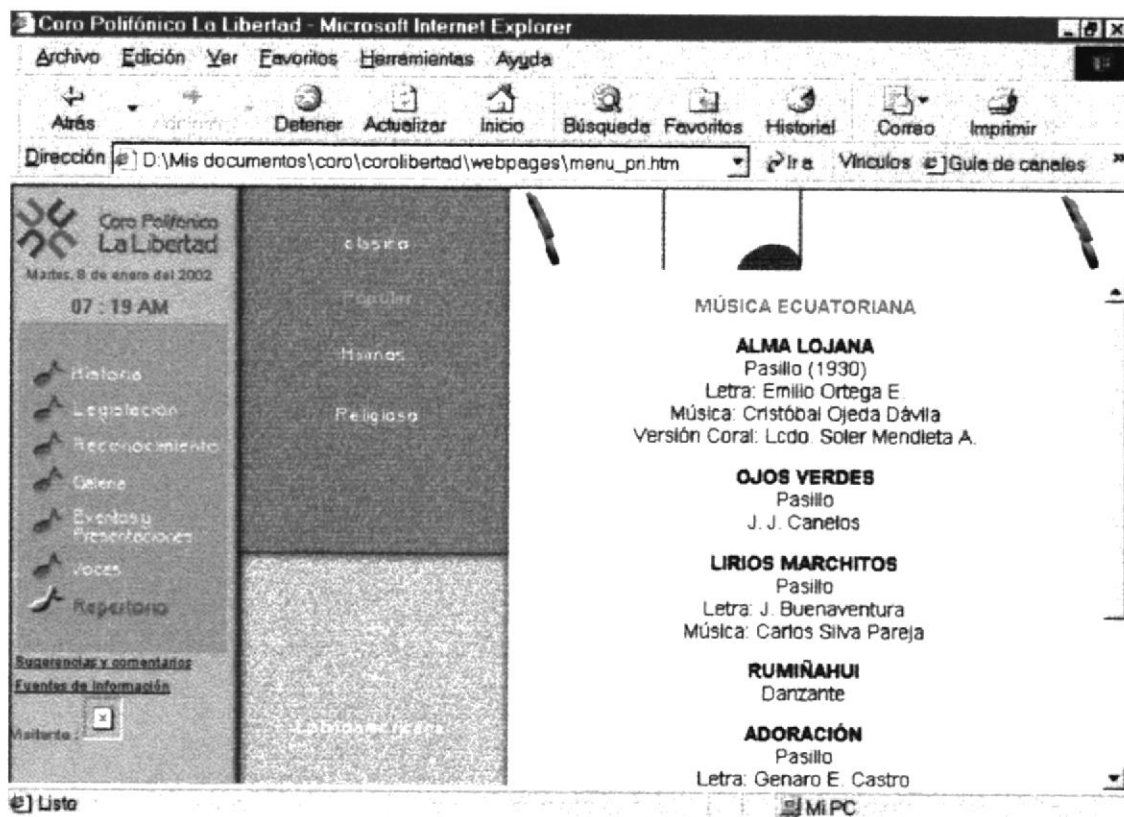
The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer browser window displaying the website for Coro Polifónico La Libertad. The browser's address bar shows the URL: D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm. The website's header includes the logo and name 'Coro Polifónico La Libertad' with the date 'Martes, 6 de enero del 2002' and the time '07:18 AM'. A navigation menu on the left lists: Historia, Legislación, Reconocimiento, Galería, Eventos y Presentaciones, Voces, and Repertorio. The main content area is titled 'Repertorio' and lists the following items:

- MÚSICA CLÁSICA**
- TANNHAUSER**
(Coro de los Peregrinos)
R. Wagner
Arreglo de C. Gaito
- CANCIÓN DE LA MADRE**
(Op. 55 - No. 4)
A. Dvorak
Versión Coral de Juan E. Martini
- JOHN SEBASTIÁN BACH**
Words: N. M.
- LA VERGINE DEGLI ANGELI**
(Ópera: "La Fuerza del Destino")
Giuseppe Verdi
- BELLA**
(Danza Anónima del Renacimiento)
Francia

The browser's status bar at the bottom shows 'Listo' and 'MIPC'.

12.2. MENÚ ECUATORIANA

Esta página muestra un listado con la música ecuatoriana interpretada por el coro.



BIBLIOTECA
CAMPUS
PEÑAS

12.3. MENÚ LATINOAMERICANA

Esta página muestra un listado con la música latinoamericana interpretada por el coro.

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Avanzar Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pr.htm Ir a Vinculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Marzo, 9 de enero del 2002
07:21 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Sugerencias y comentarios
Fuentes de información

Clásico
Popular
Himnos
Religiosa

MÚSICA LATINOAMERICANA

LA CONCHEPERLA
Marinera Peruana
Arreglo Coral: Rosa Mercedes Ayarza

HABANERA
(Tiempo de Habanera)
Letra: Hernán Sanchez
Música: Eduardo Santos de Fuentes

CUÉNTAME
Letra y Música: Al Castellano
Manbo

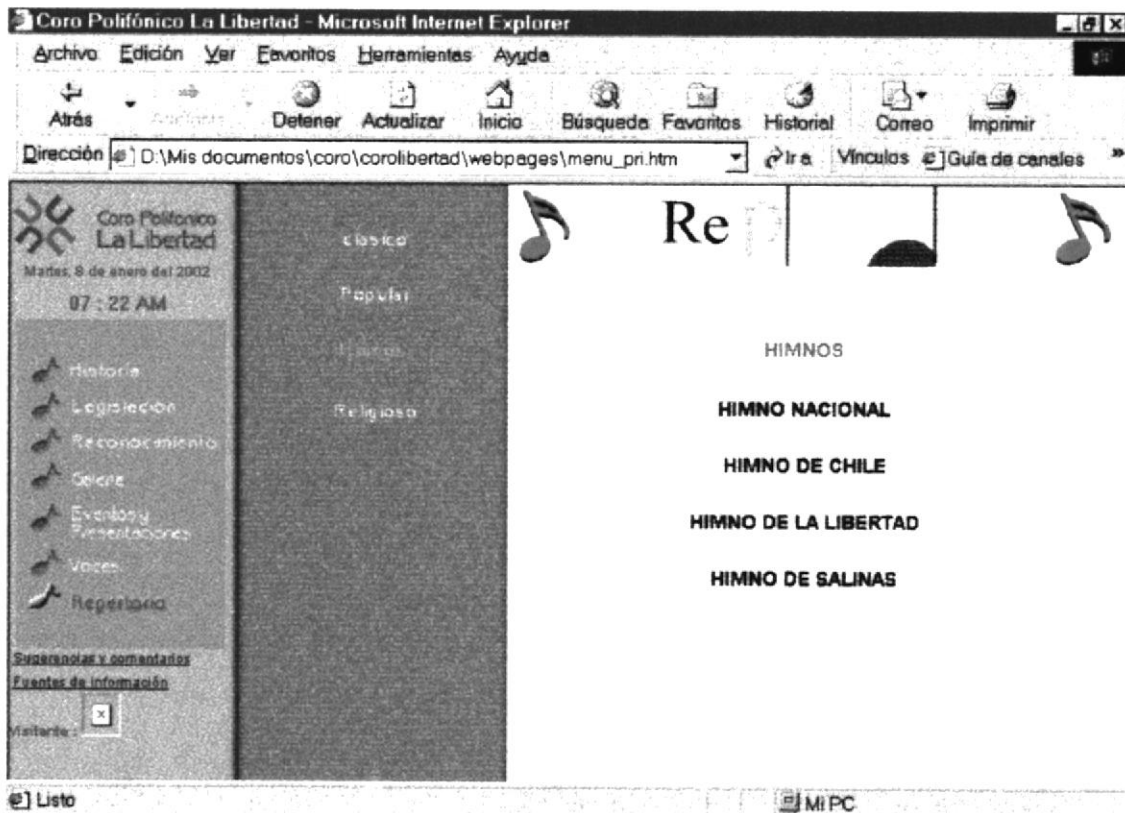
AMIGOS PARA SIEMPRE
Balada

AY AGÜTA DE MI TIERRA
Melodía Tradicional Chilena

Listo MIP

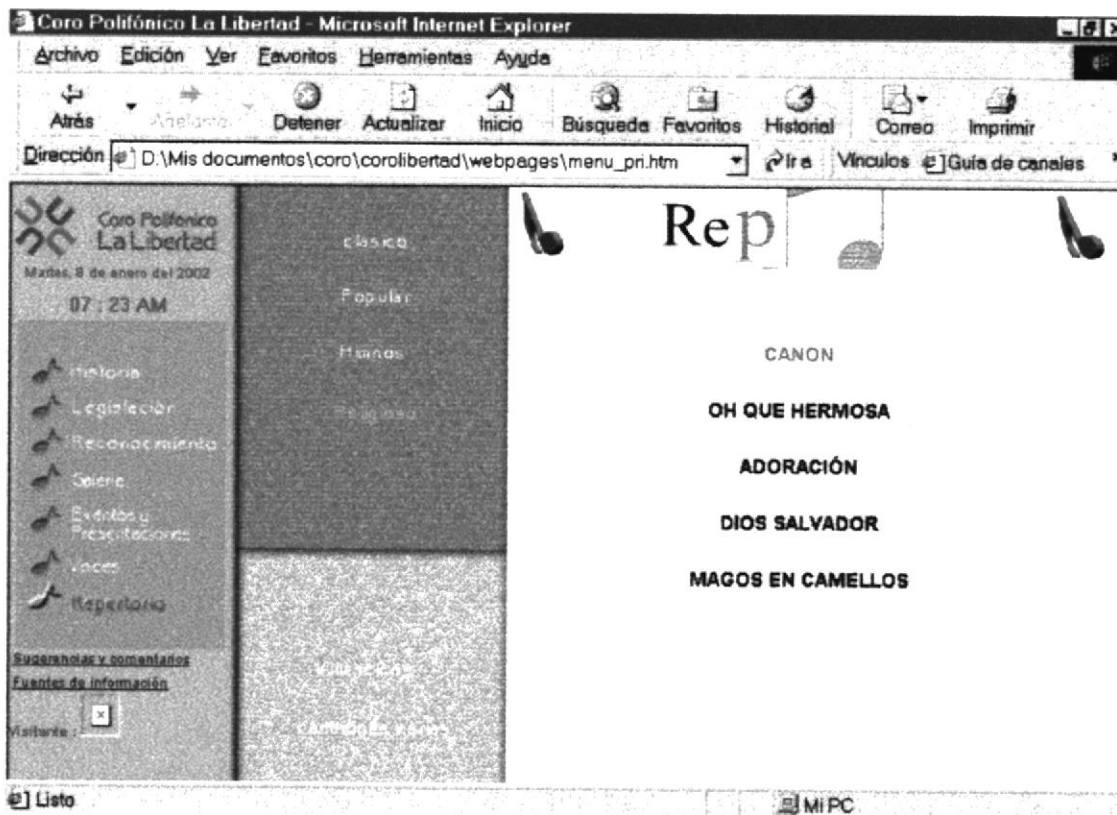
12.4. MENÚ HIMNOS

Esta página muestra un listado con los himnos interpretados por el coro



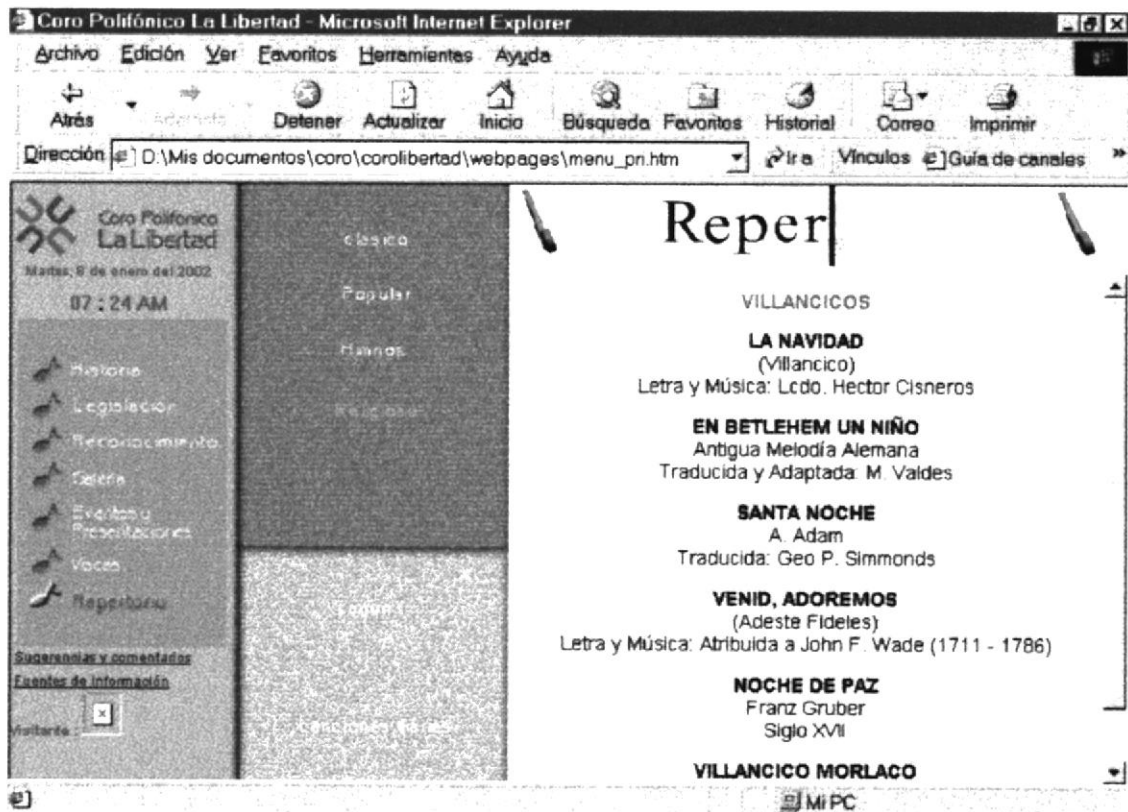
12.5. MENÚ CANON

Esta página muestra un listado con la música religiosa interpretada por el coro.



12.6. MENÚ VILLANCICOS

Esta página muestra un listado con los villancicos interpretados por el coro



12.7. MENÚ CANCIONES VARIAS

Esta página muestra un listado con música varia interpretada por el coro.

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer browser window displaying the website for the Coro Polifónico La Libertad. The browser's address bar shows the URL: D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm. The website's header includes the logo and name 'Coro Polifónico La Libertad' and the date 'Martes, 6 de enero del 2002' at '07:25 AM'. A navigation menu on the left lists: Historia, Legado, Reconocimiento, Galería, Eventos y Presentaciones, Voces, and Repertorio. The main content area is titled 'Repertorio' and features a list of songs under the heading 'CANCIONES VARIAS':

- LLEGO NOEL**
- MY LORD**
(Negro Spiritual)
- CANCIÓN ALEGRE DE NOEL**
- GO DOWN MOSES**
H. T. Burleigh
(Negro Espiritual)
- DE UNA RAÍZ TAN FINA**
Jahrh
Siglo XVI

At the bottom of the browser window, the status bar shows 'Listo' and 'MI PC'.

CONOCIENDO INTERNET



Coro Polifónico
La Libertad

CONOCIENDO
INTERNET

A. CONOCIENDO INTERNET.

A.1. CONOCIMIENTO DE LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE INTERNET

Internet es una red global de equipos informáticos que se comunican mediante un lenguaje común. Es similar al sistema de teléfonos internacional, nadie posee ni controla todo el conjunto, pero está conectado de forma que funcione como una gran red. Más de cien millones de personas tienen acceso a Internet mediante el correo electrónico. Esto le incluye a usted.

A.1.1. EL WORLD WIDE WEB

World Wide Web es un término que se utiliza para describir toda la información y el contenido multimedia disponible en Internet. Para tener acceso a esta información se utiliza una aplicación llamada explorador de la Web. El Explorador de Internet de Microsoft es una herramienta de este tipo. El Explorador permite buscar, localizar, ver y transferir información en Internet. El "hipertexto" permite desplazarse fácilmente por el Web. Al utilizar el formato de archivos "HTML" (HyperText Markup Language), el "hipertexto" permite saltar (mediante un hipervínculo) de una página Web a otras; dichas páginas pueden contener imágenes, películas, sonidos, gráficos en 3D, prácticamente cualquier cosa. Las páginas y archivos pueden estar situados en cualquier lugar de Internet. Los "hipervínculos" son los entramados de conexión que conforman la World Wide Web. Al conectarse al Web, tiene igual acceso a información en cualquier lugar del mundo; sin restricciones o costos de "larga distancia".

Cuando una persona ingresa al WWW lo hace mediante un programa "examinador" en general llamado Browser, y a partir de ese momento él está en el Web.

Browsers

Los siguientes links te permitirán obtener un Browser de última generación:

Microsoft Internet Explorer 5.0 (32-bit)

Netscape Communicator 6.0 (32-bit)

Arachne! 4b2

Amaya 1.2a beta

WebProwler 5.0b1

Nuthin' ButNet 2.0

Opera 5.0

Browser 0.07 alpha



BIBLIOTECA
CAMPUS
PEÑAS

A.1.2. DIRECCIÓN URL.

URI, es la abreviatura de "Uniform Resource Locator". Es un modo de dirigirse a información en el Web de forma compacta y nada ambigua: describe exactamente dónde se encuentra la información. Puede indicar una dirección URL a su vecino o a un amigo en Australia, y ellos podrán tener acceso a la misma información que usted obtiene con la misma dirección URL. Es como una dirección postal o un número de teléfono. Hay direcciones URL para describir recursos de hipermedia (<http://>), FTP y Gopher (<gopher://> y <ftp://>), grupos de debate [<news://>], etc.

La dirección URL puede ser incorrecta o estar incompleta, o bien la página o información a la que apunta puede haberse trasladado o eliminado. Si ha escrito la dirección URL, asegúrese de que lo ha hecho correctamente.

A.1.3 CORREO ELECTRÓNICO.

El e-mail es la aplicación más sencilla y más usada de Internet. Y la traducción de su nombre lo dice todo; es un servicio de correo electrónico en la red. Cualquier usuario podrá enviar y recibir mensajes a través de la red.

Las direcciones de correo electrónico son fáciles de identificar y están compuestas de tres partes: el nombre de las casillas, el identificador y el nombre del servidor; algo así:

Nombre@servidor.com.

Así por ejemplo, el e-mail de extraintemet es: extra@khainata.com. Una vez que el usuario conectado a Internet tiene instalado un programa de correo (Ver administradores de e-mail) ya puede enviar y recibir mensajes. Se escribe un mensaje y pulsando un botón, el programa de correo se conecta con el host del proveedor de acceso y éste envía el mensaje al host del destinatario.

Aquí los mensajes se almacenan en un buzón hasta que el destinatario decide conectarse a la red y leer su correo. Es importante entender que los mensajes de llegada no llegan al computador del propietario de la casilla electrónica, sino a su servidor, por lo que si la computadora permanece inactiva los mensajes no se pierden sino quedan en espera en el host. El mensaje que se envía puede contener algo más que texto. Junto a lo que sería una carta habitual, puede adjuntarse un fichero de cualquier tipo. De este modo puede hacer llegar memorándums escritos en cualquier procesador de texto, hojas de cálculo con las cuentas de resultados de su empresa o bases de datos de sus clientes, fotografías y audio.

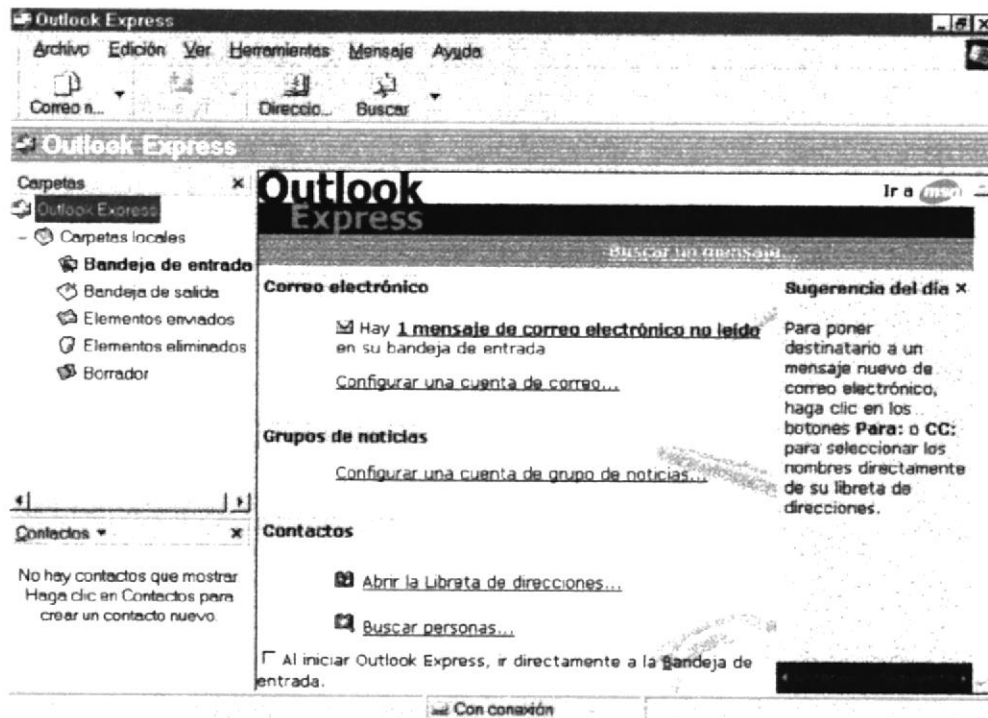


Figura A.1. Programa para enviar y recibir e-mail.

A.1.3.1. Administradores de e-mail

Existen diferentes programas para administrar correo electrónico, de los cuales el más famoso es Eudora. Pero cualquier programa es sencillo y fácil de manejar, en general todos poseen los comandos básicos que son: recibir correo, crear un nuevo mensaje, enviar correo, borrar mensaje. Gran parte de los administradores de e-mail son gratuitos o vienen acompañado a los browsers más importantes, he aquí algunas direcciones para que obtengas uno gratis;

Microsoft Internet Explorer 5.0
 Netscape Communicator 6.0
 Eudora Ligfat 3.05
 Peepas Mail v 3.0
 OpenSoft ExpressMail Lite
 Foxmail v 2.0

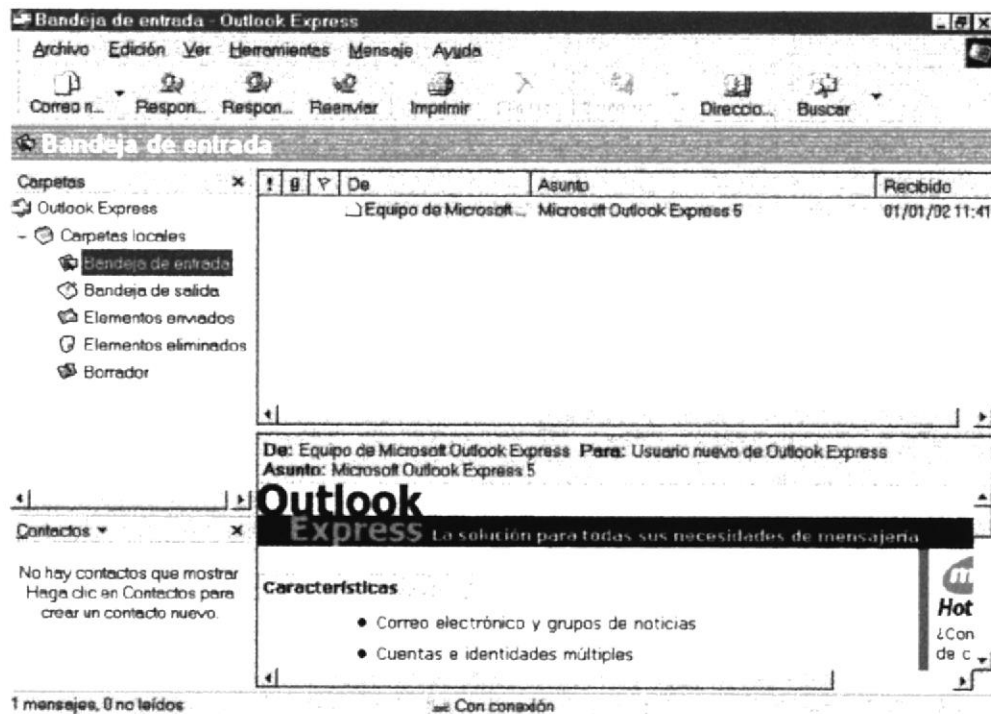


Figura A.2. Ver correo recibido

A.2. CREANDO UN SITIO WEB.

El Internet se desarrolla cada vez más rápido. Navegando nos damos cuenta que en línea existe todo tipo de información y que cualquiera puede crear y publicar su propio sitio web.

A continuación algunas de las bases que se necesitan para desarrollar un sitio web, así como algunos consejos:

- Antes que nada, se deben crear los archivos de las páginas que conformarán el sitio.
- No es necesario para esto tener conocimiento de programación específicamente no es necesario saber HTML. (El Lenguaje del Web), ya que gracias a los avances de la tecnología del software existen tanto Editores de Páginas WYSIWYG (Lo que ves es lo que obtienes) y Editores de Páginas Web HTML (Trabajan en base a código).

Los primeros son para usuarios que quieren construir una página en una interfaz similar a un procesador de Palabras que permite colocar imágenes, tablas, formatear el texto e insertar elementos multimedia con simples opciones en pantalla y de forma visual.

Los segundos editores son para usuarios avanzados que tienen conocimiento de HTML y desean trabajar en este lenguaje. La mayor ventaja que existe entre los editores HTML y los WYSIWYG es la capacidad de los HTML para controlar de forma limpia, ordenada y entendible el código de las páginas, aunque si no se tiene idea de HTML es

recomendable los editores WYSIWYG por su facilidad de uso. Luego de seleccionar el tipo de programa que se va a utilizar empieza el trabajo difícil. La creación del sitio

Un consejo muy importante (tome nota que está en rojo) que puedo compartir es el siguiente: "Antes de crear una sitio web hay que pensar un tema a desarrollar".

Existen millones de sitios "Personales" en los que solo se saluda a los visitantes y se muestran algunos enlaces. Si se tiene un tema en mente, es más fácil convertir un sitio nuevo en un sitio que valga la pena visitar y que alguien pueda llegar a encontrar de "utilidad".

Es muy recomendable navegar algunas horas en busca de sitios con contenidos similares a los del nuevo proyecto en busca de ideas. Con estas ideas y algo de creatividad se pueden lograr maravillas. Luego hay que planear una interfaz y un sistema de navegación. Para esto, la navegación en nuestros sitios favoritos es muy útil. En la estructura del sitio, es indispensable crear secciones o categorías (varias páginas) dependiendo de la profundidad del tema, ya que es algo aburrido visitar un sitio que consta de páginas en las que nunca se termina de bajar.

Se debe utilizar imágenes y fondos coherentes al sitio. Las imágenes propias son a veces las mejores ideas y con la herramienta adecuada muy fáciles de crear. En la sección de referencia se encuentran algunas direcciones de editores gráficos para facilitar su búsqueda.

A.3. CÓMO BUSCAR EN INTERNET.

Buscar es moverse para encontrar. Aquí hablaremos de los elementos que hay en juego y de la habilidad para obtener buenos resultados.

Buscar en Internet nunca fue fácil. Sin embargo, tenemos herramientas de búsqueda que nos ayudarán a encontrar lo que deseamos si aprendemos su manejo.

Existen múltiples métodos de búsquedas, clasificaciones de la información por temas o categorías, sistemas automáticos, gráficos y por tipo de recurso. Aquí veremos sólo los conceptos más generales y trataremos con más profundidad los buscadores automáticos por ser más universales y versátiles.

A.3.1. UN BUEN PLAN.

- **Identifique:**
 - Los conceptos claves y el área a la que pertenece el objeto de su búsqueda.
 - La clase de fuente donde puede encontrarse.
 - Web, Usenet, Gopher, su vecina ,
- Primero seleccionar un buscador temático para ver la información genérica
 - Yahoo
 - Ole

- Ozú
- El Índice
- Fantástico
- ELCANO

- Después use un buscador automático para obtener información más específica
 - Alta Vista
 - HotBot
 - Donde?
 - Lycos
 - El Inspector de Telepolis
 - B.I.W.E

- Terminar con buscadores especializados
 - Por ejemplo: si le interesan las nuevas tecnologías y la educación no universitaria, mire en la página del PNTIC o en Education World. Si ese no fuera su tema, podrá encontrarlos en los buscadores descritos en los dos apartados anteriores.
 - Para buscar personas pruebe en Whowhere
 - Para buscar alguna lista de distribución de correo mire en el Buscón de Rediris.

A.3.2 OBTENER SÓLO LOS RESULTADOS DESEADOS.

Posibles soluciones a los tres problemas más frecuentes de los buscadores automáticos

1. Demasiados Resultados.
2. Sin resultados o demasiado pocos.
3. Demasiado Lentos.

1. Demasiados resultados.

- Sea más específico en la descripción del tema
- Usar más palabras claves y relacionarlas con el AND lógico.
- Exigir la presencia de las palabras más relevantes.
- Eliminar posibles palabras parecidas sin interés, mediante el NOT lógico

- Usar frases en vez de palabras sueltas si es posible.
- Restringir la búsqueda a campos concretos. Por ejemplo:
 - Título (title)
 - Url
 - enlace (link)
 - Anfitrión (host)

- Ponga en mayúsculas la primera letra de los nombres propios y use acentos.
- Escríbala en castellano o cualquier otro idioma que no sea el inglés.
- Si desea darle mayor consideración a cierta palabra, simplemente repítala

2. Sin resultados o demasiado pocos.

- Quitar palabras claves dejando sólo las más relevantes.
- Cambiar el AND por el OR lógico.
- Compruebe su ortografía. Sobre todo si deberían haber mas resultados de los conseguidos.
- Use sinónimos y variantes,
- Cambie o incluya el otro número. Por ejemplo: libro a libros; lápices a lápiz
- Ponga todas las palabras en minúsculas.
- Use buscadores más universales y use el inglés.
- Es posible no haya mucha información sobre su tema.

3. Resultados demasiado lentos.

- Elimine las palabras comunes o frecuentes. No utilice palabras de pocas sílabas como los artículos pues no facilitarán la búsqueda y la prolongarán innecesariamente.
- No use muchas palabras. Elimine las superfluas.
- Cambie de buscador, quizás esté sobrecargado o realice la búsqueda en otro momento.
- Desactive la carga automática de los gráficos hasta que alcance un objetivo interesante.
- Si quiere saltar a alguna página que no sea la contigua use la opción del menú Ir (Go)

A.3.3 AHORRE ESFUERZO.

Buscar en Internet es la manera rápida de obtener información básica en un tema; además puede investigar en varias fuentes a la vez.

Si la fuente no le resulta fiable sáltela.

Grabe las páginas de su interés sin leerlas completamente, busque sólo en los títulos y palabras claves de los documentos. Utilice la opción Buscar de su visor. Guárdelos mediante:

- Cortar y pegar alternando con un procesador de texto
- Grabar en formato HTML o Texto (ASCII).

- No imprima por defecto, no es práctico y ni ecológico.

Guardar los sitios favoritos

- Acuérdesese de incluir los sitios más habituales en su propia colección de favoritos. Para así ahorrar pasos intermedios.

- Si encuentra una página que le parece interesante guárdela como favorita y después cuando la lea totalmente (posiblemente sin estar conectado y si la grabó) decida si la mantendrá o eliminará de su lista de preferidos
- Vea las recopilaciones de su interés antes de decidir hacer una, es posible que alguien ya la haya realizado.

Si los contenidos de su búsqueda cambian rápidamente. Guarde la búsqueda para realizarla más adelante de forma cómoda. Recuerde que las cosas cambian en la Web y en Usenet siempre se están renovando

Evite repetir los sitios visitados previamente. Un sitio se compone de varias páginas, si lo hemos desestimado al ver alguna de ellas evite ver las otras. Si son muchas puede eliminarlas de la página de resultados

Coro Polifónico La Libertad



**PÁGINAS DEL WEB SITE
DEL CORO POLIFÓNICO**

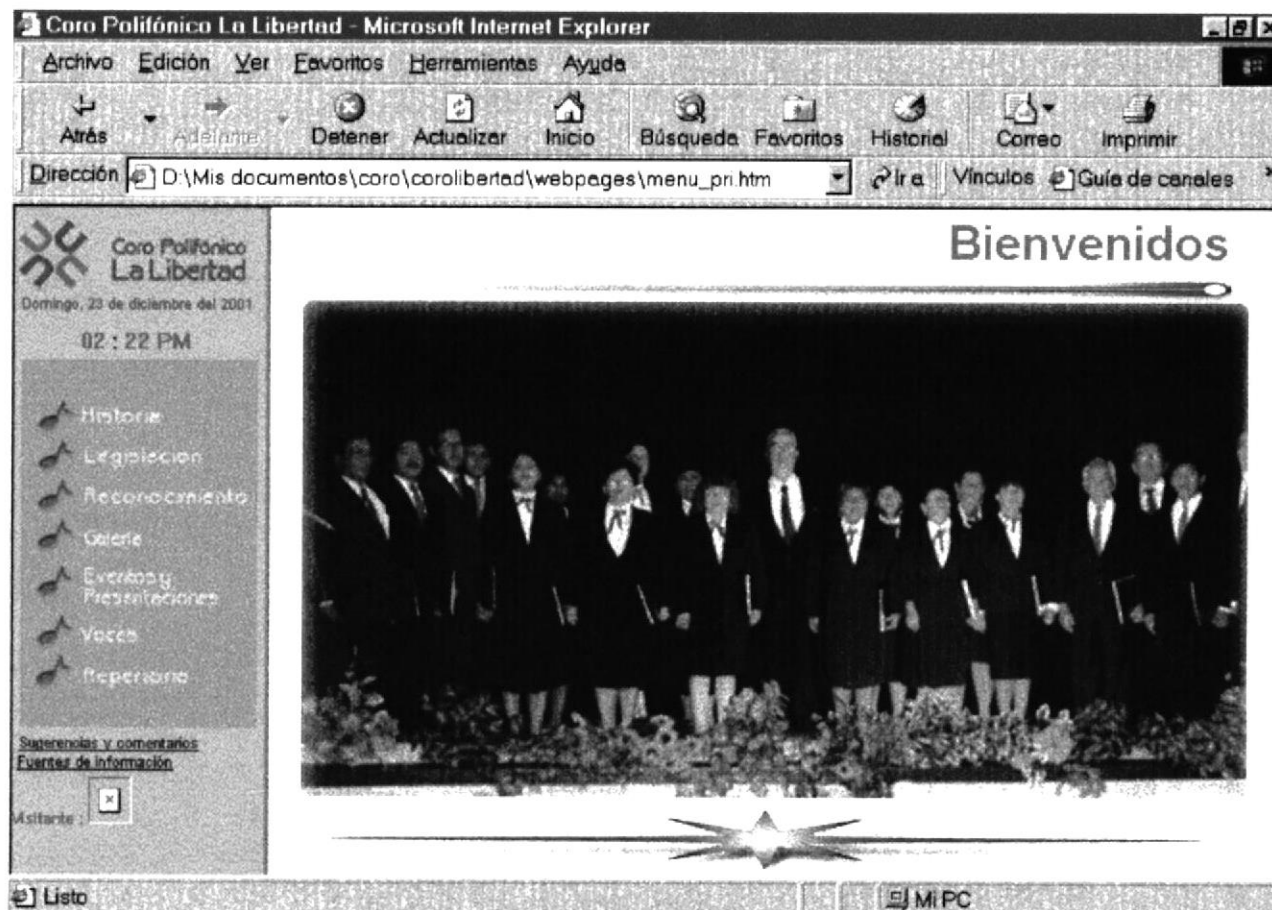
INTRO CON FLASH



INTRO CON GIF



PÁGINA PRINCIPAL



NATURALEZA DEL CORO

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección: D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm Ir a Vínculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad

Miércoles, 9 de enero del 2002

03 : 42 AM

Historia

Legislación

Reconocimiento

Galería

Eventos y Presentaciones

Voces

Repertorio

Sugerencias y comentarios

Fuentes de información

Visitante

Lista

MI PC

Naturaleza del coro

Directores

Presidentes

Socios

Historia

NATURALEZA DEL CORO

El Coro Polifónico LA LIBERTAD es una Institución popular conformada por profesionales, trabajadores, estudiantes, amas de casa, obreros, etc, dedicada a la práctica y al fomento del canto coral en la Región de Santa Elena.

El coro fue fundado en 1991 por el Lcdo. Pedro Cerna Andrade, misionero católico de nacionalidad chilena, y desde Agosto de 1995 cuenta con personería jurídica extendida por el Ministro de Educación y cultura del Ecuador. El coro ha hecho presentaciones exitosas en Quito, Guayaquil, Milagro y en todos los Pueblos de Salinas, La Libertad y Santa Elena.

El Coro Polifónico LA LIBERTAD es una institución cultural que subsiste gracias al apoyo y sacrificio de sus propios integrantes. El Coro no recibe ayuda de ninguna institución pública o privada de nuestra región.

DIRECTORES




Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
03:45 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Sugerencias y comentarios
Fuentes de información
Visítanos

Naturaleza del coro
Directores
Presidentes
Socios

DIRECTORES

ROXANA NUQUES FRANCO
 Nacionalidad: Ecuatoriana
 Nació: 18 de Mayo de 1964
 Profesión: Profesora de Segunda Enseñanza
 Especialidad de Lengua Inglesa y Lingüística
 Título: Bachiller en Música
 Conservatorio "Antonio Neumann" y "Federico Chopin"
 Domicilio: Calle Marquez de la Plata - Cantón Santa Elena
 Actualmente reside en Chicago EE UU

javascript: Mi PC

PRESIDENTES

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm Ir Vínculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
03:46 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Sugerencias y comentarios
Fuentes de información

Visitante

Maturaleza del coro
Directores
Presidentes
Socios

Historia

PRESIDENTES

Sra. Ruth Mariana Domínguez Wong
Empleada en telecomunicaciones del Ecuador
Presidenta hasta el 1994

Sr. Angel Gabriel Parra Gutiérrez
Profesor de música Colegio "Rubra"
del Cantón Salinas
Presidente hasta el 1996

Sr. Wilson Osvaldo Ruiz Calle
Profesor de Física y Matemáticas de
varios colegios de la región de Santa Elena
y la escuela de Grumetes de la Armada Nacional
Presidente del Coro desde 1996

Listo Mi PC

SOCIOS FUNDADORES DEL CORO

Coro Polifónico La Libertad
 Miércoles, 9 de enero del 2002
 03 : 47 AM

Historia
 Legislación
 Reconocimiento
 Galería
 Eventos y Presentaciones
 Voces
 Repertorio

Sugerencias y comentarios
 Fuentes de información

Visitante:

Naturaleza del coro
 Directores
 Presidentes
 Socios
 Socios fundadores
 Ex-socios
 Socios actuales

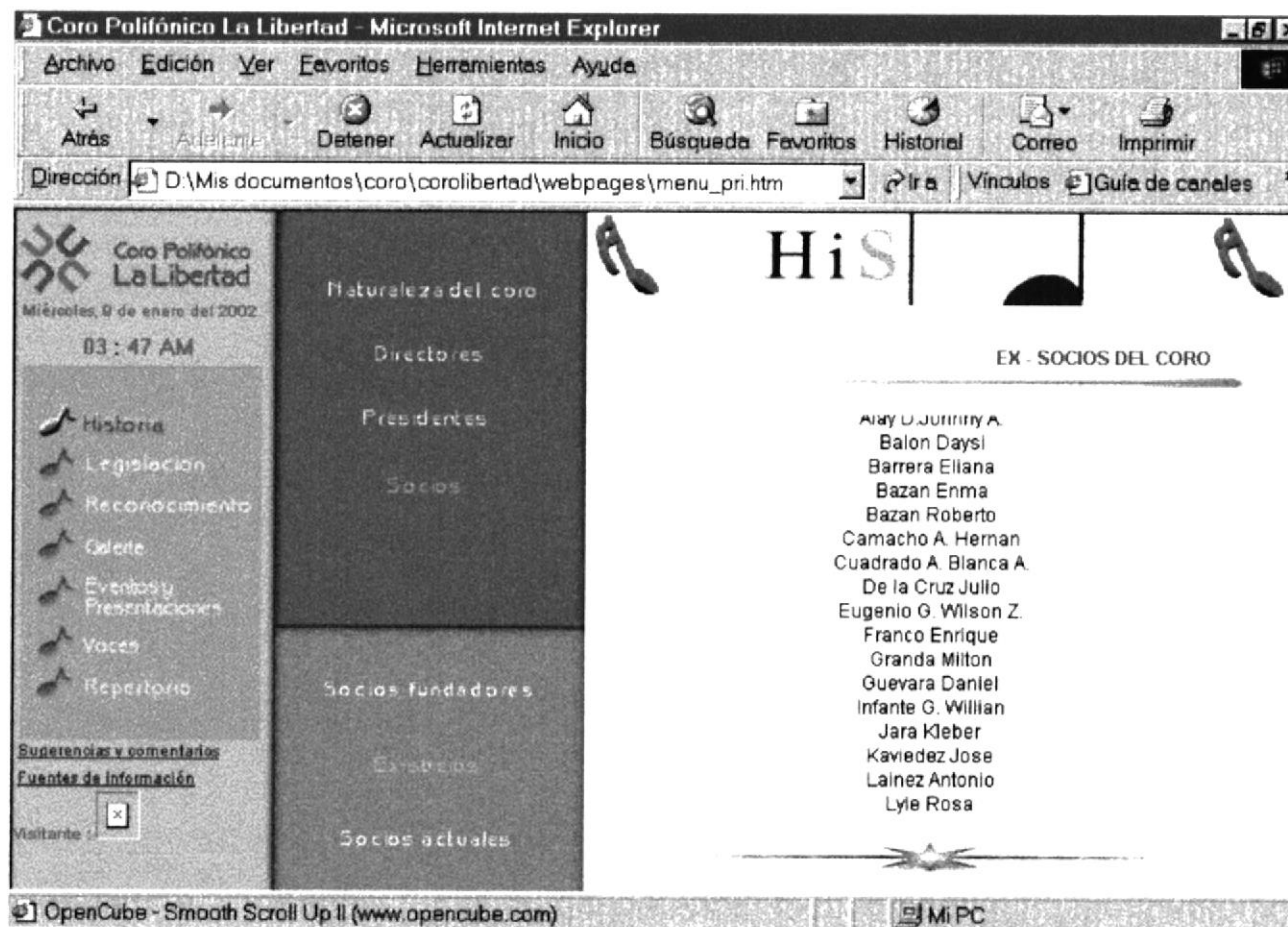
Historia

SOCIOS FUNDADORES DEL CORO

Hortencia Mercedes Alomoto Orrala
 Amada de Jesus Andrade Loaiza
 Pedro Antonio Cerna Andrade
 Carmen Elena De la Rosa De la Cruz
 Gladys Aracely De la Rosa De la Cruz
 Medardo Del Pezo Lainez
 Eulalia de Rocio Herrera Guerrero
 Luis Alcoba Herrera Guerrero
 Wilson Stewart Gonzalez Clemente
 Pedro Victor Lavayen Alejandro
 Lina Marin Miranda
 Guido Uribe Mateus Maldonado
 Juan Carlos Morales Freire
 Dbd Jacqueline Nieto Matamoros
 Oswaldo Ortega Ortiz
 Angel Gabriel Parra Gutierrez
 Nelly Edita Pizarro Rodriguez

OpenCube - Smooth Scroll Up II (www.opencube.com) Mi PC

EX – SOCIOS DEL CORO



SOCIOS ACTUALES

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer browser window displaying the website for Coro Polifónico La Libertad. The browser's address bar shows the local file path: D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm. The website's header includes the logo and name of the choir, the date 'Miércoles, 9 de enero del 2002', and the time '03:48 AM'. A navigation menu on the left lists various sections: Historia, Legislación, Reconocimiento, Galería, Eventos y Presentaciones, Voces, and Repertorio. The main content area is titled 'Naturaleza del coro' and contains a vertical list of menu items: Directores, Presidentes, Socios, Socios fundadores, Ex-socios, and Socios actuales. The 'Socios actuales' section is highlighted, showing a profile for Amada de Jesús Andrade Loaiza. Her profile includes a black and white portrait and the following text: 'AMADA DE JESÚS ANDRADE LOAIZA', 'Nacionalidad: Ecuatoriana', 'Nació: 19 de Febrero de 1950', and 'Lugar de Nacimiento: Machachi (Pichincha)'. The browser's status bar at the bottom indicates 'Listo' and 'MI PC'.

ACTA CONSTITUCIONAL

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm Ir a Vínculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
03:49 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Sugerencias y comentarios
Fuente de información

Visitante: [x]

Acta de fundación
Acuerdo Ministerial
Estatutos

ACTA CONSTITUCIONAL

En la parroquia La Libertad, cantón Salinas, Provincia del Guayas, a los siete días del mes de Febrero de 1.992 siendo las 21h00, se reúnen los que a continuación suscriben, ciudadanos que en ejercicio de sus derechos, con la finalidad de analizar la posibilidad de constituir una Organización artística que agrupe a personas aficionadas al canto coral, principalmente, y otras manifestaciones artísticas como Declamación, Arte Dramático, Baile Folclórico, Interpretación musical e instrumental.

Al efecto, luego de las interpretaciones de los asistentes y por creer necesario la creación de una entidad que fortalezca la participación artística a través de la organización para la consecución de obras y programas en beneficio de sus integrantes, acuerdan por unanimidad, constituir legalmente la organización que se denominará **CORO POLIFÓNICO "LA LIBERTAD"**.

Seguidamente se procede a elegir la **DIRECTIVA PROVISIONAL** que tendrá a su cargo todos los trámites para la aprobación del Estatuto de la organización, la misma que queda conformada de la siguiente manera:

PRESIDENTE : Sr. Angel Gabriel Parra Gutiérrez
VICEPRESIDENTE : Sr. Angel Custodio Rubio Ortega
TESORERA : Sra. Hortencia Mercedes Alomoto Orjala

Listo Mi PC

ACUERDO MINISTERIAL DE CREACIÓN

CONSTITUCIÓN, DOMICILIO, DURACIÓN Y NATURALEZA

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm Ir a Vinculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
03:51 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Superencias y comentarios
Fuentes de Información

Visitante

Acta de fundación
Acuerdo Ministerial
Estatutos

De los fines
De los miembros
Organismo de dirección
Del presidente
Del patrimonio
De la disolución

Le

CONSTITUCIÓN, DOMICILIO, DURACIÓN Y NATURALEZA

Art. 1. Constitúyese como una corporación de derecho privado de las reguladas por las disposiciones del Título XXIX Libro Primero del Código CMI, sin fines de lucro, con domicilio en el cantón La Libertad, de la provincia del Guayas.

Art. 2. La entidad tendrá una duración indefinida y número de miembros ilimitado, pudiendo disolverse de conformidad con este estatuto y la Ley.

Art. 3. La organización como tal, no intervendrá en asuntos políticos y religiosos.

Listo MI PC

DE LOS FINES

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm

Vinculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
03:52 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Sugerencias y comentarios
Fuentes de información

Visitante

Acta de fundación
Acuerdo Ministerial
Estatutos

Constitución, Documentos, Duración y Naturaleza
Reglamento
De los miembros
Organismos de dirección
Del presidente
Del patrimonio
De la disolución

Legislac

DE LOS FINES

Son fines de la entidad:

Art. 4.

- A.** Practicar e impulsar la actividad coral en todas sus formas.
- B.** Fortalecer la participación artística a través de la Organización.
- C.** Realizar planes, proyectos y programas artísticos que vayan directamente en beneficio del Coro Polifónico, la familia y la comunidad.
- D.** Establecer en su beneficio los servicios que se consideren necesarios, para el cumplimiento de los requisitos legales de regla.
- E.** Preparar a sus miembros para que participen voluntariamente, como dirigentes, en la dirección de la Organización.
- F.** Mantener relaciones de confraternidad con organizaciones similares.
- G.** Investigar, promover y ejecutar actividades y programas encaminados al desarrollo artístico de la comunidad.
- H.** Colaborar decididamente para la educación artística de la

Listo Mi PC

DE LOS MIEMBROS

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
03:52 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Supernotas y comentarios
Fuentes de información

Visitante

Acta de fundación
Acuerdo Ministerial
Estatutos

Continuación, Documentos, Duración y Naturaleza.
De los fines
Organismos de dirección
Del presidente
Del patrimonio
De la disolución

DE LOS MIEMBROS

Art. 6. Son miembros del Coro Polifónico "La Libertad" los ciudadanos que suscribieron el Acta de constitución y los que posteriormente solicitaron su ingreso y fueron aceptados por el Directorio, previo el cumplimiento de los requisitos que se establecieron.

Son deberes de los miembros:

Art. 7.

A. Cumplir y hacer cumplir los presentes estatutos y demás resoluciones y acuerdos determinados por los órganos directivos de la Organización; y de la Asamblea General.

B. Contribuir, en forma efectiva, al cumplimiento de los objetivos y fines de la Organización.

C. Asistir a las Asambleas Ordinarias y Extraordinarias convocadas de conformidad con estos estatutos.

D. Cancelar cumplidamente las cuotas ordinarias y extraordinarias determinadas por la Asamblea General.

Son derechos de los miembros:

A. Intervenir en las deliberaciones de la Asamblea General con

file:///D:/Mis documentos/coro/corolibertad/webpages/legi_est_pre.htm

Mi PC

ORGANISMOS DE DIRECCIÓN

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
03:53 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Superencias y comentarios
Fuentes de información

Visitarlo

Acta de fundación
Acuerdo Ministerial
Estatutos

Conflicción, Documentos
Guía de Constitución y Autenticidad
De los fines
De los miembros
Del presidente
Del patrimonio
De la disolución

Legis

ORGANISMOS DE LA DIRECCIÓN

Son organismos de la dirección:

Art. 10. A. La Asamblea General.
B. El Directorio
C. Las Comisiones.

DE LA ASAMBLEA GENERAL

Art. 11. La Asamblea General es la máxima autoridad de la Organización y la integran todos los miembros activos en goce de sus derechos, reunidos en sesiones, previa convocatoria, siendo presidida por el Presidente y sus decisiones serán tomadas por simple mayoría de votos.

Art. 12. La convocatoria para la Asamblea General Ordinaria deberá hacerla el Secretario por disposición del Presidente, utilizando para ello todos los medios de difusión disponibles para el conocimiento de sus miembros por lo menos con cuarenta y

Mi PC

DE LOS MIEMBROS DEL DIRECTORIO

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm Vinculos Guia de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
03:53 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Suplenencias y comentarios
Fuentes de Información

Visitante: [x]

Acta de fundación
Acuerdo Ministerial
Estatutos

Constitución, Documentos
Duración y Naturaleza
De los fines
De los miembros
Organismos de dirección
Del patrimonio
De la disolución

Art. 23.

Legis

DE LOS MIEMBROS DEL DIRECTORIO

DEL PRESIDENTE

Son atribuciones del Presidente:

- Representar legal y judicialmente a la Organización.
- Convocar y presidir las sesiones del Directorio como de la Asamblea General.
- Vigilar las actuaciones de cada uno de los miembros del Directorio.
- Firmar la correspondencia oficial y más documentos de la Organización, autorizar cargos, revisar vales e intervenir en todo cuanto se relacione con la Intervención de los fondos con su firma y del Tesorero.
- Representar a la Organización en actos públicos y a que fueren invitados y a los que realizare la Organización.
- Informar a la Asamblea General y al Directorio, sobre sus actuaciones como representante de la Organización.

MI PC

DEL PATRIMONIO

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm

Vinculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
03:54 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Gente
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Sugerencias y comentarios
Fuente de información

Lista

DEL PATRIMONIO

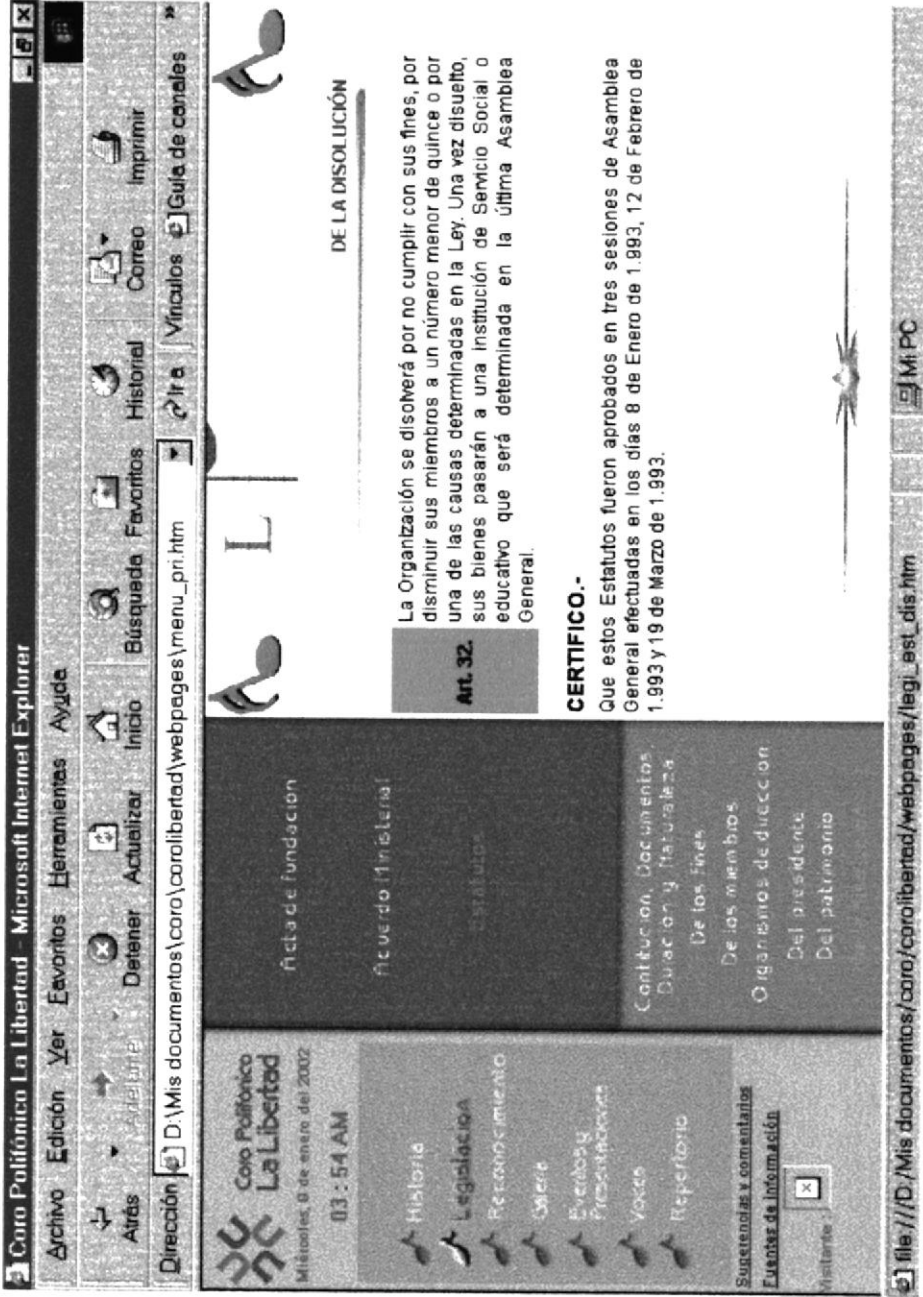
Son fondos de la institución:

- A.** Las cuotas ordinarias y extraordinarias de los miembros así como las cuotas de ingreso.
- B.** Las herencias, donaciones y legados que hicieren a la organización personas naturales o jurídicas de derecho público o privado, nacionales o extranjeros, con beneficio de inventario.
- C.** Los bienes que obtengan por la realización de actividades diversas acorde con su naturaleza.
- D.** Las funciones de la entidad y/o de sus personeros serán los que determinen ser o no sujeto de obligación tributaria Directo o Indirecto.

Art. 30.

- Contribución, Documentos, De la entidad y naturaleza
- De los miembros
- Organismos de dirección
- Del presidente
- De la disolución

DE LA DISOLUCIÓN



RECONOCIMIENTOS

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
03:55 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Sugerencias y comentarios
Fuente de información

Visitante: [x]

Re

RECONOCIMIENTOS

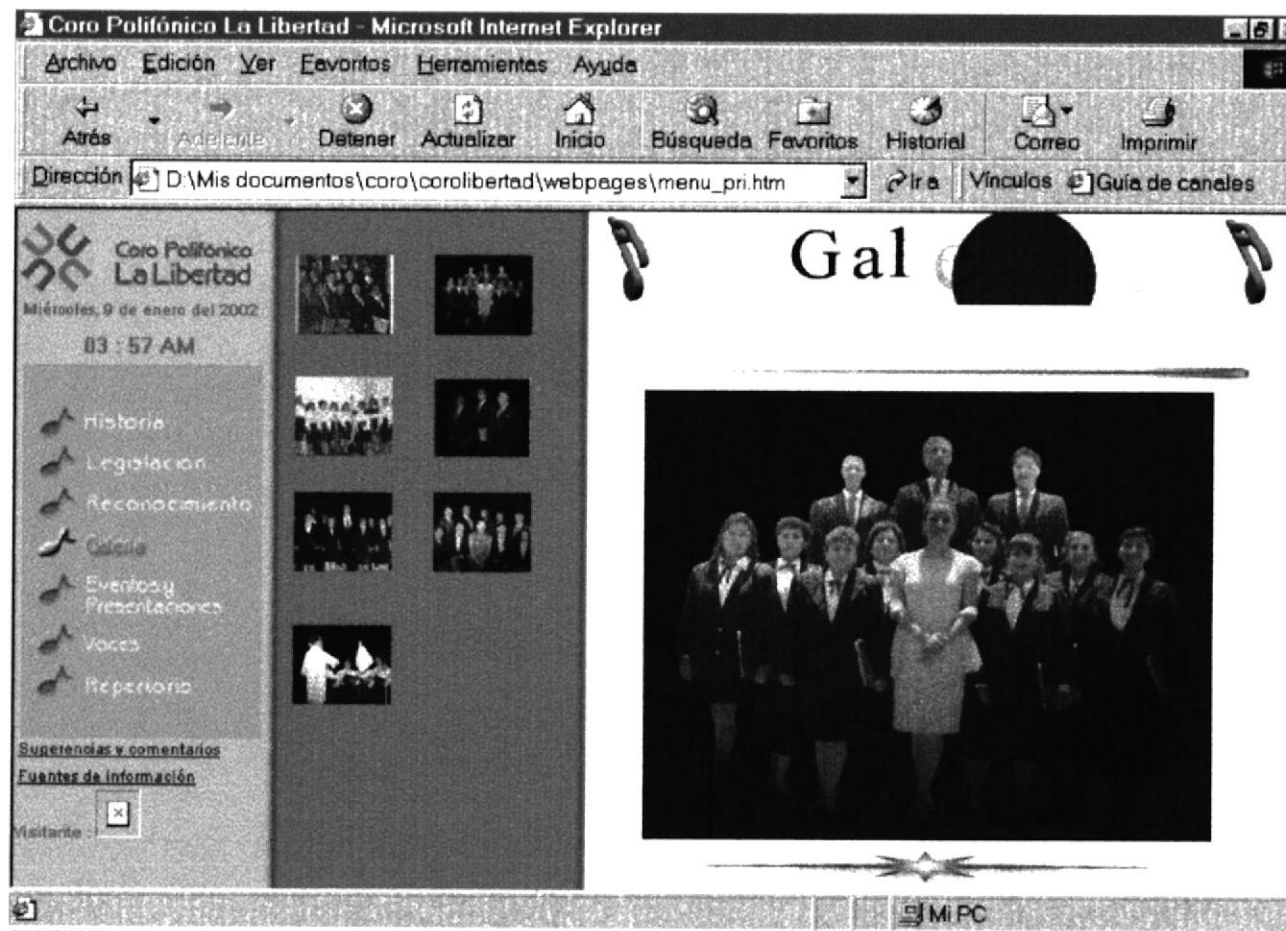
**ESCUELA SUPERIOR NAVAL
BASE NAVAL DE SALINAS**
DIPLOMA por participación en
el festival artístico por
LII Aniversario "COMBATE NAVAL DE JAMBELÚ"
16 de Julio de 1993

**JAMIL MAHUAD WITT
ALCALDE METROPOLITANO DE QUITO**
DIPLOMA TESTIMONIO DE AGRADECIMIENTO
Por participación en el festival de coros
conmemorando el 461 aniversario de la
fundación española de Quito
Diciembre de 1995

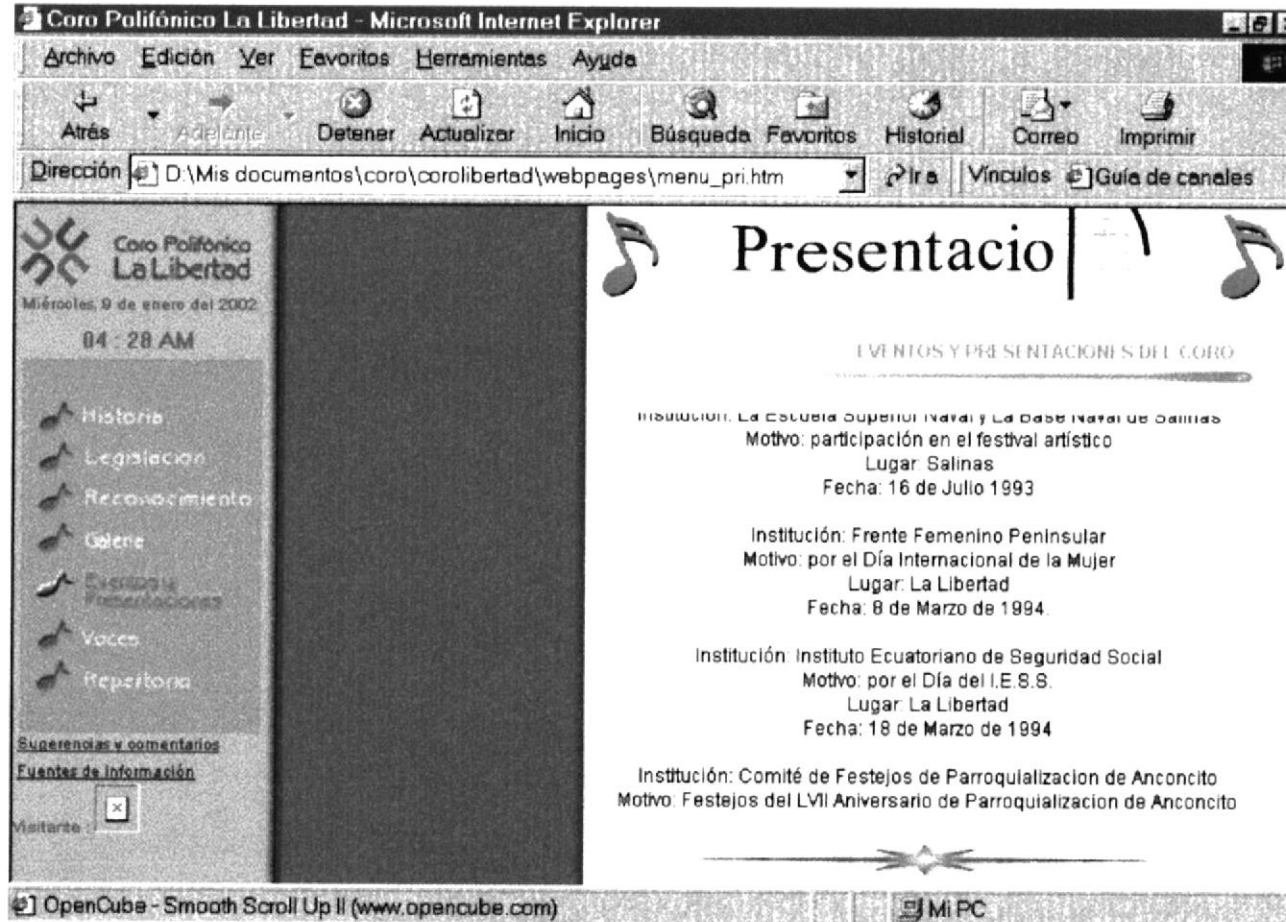
**CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y DIFUSIÓN CULTURAL**
DIPLOMA por labor cultural en la
Región de Santa Elena
9 de Agosto de 1999

Listo Mi PC

GALERÍA



EVENTOS Y PRESENTACIONES



Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
04:28 AM

Presentacio

EVENTOS Y PRESENTACIONES DEL CORO

- Institución: La Escuela Superior Naval y La Base Naval de Salinas
Motivo: participación en el festival artístico
Lugar: Salinas
Fecha: 16 de Julio 1993
- Institución: Frente Femenino Peninsular
Motivo: por el Día Internacional de la Mujer
Lugar: La Libertad
Fecha: 8 de Marzo de 1994.
- Institución: Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social
Motivo: por el Día del I.E.S.S.
Lugar: La Libertad
Fecha: 18 de Marzo de 1994
- Institución: Comité de Festejos de Parroquialización de Anconito
Motivo: Festejos del LVII Aniversario de Parroquialización de Anconito

OpenCuba - Smooth Scroll Up II (www.opencube.com) Mi PC



LA MECÁNICA DE LA VOZ

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm Ir Vinculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
04:29 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Noticias
Repertorio

Supernotas y comentarios
Fuentes de información

Mi favorito

Historia de la voz
Distintos tipos vocales
Grandes coros del mundo
Valores por el canto
Mecánica de la voz
Órgano sonoro vibrador
La producción de la voz cantada
Clasificación de la voz cantada
El paso de la voz

La V

LA MECÁNICA DE LA VOZ

Para que el efecto tenga lugar es necesaria la intervención de dos fuerzas antagónicas: una columna de aire o impulso energético y una tensión muscular que le oponga resistencia desplegando así mismo la correspondiente energía. Aquel impulso viene determinado por la actuación de los pulmones, elementos auténticamente motores, y por el sistema muscular, que contribuye a que las funciones respiratorias se lleven a cabo correctamente en su doble vertiente de inspiración y espiración, siendo esta última la que, bajo la presión de los músculos abdominales y del diafragma, lleva el aire (aliento) a través de la tráquea a chocar con las dos cuerdas situadas en la laringe.

Después, la columna de aire, convertida en sonido y amplificada por la cavidad torácica, asciende por la faringe, que es el órgano resonador junto a la cavidad bucal y a las fosas nasales, y es articulada por los labios, los dientes, la lengua y el paladar. Es decir, tenemos un órgano motor: los pulmones; un vibrador-sonador: la laringe; un amplificador o resonador: las cavidades torácico-faríngea y bucal y las fosas nasales; y un articulador: los elementos contenidos en la boca.

En su camino hacia el exterior, el sonido o frecuencia fundamental creado por la rápida vibración de las cuerdas va siendo enriquecida (recuérdese la

M.P.C

EL ÓRGANO FONADOR-VIBRADOR

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
04:29 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Oficina
Eventos y Presentaciones
Repertorio

Superanzas y comentarios
Fuentes de información

visitante

Inicio

Distintos tipos vocales
Grandes coros del mundo
Valores por el canto
Mecánica de la voz
Órgano fonador-vibrador
La producción de la voz cantada
Clasificación de la voz cantada
El paso de la voz

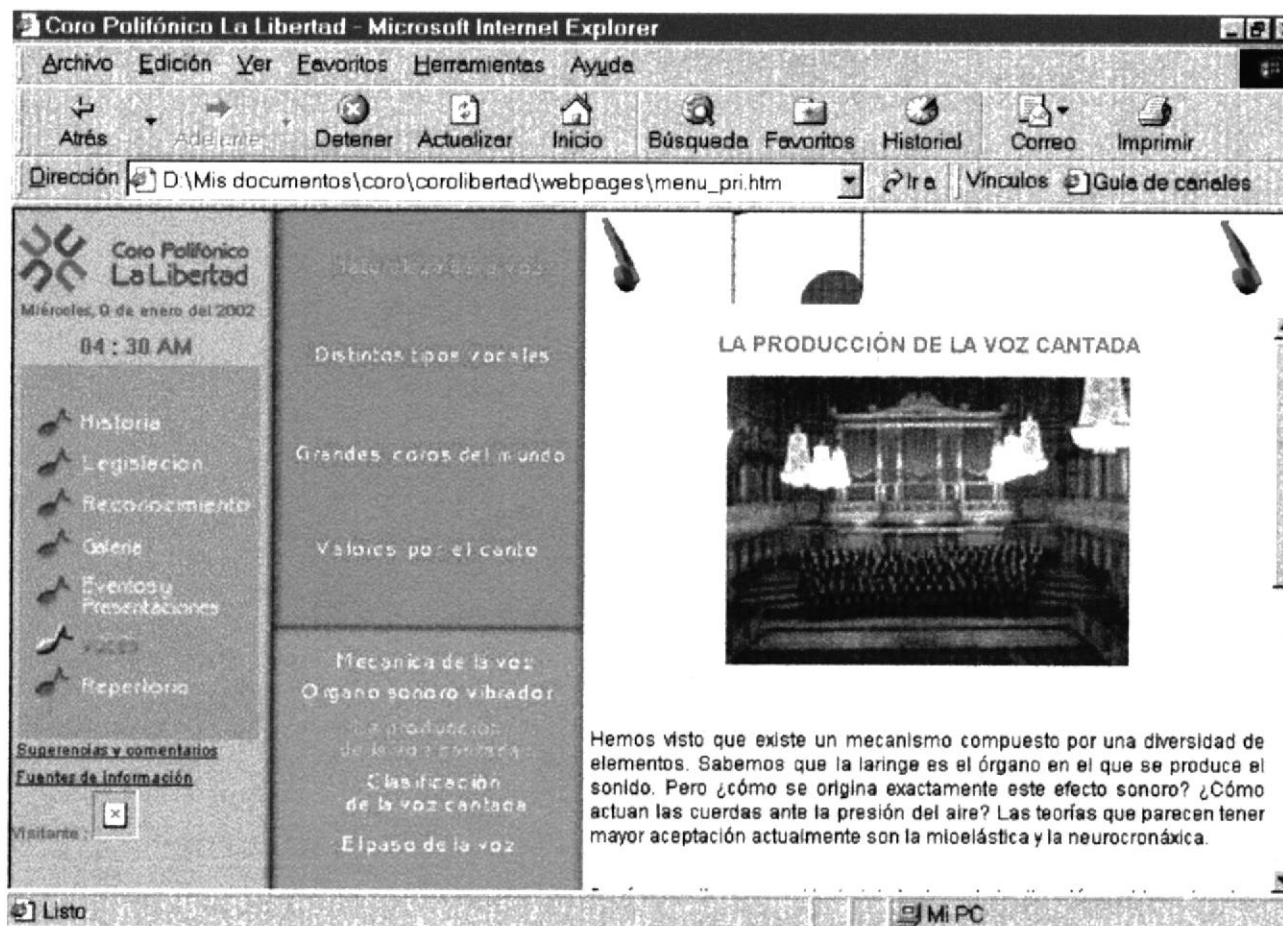
EL ÓRGANO FONADOR-VIBRADOR

Faringe
Velar del paladar
Labios
Dientes
Lengua
Oso y laringe
Aparato de fonación

En el mecanismo de la fonación, la laringe cumple un papel esencial, aunque su misión principal dentro del organismo humano sea respiratoria. La fonación es, en realidad, según las investigaciones realizadas por Négus, una adaptación funcional secundaria. Situada a la altura de la sexta vértebra cervical, entre la tráquea y la faringe, la laringe es un órgano constituido por piezas cartilaginosas, ligamentos articulatorios, músculos y mucosa. Sus elementos fundamentales en el

Listo

LA PRODUCCIÓN DE LA VOZ CANTADA



CLASIFICACIÓN DE LA VOZ CANTADA

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm Vínculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
04:31 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Noticias
Repertorio

Superencias y comentarios
Fuentes de información

Visitante

Coro Polifónico La Libertad

Diferentes tipos vocales

Grandes coros del mundo

Valores por el canto

Mecánica de la voz
Órgano sonoro y vibrador

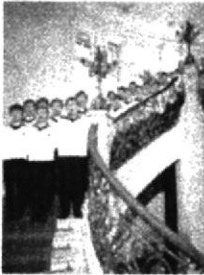
La producción de la voz cantada

Clasificación de la voz cantada

El paso de la voz

La voz humana

CLASIFICACIÓN DE LA VOZ CANTADA



En la voz cantada cabe distinguir, al igual que respecto a otros sonidos, altura (número de vibraciones por segundo o ciclos), intensidad (energía gastada por segundo) y timbre (composición en armónicos o sonidos parciales).

Esta última cualidad es la que define fundamentalmente a un sonido y es, en realidad, el factor que habitualmente se utiliza para clasificar los distintos tipos de voz dentro de cada cuerda. Husson descompone la

Listo Mi PC

EL PASO O PASAJE DE LA VOZ

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm Ir Vinculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles 9 de enero del 2002
04:31 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Repertorio

Sugerencias y comentarios
Fuentes de información
Visitante

Naturaleza de la voz
Distintos tipos vocales
Grandes coros del mundo
Valores por el canto
Mecánica de la voz
Órgano sonoro vibrador
La producción de la voz cantada
Clasificación de la voz cantada
El paso de la voz

La V

EL "PASO" O "PASAJE" DE LA VOZ

He aquí un problema fundamental. A solucionarlo se han aplicado las escuelas de canto de todas las épocas y latitudes. Regidor define este pasaje como "un cambio de posición y de sensación en la emisión vocal a partir de determinada frecuencia de sonido, dentro de un mismo registro". Para lograr la homogeneidad y la fusión de los registros o posiciones, la voz, que en las notas más graves de su tesitura posee una resonancia "de pecho", ha de cambiar, en altas (según las frecuencias para cada tipo: normalmente alrededor de 425 a 500), a una resonancia "de cabeza" con el fin de evitar las sonoridades abiertas. Ello hace que la laringe modifique su posición y adopte una nueva disposición de sus mecanismos vibratorios. Se produce así lo que se llama "cobertura a plena voz", sin que intervenga el falsete (sonido no apoyado). Es un hallazgo relativamente reciente que puede considerarse hijo del Romanticismo. Un efecto que no pertenece a la escuela belcantista más pura, clásica y estricta. Con ello termina toda una era en la que el pasaje no suponía la cobertura, con intervención de las resonancias de la faringe, sino que el problema se solucionaba con la técnica falsetística, con lo que era posible producir sonidos de cierta entidad (falsete reforzado). O eso o seguir cantando, al llegar a la zona crítica, en la misma posición.

Listo Mi PC

EL TENOR

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Avanzar Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm Ir a Vínculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
04:32 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos
Preferencias
Vozes
Repertorio

Sugerencias y comentarios
Fuentes de información

Visitante

Naturaleza de la voz
Distintos tipos vocales
Grandes coros del mundo
Valores por el canto

El tenor
El bajo
Bartolo
La soprano
La mezzosoprano
Otras tipos vocales

La voz h

EL TENOR

La de tenor es la voz más aguda de entre las de hombre. Sus cuerdas vocales suelen medir de 1,8 a 2,2 cm. de longitud. Su tesitura puede ir, aproximadamente, y según cada tipo de tenor, del re2 o do2 al re4 o do4. El registro o posición de pecho se extiende, más o menos, en condiciones óptimas, hasta el fa agudo (fa3), a partir del que se produce el paso. Y es precisamente a un tenor, el francés Gilbert Duprez (1806 - 96), a quien se considera descubridor de la técnica del paso, puesta en práctica al cantar la difícil parte de Arnoldo del Guillermo Tell, de Rossini. El compositor quedó tan desagradablemente impresionado por la experiencia, que calificó el sonido emitido por el cantante como el de un gallo al que están desplumando y prefirió para interpretar este papel a Louis Nourrit (1780 - 1831), perfecto exponente de la tradición belcantista de falsete. De todas formas, Duprez preveía también el falsete en el registro superior.

Tesitura es la parte de la extensión de una voz en la que ésta puede moverse con más comodidad, a plenitud de rendimiento. Extensión es el total de notas que puede emitir una voz con mayor o menor dificultad. Las cifras que se sitúan al lado de cada nota corresponden a la numeración progresiva por octavas tomando como centro el la del diapason o la3, igual a 440 vibraciones por segundo (que se miden en ciclos por segundo). Una misma nota entonada por una voz femenina y una masculina tiene una

Listo MIP

EL BAJO

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
04:33 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Repertorio

Superestrenos y comentarios
Fuentes de información

Visitante:

Naturaleza de la voz
Distintos tipos vocales
Grandes voces del mundo
Valores por el canto

El tenor
El bajo
Bartono
La soprano
La mezzosoprano
Otros tipos vocales

La voz

EL BAJO

En el bajo, las cuerdas vocales miden alrededor de 2,4 a 2,5 centímetros, predomina sobre todo la posición de pecho, en donde la voz, apoyada en la caja torácica, puede desplegar las más graves sonoridades. El paso suele producirse hacia el re bemol³, si bien la proyección a la cabeza, la ampliación del sonido, suele estar muy limitada por problemas de tesitura. Por ello, las resonancias son buscadas muchas veces en cavidades faríngeas o nasales, que otorgan un mayor enmascaramiento. Su tesitura media suele abarcar del re¹ al sol³.

En un principio, no existe prácticamente separación entre lo que conocemos por voces de bajo y barítono. Durante muchos años se asimilaron en timbre y tesitura y los compositores no establecieron reales diferencias entre una y otra cuerda. Bach, por ejemplo, escribió en sus cantatas y pasiones una parte destinada, de una forma genérica, a la voz masculina más grave, a la voz "baja". El asignar hoy las partes a voces más oscuras (bajos) o más claras (barítonos) obedece a criterios caracterológicos. Mozart fue uno de los primeros en diferenciar en sus óperas los bajos profundos, dramáticos (Sarastro) o bufos (Osmin), de los barítonos (Papageno), lo que venía motivado en ocasiones por el tipo de voces con las cuales contaba. De todas formas, Mozart escribió muchas partes graves que no tenían un destinatario claro y que podían ser

Listo Mi PC

EL BARÍTONO

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm Ir a Vínculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
04:33 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Sugerencias y comentarios
Fuentes de información
Visitante

Naturaleza de la voz
Distintos tipos vocales
Grandes coros del mundo
Valores por el canto

El tenor
El bajo
Baritono
La soprano
La mezzosoprano
Otros tipos vocales

La V

EL BARÍTONO

En el baritono, las cuerdas vocales miden alrededor de 2,2 a 2,4 centímetros. La voz del baritono puro (dramático o lírico) sitúa el pasaje en el $mi\ bemol3$ y posee una estructura y una proporción emisora y posicional similares a las del tenor, aun cuando sean también más importantes, sonoros y extensos los registros grave y medio. De todas formas, una buena voz de baritono, cuya testura media puede ir del $fa1$ al $la3$, ha de tener relativa facilidad y brillo al menos el $fa3$ y el $sol3$.

CLASIFICACIÓN

BARÍTONO DRAMÁTICO

De timbre oscuro, a veces muy próximo al del bajo-cantante en algunas latitudes. También llamado bajo-baritono o baritono heroico. Es una voz consistente, generalmente sombría, muy ancha en la zona inferior y con punch en la superior. Voz habitualmente voluminosa. Un ejemplo muy característico de papel en donde se exige con claridad una voz de este tipo es el de Wotan, protagonista fundamental de la Tetralogía wagneriana, en donde se le exige ascender desde el $la\ bemol1$ hasta el $fa3$. Otros

Listo Mi PC

LA SOPRANO

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm

Vinculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Mitoles, 9 de enero del 2002
04:34 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Noticia
Eventos y Presentaciones
Votos
Repertorio

Superencas y comentarios
Fuentes de información

Visitante

Naturaleza de la voz
Determinación de vocales
Grandes coros del mundo
Valores por el canto

El tenor
El bajo
Baritono
Tropo tenor
La mezzosoprano
Otros tipos vocales

La voz

LA SOPRANO

SOPRANO LIGERA

Es la más común, aunque no siempre sea fácil de encontrar una auténticamente "pura" (algo, por otra parte, en verdad difícil en cualquier voz). Llamada por los franceses "de medio carácter", suele poseer un timbre cálido y efusivo, equilibrio de registros y buen volumen. Dentro del repertorio italiano hay un papel cuya escritura sólo puede ser interpretada por una soprano lírica, el de Mimí de La bohème. Dentro del repertorio alemán, Agatha de Der Freischütz o Eva de Los maestros cantores de Nuremberg pueden ser unos buenos ejemplos, como lo son dentro del francés, Julietta de Romeo y Julietta o Margarita de Fausto. La primera Renata Tebaldi, la de los años cuarenta, sería una soprano netamente lírica, así como Mirella Freni o Elisabeth Grümmer.

SOPRANO LÍRICO-SPINTO

El timbre es aquí más penetrante, posee más mordiente que el de las anteriores, es más consistente y el acento está dotado de mayor intensidad. Amplitud sonora importante. Aquí se encuentran papeles como

Listo MI PC

LA MEZZOSOPRANO

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm Ir Vinculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
04:34 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Música
Repertorio

Sugerencias y comentarios
Fuentes de información
Visítanos

Naturaleza de la voz
Distinción por vocales
Grandes coros del mundo
Valores por el canto

El tenor
El bajo
Barítono
La soprano
La mezzosoprano
Otros tipos vocales

La

LA MEZZOSOPRANO Y CONTRALTO

Mezzosoprano y contralto son las dos voces más graves entre las femeninas. Poseen características muy parecidas: amplitud del registro inferior, con resonancias de pecho muy robustas. El timbre, más o menos oscuro, y la extensión son lo que fundamentalmente las diferencia entre sí. Entre ellas se establece una relación similar a la que mantienen las voces de bajo y barítono.

La mezzo suele poseer cuerdas vocales de 1,8 a 2,1 centímetros. El pasaje se sitúa en el re4. La extensión posible de esta voz va del sol2 al do5, aunque es muy raro que una mezzo auténtica sobrepase en si bemol o el si natural4. La contralto, que en principio podría encajar entre el mi2 y el la4, es difícil que sobrepase el sol. Sus cuerdas vocales oscilan entre 1,8 y 1,9 centímetros, y el pasaje se sitúa alrededor del do sostenido4. Estos dos tipos de voz, al igual que las sopranos y los tenores dramáticos, cada vez abundan menos. Hoy es frecuente ver auténticas sopranos interpretando papeles de mezzosopranos y éstas interpretando partes de contralto.

CLASIFICACIÓN DE LAS MEZZOSOPRANOS

Se puede hablar fundamentalmente de mezzosopranos líricas y

Listo Mi PC

OTROS TIPOS VOCALES

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adiantar Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm

Vinculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 9 de enero del 2002
04:35 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Suplenencias y comentarios
Fuentes de información

Naturaleza de la voz
Distintos tipos vocales
Grandes coros del mundo
Valores por el canto

El tenor
El bajo
Bantano
La soprano
La mezzosoprano
Otros tipos vocales

La voz humana

OTROS TIPOS VOCALES

Brevemente haremos referencia aquí a otros tipos de voz que no encajan en la clasificación tradicional analizada y comentada anteriormente. Son voces que poseen o han poseído una notable importancia dentro de la historia del arte del canto. Algunas de ellas se han revalorizado hoy en día. En realidad, todas ellas, con independencia de su origen y formación, podrían acogerse a alguno de los tipos femeninos ya examinados.

CASTRATI

Son los también llamados falselistas naturales, evirados o musicci. Tipo vocal que adquirió su máximo esplendor entre los siglos XVII y XVIII. Eran en realidad hombres castrados desde niños que por ello poseían una laringe que no había evolucionado y estaban así dotados de una voz de características muy similares a la de las mujeres. Pero frente a ello poseían los atributos musculares y de resistencia propios de la constitución masculina, que seguía su normal desarrollo, lo que les permitía contar con una capacidad de resonancia, fundamentalmente torácica, excepcional. Se decía que la voz del evirado era superior a la del hombre por la flexibilidad, la agilidad y la ligereza, y superior a la de la mujer por la brillantez, la fuerza y el mordiente. Superior a los dos por la amplitud de la extensión y por la

Listo MI PC

LOS GRANDES COROS DEL MUNDO

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm Ir Vinculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 02 de enero del 2002
04:36 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Quiéne
Eventos y Presentaciones
Fotos
Repertorio

Superventas y comentarios
Fuentes de información

Visitante

Naturaliza de la voz
Distintos tipos vocales
Grandes coros del mundo
Valores por el canto

La v

LOS GRANDES COROS DEL MUNDO

En pleno siglo XIX surgieron en Viena, al amparo de la gran tradición musical de esta ciudad, dos de los coros europeos más importantes y de mayor trascendencia artística: la Wiener Singverein de la Sociedad de Amigos de la Música (Gesellschaft der Musikfreunde) y la Wiener Singakademie. Ambas agrupaciones, fundadas en 1858, fueron perdiendo su independencia y quedando ligadas, en el transcurso del tiempo, a la Konzerthausgesellschaft.

Listo M:PC

VALORES FORMATIVOS DEL CANTO CORAL

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adiante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm Ir Vinculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad
Miércoles, 0 de enero del 2002
04:36 AM

Historia
Legislación
Reconocimiento
Galería
Eventos y Presentaciones
Voces
Repertorio

Supercanjes y comentarios
Fuentes de información

Visitante

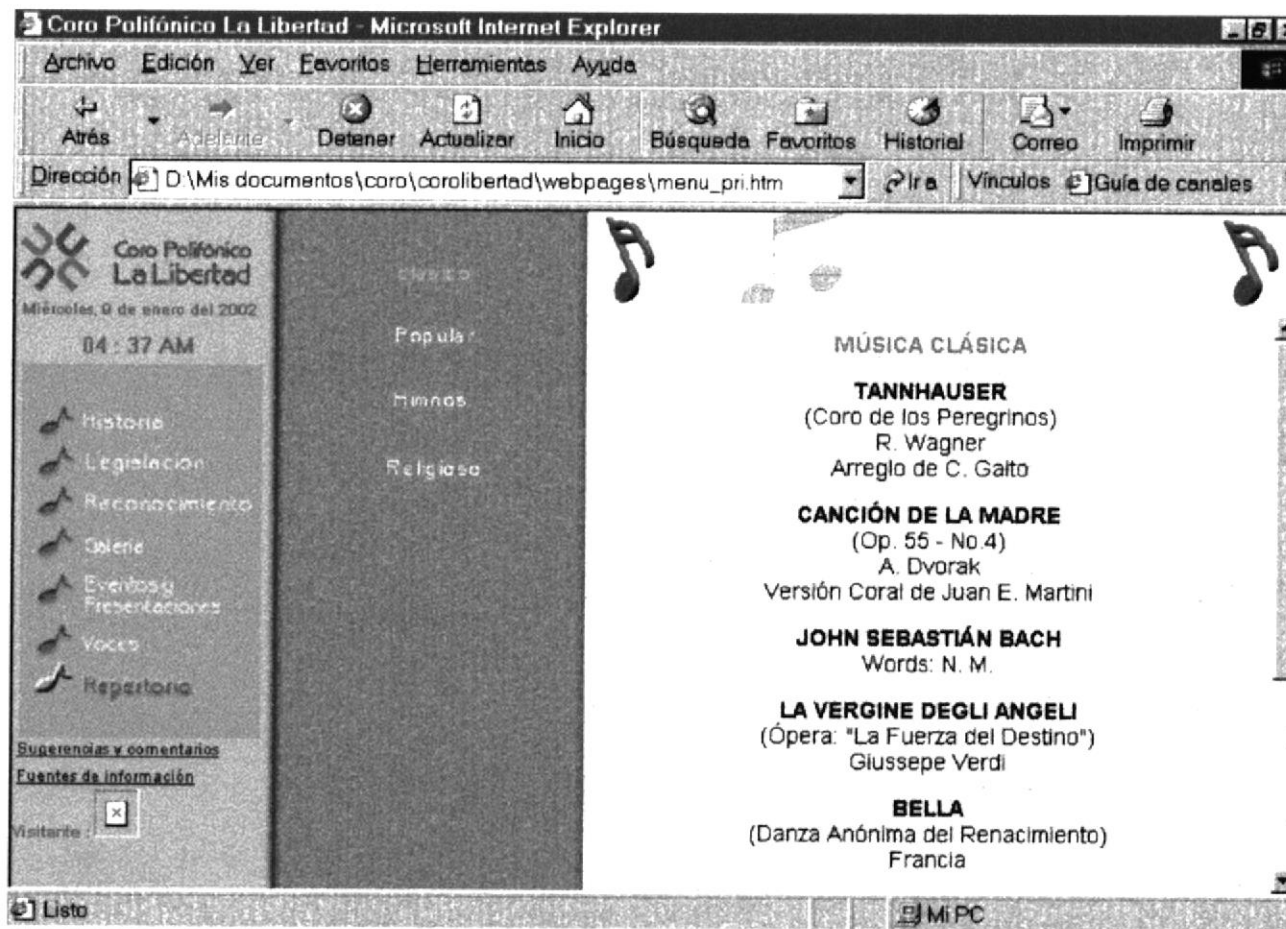
Naturaleza de la voz
Distintos tipos vocales
Grandes coros del mundo
Valores por el canto

VALORES FORMATIVOS DEL CANTO CORAL

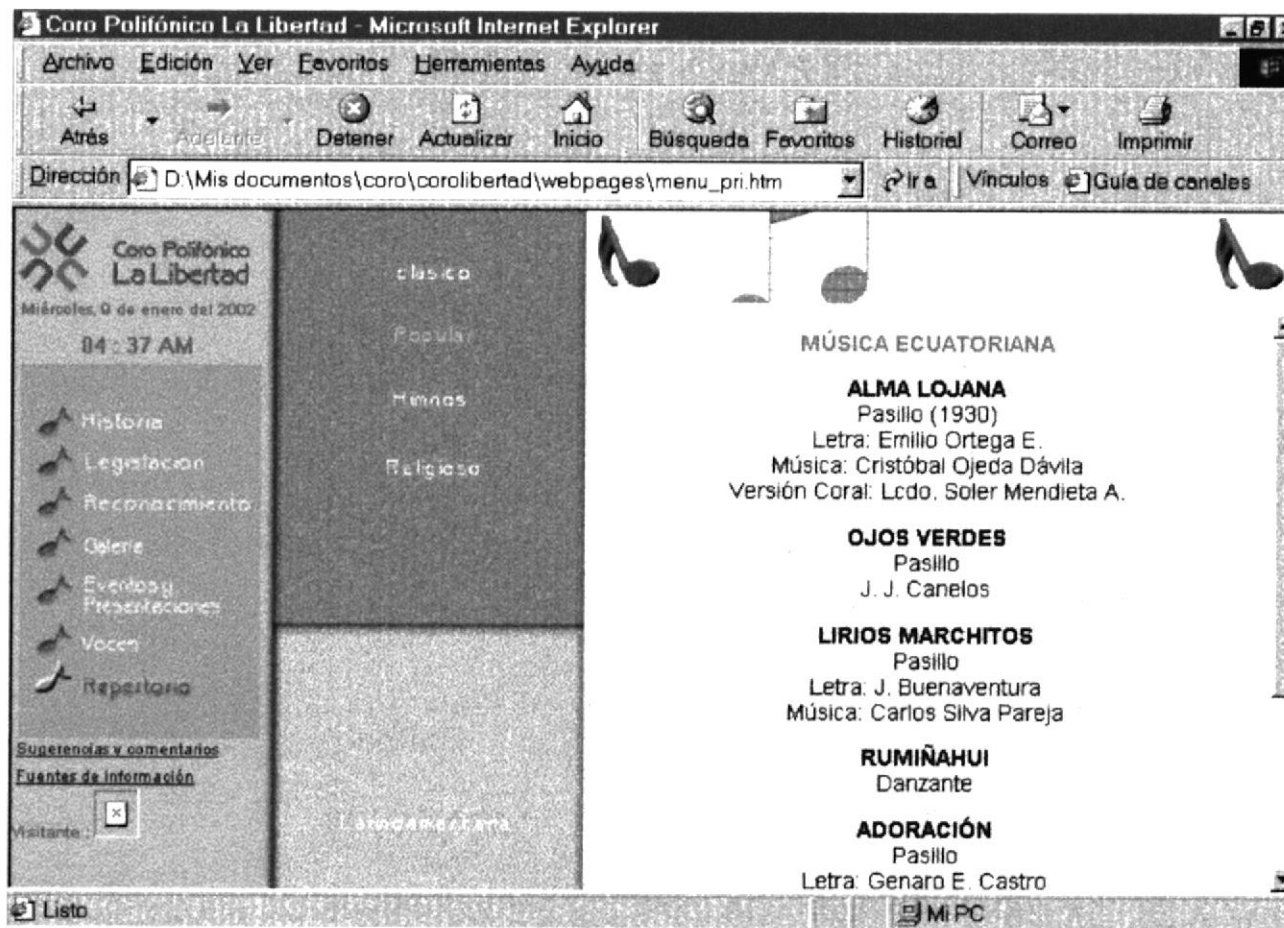
Al hablar del canto coral y de sus valores formativos, musicales y humanos, conviene recordar que hasta los albores del Barroco la música fue esencialmente vocal y sus intérpretes, encuadrados en las capillas aristocráticas o eclesiales, eran los auténticos profesionales de la época. Más tarde, la situación fue evolucionando hasta llegar a un predominio casi absoluto de la música instrumental en el campo profesional. Con ello, la

Listo Mi PC

MÚSICA CLÁSICA



MÚSICA ECUATORIANA



MÚSICA LATINOAMERICANA

Coro Polifónico La Libertad - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Avanzar Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir

Dirección D:\Mis documentos\coro\corolibertad\webpages\menu_pri.htm Ir a Vínculos Guía de canales

Coro Polifónico La Libertad

Miércoles, 9 de enero del 2002

04:38 AM

- Historia
- Legislación
- Reconocimiento
- Galería
- Eventos y Presentaciones
- Voces
- Repertorio

Supernotas y comentarios

Fuentes de información

Visitante

Clásico

Folclore

Mimodrama

Religioso

Escueta rito

MÚSICA LATINOAMERICANA

LA CONCHEPERLA
Marinera Peruana
Arreglo Coral: Rosa Mercedes Ayarza

HABANERA
(Tiempo de Habanera)
Letra: Hernán Sanchez
Música: Eduardo Santos de Fuentes

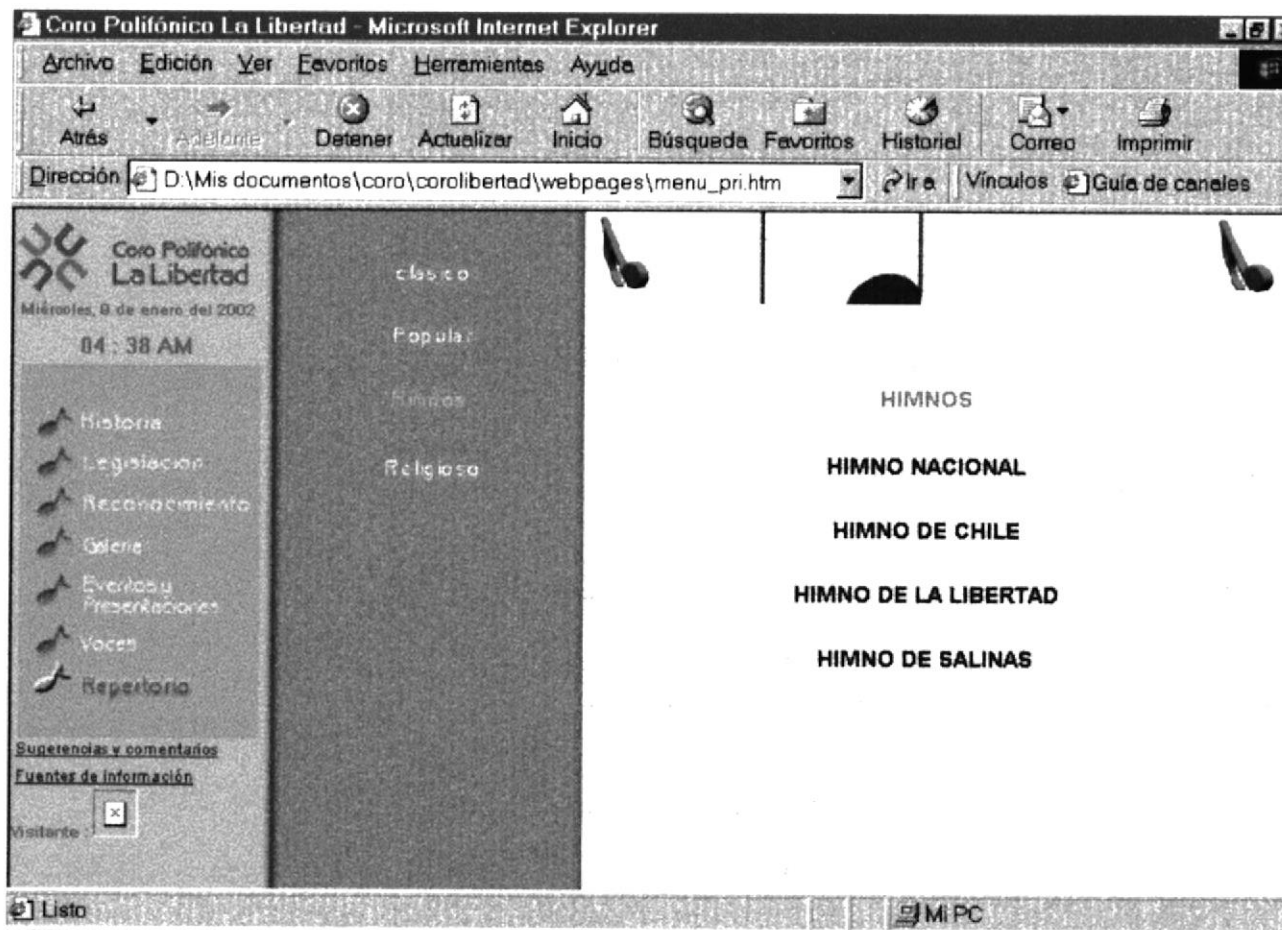
CUÉNTAME
Letra y Música: Al Castellano
Manbo

AMIGOS PARA SIEMPRE
Balada

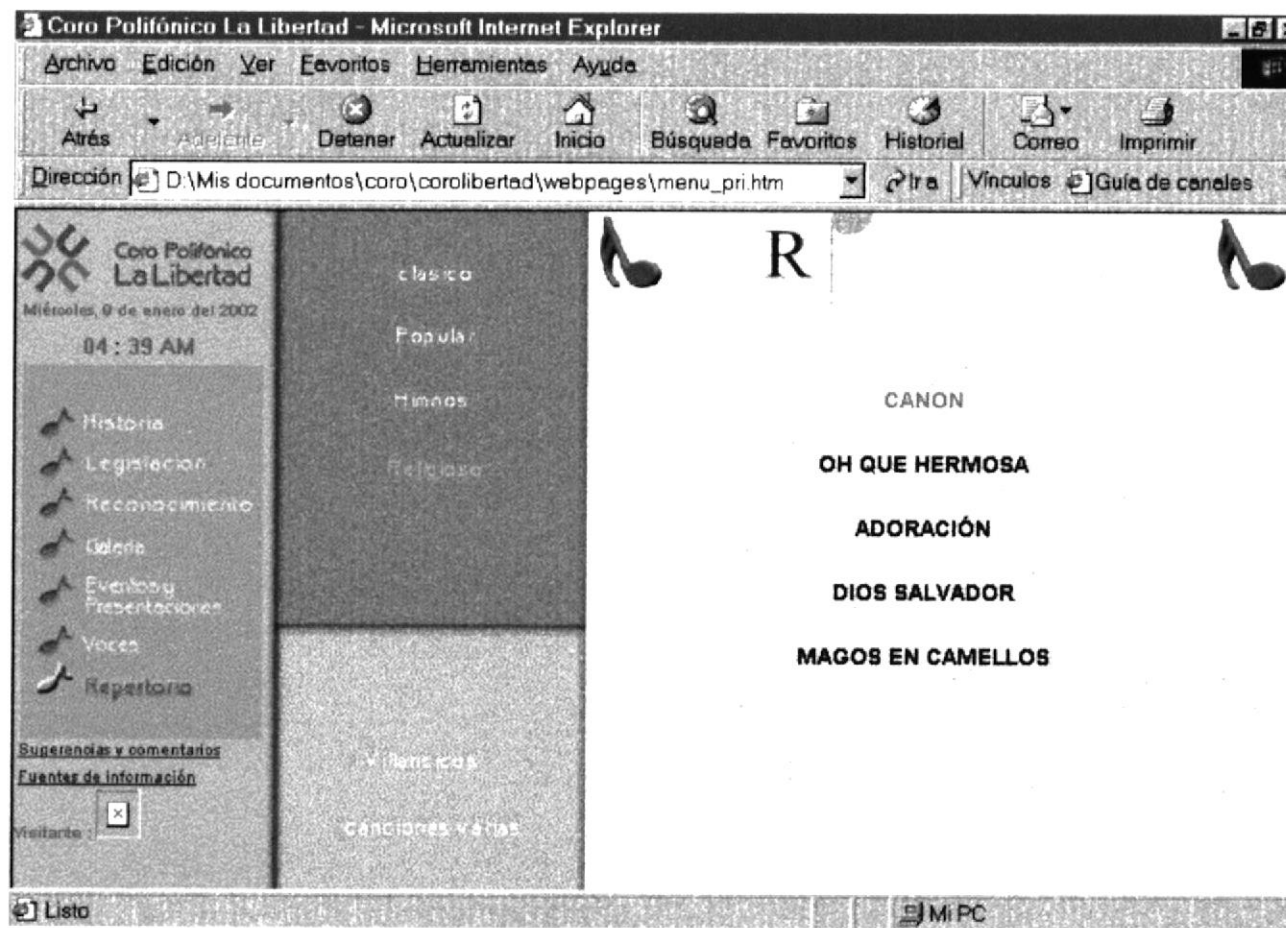
AY AGÜITA DE MI TIERRA
Melodía Tradicional Chilena

Listo Mi PC

HIMNOS



CANON



VILLANCICOS

Coro Polifónico La Libertad
 Miércoles, 9 de enero del 2002
 04:39 AM

Historia
 Legislación
 Reconocimiento
 Galería
 Eventos y Presentaciones
 Voces
 Repertorio

Superfrendas y comentarios
 Fuentes de información

Visitante:

clásico
 Popular
 Himnos
 Religioso
 Canción
 Canciones varias

Repertorio

VILLANCICOS

LA NAVIDAD
 (Villancico)
 Letra y Música: Lcdo. Hector Cisneros

EN BETLEHEM UN NIÑO
 Antigua Melodía Alemana
 Traducida y Adaptada: M. Valdes

SANTA NOCHE
 A. Adam
 Traducida: Geo P. Simmonds

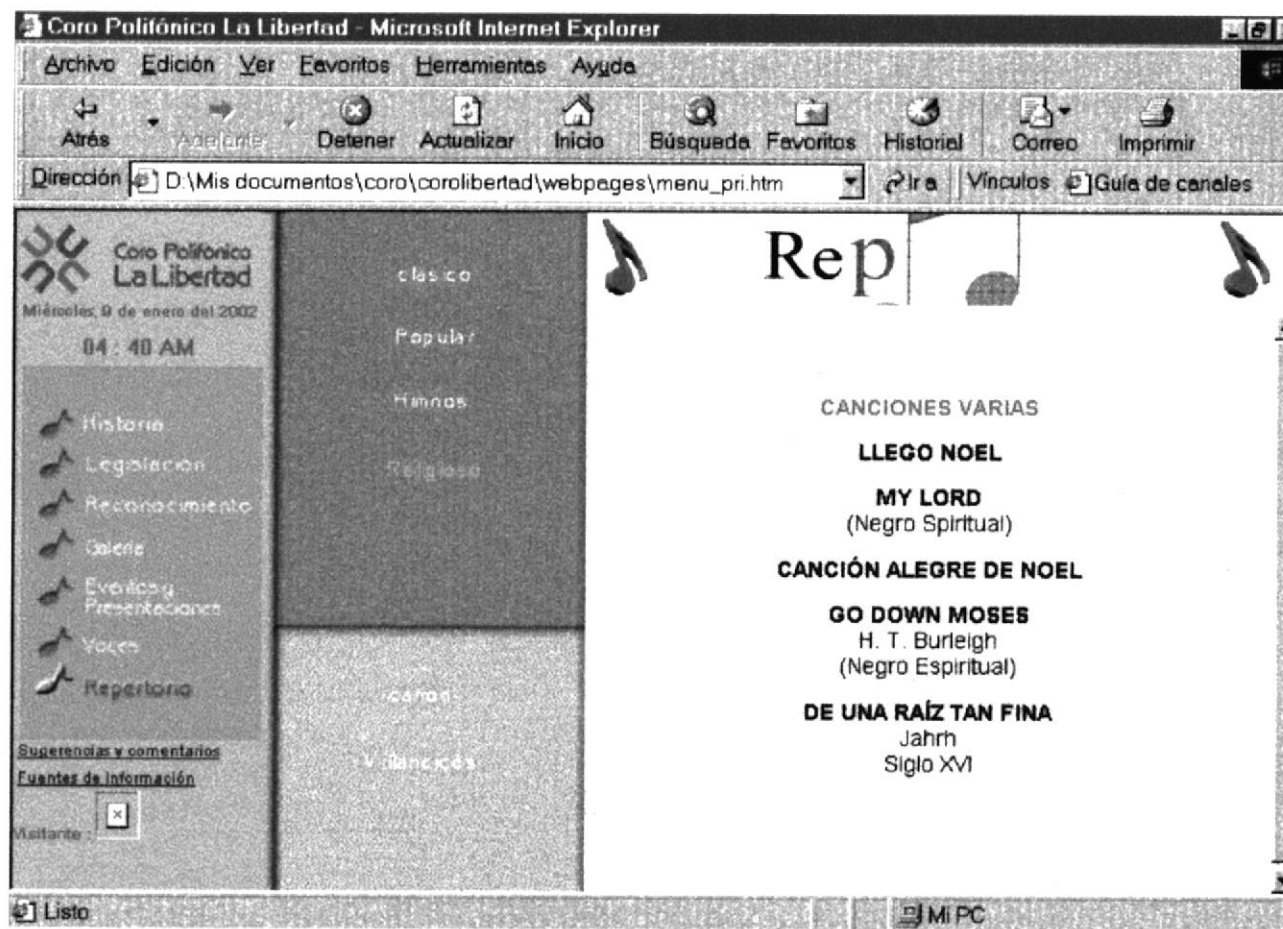
VENID, ADOREMOS
 (Adeste Fideles)
 Letra y Música: Atribuida a John F. Wade (1711 - 1786)

NOCHE DE PAZ
 Franz Gruber
 Siglo XVII

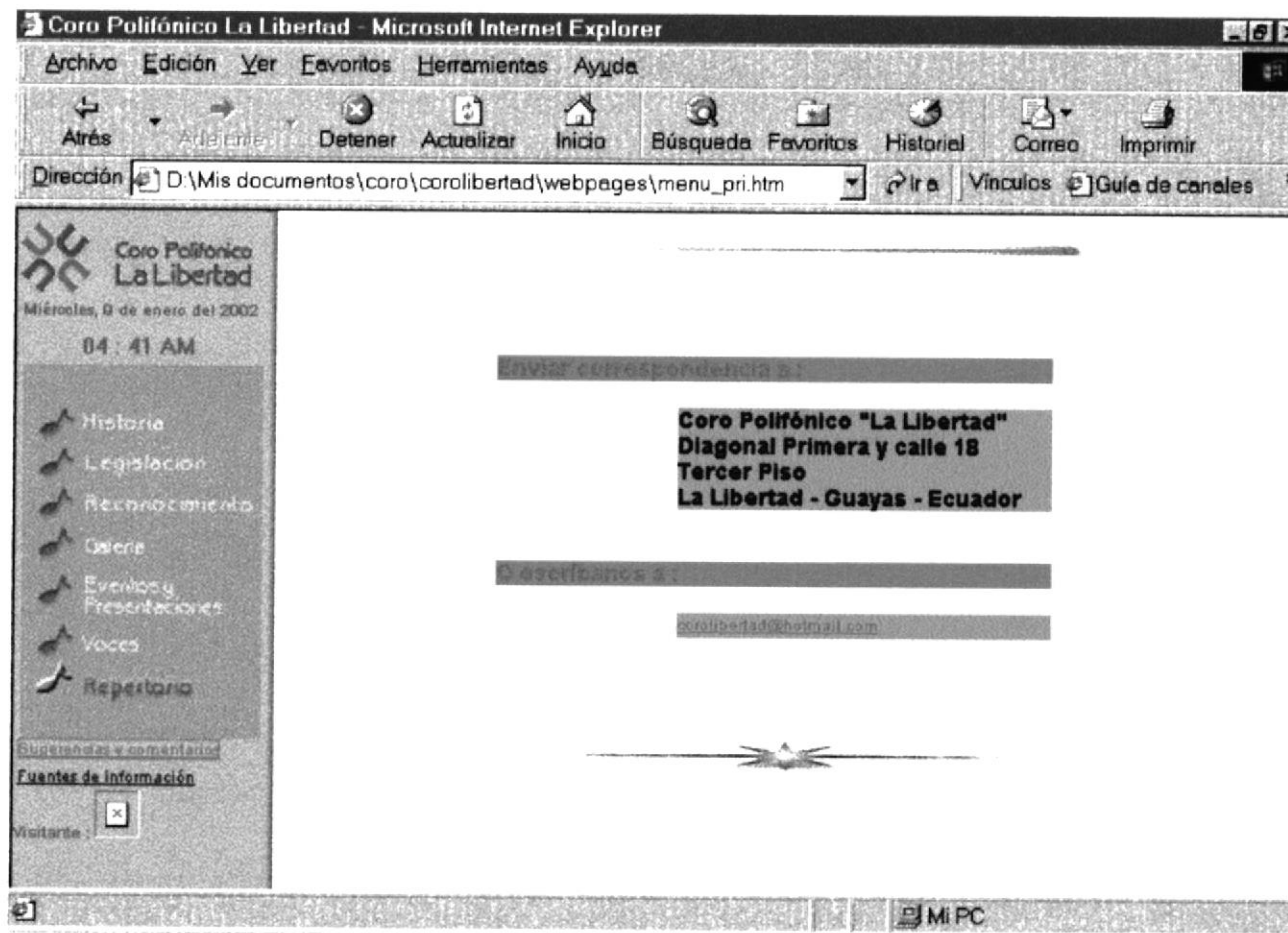
VILLANCICO MORLACO

Lista Mi PC

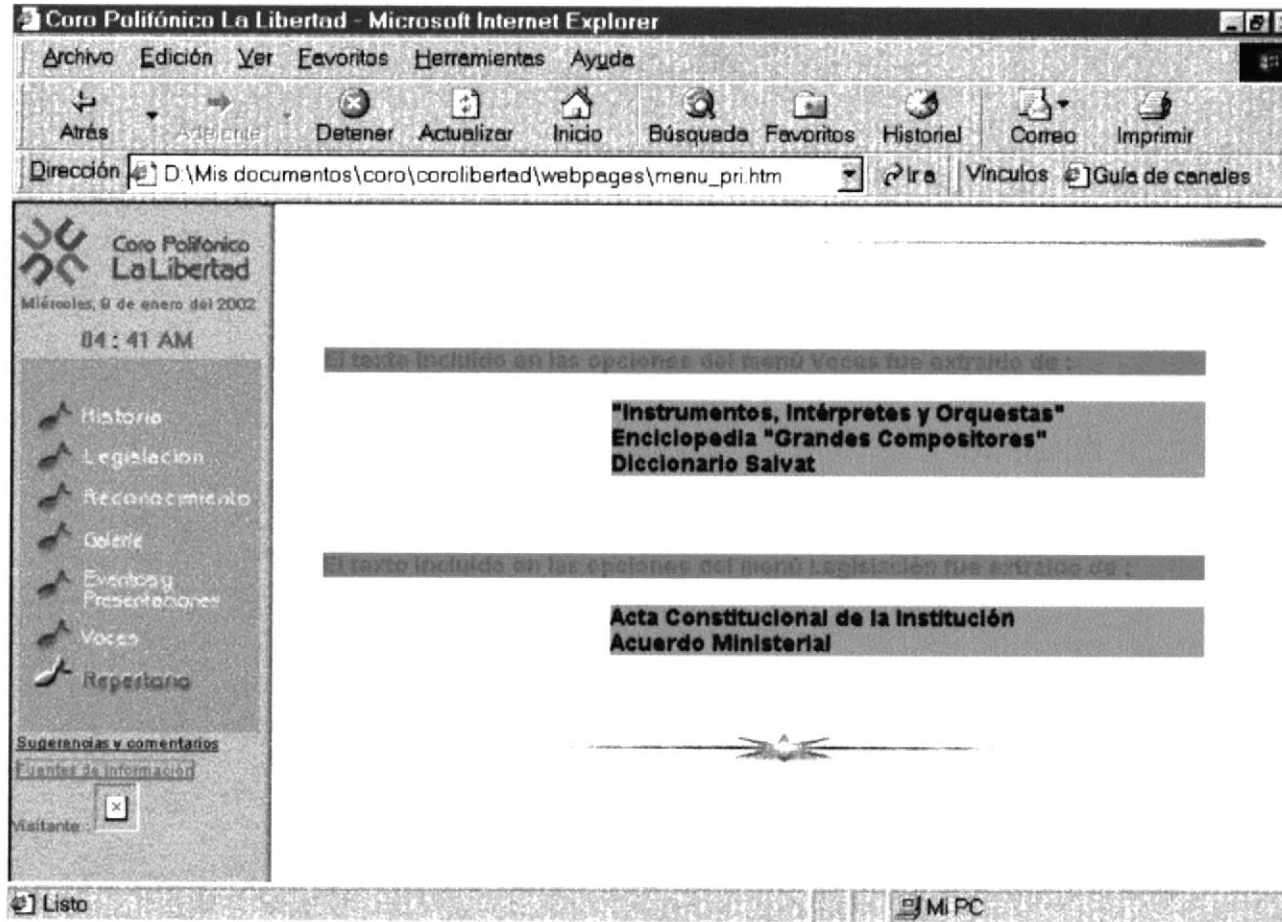
CANCIONES VARIAS



SUGERENCIAS Y COMENTARIOS



FUENTES DE INFORMACIÓN



Coro Polifónico La Libertad



**GLOSARIO DE
TÉRMINOS TÉCNICOS**

Glosario de Términos Técnicos.

- A -

Actividad de entrada/salida: Operaciones de lectura o escritura que ejecuta la computadora. La computadora efectuara una "lectura" cuando se escriba información con el teclado, o se seleccionen y elijan elementos utilizando el Mouse (ratón). Por otro lado, cuando se abra un archivo, la computadora leerá el disco en el cual está situado dicho archivo y lo abrirá.

La computadora ejecutará una operación de "escritura" cada vez que se almacene, envíe, imprima o presente información en pantalla. Por ejemplo, la computadora realiza una escritura cuando se guarda información en el disco, se muestra información en pantalla, o se envía información a una impresora o a través de un módem.

Actualizar: Poner al día la información presentada en pantalla con los datos más recientes.

Administrador Base de Datos: Persona designada por el Consejo Directivo, que trabaja con los usuarios para crear, mantener, y salvaguardar los datos que se encuentran en una Base de Datos.

Aplicación: Programa que se utiliza para realizar un determinado tipo de trabajo, como por ejemplo el procesamiento de texto. También suele utilizarse, indistintamente, el término "programa".

Archivo (File): Colección de Datos o programas que sirve para un único propósito. Se almacenan con el objetivo de recuperarlos más adelante.

Administrador de un Web: Operador del sistema de un sitio Web.

Ancho de banda: Medida de capacidad de comunicación o velocidad de transmisión de datos de un circuito o canal.

Arrastrar y colocar: Concepto de GUI (Interfaz gráfica de usuario) que permite seleccionar un objeto de la pantalla y pasarlo como entrada a otro objeto (icono).

- B -

Base de Datos: Conjunto de Datos relacionados con un tipo de aplicación específico. Conjunto de información para varios usuarios. Suele admitir la selección de acceso aleatorio y múltiples "vistas" o niveles de abstracción de los datos subyacentes.

Barra de Desplazamiento: Barra que aparece en los bordes derecho y/o inferior de una ventana o cuadro de lista cuyo contenido no es completamente visible. Todas las barras de desplazamiento contienen dos flechas de desplazamiento y un cuadro de desplazamiento que permiten recorrer el contenido de la ventana, o cuadro de lista.



Barra de Título: Barra horizontal (en la parte superior de una ventana) que contiene el título de la ventana o cuadro de diálogo. En muchas ventanas, la barra de título contiene también el cuadro del menú Control y los botones "Maximizar" y "Minimizar".

Botón "Maximizar": Pequeño botón que contiene una flecha hacia arriba, situado a la derecha de la barra de título. Si utiliza el Mouse (ratón), puede hacer click en el botón "Maximizar" para ampliar una ventana a su tamaño máximo. Si utiliza el teclado, puede emplear el comando Maximizar del menú Control.

Botón "Minimizar": Pequeño botón, que contiene una flecha hacia abajo, situado a la derecha de la barra de título. Si está utilizando el Mouse (ratón), puede hacer click en el botón "Minimizar" para reducir una ventana a un icono. Si está utilizando el teclado, puede emplear el comando Minimizar del menú Control.

Botón "Restaurar": Pequeño botón, que contiene una flecha hacia arriba y otra hacia abajo, situado a la derecha de la barra de título. El botón "Restaurar" sólo aparecerá cuando se haya ampliado una ventana a su tamaño máximo. Si está utilizando el mouse (ratón), puede hacer click en el botón "Restaurar" para que la ventana recupere su tamaño anterior. Si está empleando el teclado, puede usar el comando Restaurar del menú Control.

Backbone: Red de banda ancha para conexiones entre conmutadores.

Banda amplia: Ruta/circuito de comunicaciones de capacidad media. Suele indicar una velocidad de 64000 bps a 1544 Mbps.

Banda ancha: Ruta/circuito de comunicaciones de gran capacidad. Normalmente implica una velocidad superior a 1544 Mbps.

Baudio (término antiguo que se está reemplazando por bps - bits por segundo):

Número de elementos de señalización que pueden transmitirse por segundo en un circuito.

Bit: Cantidad de información más pequeña que puede transmitirse. Una combinación de bits puede indicar un carácter alfabético, un dígito, una señal, un modificador u otras funciones.

Byte: Unidad básica de medida de la memoria de una computadora. Un byte tiene 8 bits.

BOT: "bot" es el término coloquial para programas que escuchan una conversación y responden en un canal IRC.

BPS: Bits por segundo. Medida de velocidad de un módem.

BBS (Sistema de boletín electrónico): Boletín electrónico en el que los usuarios pueden dejar mensajes. En muchos BBS es necesario ser miembro de ellos.

- C -

Canal: Vía (canalización) de telecomunicaciones con una determinada capacidad (velocidad) entre dos ubicaciones de una red.

Capacidad: La Mejor velocidad de transmisión posible (fiable) que puede darse en un canal, un circuito o una pieza de equipo. La capacidad puede expresarse como la velocidad bruta o como el rendimiento neto.

Chat: Palabra inglesa que significa charlar, platicar etc. En términos de Internet esta palabra se utiliza para designar a las habitaciones donde las personas pueden hablar entre sí.

Ciberespacio: Término utilizado originalmente en la novela "Neuromante", de William Gibson, sobre redes de equipos informáticos en el cerebro. Se refiere al campo colectivo de la comunicación asistida mediante equipos informáticos.

Compresión/Descompresión: Método para cifrar/descifrar señales que permite transmitir (o almacenar) más información de la que, de otro modo, podría aceptar el soporte.

Conexión: Ruta de comunicaciones dedicada punto a punto o conmutada.

Conversación: Término que se utiliza para describir una conferencia en tiempo real. Las salas de conversaciones IRC, "WebChat", prodigy y AOL son ejemplos de "conversación".

Cuello de botella: Límite en la capacidad del sistema que puede reducir el tráfico en condiciones de sobrecarga.

- D -

Digital: Dispositivo o método que utiliza variaciones discretas en voltaje, frecuencia, amplitud, ubicación, etc. para cifrar, procesar o transportar señales binarias (0 o 1) para datos informáticos, sonido, video u otra información.

Dirección: Código exclusivo asignado a la ubicación de un archivo almacenado, un dispositivo en un sistema o red, o cualquier origen de datos de una red.

Dirección IP: Dirección de 32 bits del protocolo Internet asignada a un host. La dirección IP tiene un componente del host y un componente de la red.

Dirección URL (Uniform Resource Locator): Formato de las direcciones de sitios que muestra el nombre del servidor en el que se almacenan los archivos del sitio, la ruta de acceso al directorio del archivo y su nombre.

- E -

Explorador: Programa de aplicación que proporciona una interfaz gráfica interactiva para buscar localizar, ver y administrar la información a través de una red.

- F -

FAQ: Preguntas más frecuentes.

Fingen: protocolo que permite localizar información sobre los usuarios en la red del host. Algunas redes no permiten su uso desde un sistema externo, y otras no lo permiten en absoluto.

"Flame War": Apasionado debate en línea en el que no se incluye la política.

FTP (Protocolo de transferencia de archivos): Protocolo utilizado para transferir archivos a través de una amplia variedad de sistemas.

- G -

Gateway: Conversor de protocolos. Nodo específico de la aplicación que conecta redes que de otra forma serían incompatibles. Convierte códigos de datos y protocolos de transmisión que permiten la interoperatividad.

GIF: Formato de intercambio de gráficos. GIF es un formato estándar para archivos de imágenes en WWW. El formato de archivos GIF es muy común, ya que utiliza un método de compresión para reducir los archivos.

Gopher: Programa de búsqueda y exploración de bases de datos públicas en Internet.

GUI: Interfaz gráfica de usuario.

- H -

Hipertexto: Método para presentar información en unidades discretas, o nodos, que están conectados mediante vínculos. La información puede presentarse utilizando distintos medios, como documentación ejecutable, de texto, gráficos, audio, vídeo, animación o imagen.

Hipertexto: Describe un tipo de funcionalidad de exploración en línea interactiva. Los vínculos (direcciones URL) incrustados en palabras o frases permiten al usuario seleccionar texto (p. ej. Haciendo click con el mouse) y mostrar inmediatamente información relacionada y material multimedia.

Hipervínculo: Conexiones entre una información y otra.

HTML (Hypertext Markup Language): Lenguaje de "etiquetas" en el que se asigna formato a las páginas de Web y se distribuye la información



HTTP (Protocolo de transferencia de hipertexto): Método mediante el que se transfieren documentos desde el sistema host o servidor a los exploradores y usuarios individuales.

- I -

IP (Protocolo Internet): Define la unidad de información enviada entre sistemas, que proporciona un servicio de entrega de paquetes básico.

ISDN (Red digital de servicios integrados): (También llamada RDSI) Juego de normas de la transmisión a gran velocidad de información simultánea de voz, datos e información a través de menos canales de los que serían necesarios de otro modo, mediante el uso de la señalización fuera de banda.

Impresora Inyección Tinta: Impresora que dispara tinta hacia el papel, formando los caracteres. Es muy silenciosa.

- J -

JPEG: Joint Photographic Experts Group. Se trata de un conocido método para comprimir imágenes fotográficas. Muchos exploradores del Web aceptan imágenes JPEG como el formato de archivo estándar para la visualización.

- K -

Kilobyte: Equivale a 1024 bytes.

- L -

Línea dedicada: Línea privada alquilada a una empresa de telecomunicaciones.

ListServ: "ListServ" es un programa gratuito para automatizar el mantenimiento y la entrega de listas de correo electrónico. Hay listas de muchos temas; algunas son "abiertas" (cualquier persona de la lista puede enviar un mensaje a toda la lista, como en una conversación) y otras "cerradas" (sólo determinadas personas pueden enviar información a ellas).

- M -

Módem (Modulador-Demodulador): Conexión del equipo del usuario final que permite transmitir datos digitales a través de dispositivos de transmisión analógicos, como las líneas telefónicas.

MPEG: Moving Pictures Expert Group. Se trata de un modo estándar de comprimir vídeo de imágenes en movimiento.

Multimedia: Sistemas informáticos que integran audio, vídeo y datos.

MHZ: Medida de Velocidad.

- N -

NCSA: El National Center for Supercomputing Applications es una institución de formación. El explorador de Web Mosaic se creó aquí. <http://www.ncsa.uiuc.edu/>

Navegar: Maniobrar, trasladarse o viajar a través de las diversas áreas de Internet. Puede navegar a través de Internet en una variedad de formas. Puede trasladarse a través de una serie de menús seleccionando opciones en cada menú. También puede navegar a través de páginas de la World Wide Web (www) seleccionando hipervínculos en cada página. Adicionalmente, puede navegar directamente especificando los lugares que desea visitar.

Nombre de usuario: La secuencia de caracteres que lo identifica. Al conectarse a una computadora, generalmente necesita proporcionar su nombre y contraseña de usuario. Esta información se usa para verificar que usted esté autorizado para usar el sistema.

Nombre de host: Nombre de un dispositivo de un conjunto de redes. En el caso de una red Windows, puede ser o no equivalente al nombre de computadora.

Nombre de Computadora: Nombre exclusivo, con una longitud máxima de hasta 15 caracteres en mayúsculas, que identifica a una computadora en la red.

- P -

Página: Documento de hipermedia en el Web.

PKZIP: PKZIP es una utilidad compartida de compresión para PCs. Para descomprimir estos archivos se utiliza un programa llamado PKUNZIP.

"POP" (punto de presencia): Conexión de acceso telefónico de los proveedores de servicios de Internet para usuarios de módem, que se utiliza principalmente para describir conexiones locales, de forma que los usuarios no tengan que hacer llamadas de larga distancia. Por ejemplo, un determinado ISP puede tener su base en San José, pero tener "POP" en Los Angeles y Nueva York.

Portadora: Proveedor de telecomunicaciones que posee su propio equipo de conmutación de redes.

Portadora común: (Empresa de telecomunicaciones) Portadora que sirve al público (o a un segmento de él) de forma indiscriminada (es decir, sin tener en cuenta la identidad del cliente y sin discriminación indebida).

PPP (Protocolo punto a punto): Conexión a Internet de acceso telefónico que utiliza el protocolo TCP/IP; algo más rápido que SLIP.

Principal: Primera página de un sitio, que contiene información de identificación y un índice.

Privilegios de acceso: Privilegio para tener acceso a carpetas y hacer cambios en ellas.

Puntero: Dirección URL incrustada en los datos que especifica su ubicación en otro registro o archivo. El hipervínculo es un ejemplo de puntero.

- R -

Red: Sistema de elementos interrelacionados que se conectan mediante un vínculo dedicado o conmutado para proporcionar una comunicación local o remota (de voz, vídeo, datos, etc.) y facilitar el intercambio de información entre usuarios con intereses comunes.

Robot: Los "Robots" suelen mencionarse en el contexto de WWW como programas que se mueven por el Web buscando información; por ejemplo, para crear índices en dispositivos de búsqueda o localizar errores en sitios Web o funciones similares.

Ruta de acceso: Especifica la localización de un archivo dentro del árbol de directorios. Por ejemplo, para especificar la ruta de acceso de un archivo llamado LEAME.TXT situado en el directorio WINDOWS de la unidad C, deberá escribir c:\windows\leame.txt.

- S -

Seguridad: Mecanismos de control que evitan el uso no autorizado de recursos.

Señal: Cambio de estado orientado a eventos (p. ej. un tono, cambio de frecuencia, valor binario, alarma, mensaje, etc.).

Servidor: En una red, estación host de datos que proporciona servicios a otras estaciones.

Servidor de archivos: Sistema informático que permite a usuarios remotos (clientes) tener acceso a archivos.

SGML: Standard Generalized Markup Language. Lenguaje para la descripción de otros lenguajes de documentos estructurales basados en etiquetas. Por ejemplo, el HTML está definido mediante el SGML.

SUP (Protocolo Internet de línea en serie): Conexión de acceso telefónico a Internet que utiliza el protocolo TCP/IP.

Soporte: Formato de distribución y almacenamiento de información (p. ej, cinta de vídeo, disquete, disco óptico, impresora, etc.).

SSL: Nivel de socket de seguridad. Protocolo que utiliza Netscape para proporcionar transacciones seguras a través de la red.

Superautopista de la información: Una palabra de moda. Hace referencia al plan de la administración de Clinton/Gore para liberalizar los servicios de comunicación, permitiendo la integración de todos los aspectos de Internet, CATV, teléfono, empresas, ocio, proveedores de información, educación, etc.

Sitio: Ubicación de la dirección de un servidor en Internet.

Software: Especificación a los administradores de los equipos de computación lógica.

SVGA: Super Video Grapichs Adaptor, término usado para monitores de alta resolución.

- T -

TCP/IP: Protocolo de control de transmisiones/Protocolo Internet. Es el protocolo estándar de comunicaciones en red utilizado para conectar sistemas informáticos a través de Internet.

Telnet: Programa de red que ofrece una forma de conectarse y trabajar desde otro equipo, Al conectarse a otro sistema, los usuarios pueden tener acceso a servicios de Internet que quizás no tengan en sus propios equipos.

Tiempo real: Rápida transmisión y proceso de datos orientados a eventos y transacciones a medida que se producen, en contraposición a almacenarse y retransmitirse o procesarse por lotes.

Transferir: Trasladar programas o datos de equipos informáticos a dispositivos conectados, normalmente de servidores a PCs.

- U -

UNZIP: Descomprimir o expandir un archivo que se había reducido mediante una utilidad de compresión.

Usenet (USER NETWORK): Grupos de debate de Internet. Uno de los primeros formatos de "correo electrónico colectivo". Actualmente hay unos 10000 grupos de debate diferentes.

- V -

Vínculo: Véase Hipervínculo.

Vínculo de comunicaciones: Sistema de equipo y programas que conecta a dos usuarios finales.

VRML (Virtual Reality Modeling Language): Lenguaje de "etiquetas" en el que las páginas de Web están formateadas para permitir gráficos en 3D y la exploración espacial interactiva.

Ventana: Área rectangular en la pantalla en la que aparece una aplicación o un documento. Las ventanas pueden abrirse, cerrarse o moverse y la mayoría de ellas también puede cambiar de tamaño. Se pueden tener abiertas varias ventanas a la vez y a menudo es posible reducir una ventana a un icono, o ampliarla para que ocupe todo el escritorio.

- W -

WAIS (Wide Área Information Server): Potente sistema para buscar grandes cantidades de información muy rápidamente en Internet.

WAV: "wav" es la extensión que utilizan algunos archivos de audio.

WINZIP: Winzip es un utilitario de compresión que permite a los usuarios de Windows 95, 3.1 y NT reducir el tamaño de sus archivos para transferirlos más rápidamente a través de Internet. Esta utilidad también descomprime archivos comprimidos con formatos PKZIP o TAR.. <http://www.winzip.com/winzip/>

WWW (World Wide Web): Sistema de Internet para vincular mediante hipertexto en todo el mundo documentos multimedia, permitiendo un fácil acceso, totalmente independiente de la ubicación física, a la información común entre documentos.

- Z -

ZIP: Al "comprimir" (es decir, hacer una copia de menor tamaño, pero igual) un archivo mediante "pkzip", el archivo resultante se denomina un archivo "zip". Suele terminar con la extensión ".zip".