

T  
930.1866  
R173  
C2



# ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL

CENTRO DE ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS Y  
ANTROPOLOGICOS

ARQUEOLOGIA DEL SITIO LA CADENA-QUEVEDO:  
ANALISIS DEL COMPONENTE CERAMICO DE LA TOLA 5

TESIS DE GRADO

Previa a la obtención del título de:

LICENCIADA EN ARQUEOLOGIA

Presentada por:

KATHERINE RAMIREZ C.G.GENTIL

Guayaquil - Ecuador

1996

## **AGRADECIMIENTOS**

A todos los que participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta tesis ofrezco mi más sincero agradecimiento.

- A la Fundación Suiza Liechtenstein para Investigaciones Arqueológicas en el Exterior (FSLA) y a LATINRECO, quienes financiaron la excavación y el análisis de los materiales.

- Al Dr. Jorge Marcos, director de esta tesis, por sus consejos y correcciones.

- A los profesores del CEAA, Irina Xomchuk, Silvia Alvarez, Oswaldo Tobar y Michael Muse, por haber despertado en mí el espíritu investigativo.

- Al Dr. Markus Reindel, quien dirigió las excavaciones de la tola 5.

- Al Ing. Samuel von Rütte, por ser el gestor del proyecto La Cadena y por su creencia en la ciencia arqueológica.

- A Brigitte Gubler, por su paciencia al enseñarme las técnicas del dibujo científico.

- A mis amigos y compañeros de aula Yolanda y Freddy, con quienes compartí momentos agradables en las áridas labores de campo.

- A Fernando, Katia, Isabelle, Christian y Mika por la ayuda en la cuantificación de los materiales cerámicos

- A mis padres y hermano por apoyarme e impulsarme en todo momento.

- A Nicolas Guillaume-Gentil por haberme soportado con paciencia y afecto en todos los momentos difíciles de la elaboración de esta tesis y por haber ayudado en todo lo concerniente a su diseño (gráficos, estadísticas, elaboración de la ficha formulario de base y edición del texto).

## DEDICATORIA

A ILIDO Y SHIRLEY, MIS PADRES

A WLADIMIR, MI HERMANO

A NICOLAS, MI ESPOSO

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Lcda. MARIELLA GARCÍA  
Presidenta del Tribunal

Lcdo. MICHAEL MUSE  
Miembro del Tribunal

Dra. PAULINA TERÁN  
Miembro del Tribunal

Ing. EDISON NAVARRETE  
Miembro suplente del Tribunal

Dra. IRINA XOMCHUK  
Miembro suplente del Tribunal

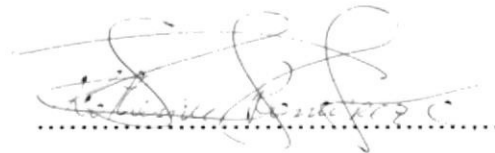
DR. JORGE G. MARCOS PINO

Director de tesis

## DECLARACION EXPRESA

"La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas  
expuestos en esta tesis me corresponden exclusivamente  
y, el patrimonio intelectual de la misma, a la ESCUELA  
SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL"

(Reglamento de Exámenes y Títulos Profesionales de la  
ESPOL).

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Roberto R. ...', written over a horizontal dotted line.

Nombre y firma del autor

## RESUMEN

La presente tesis de licenciatura aporta al estudio de la prehistoria ecuatoriana datos significativos para la Arqueología de la provincia de Los Ríos, especialmente en lo referente al fenómeno de construcción de los montículos artificiales llamados "tolas".

La concepción, en el territorio ecuatoriano, de una relación entre la construcción inicial de montículos con la aparición y desarrollo de un nuevo orden socio-político conocido bajo el nombre de cacicazgos recibe nuevos aportes a partir de la evidencia, más temprana, de los elementos considerados como indicadores de la aparición de estas organizaciones.

A partir del estudio cerámico-estratigráfico de la tola 5 del sitio La Cadena, y por medio de la comparación con datos bibliográficos publicados, se demuestra que la construcción de este montículo artificial se inicia en el período de los Desarrollos Regionales, con varios momentos de reconstrucción y reocupación posteriores, continuándose su utilización hasta el período de Integración.

Se presentan evidencias que demuestran que el sitio estuvo ocupado, antes de la construcción de montículos, por grupos portadores de los estilos cerámicos Valdivia Tardío y Chorrera.

**INDICE.**

	Pg.
RESUMEN	I
INDICE GENERAL	II
ABREVIATURAS Y SIMBOLOGIA	VI
INDICE DE MAPAS	VIII
INDICE DE TABLAS	IX
INDICE DE LAMINAS	X
INDICE DE FIGURAS	XI
INTRODUCCION	XIII
CAPITULO I: ASPECTOS GEOGRÁFICOS.	26
1.1.- Ubicación y geografía del sitio La Cadena	26
1.2.- Hidrografía del sitio.	27
1.3.- Clima.	27
1.4.- Geología.	28

CAPITULO II: PROBLEMATICA GENERAL DEL FENOMENO DE LAS TOLAS	28
2.1.- Definición.	30
2.2.- Extensión de la problemática.	31
2.3.- Consideraciones generales sobre el tema de los cacicazgos.	35
2.4.- El fenómeno de las tolas como indicador de cambios sociales en Ecuador.	42
CAPITULO III: RECOLECCIÓN DE LOS DATOS	52
3.1.- Estrategias de cuadriculación del sitio.	52
3.2.- Definición de las áreas de excavación.	54
3.2.1.- La Trinchera Principal.	54
3.2.2.- La Unidad Central.	56
3.2.3.- La Unidad Norte.	56
3.3.- Métodos de excavación y registro.	57
3.3.1.- Estratigrafía de la Trinchera Principal.	59
3.3.2.- Estratigrafía de la Unidad Central.	74
3.3.3.- Estratigrafía de la Unidad Norte.	87
3.4.- Relación estratigráfica de los depósitos excavados.	90
3.4.1.- Cuarta ocupación de la tola.	91
3.4.2.- Tercera ocupación de la tola.	92
3.4.3.- Segunda ocupación de la tola.	94
3.4.4.- Primera ocupación de la tola.	96
3.4.5.- Ocupaciones anteriores a la construcción de la tola.	98

CAPITULO IV: ANALISIS CERAMICO	100
4.1.- Selección de la muestra.	100
4.2.- Procedencia de los materiales analizados	100
4.3.- Marco conceptual.	102
4.4.- Proceso de análisis.	105
4.4.1.- Estudio morfológico.	105
4.4.1.1.- Vasijas abiertas.	
4.4.1.1.1.- Platos.	
4.4.1.1.2.- Cuencos.	
4.4.1.1.3.- Copas.	
4.4.1.2.- Vasijas cerradas.	
4.4.1.2.1.- Ollas.	
4.4.1.2.2.- Jarras.	
4.4.1.3.- Vasijas de forma simple.	
4.4.1.4.- Vasijas de forma compuesta.	
4.4.1.5.- Figurinas.	
4.4.1.6.- Ralladores.	
4.4.1.7.- Partes principales de una vasija.	
4.4.1.7.1.- Labio.	
4.4.1.7.2.- Boca.	
4.4.1.7.3.- Borde.	
4.4.1.7.4.- Cuello.	
4.4.1.7.5.- Cuerpo.	



4.4.1.7.6.- Base.	
4.4.1.7.7.- Soporte.	
4.4.1.7.8.- Pie.	
4.4.1.7.9.- Fondo.	
4.4.1.7.10.- Asa	
4.5.- Inventario de la variación cerámica y resultados cuantitativos obtenidos.	110
4.5.1.- Formas cerámicas presentes en la primera ocupación del montículo.	111
4.5.2.- Formas cerámicas presentes en la segunda ocupación del montículo.	112
4.5.3.- Formas cerámicas presentes en la tercera ocupación del montículo.	113
4.5.4.- Formas cerámicas presentes en la cuarta ocupación del montículo.	115
4.5.5.- Análisis de la variación cerámica en el sitio.	116
CAPITULO V: DISCUSION DE LOS RESULTADOS	124
5.1.- Interpretación de los resultados estratigráficos.	124
5.2.- Interpretación de los resultados del análisis cerámico.	130
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	133
APENDICES	136
BIBLIOGRAFIA	259

**INDICE DE ABREVIATURAS**

A.C.	Antes de Cristo
B.	Rasgo
cm.	Centímetros.
C14	Carbono catorce
D.C.	Después de Cristo
E	Este
F.	Fogón
f.	Fogón.
has.	Hectáreas
Ka.	Miles de años
Km.	Kilómetros
m.	Metros
mm.	Milímetros
m.s.n.m.	Metros sobre el nivel del mar
N.	Norte
N-E.	Noreste
N-W.	Noroeste
niv.	Nivel
Ocu. T.	Ocupaciones tempranas
P	Molde de poste
Pln.	Puntos de inflexión
Plt.	Puntos de intersección

S.	Sur
S <sup>3</sup>	Coefficiente de Jaccard
S-E	Suereste
S-W	Sudoeste
T.P.	Trinchera Principal
U.C.	Unidad Central
U.N.	Unidad Norte
W	Oeste
° ' "	Grados, minutos y segundos
	Altura de la planta.

**INDICE DE MAPAS**

MAPA I	Carta del Ecuador con ubicación del sitio La Cadena
MAPA II	Plano del sitio La Cadena con ubicación de tolas
MAPA III	Levantamiento topográfico de la Tola 5 con ubicación de los cortes

**INDICE DE TABLAS**

TABLA I	Matriz de Harris
TABLA II	Materiales diagnósticos de toda la excavación
TABLA III	Materiales diagnósticos de los contextos ocupacionales de la tola.
TABLA IV	Tabla de presencia-ausencia de las formas en los diferentes momentos de ocupación.

**INDICE DE LAMINAS**

LAMINA 1	Perfil sur de la Trinchera Principal
LAMINA 2	Perfil oeste de la Trinchera Principal
LAMINA 3	Perfil norte de la Trinchera Principal
LAMINA 4	Dibujo en planta del fogón 1
LAMINA 5	Dibujo en planta del fogón 2
LAMINA 6	Corte de sección del fogón 2 y del horizonte de combustión
LAMINA 7	Planta de los rasgos B2, P1 y f1.
LAMINA 8	Planta del nivel 7a del horizonte de combustión
LAMINA 9	Planta del nivel 7a del horizonte de combustión
LAMINA 10	Planta del nivel 7b del horizonte de combustión
LAMINA 11	Planta del nivel 7b del horizonte de combustión
LAMINA 12	Planta del fogón 4
LAMINA 13	Planta de un hallazgo <i>In situ</i> Chorrera
LAMINA 14	Perfil norte de la Unidad Central
LAMINA 15	Perfil sur de la Unidad Central
LAMINA 16	Perfil este de la Unidad Central
LAMINA 17	Perfil oeste de la Unidad Central
LAMINA 18	Planta del rasgo 128
LAMINA 19	Planta del rasgo 130a y del fogón 133
LAMINA 20	Planta del rasgo 307
LAMINA 21	Planta del rasgo 307

**INDICE DE FIGURAS**

FIGURA 1	Platos variantes 1 y 5
FIGURA 2	Cuencos variantes 3a, 3b y 4
FIGURA 3	Cuencos variantes 5
FIGURA 4	Soportes variante 1
FIGURA 5	Soportes variante 1
FIGURA 6	Soportes variantes 3 y 4
FIGURA 7	Soporte variante 8
FIGURA 8	Cántaros variante 1
FIGURA 9	Cántaros variante 2a
FIGURA 10	Cántaro variante 4 y cuenta de oro
FIGURA 11	Ollas variantes 1, 2 y 3
FIGURA 12	Ollas variante 7
FIGURA 13	Ollas variante 8
FIGURA 14	Ollas variantes 9 y 11
FIGURA 15	Pies variantes 3 y 5
FIGURA 16	Copas variante 1
FIGURA 17	Copas variante 1
FIGURA 18	Copas variantes 2 y 5
FIGURA 19	Fragmentos estilo Valdivia
FIGURA 20	Figurines antropomorfos
FIGURA 21	Figurín antropomorfo del Cateo B
FIGURA 22	Figurines Antropomorfos

FIGURA 23    Figurines zoomorfos

FIGURA 24    Figurines zoomorfos

## INTRODUCCIÓN

**Objetivos.-** Los montículos artificiales llamados tolas, presentes en casi toda el territorio del actual Ecuador, han sido y son hasta hoy en día objeto de estudio y punto de partida de discusiones teóricas que consideran a estas estructuras -junto con los camellones- como indicadores de "grandes proyectos" que estarían marcando la aparición de una mayor cantidad de población, con un nivel de complejización social capaz de gestionar la construcción de estas estructuras<sup>1</sup>. Estas sociedades, especialmente aquellas que se localizan en la costa, han sido encasilladas dentro del período de la prehistoria ecuatoriana que se conoce en la actualidad como Período de Integración. A lo largo de todo el litoral, entre los Andes y las cordilleras costeras, estos montículos han sido adscritos a la cultura arqueológica "Milagro-Quevedo".<sup>2</sup> Investigaciones realizadas a partir de la década de los ochenta, han comenzado a cuestionarse sobre la veracidad de este "encasillamiento cronológico" al cual, desde la década del cincuenta, han sido objeto estas estructuras. Trabajos tales como: las excavaciones fechadas de J. Parsons y R. Shelmon sobre camellones de la cuenca del Guayas<sup>3</sup>, las excavaciones también fechadas de F. Valdez en la "Tola del Pajarito" en Esmeraldas<sup>4</sup>, el análisis estratigráfico realizado por M. Bienna Nobili en el montículo número VI del sitio Peñón del Río<sup>5</sup> en el Guayas, además de las excavaciones realizadas por P. I. Porras en el sitio Palenque en Los Ríos<sup>6</sup>, cuestionan la hipótesis de Meggers, Evans y Estrada sobre la construcción tardía de estas estructuras. De una u otra forma, los autores antes mencionados concluyen sugiriendo, para estas construcciones, una datación más antigua de lo que generalmente se cree, planteándose la necesidad de

- 
- (1) S. Athens, 1979a: 29-44; D. Stemper, 1993: 2-15; S. Moreno Yáñez, 1988: 45.  
 (2) E. Estrada, 1957: 8-11; P.I. Porras, 1987: 117-125; O. Holm, 1992: 19-21; J. Echeverría, 1990: 209-210.  
 (3) J. Parsons y R. Shelmon, 1987:33.  
 (4) F. Valdez, 1986:104-105.  
 (5) M. Bienna Nobili, 1988.  
 (6) P. Porras, 1983:17-137.

posteriores estudios cerámico-estratigráficos como base para una futura confirmación de dicha idea. Cabe mencionar, al respecto, la presencia de los montículos artificiales de Real Alto (montículos del Osario y la Casa de Reuniones), estructuras que, ya para el período Valdivia, eran de origen antrópico<sup>7</sup>.

La tesis que se presenta a continuación tiene como objetivo el análisis combinado de la cerámica y de la secuencia estratigráfica excavada en la tola 5 del sitio La Cadena, provincia de Los Ríos. La hipótesis que planteamos a partir de los trabajos antes mencionados es que la construcción de la tola a analizar se inicia en el período de Desarrollo Regional. Con la finalidad de poner a prueba esta hipótesis se intentará discernir el componente cerámico asociado a las diferentes ocupaciones del montículo, así como de las ocupaciones anteriores a su construcción, para establecer de manera relativa las etapas de construcción de esta estructura y sus posibles períodos de reconstrucción y habitación a través del tiempo.

Con la finalidad de comprender mejor el fenómeno de las tolas, dentro del contexto de la prehistoria ecuatoriana, recurriremos a la revisión bibliográfica de otros trabajos realizados en el país a fin de comparar nuestros datos con los esquemas cronológicos y estilísticos ya conocidos y entablar así una discusión sobre el período en el cual se comenzó a construir esta estructura y la cultura que probablemente la ocupó.

A partir del análisis de estos materiales, de sus recurrencias y asociaciones así como del estudio de la historia deposicional del montículo y de sus capas subyacentes nos aproximaremos a una

---

(7) J. Marcos, 1988: 32-77.

interpretación de las actividades realizadas en éste por parte sus constructores y/o habitantes prehispánicos.

**Justificación.-** En contraste con los estudios realizados por el P. Porras en las tolas de Palenque<sup>8</sup> a partir de materiales extraídos por el método de "excavación en niveles arbitrarios", el estudio que elaboramos a continuación tiene la particularidad, e importancia, de ser el primero en su género en lo referente a métodos de excavación -excavación estratigráfica- y de análisis cerámico -estudio de contextos- aplicados en la investigación de una tola en la provincia de Los Ríos.

La falta de un buen estudio estratigráfico en las tolas de este sector ha incentivado nuestro interés de comenzar una documentación ceramo-estratigráfica analítica que a largo plazo servirá de cimiento para la elaboración de nuevas teorías que apunten a la explicación de los sistemas socioeconómicos que habitaron la región.

Mucho se ha dicho y escrito sobre estas estructuras llamadas "tolas", sin embargo es muy poco lo que hasta ahora, en esta área de la cuenca del Guayas, seriamente se ha investigado de ellas. Con la realización de las primeras excavaciones estratigráficas, por parte del proyecto La Cadena, y con el estudio cerámico y deposicional que a continuación presentamos, estamos aportando con nuevos datos que incrementarán el conocimiento que hasta hoy en día existía con respecto a los pueblos que habitaron y a la época de construcción de estas estructuras.

---

(8) *Op.cit*, 1983.

**Limitaciones.**- Nos hemos limitado al estudio del componente cerámico de la estructura número cinco debido a la gran cantidad de información cerámica y estratigráfica que ésta arrojó y que, a nuestro parecer, aporta datos esenciales para la comprensión de la secuencia cultural del sitio.

La elección del registro cerámico como el principal sujeto de nuestro estudio, asociado con el registro estratigráfico, se basa en el hecho de ser uno de los indicadores más eficaces en el estudio de las sociedades pasadas. La riqueza de formas del componente cerámico así como los variados usos que ofrece su materia prima hacen de este elemento un fósil indispensables para el estudio de las sociedades pasadas. En nuestro caso en particular son los objetos cerámicos los que en mejor y mayor cantidad se preservan. Debido a la alta humedad del sector y a causa de la acidez de los suelos, la presencia de indicadores orgánicos (textil, huesos, maderas, etc.) es escasa.

Para efectos de estudio se han escogido los fragmentos diagnósticos (los que conservan un mínimo del 10 % de su contorno) y todos aquellos fragmentos decorados y con características especiales (asas, pies, fondos de vasijas, etc.) que nos aporten la mayor información posible <sup>9</sup>.

En cuanto al estudio de la tola 5 en sí mismo uno de los limitantes con los cuales contamos es la ausencia de sus capas más tardías. A causa de los trabajos agrícolas que se llevan a cabo en el sitio aproximadamente 1.5 m de estratos, de la parte superior de la tola, fueron tractorados y llevados hacia el sector oeste. Esta actividad ha perturbado las ocupaciones más tardías de la

---

(9) *Infra.:90.*

estructura por lo que la información sobre este último momento de ocupación presenta una limitante para nuestro estudio.

**Antecedentes.-** A pesar de ser pocas las investigaciones que sobre las tolas se han realizado, en la región de la provincia de Los Ríos, es necesario recalcar que estas estructuras ya habían sido observadas y mencionadas para el sector desde los inicios de este siglo. A continuación elaboramos una breve exposición de estos trabajos, enfocándonos principalmente en la problemática histórica de nuestra área de estudio, la provincia de Los Ríos.

Las primeras informaciones sobre los montículos artificiales llamados "tolas" se observan en "La Historia del Antiguo Reino de Quito" del Padre Juan de Velasco. Elaborado en 1789 este relato permanecerá inédito hasta 1837, cuando se editó por primera vez en París. En el año 1841 se editará en Quito el primer texto en español de esta obra en cuya narración se asigna a los Caras como los constructores de estas estructuras:

*"...las tolas son sepulcros de los Caras (...)colocaban el cadáver a la superficie, en lugar separado de las poblaciones, y poniendo en contorno sus armas y alhajas de mayor estimación, hacían las fúnebres ceremonias. Concluidas éstas fabricaban alrededor una pared de piedras brutas (...). Cubierto el recinto con una especie de bóveda a manera de horno, cargaban encima tanta piedra y tierra que formaban una pequeña montaña llamada **tola**, mayor o menor, según la esfera de cada uno, y sobre las que concluían las demás ceremonias (...)"<sup>10</sup>*

---

(10) Padre J. de Velasco en Jijón y Caamaño, 1918: 57.

A pesar de constituir ésta una de las primeras informaciones que tenemos sobre estos montículos es necesario remarcar que lamentablemente la veracidad del Padre Velasco como historiador, especialmente en la "Historia del Antiguo Reino de Quito", ha sido a menudo criticada y calificada como *"perniciosa [y de] haber sido escrita poco menos que totalmente de memoria y con mucha parte de fantasía"*<sup>11</sup>. Esta obra tan solo debe ser utilizada como texto de consulta luego de haber sido sometida a un riguroso análisis crítico.

González Suárez retoma posteriormente la propuesta de Velasco, sin embargo, a lo largo de sus investigaciones, se ve precisado a poner en cuestión la labor de Velasco, superándolo así con sus nuevos trabajos. En el año de 1902, González Suárez ataca y desecha las narraciones del Padre Velasco en su monografía sobre "Los Aborígenes de Imbabura y el Carchi"<sup>12</sup>. La labor crítica de este precursor de la prehistoria ecuatoriana hacia Velasco continuará a lo largo de sus obras.

González Suárez no desecha, sin embargo, la discusión sobre el tema de las tolas. Este autor aporta con una información diferente a la que se conocía a través de la Historia del Reino de Quito concluyendo que *"las tolas o túmulos artificiales no se encuentran en todas partes del Ecuador, sino exclusivamente en las provincias de Imbabura, Pichincha y Esmeraldas..."*<sup>13</sup>, es decir en la sierra norte del Ecuador. Este autor conjetura que el pueblo que construyó estos túmulos *"vino del lado del Pacífico, llegó a las costas de Esmeraldas, se detuvo en los valles de Intag, salió a las llanuras de Imbabura, se extendió por el Cayambe"*<sup>14</sup>. Es importante el hecho de que González

---

(11) Bandelier en Jijón y Caamaño, 1918: 37.

(12) F. González Suárez, 1902.

(13) F. González Suárez en P. Rivet, 1907:68.

(14) *Idem*.

Suárez sea el primero que, en nuestro medio, recurre a la arqueología para reconstruir la época prehispánica.

Jijón y Caamaño, discípulo de González Suárez, aporta posteriormente a esta discusión con las investigaciones que realiza en Urcuquí, provincia de Imbabura. De sus estudios en esta provincia aporta con una primera clasificación cronológica de las civilizaciones en Imbabura, en donde se observa, al mismo tiempo, un primer intento de clasificación funcional y cronológico de estos montículos:

*"Cuadro cronológico de la civilización aborigen en Imbabura*

<i>I Época</i> .....	<i>Vasos pintados ( Tolas con pozo?)</i>
<i>II Época</i> .....	<i>Sepulcros en pozo</i>
<i>III Época</i> .....	<i>Habitaciones en sepulturas en montículos artificiales, llamados tolas.</i>
<i>IV Época</i> .....	<i>Conquista Incaica.</i>
<i>V Época</i> .....	<i>Conquista y dominación española." 15</i>

En la provincia de Manabí también realizará excavaciones. A partir de sus investigaciones y de las de Marshall Saville<sup>16</sup> concluye que los montículos de esta región (Manabí) son de carácter diferente ya que no se trata de "*hacinamientos de tierra [sino de] recintos formados por piedras que se rellenaban con tierra; y no son raros aquellos en que se han construido verdaderos muros de contención que formaban a manera de terrazas superpuestas*"

(15) J. Jijón y Caamaño, 1920:106.

(16) M. Saville, 1907.

En el "Journal de la Société des Americanistes" de París, tomo IV, N° 1 del año 1907 el doctor Paul Rivet ingresa en la discusión sobre las tolas mencionando, en un artículo sobre la etnia de "los Colorados", que el territorio sobre el cual este grupo parece haberse asentado coincide exactamente con la zona en que se encuentran las tolas. Según las observaciones de Rivet esta zona se extendería hacia el sur abarcando, *"la parte superior de los valles y afluentes del Daule, Quevedo y Babahoyo que componen al Río Guayas"*<sup>17</sup>. Es en esta publicación de Rivet donde se mencionará, por primera vez, la existencia de tolas en la cuenca del Guayas.

En 1918, Otto von Buchwald ratificará la observación de P. Rivet en cuanto a la extensión del fenómeno de las tolas hacia el sur. Se concreta así que la zona donde se presentan estos montículos no solo se ubicará en el norte del país -como lo mencionara González Suárez - sino también *"en toda la zona del Guayas hasta su desembocadura, y probablemente más al sur"*<sup>18</sup>.

Otto von Buchwald será uno de los primeros investigadores que publicará algunos artefactos de una colección de objetos provenientes de tolas en la cuenca del Guayas, formada en parte por "excavaciones" realizadas por él mismo y en parte por donaciones. Entre los materiales mencionados se encuentran piezas extraídas en la "tola de Bellavista" en la región de Quevedo<sup>19</sup>. Estos materiales, a pesar de no haber sido extraídos según los criterios y procedimientos arqueológicos hoy en día exigidos, representan una de las primeras evidencias arqueológicas publicadas y extraídas de una tola, en nuestra región de estudio.

---

(17) P. Rivet et Beuchat, 1907:68-69.

(18) O. v. Buchwald, 1918:242.

(19) O. v. Buchwald, 1920:285-293.

Hacia la segunda mitad de la década del cincuenta se realizarán nuevas investigaciones, en las provincias del Guayas y Los Ríos. Dirigidas por C. Evans, B. Meggers<sup>20</sup> y E. Estrada<sup>21</sup> estas excavaciones darán la pauta para el establecimiento de la cronología que hasta hoy en día se maneja para el sector de la cuenca del Guayas. Tenemos así los trabajos realizados en los sitios:

-R-B-1. *La Chorrera*, en la Hcda. Buena Esperanza, a 7 Km. al sur de Babahoyo

-R-B-2. *Al Frente El Tejar*, a 4 Km. al sur de La Chorrera.

-G-D-8. *Ñaupe*, a 6 Km. río arriba de la población del Daule.

En estos sitios -excavados por niveles arbitrarios de 15 cm.- se ubicó y dio nombre a los componentes cerámicos que hoy en día conocemos como: **Milagro, Tejar y Chorrera** para designar respectivamente a los estilos moderno, intermedio y antiguo, que se superponen en esta región. Tanto los sondeo de La Chorrera, como el de El tejar y Ñaupe, cortaron a "montículos" y sus capas subyacentes, es decir, desde la superficie hasta el suelo estéril. Los autores de estos cortes concluyen que dichos montículos se formaron como resultado de la acumulación de desechos y no como consecuencia de construcciones artificiales<sup>22</sup>. Queda no obstante la interrogante de saber si el método de excavación utilizado fue el correcto para la interpretación de la estratigrafía de estas estructuras y las posterior conclusiones que, sobre sus orígenes, estos investigadores formularon. Las publicaciones sobre la información obtenida de estas excavaciones es bastante escasa.

---

(20) C. Evans y B. Meggers, 1956:235-247

(21) E. Estrada, 1957 y 1954

(22) *Idem.*

De trabajos posteriores realizados por Emilio Estrada, en las tolas de Chilintomo, Jácome, Pedro Carbo, Las Palmas, Elsitá y Los Monos este autor afirma la idea planteada ya en años anteriores por Otto von Buchwald: *"la época de las tolas funerarias en la cuenca del Guayas, Daule y Babahoyo, corresponde a la invasión y ocupación de los indios Cayapa-Colorado"*<sup>23</sup>. De estos trabajos también nacerá una "subdivisión" del "Período Milagro" a la que Estrada propone denominar "Período Quevedo"<sup>24</sup>.

Los montículos artificiales de la cuenca del Guayas quedan así asignados como característicos de estos dos mencionados períodos cuyo bagaje cultural será denominando "complejo cerámico de las culturas Milagro-Quevedo"<sup>25</sup>.

Es a partir de los trabajos de B. Meggers, C. Evans y E. Estrada que se define al estilo **Milagro-Quevedo**, ubicándolo como el representante de las últimas ocupaciones prehispánicas de la cuenca del Guayas. Se señalará, a partir de este momento, a los Cayapas-Colorados como el grupo portador de este estilo, antes de la invasión española<sup>26</sup>. Es también a partir de estos trabajos que se comenzará a hablar de los montículos artificiales llamados **tolas** como una de las tantas manifestaciones de esta cultura, para el período de Integración, en la mencionada cuenca.

Luego de asentadas las bases de la cronología, que hasta hoy en día se utilizan, como referencia para el estudio de la cuenca del Guayas, casi no se han establecido posteriores discusiones que debatieran o que ampliaran los conocimientos que, sobre estos montículos, se establecieron a partir de los estudios realizados en los años cincuenta. Entre los trabajos realizados para la

---

(23) E. Estrada, 1957:11.

(24) *Idem.*

(25) *Idem.*

(26) O. Holm, 1983:8.

provincia de Los Ríos debemos mencionar el trabajo realizado por el padre Pedro I. Porras G, en el sitio Palenque.

En los años 1977-1978, en la provincia de Los Ríos, un grupo de estudiantes del Centro de Investigaciones Arqueológicas de la Universidad Católica de Quito, bajo la dirección Pedro I. Porras G, realizaron trabajos de excavación en las tolas de un sitio al cual denominaron Palenque. Situado a 57 Km al sur de la población de Sto. Domingo, cerca de la carretera, este sitio presentaba un conjunto de seis tolas agrupadas las cuales fueron designadas con letras desde la A hasta la F. Tan sólo las tolas A y B fueron excavadas, la primera fue atravesada por una zanja de 2.5 m., de ancho y la segunda cortada por un cateo de 2 por 2 m.

Complementarios a las excavaciones realizadas sobre las tolas se realizaron también 17 cateos de 2 por 2 m., en la periferia de la cima de una pequeña colina situada en los alrededores del sitio. Otros 12 cortes, designados con las letras C hasta M se realizaron para elaborar la "seriación". Todos los trabajos se hicieron en niveles artificiales de 10 cm..

Con todos los materiales extraídos P. Porras elabora una clasificación tipológica que concluye en quince tipos. Esta clasificación se basa en criterios de tratamiento de pasta, superficie y decoración. El criterio forma es tratado en otro apartado. Para ninguna de las clasificaciones se toma en consideración que los materiales provenían de cortes excavados en diferentes lugares del sitio (tolas, cima de una colina, barranco, etc.) y tampoco fue posible, debido al método de excavación por niveles arbitrarios, la comparación de los materiales que provenían del mismo o de diferentes niveles estratigráficos.

Ya que la seriación elaborada por Porras se hará con material extraído de los doce cortes que asignó con letras de la C a la M queda claro que no tomará en consideración el material proveniente de los 17 sondeos ni de las tolas A y B, por considerar imposible su estudio a causa de la *"alteración de los niveles culturales en su construcción"* <sup>27</sup>. Porras extrapolará los resultados y conclusiones de la seriación a todos los elementos excavados en el sitio (tolas, colina, etc.).

Una vez realizada esta labor concluye que en Palenque, sitio al que él "suponía obraba una fuerte influencia de la cultura Milagro-Quevedo"<sup>28</sup>, se presenta mayormente una clara presencia de grupos estilísticos del Desarrollo Regional: Guangala Jama-Coaque, Bahía Guayaquil, y Jambelí. La mayor similitud la remarca con los dos últimos estilos antes mencionados diciendo: *"es clara la influencia que sobre esta fase (fase Palenque) tuvo la fase Guayaquil, seguida por la fase Jambelí"*<sup>29</sup>

A pesar de que las excavaciones elaboradas por Porras para el sitio Palenque, a partir de sus por niveles arbitrarios, se alejan de las pautas exigidas hoy en día por la ciencia arqueológica, pensamos que sus aportes, en cuanto a la adscripción estilística de los constructores de tolas, constituyen el origen de nuevas discusiones que generarán a futuro nuevas investigaciones dirigidas a aclarar la cronología y función de estos montículos. En sus conclusiones, acerca de la situación cronológica del sitio en cuestión, queda indirectamente expresada la idea de una asignación cronológica más temprana para las tolas de Palenque (Desarrollo Regional), idea ésta que viene a debatir -y que se sumará a las mencionadas inicialmente- a aquella que desde los

---

(27) P. I. Porras G, 1983:91.

(28) *Idem*: 97

(29) *Idem*: 101.

años cincuenta se había asumido como única y verdadera: el surgimiento de las tolas de la cuenca del Guayas a partir del período de Integración.

## CAPITULO I

### ASPECTOS GEOGRÁFICOS

#### 1.1.- Ubicación y geografía del sitio La Cadena

El sitio arqueológico La Cadena se ubica a 10 Km. al noreste de la ciudad de Quevedo (Mapa I). Situado en el recinto El Vergel, parroquia Valencia, cantón Quevedo, provincia de Los Ríos se halla circunscrito en los predios de la finca Latinreco S.A. La posición geográfica exacta de la finca es entre: 00°43' 55" y 00°44'31" sur , 79°24'52" y 79°25'16" oeste.

La altura con respecto al mar, de nuestra área de estudio, es de aproximadamente 100 m. Morfológicamente, la planicie sobre la cual se asienta el sitio tiene una pendiente de 0 a 5%, exceptuando las zonas erosionadas por la acción fluvial. Los suelos presentan características volcánicas.

La finca Latinreco, al momento de nuestras investigaciones, presentaba una extensión de 17 has. Al interior y en los alrededores de ésta se ubicaron un total de ocho tolas (Mapa II). Dos de estas estructuras (tola 1 y tola 5) fueron prioritariamente escogidas para su excavación y rescate debido a que las actividades agrícolas de la finca apuntaban hacia su destrucción.

La tola 5, objeto de nuestro estudio, se encuentra a 430 m al noroeste de la tola 1. Es un montículo de forma algo circular con un diámetro de 100 m. y una altura máxima de 2.90 m, con respecto a la medida de altura más baja del terreno que la circunda (Mapa III).

## 1.2.- Hidrografía del sitio

El asentamiento de La Cadena se ubica sobre una terraza alta que está rodeada al sudoeste por el río Pise y al noroeste por el río Chollo, de cauce menor que el primero. Ambos ríos irrigan el sector y conducen sus aguas hacia el Lulú que es uno de los principales afluentes del río Quevedo (Mapa II).

El sistema fluvial que entorna nuestro sitio se origina en la vertiente occidental de los Andes y forma parte de lo que se ha llamado la "cuenca alta del río Guayas", que dirige sus aguas hacia el sur desembocando en el golfo de Guayaquil<sup>30</sup>.

Los ríos Chollo y Pise disminuyen su cauce entre los meses de julio a noviembre. Por el contrario, de diciembre a junio sus aguas crecen a causa de las fuertes lluvias que se inician como indicadores de la estación de verano. El nivel de la terraza aluvial más alta, sobre la cual se sitúa nuestro sitio, no se ve afectada en la actualidad a causa de estas crecidas.

## 1.3.- Clima.

Nuestra área de trabajo corresponde al clima tropical-monzón. Las precipitaciones pluviales en este sector tienen un promedio anual de 1.998 mm. La temperatura varía entre un promedio anual de máximo 32.6°C y mínimo 18.9°C, mientras que la humedad relativa es de un 84.6 %<sup>31</sup>.

---

(30) N. Gómez, 1989:42.

(31) L. Quintana, 1988:16-17.

Los vientos en este sector son generalmente de poca intensidad, con una dirección variable. La dirección de los vientos más frecuentes se da de este a oeste y de sudeste a noreste.

En los meses de diciembre a junio el fenómeno cíclico conocido con el nombre de "El Niño" influencia al clima de esta región. La temperatura aumenta y se inicia el periodo de lluvias. Las precipitaciones producidas generan el crecimiento de los ríos, sin embargo, a diferencia de la cuenca baja del Guayas, los desbordamientos e inundaciones son poco frecuentes.

#### **1.4.- Geología.**

La formación geológica que influencia nuestra zona de estudio es la Formación Pichilingue. La llanura interior de la cuenca del Guayas está cubierta por depósitos de piedemonte, lacustres y fluviales: conglomerados, arenas y terrazas, cubiertos por un aluvial posterior. La parte superior de la formación está expuesta como terrazas, sin embargo el relleno cuaternario de esta formación tiene un espesor total que sobrepasa a los 1000 metros. Fragmentos de madera de una terraza de formación del Pichilingue han sido datados con  $C_{14}$  arrojando una edad de  $26 \pm 1$  Ka (Pleistoceno Superior)<sup>32</sup>.

Del análisis de dos calicatas geológicas (colindantes a los Ríos Pise y Chollo) se estableció la existencia de tres terrazas fluviales que son las que conforman el paisaje actual<sup>33</sup>. La terraza más antigua tiene una altura de 10 m, la intermedia es de 4.5 m y la más reciente está a 1.5 m de altura, si medimos todas estas a partir de la ribera actual del río. Las tolas de La Cadena se ubican sobre

---

(32) J. W. Baldock, 1982:53

(33) El Dr. G. Wagner (del Departamento de Arqueometría de la Academia Heidelbergensis de Ciencias en el Instituto Max Plank de Física Nuclear) participó voluntariamente en el proyecto La Cadena para la realización del estudio geológico y arqueométrico del sitio.

la terraza superior o más antigua. Esta última esta cubierta por un suelo de aproximadamente 1.5 m de espesor, lo que nos indicaría su gran antigüedad, mientras que la terraza media tiene un suelo de solo 30 cm.<sup>34</sup>

---

(34) M. Reindel, 1995: 292-294.

## CAPITULO II

### PROBLEMATICA GENERAL DEL FENOMENO DE LAS TOLAS

#### 2.1.- Definición

En el presente estudio basaremos nuestra definición de "tola" en aquella dada por U. Oberem: "*montículos levantados por la mano del hombre (que) tienen las formas, más variadas (y) provienen de la época prehispánica*"<sup>35</sup>. Preferimos esta definición a otras que podrían ser interpretadas en un sentido funcional tal como la observada en el "Diccionario de la Real Academia Española" que define tola como: "*(Del quichua tola o tula) Ecuad. Tumba en forma de montículo, perteneciente a los antiguos aborígenes*"<sup>36</sup>, englobando bajo una una misma función (tumba) a la totalidad de montículos. Jijón y Caamaño en "El Ecuador Interandino y Occidental" -obra donde presenta algunas voces pertenecientes al Cayapa- menciona que el término "tola" significaría "*tierra amarilla*"<sup>37</sup>.

Diferenciamos dos tipos de montículos artificiales: las **tolas** y las **pirámides** - retomando la diferenciación hecha por U. Oberem - ya que, estas últimas, no solo están constituidas por un amontonamiento de tierra -como las tolas- sino que contienen, en su interior, muros o bloques que constituyen parte fundamental de su estructura interna<sup>38</sup>.

---

(35) U. Oberem, 1975: 72.

(36) Diccionario de la lengua española, tomo II. 1992.

(37) J. Jijón y Caamaño, 1941.

(38) *Op. cit.*: Oberem.

## 2.2.- Extensión de la problemática

Los montículos artificiales han llamado la atención de muchos investigadores en todas las latitudes del Nuevo Mundo, algunos de ellos se han esforzado por dilucidar su difusión, cronología y función. Preguntas tales como ¿desde cuándo surgieron?, ¿de dónde?, ¿para qué? y ¿cómo evolucionaron? han atraído la atención de los arqueólogos hacia sitios con fechas muy tempranas (cazadores-recolectores o neolítico temprano), lugares donde se piensa podrían haber comenzado a surgir las primeras evidencias de su construcción.

En gran parte de "las Américas" (norte, centro y sur), la información referente a yacimientos tempranos, con evidencias de construcción de estructuras artificiales, se haya aparentemente diseminada en las riberas de los ríos y a lo largo de las costas. Esto puede deberse a razones tales como:

- la preferencia de las poblaciones tempranas a asentarse cerca de recursos de agua y
- los arqueólogos, en su mayoría, se han dedicado a investigar en zonas más accesibles realizando preferiblemente trabajos en áreas áridas, semiáridas o de bosque tropical seco.

No es nuestro objetivo, en el presente estudio, el hacer una revisión exhaustiva de la presencia y desarrollo de este fenómeno a lo largo de todo el Nuevo Mundo, nuestra atención la centraremos en el territorio del actual Ecuador sin embargo, para ampliarnos posteriormente en esta discusión, hemos creído necesario elaborar, en pocas líneas, un breve resumen que constituya un marco de referencia general de las primeras manifestaciones de este fenómeno en otras latitudes:

- En la costa del **Perú** F. Engel menciona algunos sitios<sup>39</sup> en antiguas bahías sedimentadas sobre las cuales observa depósitos artificiales de desechos que acrecentan las elevaciones naturales a manera de plataformas artificiales<sup>40</sup>. En 1946/47 J. Bird excava, en la Huaca Prieta de Brujo una enorme acumulación artificial -a manera de paredes hechas con piedras de playa- de 12 m de alto cuyas fechas datan a esta construcción en el 3100 A.C.<sup>41</sup>.

- Investigaciones recientes nos informan sobre la presencia de montículos artificiales en **Uruguay**, en la serranía del sur de la cuenca de la Laguna Merín, donde se localiza la tradición "Constructores de Cerritos" cuyas primeras fechas son del 1900 A.C.<sup>42</sup>.

- En **Ecuador** el sitio Real Alto presenta dos montículos situados al interior de una plaza central. Estos montículos de evidente origen antrópico, presentan fechas iniciales de construcción que se sitúan en el 3300 A.C.<sup>43</sup>. J. Zeidler también menciona actividades de construcción de montículos, durante la fase Valdivia VIII (1680 A.C.), en el sitio de San Isidro, en Manabí<sup>44</sup>. Algunos autores han indicado, para los sitios Valdivia, una aparente preferencia de la población a asentarse sobre pequeñas cúspides naturales, adyacentes al mar o a riachuelos<sup>45</sup>.

---

(39) Sitios Haldas, Playa Culebra y El Aspero, entre otros.

(40) F. Engel, 1958:19-26.

(41) J. Bird, 1948 en J. Ford, 1969: 41.

(42) J. Femenías *et al*, 1990.

(43) J. Marcos, 1988:41.

(44) En el sitio San Isidro (D2-001) y el sitio D2-002, J. Zeidler ha documentado la construcción de dos tolas separadas a una distancia de apenas 30 m. En un corte realizado en el montículo de San Isidro J. Zeidler advierte que este fue construido inicialmente durante la fase Valdivia VIII con una altura de 3 a 4 m, episodios de reconstrucción posterior se realizaron durante la ocupación Chorrera y Jama Coaque I y II. De otro lado, la tola del sitio D2-002, más conocida como "Tola Andrade" presenta solamente depósitos de ocupación Valdivia tardío además de un enterramiento intrusivo de filiación Jama-Coaque (J. Zeidler, 1992: 6-7 y 1994: 78).

(45) J. Kreid y S. Alvarez 1982; J. Zeidler, 1986a, 92; B. Meggers et al, 1965:15.

- Sitios como Puerto Hormiga (3090-2552 A.C.) y Barlovento (1560-1030 A.C.), en **Colombia**, muestran también una intensión expresa de sus pobladores a asentarse sobre sitios elevados y con tendencia a incrementar, mediante la acumulación de desechos, el nivel original de los sitios.

- En el noroeste de **Venezuela**, Estado de Lara, se detectan grupos con posible origen colombiano que, instalados en los valles de Turbio y Quibor, presentan asentamientos con montículos (200-300 A.C.)<sup>46</sup>.

- El sitio Monagrillo, en la península Parita de la costa pacífica de **Panamá** (2000 A.C.), está constituido por una densa agrupación de conchas, de 150 m de largo por 80 m de ancho, que forman elevaciones paralelas que se extienden a lo largo de una pequeña elevación natural<sup>47</sup>.

- Los montículos ceremoniales que fueron construidos en la región Olmeca del golfo de **México**, en el sitio San Lorenzo, presentan fechas de 1200 y 800 A.C.<sup>48</sup>. Igualmente ocurre con los sitios de La Venta y Tres Zapotes, coetáneos con San Lorenzo.

En Chiapas la elaboración de tumbas ha sido combinada con la construcción de montículos cónicos simples en las fecha de 600 A.C.

---

(46) I. Vargas 1990: 244-261.

(47) G. Willey *et al*, 1945.

(48) M. Coe *et al*, 1967.

- Finalmente hacia el norte, en el valle del río Ohio, **Estados Unidos**, encontramos a las fases Adena Tardío y Hopewell (900 A.C.- 400 D.C.), que se caracterizan también por la construcción de montículos cónicos y terraplenes<sup>49</sup>.

Fechas	Montículos artificiales	Conchales.	Basurales.
0			
500 A.C.	Chiapas (México)		
900 A.C.	Adena (EE.UU.)		
1000 A.C.			
1200 A.C.	La Venta, San Lorenzo, Tres Zapotes (México)		
1500 A.C.		Barlovento (Colombia)	
1680 A.C.	San Isidro (Ecuador)		
1800 A.C.	Haldas (Perú)		
1900 A.C.	Constructores de Cerros (Uruguay)		
2000 A.C.		Monagrillo (Panamá)	
3000 A.C.			Puerto Hormiga (Colombia)
3100 A.C.	Huaca Prieta (Perú)		
3.300 A.C.	Real Alto (Ecuador)		

(49) B. Fagan, 1977: 314-317; S. J. Fiedel, 1987: 231-244.

Son muchos los ejemplos que podríamos seguir dando, sobre todo para fechas más tardías, sin embargo tan sólo hemos querido poner en relieve los sitios, con fechas más tempranas, que presentan estas estructuras.

En líneas generales podemos decir que el fenómeno de la construcción de montículos artificiales en América comienza a gestarse desde fechas muy tempranas y toma líneas de desarrollo particular en cada sector, llegando quizás a desaparecer en algunos lugares, a incrementarse en otros -así por ejemplo en los territorios actuales de Colombia, Ecuador y Venezuela- o incluso llegando a una complejización y monumentalización de dimensiones espectaculares en otros - tal como observamos para el área de Mesoamérica y Perú-.

Valioso en este sentido es el aporte de James Ford en su obra "A Comparison of Formative Cultures in the Americas"<sup>50</sup> en donde ha realizado un cuadro cronológico que agrupa algunos de los principales sitios con montículos artificiales, presentes desde el Perú hasta los Estados Unidos.

### **2.3.- Consideraciones generales sobre el tema de los cacicazgos.**

Muchos autores han aceptado la aparición de las tolas como uno de los elementos indicadores del surgimiento de un nuevo nivel de desarrollo indígena, que se ubica entre las sociedades igualitarias y los estados caracterizados por el desarrollo de clases sociales, nos referimos a los "**cacicazgos**", "**señoríos**" o "**jefaturas**", sinónimos todos éstos que se

---

(50) J. Ford, 1969: lamina 2.

utilizan para definir al modelo de organización política imperante en algunas de las sociedades prehispánicas, del norte de Sudamérica, inmediatamente antes de la colonización europea<sup>51</sup>.

A diferencia de las sociedades cuya organización política se caracteriza por un nivel de autogestión -sociedades donde el excedente de producción no es usado para mantener labores especializadas y donde el rol político no tiene carácter permanente- los cacicazgos se caracterizan por algún grado de **interdependencia comunal** y por el sostenimiento, a tiempo completo, de **especialistas** en el campo de lo político, religiosos y artesanal<sup>52</sup>. No necesariamente las características que mencionamos para las primeras sociedades son antecesoras de la aparición de las segundas habiendo, incluso, coexistido en un mismo lapso de tiempo. De otra parte, a nivel sociopolítico, los cacicazgos no tienen connotaciones de gobierno anárquico. En este sistema ningún jefe puede ejercer un dominio ilimitado sobre los demás habiendo, no obstante, un equilibrio que trae como resultado un relativo orden estable.

En cuanto a la **territorialidad**, en los cacicazgos no existen territorios demarcados con fronteras fijas, al contrario estas son inestables y sujetas a constantes cambios ya que "*en la estructuración de estos sistemas sociales todavía las relaciones de parentesco y la conciencia de pertenencia a una unidad étnica juegan un papel más importante que la existencia de una base territorial delimitada*"<sup>53</sup>

Los cacicazgos trascienden demográfica y productivamente a las sociedades tribales. Se distinguen por la presencia de **centros** coordinadores de las actividades religiosas, sociales y

---

(51) S. Athens, 1979b: 143; J. Echeverría A, 1990: 218; Marcos, 1981: 49; S. Moreno Y, 1988:45.

(52) C. Langebaek R., 1992.

(53) S. Moreno Yáñez, 1990: 26

económicas. A pesar de no existir la propiedad privada de los medios de producción y el comercio de mercado en su expresión empresarial, existe un **control en el acceso de los medios de producción** y una evidente **diferenciación social**<sup>54</sup>. Un cacicazgo es una "...jerarquía política basada en algún grado de diferenciación social hereditaria, es parte de una organización más amplia predominante basada en el parentesco..."<sup>55</sup>. Las relaciones de parentesco guardan un carácter multifuncional ya que, a más del vínculo social que representan, se expresan también como lazos económicos, políticos e ideológicos.

Los cacicazgos, definidos inicialmente en el campo de la Antropología<sup>56</sup>, fueron creados para designar a un tipo de sociedades, empíricamente reconocidas, que no habían alcanzado la forma de estados. Por supuesto la literatura arqueológica no escapó a esta propuesta y así nos vimos en la tarea de definir arqueológicamente la existencia de cacicazgos. Tenemos así que los cacicazgos entran en existencia en la última fase de la formación económico social tribal<sup>57</sup>, es decir durante su fase jerarquizada, fase donde se inicia la pérdida del carácter igualitario gestándose las bases de la desigualdad social. Pero ¿cuáles son las causas que llevan a las sociedades a esta pérdida de igualdad?, ésta es la pregunta clave para entender el surgimiento y la dinámica de las sociedades jerarquizadas (por lo tanto de los cacicazgos) y posteriormente de las clasistas.

Para Marx "...la horda es el primer supuesto de la apropiación de las condiciones objetivas de su vida y de la actividad de autoreproducción y de objetivación de ésta"<sup>58</sup>. El concepto de **utilización** de los recursos naturales, en estas sociedades, se refiere a la cantidad y calidad de

(54) Y. Navas del Pozo, 1990: 30.

(55) D. Stemper, 1993: 4.

(56) J. Steward y L. Faron, 1959: 99-174.

(57) I. Vargas, 1989: 20-29.

(58) K. Marx, [(1857-1858) 1974]: 22.

los productos naturales del suelo, no al suelo en sí mismo. El paso de esta condición **apropiadora** a la de **productora** de alimentos atravesará por un proceso de **sedentarización** o fijación a la tierra. Las sociedades sedentarias requieren **poseer**, al contrario de las primeras, tanto el suelo como el producto. Las **relaciones de parentesco**, en este último caso, se convierten en una forma de regular la posesión entre los individuos *"...garantizando la igualdad en el proceso que va desde la producción hasta el consumo de medios de producción y de las materias primas, y los derechos de apropiación de los mismos, solo a aquellos que forman parte de una unidad genético-social"*<sup>59</sup>. Si bien es cierto que ya en la sociedad apropiadora, este elemento parental está presente, vemos que en la medida en que se desarrollan las fuerzas productivas (vía producción de alimentos) y que se consolida la estabilización territorial, gracias a la sedentarización, el mecanismo regulador de las relaciones sociales de producción (el sistema de parentesco) se complejiza. A nivel inter-tribal se comenzarán a enfatizar las desigualdades objetivas en el grado de desarrollo de las fuerzas productivas, tanto por causas internas como externas. Una variable, ya presente en la fase apropiadora, entra y adquiere una nueva significación: la **desigualdad en la repartición natural de los recursos de subsistencia**. En la etapa apropiadora esta variable era controlada por la movilidad del grupo hacia los lugares (en los momentos necesario) donde la apropiación de los recursos era posible. Las sociedades sedentarias, por su parte, deberán realizar incursiones en otros territorios, controlados por otras comunidades, lo que hace necesario el establecimiento de **acuerdos entre comunidades** o de **relaciones de dominación o intercambio forzado**<sup>60</sup>.

---

(59) I. Vargas, 1989.

(60) *Idem*.

La igualdad inicial de los grupos tribales estaba garantizada por su carácter autárquico, no dependiente de otros grupos para sobrevivir. Esta igualdad se rompe, en los grupos sedentarios, por la natural desigualdad de distribución de los recursos naturales, lo que origina un desnivel entre grupos con relaciones sociales de carácter igualitario. Los grupos sedentarizados en lugares con mayores potenciales (en cuanto a recursos naturales) establecen derechos de propiedad que deberán defender. De esta manera el medio condicionará a la sociedad quien es, en última instancia, la que decidirá el tipo de relaciones que establecerán entre los grupos a partir de las características del espacio, intensidad, frecuencia y modalidad con que se establezcan los contactos<sup>61</sup>.

Una nueva dinámica de poder se desarrollará a partir de los grupos con mayor potencial en recursos con respecto a los grupos menos proveídos. Los primeros se convertirán en **comunidades centrales** capaces de incrementar su producción para proveer, a los otros grupos, de los bienes que éstos no disponen. En este trayecto las emergentes comunidades centrales comenzarán a promover, en su interior, la **división del trabajo** tendiente a desarrollar nuevas técnicas de **producción especializadas** (sean estas de tipo instrumental o de conocimiento de procedimientos) que agiliten la producción de bienes materiales (y posteriormente también ideológicos), destinada a satisfacer las necesidades de las otras comunidades y la suya propia, a través del **intercambio**, manteniendo de esta forma su estatus dominante. En conclusión son tres las causales que participarán en el surgimiento de estas comunidades centrales y que darán características particulares a sus expresiones concretas en diferentes momentos: " *las características ambientales, las relaciones intracomunitarias y las relaciones intersocietarias*"<sup>62</sup>.

---

(61) *Idem.*

(62) *Idem.*

En los últimos años el tema del intercambio, en arqueología, ha presentado un enorme incremento. Uno de los errores en que los investigadores inciden con frecuencia es el de no especificar el tipo de intercambio al que se refieren. No se toman en consideración factores tales como el propósito del intercambio (ceremonial, comercial, etc.) o la naturaleza de los bienes intercambiados (de subsistencia, utilitarios, suntuarios, etc.). Además muy poca es la preocupación, de las investigaciones actuales, por el desarrollo de nuevas metodologías, adecuadas al registro arqueológico, que permitan contrastar las hipótesis formuladas desde una perspectiva teórica.

Uno de los más conocidos estudios sobre el intercambio es el de Marshall Sahlins: *On the Sociology of Primitive Exchange*<sup>63</sup>. Para este autor la **reciprocidad** se refiere a las relaciones de intercambio equivalentes en donde la generosidad del intercambio está definida por la distancia del parentesco. A mayor distancia parental menor es la generosidad del intercambio. Lo contrario ocurre si el intercambio ocurre entre parientes cercanos. El intercambio, al exterior del grupo parental, necesitará en estos casos de mecanismos tales como **sociedades de comercio**, o vínculos de parentesco ficticios que permitan la interacción, fuera de las fronteras tribales, en condiciones de paz y seguridad<sup>64</sup>. La **redistribución**, por otra parte hace referencia a la mancomunización de ciertos artículos, por una autoridad central, para su posterior redistribución, ya sea hacia todo el grupo o tan solo para algunos escogidos miembros de éste. Ambas formas de intercambio pueden coexistir en diferentes niveles de la jerarquía social.

El interés creciente en el aspecto diacrónico del comercio prehistórico ha llevado a algunos investigadores a interesarse por el crecimiento y cambio de estos intercambios a través del

---

(63) M. Sahlins, 1965.

(64) Harding en J. Zeidler, 1986b: 135.

tiempo. Una de las observaciones importantes anotadas por Renfrew, y posteriormente enfatizada por J. Zeidler, a este respecto, es que " *parece haber una clara correlación entre la expansión del intercambio externo y el crecimiento de la organización de la producción dentro de un sistema socio-cultural determinado*"<sup>65</sup>.

Otro aspecto importante a tomar en consideración es el de la **información** que se transmite junto con los artículos intercambiados. La información transmitida junto con los bienes es considerada como un aspecto del "*grado de incrustamiento de la economía*"<sup>66</sup>, y variará de acuerdo al tipo de intercambio, manera de intercambiarlos, contexto en que el intercambio se efectúa, rango de los participantes que lo efectúan, etc. Estamos de acuerdo con los mencionados autores en que la consideración del factor información, en el estudio de las relaciones de intercambio, es una pieza clave para la comprensión de la presencia de elementos recurrentes que en estudios pasado fueron fácilmente explicados bajo del término "difusión".

Finalmente el aspecto espacial es tomado en consideración de manera primordial en el estudio de los intercambios. Es importante la existencia de un **lugar central** utilizado como eje para los intercambios (de material y de información). En los cacicazgos los lugares centrales (que suelen ser lugares de importancia político-religiosa) son ocasionales. En los estados estos centros son de carácter permanente<sup>67</sup>.

---

(65) J. Zeidler, 1986:137.

(66) *Idem*.

(67) Los estados surgen de la organización cacical mediante la combinación de tres procesos: permanencia progresiva de los lugares centrales de intercambio (inicialmente periódicos), progresivo crecimiento de la población y especialización y, creación de centros redistributivos permanentes para repartir los bienes de subsistencia intrarregionales (Renfrew, en J. Zeidler, 1986b:139)

#### 2.4.- El fenómeno de las tolas como indicador de cambios sociales en Ecuador

Como vimos anteriormente, parecería que las primeras manifestaciones para la construcción de montículos se vinculan inicialmente a un deseo expreso de algunas poblaciones a asentarse sobre sitios, naturalmente elevados, que brindaban, a diferencia de otros lugares más bajos, ciertas ventajas (protección contra la humedad en el caso de los trópicos, mejor visión del entorno circundante y, por lo tanto, mejor planificación de las estrategias de aprovechamiento de los recursos, lugares aprovechables para la defensa o ataque en caso de guerras, etc.).

Si bien pensamos que las primeras posibles etapas de este fenómeno presentaban un menor grado de transformación social sobre la naturaleza queremos resaltar que no estamos de acuerdo con aquellas explicaciones de corte ambientalista<sup>68</sup> que consideran al medio como un factor determinante para la explicación de la presencia de estas manifestaciones. Consideramos que las limitantes que pueda presentar la naturaleza son relativas al grado de desarrollo histórico de las fuerzas productivas y de las prácticas sociales en general. Los grupos humanos no se han limitado tan solo a adaptarse a las condiciones naturales sino que también las transforman por medio del trabajo para crear sucesivas nuevas condiciones, disminuyendo así progresivamente su carácter restrictivo<sup>69</sup>.

Centrándonos en Ecuador tenemos que este fenómeno inicial de asentamientos sobre sitios naturalmente elevados ha sido bien registrado en la península de Santa Elena<sup>70</sup>. En el año de 1982 en este sector se realizó una prospección con cobertura el 100% en un área de 6 Km. por 2

---

(68) No estamos de acuerdo con la explicación "determinista medio ambiental" dada por S. Athens para la explicación de la presencia de estos montículos en la sierra norte del Ecuador. (S. Athens, 1979a: 29-44).

(69) F. Bate, 1986: 7.

(70) J. Kreid y S. Alvarez, 1982.

Km. (12 Km<sup>2</sup>.) en terrenos adyacentes a la cuenca del río Verde a aproximadamente 10 Km al noroeste del sitio Real Alto. De más de 80 sitios arqueológicos localizados 37 presentaban un componente arqueológico de la Cultura Valdivia, en su mayoría, estos últimos constituían pequeños caseríos ubicados en terrenos elevados inmediatamente adyacentes a pequeños riachuelos que cruzan el área<sup>71</sup>.

Los montículos centrales presentes en el sitio Real Alto (de filiación Valdivia II)<sup>72</sup>, y aquellos excavados en San Isidro (de evidente construcción inicial en el período Valdivia VIII), nos sugieren -para el Ecuador- un posible punto de partida de estas construcciones durante el período Formativo. Faltan aún sin embargo nuevas investigaciones que apunten a la elaboración de mapas de patrones de asentamiento -con énfasis en estudios topográficos- de las culturas formativas presentes en otras regiones del Ecuador. Los casos mencionados, para los asentamientos tempranos en la costa de la península de Santa Elena y Manabí, seguramente no son los únicos. Quedan planteada las interrogantes: ¿cómo?, ¿de cuántas formas? y ¿en qué otros lugares? se evidencian las primeras manifestaciones de este fenómeno. Estas preguntas han sido abordadas, para toda América, por otros investigadores<sup>73</sup>, creemos que con el aporte conjunto de nuevas investigaciones locales -en nuestro caso concreto con énfasis en Ecuador- podremos acercarnos cada vez más a una posible respuesta .

Evidentemente es imposible negar la función tardía de las tolas, como elementos culturales concretos al interior de algunos de los cacicazgos existentes en épocas prehispánicas. Ya sean como expresiones de centros políticos, administrativos, religiosos, comerciales y/o funerarios, la

---

(71) J. Zeidler, 1986a: 92.

(72) Montículo del Osario y montículo de la Casa de Reuniones (J. Marcos, 1988: 46-65)

(73) J. Ford, 1969: 41-47.

presencia e importancia de estas estructuras ha sido relevada paulatinamente por un creciente número de estudios etnohistóricos y arqueológicos. Tenemos así, por ejemplo, los trabajos de Waldemar Espinoza Soriano en la cuenca del Daule quien, tras un estudio etnohistórico, observa que la cultura arqueológica Milagro-Quevedo (definida por Estrada, *Supra*) coincide con el área de los Chonos históricos documentados desde 1543 en adelante<sup>74</sup>. En su escrito, el mencionado autor, enumera algunos de los aspectos de la cultura material de este grupo entre los cuales menciona que "*las casas y aldeas (...) estaban edificadas en unas lomas de tierra suficientemente altas que emergían como islas (...) construían también recintos fortificados, posiblemente adoratorios, con un túmulo central*"<sup>75</sup>. A partir de la información etnohistórica y arqueológica suministrada por S. Athens<sup>76</sup>, Y. Navas del Pozo<sup>77</sup>, S. Moreno<sup>78</sup>, F. Salomon<sup>79</sup>, U. Oberem<sup>80</sup>, M. Victoria Uribe<sup>81</sup> y J. Echeverría<sup>82</sup> es innegable la presencia de sociedades cacicales tales como los Pastos, Quillacingas, Caranquis, Cayambis, Cochisquis y Otavalos en la sierra norte del Ecuador en el territorio comprendido entre la margen derecha del río Guaitara (Colombia), al norte, y el río Guayllabamba, al sur, portadores todos ellos de los mencionados elementos culturales (tolas). Para la provincia de Esmeraldas M. Guinea<sup>83</sup>, J. Alcina Franch<sup>84</sup>, S. Moreno<sup>85</sup> mencionan la presencia de grandes poblados tales como Tacames, Campaces, Aldemes, Sindaguas, Comunvis, Málabas, Cuaiguer y Cayapas. La información arqueológica en esta provincia demuestra, una vez más, la presencia de tolas, con aparentes funciones múltiples.

---

(74) W. Espinoza Soriano, 1988:132-137.

(75) *Idem*: 141.

(76) *Op. cit.*

(77) *Op. cit.*: 31.

(78) *Op. cit.*: 34-58.

(79) F. Salomon, 1980: 275-319.

(80) U. Oberem, 1975.

(81) M. Victoria Uribe, 1995: 367-438.

(82) J. Echeverría *et all.*, 1995: 45-78.

(83) M. Guinea B, 1984, 1989, 1994.

(84) J. Alcina Franch, 1979: 122-130.

(85) *Op. cit.*: 106-110.

En las provincias de Manabí y en el Guayas también se ubican restos de montículos ubicados en territorios conocidos como pertenecientes a Manteños y Huancavilcas<sup>86</sup>.

Ahora bien, si para los períodos tardíos las tolas han sido consideradas como indicadores de cacicazgos ¿qué tipo de fenómenos estarán indicando las tolas de aparente filiación más temprana?. La discusión alrededor de las formaciones cacicales en el Ecuador se ha elaborado principalmente (a más de con la información arqueológica), como indicábamos en el párrafo anterior, a partir de crónicas, relaciones geográficas, documentos de las encomiendas y mitas, en fin, escritos varios de testigos (presenciales o no) de la realidad que se vivía entre las poblaciones indígenas al momento de la conquista. La mayor parte de estas discusiones se centran en dilucidar cuántas y cuáles fueron los sistemas sociopolíticos presentes al momento de la colonización y las formas de relaciones existentes entre éstas. Sin embargo este mismo tipo de información es aún muy escaso para las sociedades a las cuales llamamos del Desarrollo Regional y Formativo.

¿Qué tan complejas eran las relaciones que se establecieron entre las poblaciones prehispánicas del Formativo y posteriormente entre las del Desarrollo Regional? Año tras año recibimos nuevas noticias de evidencias, de la presencia de culturas formativas, por ejemplo:

- de Valdivia, en zonas tan distantes como Quevedo (Los Ríos)<sup>87</sup> y La Maná (Cotopaxi)<sup>88</sup>. De otro lado, el tráfico entre grupos Valdivia tardío (fase VII) de Real Alto y las poblaciones de la sierra norte, han sido científicamente demostradas<sup>89</sup>.

(86) M. Saville, 1907: 19-22.; W. Espinoza, 1988: 141; S. Moreno, 1990: 114.

(87) M. Reindel y N. Guillaume-Gentil, 1995: 143-178.

(88) N. Guillaume-Gentil, 1994, 1996.

(89) Investigaciones realizadas por J. Marcos, para la búsqueda de áreas fuente del material cerámico Proto-Machalilla presente en Real Alto y de los artefactos de obsidiana hallados en el mismo lugar,

- Es clara también la presencia de material "Chorreroide"<sup>90</sup> en sitios como Chévele, La Cantera y La Tolita en Esmeraldas, y en los niveles inferiores de Monte Alto, Mataje 1, Inguapí 1, El Morro y hasta la altura de la isla de la Gorgona como límite más septentrional en el vecino país de Colombia.
- Karen Olsen B. nos informa sobre la presencia del estilo Chorrera en la provincia del Azuay, en el sitio Pirincay, en donde encuentra evidencias de intercambio a larga distancia en niveles con fechas del 1300-1400 A.C.. La autora menciona la presencia de abundantes talleres de cuentas en cristal de roca, material éste muy abundante en el Azuay y, por el contrario, ausente en la costa en donde se lo halla asociado a entierros Chorrera. La presencia de cerámica con estilo Chorrera, y de cuentas de collar elaboradas con concha *Spondylus*, nos indican nuevamente que los intercambios, hacia el segundo milenio antes de Cristo, ya eran comunes<sup>91</sup>.

Como vemos en el Formativo ya se habían comenzado a establecer las bases para una activa interacción que, de manera más compleja, se desarrollará y será evidenciada en las sociedades prehispánicas al momento de la conquista.

J. Zeidler<sup>92</sup> y J. Marcos<sup>93</sup> han aportado algunos elementos claves para la elaboración de una posible respuesta a la pregunta ¿qué cambios sociales indican los montículos artificiales tempranos?, al hablarnos de **cacicazgos tempranos** o incipientes, para el caso Valdivia de

---

han demostrado que ambos componentes proceden de la sierra. En el caso de la obsidiana queda exactamente establecido su origen en uno de los flujos del Quiscatola, en la Cordillera Real (J. Marcos, 1995).

(90) H. Bischof, 1975:17; M. Guinea. 1985: 19-46.

(91) K. Olsen B., 1989: 57-74.

(92) J. Zeidler, 1986a.

(93) J. Marcos, 1988:184-192.

Real Alto (estudios recientes en San Isidro parecen ratificar las observaciones en Real Alto)<sup>94</sup>. Si tomamos en consideración las características mencionadas para el reconocimiento de los cacicazgo, podemos ver que ya en Valdivia, se comenzaban a gestar las primeras manifestaciones que probablemente, siglos más tarde, irían a culminar en este tipo de organización socio-política. Elementos tales como: a) selección de la ubicación del sitio en tierras que presentan una gran diversidad de recursos<sup>95</sup> -desarrollo de una economía mixta-, b) crecimiento demográfico evidenciado entre las fases I y III, c) división social del trabajo, d) concentración espacial -en las fases más tardías- de las actividades ceremoniales con la consiguiente bifurcación progresiva de la sociedad Valdiviana en un pequeño grupo (aparentemente clánico) gobernante, dedicado a actividades político-religiosas, e) separación del grupo dedicado a la producción de alimentos, f) intercambio interregional, etc., se hallan presentes en este grupo Valdivia . La construcción de dos montículos centrales, como expresión material de las actividades religiosas que se llevan a cabo en esta aldea, empiezan a construirse durante la segunda fase de ocupación del sitio y se reconstruirán hasta la fase VII, momento en el cual la ocupación se dispersa. Otras evidencias de construcciones de montículos son presentadas por Zeidler en la provincia de Manabí. En estos sitios las tolas presentan etapas de construcción inicial durante la fase Valdivia VIII con reconstrucciones posteriores que evidencian material con filiación Chorrera y Jama Coaque I y II.

Es probable que los montículos artificiales tempranos, tales como los presentes en Real Alto o San Isidro, puedan ser considerados como elementos fenoménicos indicadores de la fase inicial de la organización socio-política que denominamos cacicazgo. Sin embargo no pensamos que

---

(94) J. Zeidler, 1992, 1994.

(95) J. Zeidler, 1986a:97; D. Pearsall, 1979: 48-49

su ausencia sea considerada como un indicador que niegue el inicio de estas organizaciones en otros lugares.

Recientes trabajos de prospección llevados a cabo por el Proyecto Arqueológico La Cadena han puesto en evidencia la posibilidad de un cambio, a través del tiempo, en el patrón de distribución de los montículos artificiales presentes en el sector de Los Ríos<sup>96</sup>. Así mismo se ha detectado la presencia recurrente de material del Formativo (Valdivia tardío y Chorrera) en el subsuelo de todas las tolas excavadas hasta la fecha por este proyecto.

N. Guillaume-Gentil ha registrado sitios en donde las tolas, por lo general, no se presentan aisladas sino más bien agrupadas. De la distribución diferenciada de las tolas, al interior de cada sitio, Guillaume-Gentil distingue dos modelos de asentamiento: a) sitios con modelo irregular y b) sitios con modelo regular. Los sitios con modelo irregular, como su nombre lo indica, presenta una agrupación de montículos sin ningún orden espacial aparente. Los sitios con modelo regular, al contrario, muestran una clara planificación en la ubicación espacial de las tolas. En estos sitios se observan dos, tres y hasta cuatro montículos centrales, alineados, rodeados por tolas que se alinean paralelamente a la hilera de tolas centrales. Las dimensiones de las tolas centrales son más importantes que las de aquellas que se alinean a ambos lados de la hilera central.

Otra característica que se observa en estos sitios es que, los de modelo irregular, presentan tolas que muestran varios niveles de ocupación y reconstrucción mientras que, en los sitios a modelo regular, la única tola hasta la fecha excavada ha revelado que el montículo fue erigido en una

---

(96) N. Guillaume-Gentil, 1994, 1996.

sola etapa, con posterior ocupación de su cima. A partir del estudio preliminar de los materiales se ha planteado la hipótesis de que los sitios con modelo irregular datarían del período de Desarrollo Regional, en adelante, mientras que los sitios con modelo regular serían del período de Integración<sup>97</sup>.

Sitios similares a aquellos con modelo regular estarían presentes también en la provincia de Esmeraldas (M. Guinea, comunicación personal).

Al intentar establecer una hipotética relación entre las primeras manifestaciones de construcción de montículos y las primeras evidencias de complejización social planteamos también una hipótesis sobre el carácter de las relaciones sociales existentes entre los segmentos de población participantes. Creemos que probablemente los constructores de estos primeros montículos mantenían, luego de su construcción, una relación ideológica con las estructuras en virtud de su participación durante la construcción. Posteriormente, durante la etapa más tardía, los constructores de tolas serán desligados del su producto final, manteniendo, tan sólo indirectamente, una relación con la estructura al pertenecer ésta al estamento de mayor jerarquía del grupo, al cual los constructores pertenecen. Esta última forma de relaciones, entre los montículos, sus constructores y sus usuarios últimos, ha sido registrada por Jijón y Caamaño, en un expediente sobre el cacicazgo de Tumbaco (1624-1632), donde se declara que "*el indio Llulluguanca, natural del pueblo de Tumbaco, del ayllu de los Guayacundos, declaraba judicialmente, que antes del bautismo de Gualichicomen, como indio del ayllu del dho cacique hacía las tolas y casas del*"<sup>98</sup>.

---

(97) *Idem.*

(98) J. Jijón y Caamaño, 1920: 104.

Finalmente de la información bibliográfica publicada y revisada hasta hoy en día dejamos planteado, para comprobar en investigaciones posteriores, un hipotético modelo de la continuidad temporal de este fenómeno, en Ecuador. Tenemos que las primeras manifestaciones de construcción de montículos se observan en el Formativo [Real Alto (3300 A.C.)<sup>99</sup>, San Isidro (1680 A.C.)<sup>100</sup>]. La presencia de estas manifestaciones en el período de Desarrollos Regionales se haría algo más notable [Palenque<sup>101</sup>, La Tolita (90-195 D.C)<sup>102</sup>, Bahía<sup>103</sup>, Jama Coaque (10 A.C.)<sup>104</sup>, Peñón del Río montículo VI<sup>105</sup>]. En el período de Integración se reutilizan aún las tolas tempranas, con aparentes fines funerarios y rituales<sup>106</sup>, y se construyen nuevos montículos con una distribución planificada [Cuenca norte del Guayas<sup>107</sup> hasta Esmeraldas<sup>108</sup>]. En la sierra norte, de otra parte, se iniciará la construcción de pirámides [Cochasquí (1250-1550 D.C)<sup>109</sup>, Zuleta, Socapamba (1250-1525)<sup>110</sup>] y se continuará también con la tradición de construcción de tolas que parece iniciarse en el 200 D.C<sup>111</sup>.

El estudio sobre los montículos artificiales en el Ecuador y su posible vinculación con procesos de complejización social tempranos está comenzando. La cada vez más abundante presencia de información acerca de los procesos sociales que se dieron a partir del formativo, vinculado a la día

---

(99) J. Marcos, 1988:41 y 1995: apéndice A.

(100) J. Zeidler, 1992:6 y 1994: 78

(101) Las fechas de Porras no fueron obtenidas a partir de materiales provenientes de las tolas no obstante de sus observaciones en base a los materiales se colige una filiación con el período de Desarrollos Regionales. P. Porras, 1983: 97.

(102)

(103) Para el sitio de Los Esteros Estrada menciona la presencia de tolas a las cuales vincula con la cultura Bahía. Estrada, 1962: 71-72.

(104) J. Zeidler, 1994: 107.

(105) M. Bienna Nobili, 1991: 9.

(106) Tanto en la provincia del Guayas como en Esmeraldas hay evidencias de intrusiones tardías, que cortan las ocupaciones más tempranas, y en cuyo fondo a menudo se encuentran enterramientos primarios o secundarios que arrojan fechas tardías (Integración).

(107) N. Guillaume-Gentil, 1994, 1996.

(108) M. Guinea, 1983: 34 y 1994.

(109) U. Oberem 1975: 78-79.

(110) S. Athens, 1980: 126, 262.

(111) *Idem*: 126.

a día más evidente extensión de estas sociedades a sectores donde antes no se las creía presentes, nos obligan a la elaboración de nuevos modelos que pongan el evidencia el carácter dinámico de estas sociedades y su relación con fenómenos sociales más tardíos.

## CAPITULO III

### RECOLECCIÓN DE LOS DATOS.

El material cerámico, que en el presente estudio analizaremos, fue obtenido como resultado de dos temporadas de excavaciones realizadas por el proyecto La Cadena en los meses de mayo a septiembre de 1992 y de julio a septiembre de 1993<sup>112</sup>. A continuación presentamos las estrategias abordadas para la recuperación de los datos.

#### 3.1. Estrategias de cuadriculación del sitio

Entre los primeros trabajos que se realizaron durante la temporada 1992 se hallaba el hacer un primer reconocimiento del sitio así como un minucioso levantamiento topográfico del mismo.

Luego de limpiar el terreno de la finca para localizar los rasgos arqueológicos visibles se pudo localizar un total de ocho tolas. Si se toma como punto de partida a la estructura número cinco tenemos que las tolas de nuestro sitio se ubican de la siguiente manera:

- Tola 1: a 55° S-E y a 430 m de distancia.
- Tola 2: a 71° S-E y a 425 m de distancia.
- Tola 3: a 52° S-E y a 188 m de distancia.

---

(112) El Proyecto Arqueológico La Cadena fue iniciado por la Fundación Suiza-Liechtenstein para Investigaciones Arqueológicas en el Exterior (FSLA) y la empresa de investigaciones agronómicas de la Nestlé, Latinreco S.A. Las excavaciones fueron dirigidas por los arqueólogos M. Reindel (1992/1993), O. Way (1992) y N. Guillaume-Gentil (1993). La realización de los dibujos científicos estuvieron a cargo de N. Amsler (1992) y B. Gubler (1992-1993).

- *Tola 4*: a 90°E y a 114 m de distancia.
- *Tola 6*: a 78° N-E y a 200 m de distancia.
- *Tola 7*: a 24° S-W y a 250 m de distancia.
- *Tola 8*: a 46° S-W y a 240 m de distancia. (Mapa II).

Para efectos de cuadrícula del sitio se trazó una línea recta principal que atravesaba la finca de noroeste a sudeste con una inclinación de 329° con respecto al norte. A partir de esta línea, a la que se designó con el número 500, se trazaron otras paralelas a cada metro las mismas que se designaron con números consecutivos descendentes (499, 498, 497, etc.), si se ubicaban al sur de la línea 500, o ascendentes (501, 502, 503, etc.), si se trazaban al norte de la línea principal. A las divisiones perpendiculares a la línea 500 las numeramos con números consecutivos, del orden de 1000, que ascienden en dirección este-oeste ( Mapa III).

Debido a la amplitud del sitio, y a causa del poco tiempo con que las temporadas de excavación contaban, dimos un mayor énfasis al levantamiento topográfico de las tolas 1 y 5 ya que eran las estructuras escogidas para una primera aproximación a la arqueología del sector. Se colocaron así estacas de madera, a cada cuatro metros, con el fin obtener puntos de nivel que nos proporcionaran planos de relieve detallados de cada estructura.

La cuadrícula elaborada para hacer el levantamiento topográfico de la tola 5 fue también el esqueleto básico a partir del cual se controlaron los datos estratigráficos al momento de las excavaciones.

### **3.2. Definición de las áreas de excavación.**

Por el hecho de tratarse de la primera vez que en el sector (norte de la cuenca del Guayas) se realizaba una excavación científica de estas estructuras y ya que en toda la información bibliográfica revisada no existían trabajos detallados sobre la posible deposición estratigráfica de estos montículos, decidimos elaborar una estrategia de excavación que consistía en la elección de un área de excavación para la realización de un primer corte radial, que se prolongaría desde el centro de la tola hacia su periferia, a fin de obtener una primera información acerca de la superposición de sus depósitos. A partir de la información obtenida de este corte se procedió a la elección de otros dos áreas de excavación para el estudio contextual de las evidencias de ocupación de la tola. A continuación detallamos las características de cada una de estas áreas.

#### **3.2.1.- La Trinchera Principal.**

Preocupados por obtener la mayor información posible sobre la deposición cultural y natural de la tola 5 decidimos abrir una trinchera de 24 m. de largo por 2 m. de ancho, a la cual llamamos "Trinchera Principal" (T.P). Ya que una parte de las capas superiores de la tola había sido tractorada y desplazada hacia su pendiente oeste decidimos situar el corte en el lado este, a fin de obtener un registro de información con pocas perturbaciones (Mapa III).

La Trinchera Principal se ubicó en las coordenadas 1192-1216/460-462. Esta trinchera cortó los depósitos desde la superficie actual de la tola hasta llegar a suelo estéril.

Al final de la excavación de la trinchera se dibujó el perfil sur. Este perfil constituyó durante nuestros trabajos el "**perfil principal**", es decir, el perfil guía al momento de realizar las excavaciones en área (Lámina 1).

El corte radial nos dió una gran cantidad de información, que se agrupaba sobre todo en el extremo oeste de la trinchera (o centro de la tola). La estratigrafía del perfil sur de la trinchera mostró una clara separación de eventos:

- en su parte superior los rellenos y niveles de ocupación de la tola en sí misma y
- en su parte inferior, depósitos culturales anteriores a la construcción de esta estructura.

Estas dos "etapas" que se presentaron estaban separadas por una capa de color oscuro que debe haber constituido, antes de la construcción de la tola, la superficie húmica del terreno.

### **3.2.2.- La Unidad Central.**

Esta área de excavación se planificó con unas dimensiones de 8 m. por 8 m. y se denominó como "Unidad Central" (U.C), debido a su posición en el centro topográfico de la tola. Sus coordenadas son 1184-1192/452-460 (Mapa III).

La excavación de esta área fue comenzada en el año 1992, luego de transcurrida casi la mitad de la temporada de excavación en la Trinchera Principal. Debido a la falta de tiempo no pudo ser excavada en su totalidad éste año (1992) por lo que se continuaron los trabajos en el año 1993.

La Unidad Central se excavó con la finalidad de establecer en planta las relaciones estratigráficas que se presentaban y para observar en área las posibles actividades culturales realizadas en la tola. Su localización inmediatamente adyacente a la esquina sudoeste de la Trinchera Principal, se hizo con la intención de observar la continuación de los rasgos que se registraron en ésta última área. Ya que en la excavación de la trinchera se observó que la mayor parte de los rasgos de ocupación se agrupaban en el centro de la tola dimos énfasis al estudio y registro de las actividades humanas que se aquí discernían. Las excavaciones en la Unidad Central cortaron toda la estructura, desde la superficie, y finalizaron al llegar a la base de la tola.

### **3.2.3.- La Unidad Norte.**

En la temporada de excavaciones 1993, a más de continuar con la excavación de la Unidad Central, abrimos una nueva área de excavación a la que se denominó "Unidad Norte" (U.N).

Esta última área de excavación, con dimensiones de 4 m. por 8 m., se ubicó al norte de la Trinchera Principal, adyacente a su mitad oeste. Las coordenadas de esta área son 1192-1200/462-466 (Mapa III).

Al igual que la Unidad Central esta área se excavó con la finalidad de recuperar la información estratigráfica que se había obtenido en el primer año con el corte de la Trinchera Principal. Deseábamos ampliar la información de un nivel de ocupación evidenciado por la presencia de grandes áreas de combustión las cuales se relacionaban con los rellenos medios de la tola. De otro lado intentaríamos discernir y estudiar las áreas de actividad que aparecieran en las zonas no

céntricas de la estructura. Debido a la falta de tiempo esta área no fue excavada hasta la base de la tola.

### **3.3.- Métodos de excavación y registro.**

Para efectos de un control tridimensional de la estratigrafía así como para registrar cuidadosamente la procedencia y asociación de nuestro material arqueológico, las áreas de excavación se dividieron imaginariamente en unidades de  $1\text{m}^2$  utilizando, como base para esta división, la cuadrícula realizada para el levantamiento topográfico.

Los datos de altura para todo el sitio fueron tomados a partir de un solo punto fijo. La relación de todos nuestros datos estratigráficos con un mismo punto de altura facilita el análisis topográfico además de constituir un valioso elemento al momento de estudiar las posibles relaciones estratigráficas de los diversos cortes que se realizaron en el sitio<sup>113</sup>.

Como mencionamos anteriormente, en la tola 5 se combinaron dos estrategias de recolección de los datos:

- excavación de trinchera, para conocer la secuencia estratigráfica de la tola.
- excavación en área, para observar en planta los niveles culturales que se presentaban.

La excavación se realizó levantando los depósitos o estratos (naturales y antrópicos) siguiendo sus propias líneas de deposición, así como los materiales contenidos en cada uno de ellos. Esta

---

(113) A más de la tola 5 se hicieron cortes en la tola 1, y dos sondeos en dos sectores sin tolas.

técnica, definida por Wheeler, es la que conocemos como "proceso de excavación estratigráfica"<sup>114</sup>.

A los depósitos muy gruesos se los subdividió en niveles artificiales de 10 cm. Para el mejor control del desarrollo de cada depósito se elaboraron además "planos horizontales" de las plantas expuestas. Con esta combinación de técnicas de excavación y registro se logró una mejor documentación de la forma como se depositaron y orientaron los estratos así como una mejor comprensión de cómo los materiales arqueológicos fueron depositados.

Cada vez que se definía un posible nivel de actividad (pisos, fogones, etc.) procedimos a limpiar cuidadosamente su superficie dejando los restos culturales *in situ* y posteriormente procedíamos a fotografiarlos, dibujarlos, tomar sus altura y coordenadas, describirlos y finalmente levantarlos. Los niveles de ocupación que se revelaron importantes para la investigación se dibujaron en colores.

A cada estrato natural o antrópico, vertical u horizontal se le asignó un número con respecto a cada área de excavación. Debido a que la Trinchera Principal, la Unidad Central y la Unidad Norte se excavaron en etapas diferentes se planificó una numeración distinta para los estratos, de acuerdo al área de excavación implicada: a los estratos de la Trinchera Principal se le asignaron los números entre 1 y 99, a los estratos de la Unidad Central se le asignaron los números del 100 al 299 y los estratos de la Unidad Norte se le dio los números del 300 al 399.

---

(114) M. Wheeler, 1979:53.

Cada unidad numerada poseía un conjunto propio de relaciones estratigráficas definidas que se registraban en la medida en que avanzaba la excavación.

Lógicamente se presentaba el problema de asignar a un mismo rasgo dos o tres números diferentes, dependiendo de su presencia en más de una de las áreas de excavación. Debido al registro minucioso de las características de cada estrato (compactación, color, textura, espesor, etc.) y de su ubicación espacial, en cada área de excavación, los problemas al momento relacionar los datos extraídos en las diferentes etapas de excavación, de encontrar sus relaciones estratigráficas y de hallar su orden de sucesión cronológica, fueron fácilmente resueltos. Para una mejor comprensión del orden de superposición y asociación de los depósitos (antrópicos o naturales) elaboramos una "matriz de correlaciones estratigráficas" (Tabla I).

### **3.3.1.- Estratigrafía de la Trinchera Principal.**

Durante nuestras excavaciones en la Trinchera Principal observamos que la mayor parte de los rasgos importantes se hallaban agrupados en el oeste de la trinchera, es decir hacia el centro de la tola. Hacia el sector este de la trinchera -o periferia- las evidencias de actividades disminuían considerablemente.

En la etapa de excavación de la trinchera se numeró cada unidad estratigráfica de acuerdo a su momento de aparición. Se registró también las relaciones de asociación que evidenciaban los depósitos.

Una vez terminada la excavación de la trinchera se dibujaron sus perfiles sur, oeste y norte (Láminas 1, 2 y 3). Para efectos de identificación de cada una de las capas, que se observan en el dibujo de los perfiles, estas fueron renumeradas de arriba hacia abajo comenzando por el depósito más tardío hasta el más temprano.

La relación entre la numeración dada a los estratos, en el dibujo del "perfil principal" -perfil sur-, con la numeración de los depósitos registrados durante la excavación en planta, se observan en nuestra "Matriz de Harris" (Tabla I).

Cabe remarcar que en los perfiles oeste, norte y sur no se hallan todos y cada uno de los rasgos que se excavaron en planta, ésto es debido a que algunos rasgos no se extendían hasta los perfiles. Estos rasgos no presentes en los perfiles dibujados -pero que se registraron en planta- se mencionan en nuestra descripción con la numeración bajo la cual se excavaron.

Presentamos a continuación la descripción de cada uno de los depósitos que constan numerados en el dibujo del perfil principal (Lámina 1) así como en el perfil oeste (Lámina 2) y norte de la trinchera (Lámina 3).

**1.** - Humus de color marrón oscuro, de textura arcillosa-arenosa, con alto contenido de material orgánico. Su espesor varía entre 15 y 18 cm. Se extiende por sobre toda la estructura y por ende en toda la superficie de nuestro corte en donde se lo observa con una pendiente de oeste a este. Los restos culturales de esta capa se hallaron esparcidos regularmente en toda su extensión (Lámina 1).

**2 .-** Depósito de relleno que ubica bajo la capa húmica, hacia el extremo este de la trinchera, en las coordenadas 1204-1216 /460-461. Su coloración es marrón claro y su textura arcillosa-arenosa. Hacia la cima de la tola esta capa -que sería el depósito de relleno más tardío de la tola- no se presenta seguramente debido la actividad de arado y tractorado a la que esta estructura estuvo expuesta (Lámina 1).

**3 .-** Depósito de relleno compuesto de sedimento arcilloso-arenoso marrón-gris claro. Se extiende bajo el depósito 2 en las coordenadas 1204-1216/460-461. Su superficie inferior es bastante irregular y muestra pequeñas intrusiones (de raíces o insectos) hacia la capa inferior. El material cerámico hallado fue escaso. Junto con la capa 2 forma parte de los depósitos más tardíos que constituyen la tola, sin embargo no se conservó en la cima de la estructura por la actividad de arado (Lámina 1).

**4 y fogón 1 (F1).**- Estos dos estratos antrópicos forman parte de un solo rasgo. Se trata de un fogón al que se registró en área como S.4 y B.1. Este rasgo presenta una planta de forma ovalada y de sección cóncava con dimensiones de 5 m. de largo por 1.5 m. de ancho y 1.5 m de profundidad, con orientación este-oeste.

La *capa 4* forma parte del sedimento con el cual se relleno este fogón luego de su utilización. El fogón 1 (F1) constituye el sedimento quemado, con restos de ceniza y carbón, que forman el fondo del fogón mismo (Láminas 1 y 2).

Los contornos de F1 fueron detectados inmediatamente bajo la capa de humus a una altura de 98.85 m.s.n.m. en las coordenadas 1192-1194/460-61. Tan solo se notaba una ligera

diferenciación en el color de los sedimentos que se presentaban más oscuros además de que su compactación era más suave que la de los sedimentos del rededor. Al excavar algunos centímetros sus límites se volvían más claros y su diámetro se iba disminuyendo (Lámina 4). Al llegar hasta su fondo se observó la presencia de tierra quemada de coloración rojiza mezclada con restos de carbón y con residuos orgánicos de textura fibrosa de color blanco-grisáceo (madera?).

El posible piso de ocupación asociado a este rasgo no fue definido. Debido a su situación, muy cerca de la superficie de la tola, los sedimentos asociados a este rasgo posiblemente fueron disturbados por las actividades de cultivo de la finca.

Las capas 4 y el F1 fueron registradas y excavadas también en la Unidad Central como rasgo 108.

**Fogón 2.-** Localizado al retirar la capa de humus en las coordenadas 1196.30-1198.30/460.30-461 a la altura de 98.78 m.s.n.m. Fue registrado en área como B.3. Se observa en el perfil norte (Lámina 3).

Al igual que lo ocurrido con el F1 -o S.4 de la excavación en área- tan solo se notó, inicialmente, una diferenciación de color y de textura con respecto a los sedimentos del rededor (Lámina 5).

El fogón 2 (F.2) consta de una planta circular de aproximadamente 1.5 m de diámetro y su sección es cóncava con aproximadamente 40 cm. de profundidad (Lámina 6 ).

F.2 parecería intruirse desde la superficie de la tola. Se trata de uno de los rasgos más tardíos de la estructura -junto a F1- sin que se pueda definir bien el nivel desde el cual se intruyó ya que, como expusimos anteriormente, las capas superiores de la tola han sido disturbadas por acciones agrícolas modernas.

El F.2 consta de sedimentos que lo rellenaron luego de su uso -llamados como B3.1 durante la excavación en área-, y de un fondo que contenía una gruesa capa de restos de textura fibrosa (madera ?) de color blanco-grisáceo -o B3.2 en área- depositados sobre una tierra quemada de color ocre y naranja -llamada B3.3- que forma parte del fondo del fogón. En el último nivel de F.2 se halló grandes fragmentos cerámicos depositados de manera tal que cubren el fondo del fogón (Lámina 6). Parecería que estos fragmentos se colocaron con la finalidad de refractar el calor.

**5.** - Se ubicó en las coordenadas 1192-1196/460-461 desde la altura de 99.30 a 98.30 m.s.n.m. Constituye, al momento de nuestras excavaciones, el depósito de relleno en el cual se intruyen las capa 4, F.1 y F.2. No fue muy bien definida debido a que se confunde con la capa 6 inmediatamente subyacente (Lámina 1). Es distinguible, sobre todo en el extremo oeste de la trinchera, por su ligera coloración más clara que la capa inferior. Durante la excavación en área se la designó como capa 3.

**B.2.-** Este rasgo se presentó en las coordenadas 1198.25-1200/460.90-461 a la altura de 98.40-98.70 m.s.n.m, debajo de la capa de humus. Está compuesto por sedimentos arcillo-arenosos de coloración café-oscuro.

B.2 presentó una forma ligeramente ovalada con un largo de aproximadamente 2.70 m y con una orientación este-oeste (Lámina 7). Pensamos que se podría tratar de una estructura habitacional sin embargo durante su excavación no fue bien definido.

Al interior del rasgo B.2 se registró un pequeño fogón al que se llamó, durante la excavación en área como fogón 1 (f.1) y un molde de poste al cual se llamó como P1.

**f.1.-** Definido en 1200.55-1200.95/461-461.30 a la altura de 98.40 m.s.n.m; f.1 está constituido por sedimentos quemados de color ocre, cenizas, carbón y pequeños fragmentos de cerámica. Este fogón se encuentra en el extremo sudeste y al interior de B.2 (Lámina 7).

Los rasgos B2, f1 y P1 no se observan en los perfiles de la Trinchera Principal.

**6.-** Este depósito de relleno se extiende casi a todo lo largo de la trinchera. Es uno de los niveles que se depositaron para aumentar la altura de esta estructura. Se extiende en las coordenadas 1192-1209/460-461 y su altura y espesor varían con respecto a la pendiente de la tola (Lámina 1).

El depósito 6 es particularmente diferenciable en el extremo oeste de la trinchera. En la excavación en área se la llamó como capa 5 (Láminas 5 y 7).

La capa 6 tiene como límite inferior un área de combustión que se extiende por la trinchera a lo largo de aproximadamente 10 m y que en el perfil se ha numerado como capa 7.

**7.-** Horizonte de combustión compuesto por la superposición de tres momentos de quema extensiva, en el área 1192-1201/460-461, a una altura de 98.27 hasta 97.89 m.s.n.m. En el perfil principal tan solo se observa el nivel de combustión más inferior o 7c (Lámina 1). El perfil norte muestra los tres niveles de éste horizonte (Lámina 3)

**7a.-** Es el nivel con huellas de combustión más tardío. Fue definido en planta a la altura de 98.27 m.s.n.m en las coordenadas 1195.10-1197.43/460.45-461. Se registró inicialmente como una "línea de sedimentos quemados" que parecían circunscribir un área de color más oscuro que las capas adyacentes. A este nuevo rasgo que parecía presentarse se le llamó como B.4-B5 durante la excavación el área.

Al excavar 7 cm. más, en toda el área 1192-1197/460-461 apareció, a la altura de 98.20-98.15 m.s.n.m., una superficie que presentaba pegotes de arcilla quemada con residuos de carbón y cenizas. En este nivel se constató la continuación de lo que inicialmente se llamó en área como B.4-B5 y que posteriormente se definirá como "nivel de combustión 7a" (Láminas 8 y 9).

El límite sudeste de este nivel de ocupación presentó una ligera orientación vertical de los sedimentos quemados lo que nos sugiere que estos estuvieron contenidos al interior de una pequeña "cuenca de deposición"<sup>115</sup>.

En la excavación en área a los sedimentos no quemados, adyacentes a B4-B5, se los llamó como rasgo 18.

---

(115) Definimos "cuenca de deposición" en los términos de E. Harris: "es el área que define la pauta de deposición de los niveles, por ejemplo la forma de una fosa, de una habitación, de una cueva, etc." (E. Harris, 1991:209)

La continuación hacia el norte, de los sedimentos quemados del nivel 7c, fueron registrados con el número 307.

**7b.-** La parte media de la capa 7 (98.00-97.89 m.s.n.m) contiene al nivel de combustión 7b que es el más intenso, este nivel se extiende a lo largo de aproximadamente 10 m (Lámina 3). Los sedimentos que lo componen están fuertemente quemados y compactados. Las coloraciones de ésta varían entre el ocre y el naranja, en la superficie, al gris o negro, en su parte inferior (debido al alto contenido de carbón).

Durante la excavación en área este nivel de combustión presentó cuatro sectores bien definidos que fueron llamados como **fogón 5 (f.5)**, **fogón 6 (f.6)**, **fogón 7 (f.7)** y **fogón 8 (f.8)**.

A continuación hacemos una breve descripción de cada una de las áreas de combustión que conforman a la capa 7b:

*f.5* - Definido en 1201.40-1202/460 a la altura de 98.20 m.s.n.m. Está formado de sedimentos quemados de color naranja y ocre con residuos de carbón y cenizas. Se trata de la continuación, hacia el este de la trinchera, del horizonte de combustión.

*f.6* - Se ubicó en las coordenadas 1192-1195.65/460-461, a la altura de 98.11-97.89 m.s.n.m. Se observa claramente en el dibujo del perfil principal (Lámina 1). Está compuesto por sedimentos quemados de color ocre y naranja, de fuerte compactación, mezclados con residuos de carbón y ceniza (Láminas 10 y 11). Llama la atención en este rasgo la presencia de dos moldes de postes.

*f.7* .- Se ubicó en las coordenadas 1192-1196.50/461.60-462, a la altura de 98.00-97.90 m.s.n.m. Junto con el *f.6* y el *f.8* forma parte del nivel medio del "horizonte de combustión" (Láminas 10 y 11). El *f.7* se intruye en el perfil norte de la trinchera de excavación. En la Unidad Norte se lo excavó como 310.

En los cuadrantes 1192-1193. 40/461.60-462 se observa una gruesa mancha de carbón que también fue evidenciada en el área de excavación norte. En el perfil norte y en el testigo 1197.50-1198/460-461 se observa la extensión de éste hasta la coordenada 1200.

*f.8* - Ubicado en 1196-1198.15/460.45-461.70, a una altura de 97.91-98.03 m.s.n.m (Lámina 11). Este fogón se registró en dos partes ya que en las coordenadas 1197.50-1198/460-461 se dejó un testigo estratigráfico que lo dividió. En el perfil oeste de este testigo se aprecian, en sección, a los rasgos F.2, 7a, 7b y 7c (Lámina 6).

A los sedimento no quemados que rodeaban al nivel 7b se los excavó en planta con la designación de rasgo 19.

**7c.**- Es la más temprana actividad de quema del "horizonte de combustión". Se extiende por debajo del nivel de combustión 7b, a la altura de 97.87 m.s.n.m. Este nivel de combustión se observa solo en el perfil norte de la trinchera (Lámina 3). Los sedimentos de este nivel se presentan menos quemados y compactos que los de la etapa posterior.

**8.** - Es el depósito de rellenos debajo del horizonte de combustión -o capa 7-. Se define mejor en las coordenadas 1192-1202/460-460, no obstante su continuación hacia el este de la

trinchera es poco clara ya que se confunde con los sedimentos de las otras capas. Presenta características de textura y color similares a la capa 6. En el perfil sur se observa que a partir de la capa 8 se han realizados grandes pozos (designados como B8 en la excavación en área) que cortan incluso a los depósitos anteriores a la construcción de la tola (Lámina 1).

En el extremo oeste de la tola (1192-1194/460-461) la capa 8 presenta muy poco espesor. Este relleno cubre una serie de capas compactadas que en el dibujo del perfil principal se designan con los números 10, 11, 12, 13, 14 y 15.

**9.** - Se trata de un lente de arcilla de color ocre-amarillo localizado al fondo de una de las intrusiones que rellena la capa 8. Se ubicó en las coordenadas 1197.8-1199/460. La capa 9 descansa sobre una de los depósitos debajo de la tola (capa 33). Durante la excavación en área se registró como B.8.

**10.** - Sedimento color marrón oscuro de regular compactación que se extendía en 1192-1194.5/460-461 -bajo la capa 8- a la altura de 97.70-97.90 m.s.n.m. La capa 10 está asociada con la capa 13 y se superpone a las capas 12 y 14. Parece que se trata de un nivel de ocupación. Es a partir de aquí que parecerían haberse cortado los grandes pozos que se observan en el perfil sur (Lámina 1).

**11.** - Pequeño lente de sedimentos color marrón-amarillo que se presenta como formando parte de la capa 10. Se observa en el perfil oeste de la trinchera (Lámina 2).

**12.-** Sedimento de color marrón, de regular compactación, que se ubica bajo la capa 10 y sobre la capa 15 en las coordenadas 1192-1193.50/460 a 97.70-97.80 m.s.n.m (Lámina 1).

**13.-** Depósito formado por sedimentos de color marrón oscuro, de aproximadamente 5 cm. de espesor, presenta una fuerte compactación y descansa sobre la capa 14. Se ubicó en las coordenadas 1194.5-1196/460 a 97.80-98.75 m.s.n.m. Junto con la capa 10 parecen formar parte del mismo nivel de actividad y creemos que están asociado a los pozos que se intruyen en el perfil sur (Lámina 1).

**14.-** Depósito compuesto por sedimentos de color marrón-ocre, de fuerte compactación. Se ubica bajo la capa 13 en las coordenadas 1193.80-1196.20/460-461 (Lámina 1).

**15.-** Nivel de ocupación constituido por sedimentos arenosos finos de fuerte compactación de color blanco-grisáceo. Presenta tan solo 2 o 3 cm. de espesor. Se ubicó en las coordenadas 1192-1198/460-461 a una altura de 97.70 m.s.n.m.

La capa 15 fue excavada en área en la Unidad Central en donde la designamos con el número 128. Constituye uno de los pisos de ocupación bien definidos de la tola, se ubica sobre la capa 16 (Lámina 1).

**16.-** Este depósito forma parte del segundo relleno depositado sobre la tola. La capa 16 presenta características de color y compactación similares a las de las capas 6 y 8. Se puede distinguir en el perfil sur de la trinchera en las coordenadas 1192-1196/460 a 97.70-97.55 m.s.n.m. A partir de 1196 es difícilmente diferenciable de la capa 8 (Lámina 1).

**17.** - Debajo de la capa 16 -sobre la capa 18- se registró la presencia de un estrato de 5 a 6 cm. de grosor al que se designó el número 17.

De color ocre, con textura arcillo-arenosa, de compactación regular éste parece marcar un primer piso de ocupación de la estructura. En la esquina sudoeste de la trinchera, sobre la capa 18 y asociado a 17, se remarcó un pozo intrusivo que corta las capas debajo de la tola. Al pozo se le dio el número **17 a**.

**18.**- La capa 18 descansa sobre el nivel de terreno a partir del cual se comenzó a levantar la tola. Es un relleno constituido por sedimentos arcillo-arenosos, color marrón con algunas inclusiones de arcilla color ocre. En el perfil sur se observa como, a partir del metro 1196, se confunde con la capa 16 que presenta características de textura y color semejantes (Lámina 1).

**19.** - Este depósito consiste en el relleno color ocre, de textura arcillosa, de un pozo que se observa en el perfil oeste (Lámina 2). Este pozo fue rellenado y posteriormente intruido por el pozo 17a. El pozo 19 se registró también en el perfil norte de la trinchera, a la altura de 97.30-97.96.94 m.s.n.m (Lámina 3).

Se trata de un pozo que se intruye a partir de la superficie de la capa 23 - llamada como "base de la tola"- hasta la capa 30.

**20.** - Pequeño lente de tierra color ocre que se ubicó en la superficie de la capa 23 en las coordenadas 1201.20-1201.55/460 (Lámina 1).

**21 y 22.-** Durante la excavación en área se designó como B.7 a dos pozos que aparecen en el perfil norte de la trinchera (Lámina 3). Se registraron en las coordenadas 1199.70-1202.50/460.50-461, a la altura de 97.23 m.s.n.m.

Llama la atención la semejanza de estos pozos con el pozo 19, tanto en su forma, en la textura y color de sus rellenos así como en el hecho de estar intruidos a partir de la "base de la tola" hasta la capa 30.

**23.-** Este depósito constituye lo que hemos llamado como "base de la tola". Es el nivel a partir del cual se comenzó a construir esta estructura. La capa 23 está formada por un sedimento de color muy oscuro, marrón-negro, de suave compactación, con textura arcillosa-arenosa, que presenta muchas intrusiones (pozos 19, 21 y 22 lente 20.). La presencia de estos rasgos, además del alto contenido de cerámica hallado, nos indica que este nivel estuvo ocupado antes de la construcción de estas estructuras.

Al haber constituido la superficie antigua del terreno, antes de la construcción de la tola, los sedimentos de su superficie han debido albergar una gran cantidad de elementos orgánicos los cuales, al descomponerse, le dieron el color característico de los suelos húmicos.

En el dibujo del perfil sur, sector oeste, esta capa se observa a la altura de 97.35-97.20 m.s.n.m., sin embargo se advierte una ligera inclinación de los depósitos hacia el este. A partir de la coordenada 1210, hacia el este, la capa 23 desaparece, no obstante la continuación de esta capa

se ha observado por todo el sitio, así por ejemplo en las calicatas para el estudio geológico del sitio y en la base de la tola 1 (Lámina 1).

**24.-** Lente de arcilla ocre situado al interior de la capa 23, en su parte inferior, en las coordenadas 1208.60-1208.95/460, a la altura de 96.82-96.75 m.s.n.m. Constituye un pequeño lente de sedimentos aciliosos y residuos de carbón que no fue bien detectado en planta. Se observa en el perfil sur.

**25.-** Lente de arcilla color ocre situado en la parte inferior de la capa 22 en las coordenadas 1204.70-1205.10/460, a la altura de 97.00-96.90 m.s.n.m. Se observa en el perfil sur.

**26 .-** Este depósito, de aparente origen aluvial, está formado por un sedimento gris claro, de textura arenosa-arcillosa de fina granulación. Se extiende a lo largo de toda la trinchera, bajo la capa 23, y presenta un grosor que varía entre 10 y 15 cm., casi no se hallaron fragmentos cerámicos en su interior.

En el perfil sur se observa como esta capa contiene algunos lentes de arena blanca muy fina (ocho en total), que se han designado con los números **27, 28, 29**. El depósito 26 se extiende bajo la capa 23 por todo el sitio.

**30.-** Depósito de posible origen aluvial compuesto de sedimentos de color marrón oscuro con textura arenosa-arcillosa de fina granulación. Se extiende a lo largo de toda la trinchera, por debajo de la capa 26 y tiene un grosor de 15 a 20 cm. Al interior de esta capa la cerámica es casi

ausente. Junto con la capa 23 y 26 aparece por todo el sitio en los diferentes cortes realizados para el estudio de las formaciones geológicas del sector.

**31.-** Este depósito se documentó en las coordenadas 1192-1196/460-461. Está constituido por sedimentos fuertemente compactados de textura arenosa-arcillosa de 3 a 10 cm. de espesor. Se ubicó a aproximadamente 96.95-96.85 m.s.n.m., bajo la capa 30, en el extremo oeste de la trinchera. Por su compactación parecería constituir un antiguo piso de ocupación. Asociado a este rasgo se registró el fogón 4 (F.4).

**Fogón 4 (F.4).**- Ubicado en las coordenadas 1192-1192.55/460.10-460.75 a la altura de 96.95-96.60 m.s.n.m. Es un fogón de planta circular y sección cóncava de aproximadamente 60 cm. de diámetro y 35 cm. de profundidad, durante la excavación en área se llamó como fogón 9 (f.9). En sus paredes se registraron sedimentos quemados de color rojizo. El fondo estaba relleno de piedras de río bajo las cuales también se observó residuos de carbón. Este fogón fue asociado con la capa 30 (Láminas 2 y 12).

**32.** - Depósito similar en color y textura a la capa 26 solo que con un mayor contenido cerámico. Se extiende por toda la trinchera con un espesor de 15 a 20 cm. Al igual que las capas 23, 26 y 30 presenta una ligera inclinación hacia el este y se extiende por todo el sitio.

**33.** - Definida a una altura aproximada de 96.81 m.s.n.m. Es un depósito de 40 a 50 cm. de espesor con color marrón-rojizo con textura arcillosa y de fuerte compactación. Presenta sedimentos arcillosos color rojizo que se notan en planta y en el perfil como líneas de arcilla de color más oscuro. La capa 33 es la última capa con restos culturales de la trinchera. Se diferencia

muy bien de la capa 32 por su textura arcillosa y, en su límite inferior, va cambiando gradualmente su coloración, textura y compactación hasta presentarse como lo que hemos llamado capa 34.

Se hallaron pocos restos cerámicos en este nivel, no obstante hubo un hallazgo importante que se presentó su parte más baja, a la altura de 96.25 m.s.n.m. en las coordenadas 1204.70-1205.10/460.75-461.15. Se trata de una olla con sus fragmentos encontrados *in situ* (Lámina 13).

**Capa 34.** - Lo que definimos como capa 34 es el depósito culturalmente estéril de nuestra secuencia. Aparece a una altura de aproximadamente 96.50 m.s.n.m, en el sector oeste del corte y a 96 m.s.n.m, en el sector este, lo que evidencia una inclinación de la superficie de la terraza sobre la cual se asientan los depósitos excavados. Para asegurarnos de que en realidad se trataba del nivel culturalmente estéril hicimos un sondeo de 1.5 m de profundidad, en las coordenadas 1206-1208/460, de la cual no se obtuvo ninguna otra evidencia cultural.

Este depósito es de color ocre, de fuerte compactación con textura arcillosa y con un alto contenido de arena de gruesa granulación. Hacia los niveles más inferiores de nuestro sondeo (96.00 m.s.n.m) sus sedimentos se vuelven aún más gruesos y compactos tomando la apariencia de areniscas.

### **3.3.2.- Estratigrafía de la Unidad Central.**

Luego de registradas las relaciones estratigráficas de los depósitos en la Trinchera Principal el estudio en planta de éstos pasó a constituir uno de nuestros principales objetivos.

Con esta finalidad se abrió la Unidad Central. A medida que se excavaba en área íbamos planteando las relaciones entre nuestros nuevos datos y los registrados en la trinchera

Los depósitos de esta nueva área de excavación también fueron levantados "estratigráficamente", es decir, respetando los contornos y dimensiones de cada depósito (natural o antrópico) según su orden de deposición.

Al levantar la capa de humus quedaron expuestos en la superficie muchos de los depósitos superiores de esta área de excavación.

Al igual que en la Trinchera Principal los rasgos de la Unidad Central se numeraron de acuerdo a su orden de aparición. Muchos de los rasgos que se observaron en la trinchera -y que se dibujaron en los perfiles principal y oeste- fueron expuestos en área en este nuevo sector de excavación.

Las relaciones de los depósitos evidenciados en la Unidad Central con los excavados en la trinchera se observan en nuestra Matriz de Harris (Tabla I). A continuación damos la descripción de cada una de las unidades estratigráficas definidas:

**101.-** Capa de humus con alto contenido de raíces y material orgánico. Al igual que en la trinchera este depósito presentó gran cantidad de fragmentos cerámicos. Es de aproximadamente 15 a 20 cm. de espesor (Láminas 14,15,16, 27).

**103.-** Consiste en el depósito al cual hemos denominado como matriz superior de la tola. Equivale en el dibujo del perfil principal a las capas 5 y 6. Este depósito está intruido por los rasgos 106, 107, 108, 109 y 110, es decir que es anterior a todos ellos. Está constituido por sedimentos de color marrón, de textura arcillosa-arenosa con compactación suave y homogénea.

El depósito 103, junto con 102 y 104, constituye uno de los depósitos de relleno más tardíos que se excavaron en esta área (Lámina 17).

**102.-** Relleno de coloración marrón-negro, de suave compactación y con textura arcillosa-arenosa. Se observó inicialmente al retirar la capa de humus en el sector 1184.4-1188/454-457 a 98.98 m.s.n.m. Durante su excavación observamos como se desplazaba por debajo del depósito 104. Al excavar estas dos capas se podían seguir bien sus contornos debido a sus diferencias de color, textura y compactación. 102 se excavó hasta una altura de 98.30 m.s.n.m (Lámina 17).

El depósito 102 forma uno de los rellenos más tardíos de la tola y junto con 104 y 103. La coloración oscura del depósito 102, así como su textura, nos indica que sus sedimentos fueron seguramente extraídos del depósito denominado como "base de la tola".

**104.-** Se observó inmediatamente bajo la capa de humus. Consiste en un sedimento de color marrón claro-ocre, de textura arcillosa y de fuerte compactación. Se ubicó inicialmente en superficie en las coordenadas 1184.5-1187/457-458 a 98.92 m.s.n.m.

Este depósito de relleno se halla ligeramente debajo de 103 y sobre 102 (Lámina 17). Al excavar estos tres depósitos se notaba claramente como habían sido depositados. La mezcla de todos

estos sedimentos, sin que se note bien una superficie de actividad entre ellos, nos hace pensar en que se trata de depósitos de relleno. 104 se excavó hasta una altura de 98.40.

104 tiene características de color y textura que nos indican que fue obtenido de las capas más bajas del sitio (depósito 33 y 34 del perfil principal).

**105.-** Es una intrusión alargada, de 2 m de largo por 0.15 m. de ancho, que se observó inmediatamente debajo de la capa de humus en las coordenadas 1185.5-1187/458-459.5. Al excavarlo notamos que sus sedimentos de relleno eran muy sueltos y formaban pequeños nódulos por lo que finalmente concluimos que se trataba de la madriguera de algún animal (Lámina 14).

**106.-** Se observó inmediatamente debajo de la capa de humus a 98.85 m.s.n.m. Se trata de una intrusión tardía que corta al depósito de relleno 103 en las coordenadas 1184.5-1196.60/459.20-460. Este rasgo se observa tan solo parcialmente en la esquina noroeste de la Unidad Central, su continuación se intruye en el perfil norte mayormente (Láminas 14 y 17).

La parte superior de este rasgo ha sido cortada junto con los depósitos que fueron tractorados por las actividades agrícolas de la finca. Su límite inferior está a 98.40 m.s.n.m. El rasgo 106 es uno de los contextos cerrados más tardíos de ésta área de excavación.

**107.-** Al igual que los depósitos anteriores se localizó inmediatamente debajo de la capa de humus. Inicialmente 107 se definió como una mancha circular de aproximadamente 70 cm. de diámetro en la cuadrícula 1188/457. Sus características de textura y compactación eran muy

similares a la del depósito de relleno que lo circunda, tan solo su coloración, ligeramente más oscura, nos indicó su presencia.

Luego de observado en superficie a 98.98 m.s.n.m. este rasgo fue excavado hasta 98.50 m.s.n.m, altura en la cual fue muy difícil seguir sus contornos. Vuelve a presentarse con claridad a la altura de 97.50 m.s.n.m, nivel que coincide con la presencia de la base de la tola, a ésta altura se le designó el número de rasgo **140**.

En su interior se recuperó material cerámico *in situ*. Los rellenos del pozo 140 -o 107- se distinguían muy bien dentro de los sedimentos oscuros de la base de la tola. En su interior, al fondo del pozo, aparecieron aproximadamente 50 cm. de rellenos con un gran contenido de carbón y ceniza. Este rasgo continuó hasta una altura aproximada de 95.80 m.s.n.m.

**108.** - Este fogón constituye la continuación del F1 del perfil principal -o S4 en planta-. Se observó inmediatamente debajo de la capa de humus, igual que su mitad oeste, a la altura de 99.02 m.s.n.m. Este fogón se intruye en el depósito de relleno 103 por lo que constituye uno de los rasgos más tardíos de la tola.

Luego de quitar el relleno de tierra que lo cubría se localizó su fondo compuesto de sedimentos quemados de colores ocre y naranja con restos de ceniza y carbón. Al igual que en la trinchera su mitad oeste presentó en planta contornos ovalados. Su sección es cóncava. Desaparece a la altura de 98.60 m.s.n.m. No se obtuvo mucho material cerámico (Láminas 14 y 16).

**109.** - Localizado a 99.04 m.s.n.m en 1191-1192/457.20-459. Tan solo se observó su extremo oeste ya que se intruye en el perfil. Su parte sur ha sido cortada por la tubería de riego que atraviesa la superficie de la tola. Al excavar desapareció a 98.90 m.s.n.m. No se presentaron hallazgos en su interior (Lámina 16).

**110.** - Consiste en "un molde de poste" de forma circular con un diámetro de 30 cm. Se ubicó adyacente al límite sur del rasgo 106. En su interior se hallaron restos de carbón. Al igual que los otros rasgos, localizados bajo la capa de humus, no se pudo discernir su relación con algún piso u otro evento. De su intrusión en 103 se colige que forma parte de las actividades más tardías de la tola.

**115.** - Se trata de la continuación del "horizonte de combustión" que se localizó en la Trinchera Principal. Fue inicialmente localizado a la altura de 98.23 m.s.n.m en las coordenadas 1184.5-1191/459, su límite inferior se marcó a 97.80. A diferencia de su extremo este -en la trinchera-, el sector oeste de este horizonte no presentó tan claramente sedimentos quemados. Las evidencias de combustión más fuertes se ubicaron en la esquina noreste del área de excavación (colindante con la trinchera).

A medida que se avanzaba hacia el oeste los sedimentos quemados de color naranja y ocre iban difuminándose sobre la superficie del terreno. Al oeste de los sedimentos quemados se ubicó una superficie fuertemente compactada que constituía el piso de ocupación asociado al fogón (Lámina 14).

En el extremo oeste de este piso, en el cuadrante 1184.5-1185/459 se ubicó una mancha de carbón y cenizas a la cual se le designó con el número 116 (Lámina 17).

El fogón 115 y su piso asociado se extienden a lo largo de las coordenadas 1184.5-1191/459. En el perfil norte de la Unidad Central se presenta como una línea horizontal con restos de sedimentos quemados.

La continuación hacia el sur de este piso de ocupación se nota muy levemente en el perfil este de la Unidad Central. Como ya lo habíamos notado, en algunos de los fogones de la Trinchera Principal, el borde de nuestro fogón toma una orientación vertical indicándonos que éste se hallaba contenido en una cuenca de deposición no muy profunda. En el perfil oeste no se observa claramente la continuación de este rasgo. Asociados a 115 se registraron también los rasgos 111, 113, 120 y 129.

**116.** Es un pequeño fogón en 1184.5-1185/459.20-459.40 que parece estar asociado al fogón 115.

**111.-** Fue registrado inicialmente bajo la capa de humus en 1189-1191/454-456 a 99.00 m.s.n.m. 111 es un depósito de relleno de color ocre, de textura arcillosa con fuerte compactación. Su forma en superficie era rectangular con medidas aproximadas de 2 m. por 3 m., (Lámina 16).

Al quedar expuesto al sol, debido a su composición arcillosa, se endureció y agrietó. Adyacente a 111, en superficie, registramos una mancha semicircular de color más oscuro a la que llamamos

**112.** Al excavar 112 observamos que junto a 111 formaban un mismo depósito. 111 descansa parcialmente sobre el lado este de 113.

**113.** - Se registró por primera vez, bajo la superficie de humus, como una mancha de color marrón claro-ocre, de forma semicircular con textura arcillosa de fuerte compactación. Al excavarla observamos que se trataba de un pequeño montículo de tierra arcillosa que había sido depositado antes que el depósito 111 y sobre el 121. Las características de coloración y textura de 113 nos hacen pensar que sus sedimentos fueron extraídos de las capas más bajas del sitio (ver depósitos 132 y 133 de la trinchera).

El lado este de 113, cerca de su base, está intruido por el pozo registrado con el número **129** (Lámina 15).

**120.** - Se trata de una pequeña intrusión a manera de pozo en las coordenadas 1184.5-1185/452.5-455 a 98.70 m.s.n.m. Fue designado con el número 120 al observarse que se trataba de un pequeño pozo que se intruía en otro depósito al cual dimos el número de rasgo 121 (Láminas 15 y 17).

**121.** - Consiste en una pequeña acumulación de tierra color marrón claro de textura arcillo-arenosa de suave compactación que se depositó sobre el nivel 98.40 m.s.n.m. En la Unidad Central se observa en los perfiles sur y oeste (Láminas 15 y 17). Sobre la base de 121, hacia el lado este, se depositó el pequeño montículo de arcilla 113.

Los rasgos 120, 121, 111 y 113 están todos debajo del depósito de relleno 103. Es muy probable que todos ellos sean contemporáneos con el fogón 115 -u horizonte de combustión-.

**117.-** Es el depósito sobre el cual descansan 121 y 113. Consiste en una fina capa de solo 2 o 3 cm. de espesor con textura arenosa y de color marrón claro. No se observó ningún fragmento cerámico en él (Lámina 15).

**118.-** Inmediatamente debajo de 117, a 98.36 m.s.n.m, en las coordenadas 1184.5-1192/452.5-456, se observó la presencia de una amplia superficie con huellas de sedimentos quemados, abundantes cenizas y carbón. También se hallaron fragmentos de cerámica quemados y quebrados *in situ*, los cuales se deshacían al contacto (Láminas 15, 16 y 17).

Debajo y alrededor de los sedimentos quemados se observaba una superficie arcillosa de color marrón oscuro y de fuerte compactación a la cual llamamos 119.

A diferencia de los niveles de quema observados en la Trinchera Principal éste fogón no presentó bordes que indicaran que hubiera estado contenido en una cuenca de deposición. La actividad de quema parece haberse realizado en la superficie plana.

En las coordenadas 1190.30/452.5 se observó en planta la presencia de una mancha oscura, semicircular, que se intruía en el perfil sur. Se trata de un pozo al cual se le dio el número **135** (Lámina 15).

**119.-** Se registró al retirar la capa 118 y en sus alrededores, en las coordenadas 1184.5-1192/452.5-456. Es de textura arcillosa con pocos gránulos de arena y de fuerte compactación.

Creemos que se trata del piso de ocupación asociado a 118. Su límite inferior está a aproximadamente 98.20 m.s.n.m.

**123.-** Hacia el norte de 119 y 118, a partir de las coordenadas 1184.5-1187/458, se registró una capa fina, de color oscuro y de fuerte compactación que marcaba una pendiente que descendía hasta la altura de 97.70 m.s.n.m. Esta pendiente comunicaba a los rasgos 119 y 118 con el piso 128 (Lámina 17).

**128.-** Este rasgo está relacionado con el fogón 118. Consiste en un piso de forma rectangular, compuesto por sedimentos de arena blanca fuertemente compactados. Sobre la superficie de este piso se halló una gran cantidad de fragmentos cerámicos (Lámina 18).

Del piso 128 tan solo registramos, a 97.70 m.s.n.m, lo que sería su esquina sudeste ya que el resto se intruía en el perfil. En el cuadrante 1190-91/459 se observó también una pequeña esquina de arena blanca sin embargo también se intruía en el perfil.

En el dibujo del perfil principal de la Trinchera Principal este piso ha sido registrado como capa 15 (Lámina 1).

Adyacente al límite sur de 128 se extendía una franja de tierra más oscura que creemos se trata de una zanja de pared. El rasgo 128 se intruye en el perfil norte y oeste de la Unidad Central Láminas 14 y 17)

**130.** - Este nivel está constituido por los sedimentos inmediatamente debajo del piso 128 hasta una altura de 97.54 m.s.n.m. Dado que este depósito estaba constituido por sedimentos muy mezclados se los excavó como una unidad estratigráfica (Lámina 14).

**130a.** - Al excavar el depósito 130 a la altura de 97.60 m.s.n.m, exactamente 10 cm. debajo de 128 y en sus mismas coordenadas, se registró la presencia de un rasgo con las mismas características de forma y dimensión que el rasgo 128 al cual se llamó 130a. A diferencia de 128, 130a no estaba formado por sedimentos arenosos blancos sino por sedimentos arcillosos-arenosos color marrón oscuro bien compactados. Al interior de este nuevo rasgo se localizó, en su esquina sudeste, los restos de un fogón cuyo límite sur subía de manera vertical, ésto nos indica que durante su formación estuvo contenido en una pequeña cuenca de deposición. Al fogón asociado a 130a se le dio el número **133** (Lámina 19).

**134.**- Este rasgo es similar, en forma y dimensiones, a los rasgos 128 y 130a. Ubicado también en las mismas coordenadas de los dos rasgos mencionados, a una altura de 97.50 m.s.n.m, el rasgo 134 presenta una superficie bien compactada, de color oscuro con pigmentos arenosos de color blanco y con un alto contenido de cerámica en su superficie.

Este rasgo se asocia con la superficie de los primeros depósitos de relleno **124** y **125** -que se asientan sobre la base de la tola-. Debido a que los depósitos 124 y 125 se depositaron y mezclaron de una manera no muy discernible nos fue difícil hallar la superficie de ocupación que comparten estos dos primeros rellenos. No obstante nos es claro que el piso 134 se depositó sobre estos primeros rellenos (Láminas 14 y 17).

Asociado a 134 estaría la construcción de un pozo que se intruye en la base de la tola y que se designó con el número de rasgo **139**. Este pozo se ubicó en la esquina noreste de la Unidad Central y corresponde, en la Trinchera de perfil, al pozo 17a (Lámina 1).

En la esquina sureste de la Unidad Central también se ubicó otro pozo al que se le dio el número **132**. Este rasgo cortaba al relleno 124 del cual se diferenciaba por su color marrón (Láminas 15 y 16).

**127.** - Compuesta de algunas finas capas de arcilla compactada que se observaron en 1189-1191/457-458. Estos sedimentos corresponden a una ligera pendiente que comunica a 134 con la superficie del depósito 124 -que está ligeramente más elevada-.

Inicialmente creímos que el sedimento menos compacto que se hallaba entre estas capas se podía aislar por lo que intentamos separarlo con los números de rasgo **122** y **126**. Posteriormente consideramos al conjunto como una sola unidad estratigráfica relacionada con 134 (Lámina 16).

**124.**- Es uno de los primeros depósitos de relleno, de formación antrópica, depositados sobre la base de la tola para iniciar su levantamiento. Consiste de un sedimento arcilloso-arenoso, de suave compactación, de color marrón negro con abundantes pigmentos de arena blanca. Fue localizado al retirar la capa 119 a una altura de 98.20.

En las coordenadas 1190.5-1192/452.5-453 se observó una intrusión que corta al depósito 124 y continúa intruyéndose aun al llegar a la base de la tola. A este pozo se le asignó el número **132** (Láminas 15, 16 y 17).

**125.-** Junto con 124 forma parte de uno de los primeros depósitos de relleno que se depositaron sobre la base de la tola para comenzar a construir el montículo. Está compuesto por sedimentos arcillosos-arenosos de coloración marrón rojizo con abundantes vetas de arcilla. De sus características de textura y color creemos que sus sedimentos se obtuvieron de las capas más bajas del sitio (capa 33 del corte de trinchera). Al igual de 124 este depósito también se observó inicialmente bajo de las capas 119 y 118.

124 y 125 se mezclan de manera muy desordenada lo que nos deja ver la forma en que se amontonaron los sedimentos para levantar el terreno. A una altura aproximada de 97.30 se localizó la base de la tola (Láminas 15, 16 y 17).

**137.-** Con este número se designó a lo que en la Trinchera Principal se llamó como "base de la tola". Este depósito de aparente origen aluvial presenta en superficie abundantes intrusiones, al igual que observamos en el corte de trinchera (Láminas 14, 15 y 16).

Registrada en la Unidad Central a la altura de 97.39 m.s.n.m, la base de la tola está intruida por los rasgos 138 y 136.

**136.-** Pozo con planta en forma de rectángulo de aproximadamente 2 m por 0.5 m, que se intruye en la base de la tola a 97.30 hasta 97.00 m.s.n.m, en las coordenadas 1191.10-

1191.60/455.50-457.24. Está relleno de tierra arenosa, de fina granulación, color marrón con abundantes inclusiones de pequeños pigmentos arcillosos de color ocre. Inicialmente nos llamó la atención su forma muy regular por lo que decidimos excavarlo, sin embargo no se halló nada de especial en su interior.

**138.** - Definido también a la altura de 97.30 m.s.n.m, se intruye en el depósito 137 o base de la tola. Es una intrusión de contornos irregulares que corta uno de los lados del rasgo 136.

### **3.3.3.- Estratigrafía de la Unidad Norte**

Esta área de excavación se abrió para observar en planta la continuación al norte de las actividades vislumbradas en la Trinchera Principal. Fue excavada desde la superficie hasta el horizonte de combustión. Sus unidades estratigráficas se definen de la siguiente manera:

**301.-** Capa de humus que se excavó por toda la superficie en las coordenadas 1192-1199.5/462-456. Sus características son similares a las encontradas en las otras dos áreas de excavación.

**302.-** Definida en las coordenadas 1192-1199/456-455. Consiste en un gran depósito de relleno de color marrón claro con textura arcillosa-arenosa y de fuerte compactación. Se definió a la altura de 98.70, inmediatamente debajo de la capa de humus, cubriendo toda la mitad norte de la superficie expuesta.

**303.-** Definida directamente debajo de la capa de humus al sur de 302 en las coordenadas 1192-1199.5/462-463. Es un depósito de relleno de color marrón con textura arcillosa-arenosa de suave compactación. Este depósito cubría toda la mitad sur de la Unidad Norte.

Los depósitos 102 y 303 constituyeron los únicos depósitos definibles al retirar la capa de humus.

**304.-** Este rasgo se localizó en 1192-1193/462-463 a una altura de 98.50. Se trata de una intrusión con restos de carbón y cenizas, en el depósito 303. Sus contornos no fueron bien definidos por lo que a 98.40 se lo excavó como parte del depósito 303.

**305.-** Depósito de relleno de coloración marrón oscuro con textura arcillosa arenosa de fuerte compactación. Se registró debajo del depósito 303 a la altura de 98.40 m.s.n.m. en las coordenadas 1192-1199.5/463. Es el depósito inmediatamente al norte del horizonte de combustión.

**306.-** Fue documentado como un lente de color marrón oscuro de textura arcillosa-arenosa de fina granulación. Es un depósito de relleno que inicialmente se consideró como separado de 305, sin embargo luego de excavarlo parcialmente se notó que 306 y 305 formaban un mismo rasgo por lo que consideraron ambos como una sola unidad estratigráfica.

**307.-** Constituye la continuación del nivel 7a, al norte de la Trinchera Principal. Es lo que se ha denominado como "horizonte de combustión".

Se localizó en las coordenadas 1193.5-1196/462 a 98.18 m.s.n.m. Al excavar la superficie de este fogón se halló material cerámico *in situ* y dos pedazos de caña carbonizada que habían conservado la forma en que se depositaron dentro del fogón (Lámina 21). El rasgo 307 fue dibujado una segunda ocasiones para documentar bien su contenido (Lámina 20).

**308.-** Consiste en una franja de tierra arenosa al norte del horizonte de combustión, se registró en las coordenadas 1192-1194/463 a una altura de 98.15 m.s.n.m, está asociado al fogón 310. Parecería tratarse de una zanja.

**309.-** Sedimento de color marrón claro de textura arenosa-arcillosa que se ubicó adyacente al límite norte del fogón 310 a al altura de 98.00 m.s.n.m.

**310.-** Es la continuación al norte del nivel 7b registrado en la Trinchera Principal. Se ubicó en las coordenadas 1192-1199.5/462 a una altura de 97.97 m.s.n.m. Contiene capas superpuestas de ceniza, sedimentos quemados de color naranja y tierra con un alto contenido de carbón. El límite norte del fogón toma una dirección vertical lo que nos indica que estuvo contenido en una cuenca de deposición.

**311.-** Este fogón constituiría la base de nuestro "horizonte de combustión" o nivel 7c. Se localizó a 97.90 m.s.n.m al quitar los sedimentos quemados del fogón 310, luego de levantar una fina capa de sedimentos sueltos -no quemados de color marrón- que los separaba.

Los contornos del fogón 311, al igual que el fogón anterior, también toman una orientación vertical. Del espesor que presenta la capa de sedimentos quemados colegimos que la actividad

de quema ha sido menos intensa que en el rasgo 310. Registramos la presencia de pequeños huesos quemados que no permiten ser identificados por el grado de carbonización y deformación que presentan.

### **3.4.- Relación estratigráfica de los depósitos excavados.**

El objetivo que seguimos al hacer el estudio de la estratificación arqueológica es el de situar a las unidades de estratificación en su orden secuencial relativo, a través del tiempo, sin tener aún en consideración el contenido artefactual de los estratos. A partir de este estudio se ha creado un diagrama esquemático que muestra las relaciones de superposición de nuestras unidades de estratificación así como las posibles correlaciones de éstas unidades. Para efectuar este trabajo hemos partido de las leyes de estratigrafía arqueológica planteadas por Harris en 1979, estas son: ley de superposición, ley de horizontalidad original, ley de continuidad original y ley de sucesión estratigráfica<sup>116</sup>.

Durante nuestras excavaciones pudimos discernir entre aquellos depósitos que fueron creados con la finalidad de acrecentar el tamaño del montículo (rellenos) y los niveles en los cuales se había desarrollado una actividad de ocupación posterior a dichas etapas de construcción (niveles de ocupación). Los objetivos de nuestro estudio centran la atención en estos últimos niveles que son representativos de la ocupación del montículo.

---

(116) E. Harris, 1991:51-64.

A continuación pasamos a describir las relaciones que observamos entre las unidades de estratificación que forman parte de los niveles de ocupación de la tola y que se observan en la tabla I.

#### **3.4.1.- Cuarta ocupación de la tola.**

Entre las unidades de estratificación representativas de las actividades más tardías que se desarrollaron en la tola 5 tenemos a todos aquellos rasgos que intruyen los rellenos superiores de la tola, estos son:

- **F 1 y F 2**: fogones que se caracterizan por su forma semicircular y su sección cóncava, (Láminas 1 y 6).
- **B 2**: probable estructura habitacional de forma semi-ovalada en cuyo interior se detectó un pequeño fogón y un molde de poste. Lamentablemente, por hallarse cerca de la superficie, presentó sedimentos con contornos difíciles de distinguir durante su excavación (Lámina 7).
- **1 0 6**: rasgo que presentó la misma forma que los dos fogones mencionados (F1 y F2) con la diferencia de no presentar huellas de combustión en su interior (Láminas 14 y 17).
- **1 0 7**: Pozo que ofrece la particularidad de ser circular, con 70 cm. de diámetro y con una profundidad de casi tres metros -llamado también como **1 4 0**.

Todos los rasgos mencionados constituyen contextos cerrados que fueron observados inmediatamente debajo de la capa de humus. A pesar de no haberse hallado un piso de ocupación común, que nos indicara las posibles relaciones que pudiesen haber existido entre

estas unidades, hemos planteado una posible contemporaneidad entre todos ellos, debido a su ubicación en la parte más superior de nuestra secuencia estratigráfica.

#### **3.4.2.- Tercera ocupación de la tola.**

Esta ocupación se detecta a partir de a altura de 98.27 m.s.n.m., debajo de los rellenos que contenían a los rasgos de la cuarta ocupación. Está representada por tres actividades de quema en extensión, realizadas en momentos distintos pero ubicadas en el mismo sector de la tola, de manera tal que se superponen. Las actividades de quema se hallan separadas por pocos centímetros de sedimentos que cubren cada actividad. Estas evidencias de una tercera ocupación de la tola fueron particularmente claras en la Unidad Norte y en la Trinchera Principal.

A diferencia de lo observado en el cuarto nivel de ocupación, los fogones de éste nivel no presentaban una sección cóncava, a manera de cubeta. La actividad de quema se realizó directamente sobre el nivel de ocupación horizontal. Tan solo los contornos, de estas superficies quemadas, presentan una ligera orientación vertical dando la impresión de que hubo una superficie, perpendicular al piso, que los contenía y sobre la cual se apoyaban al momento de su combustión.

Las unidades estratigráficas que constituyen al más tardío de estos momentos de quema son:

- **7a:** nivel de sedimentos quemados que habiendo sido excavados en planta como B4-B5 -en la Trinchera Principal- forman parte de un solo piso (Láminas 3, 8 y 9).

- **18** de la excavación en área: forma parte de los sedimentos no quemados que constituyen al piso 7a, en la Trinchera Principal (Láminas 8 y 9).
- **307**: rasgo que constituye la continuación, en la Unidad Norte, del nivel de ocupación 7a (Láminas 20 y 21).

Luego de registrar este nivel de quema más tardío se observó, debajo de éste, una capa de sedimentos de aproximadamente 13 cm. de espesor debajo de la cual apareció un nuevo piso horizontal, más extenso que el primero, compuesto de sedimentos fuertemente quemados (fig. 6). Este segundo momento de quema esta conformado por las unidades estratigráficas siguientes:

- **7b**: nivel de quema, conformado por una agrupación de superficies quemadas ubicadas al mismo nivel (98.02-97.94 m.s.n.m) que habiendo sido registradas separadamente -o f.5, f.6, f.7 y f.8 de la excavación en área- constituyen un mismo piso (Lámina 3)
- **19** de la excavación en área: este rasgo está constituido por los sedimentos no quemados que circundan a este segundo horizonte de combustión en la Trinchera Principal (Láminas 10 y 11).
- **115 y 116**: son la continuación del nivel 7b en la Unidad Central (Láminas 20, 22 y 24)
- **310**: es también la continuación, en la Unidad Norte, del nivel de quema 7b.

Debajo de los rasgos que conforman este segundo momento de actividad de quema (7b) se registró una capa de sedimentos sueltos, no quemados, de aproximadamente 7 cm. de espesor que cubría al más temprano de estos pisos quemados (7c).

**7c.-** Este último nivel de quema presentó dimensiones más pequeñas que el anterior (7b), así como un espesor menor (Lámina 3).

**311:** es la continuación de 7c en la Unidad Norte.

Agrupamos estos tres niveles de quema como formando parte de un solo "tercer nivel de ocupación de la tola" debido a que estas tres actividades parecen haberse repetido y superpuesto en un tiempo relativamente breve. Las finas capas de sedimentos que los separan no muestran la intención de incrementar el nivel de la tola, a manera de grandes rellenos. Parecería que tan solo cubrían la actividad anterior con una fina capa de tierra para preparar la superficie y así realizar una nueva combustión. También podríamos decir que estas actividades se realizaron con una misma intensidad, mas adelante plantearemos algunas posibles razones de la presencia de estas áreas de combustión.

Asociado a esta tercera ocupación de la tola, en la Unidad Central, aparece el rasgo 113:

**113.-** Pequeño montículo de arcilla amarilla que se excavó en la Unidad Central. Este amontonamiento de arcilla -similar a aquella de las capas más bajas del sitio- nos estaría indicando tal vez su extracción y almacenamiento para ser usado durante este periodo de ocupación.

#### **3.4.3.- Segunda ocupación de la tola.**

Debajo del bien marcado "tercer momento de ocupación de la tola" nuevamente se registraron gruesos sedimentos de relleno. Las evidencias de lo que hemos definido como la

"segunda etapa de ocupación de la tola" se localizaron en la Unidad Central. Lamentablemente en la Trinchera de Perfil este nivel no se mostró con tanta claridad y en la Unidad Norte la falta de tiempo no nos permitió excavar más abajo del horizonte de combustión.

Bajo los gruesos depósitos de relleno encontramos:

- **128**: rasgo que consiste en un rectángulo de arena blanca que se interpretó como perteneciente a una estructura habitacional (Lámina 18). Está relacionado con la capa **15** de la Trinchera Principal (Lámina 1).

En la superficie de este rasgo se halló una abundante cantidad de fragmentos cerámicos. A lo largo del límite sur de esta estructura se observó una franja de tierra oscura, de aproximadamente 15 cm. de grosor, que interpretamos como una posible zanja de pared.

- **118**: bajo el pequeño montículo de arcilla, asociado a la tercera ocupación, se registró una fina capa de arena de aproximadamente 3 cm. de espesor. Bajo esta fina capa también encontramos evidencias de la segunda ocupación de la tola: un nuevo piso compactado con huellas de combustión en área al cual se llamó como rasgo **118** (Láminas 15 y 17).

A los sedimentos compactados pero no quemados asociados a este nuevo piso se los designó como **119**.

Al norte del rasgo 118 se observó una pendiente (rasgo 123) que descendía hasta el nivel en que se halla la estructura habitacional 128. En los perfiles este y oeste se nota claramente como los rasgos 118 y 128, que se hallan a niveles distintos, se comunican a través de esta leve pendiente (Láminas 16 y 17).

Además de la estructura 128 se observó también, en la esquina noreste de la Unidad Central, adyacente al corte de trinchera, un otro ángulo de arena blanca que parecía marcar la presencia de otra estructura. La capa 15 que se observa en el perfil principal constituye el corte en sección de lo que sería la continuación de esta otra posible estructura habitacional (Lámina 1).

Debajo de los rasgos asociados a esta segunda ocupación de la tola (118, 128 y 119) se observó una mezcla de rellenos sin ningún orden aparente. Al comenzar a excavar estos relleno, a 10 cm. debajo de 128, se notó la presencia se un nuevo rasgo con la misma forma y dimensiones que 128, al cual hemos llamado **130a** (Lámina 19). Al interior del ángulo sudeste de esta nueva estructura se observó un pequeño fogón -que se numeró como rasgo **133**- cuyos contornos tienen una orientación perpendicular. Este evento nos hace afirmar la idea de que se trate de una estructura habitacional en cuya esquina, limitado por las paredes de la estructura, se ubicó un fogón.

#### **3.4.4.- Primera ocupación de la tola.**

Sobre los rellenos que se depositaron para levantar el nivel original del terreno, es decir sobre los rellenos iniciales de la tola, observamos la evidencia de las actividades realizadas en la primera ocupación del montículo:

- **134**: estructura de forma rectangular con la misma forma, dimensiones y ubicación que 128 y 130a (Láminas 14 y 17). está compuesta por sedimentos muy compactos, arenosos-arcillosos, de color oscuro. En la superficie de este rasgo se hallaron abundantes fragmentos cerámicos. Al igual que los dos rasgos antes mencionados creemos que se trata de una estructura habitacional de forma rectangular, la primera en haber sido construida sobre la tola.

- **132 y 139**: pozos que cortan a los primeros depósitos de relleno y que se extienden hasta las capas más inferiores. 139 se observa en los perfiles norte y este de la Unidad Central (Láminas 14 y 16), a sí como en el dibujo de los perfiles sur y oeste de la trinchera principal con el número de rasgo 17 a (Láminas 1 y 2).

- **127**.- Al igual que 123 está constituido por sedimentos arcillosos que forman una pendiente que comunica al rasgo 134 con la superficie de los rellenos 124 y 125 (Lámina 16).

La presencia de estas estructuras, en diferentes momentos de ocupación y en un mismo sector de la tola, hace pensar que nos hallamos frente a una actividad recurrente, al igual que se observó con el horizonte de combustión.

Estas estructuras (128, 130a y 134) denotarían varias actividades de rellenos realizadas con la finalidad de reconstruir una misma actividad en el mismo sector de la tola -su centro- , durante diferentes etapas de ocupación.

La asociación de la estructura 128 -que se presenta como la más tardía de estas reconstrucciones- con el fogón 118 nos sugiere la aparición, en este segundo momento de ocupación de la tola, de una nueva actividad que se tornará recurrente en las ocupaciones más tardías: la quema en extensión de grandes superficies en el centro de la tola.

#### **3.4.5.- Ocupaciones anteriores a la construcción de la tola.**

Durante nuestras excavaciones también observamos la existencia de huellas de actividad anteriores a la construcción de la tola. Estas huellas tan solo fueron registradas en la Trinchera Principal ya que, tanto las excavaciones en la Unidad Norte, como las efectuadas en la Unidad Central, no llegaron a cortar las capas más bajas del sitio.

**19, 21 y 22.-** Debajo de las capas pertenecientes al montículo se evidenció, intrusivas al depósito 23 (o base de la tola), la presencia de tres pozos: ragos 19, 21 y 22, que habían sido excavados desde la superficie de la "base de la tola" y que cortaban las capas más bajas (Láminas 8 y 9). En su interior no se halló material cerámico alguno.

Junto con los sedimentos que conformaban a la capa 23 se halló una gran cantidad de fragmentos cerámicos representativos de los habitantes del sector antes del levantamiento de esta estructura.

Las capas aluviales que se extienden por debajo de la capa 23 (en las capas 26 y 30) presentaron poco material cerámico, de manera tal que parecían casi estériles.

**F4:** uno de los rasgos más tempranos que encontramos bajo estas capas fue un pequeño fogón (llamado f.9 durante la excavación en área) de planta circular y de sección cóncava que se intruía en el perfil oeste de la trinchera (Láminas 8 y 18).

**31.** - Corresponde a una capa de sedimentos compactados asociada a F.4 (Láminas 1, 2 y 3).

En la última capa cultural (depósito 33), ubicada sobre el nivel estéril, se extrajo material cerámico que presenta características formales y decorativas que nos indican la presencia de grupos muy tempranos en el sector (Lámina 13). En el estudio cerámico presentado a continuación tan solo nos limitaremos a mencionar la presencia de este material temprano ya que se trata de materiales extraídos de los sedimentos que conforman las capas más bajas del sitio (bajo la tola), no de contextos cerrados pertenecientes al montículo.

## **CAPITULO IV**

### **ANALISIS CERAMICO.**

De los tres cortes estratigráficos antes descritos hemos seleccionado los materiales diagnósticos, es decir aquellos que por sus dimensiones, decoración u otras características especiales, nos den la mayor cantidad de información posible.

#### **4.1.- Selección de la muestra.**

Para el análisis cerámico seleccionamos los siguientes fragmentos diagnósticos:

- bordes y bases dibujables (es decir, con más del 10% del diámetro de la circunferencia original)
- bordes y bases no dibujables pero diagnósticos por su decoración,
- cuerpos decorados o con puntos característicos -puntos de inflexión o punto de ángulo- y
- fragmentos con características especiales (pies, figurinas, etc.).

#### **4.2.- Procedencia de los materiales analizados.**

Luego de la selección de los fragmentos diagnóstico, según los criterios antes mencionados, se hizo una primera separación entre materiales cuya forma era reconstruibles y materiales diagnósticos cuya forma era no reconstruible pero que eran significativos por su decoración. Los primeros nos servirían para el estudio de la variación morfo-tecnológica mientras que los segundos nos darían una información complementaria a los primeros.

Una vez separado el material dibujamos un total de 457 fragmentos, entre los cuales constan dibujos de reconstrucciones de formas y dibujos de fragmentos decorados. Los fragmentos escogidos para ser dibujados eran aquellos que, tanto por su forma, decoración y tratamiento de superficie, representaban modelos de referencia a partir de los cuales agruparíamos otros fragmentos de características similares<sup>117</sup>. Debemos remarcar la importancia del valor descriptivo de cada uno de los dibujos científicos elaborados a escala 1:1 ya que será a partir de estos dibujos que posteriormente realizaremos la comparación con materiales de otras publicaciones.

En conjunto con la elaboración de los dibujos se realizaba el análisis de las características de los fragmentos. Con la ayuda de un microscopio de 40 aumentos, un calibrador, una escala de Mohs y una tabla Munsell, llenamos la ficha-formulario elaborada para el estudio cerámico (Apéndice A).

Un total de 2.469 fragmentos, que engloban al total de los materiales diagnósticos (de rellenos, contextos y subsuelo de la tola), fueron estudiados. Ya que para el sector de Los Ríos el presente trabajo constituye uno de los primeros acercamiento científicos al conocimiento del fenómeno de las tolas no hemos apartado del estudio a los materiales que forman parte de los rellenos artificiales del montículo y de los depósitos de su subsuelo.

De otro lado hemos aislado cuidadosamente, y puesto énfasis, en el estudio del componente cerámico que conforman los diferentes niveles de ocupación de la tola (tabla II). Remarcamos que la información del material obtenido de las capas de relleno que conforman el montículo (lógicamente provenientes de los depósitos que se observaron en el subsuelo de esta estructura) tan solo es útil para conocer los probables estilos cerámicos presentes en el sitio

---

(117) La agrupación de los fragmentos con características similares se registró en una ficha complementaria (Apéndice B) a la ficha-formulario utilizada para el análisis cerámico (Apéndice A).

antes y durante la construcción de la tola<sup>118</sup>. Mostramos este material con la intención de llamar la atención de futuras investigaciones para que realicen los estudios contextuales adecuados a un mejor conocimiento de las poblaciones tempranas que habitaron en el sector.

Con la finalidad de acercarnos a la interpretación de las actividades que se desarrollaron en la tola #5 hemos aislado 540 fragmentos asociados directamente con los cuatro niveles de ocupación de esta estructura (Tabla II). El estudio de estos materiales, sumado a las características de los elementos estratigráficos, nos ha permitido acercarnos a probables patrones de comportamiento concreto.

De los depósitos pertenecientes al subsuelo de la tola (excavados en la Trincheras Principal) pudimos aislar un total de 164 fragmentos con formas reconstruibles (Tabla II).

#### 4.3.- Marco conceptual.

El presente estudio utiliza el método de clasificación analítica desarrollado por I. Rouse para quien el concepto básico de esta clasificación es el **modo** al que define como "*cualquier estandar, concepto o costumbre que rige el comportamiento de los artesanos de una comunidad y que pasan de generación en generación y que se pueden difundir de comunidad en comunidad sobre distancias considerables...*"<sup>119</sup>. A partir de este criterio se intentará examinar

---

(118) Si partimos de la ley de de superposición es obvio que las tolas tendran, en sus rellenos artificiales, materiales de la época anterior y contemporánea a su construcción. Difícilmente se hallará, por ejemplo, restos coloniales en rellenos tempranos de una tola que consideramos prehispánica. Evidentemente este caso podría darse debido una intrusión tardía, no obstante, de no ser así la evidencia tardía implicaría la construcción, en época colonial, del supuesto montículo.

(119) I. Rouse, 1939: 11-18.

el conjunto arqueológico en términos de "procedimientos del artesano" intentando hallar aquellas alternativas de estándares o costumbres.

Al interior del conjunto cerámico los modos son establecidos a partir de **atributos** que son definidos a su vez como la propiedad o cualidad de una cosa. La aceptación social que presentan los modos estará marcada por las recurrencias que estos presenten o bien por la recurrencia de sus combinaciones. La combinación de modos debe reflejar aspectos funcionales, estilísticos y/o tecnológicos.

Los ejes generales a partir de los cuales se ordenan los modos se denominan **dimensiones**. Las dimensiones pueden medirse en escalas nominales, para atributos cualitativos, o numéricas para atributos cuantitativos<sup>120</sup>. Las dimensiones básicas para nuestro estudio son: forma, acabado de superficie, decoración, diseño, pasta y cocción.

La combinación de modos de dimensiones diferentes es llamada **combinación modal**. Las combinaciones modales más significativas para elaborar inferencias funcionales y de especialización en la producción cerámica son aquellas que se elaboran a partir de características tecnológico-formales de materiales procedentes de contextos<sup>121</sup>.

Dunnell plantea la diferencia entre los conceptos **clase y grupo**, es decir entre el mundo de la ideación y el mundo fenomenológico. Al primero pertenecen las descripciones a las que define como "*atributos variables de un caso individual o grupo de casos(...), un agregado de eventos u objetos reales asociados física o conceptualmente*", es histórico. Al segundo pertenecen las

---

(120) A.C. Spaulding, 1960:23-25.

(121) *Idem*.

"definiciones", es decir, "*las condiciones necesarias y suficientes para la adscripción en una unidad*". Hay que diferenciar entre la *agrupación* a la cual define como "un conjunto de cosas" y la *clasificación* que es la creación de "**unidades significativas**"<sup>122</sup>.

Las clases son cajas conceptuales cuyos límites están definidos por los "**significata**". Los objetos que pertenecen a un grupo, definido por una clase, se denominan "**denotata**". Estos últimos poseen atributos a nivel fenomenológico que forman al nivel de la ideación los significata. Vemos así que el nivel de la ideación y el fenomenológico son mutuamente dependientes<sup>123</sup>.

Un grupo puede formarse a partir de los significata que definen una clase, sin embargo los denotata comprenderán a todos los atributos particulares de los objetos/eventos incluidos no solo los rasgos definitivos.

Para efectos de análisis de la dimensión forma hemos establecido una nomenclatura de base a partir del criterio de proporción que las medidas de las vasijas guardan al interior de estas. Tenemos así cinco clases generales (tomando el concepto "clase" en el sentido definido por Dunnell) que son: **platos, cuencos, ollas, cántaros y copas**.

Hemos escogido ésta nomenclatura debido a su flexibilidad ya que es adaptable a todo tipo de nuevos datos y descubrimientos sin que sea necesaria su revisión completa.

---

(122) R. Dunnell, 1971 en H. Tschauer, 1985: 39-74.

(123) *Idem*.

#### 4.4.- Proceso de análisis

Con la finalidad de sistematizar la información extraída de nuestra selección cerámica, para posteriormente establecer las variantes morfológicas, se elaboró una ficha-formulario de análisis (Apéndice A) que consta de cinco partes principales: procedencia e identificación del artefacto, estudio morfológico (análisis de la forma cerámica y de sus dimensiones métricas), estudio tecnológico (tratamiento de superficie y técnicas decorativas) y estudio de la producción cerámica (pasta y cocción)<sup>124</sup>.

Conjuntamente con el fichero se elaboró un diccionario terminológico con el objetivo de estandarizar y explicitar cada uno de los términos y conceptos morfológicos utilizados en el presente estudio. El diccionario se elaboró de acuerdo a las características observadas en el material y conjuga conceptos de varios autores tales como A. Shepard<sup>125</sup>, J. Marcos<sup>126</sup>, J. Echeverría<sup>127</sup>, R. Ravines<sup>128</sup>, H. Balfet<sup>129</sup>, J. Kunow<sup>130</sup> y R. Michel<sup>131</sup>

##### 4.4.1.- Estudio Morfológico

Se entiende como morfología a las características de forma y dimensión de una vasija. Es el ordenamiento de los materiales a partir de sus aspectos externos incluidos en éstos no solo la forma en tanto tal sino incluso los aditamentos que la particularizan al nivel de estilo<sup>132</sup>.

- 
- (124) El fichero y diccionario terminológico fue elaborado por Nicolas Guillaume-Gentil (1993).  
 (125) A. Sheppard, 1980: 225-251.  
 (126) J. Marcos, 1988: 105-136.  
 (127) J. Echeverría, 1989: 142-145.  
 (128) R. Ravines, 1989: 209-261.  
 (129) H. Balfet *et al*, 1989.  
 (130) J. Kunow *et al*, 1986.  
 (131) R. Michel 1993.  
 (132) L. Lumbreras 1982:10.

#### **4.4.1.1.- Vasijas abiertas**

Son recipientes sin constricción de diámetro y cuyo diámetro máximo coincide con la boca (no se toma en consideración un eventual abultamiento del borde). Las vasijas abiertas se distribuyen en platos, cuencos y copas.

##### **4.4.1.1.1.- Platos**

Vasija abierta, muy ancho cuyo diámetro en la abertura es igual o superior a cinco veces la altura.

##### **4.4.1.1.2.- Cuencos**

Vasija abierta y ancha cuyo diámetro en la abertura (entre 12 y 23 cm.) comprende de dos y media a cinco veces la altura. A veces el cuenco puede ser ligeramente cerrado en la abertura.

##### **4.4.1.1.3.- Copas**

Vasija abierta pequeña (hasta 10 cm. de diámetro) con base de pedestal.

#### **4.4.1.2.- Vasijas cerradas**

Recipientes que sobre el diámetro máximo del cuerpo (sin ser obligatoriamente la abertura) presentan un diámetro mas pequeño. Las vasijas cerradas se distribuyen en ollas y jarras.

#### 4.4.1.2.1.- Ollas

Vasija cerrada con o sin cuello y cuyo diámetro mínimo es igual o superior a un tercio del diámetro máximo. Generalmente la altura es igual o inferior hasta dos veces el diámetro de la boca.

#### 4.4.1.2.2.- Cántaro

Vasija cerrada cuya dimensión de la altura puede ser entre dos y tres veces superior al diámetro de la boca.

#### 4.4.1.3.- Vasijas de forma simples

Son aquellas vasijas cuya forma puede describirse con referencia al volumen geométrico que encierran: esfera, elipse, ovalo, trapecio, cilindro, cono, etc.

#### 4.4.1.4.- Vasijas de forma compuesta

Son aquellas cuya forma no puede describirse con referencia a un volumen geométrico elemental. Se puede describir la forma de una vasija compuesta con referencia a la forma geométrica de los volúmenes, dos o más, que la conforman o indicando la forma de sus paredes (rectas, cóncava, convexa) y inclinación (directo, evertido, invertido) de los segmentos del perfil.

En las formas compuestas se pueden distinguir aquellos con un perfil de **curva continua** de los que tienen una **curva discontinua**. Los primeros son aquellos en que la división de los segmentos se hace a través de **puntos de inflexión** (PI<sub>n</sub>). Los segundos son aquellos en que la división se hace por medio de los **puntos de intersección** (PI<sub>t</sub>).

#### **4.4.1.5.- Figurinas**

Son aquellos artefactos que constituyen representaciones antropomórficas o zoomórficas realizadas en arcilla cocida. Las hay sólidas y huecas.

#### **4.4.1.6.- Ralladores**

Son vasijas abiertas en cuyo fondo se han realizado incisiones o excisiones profundas, en líneas paralelas, cruzadas y/o alternadas que pueden ser realizadas con un instrumento punzante o inclusive con las uñas, sobre la arcilla húmeda. Las incisiones o excisiones en ocasiones suelen ser remplazadas por la incrustación de pequeñas piedrecillas. La superficie raspante así obtenida sirve para rallar alimentos.

#### **4.4.1.7.- Partes principales de una vasija**

Describimos a continuación las partes que conforman los recipientes de arriba hacia abajo. La estandarización en la definición de estas partes son esenciales para la enumeración de las características de la forma de una vasija.

##### **4.4.1.8.1.- Labio**

Extremidad del borde que limita la boca.

##### **4.4.1.7.2.- Boca**

Parte de la abertura superior de la vasija cuyo centro coincide con el eje de ésta.

#### 4.4.1.7.3.- Borde

Contorno de la boca de una vasija. Se distingue particularmente cuando lo ocupa un elemento morfológico o decorativo, según la posición de estos elementos el borde puede ser: doblado al exterior, doblado al exterior y repulgado, engrosado al exterior, engrosado al interior, engrosado al exterior y repulgado, borde adelgazado, engrosado a ambos lados o escalonado.

#### 4.4.1.7.4.- Cuello

Parte superior de la vasija que se ubica entre el borde y el cuerpo.

#### 4.4.1.7.5.- Cuerpo

Parte principal de una vasija limitada en su parte superior por el cuello o borde y en su parte inferior por la base.

#### 4.4.1.7.6.- Base

Parte inferior exterior de la vasija. Puede ser plana, convexa, cóncava, continua (sigue la misma dirección que el cuerpo), discontinua (cuando hay un punto de intersección que provoca un cambio de dirección del contorno).

#### 4.4.1.7.7.- Soporte

Elemento de apoyo adherido o no a la vasija y que se utiliza para mantener el equilibrio de aquellas que tienen una base convexa o en punta. Los soportes son **anulares** cuando están formados por un anillo de barro de altura media. Los soportes son de **pedestal** cuando son relativamente altos y huecos.

#### 4.4.1.7.8.- Pie

Es otra forma de los elementos de apoyo de una vasija. Si tiene tres pies la vasija se llamará trípedo o si tiene cuatro tetrápodo, a los de más de cuatro pies se les llamará polípodos. Los pies pueden ser **sólidos** o **huecos**.

#### 4.4.1.7.9.- Fondo

Parte interior de la porción inferior de una vasija, puede ser plana, cóncava o convexa.

#### 4.4.1.7.10.- Asa

Apéndice de forma alargada cuyas extremidades se adhieren a la vasija permitiendo asirla pasando la mano o por lo menos un dedo.

### 4.5.- Inventario de la variación cerámica y resultados cuantitativos obtenidos

Para el análisis del componente cerámico se elaboró un inventario que reúne, en un total de 118 fichas, el total de las características morfo-tecnológicas presentes en los materiales obtenidos durante la excavación (Apéndice C).

De la clasificación formal total (de materiales de rellenos y contextos) elaborada a partir de los 2469 fragmentos diagnósticos obtuvimos: 353 fragmentos de platos, 413 de cuencos, 772 de soportes, 265 de cántaros, 318 de ollas, 152 de pies, 78 de ralladores, 104 de copas y 14 de figurines.

En el trabajo de reconstrucción de las formas se diferenciaron: 18 variantes de plato, 29 variantes de cuenco, 9 variantes de soporte, 16 variantes de cántaro, 16 variantes de olla, 9 variantes de pie, 7 variantes de rallador, 5 variantes de copa, 10 figurines antropomorfos y 4 figurines zoomorfos.

En los niveles ocupacionales de la tola discernimos los siguientes materiales: 14 variantes de plato, 20 variantes de cuenco, 7 variantes de soporte, 8 variantes de cántaro, 11 variantes de olla, 6 variantes de pie, 5 variantes de rallador, 4 variantes de copa, 3 figurines antropomorfos y 1 zoomorfo. La relación entre las variantes de cada forma con respecto a los contextos, en cada nivel de ocupación, se observa en la tabla II.

A continuación describiremos los resultados del análisis cuantitativo de los materiales desde un punto de vista sincrónico, o sea aquel que realizamos con las diferentes poblaciones de clases formales (platos, cuencos, cántaros...etc.) en cada uno de los niveles de ocupación de la tola. Para más detalle en el estudio de las diferentes dimensiones (morfológica, tecnológica y de producción) de cada variante es necesario remitirse al Apéndice C.

#### **4.5.1.- Formas cerámicas presentes en la primera ocupación del montículo**

En esta ocupación tenemos una mayor presencia de los platos con la variante 3c (22%), seguido de las variantes 1 y 8a, con el 15% y 14% de presencia, respectivamente. Las variantes 3a, 4, 5a, 6a, 6b, 15 y 16 se hallan presentes en igual porcentaje (7%).

El cuenco de variante 17 se encuentra en mayor cantidad (25%), seguido de las variantes 3b, 5 y 8 que presentan el 10% cada una. Las variantes 1, 3a, 4, 14, 19, 20, 22, 28 y 29 tienen, cada una, una presencia del 5%.

Tanto el soporte de variante 2, como el de variante 6, presentan un porcentaje del 44%. La variante 7 tiene el 12% restante.

El cántaro 2a tiene una presencia del 50% y las variantes 4 y 11 se reparten, cada una, el 25%.

La olla de variante 7 tiene un porcentaje del 43%, seguida de la variante 16 con el 29%. Las variantes 5 y 12 muestran un 14% cada una.

Los pies de la variante 3 representan un 75% de la población de pies en esta ocupación. El 25% restante está representado por la variante 5.

Los ralladores 2 y 6 se observan en igual proporción (50% cada variante). Además se registró una copa de la variante 1 y dos figurines antropomorfos.

#### **4.5.2.- Formas cerámicas presentes en la segunda ocupación del montículo**

El plato de variante 3a se presenta en un 34%, seguido del plato 6a con el 14%. Las variantes 1 y 3c tienen cada una el 12% de presencia. Los platos 2, 5a, 6b, 7, 11, 14 y 15 tienen, cada uno, el 4% del total de la población de platos.

Los cuencos de variante 13, 19 y 20 presentan porcentajes similares (19%). El cuenco 5 y el 18 tienen el 18% y 10% respectivamente. El 5% presentan las variantes 3b, 21 y 29.

La población de soportes se distribuye en 36% el soporte de variante 2, 29% el soporte 1, 16% el soporte 6, 16% el soporte 7 y 13% el soporte 4.

El cántaro 1 representa el 52% de la población, seguido del cántaro 4 con el 21%, las variantes 2a y 10 tienen el 11% cada una y finalmente el cántaro 15 presenta el 5%.

La población de las ollas se reparte en 26% olla 5, 19% olla 7, 19% olla 8, ollas 1, 6a y 16 con el 7% cada una y olla 11 con el 4%.

Los pies de variantes 2, 3, 8 y 9 presentan el 25% cada uno.

Los ralladores de variantes 2 y 4 tienen una presencia del 67% y 33% respectivamente. Las copas 1 y 2 también tienen el 67% y el 33% respectivamente.

#### **4.5.3.- Formas cerámicas presentes en la tercera ocupación del montículo**

El plato de variante 3c es el que presenta una mayor presencia con el 26%, le siguen luego las variantes 1 y 3a con el 17%. Los platos 14 y 18 tienen, cada uno, el 11% y finalmente comparten un mismo porcentaje las variantes 3b, 5a, 6a, 7, 15 y 17 con el 3%.

En los cuencos el mayor porcentaje lo tiene la variante 5 con el 30%. A continuación está el cuenco 13 con 11% seguido del 20 con el 9%, seguido de los cuencos 2, 4, 6, 17, con el 7% cada uno. Luego está la variante 29 con el 4% y las variantes 1, 3a, 3b, 11, 12, 14, 18, 19 y 27 cada una con el 2%.

El mayor porcentaje dentro de la población de los soportes lo tiene la variante 6 con el 38%, luego la variante 1 presenta el 25% seguido por la variante 7 que tiene el 17%. Porcentajes similares comparten los soportes 2 y 4 con el 10% cada uno.

Los cántaros tienen el 30% para la variante 1, el 21% para las variante 2a y 10, el 14% para la variante 4 y el 7% para los cántaros 6 y 8.

Las ollas de la variante 7 representan el 32% de la población de ollas. El 20% es para la variante 1, el 12% para la variante 3, el 8% para las variantes 8 y 10 y finalmente el 4% para las ollas 2, 6b y 11.

El 43% de la población de pies está representado por la variante 3, seguida de la variante 5 con el 29%, de la variante 2 con el 14% y de las variantes 1 y 8 con el 7% cada una.

Los ralladores tienen una población repartida en el 57% para la variante 3, 29% para la variante 2 y 14% para la variante 5.

En esta ocupación la copa de variante 1 representa el 77% de la población, seguida de la variante 4 con el 15% y de la variante 3 con el 8%. Se presentaron además un figurín zoomorfo y uno antropomorfo.

#### **4.5.4.- Formas cerámicas presentes en la cuarta ocupación del montículo**

La variante 1 representan el 47% de la población de platos en la cuarta ocupación, le siguen luego las variantes 2, 3c y 7 con el 13% cada variante, el plato 18 y 3a representa el 7% cada uno.

El cuenco 5 representa el 49%, seguido del cuenco 20 con el 25% y de las variantes 4 y 17 con el 13% cada una.

La variante 6 de los soportes representa el 35% de la población, le sigue la variante 1 con el 29%, la variante 2 con el 14%, las variantes 4 y 7 con el 7% y con el 4% los soportes 3 y 5.

Los cántaros 1, 2a, 4 y 15 se reparten, cada uno, el 25%. La olla de variante 7 tiene el 30% de la población, le sigue la olla 10 con el 20% y con una misma población del 10% se presentan las ollas 3, 5, 6, 8 y 16.

En la cuarta ocupación solo se documentó un pie de la variante 3 y uno de la variante 5. Del rallador de variante 3 se obtuvieron 2 fragmentos y de la copa de variante 1 se documentó 8 en total.

#### 4.5.5.- Análisis de la variación cerámica en el sitio

Del análisis porcentual de las clases formales (platos, cuencos, cántaros...etc.) presentes en los cuatro momentos de ocupación del montículo, se observa una relativa regularidad en la distribución de los materiales. Platos, cuencos y bases presentan -en los cuatro momentos ocupacionales del montículo- en relación con las otras formas, un elevado porcentaje. Los cántaros representan el mayor porcentaje de la población en las ocupaciones bajo la tola teniendo muy poca representatividad en los niveles de ocupación del montículo. Tan solo las copas muestran un patrón creciente, en cantidad, a medida que nos acercamos a la ocupación más tardía, en las ocupaciones de la base del montículo y en los depósitos tempranos las copas no están presentes.

Analizando la presencia de cada una de las variantes, de las diferentes clases formales, de modo diacrónico, es decir, a través de los diferentes momentos de ocupación del montículo y en los depósitos subyacentes, tenemos las siguientes distribuciones porcentuales:

Plato 1.- Presenta un 30% en la cuarta ocupación de la tola, el 26% en la tercera ocupación, el 13% en la segunda ocupación, el 9% en la primera, el 13% en la base de la tola y el 9% en los depósitos con ocupación temprana.

Plato 2.- Presenta el 67% en la cuarta ocupación y el 33% en la segunda ocupación del montículo. En las ocupaciones tempranas no aparece.

Plato 3a.- Tiene un 5% en la cuarta ocupación de la tola, 32% en la tercera ocupación, 47% en la segunda ocupación, 5% en la primera, 11% en la base de la tola y en las capas tempranas no se presenta.

Plato 3b.- Presenta un 50% en la tercera ocupación, y el otro 50% en la base de la tola. No aparece en las otras ocupaciones.

Plato 3c.- Presenta el 11% en la cuarta ocupación, el 47% en la tercera, el 16% en la segunda y también en la primera ocupación, el 5% tanto en la base de la tola como en los depósitos con ocupación temprana.

Plato 4.- Tan solo esta presente en la primera ocupación de la tola.

Plato 5.- Presenta un 33.33% tanto en la tercera ocupación como en la segunda y primera. No se presenta en la cuarta ocupación, ni en la base de la tola, ni en las ocupaciones tempranas.

Plato 6a.- Tiene el 17% en la tercera ocupación, el 66% en la segunda y el 17% en la primera. No se presenta en la cuarta ocupación, en la base de la tola y en las ocupaciones tempranas.

Plato 6b.- Presenta el 50% de su población tanto en la segunda ocupación como en la primera. No está presente en otros niveles.

Plato 7.- Tiene el 50 % en la cuarta ocupación y el 25% tanto en la tercera ocupación como en la segunda. No se presenta en la primera ocupación, en la base de la tola y en las ocupaciones tempranas.

Plato 8a .- Se halló presente tan solo en la primera ocupación.

Plato 10.- Se presenta solo en la base de la tola.

Plato 11.- Se presenta solo en la segunda ocupación de la tola.

Plato 14.- Presenta el 80% en la tercera ocupación de la tola y en 20% en la segunda .

Plato 15.- Presenta el 33.33% tanto en la tercera ocupación, como en la segunda y primera.

Plato 16.- Tan solo está presente en la primera ocupación.

Plato 17.- Se presenta solo en la tercera ocupación de la tola.

Plato 18.- Tiene un 20% en la cuarta ocupación y el 80% en la tercera ocupación.

Cuenco 1.- Presenta el 33.33% tanto en la ocupación temprana como en la primera ocupación y en la tercera.

Cuenco 2.- Solo se presenta en la tercera ocupación.

Cuenco 3a.- Tiene el 50% en la tercera ocupación y el 50% en la primera.

Cuenco 3b.- En la tercera y segunda ocupación presenta un 25%, el 50% restante está en la primera ocupación.

Cuenco 4.- Presenta el 20% en la cuarta ocupación, el 60% en la tercera ocupación y el 20% en la primera. No se registró en la segunda ocupación, en la base de la tola y en la ocupación temprana.

Cuenco 5.- Tiene el 15% en la cuarta ocupación, el 52% en la tercera, el 15% en la segunda, el 7% en la primera ocupación, el 7% en la base de la tola y el 4% en los depósitos tempranos.

Cuenco 6.- Solo se presenta en la tercera ocupación.

Cuenco 7.- Solo se presenta en los depósitos con ocupación temprana.

Cuenco 8.- Se presenta en la primera ocupación de la tola con el 66.66% y en los depósitos tempranos con el 33.33%.

Cuenco 11.- Se presenta en la tercera ocupación de la tola.

Cuenco 12.- Esta presente solo en la tercera ocupación de la tola.

Cuenco 13.- Tiene el 50% en la tercera ocupación de la tola, el 40% en la segunda ocupación y el 10% en la base de la tola.

Cuenco 14.- Presenta el 33.33% tanto en la tercera ocupación, como en la primera y en los depósitos tempranos.

Cuenco 17.- Tiene el 11% en la cuarta ocupación, el 33% en la tercera y el 56% restante en la primera ocupación. No se presenta en los depósitos bajo la tola.

Cuenco 18.- Presenta el 25% en la tercera ocupación, el 50% en la segunda ocupación y el 25% en los depósitos tempranos.

Cuenco 19.- Presenta el 17% en la tercera ocupación, el 66% en la segunda y el 17% en la primera.

Cuenco 20.- Presenta el 14% en la cuarta ocupación, el 29% en la tercera, el 29% en la segunda y el 7% en la primera ocupación de la tola. En la base se registró el 14% de la población y el 7% restante en los depósitos tempranos.

Cuenco 21.- Solo está presente en la segunda ocupación.

Cuenco 22.- Solo está presente en la primera ocupación.

Cuenco 25.- Solo está presente en las ocupaciones tempranas.

Cuenco 27.- Presenta un 50% en la tercera ocupación y el otro 50% en la base de la tola.

Cuenco 28.- Solo está presente en la base de la tola.

Cuenco 29.- Esta presente en la tercera ocupación con el 50%, en la segunda con el 25% y en la primera con el 25%.

Soporte 1.- Tiene el 18% en la cuarta ocupación, el 48% en la tercera y el 20% en la segunda, no se presenta en la primera ocupación y reaparece en la base de la tola con el 5% y en los depósitos tempranos con el 9%.

Soporte 2.- Registrado con el 10% de presencia en la cuarta ocupación, con el 20% en la tercera, con el 20% en la segunda y con el 36% en la primera ocupación. Tiene el 7% en la base de la tola y el 7% en las ocupaciones tempranas.

Soporte 3.- Se presentó solo en la cuarta ocupación.

Soporte 4.- Tiene el 25% en la cuarta ocupación, el 50% en la tercera y el 25% en la segunda. No se presenta en la ocupación de la tola, en la base y en las ocupaciones tempranas.

Soporte 5.- Solo se registró en la cuarta ocupación.

Soporte 6.- Tiene el 13% en la cuarta ocupación del montículo, el 40% en la tercera, el 6% en la segunda, el 19% en la primera, 13% en la base de la tola y 9% en los depósitos tempranos.

Soporte 7.- Tiene una presencia del 7% en la cuarta ocupación de la tola, de 46% en la tercera ocupación, 17% en la segunda ocupación, 13% en la primera ocupación, 10% en la base de la tola y 7% en los depósitos tempranos.

Cántaro 1.- Presenta el 5% de la población de platos en la cuarta ocupación, el 20% en la tercera ocupación de la tola, del 50% en la segunda ocupación y el 25% en la base de la tola. No está presente en la ocupación primera y en los depósitos tempranos.

Cántaro 2a.- Se registró en un 7% en la cuarta ocupación, en un 20% en la tercera ocupación, 13% para la segunda ocupación, 13% en la primera ocupación, 7% en la base de la tola y 40% en las ocupaciones tempranas.

Cántaro 2b.- Solo se presenta en las ocupaciones tempranas.

Cántaro 4.- Se presenta con el 5% en la cuarta ocupación, el 10% en la tercera, el 19% en la segunda, el 5% en la primera, no se presenta en la base de la tola pero se registró con el 61% en los niveles tempranos.

Cántaro 6.- Solo está presente en la tercera ocupación.

Cántaro 7.- Solo se presenta en los depósitos tempranos.

Cántaro 8.- Está presente en la tercera ocupación del montículo con el 50% y en los depósitos tempranos con el otro 50%.

Cántaro 9.- Sólo se presenta en la ocupación temprana.

Cántaro 10.- Tiene el 19% en la tercera ocupación de la tola, el 13% en la segunda ocupación, el 6% en la base de la tola y el 62% en los depósitos con ocupaciones tempranas.

Olla 1.- Presenta el 56% en la tercera ocupación, el 22% en la segunda ocupación, el 11% en la base de la tola y el 11% en las ocupaciones tempranas.

Olla 2.- Se presenta solo en la tercera ocupación.

Olla 3.- El 14% de la población de esta variante se halla en la cuarta ocupación, el 43% en la tercera ocupación y el 43% en la segunda. No se presenta en la primera ocupación, en la base de la tola y en los depósitos tempranos.

Olla 5.- Presenta el 9% en la cuarta ocupación. No se registró en la tercera y reaparece en la segunda ocupación con el 64%, en la primera ocupación presenta el 9%, al igual que en la base de la tola y en las ocupaciones tempranas.

Olla 6a.- Solo esta presente en la segunda ocupación.

Olla 6b.- Presenta el 50% en la cuarta ocupación y el 50% en la tercera ocupación.

Olla 7.- Tiene el 13% en la cuarta ocupación del montículo, el 32% en la tercera, el 21% en la segunda y el 13% en la primera ocupación. La base de la tola presentó el 13% y los depósitos tempranos el 8%.

Olla 8.- En el cuarto nivel de ocupación de la tola se observó el 11% de la población total de esta variante, el 22% en el tercer nivel, el 26% en la segunda ocupación y luego no se registra en la primera ocupación de la tola y en la base, reaparece en las capas tempranas con el 11%.

Olla 9%.- Se presenta solo en los depósitos tempranos.

Olla 10%.- En la cuarta ocupación de la tola tiene el 28% de presencia, en la tercera ocupación el 29% y no se registra en la segunda ocupación de la tola ni en la primera. En la base de la tola tiene el 29% de presencia y en los depósitos tempranos el 14% .

Olla 11.- Se presenta con un 9% en la tercera ocupación de la tola, con el 9% en la segunda ocupación y no se presenta en la primera ocupación ni en la base de la tola. En los depósitos tempranos está con el 82% .

Olla 12.- Tan solo se presenta en la primera ocupación de la tola .

Olla 14.- Se presenta solo en los depósitos tempranos.

Olla 15.- Solo esta presente en los depósitos tempranos.

Olla 16.- En la cuarta ocupación de la tola se registró con el 14%, en la tercera ocupación con el 28%, en la segunda y primera ocupación con el 29% y no aparece en la base de la tola ni en las ocupaciones tempranas.

Pie 1.- Solo se registró en la tercera ocupación.

Pie 2.- Presentó el 50% en la tercera ocupación del montículo, el 25% en la segunda, no se presenta en la primera ocupación y se registra nuevamente en la base de la tola. No está en las ocupaciones tempranas.

Pie 3.- Tiene el 7% en la cuarta ocupación de la tola, el 39% en la tercera ocupación, el 7% en la segunda ocupación, el 20 % en la primera el 7% en la base de la tola el 20% en las capas tempranas.

Pie 5.- En la cuarta ocupación se registró el 14% de la población de esta variante, en la tercera ocupación de la tola tuvo un 48%, no se registró en la segunda ocupación, en la primera ocupación de la tola tuvo el 14% y en la base de la tola presentó otra vez el 14%. No está presente en las ocupaciones tempranas.

Pie 8.- En la tercera ocupación se registra el 50% y en la segunda ocupación el 50% restante.

Pie 9.- Solo se halló en la segunda ocupación.

Rallador 1.- Solo se presentó en la base de la tola.

Rallador 2.- Esta presenta en la tercera ocupación con el 28%, en la segunda ocupación con el 29%, en la primera ocupación con el 14% y en las ocupaciones tempranas con el 29%.

Rallador 3.- En la cuarta ocupación se registró el 20% de la población en contextos de esta variante, en la ocupación tercera se registra el 40% y no se observa en los contextos de la segunda y primera ocupación. En la base de la tola está presente con el 10% y en las ocupaciones tempranas con el 30%.

Rallador 4.- Se registró solo en la segunda ocupación de la tola.

Rallador 5.- Se registró tan solo en la tercera ocupación de la tola.

Rallador 6.- Se registró solo en los contextos de la primera ocupación.

Copa 1.- En la cuarta ocupación de la tola se registra el 38% de la población en contextos de esta variante, en la tercera ocupación el 47%, en la segunda ocupación el 10% y en la primera ocupación se registró el 5%. No se registra en la base de la tola ni en las ocupaciones más tempranas.

Copa 2.- Solo se registró en la segunda ocupación.

Copa 3.- Solo se registró en la tercera ocupación.

Copa 4.- Solo se registró en la tercera ocupación.

Figurines antropomorfos.- Se registran en los contextos de la tercera ocupación con el 25% de presencia, en la primera ocupación con el 50% y en las ocupaciones tempranas con el 25%.

Figurines zoomorfos.- Solo se registró en contextos de la tercera ocupación.

Para una mayor facilidad en la comprensión de la distribución de los materiales cerámicos hemos elaborado una tabla de presencia-ausencia en donde se indica, con una X las ocupaciones en las cuales las diferentes formas están presentes (Tabla III).

## CAPITULO 5

### DISCUSION DE LOS RESULTADOS

En la presente sección desarrollaremos algunas explicaciones a partir de los resultados obtenidos tanto del análisis cerámico como estratigráfico.

#### 5.1.- Interpretación de los resultados estratigráficos

Las primeras evidencias significativas, sobre el carácter ocupacional de las primeras deposiciones de la tola, se observaron en la Unidad Central.

El primer nivel ocupacional de la tola se remarcó por la presencia de un rasgo habitacional, de forma rectangular, al cual llamamos rasgo 137, y que fue registrado en la esquina noroeste de ésta área. Asociado al mismo nivel se registró al pozo 132.

La alta presencia de materiales muy fragmentados y depositados de una forma muy desordenada nos hacen pensar que, antes del segundo relleno, la superficie de ocupación más temprana de la tola, fue:

- o abandonada quedando los materiales expuestos un cierto tiempo a la erosión,
- o bien sus ocupantes quitaron de la superficie a rellenar todos sus bienes (entre ellos sus artefactos cerámicos útiles) dejando tan solo los desechos no útiles.

El carácter muy fragmentado del componente cerámico, asociado a este primer nivel, seguramente ha afectado al reconocimiento de la población de formas en uso durante esta ocupación.

Es luego del primer momento de ocupación de la tola donde empezaremos a registrar las primeras actividades recurrentes. Luego de un fino relleno, de aproximadamente 5 cm., un nuevo rasgo, al cual dimos el número 130a, tenía las mismas características de la primera estructura ocupacional, tanto en su ubicación como en sus medidas y forma (Lámina 19).

La presencia de actividades aparentemente iguales (por la similar evidencia de estratificación dejada), en el mismo lugar del montículo, nos indicaban un reasentamiento sobre el montículo con los mismos fines. El material registrado era poco abundante, muy fragmentado y disperso.

Un otro momento de fuerte ocupación fue registrado luego de un tercer relleno de aproximadamente 10 cm. Una vez más, la esquina sudoeste de la Unidad Central, mostró la presencia de un nuevo rasgo, con características formales similares a las dos estructuras antes mencionadas, al que se llamó 128. La diferencia en esta ocasión se remarcaba por la presencia de un sedimento de color blanco compactado (arena con alto contenido de silicatos y carbonatos) que conformaba la estructura. Parece que en este nuevo nivel se dio un tratamiento diferente a la superficie de ocupación. A diferencia de lo observado con los rasgos 130a y 134, alrededor de 128 se remarcaba la sombra de una trinchera de pared (Lámina 18).

Un rasgo asociado a 128 fue el pozo 135 que, al igual que el pozo 132, ocupaba el espacio en la esquina sureste de la unidad de excavación central.

En el mismo nivel de ocupación, en la esquina noreste de la Unidad Central, se marcó la presencia de otra estructura rectangular de la cual tan solo se observaba una esquina. Esta segunda estructura presentó, al igual que 128, un sedimento de color blanco que permitía su fácil delimitación. En el perfil sur de la Trinchera Principal se observó la continuación de esta estructura hacia el este (ver capa 15 en láminas 1 y 3).

La preparación de los suelos, con sedimentos de texturas y colores diferentes a los del resto de la tola, fue bien descrito por F. Valdez en la ocupación tardía de la Tola del Pajarito, en Esmeraldas. Este autor explica la presencia de estos sedimentos como parte del sistema constructivo del montículo <sup>133</sup>. A nuestro modo de ver estos rasgos son de carácter ocupacional más que constructivo, pensamos esto debido a que los sedimentos que los conforman no son lo suficientemente profundos ni compactados (como ocurre con los bloques de cangagua presentes en las pirámides de la sierra norte) como para mantenerse de alguna forma dando rigidez a la estructura. Otras evidencia del carácter ocupacional de estos rasgos es la presencia de un fogón al interior del 130a, así como la presencia de una zanja de pared en el límite sur del rasgo 128.

En los dibujos de los perfiles este y oeste se puede observar como, hacia el límite sur del rasgo 128, los sedimentos suben, formando una especie de pequeña pendiente que comunica con una nueva superficie de actividad, ligeramente a desnivel (Láminas 16 y 17). En esta superficie más alta, que diferenciamos como 118, se hallaron restos de sedimentos quemados y cenizas que se extendían por casi toda la unidad central. En esta superficie de combustión no se observaron muchos restos cerámicos.

---

(133) F. Valdez, 1986: 39.

Al parecer, en este nuevo nivel, las actividades de quema en extensión de amplias superficies comienzan a tomar importancia en el centro de la tola.

Luego de la ocupación antes descrita, después de un nuevo relleno de aproximadamente 10 cm., se observaron nuevas evidencias, esta vez fueron más remarcables en la trinchera principal. Los sedimentos de esta ocupación mostraron intensas actividades de quema en una superficie aproximada de 22 m<sup>2</sup>. Los bordes o límites de las superficies quemadas se mostraron ligeramente levantadas, lo que sugiere que hubo un cerco o pared en el que los sedimentos se apoyaron, esta observación se refuerza por la presencia de una línea de carbón en el límite más externo de estos sedimentos. Muy poco material cerámico fue recuperado de entre los sedimentos quemados, sin embargo en las superficies de ocupación asociadas a éstos, cuya tierra no quemada también se presentaba muy compactada, se encontró un mayor número de fragmentos cerámicos y de lascas de obsidiana. En la Trinchera Principal se observaron moldes de poste (Lámina 10).

En la Unidad Central, aparentemente asociado con este "horizonte de combustión" registramos un pequeño montículo de arcilla muy compactada. Las características de este sedimento es igual a aquella observada en las capas inferiores del sitio (capas 31, 32 y 33 en las láminas 1 y 3). Este amontonamiento de arcilla parecía haber sido depositado allí para su uso posterior y no como parte de los sedimentos que forman parte del relleno posterior de la tola.

La evidencia de esta "reserva" de arcilla en el centro de la tola, asociado a la amplia superficie quemada, nos aproximan a una hipótesis explicativa ya planteada por D. Stemper para el sitio PI. 31, en la localidad de Yumes: la preparación de los suelos de ocupación de la tola a través de la

quemada de sedimentos previamente preparados con una mezcla de material orgánico (fibras vegetales por ejemplo), para facilitar su combustión y posterior endurecimiento<sup>134</sup>. Otra explicación sería la utilización de estos sedimentos para la manufactura de objetos cerámicos que serían posteriormente cocidos en grandes fogones (horizonte de combustión) en la cima de la tola. Esta última explicación de utilización de la cima del montículo, como lugar de cocción de las piezas, surge de otra posible interpretación de las características que se observan en las áreas de combustión antes descritas. Para la cocción de las piezas cerámicas, el alfarero suele realizar un ligero hoyo de regulares dimensiones en donde los objetos se depositan para ser posteriormente cubiertos, con materiales orgánicos que servirán de combustible, para la cocción de las piezas<sup>135</sup>.

La presencia de estas amplias superficies quemadas en los niveles medios de una tola es mencionada también por F. Valdez para la Tola del Pajarito<sup>136</sup>.

Posterior al nivel de combustión antes descrito se registró un último relleno. En este nivel también se presentaron evidencias de combustión pero en esta ocupación la forma de éstos no era en extensión sino más bien en forma de cubeta, es decir de sección cóncava (ver F1 y F2 en láminas 1 y 6 respectivamente). En estos fogones tardíos hallamos muchas cenizas, carbón y material cerámico *in situ* consistente en pequeñas copas que se habían quebrado y tirado al interior de estos rasgos (Figura 17). También asociado a esta última ocupación se halló una depresión en cuyo interior se registró dos bases de compoteras con pintura negativa (ver rasgo 106 en lámina 14 y figura 6)

---

(134) D. Stemper, 1993: 56.

(135) R. Ravines, 1989: 228.

(136) *Idem*.

En esta nueva ocupación se construyó también un pozo cilíndrico, en el centro topográfico de la tola, de 70 cm. de diámetro y 3.18 m de profundidad. Al interior de este pozo, a aproximadamente 1.5 m de la superficie, se halló dos bases de compoteras decoradas con pintura negativa (ver figura 5), a manera de ofrenda, colocadas una al interior de la otra. Estas bases reposaban sobre un relleno de aproximadamente 50 cm. de cenizas. Al fondo del pozo no se encontró ninguna otra evidencia cultural ni tampoco se registró información que nos indicara su posible uso.

Cabe mencionar que pozos cilíndricos que comunican la superficie de las tolas con el subsuelo de estas, no asociados a enterramientos, han sido documentados en Esmeraldas por F. Valdez<sup>137</sup> (Tola del Pajarito pozo de 60 cm. de diámetro por 2.70 m de profundidad) y C. Heras Martínez (sitio Atacames, tola E-71 pozo B)<sup>138</sup>.

Los fogones F1, F2, el pozo 107 y los restos cerámicos hallados en su interior, parecen marcar un nuevo cambio en las actividades que se realizaban sobre la tola. Los materiales depositados al interior de estos rasgos nos señalan el posible inicio de actividades con fines rituales en donde la utilización de ofrendas empieza a marcarse

Se evidencia, por lo antes escrito, un notable cambio en las actividades realizadas sobre la tola, que van desde la realización de actividades recurrentes en las primeras ocupaciones del montículo, de aparente carácter doméstico, hasta la realización de actividades especializadas de tipo constructivo, artesanal y/o rituales en los momentos de ocupación más tardíos.

---

(137) *Op. cit.*: 23

(138) C. Heras Martínez, 1989: 153.

## 5.2.- Interpretación de los resultados del análisis cerámico

Como habíamos mencionado, en la sección del análisis cuantitativo los materiales cerámicos, obtenidos de los niveles ocupacionales de la tola, no reflejan un cambio diacrónico muy marcado en la población de formas, es decir que, las curvas de porcentajes de presencia de las variantes formales, no expresan un marcado de crecimiento o decrecimiento de estas en el tiempo. Esta realidad también se ve reflejada en la representación gráfica del análisis multidimensional en donde, a diferencia de lo que ocurriría si tuviéramos un orden lineal correspondiente a un orden cronológico, se observa una agrupación de los datos en la mitad derecha del cuadrante. Las relaciones entre los materiales de las capas se reflejan por las proximidades de las letras en el gráfico pero, al mismo tiempo, la agrupación del total de los datos muestra que la distribución de los materiales en las capas no es cronológicamente muy significativa

Es entonces necesario tener en claro que los datos recolectados de los niveles ocupacionales de la tola 5 no pueden ser utilizados aún para el establecimiento de una seriación detallada del sector. Solo a partir de futuras contrastaciones con los resultados de análisis cerámicos obtenidos de otros montículos -así como de sitios no monticulados del sector- podremos ampliar la muestra cerámica de manera tal que reflejen una población cronológicamente más significativa que la muestra al momento estudiada.

De otra parte, si bien es cierto que los resultados del análisis cerámico no permiten la realización de una seriación detallada de los materiales presentes en la estructura, también es cierto que, de manera general, al estudiar los materiales contextuales de la tola y los de las capas subyacentes,

se observó que el sitio estuvo habitado desde el período Formativo hasta el Período de Integración.

A partir de la contrastación de los materiales obtenidos de contextos del montículo, con otros estudios cerámicos publicados, evidenciamos una fuerte presencia de materiales pertenecientes al período de Desarrollo Regional. Este material estaba presente sobre todo en los contextos ocupacionales de la tola. En la comparación bibliográfica se destacaron las similitudes con el estilo Guangala. No obstante el material cerámico comparte características también con los estilos Jambelí, Guayaquil, Bahía, Jama-Coaque, y Balao, entre otros. Nos llamo la atención la presencia de materiales de aparente estilo La Tolita y/o Bucheli (Tumaco, Colombia) en las capas de relleno mástardías de la tola (Figura 22). Igualmente en los rellenos tardíos se halló una cuenta de oro con características similares a las registradas por P. Bergsøe para materiales del sitio La Tolita y Atacames consistente en,

*" minúsculas esferas de oro, unidas en un círculo, o soldadas y fundidas con redes de alambre de oro fino. La mayoría de estas cuentas consisten en seis pequeñísimas bolitas puestas en forma de círculo, sujetadas con dos pequeños anillos de alambre de oro, uno arriba y otro abajo "*<sup>139</sup> (Figura 10, b).

Una otra observación que corrobora que las ocupaciones del montículo se ubican en el período de los Desarrollos Regionales es la ausencia de materiales con estilos más tardíos (Milagro-Quevedo) en los rellenos de la estructura. Evidentemente, si el montículo se erigió en épocas más tempranas, difícilmente se encontraría material tardío en sus rellenos. Al contrario el material cerámico que se halla mezclado con los sedimentos pertenece a estilos del Formativo o del Desarrollo Regional.

---

(139) P. Bergsøe, 1982: 10.

Fragmentos de cerámica con incisiones elaboradas sobre la pasta húmeda (peinado), del conocido estilo denominado por Estrada como Milagro-Quevedo, fueron registrados en la capa superficial del montículo (humus), mezclado con material de posible procedencia de la sierra (Figura 23, a).

El período Formativo está presente en las capas más bajas del sitio (ver lámina I, capas 33 y 34) con formas reconocidas para las fases tardías de Valdivia. Entre los rellenos de la tola, conformados por sedimentos tempranos, también se encontraba material de esta filiación (Figuras 19 y 20).

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el marco de una Arqueología Social, el estudio cerámico-estratigráfico elaborado en las páginas anteriores, constituye una de las primeras contribuciones, para el sector de los Ríos, con respecto a la explicación del fenómeno de construcción de los montículos comúnmente llamados "tolas".

Por medio del análisis deposicional de los diferentes momentos de ocupación, de la tola 5 del sitio La Cadena, hemos evidenciado que la construcción de esta estructura se realiza a partir del período de Desarrollo Regional, a diferencia de lo establecido por la tradicional creencia de que estos montículos aparecen en el período de Integración. La contrastación bibliográfica con otros estudios cerámicos ha constituido una de las herramientas utilizadas en este trabajo.

Otra de las contribuciones de este estudio fue la constatación de asentamientos del período Formativo. Restos cerámicos de los estilos Valdivia y Chorrera fueron documentados en las capas subyacentes de la tola. La única datación de C14 que hasta el momento se ha obtenido fecha justamente uno de los rasgos bajo la tola, se trata del fogón 4 (ver F.4 en láminas 2 y 12), cuya fecha es de  $2430 \pm 80$  B. P, los datos calibrados son de 761 y 396 A. C.

En el estudio de los niveles ocupacionales de la tola 5 se apreciaron actividades recurrentes tales como la construcción de estructuras posiblemente habitacionales, para los niveles más tempranos. Se observó también como en las ocupaciones más tardías las actividades parecen tomar una tonalidad aparentemente ritual (presencia de ofrendas en los rasgos tardíos). La construcción de un pozo cilíndrico en el centro de la tola, como se observa en algunos

montículos situados en Esmeraldas, nos sugieren nuevamente la reutilización de la tola, en momentos más tardíos, con habitantes que iniciarían la construcción de rasgos muy conocidos en los montículos del período de Integración: sepulturas con chimenea. La idea de la elaboración de pozos con fines inicialmente ceremoniales y su relación con la posterior aparición de entierros de chimenea ya ha sido mencionada por Marcos (1981: 49) y Holm (1981) anteriormente.

La conjugación del fichero cerámico - constituido por fichas analíticas de los materiales presentes tanto en los niveles de ocupación, como en los rellenos constitutivos de la tola y de los depósitos subyacentes - , el análisis cuantitativo los materiales en contexto y la información estratigráfica, hacen del presente trabajo un instrumento útil para estudios futuros sobre sitios monticulados en el sector.

La presencia de construcciones monticulares más tempranas sumado a la evidencia de elementos foráneos -estilos cerámicos, obsidiana y oro- nos han llevado al planteamiento de varias nuevas hipótesis, a contrastar en estudios futuros, sobre la aparente complejidad organizacional que los grupos del lugar parecen evidenciar. Hasta hoy en día se hablaba de la compleja organización que parecía reflejarse en la construcción tardía de los montículos. Nosotros nos preguntamos ahora qué tan tempranas y complejas eran las relaciones interétnicas de las sociedades que habitaron esta parte del país.

La ubicación céntrica en el tráfico costa-sierra (y viceversa) sumado a la riqueza de recursos y al privilegiado sistema fluvial -privilegiado por lo navegable de éstos- cuya red hidrográfica desemboca al río Guayas, -permitiendo también el acceso a la sierra- nos indican sobre la situación estratégica que tenían las poblaciones asentadas en este sector.

Evidentemente estamos al inicio del largo trayecto que deberemos recorrer para responder a todas las preguntas que han surgido a lo largo de este estudio. Estamos apenas empezando. Se hace necesario también del aporte de mas investigaciones de carácter técnico respaldadas, evidentemente, de la coherencia metodológica de la teoría. El estudio de las realidades sociales pide a gritos la toma de conciencia de que los restos arqueológicos son indicadores de procesos sociales cuya estructura debemos descubrir. Debemos aspirar a la representación de los procesos que generaron aquellos materiales que estudiamos.

APENDICE A

Ficha-formulario para análisis cerámico (1)

PROYECTO ARQUEOLOGICO LA CADENA-QUEVEDO  
FICHA DE DESCRIPCION DE LA CERAMICA # Hallazgo/Dibujo:

Complejo:

Area:

Rasgo:

Fecha:

DESCRIPCION FORMAL

Vasija:

Tipo: fragmentado/completo

Tipo de fragmento:

% del contorno:

Figurina:

Otro:

Tipo de soporte y dimensiones:

DIMENSIONES: altura:

diámetro de la abertura:

diámetro maximo:

diámetro de la base:

## Ficha-formulario para análisis cerámico (2)

### DESCRIPCION DE LA SUPERFICIE

Color externo(no.):

Color interno(no.):

Estructura de superficie: Rugosa-fina-con granos-restregada-alisada-pulida-bruñida-desgrasante visible-engobe (por parte-total)-otra:

Decoración: incisión-excisión-grabado-impresión-pintura-pintura negativa-ahumado-aplicación de un elemento moldeado-incrustación-otra:

Colores de la decoración:

Motivos:

Huella de la herramienta: corrugado-dedos-improntas digitales-madera-hueso-peine-sello-ruleta-rodillo-otra:

### DESCRIPCION DE LA PASTA

Color(no.):

Homogeneidad del color: si/no (descripción):

.....  
.....

Estructura: densa-porosa-homogénea-estratificada.

Desgrasante: cuarzo-mica-feldespato-fragmentos de cerámica-vegetal-otro:

Fragmentación: fina-media-gruesa-muy gruesa.

Frecuencia: poca-media-mucha.

Cocción: dureza:                      Atmósfera: oxidante-reductora-oxido-reductora.

Observaciones:.....  
.....  
.....  
.....  
.....

APENDICE B



APENDICE C

**PLATO**

Variante 1

Ocupación Todos los niveles.

Forma Simple

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo con Pln que une el borde con el cuerpo; labio redondeado; borde evertido; cuerpo trapezoidal convexo invertido. El diámetro de la boca varía entre 18 y 22 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Con granos, restregada. 7.5YR 4/2 brown. **Interior** Fina, alisada o pulida. 7.5 YR 5/4 brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna **Interna** En ocasiones pintura negativa. 7.5YR 3/1 very dark gray

**Diseño** El campo de diseño escogido es el labio. Los elementos forman una cenefa que se extienden simétricamente con pequeñas decoraciones en forma de hojas de gramíneas.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR 5/4 brown

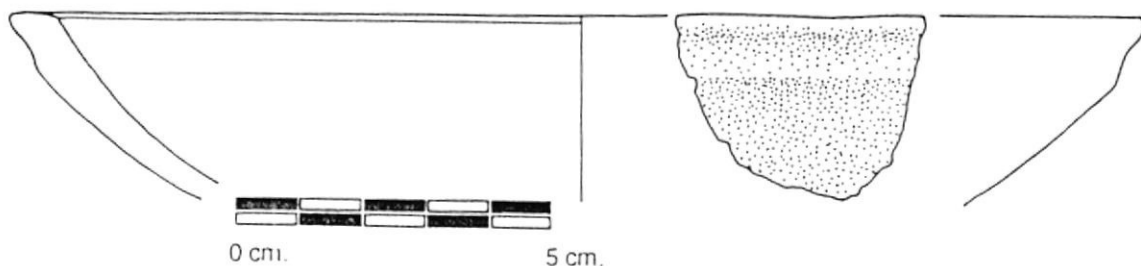
**Dureza** 2.5**Fragmentación** Fina.**Frecuencia** Media.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias** Jambelí, fig. 19 (3), pg. 509 en MEGGERS, Betty et al: 1964.

**cruzadas** Guangala, fig. 95 (3), pg. 377 en SIMMONS, Michael: 1970

**Comentario**

Algunos tiestos pertenecientes a esta sub-clase presentan una pasta que indica que fueron expuestos a una atmósfera oxido-reductora. La presencia de la pintura negativa no es generalizada para los platos de esta forma. La decoración con pintura negativa observada en un fragmento de plato, proveniente del segundo momento de habitación de la tola, es del tipo descrito por J. Marcos como "abstracciones de tallos y hojas de gramíneas" para el estilo Guangala del sitio Los Morros (J. Marcos, 1982:177-202).



**PLATO**

Variante 2

Ocupación Tola. 2do y 4to nivel.

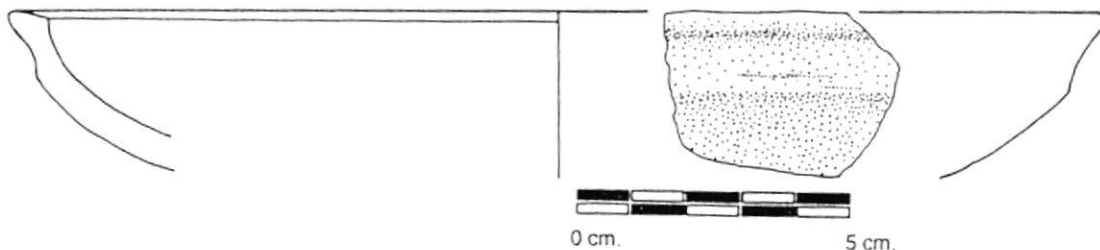
Forma simple

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo con Pln; labio allanado; borde directo ligeramente engrosado al exterior; cuerpo trapezoidal convexo invertido. El diámetro varia entre 18 y 22 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Alisada. 7.5YR 5/6 strong brown.**Interior** Pulida. 5YR 5/6 yellowish red.**Técnica decorativa****Externa** Modelado del borde.**Interna** Ninguna.**Diseño** Ninguno.**Producción cerámica****Color de la pasta** 5YR 5/6 yellowish red.**Dureza** 1.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias --  
cruzadas****Comentario**

Al exterior el perfil del cuerpo presenta un leve cambio en su continuidad, no obstante la consideramos como una forma simple por no tratarse de un punto característico de intersección bien marcado.



**PLATO**

Variante 3a

Ocupación Base de tola y tola

Forma Simple

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio redondeado; borde evertido; cuerpo trapezoidal convexo invertido. El diámetro de la boca varía entre 20 y 23 cm.

**Acabado de superficie**

Exterior Alisada. 7.5YR 5/4 brown.

Interior Pulida. 7.5YR 4/1 gray.

**Técnica decorativa**

Externa Ninguna.

Interna Ahumado.

Diseño Ninguno.

**Producción cerámica**

Color de la pasta 7.5YR 5/4 brown.

Dureza 2.5.

Fragmentación Media.

Frecuencia Mucha.

Atmósfera Oxidante.

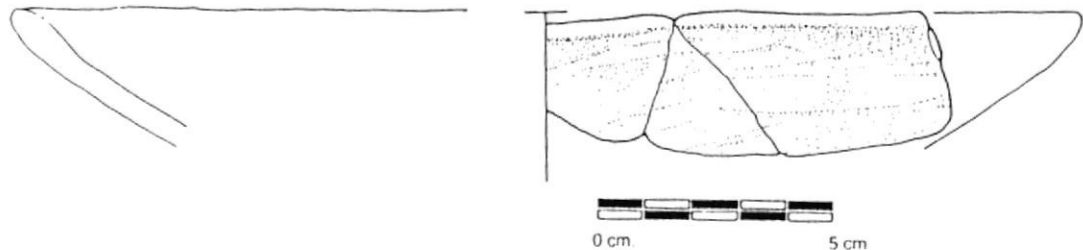
Referencias Guangala, fig. 90 (b2), pg. 362 en SIMMONS, Michael: 1970.

cruzadas Jambelí, fig. 19 (1), pg. 509 en MEGGERS, Betty et al: 1964.

**Comentario**

La superficie interior ahumada de esta sub-clase no es generalizada.

Lo recurrente es su interior bien pulido y fino mientras que la superficie externa presenta algunas estrias. Esta forma de plato se presentó en todos los niveles ocupacionales de la tola y en la base. No se observó en las capas más tempranas.



**PLATO**

Variante 3b

Ocupación Tola. 3er nivel.

Forma Simple

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio allanado; borde evertido engrosado al interior; cuerpo trapezoidal convexo invertido. El diámetro de la boca varía entre 22 y 24 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada y con engobe o rugosa, con granos y con el desgrasante visible. **Interior** Alisada, engobe. 10YR 6/4 light yellowish brown; 10YR 6/3 pale brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna.

**Interna** Modelado del borde que al engrosarlo crea un punto de intersección.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 5/4 yellowish brown; 10YR brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

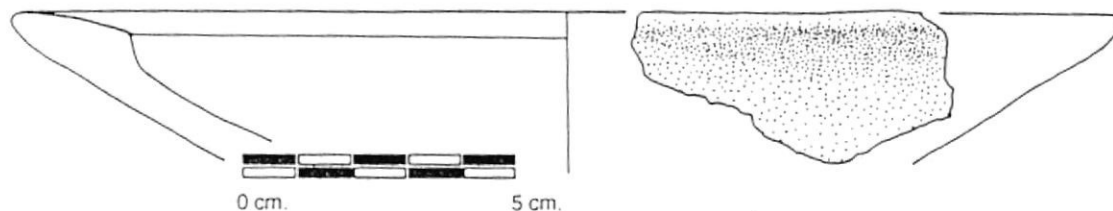
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias** Fase Silencio 3, fig. 5.7 D, pg. 112 en STEMPEL, David: 1993. cruzadas

**Comentario**

Las diferencias del color en la superficie exterior así como en la pasta se explica por una atmósfera oxidante no muy regular. Esta sub-clase presenta generalmente una superficie externa también alisada, sin embargo la desaparición del engobe deja ver en ocasiones los granos de la pasta. Las fechas dadas por Stempel para la fase Silencio 3 abarcan del 100 al 250 DC.



**PLATO**

Variante 3c

Ocupación Todos los niveles.

Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo al exterior y con leve Plt interior que une el borde con el cuerpo; labio redondeado; borde evertido aplanado al interior; cuerpo trapezoidal convexo invertido levemente carenado. El diámetro de la boca varía entre 19 y 23 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos, desgrasante visible. 7.5YR brown.  
**Interior** Fina, pulida. 7.5YR brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** En ocasiones presenta una leve carena modelada.  
**Interna** El modelado del borde crea un pequeño desnivel en su unión con el cuerpo.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR 5/4 brown; 7.5YR 3/1 very dark gray.

**Dureza** 2.5**Fragmentación** Fina.**Frecuencia** Media.**Atmósfera** Oxido-reductora.

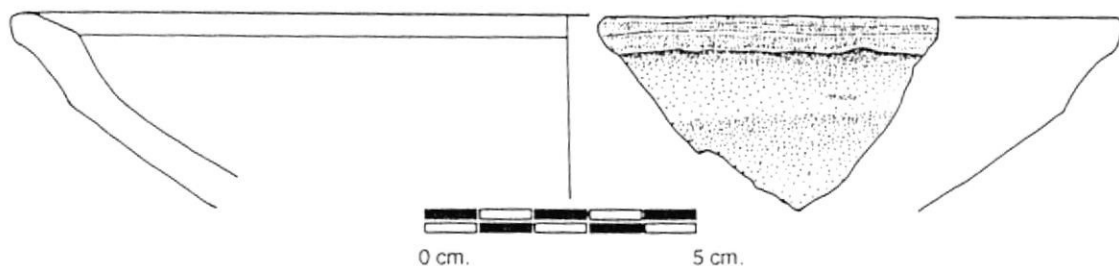
**Referencias** Fase Silencio 3, fig. 5.7 E, pg. 112 en STEMPEL, David: 1993\*.

**cruzadas** Fase Jambelí, fig. 19 (6), pg. 509 en MEGGES, Betty et al: 1964.

**Comentario**

Esta sub-clase presenta también pastas desde oxidantes a reducidas. El contorno al exterior puede presentar en ocasiones una muy leve carena.

\* Stempel data esta forma en 100 AC-100 DC.



**PLATO**

Variante 4

Ocupación Tola. 1er nivel

Forma Simple

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio redondeado; borde evertido; cuerpo trapezoidal convexo invertido. El diámetro de la boca varía entre 18 y 22 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Con granos, restregada. 7.5YR brown.      **Interior** Fina, pulida. 7.5YR brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado de un reborde tipo "media caña".      **Interna** Engobe.  
Engobe, pintura roja fugitiva.

**Diseño** El engobe recubre toda la superficie interna y el exterior del borde hasta antes de llegar al reborde. A menudo se aplica una banda de pintura roja sobre el reborde llegando a cubrir también el labio, pero no se extiende la pintura al interior del recipiente.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR brown.

**Dureza** 2.5

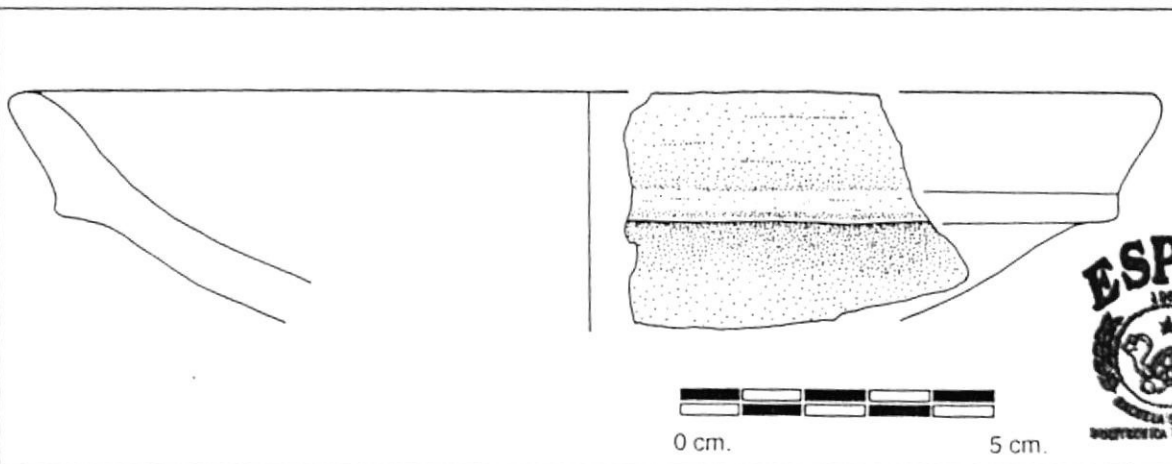
**Fragmentación** Fina.

**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Transición de la fase Silencio a la fase Yumes, fig. 5.6C, pg. 11 en STEMPEL, David: 1993.

**Comentario**

Esta sub-clase puede presentar en ocasiones pequeña muescas sobre el reborde. La pasta también suele presentar evidencias de no haberse oxidado completamente.



CENTRAL

**PLATO**

Variante 5

Ocupación Tola. 2do y 3er nivel.

Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio allanado; borde evertido; cuerpo trapezoidal convexo. El diámetro de la boca varía entre 22 y 26 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Con granos, restregada. 10YR 6/4 light yellowish brown. **Interior** Fina, pulida. 7.5YR 5/4 brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado de un reborde tipo "media caña". **Interna** Grabado. Pintura roja fugitiva, incisión.

**Diseño** El campo de diseño escogido para la aplicación de una banda de pintura roja abarca del labio al exterior del borde, hasta la parte superior del reborde. En ocasiones se realizan 2 o 3 líneas incisas paralelas y horizontales sobre el reborde. Al interior del borde se pueden hacer motivos geométricos con líneas paralelas oblicuas.

**Producción cerámica**

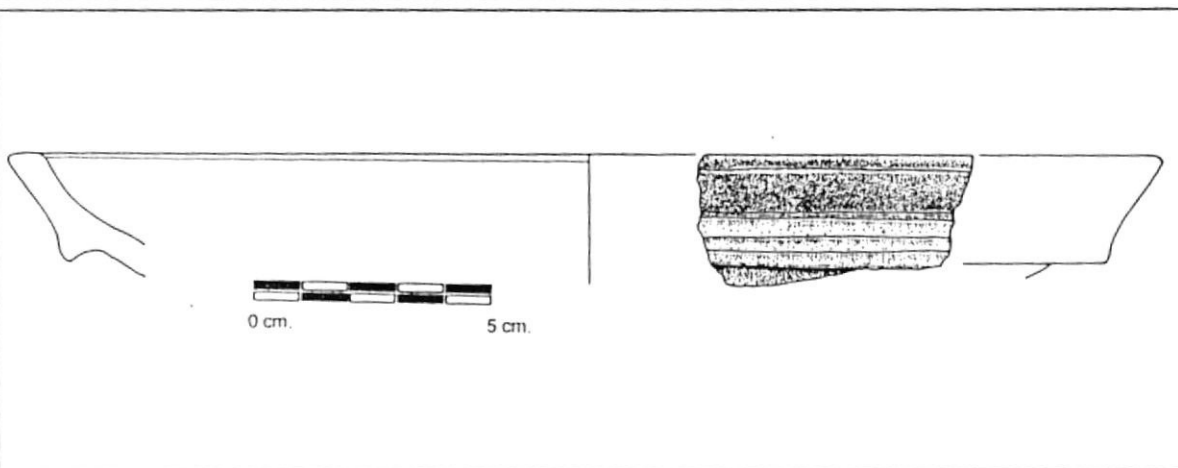
**Color de la pasta** 10YR 5/4 yellowish brown.

**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Media.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Fase Jambelí, fig. 20 (8), pg. 512 en MEGGERS, Betty et al: 1964.

**Comentario**

Al exterior la superficie es también fina y pulida desde el labio hasta la parte superior del reborde; debajo del reborde la superficie es siempre restregada. La decoración grabada sobre el labio no es generalizada. La pasta presenta en ocasiones un alto contenido de mica muscovita.



**PLATO**

Variante 6a

Ocupación Tola. 1er, 2do, 3er niv. Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el borde con el cuerpo; labio allanado; borde evertivo y engrosado al exterior; cuerpo trapezoidal convexo invertido; posible soporte de pedestal alto. El diámetro de la boca varía entre 18 y 25 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Alisada. 7.5YR 6/4 light brown.**Interior** Fina y pulida. Varía entre 10YR 3/1 very dark gray a 5YR 5/6 yellowish red.**Técnica decorativa****Externa** Modelado del borde hacia el exterior.**Interna** Pintura rojiza fugitiva sobre el labio.

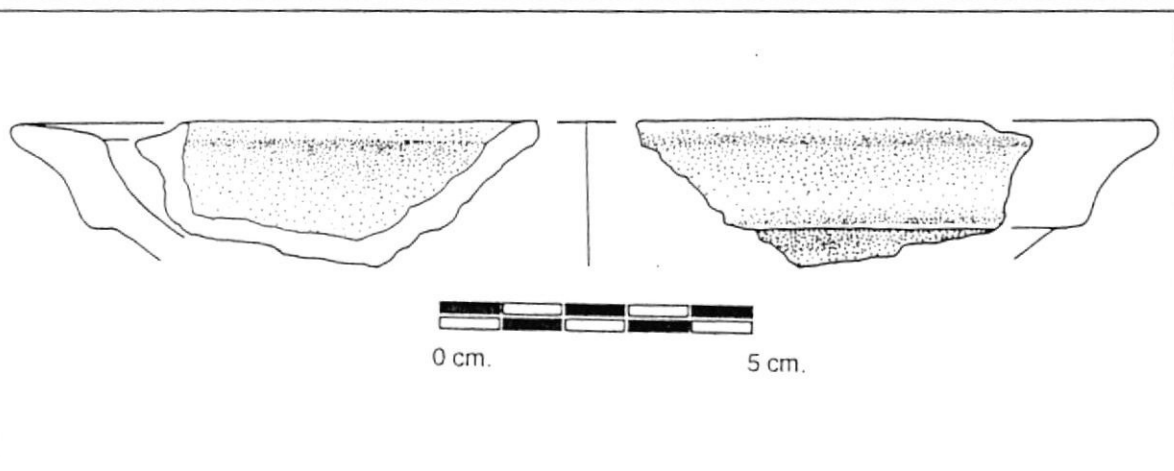
**Diseño** El campo de diseño escogido para la aplicación de una banda de pintura roja es el labio y, en ocasiones, cubre también el borde al exterior.

**Producción cerámica****Color de la pasta** 7.5YR 6/4 light brown a 10YR 3/1 very dark gray.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media**Frecuencia** Media**Atmósfera** Oxido-reductora.**Referencias** Fase Jambelí, fig. 20 (8), pg. 512 en MEGGERS, Betty et al: 1964.**cruzadas** Guangala, fig. 95 (3), pg. 377 en SIMMONS, Michael: 1970.

Fase Guayaquil, fig. 37 b, pg. 186 en PARDUCCI, Resfa e Ibrahim: 1970.

**Comentario**

La pasta del plato es reducida hacia la superficie interior y oxidada hacia la exterior. Esta información nos indica que los platos fueron colocados con la boca hacia abajo durante la cocción, creándose al interior de este un ambiente reducido.



**PLATO**

Variante 6b

Ocupación Tola. 1er y 2do nivel

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt exterior que une el borde con el cuerpo; labio allanado; borde evertido, engrosado al exterior y levemente al interior; cuerpo trapezoidal convexo invertido; posible soporte de pedestal. El diámetro de la boca varía entre 12 y 17 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Fina y alisada. 5YR 5/4 reddish brown.**Interior** Fina y alisada. 5YR 5/4 reddish brown.**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado del borde hacia el exterior. **Interna** Modelado leve del borde hacia el interior.  
Pintura al exterior del borde. 5YR5/4.

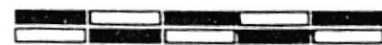
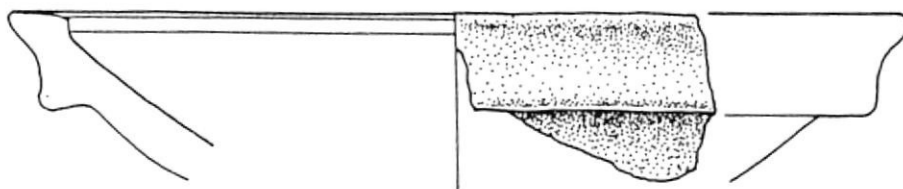
**Diseño** El campo de diseño escogido para la aplicación de una banda de pintura roja es el exterior del borde, sin llegar a decorar el cuerpo.

**Producción cerámica****Color de la pasta** 5YR 5/4 reddish brown.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Media.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Fase Jambelí, fig. 20 (8), pg. 512 en MEGGERS, Betty et al: 1964.

**Comentario**

La pintura que se aplica generalmente es fugitiva. Presenta un alto contenido de mica muscovita.



0 cm.

5 cm.

**PLATO**

Variante 7

Ocupación Tola.2do, 3er, 4to niv. Forma compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el cuerpo con la base; labio allanado; borde evertido levemente engrosado al exterior; cuerpo trapezoidal convexo invertido; fondo cóncavo; soporte de pedestal. El diámetro de la boca varía entre 20 y 25 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** El plato es rugoso al exterior mientras que **Interior** Fino y pulido.  
el soporte es fino y pulido.

**Técnica decorativa**

**Externa** El soporte presenta decoración con **Interna** Ninguna.  
pintura negativa.

**Diseño** El campo decorativo sobre el que se aplicó la pintura negativa es el soporte. Los elementos están constituidos por líneas paralelas (horizontales y verticales), líneas en zig-zag, y puntos. Se aplicó dos tiras modeladas en forma de "media caña" sobre.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 5YR 5/6 yellowish red.

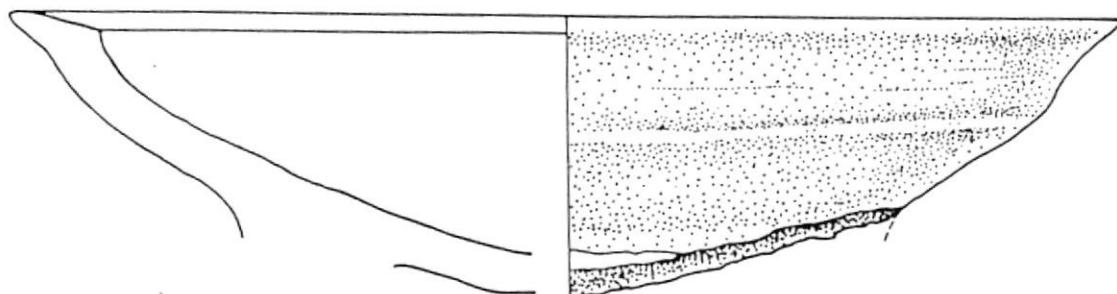
**Dureza** 2.5**Fragmentación** Fina.**Frecuencia** Poca.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias** Fase Jambelí, fig. 19 (3), pg. 508 en MEGGERS, Betty et al: 1964.

**cruzadas** Guangala, fig. 91 (5), pg.363 en SIMMONS, Michael: 1970.

**Comentario**

El diseño parece representar una figura estilizada.



0 cm.

5 cm.

**PLATO**

Variante 8a

Ocupación Tola. 1er nivel

Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno simple; labio allanado; borde evertido, cuerpo trapezoidal convexo invertido; fondo cóncavo. El diámetro de la boca varía entre 20 y 25 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 7.5 YR 5/3 brown. **Interior** Fina, pulida.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado tipo "media caña", pintura 7.5YR 4/2 brown. **Interna** Ninguna.

**Diseño** El campo decorativo sobre el que se aplicó una banda de pintura de aproximadamente 1.5 cm. de grosor es el exterior del borde.

**Producción cerámica**

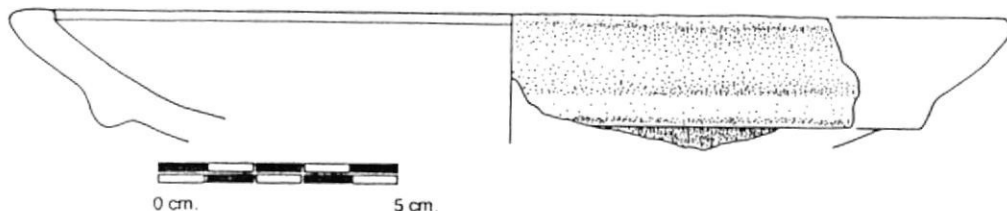
**Color de la pasta** 2.5YR 5/4 reddish brown.

**Dureza** 2.5**Fragmentación** media.**Frecuencia** mucha.**Atmósfera** oxidante.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 95 (2), pg. 377 en SIMMONS, Michael: 1970.  
Fase Jambelí, fig. 20 (8), pg. 512 en MEGGERS, Betty et al: 1964.

**Comentario**

En ocasiones la pasta se presenta con atmósfera oxido-reductora.



**PLATO**

Variante 8b

Ocupación Rellenos.

Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio allanado; borde recto; cuerpo trapezoidal convexo invertido; fondo cóncavo. El diámetro de la boca varía entre 20 y 22 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Con granos, restregada, desgrasante **Interior** Pulida, engobe 7.5YR 6/3 light brown. visible, 7.5YR 6/3 light brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado de un reborde tipo "media caña". **Interna** Ninguno.  
Pintura.

**Diseño** El campo decorativo es la parte superior del reborde en donde se aplicó pintura con los dedos dejando una decoración que asemeja semi-círculos.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR 6/3 light brown al exterior y 7.5YR 5/1 gray en el núcleo.

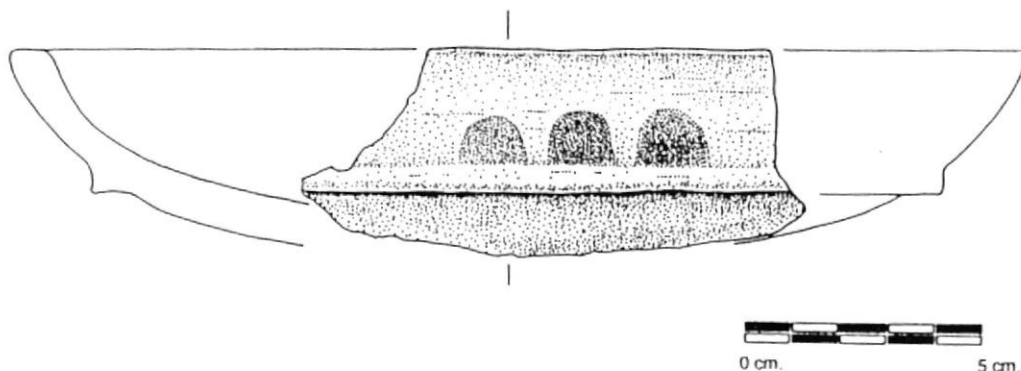
**Dureza** 3**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxido-reductora.

**Referencias cruzadas** Guayaquil, fig. 34b (f), pg. 173 en PARDUCCI, Resfa e Ibrahim: 1975.

**Comentario**

Esta variante puede también presentar una atmósfera oxidante. Suele también encontrarse sin la decoración de semi-círculos sobre el reborde.

La decoración a modo de dedos rojos ha sido mencionada por los Parducci para la fase Guayaquil (*ibid*:258), por A. Masucci para Guangala (1992:400) y por E. Estrada para Bahía (1962:154)



**PLATO**

Variante 9

Ocupación Rellenos.

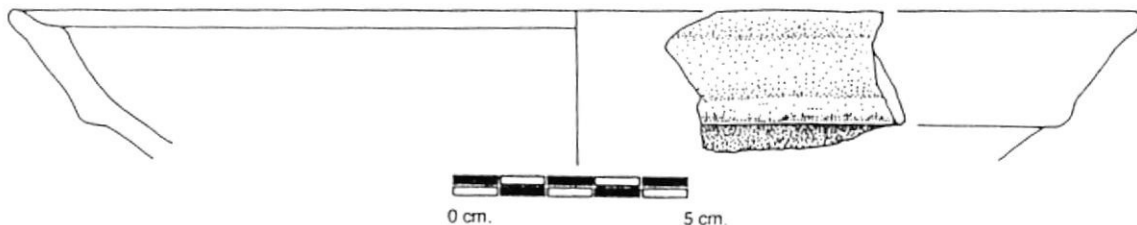
Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio redondeado; borde ligeramente escalonado al interior; cuerpo trapezoidal convexo invertido; fondo cóncavo. El diámetro de la boca varía entre 23 y 25 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Fina, alisada 5YR5/6 yellowish red.**Interior** Fina, alisada 5YR5/6 yellowish red.**Técnica decorativa****Externa** Modelado de un reborde tipo "media caña". **Interna** Ninguno.**Diseño** Ninguno.**Producción cerámica****Color de la pasta** 5YR5/6 yellowish red.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias cruzadas** —**Comentario**

El color de la pasta puede tener variadas tonalidades sin embargo siempre se trata de atmósferas oxidantes.



**PLATO**

Variante 10

Ocupación Base de la tola.

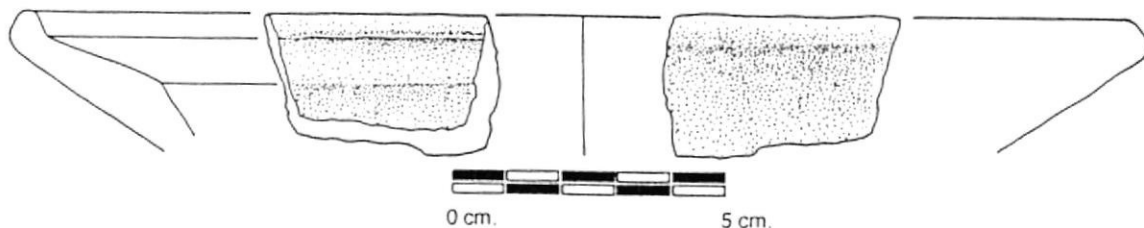
Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el borde con el cuerpo; labio redondeado; borde directo; cuerpo trapezoidal invertido. El diámetro de la boca varía de 19 a 21 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Fino, alisado, engobe. 2.5YR 5/6 red.**Interior** Fino, alisado, engobe. 2.5YR 5/6 red.**Técnica decorativa****Externa** Ninguna.**Interna** Ninguna.**Diseño** Ninguno.**Producción cerámica****Color de la pasta** 10YR 6/4 light yellowish brown.**Dureza** 2**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias cruzadas** Fase Balao, fig. 72a, pg. 199 en HERAS MARTINEZ, Cesar: s/f.**Comentario**

La capa de engobe que se aplica es gruesa y se observa agrietada.



**PLATO**

Variante 11

Ocupación Tola. 2do nivel.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio redondeado; borde evertido; cuerpo trapezoidal convexo invertido; fondo cóncavo; pies huecos. El diámetro de la boca varía entre 20 y 23 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 10YR 6/3 pale brown. **Interior** Fina, alisada. 10YR 6/3 pale brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna.

**Interna** Ninguna.

**Diseño** Ninguna.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 6/3 pale brown.

**Dureza** 2

**Fragmentación** Media.

**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

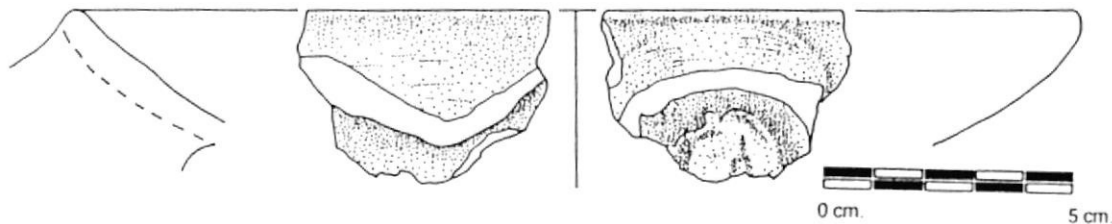
**Referencias** Fase Balao, lámina 6, pg. 104 en HERAS MARTINEZ, César : 1991.

**cruzadas** La forma 11 ha sido establecida como perteneciente al período de Desalloro Regional, en el sector de Esmeraldas. En este caso estudios como el de E. Estrada (1957:89); M.

**Comentario** Uhle (1927:Laminas 3 y 27) nos son también útiles para ubicar la forma (\*).

La forma de los pies de la vasija es la que algunos autores denominan como "forma de tuberculo" o "mamiforme" (E. Estrada, 1957: 89).

\* Pensamos que futuras publicaciones del material excavado en La Tolita nos ayudaran a ubicar mejor esta forma. M. Guinea nos informa sobre la presencia de esta forma en el sitio La Propicia (comunicación personal).



**PLATO**

Variante 12

Ocupación Rellenos.

Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio redondeado; borde directo; cuerpo trapezoidal convexo invertido; fondo cóncavo.

**Acabado de superficie****Exterior** Alisada. 7.5YR 4/3 brown.**Interior** Fina, pulida. 10YR 6/3 pale brown.**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado de dos rebordes tipo "media caña". Pintura 2.5 YR 4/6 red.  
**Interna** Pintura 2.5 YR 4/6 red, 7.5YR7/8.

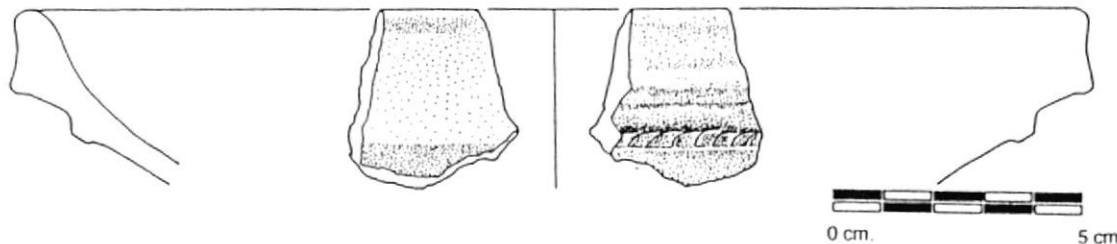
**Diseño** El campo decorativo sobre el que se aplicó una banda de pintura roja abarca el interior del borde, el labio hasta el límite inferior del reborde superior. Bajo esta banda se dejó un pequeño espacio bajo el cual se observa una otra banda de pintura amarilla.

**Producción cerámica****Color de la pasta** 10YR 6/3 pale brown.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 16 (q), pg. 45 en BUSHNELL, G.H.: 1951.

**Comentario**

El reborde superior y el inferior, o solamente el inferior, pueden presentar pequeñas muescas. En ocasiones se observa restos de pintura roja al interior de la vasija.



**PLATO**

Variante 13

Ocupación Rellenos.

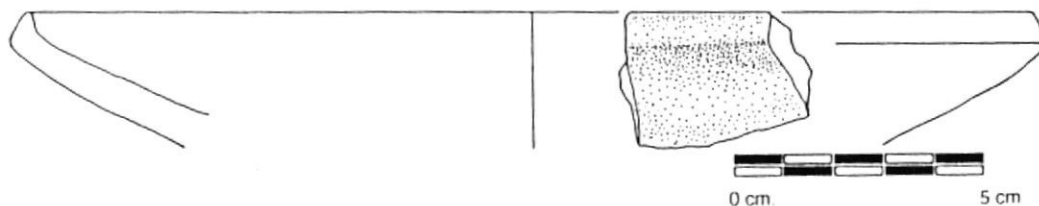
Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el borde con el cuerpo; labio adelgazado; cuerpo trapezoidal invertido.

**Acabado de superficie****Exterior** Alisado. 7.5YR 5/3 brown.**Interior** Pulido, engobe. 7.5 YR 5/3 brown.**Técnica decorativa****Externa** Ninguna.**Interna** Ninguna.**Diseño** Ninguno.**Producción cerámica****Color de la pasta** 7.5YR 5/4 brown.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Fina.**Frecuencia** Poca.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias cruzadas** Fase Balao, fig. 72, pg. 199 en HERAS MARTINEZ, César: s/f.**Comentario**

Al interior pueden presentarse dos bandas paralelas de pintura roja. De formas similares halladas en Esmeraldas sabemos que esta variante presenta pies (polípodo)



**PLATO**

Variante 14

Ocupación Tola. 2do y 3er nivel

Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo con Pln; labio allanado; borde evertido; cuerpo trapezoidal convexo invertido; fondo cóncavo.

**Acabado de superficie****Exterior** Alisada. 10YR5/3 brown.**Interior** Pulida, engobe. 10YR 2/2 very dark brown.**Técnica decorativa****Externa** Ninguna.**Interna** Ninguna.**Diseño** Ninguno.**Producción cerámica****Color de la pasta** 7.5YR 5/4 brown al exterior y 10YR 4/1 dark gray en el núcleo.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Fina.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxido-reductora.**Referencias cruzadas** La Propicia (M. Guinea, comunicación personal).**Comentario**

Al interior la superficie es bastante lustrosa.



**PLATO**

Variante 15

Ocupación Tola. 1er, 2do, 3er niv. Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el borde con el cuerpo; labio redondeado; borde recto engrosado al exterior; cuerpo trapezoidal convexo invertido; fondo cóncavo.

**Acabado de superficie**

Exterior Restregada. 5YR 4/4 reddish brown.

Interior Fina, alisada 5YR 4/4 reddish brown.

**Técnica decorativa**

Externa Ninguna.

Interna Ninguna.

Diseño Ninguno.

**Producción cerámica**

Color de la pasta 5YR 4/4 reddish brown.

Dureza 2.5

Fragmentación Fina.

Frecuencia Mucha.

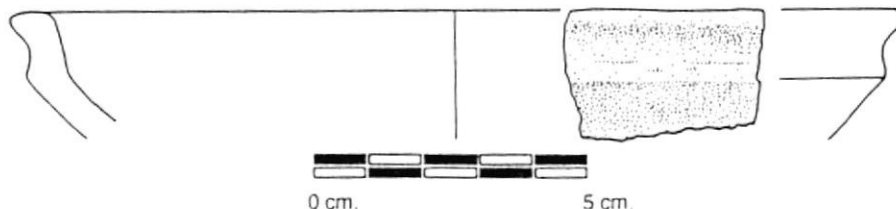
Atmósfera Oxidante.

Referencias Fase Jambelí, fig. 19 (4), pg. 508 en MEGGERS, Betty et al: 1964.

Referencias cruzadas Guayaquil, fig. 34a (e), pg. 174 en PARDUCCI, Resfa e Ibrahim: 1975.

**Comentario**

En la unión del borde con el cuerpo se forma una ligera carena hacia el exterior. El interior no presenta Plt. Formas similares en la fase Guayaquil presentan soporte de pedestal alto.



**PLATO**

Variante 16

Ocupación Tola. 1er nivel.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el cuerpo con la base; labio redondeado; borde evertido engrosado al exterior; cuerpo trapezoidal invertido; fondo plano. El diámetro de la boca varía entre 25 y 27 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 10YR 5/4 yellowish brown. **Interior** Restregada, con granos. 10YR 5/2 grayish brown.

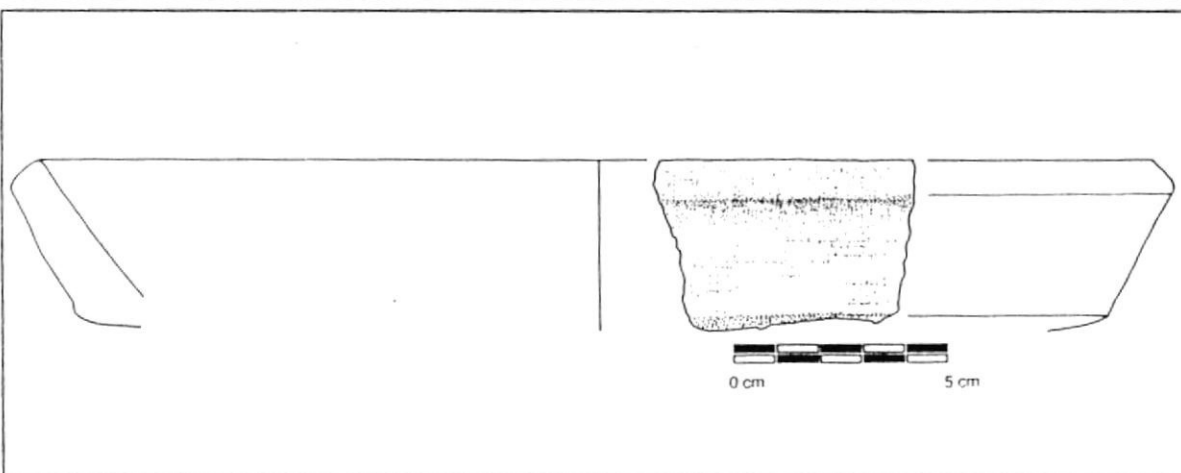
**Técnica decorativa**

**Externa** Pintura 2.5YR 4/4 reddish brown. **Interna** Ninguna.

**Diseño** El campo de diseño sobre el cual se aplicó una banda de pintura roja es el labio y el exterior del borde hasta aproximadamente 1 cm. por debajo de éste, al exterior.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 5/2 grayish brown.

**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias cruzadas** --**Comentario**

**PLATO**

Variante 17

Ocupación Tola. 3er nivel.

Forma Compuesta.

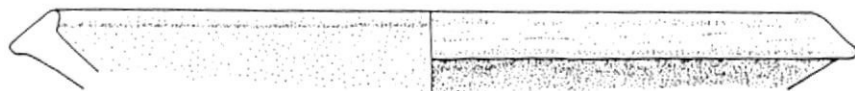
**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el borde con el cuerpo; labio redondeado; borde invertido engrosado al exterior; cuerpo trapezoidal convexo. El diámetro de la boca mide 14 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Restregada. 5YR5/4 reddish brown.**Interior** Alisada. 5YR 5/4 reddish brown.**Técnica decorativa****Externa** Modelado del borde al exterior que forma una especie de reborde. **Interna** Ninguna.**Diseño** Ninguno.**Producción cerámica****Color de la pasta** 5YR 5/4 reddish brown.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias** Fase Jambelí, fig. 19 (5), pg. 509 en MEGGERS, Betty et al: 1964.**cruzadas** Complejo Inguapí I y II, fig. 12 (7), pg.196 en BOUCHARD, Jean François: 1983\*.**Comentario**

El borde ha sido engrosado en su extremo inferior lo que deja una especie de reborde que se inclina hacia abajo.

\*La forma ha sido documentada en los estratos debajo de una tola en el sitio Inguapí (Tumaco-Colombia); asignada al complejo Inguapí I y II con fechas de 300-50 A.C.



0 cm.

5 cm

**PLATO**

Variante 18

Ocupación Tola. 3er y 4to nivel.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo; labio redondeado; borde evertido muy engrosado al exterior; cuerpo trapezoidal convexo invertico; fondo cóncavo; base de pedestal alto.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada. 10 YR 6/4 light yellowish brown. **Interior** Alisada, fina. 10 YR 6/4 light yellowish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna.

**Interna** Ninguna.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 6/4 light yellowish brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

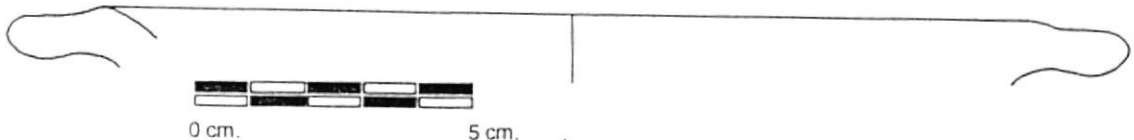
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** --

**Comentario**

Esta forma es algo similar a la variante 14 (platos). Su diferencia tan solo se remarca por tener el labio menos saliente. Los fragmentos hallados fueron muy pequeños.



**CUENCO**

Variante 1

Ocupación Todos los niveles.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt; labio redondeado; borde invertido; cuerpo carenado poco profundo; fondo cóncavo. El diámetro de la boca varía entre 25 y 29 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Con granos, restregada, desgrasante visible. 10YR 6/4 light yellowish brown. **Interior** Con granos, restregada, con engobe. 10YR5/3 brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Pintura roja en bandas. 2.5YR 4/4 reddish brown. **Interna** Ninguna.

**Diseño** El campo de diseño se halla sobre el cuerpo de la vasija. Sus elementos constan de bandas rojas paralelas y verticales. Sobre el labio también se extendió una fina banda de pintura roja.

**Producción cerámica**

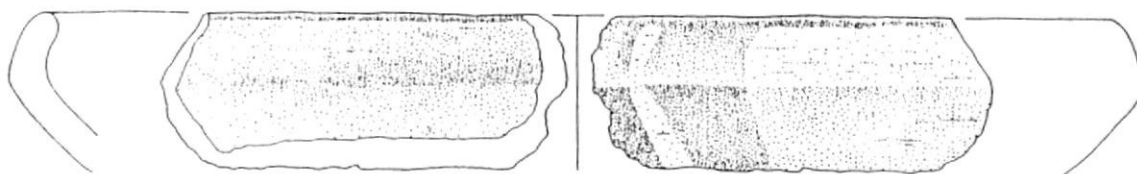
**Color de la pasta** 10YR 5/3 brown.

**Dureza** 2.5**Fragmentación** Gruesa.**Frecuencia** Media.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Guayaquil, fig. 35 (a), pg. 178 en PARDUCCI, Resfa e Ibrahim: 1975.

**Comentario**

La superficie interior es apenas menos tosca al tacto que la exterior debido a la aplicación de engobe en su superficie. La decoración también se presenta con color ocre.



<b>CUENCO</b>	<b>Variante 2</b>	<b>Ocupación Tola. 3er nivel.</b>	<b>Forma Simple.</b>
---------------	-------------------	-----------------------------------	----------------------

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio allanado; borde evertido ligeramente engrosado al interior; cuerpo hemisférico poco profundo; fondo cóncavo. El diámetro de la boca varía entre 12 y 14 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Rugosa, con granos. 7.5YR5/4 brown.

**Interior** Restregada, desgrasante visible  
7.5yr 5/4 brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna.

**Interna** Ninguna.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR 5/4 brown; 10YR 4/1dark gray.

**Dureza** 2

**Fragmentación** Media.

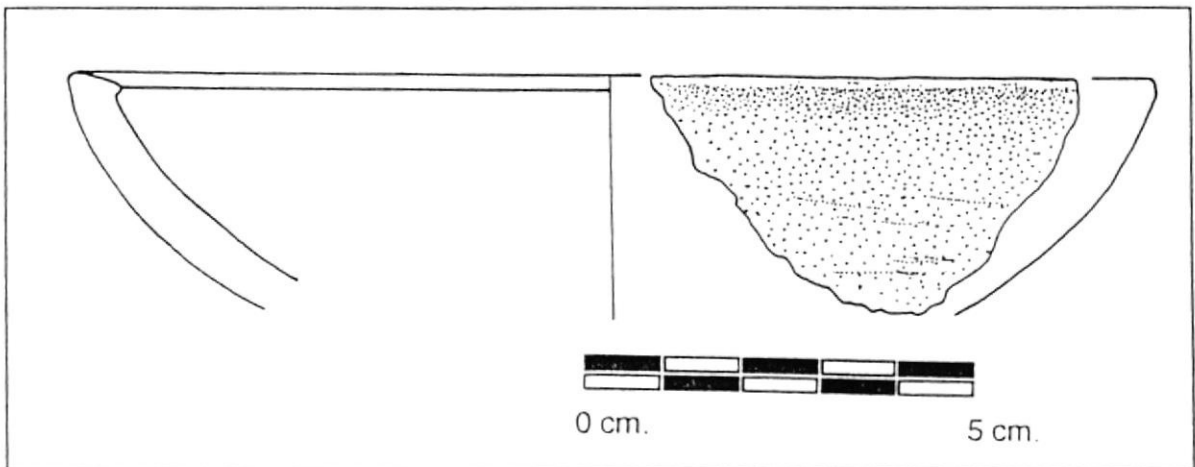
**Frecuencia** Media.

**Atmósfera** Oxido-reductora.

**Referencias cruzadas** Fase Jambelí , fig. 19 (3), pg. 508 en MEGGERS, Betty et all: 1964.

**Comentario**

La superficie se puede presentar también un poco mejor tratada. Este cuenco podría presentar un soporte de pedestal alto.



**CUENCO.** Variante 3a Ocupación Tola. 1er y 3er nivel. Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo; labio redondeado; borde evertido engrosado al interior; cuerpo hemisférico poco profundo; fondo cóncavo; posible soporte de pedestal alto. El diámetro varía entre 19 y 24 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Con granos, restregada, desgrasante **Interior** Fina alisada. 5YR 5/6 yellowish red. visible. 5YR 5/6 yellowish red.

**Técnica decorativa**

**Externa** Se observa una asa o mango que **Interna** Ninguna. sobresale de uno de los lados de la vasija.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 5YR 5/6 yellowish red.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

**Frecuencia** Media.

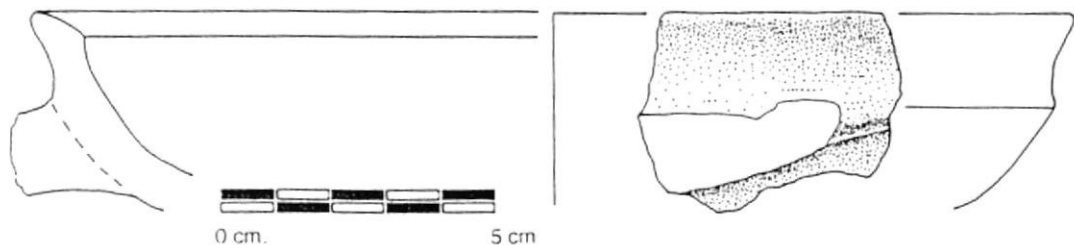
**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Guayaquil, fig. 37 (a), pg. 186 en PARDUCCI, Resfa e Ibrahim: 1975. Guayaquil, fig. 46, pg. 224 en PARDUCCI, Resfa e Ibrahim: 1975\*.

**Comentario**

En ocasiones sobre el cuerpo se puede colocar un reborde a manera de "media caña".

\*El mango a un lado del cuenco nos hace pensar que se podría tratar de dos vasijas dobles unidas por un "puente" vasijas que son características del Período de Desarrollo Regional para los estilos Bahía, Guangala y Guayaquil. La forma de las vasijas corresponde exactamente a la presentada por los Parducci para sus "compoteras dobles" en la fase Guayaquil.



**CUENCO.** Variante 3b Ocupación Tola.1er,2do, 3er niv. Forma Compuesta

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo; labio allanado; borde evertido engrosado el exterior; cuerpo carenado al exterior; fondo redondeado. El diámetro de la boca varía entre 15 y 26 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada. 10YR 6/4 yellowish brown. **Interior** Fina, pulida 7.5YR 4/3 brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** El cuerpo preseta al exterior una carena. **Interna** La superficie interior puede presentar pintura rojiza o café.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR6/4 light yellowish brown, 10YR 5/1 gray. **Dureza** 2

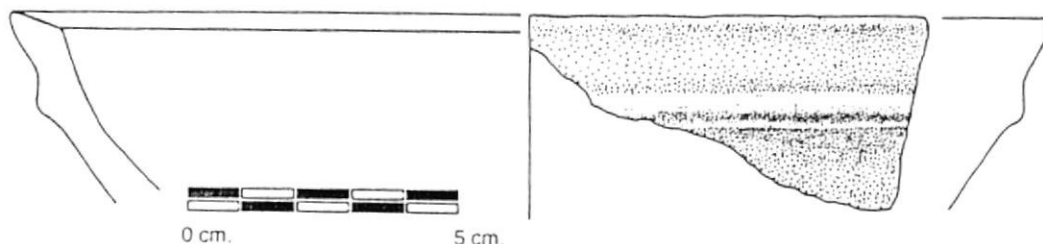
**Fragmentación** Fina. **Frecuencia** Media. **Atmósfera** Oxido-reductora.

**Referencias cruzadas** Fase Silencio 3, fig. 5.7 (forma B), pg. 112 en STEMPEL, David: 1993.  
Fase Jambelí, fig. 20 (8), pg. 512 en MEGGERS, Betty et al: 1964.

**Comentario**

La pasta también se suele presentar completamente oxidada. La carena puede presentar un reborde tipo media caña.

La forma data del 100-300 DC (D. Stempel, 1993:112).



**CUENCO** Variante 4 Ocupación Tola. 1er y 3er nivel. Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio allanado; borde engrosado al exterior; cuerpo trapezoidal convexo invertido profundo. El diámetro de la boca varía entre 15 y 18 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada. 10YR 6/4 light yellowish brown. **Interior** Pulida y fina. 10YR 6/4 light yellowish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna. **Interna** Ninguna.

**Diseño** Ninguna.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 6/4 light yellowish brown, al exterior; 10YR 5/1 gray al nucleo. **Dureza** 2.5

**Fragmentación** Fina. **Frecuencia** Media. **Atmósfera** Oxido-reductora.

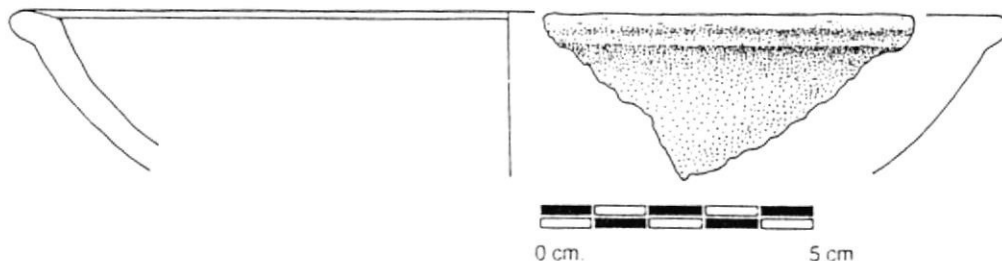
**Referencias** Fase Jambelí, fig. 19 (3), pg. 508 en MEGGERS, Betty et al: 1964.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 6 (d), pg. 157 en BISCHOF, Henning: 1982.

Guangala, fig. 55 (e), pg. 63 en STOTHERT, Karen: 1993.

**Comentario** Guangala, fig. 32 (i), pg. 514 en MASUCCI, Maria Anna: 1992

La pasta también puede presentarse completamente oxidada. La superficie interior es mucho mejor tratada que al exterior.



**CUENCO****Variante 5****Ocupación** Todos los niveles.**Forma** Simple.**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio redondeado; borde ligeramente invertido; cuerpo hemisférico profundo; fondo cóncavo. El diámetro de la boca varía entre 11 y 16 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Fina y pulida. 10YR 6/3 pale brown.**Interior** Fina y pulida.**Técnica decorativa****Externa** Pintura negativa 10YR 4/1 gray.**Interna** Pintura negativa 10YR 4/1 gray.

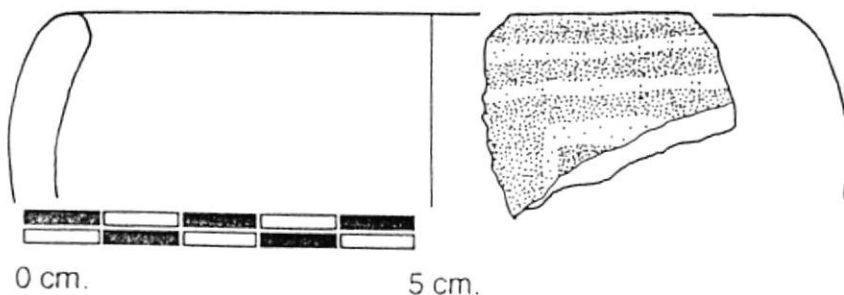
**Diseño** El campo de diseño al interior es el borde. La pintura negativa se aplica como una banda que cubre también el labio y que continua al exterior formando bandas paralelas, horizontales o verticales. En ocasiones al interior de las bandas se observan puntos.

**Producción cerámica****Color de la pasta** 10YR 6/3 pale brown.**Dureza 2****Fragmentación** Fina.**Frecuencia** Media.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias** Fase Jambelí, fig. 19 (1), pg. 508 en MEGGERS, Betty et al: 1964.**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 49 (g), pg. 63 en STOTHERT, Karen: 1993.

Guangala, fig. 29 (m), pg. 511 en MASUCCI, Maria Ann: 1992.

**Comentario**

La misma forma puede presentar pintura roja en toda la superficie interior, o tan solo presentar el color de la pasta sin ninguna decoración. La aplicación de pintura negativa al exterior es, sin embargo, la decoración más recurrente para esta forma. En el componente Guangala del sitio OGSE-MA-172 K. Stother documenta la misma forma con decoración negativa. M. Masucci encuentra en el componente Guanqala de El Azúcar la misma forma solo que con decoración de dedos al exterior.



**CUENCO**

Variante 6

Ocupación Tola. 3er nivel.

Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo con Pln que une el borde y el cuerpo; labio redondeado; borde evertido engrosado a ambos lados; cuerpo trapezoidal convexo invertido; fondo cóncavo. El diámetro varía entre 24 y 26 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 10YR 6/4 light yellowish brown. **Interior** Fina, pulida. 10YR 6/4 light yellowish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna.

**Interna** Pintura negativa 5YR 4/2 dark reddish gray. Pintura roja 5YR 5/6 yellowish red.

**Diseño** El campo de diseño seleccionado para la aplicación de varias bandas de pintura negativa son: el labio, hacia el exterior, llegando esta decoración unos cuantos milímetros hacia el borde exterior; bajo el punto de inflexión que une el labio al borde hasta 5mm bajo éste, y dejando un espacio de 2mm se aplicó otra banda de 2mm(cont. coment).

**Producción cerámica**

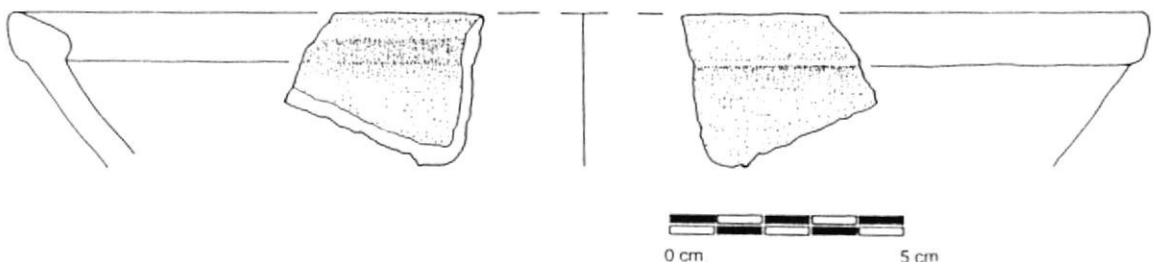
**Color de la pasta** 10YR6/4 light yellowish brown, exterior y 10Yr4/1 dark gray, núcleo.

**Dureza** 2.5**Fragmentación** Fina.**Frecuencia** Media.**Atmósfera** Oxido-reductora.

**Referencias cruzadas** --

**Comentario**

(cont). Luego se deja otro espacio de 3mm en blanco y bajo éste se aplicó pintura negativa que cubre todo el interior. La pintura roja se aplicó en todo lo ancho del labio. Queda así, el acabado de la pieza, con una decoración tricolor. En ocasiones se halla la misma forma pero tan solo con la banda roja aplicada sobre el labio, sin pintura negativa.



**CUENCO** Variante 7 Ocupación Ocup. T; Base tola. Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el cuerpo con el fondo; labio allanado; borde directo engrosado al exterior; cuerpo de paredes rectas y paralelas; fondo cóncavo. El diámetro de la boca es de 30 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Fina, pulida, engobada. 7.5YR 6/6 reddish yellow. **Interior** Fina, pulida, engobada. 7.5YR 4/3 brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado de la pasta en la unión de cuerpo y base a manera de "media caña". **Interna** Ninguna.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

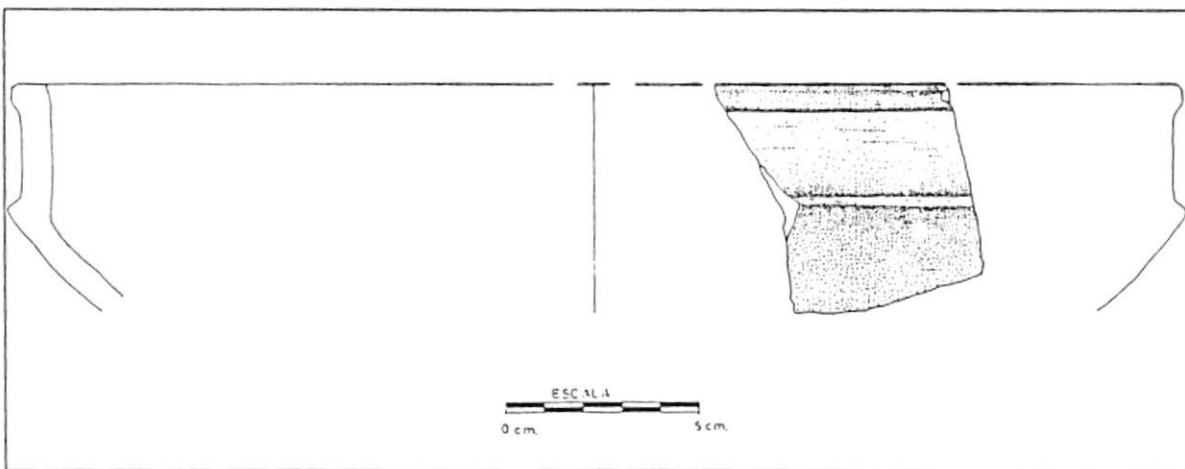
**Color de la pasta** 7.5YR 6/6 reddish yellow al exterior y 7.5YR 4/3 brown al núcleo. **Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media. **Frecuencia** Mucha. **Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Complejo Tabuchila (Chorrera), fig. 7.2 (f), pg. 114 en ZEIDLER, James: 1994.

**Comentario**

En algunos fragmentos de esta forma se observan restos de pintura en la superficie exterior del cuerpo. J. Zeidler documenta esta forma ("cuspidor") en la base sud-oeste del montículo central de San Isidro.



**CUENCO** Variante 8 Ocupación Ocup.T.y 3er. niv. Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el cuerpo con el fondo; labio redondeado; borde directo; cuerpo de paredes rectas y paralelas; fondo cóncavo. El diámetro de la boca es de 18 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada. 7.5YR 6/3 light brown.

**Interior** Pulida y fina. 10YR 5/2 grayish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna.

**Interna** Ninguna.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR 5/4 brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

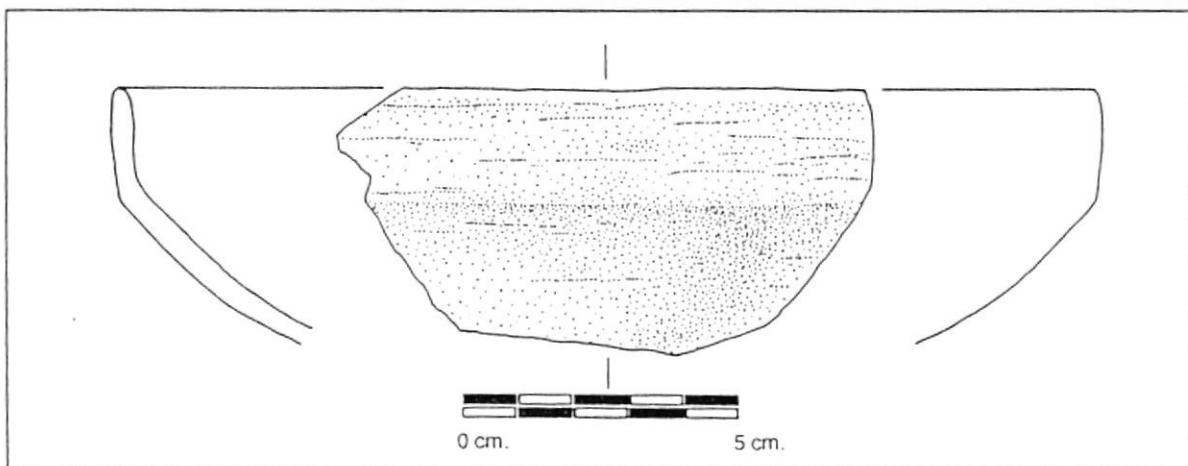
**Referencias** Fase Jambelí, fig. 19 (2), pg. 508 en MEGGERS, Betty et al: 1964.

**cruzadas** Guangala, fig. 82 (9), pg. 322 en SIMMONS, Michael: 1970.

Guangala, fig. 52 (h), pg. 61 en STOTHER, Karen: 1993

**Comentario**

El interior de esta variante es bien tratado, al igual que el cuerpo al exterior, la superficie exterior de la base se presenta, sin embargo, bastante desgastada por lo que el desgrasante se observa fácilmente.



**CUENCO**

Variante 9

Ocupación Rellenos.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el cuerpo con la base; labio redondeado; borde ligeramente evertido; cuerpo trapezoidal invertido; fondo plano.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 7.5YR 6/4 light brown. **Interior** Alisada. 7.5YR 6/4 light brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Excisión.

**Interna** Ninguna.

**Diseño** El campo de diseño sobre el cual se hicieron las incisiones es la superficie exterior del cuerpo. Los elementos que conforman el diseño son líneas paralelas, oblicuas, que se extienden por debajo del borde. Paralelo al borde se halla una otra línea excisa horizontal.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR6/4 light brown al exterior; 7.5YR3/1 very dark gray en el núcleo.

**Dureza** 1.5

**Fragmentación** Media.

**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxido-reductora.

**Referencias cruzadas** --

**Comentario**

La pasta presenta una gran cantidad de mica (moscovita) y de ocre rojo. No se conoce su diámetro ya que los fragmentos hallados tenían mucho menos que el 10%.



0 cm.

5 cm.

**CUENCO**

Variante 10

Ocupación Rellenos.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

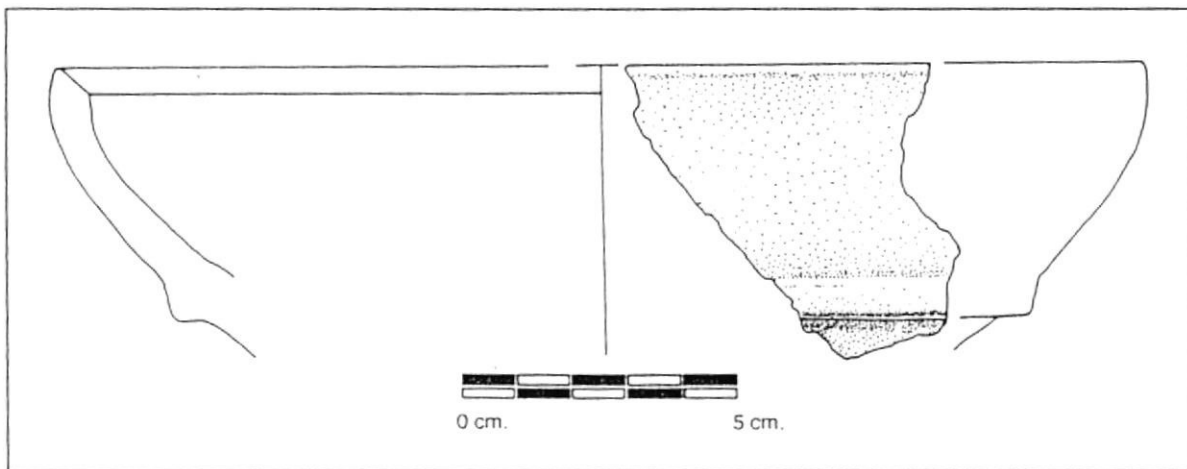
Vasija de contorno discontinuo; labio allanado; borde ligeramente evertido; cuerpo trapezoidal convexo invertido profundo; fondo redondeado; posible soporte de pedestal alto. El diámetro de la boca varía entre 16 y 20 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Alisada, fina. 10YR 6/3 pale brown.**Interior** Pulida, fina. 10YR 6/3 pale brown.**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado de un reborde al exterior del **Interna** Ninguna.  
cuerpo a modo de "media caña".

**Diseño** Ninguna.**Producción cerámica****Color de la pasta** Varía de 10YR 6/3 pale brown a 2.5YR5/6 red.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Media.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias cruzadas** Guayaquil, fig. 34b (f), pg. 175 en PARDUCCI, Resfa e Ibrahim: 1975.**Comentario**

La forma puede no presentar el reborde. El labio es en ocasiones allanado. Esta variante podría corresponder a los cuencos con soporte de pedestal alto.



**CUENCO**

Variante 11

Ocupación Tola. 3er nivel

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo; labio redondeado; borde directo; cuerpo hemisférico profundo con doble reborde al exterior; fondo cóncavo; posible soporte de pedestal alto. El diámetro de la boca es de 18 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada, fina. 10YR 6/4 light yellowish brown. **Interior** Pulida, fina, con engobe. 10YR 5/2 grayish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Pintura roja 2.5YR 5/6 red; pintura negativa 2.5YR 4/2 weak red. Reborde doble.

**Diseño** El campo de diseño escogido para la aplicación de una banda de pintura roja va del exterior del labio hasta el límite superior del primer reborde. Sobre esta banda se elaboraron decoraciones con pintura negativa. El reborde inferior presenta pequeñas muescas equidistantes.

**Producción cerámica**

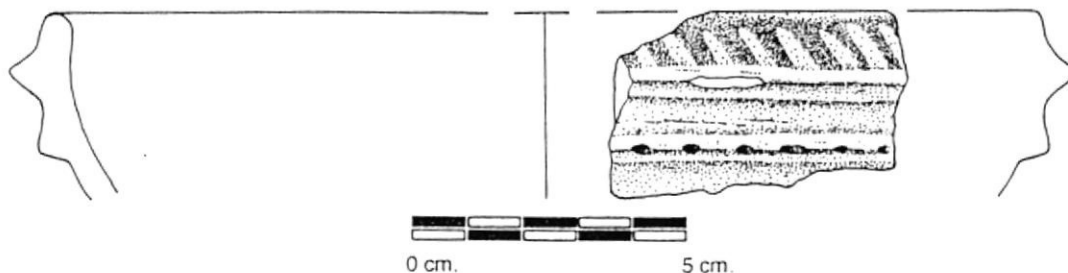
**Color de la pasta** 10YR 6/3 pale brown.

**Dureza 3****Fragmentación** Fina.**Frecuencia** Media.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 16 (q), pg. 45 en BUSNELL, G.H: 1951.

**Comentario**

Esta variante puede presentarse sin la decoración con pintura negativa y sin las muescas en el reborde. El cuenco podría estar colocado sobre una base de pedestal alto.



**CUENCO** Variante 12 Ocupación Tola. 2do y 3er nivel. Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio redondeado; borde evertido; cuerpo trapezoidal convexo invertido profundo; fondo redondeado; polípodo. El diámetro de la boca es de 20 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Rugosa, restregada. 7.5YR 6/4 light brown. **Interior** Fina, pulida. 7.5YR6/4 light brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Aplicación de un elemento modelado sobre la superficie exterior. **Interna** Ninguno.

**Diseño** El pequeño botón modelado se aplica al exterior del borde. Sobre el applique se efectuaron pequeñas incisiones paralelas y verticales.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR6/4 light brown; 7.5YR 6/3 light brown.

**Dureza** 3

**Fragmentación** Fina.

**Frecuencia** Media.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** --

**Comentario**

Esta variante presenta hullas de pies que se han desprendido de la vasija. La forma puede presentar pintura o engobe rojo sobre su superficie exterior.



0 cm.

5 cm.

**CUENCO** Variante 13 Ocupación Tola. 2da, 3ra y Base. Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio allanado; borde ligeramente evertido; cuerpo trapezoidal invertido. El diámetro de la boca varía entre 18 y 23 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada, 5YR 4/4 reddish brown.

**Interior** Fina, pulida; 5YR 2.5/1 black.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna.

**Interna** Ninguna.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 5YR 4/4 reddish brown al exterior de la pasta y 5YR 2.5/1 black al interior.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxido-reductora.

**Referencias** Guangala, fig. 55 (b), pg. 63 en STOTHER, Karen: 1993.

**cruzadas** Guangala, fig. 31 (g), pg. 413 en MASUCCI, Maria Anna: 1992.

Guangala, fig. 90 (1), pg. 362 en SIMMONS, Michael: 1970.

**Comentario** Fase Jambelí, fig. 19 (3), pg. 508 en MEGGERS, Betty et al: 1964.

Esta variante presenta en ocasiones una pasta completamente reducida. Al exterior se puede presentar pintura roja cubriendo la superficie.



**CUENCO** Variante 14 Ocupación Tola 1er,3er; Ocup.T. Forma Compuesta.

*Caracterización morfológica*

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el cuerpo con el fondo; labio allanado; borde directo; cuerpo de paredes trapezoidales; fondo cóncavo.

*Acabado de superficie*

**Exterior** Con granos, restregada. 10YR 6/4 light yellowish brown. **Interior** Fina, pulida, engobe. 10YR 3/2 very dark grayish brown.

*Técnica decorativa*

**Externa** Pintura 2.5YR 4/4 reddish brown. **Interna** Ninguna.

**Diseño** El campo de diseño sobre el que se aplicó una banda de pintura roja va desde el labio hasta medio centímetro por debajo de la unión del cuerpo con la base.

*Producción cerámica*

Color de la pasta

Dureza

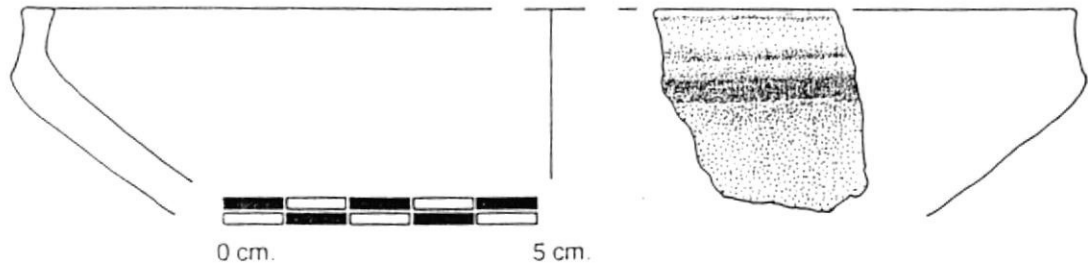
Fragmentación

Frecuencia

Atmósfera

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 47 (a,b), pg. 55 en STOTHER, Karen: 1993.

**Comentario**



**CUENCO**

Variante 15

Ocupación Rellenos.

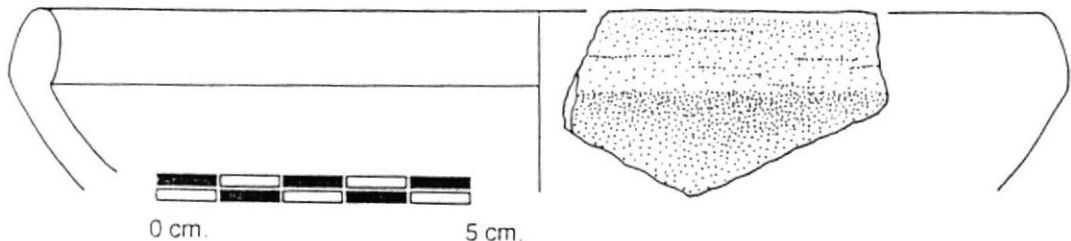
Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo con Pln; labio redondeado; borde ligeramente invertido; cuerpo trapezoidal invertido convexo; fondo cóncavo. El diámetro de la boca es de 17 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Alisada. 7.5YR 6/6 reddish yellow.**Interior** Fina, pulida. 7.5YR 6/4 light brown.**Técnica decorativa****Externa** Ninguna.**Interna** Ninguna.**Diseño** Ninguna.**Producción cerámica****Color de la pasta** 2.5YR 4/8 red.**Dureza** 2**Fragmentación** Fina.**Frecuencia** Media.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias** Fase Jambelí, fig. 19 (2), pg. 508 en MEGGERS, Betty et al: 1964.**cruzadas** Guangala, fig. 29 (i), pg. 511 en MASUCCI, Maria Anna: 1992.**Comentario**

La superficie interior está bien tratada mientras que la exterior tiene muchas estrias horizontales.



**CUENCO**

Variante 16

Ocupación Rellenos.

Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio redondeado; borde directo; cuerpo de paredes rectas paralelas; fondo cóncavo.

**Acabado de superficie****Exterior** Fina, pulida. 5YR 5/6 yellowish red.**Interior** Fina, pulida. 5YR 5/6 yellowish red.**Técnica decorativa****Externa** Pintura negativa 5YR 3/1 very dark gray.**Interna** Ninguna.

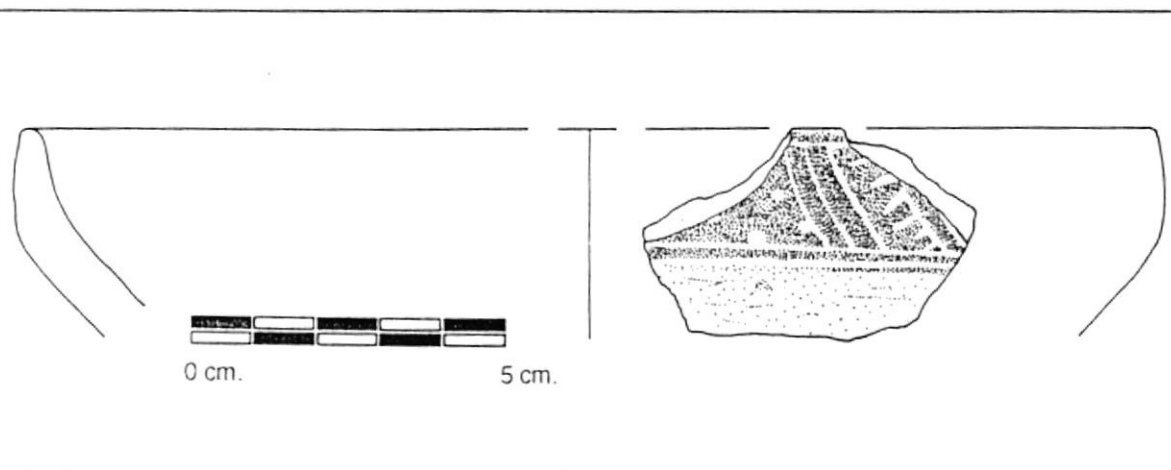
**Diseño** El campo de diseño sobre el cual se aplicó la pintura negativa es el cuerpo al exterior. La pintura rodea elementos tales como puntos, líneas oblicuas y horizontales. Al interior de la vasija también se observa que el color oscuro de la pintura negativa, sin embargo generalmente ésta está casi desapareciendo.

**Producción cerámica****Color de la pasta** 5YR 5/6 yellowish red.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Media.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig 30 (a, e, s), pg. 76 en BUSHNELL, G.H: 1951.

**Comentario**

La pintura negativa que se observa en la superficie interior suele estar muy gastada por lo que se ve mayormente el color de la pasta.



**CUENCO** Variante 17 Ocupación Tola. 1er, 3er, 4to niv. Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo; labio allanado; borde directo; cuerpo de paredes rectas paralelas. El diámetro de la boca varía entre 14 y 18 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Rugosa, con granos. 10YR 6/2 light brownish gray. **Interior** Rugosa, con granos. 10YR 7/3 very pale brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Pintura roja 5YR 4/4 reddish brown. **Interna** Ninguna.  
Modelado de un reborde tipo "media caña".

**Diseño** El campo de diseño usado para la aplicación de pintura roja con los dedos es la parte superior del reborde. Sobre el labio también se aplicó una banda de pintura roja. La pasta presenta muchos gránulos de mica muscovita.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 7/3 very pale brown.

**Dureza** 2.5.

**Fragmentación** Media.

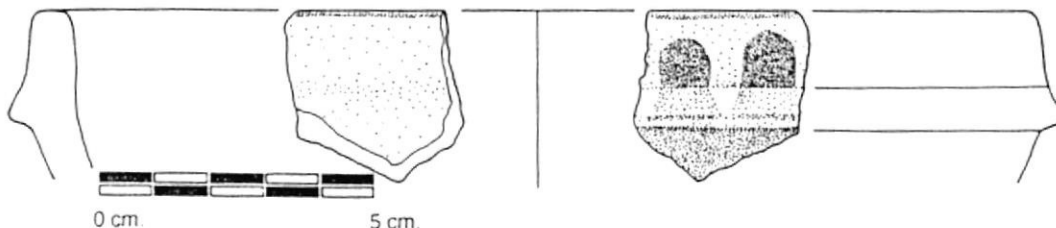
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** --

**Comentario**

La superficie interna y externa generalmente se presentan bastante granulosas y poco tratadas. La decoración se hace aplicando pintura roja con los dedos, quedando así la forma de éstos sobre el reborde.



**CUENCO** Variante 18 Ocupación Tola2do,3er;Ocup. T. Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio redondeado; borde invertido; cuerpo esferoidal profundo. El diámetro de la boca varía entre 15 y 18 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Fina, alisada. 7.5YR 4/2 brown.

**Interior** Fina, alisada. 7.5YR 4/2 brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Excisión.

**Interna** Ninguna.

**Diseño** El campo de diseño, escogido para el trazado de una gruesa línea excisa horizontal, está a medio centímetro por debajo del labio, hacia el exterior.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 4/4 brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

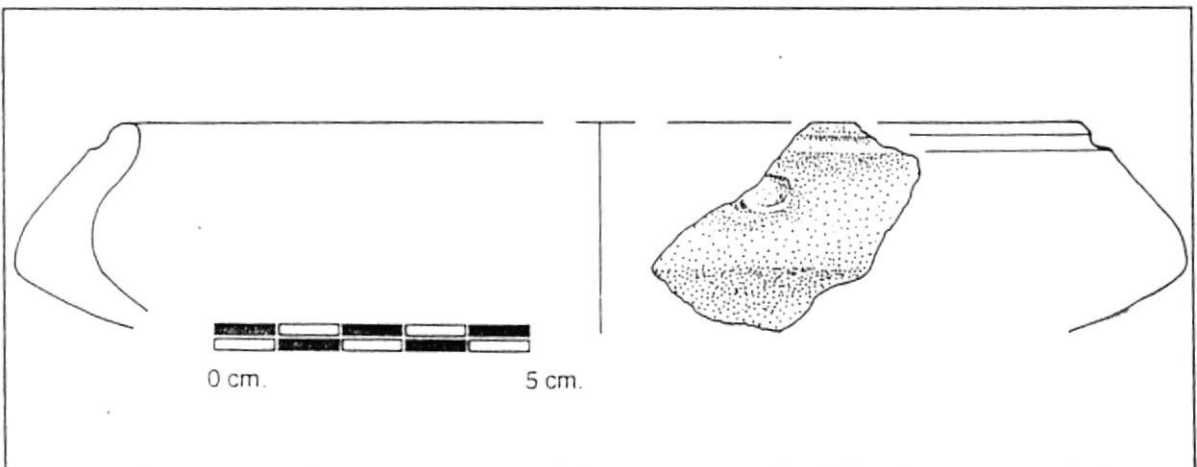
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 29 (g), pg. 511 en MASUCCI, Maria Anna: 1992.

**Comentario**

La excisión presenta un grosor de 0.4 cm. Tanto la superficie interior como la exterior presentan una superficie bien acabada.



**CUENCO** Variante 19 Ocupación Tola. 1er, 2do, 3er niv. Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de conector discontinuo con Pln que une el borde con el cuerpo; labio allanado; borde evertido engrosado a ambos lados; cuerpo trapezoidal convexo invertido profundo; fondo cóncavo; posible soporte de pedestal alto. El diámetro de la boca varía entre 20 y 22 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada. 10YR 3/1 very dark gray.

**Interior** Fina, pulida. 10YR 4/1 dark gray.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado de un reborde tipo "media caña". **Interna** Ahumado. Ahumado. Pintura roja.

**Diseño** Toda la superficie de la vasija presenta un color oscuro resultado del tratamiento ahumado que se le dió. Bajo el borde, hacia el exterior, se modeló un reborde sobre el cual se observan restos de pintura roja aplicada en banda.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 5/4 yellowish brown.

**Dureza** 3

**Fragmentación** Fina.

**Frecuencia** Mucha.

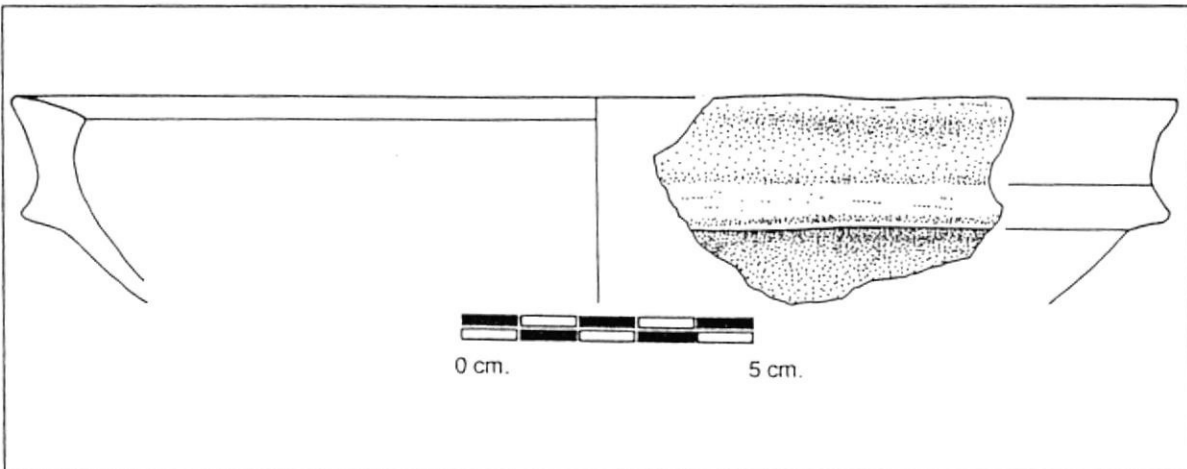
**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias** Fase Jambelí, fig. 20 (8), pg. 512 en MEGGERS, Betty et al: 1964.

**cruzadas** Guayaquil, fig. 34a (b), pg. 174 en PARDUCCI, Resa e Ibrahim: 1975.

**Comentario**

La banda de pintura roja sobre el reborde puede no estar presente. El interior de esta forma es siempre lustroso y bien acabado.



**CUENCO**

Variante 20

Ocupación Todos los niveles.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo; labio redondeado; borde directo; cuerpo de paredes rectas paralelas; fondo cóncavo; posible base de pedestal. El diámetro de la boca varía entre 16 y 18 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada, fina. 10YR 7/4 very pale brown. **Interior** Fina, pulida. 10YR 6/4 light yellowish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado de un reborde tipo "media caña". **Interna** Ninguna.  
Pintura roja 2.5YR 5/6 red.

**Diseño** El campo de diseño escogido, para la aplicación de una banda de pintura roja, va desde el labio hasta el límite superior del reborde.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR7/4 very pale brown.

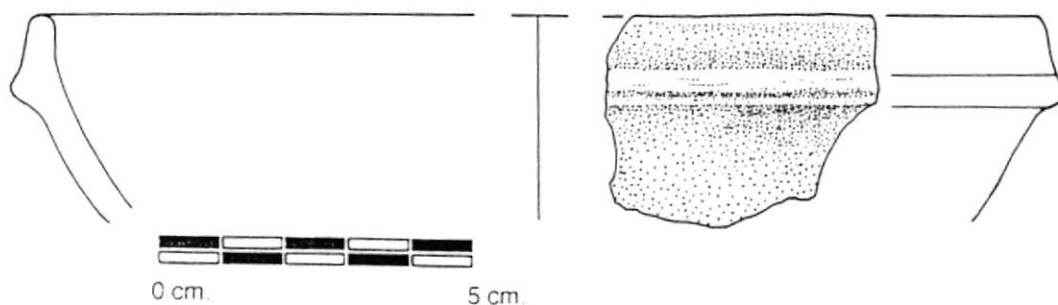
**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias** Engoroy, fig. 2 (c), pg. 143 en BISCHOF, Henning: 1982.

**cruzadas** Fase Jambelí, fig. 19 (4), pg. 508 en MEGGERS, Betty et al: 1964.  
Guangala, fig. 81 (2f), pg. 318 en SIMMONS, Michael: 1970.

**Comentario** Yumes, fig. 5.6 (b), pg. 111 en STEMPER, David: 1993.

La pasta varía de tonalidades en otras piezas de la misma forma, sin embargo se trata siempre de pastas oxidadas. La banda roja puede no estar presente.



**CUENCO**

Variante 21

Ocupación Tola. 2do nivel.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Pln que une el cuerpo con la base; labio redondeado; cuerpo trapezoidal invertido; fondo cóncavo profundo; posible soporte de pedestal alto. El diámetro de la boca varía entre 10 y 14 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Fina, pulida. 10YR 3/1 very dark gray.**Interior** Fina, pulida. 7.5YR 4/2 brown.**Técnica decorativa****Externa** Excisión, ahumado.**Interna** Ahumado.

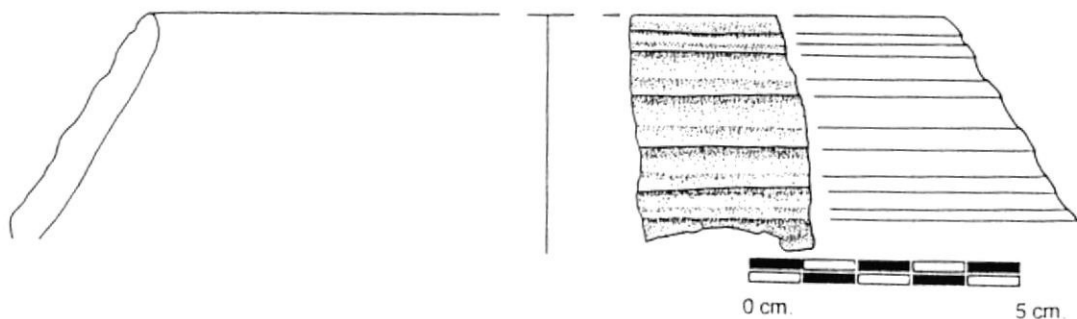
**Diseño** El campo de diseño es el cuerpo. Se han realizado excisiones anchas, paralelas y horizontales, desde el borde hasta el límite superior de la inflexión que une al cuerpo con la base.

**Producción cerámica****Color de la pasta** 10YR6/4 light yellowish brown al ext; 10YR4/1 dark gray en el núcleo.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Poca.**Atmósfera** Oxido-reductora.**Referencias** Guangala, fig. 50 (c, d), pg. 59 en STOTHER, Karen: 1993.**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 6 (c), pg. 157 en BISCHOF, Henning: 1982.

Guangala, fig. 33 (d), pg. 515 en MASUCCI, Maria Anna: 1992.

**Comentario** Guangala, fig. 83 (a, b), pg. 323 en SIMMONS, Michael: 1970

En la fractura se aprecia que la superficie fue ahumada ya que el color tan solo se observa a manera de una fina capa. Tanto al exterior como al interior la superficie es lustrosa y bien tratada.



**CUENCO**

Variante 22

Ocupación Tola. 1er nivel.

Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno simple; labio redondeado; borde ligeramente evertido; cuerpo trapezoidal invertido profundo; fondo cóncavo. El diámetro de la boca es de 16 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Fina, alisada. 10YR5/4 ligh yellowish brown. **Interior** Fina, alisada. 10YR5/4 ligh yellowish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Aplicación de una "media caña" sobre la **Interna** Ninguna. superficie exterior del cuerpo.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR5/4 ligh yellow. brown al ext; 10YR3/1 very dark gray al nucleo. **Dureza** 1.5

**Fragmentación** Fina.

**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxido-reductora.

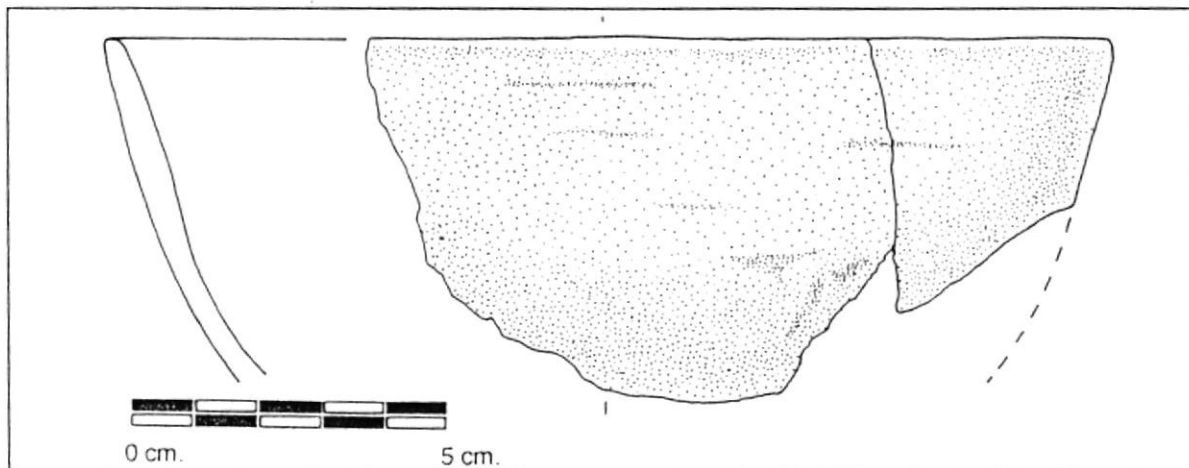
**Referencias** Fase Jambelí, fig. 19 (1), pg. 508 en MEGGERS, Betty et all: 1964.

**cruzadas** Guangala, fig. 54 (a), pg. 62 en STOTHER, Karen: 1993.

Guangala, fig. 33 (g,h) pg. 515 en MASUCCI, Maria Anna: 1992.

**Comentario**

La forma se presenta también sin la aplicación de la media caña. La atmósfera puede ser tan solo oxidante.



**CUENCO**

Variante 23

Ocupación Rellenos.

Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio redondeado; borde directo; cuerpo trapezoidal convexo invertido. El diámetro de la boca es 15 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Fina, alisada, con engobe. 10YR 4/6 red**Interior** Fina, alisada, con engobe. 10YR 4/6 red.**Técnica decorativa****Externa** Excisión del borde al interior.**Interna** Ninguna.

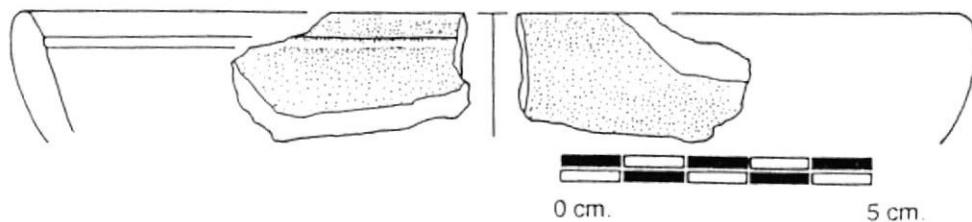
**Diseño** Paralelo al borde, hacia el interior de la vasija, se trazó una línea horizontal de 0.2 cm. de grosor.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR4/6 red, al exterior y 5YR3/1 very dark gray en el núcleo.

**Dureza** 2.5**Fragmentación** Fina**Frecuencia** Media**Atmósfera** Oxido-reducidora.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 90 (C2), pg. 362 en SIMMONS, Michael: 1970.

**Comentario**

**CUENCO**

Variante 24

Ocupación Rellenos.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo; labio allanado; borde ligeramente invertido; cuerpo trapezoidal convexo invertido muy engrosado al exterior; fondo cóncavo; posible base de pedestal alto. El diámetro de la boca varía entre 14 y 15 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 7.5 YR 5/2 brown. **Interior** Fina, alisada. 7.5YR 4/4 brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado de la pasta para hacer un **Interna** Ninguna.  
reborde muy sobresaliente. Aplicaciones.

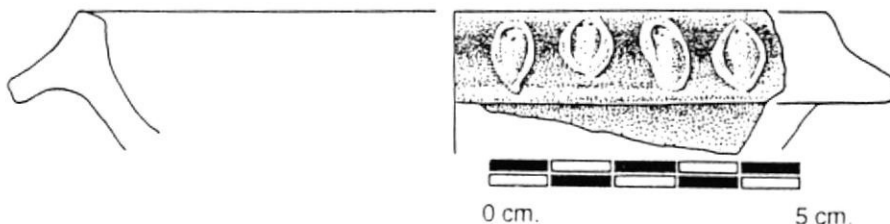
**Diseño** En el punto de inflexión que une al borde con el cuerpo, al exterior, se modeló un reborde que sobresale muy acentuadamente. Sobre este reborde se aplicó elementos plásticos de modo equidistante.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** Restregada, con granos. 7.5 YR 5/2 brown.

**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Media.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias cruzadas** --**Comentario**

Sobre el reborde pueden no aparecer las aplicaciones de los elementos plásticos. El filo del reborde puede presentar muescas. El ambiente de cocción también se presenta oxido-reductor.



**CUENCO**

Variante 26

Ocupación Rellenos.

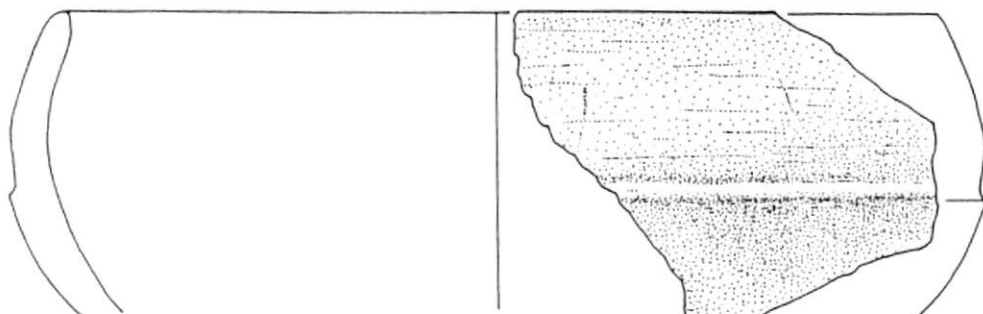
Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio redondeado; borde ligeramente invertido; cuerpo semi-globular con escalonamiento al exterior; fondo cóncavo. El diámetro de la boca es de 16 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Fina, pulida. 10YR 4/1 dark gray.**Interior** Fina, pulida. 10YR 4/1 dark gray.**Técnica decorativa****Externa** Ahumado.**Interna** Ahumado.**Diseño** Ninguno.**Producción cerámica****Color de la pasta** 10YR 6/4 light yellowish brown.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias** Valdivia V, fig. 46, pg. 38 en HILL, Betsy: 1975.**cruzadas** Valdivia, fig. 47 (6), pg. 85 en MEGGERS, Betty *et al*: 1965.**Comentario**

La superficie interna y externa presentan un tratamiento cuidadoso. Al observar la fractura se remarca que el color de la superficie no se profundiza más en la pasta.



0 cm.

5 cm.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo; labio allanado; borde directo; cuerpo trapezoidal convexo invertido.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 7.5 YR6/6 reddish yellow. **Interior** Restregada, con granos. 7.5 YR6/6 reddish yellow.

**Técnica decorativa**

**Externa** Reborde. Pintura roja 2.5YR4/4 dusky red. **Interna** Ninguna.

**Diseño** El campo de diseño escogido para la aplicación de pintura roja es la parte superior del reborde. La pintura se aplicó con los dedos dejando la forma de éstos como decoración. El labio también presenta una banda de pintura roja.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 2.5YR 6/6 red.

**Dureza** 3

**Fragmentación** Media.

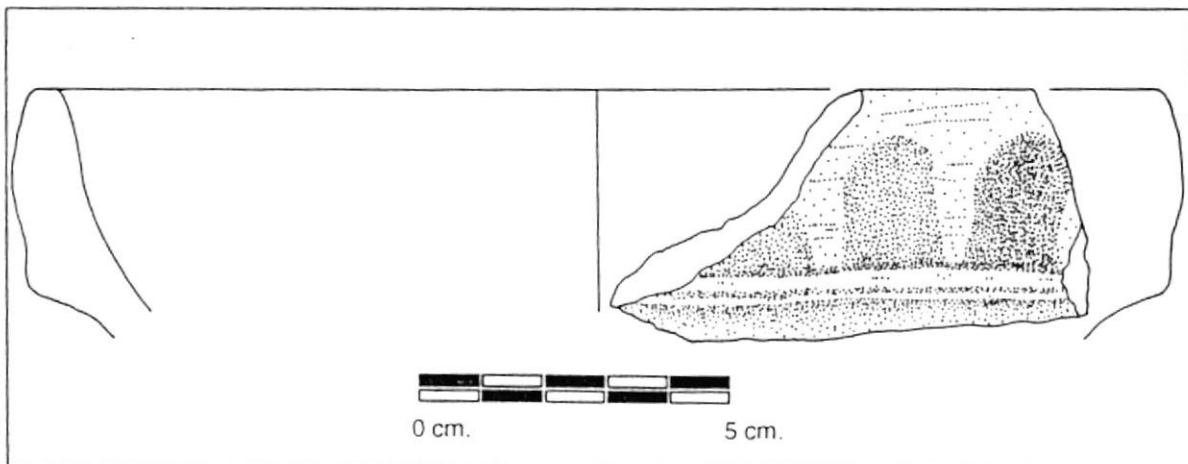
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 51 (c), pg. 60 en STOTHER, Karen: 1993.

**Comentario**

La superficie es granulosa al tacto. El reborde está ubicado en el punto de inflexión exterior que une el borde con el cuerpo. La pintura aplicada en forma de dedos está presente en las fase Guayaquil, Guangala y Bahía.



**CUENCO**

Variante 28

Ocupación Tola. 1er nivel.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

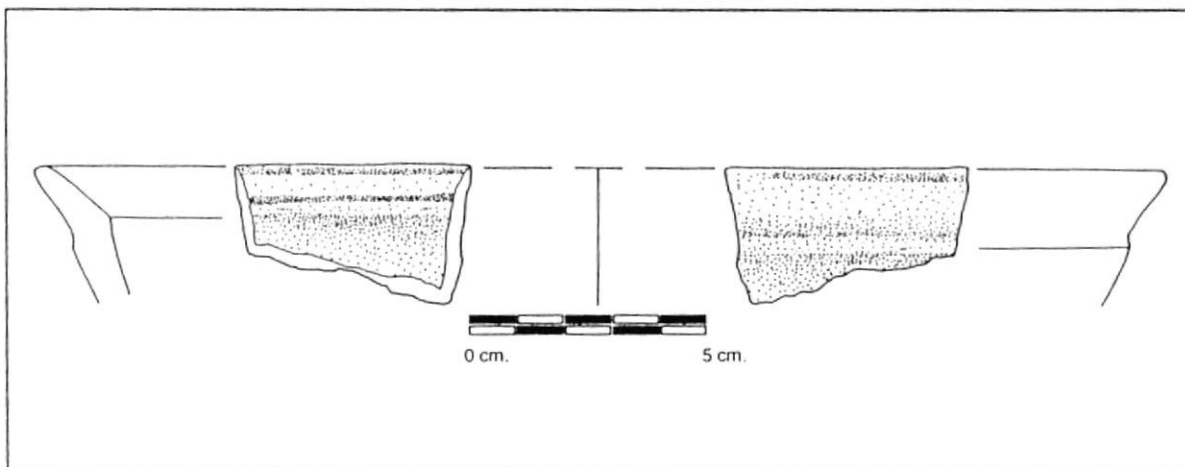
Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el borde y el cuerpo; labio redondeado; borde evertido; cuerpo trapezoidal invertido. El diámetro de la boca varía entre 24 y 26 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Alisada, fina. 10YR 6/3 pale brown.**Interior** Pulida, fina. 10YR6/3 pale brown.**Técnica decorativa****Externa** Ninguna.**Interna** Pintura café oscuro. 10YR 4/4 dark yellowish brown.

**Diseño** El campo de diseño es el interior del borde. Los elementos que conforman la decoración son dos bandas paralelas y horizontales de pintura oscura.

**Producción cerámica****Color de la pasta** 10YR 6/3 pale brown.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Media.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias** Guangala, fig. 6 (d), pg. 157 en BISCHOF, Henning: 1982.**cruzadas** Guangala, fig. 56 (a) pg. 63 en STOTHER, Karen: 1993.**Comentario**

La superficie interior es mejor acabada que la exterior. La banda de pintura café que se halla cerca del borde puede pasar por sobre el labio y llegar hasta el exterior.



**CUENCO** Variante 29 Ocupación Tola. 1er, 2do, 3er niv. Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio redondeado; borde invertido; cuerpo globular; fondo cóncavo. El diámetro de la boca es de 24 cm.

**Acabado de superficie**

Exterior Pulida, fina. 7.5YR 6/4 light brown.

Interior Pulida, fina. 7.5YR 6/4 light brown.

**Técnica decorativa**

Externa Ninguna.

Interna Ninguna.

Diseño Ninguna.

**Producción cerámica**

Color de la pasta 7.5YR 6/4 light brown.

Dureza 2.5

Fragmentación Media.

Frecuencia Mucha.

Atmósfera Oxidante.

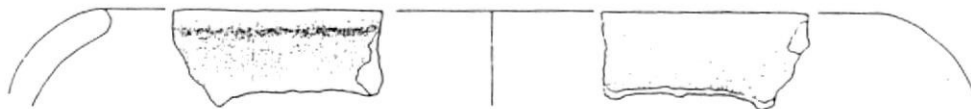
Referencias Guangala, fig. 29 (a-c), pg. 511 en MASUCCI, Maria Anna: 1992.

cruzadas Guangala, fig. 84 (1), pg. 328 en SIMMONS, Michael: 1970.

Fase Jambelí, fig. 20 (10), pg. 513 en MEGGERS, Betty et all: 1964.

**Comentario**

La superficie interior y exterior suele estar bien tratada. Al microscopio se observan abundantes restos de carbón vegetal que forma parte del desgrasante.



**SOPORTE Variante 1 Ocupación Ocu.T,base;2,3,4 niv Forma Simple.**

**Caracterización morfológica**

Soporte de pedestal alto de forma trapezoidal cóncava. Su altura varía entre 7 y 11 cm. El diámetro inferior del soporte varía entre 14 y 18 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Pulida, fina. 10YR6/4 light yellowis brown. **Interior** Restregada. 10YR6/4 light yellowish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Pintura negativa. Modelado. **Interna** Ninguna.

**Diseño** Los diseños que se elaboran con la pintura negativa son variados. Los elementos que conforman lo diseños son generalmente: puntos, bandas horizontales paralelas, bandas oblicuas paralelas, bandas verticales paralelas, bandas en zig-zag, bandas onduladas, círculos concéntricos, rombos concéntricos, "hojas de gramíneas".

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR6/4 light yellowis brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

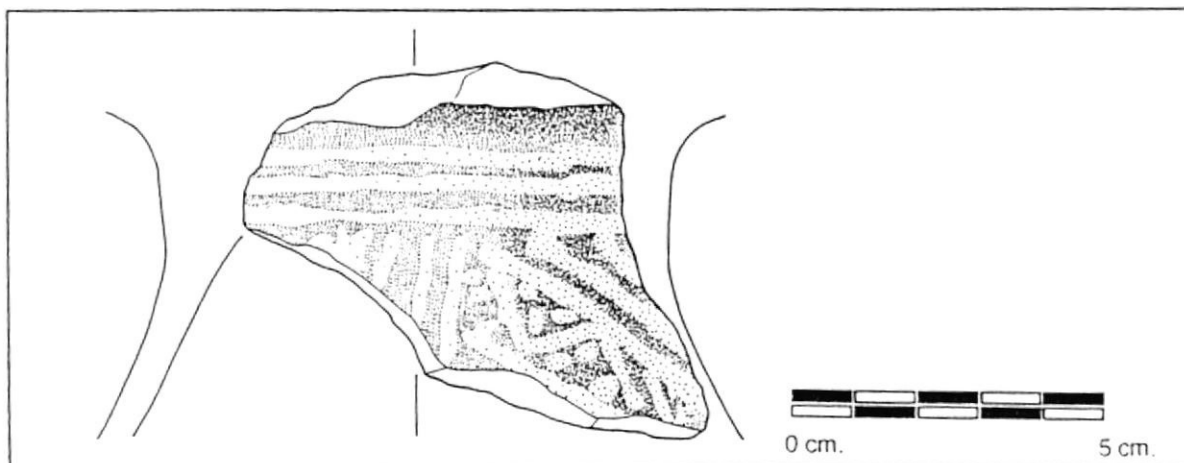
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** En los estudios cerámicos de la costa es poca la información bibliográfica de esta forma de soporte con decoración negativa. En colecciones de la sierra norte, por el contrario, es un elemento que se halla presente con frecuencia para la fases Capulí (J. Echeverría,

**Comentario** 1995:304; A. Francisco, 1969).

El color de fondo de los diseños es generalmente el color de la pasta. La pasta puede tener tonalidades diversas tales como: 10YR6/3 pale brown, 7.5YR5/6 strong brown, 5YR 5/6 yellowish red, etc. La cocción es siempre oxidante. En pocas ocasiones se observa una banda de pintura roja como fondo de los diseños en pintura negativa. Una decoración muy frecuente en la mitad superior del soporte consiste en una fila de varias figuras ovoides en cuyo interior se observan pequeñas bandas oblicuas.



**SOPORTE Variante 2 Ocupación Todos lo niveles. Forma Simple.**

**Caracterización morfológica**

Soporte de pedestal alto de forma trapezoidal cóncava. Su altura varía entre 6 y 8 cm. El diámetro inferior del soporte varía entre 14 y 16 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 7.5YR5/3 brown. **Interior** Rugosa. 7.5YR5/3 brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Insición. **Interna** Ninguna.

**Diseño** Las decoraciones incisas se elaboran por sobre toda la superficie del soporte. Los elementos que componen los diseños geométricos son líneas: paralelas horizontales, paralelas verticales, paralelas oblicuas, en zig-zag, arcos concéntricos, etc.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR5/3 brown al exterior; 10YR5/2 grayish brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

**Frecuencia** Media.

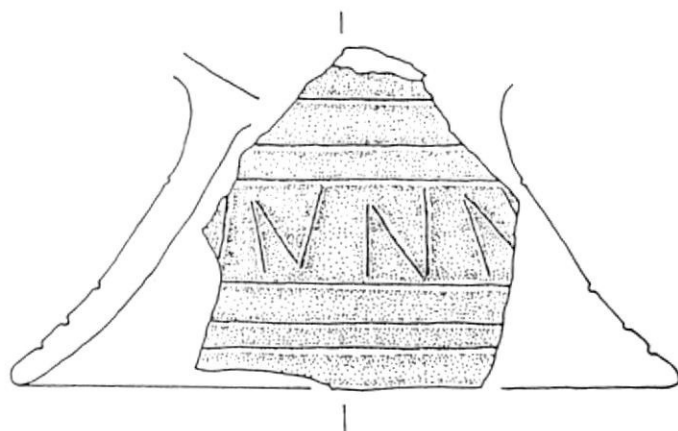
**Atmósfera** Oxido-reductora.

**Referencias** Jambelí, fig. 24, pg. 518-519 en MEGGER, Betty *et al*: 1964.

**cruzadas** Bahía, fig. 34 (a, b, c), pg. 162 en SIMMONS, Michael: 1970.

**Comentario**

La pasta se presenta en variadas tonalidades siendo el resultado de atmósferas de cocción diversos. Otra tonalidades frecuentes son 10 YR6/3 pale brown, 2.5YR5/6 red, 7.5YR 6/6 reddish yellow. Además de la incisión se observa, en ocasiones, bandas de pintura roja o café, en sectores delimitados por las incisiones. El tratamiento de superficie ahumado también puede estar presente.



0 cm.

5 cm.

**SOPORTE** Variante 3 Ocupación Tola. 4to nivel Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Soporte de pedestal alto de forma trapezoidal cóncava.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Pulida, fina, con engobe. 7.4YR6/4 light brown. **Interior** Restregada. 7.4YR6/4 light brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna.

**Interna** Ninguna.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.4YR6/4 light brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

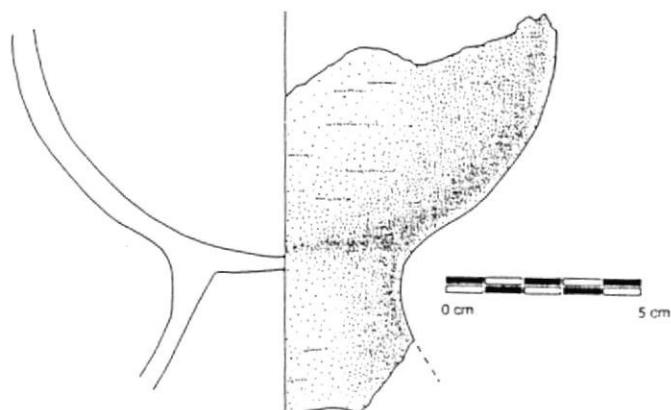
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Esta forma la hallamos documentada por Estrada como material procedente de una tola en el sitio El Papayal, de aparente filiación Milagro (E. Estrada, 1954:49).

**Comentario**

A diferencia de otros soportes esta variante parece haber sido modelada al mismo tiempo que el cuenco que se le superpone. A contraluz se observa la dirección con que se hizo el pulimento de la superficie (de arriba hacia abajo y viceversa). La superficie presenta en ocasiones uno acabado de tipo ahumado.



**SOPORTE Variante 4 Ocupación Tola. 2do,3er, 4to niv. Forma Simple.**

**Caracterización morfológica**

Soporte de pedestal alto de forma trapezoidal cóncava. Su altura varía entre 12 y 17 cm. El diámetro inferior del soporte varía entre 20 y 24 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada. 5YR 5/6 yellowish red.

**Interior** Restregada. 5YR 5/6 yellowish red.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado, perforación, pintura fugitiva o negativa.  
**Interna** Ninguno.

**Diseño** Sobre la superficie exterior del soporte se modeló el material plástico para realizar dos tiras, paralelas y horizontales a modo de "medias cañas". Entre estas tiras se realiza, en ocasiones, perforaciones en forma de cruz. La superficie se decora con diseños de pintura negativa, con bandas de pintura roja, o con decoración de dedos rojos.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 5YR 5/6 yellowish red.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

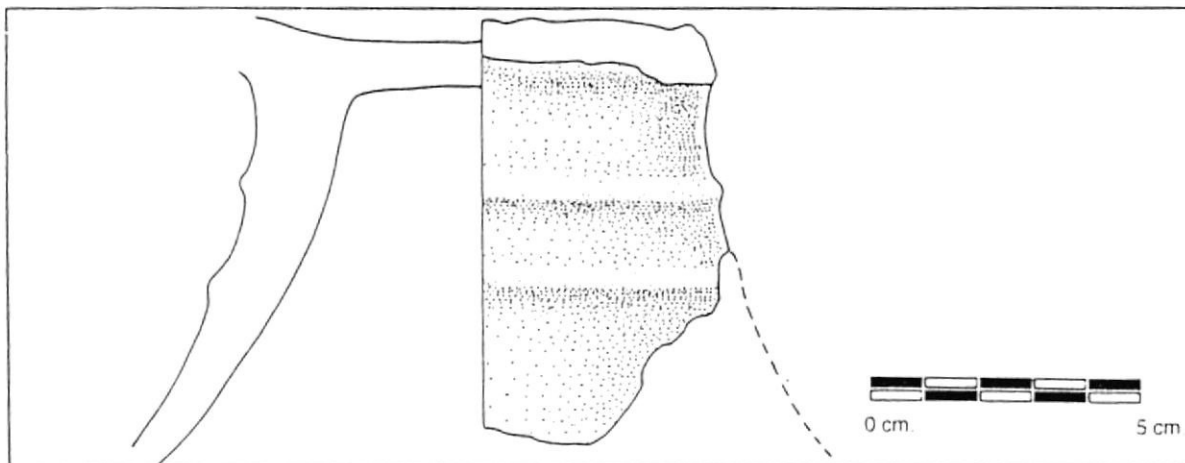
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** ---

**Comentario**

Esta forma se presenta con pastas de diferentes colores tales como: 10YR5/4 yellowish brown, 2.5YR 5/6 red, 10YR5/3 brown, 10YR6/4 light yellowish brown. El color de la superficie varía, por lo tanto, de acuerdo al color de la pasta. Las decoraciones de esta variante, sin embargo, son poco homogéneas.



**SOPORTE** Variante 5 Ocupación Tola. 4to nivel. Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Soporte de pedestal alto de forma trapezoidal cóncava.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada. 7.5YR 7/6 reddish yellow.

**Interior** Restregada. 7.5YR 7/6 reddish yellow.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado, incisión.

**Interna** Ninguna.

**Diseño** Sobre una tira horizontal de arcilla, aplicada a modo de media caña, se elaboró pequeñas incisiones verticales y equidistantes.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR 7/6 reddish yellow.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

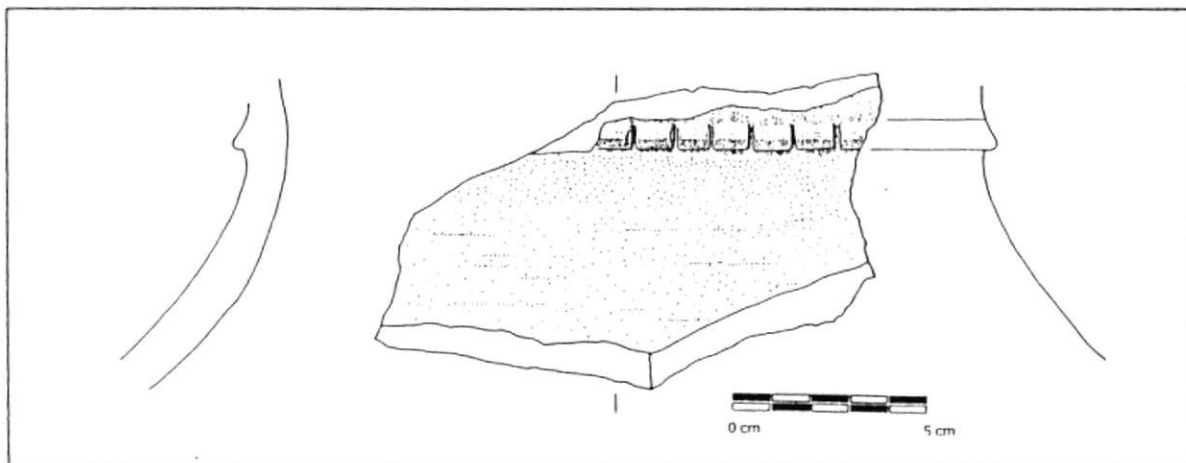
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** ---

**Comentario**

Las dimensiones de esta variante no han podido ser obtenidas, sin embargo, de la curva se su contorno, así como de las dimensiones de sus paredes, pensamos que se trata de un soporte de grandes dimensiones.



**SOPORTE.** Variante 6 Ocupación Todos los niveles. Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Soporte de pedestal alto de forma trapezoidal cóncava. Su altura varía entre 6 y 10 cm. El diámetro inferior del soporte varía entre 11 y 15 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Fina, alisada. 5YR 6/6 reddish yellow. **Interior** Rugosa. 5YR 6/6 reddish yellow.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna. **Interna** Ninguna.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 5YR 6/6 reddish yellow. **Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media. **Frecuencia** Gruesa. **Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Engoroy, fig. 5 (e), pg. 153 en BISCHOF, Henning: 1982.  
Jambelí, fig. 21 (12,13), pg. 514 en MEGGERS, Betty: 1964.  
Guangala, fig. 48 (d,e,f), pg. 56 STOTHER, Karen: 1993.

**Comentario** Guanqala, fig. 73 (d), pg. 276 en SIMMONS, Michael: 1970.

Algunos fragmentos de esta forma presentan una pasta oxido-reductora. Esta forma de soporte es la más común y se halla presente desde el Formativo Tardío hasta Integración.



**SOPORTE** Variante 7 Ocupación Todos los niveles. Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Soporte de pedestal alto de forma trapezoidal cóncava. El diámetro en el extremo inferior del soporte es de 20 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Fina, pulida. 7.5YR 5/4 brown.

**Interior** Rugoso. 7.5YR 5/4 brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Banda de pintura roja. 2.5YR 4/6 red.

**Interna** Ninguna.

**Diseño** La banda de pintura horizontal se aplica en el extremo inferior del soporte.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR 5/4 brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias** Muchique I-III (Jama-Coaque), fig. 7.9 (d), pg. 125 en ZEIDLER, James: 1994.

**cruzadas** Guangala, fig. 46 (e), pg. 54 en STOTHER, Karen: 1993.

**Comentario**

El color de la banda es generalmente rojo, no obstante las hay también de color café o gris oscuro. La altura de los soporte de esta variante no se pudo determinar.



0 cm 5 cm

**SOPORTE**

Variante 8

Ocupación Rellenos.

Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Soporte de pedestal alto de forma trapezoidal cóncava. El diámetro en el extremo inferior del soporte es de 24 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada, fina. 10YR 7/4 very pale brown.      **Interior** Rugosa. 10YR 7/4 very pale brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado. Pintura roja 2.5YR5/6 red.      **Interna** Ninguna.

**Diseño** Cerca del extremo inferior del soporte se localizan dos tiras horizontales, paralelas, a modo de "medias cañas". La pintura roja puede estar aplicada entre éstas dos tiras o bien sobre toda la superficie del soporte hasta llegar al límite superior de la primera tira.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 7/4 very pale brown.

**Dureza 3**

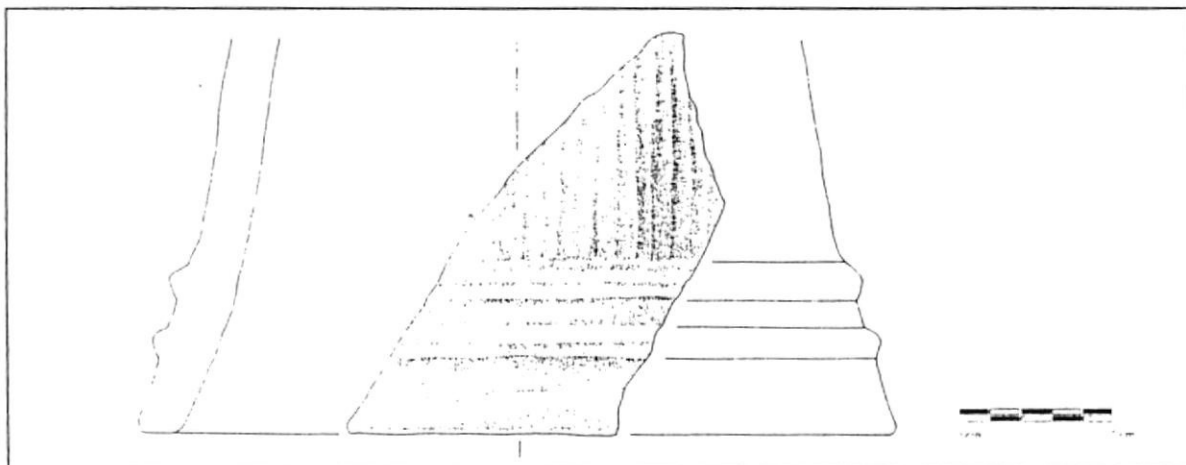
**Fragmentación** Media.

**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Jambelí, fig. 22 (b), pg. 515 en MEGGERS, Betty *et al* : 1964.

**Comentario**

La altura de los soportes de esta variante no ha podido ser determinada sin embargo pensamos, por las dimensiones de los fragmentos observados, que se trata de un soporte de gran altura.



**SOPORTE** Variante 9 Ocupación Ocupación temprana. Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Soporte anular de forma trapezoidal. Su altura varía de 1 a 2 cm. El diámetro de su extremo inferior es de 15 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada, fina. 10YR5/6 yellowish brown. **Interior** Restregada. 10YR5/6 yellowish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna. **Interna** Ninguna.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

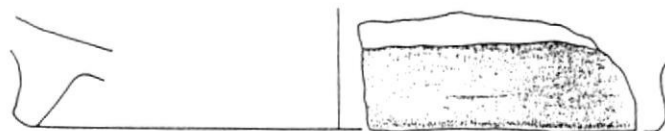
**Color de la pasta** 10YR5/6 yellowish brown al exterior; 10YR 6/1 gray, en el núcleo. **Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media. **Frecuencia** Mucha. **Atmósfera** Oxido-reductora.

**Referencias cruzadas** Engoroy, fig. 2 (f), pg. 143 en BISCHOF, Henning: 1982.  
Guangala, fig. 73 (11-14) pg. 276 en SIMMONS, Michael: 1970.

**Comentario**

La superficie superior del soporte, que corresponde al fondo del plato, es fina y pulida.



**CANTARO Variante 1 Ocupación Base y tola todos niv. Forma Compuesta.**

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo con Pln que une el cuello con el cuerpo; labio redondeado; borde evertido; cuello de paredes cóncavas; cuerpo esferoidal; fondo cóncavo. El diámetro de la boca varía entre 19 y 25 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 7.5YR6/4 light brown. **Interior** Restregada, con granos. 7.5YR6/4 light brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Pintura roja. 2.5YR5/6 yello- wish red. **Interna** Pintura roja. 2.5YR5/6 yello- wish red.

**Diseño** El campo de diseño sobre el cual se aplican bandas de pintura roja es el labio y el punto de inflexión interno o externo de la unión cuello-cuerpo. Se aplica además una decoración en forma de "dedos", con pintura roja, a partir de las bandas antes descritas.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR6/4 light brown al exterior; 7.5YR6/1 gray.

**Dureza** 2

**Fragmentación** Media.

**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxido-reductora.

**Referencias** Guayaquil, fig. 31(a), pg. 166 en PARDUCCI, Resfa e Ibrahim: 1975.

**cruzadas** Fase Jambelí, fig. 20 (9), pg. 512 en MEGGERS, Betty et all: 1964.

Guangala, fig. 24 (a), pg. 506 en MASUCCI, María Anna: 1992.

**Comentario**

El color externo e interno de esta variante es casi siempre claro. La pasta sin embargo puede ser o completamente oxidada, u óxido-reducida. La decoración de dedos está siempre presente, ya sea al interior o al exterior (esta decoración está presente en la fase Guayaqui, en Bahía y en Guangala), o en ambos lados. La pintura roja de la decoración puede presentar diversas tonalidades.



**CANTARO** Variante 2a Ocupación Todos los niveles. Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo con Pln; labio redondeado; borde evertido engrosado al exterior; cuello de paredes cóncavas; cuerpo esferoide; fondo cóncavo. El diámetro de la boca varía entre 18 y 24 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 10YR 6/4 light yellowish brown. **Interior** Fina, alisada. 10YR 6/4 light yellowish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Incisión, impresión. **Interna** Ninguna.

**Diseño** El campo de diseño, que se escoge en esta variante, es siempre el borde al exterior. Se elaboran incisiones paralelas al borde, horizontales y/o impresiones que dejan al borde repulgado.

**Producción cerámica**

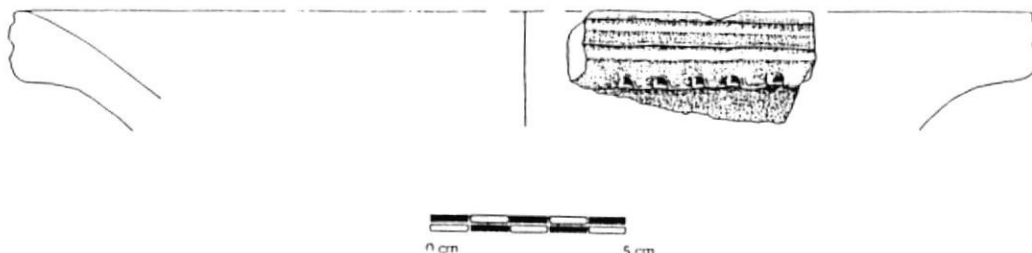
**Color de la pasta** 10YR 6/4 light yellowish brown al exterior; 10YR4/1 dark gray, núcleo. **Dureza** 1.5

**Fragmentación** Media. **Frecuencia** Mucha. **Atmósfera** Oxido-reductora.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 25 (d), pg. 507 en MASUCCI, Maria Anna: 1992. Valdivia (?).

**Comentario**

Los fragmentos presentan siempre una pasta óxido-reductora. Algunos fragmentos presentan huellas de engobe. La superficie interna está mejor tratada que la externa. La decoración incisa o impresa puede combinarse de distintas maneras sin embargo la forma se mantiene muy uniforme. La dureza no llega a 2.5 en ningún caso.



**CANTARO Variante 2b Ocupación Ocupación Temprana Forma Compuesta.**

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno compuesto con Pln que une el borde con el cuello y el cuello con el cuerpo; labio redondeado; borde evertido engrosado al exterior; cuello de paredes cóncavas; cuerpo esferoide; fondo redondeado. El diámetro de la boca es de 14 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada, fina, con engobe. 10YR6/4 light yellowish brown, 2.5YR5/6 red. **Interior** Alisada, fina, con engobe. 10YR6/4 light yellowish brown, 2.5YR5/6 red.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado de la pasta. **Interna** Ninguna.

**Diseño** El campo de diseño que se escoge para realizar el modelado de la pasta es el exterior del borde. Los elementos forman una serie de semicírculos, en relieve, que decoran todo el borde.

**Producción cerámica**

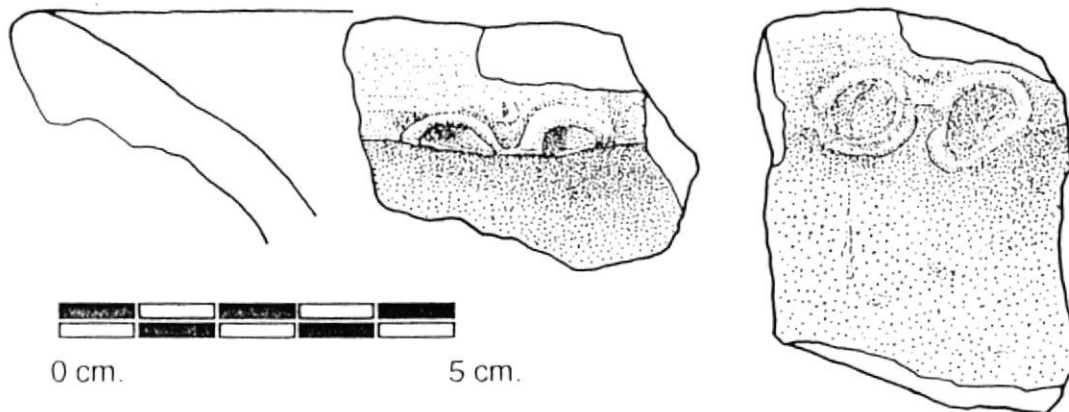
**Color de la pasta** 10YR6/4 light yellowish brown al exterior; 2.5YR5/1 dark reddish gray en el núcleo **Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media. **Frecuencia** Mucha. **Atmósfera** Oxido-reductora.

**Referencias cruzadas** Valdivia, fig. 41 (2), pg. 75 en MEGGERS, Betty *et al*: 1965.

**Comentario**

Esta variante difiere tan solo en sus dimensiones más pequeñas de la variante 2a. El engobe que recubre las superficies se halla casi siempre muy erosionado por lo que se observa el color original de la pasta en gran parte de los fragmentos.



**CANTARO**

Variante 3

Ocupación Relleno.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

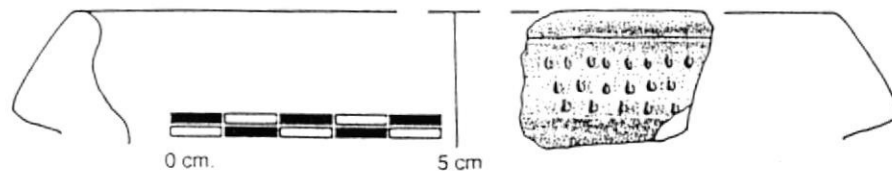
Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el borde con el cuello y Pln que une el cuello con el cuerpo; labio redondeado; borde invertido engrosado al exterior; cuello cóncavo; cuerpo esferoide; fondo cóncavo. El diámetro de la boca es de 16 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Alisada, fina. 10YR 5/3 brown.**Interior** Alisada, fina, con engobe. 2.5YR 4/4 reddish brown.**Técnica decorativa****Externa** Incisión, impresión.**Interna** Ninguna.

**Diseño** El campo de diseño que se ha escogido es el borde, al exterior. Paralelo al labio, en la parte superior del borde, se trazó una línea horizontal, bajo esta línea se trazaron tres filas de pequeñas impresiones ovoidales. El engobe se aplicó desde el límite superior de la incisión y recubre el labio continuando hasta cubrir la superficie interna

**Producción cerámica****Color de la pasta** 10YR 5/4 yellowish brown.**Dureza** 1.5.**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias cruzadas** --**Comentario**

La pasta de esta variante presenta una abundante cantidad de mica muscovita. La decoración coincide con el Jambelí Punteado de B. Meggers *et al*: 1964.



**CANTARO**

Variante 4

Ocupación Ocup. T y Iola.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el borde con el cuerpo; labio redondeado; borde evertido; cuello restringido; cuerpo carenado; fondo cóncavo. El diámetro de la boca es de 20 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Fina, alisada. 10YR 6/4 light yellowish brown. **Interior** Restregada, con granos. 10YR 6/4 light yellowish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Excisión. Pintura roja 10YR4/6 red. **Interna** Pintura roja 10YR4/6 red.

**Diseño** El campo de diseño sobre el que se aplicó la pintura roja es el borde, tanto al interior como al exterior, hasta el punto de intersección con el cuerpo. Al exterior, sobre el hombro de la vasija, se realizaron excisiones gruesas, paralelas y horizontales.

**Producción cerámica**

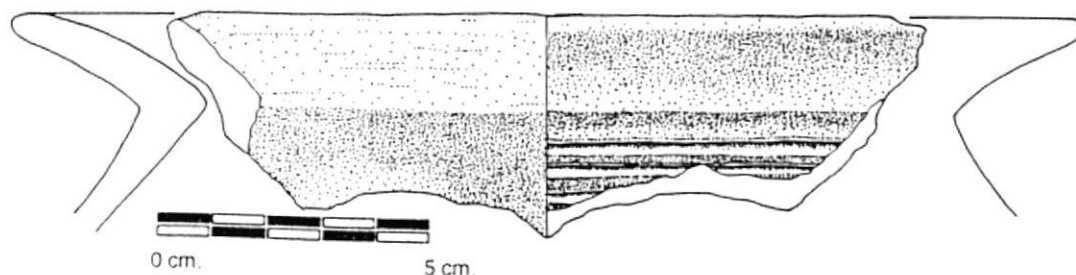
**Color de la pasta** 10YR 6/4 light yellowish brown.

**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 25 (10), pg. 507 en MASUCCI, Maria Anna: 1992.

**Comentario**

El borde, tanto al interior como al exterior, se nota bien acabado y fino al tacto. El cuerpo también está alisado al exterior, sin embargo al interior la superficie es rugosa y granulosa.



**CANTARO**

Variante 5

Ocupación Rellenos.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo con PIn que une el cuello con el cuerpo; labio redondeado; borde evertido engrosado al exterior; cuello cóncavo; cuerpo esferoide; fondo cóncavo. El diámetro de la boca es de 19 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Con granos, restregada 10 YR6/4 light yellowish brown. Con engobe 2.5YR 5/6 red. **Interior** Fina, alisada 10YR6/4 light yellowish brown. Con engobe 2.5YR 5/6 red.

**Técnica decorativa****Externa** Excisión e impresión.**Interna** Ninguna.

**Diseño** Al exterior del borde se realizaron tres excisiones paralelas y horizontales dentro de las cuales se imprimió un instrumento que dejó puntos equidistantes.

**Producción cerámica**

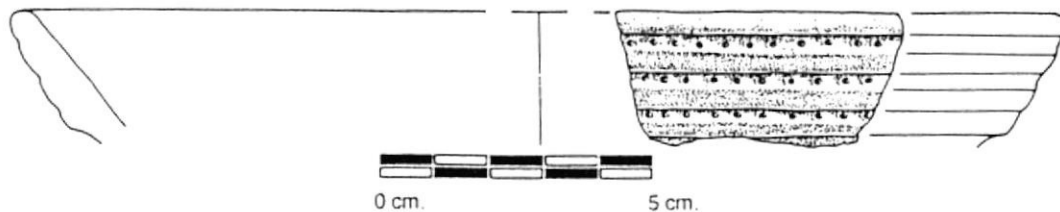
**Color de la pasta** 10YR 6/4 light yellowish brown.

**Dureza** 1.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Valdivia VII-VIII, fig. 61, pg. 39 en HILL, Betsy: 1975.

**Comentario**

La pasta tiene un alto contenido de mica muscovita. El engobe se encuentra con frecuencia muy erosionado por lo que se observa el color de la pasta.



**CANTARO**

Variante 6

Ocupación

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo con Pln que une el borde con el cuello y el cuello con el cuerpo; labio redondeado; borde directo; cuello cóncavo; cuerpo esferoide; fondo cóncavo. El diámetro de la boca es de 16 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Rugosa, con granos. 7.5YR 5/6 strong brown. **Interior** Rugosa, con granos. 7.5YR 5/6 strong brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Aplicación de elementos moldeados. **Interna** Ninguna.

**Diseño** El campo de diseño elegido para la aplicación de los elementos es la superficie exterior del borde. Los elementos consisten de "botones" de arcilla aplicados. Alrededor de los botones se aplicaron "anillos" de arcilla.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR 5/6 strong brown.

**Dureza** 2

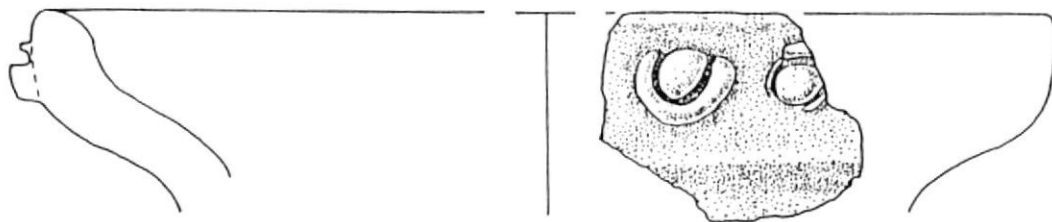
**Fragmentación** Gruesa.

**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Guayaquil, fig. 41 (a), pg. 204 en PARDUCCI, Resfa e Ibrahim: 1975

**Comentario**

Los elementos aplicados tienden a desprenderse del borde. La pasta presenta granos muy gruesos de desgrasante (2 y 3 mm). Hay una gran cantidad de mica muscovita en la pasta.



**CANTARO** Variante 7 Ocupación Ocupación temprana. Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el borde con el cuello; labio redondeado; borde directo; cuello cóncavo; cuerpo esferoide; fondo cóncavo. El diámetro de la boca es de 12 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Fina, alisada. 10YR 7/3 very pale brown. **Interior** Fina, alisada. 10Yr 7/3 very pale brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Excisión. **Interna** Ninguna.

**Diseño** El campo de diseño escogido es la superficie exterior del borde. Las excisiones son anchas y pueden presentar varios diseños, no obstante la forma sigue siendo la misma.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 7/3 very pale brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

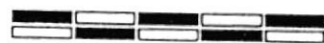
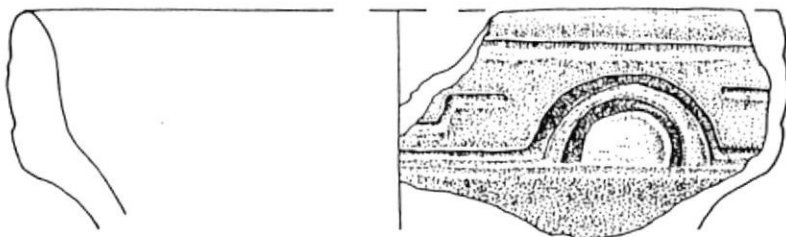
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Valdivia VIII, fig. 67, pg. 39 en HILL, Betsy: 1975.

**Comentario**

Las excisiones fueron bien tratadas ya que en el interior del corte la superficie es lisa y sin marcas. La pasta presenta como desgrasante restos de material orgánico en forma de ceniza.



0 cm.

5 cm.

**CANTARO Variante 8 Ocupación Ocup.T. y tola 3er niv Forma Compuesta.**

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo con Pln que une el borde al cuello y el cuello al cuerpo; labio redondeado; borde muy evertido; cuello trapezoidal; cuerpo eseroide. El diámetro de la boca es de 16 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 10YR6/4 light yellowish brown. **Interior** Fina, pulida. 10YR6/4 light yellowish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Pintura roja 2.5YR 5/6 red. **Interna** Pintura roja 2.5YR 5/6 red.

**Diseño** La pintura roja se aplica desde el exterior y recubre todo el borde, pasando por el labio y llegando hasta el interior del borde hasta el punto de inflexión que une el borde al cuello.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR6/4 light yellowish brown.

**Dureza** 2

**Fragmentación** Media.

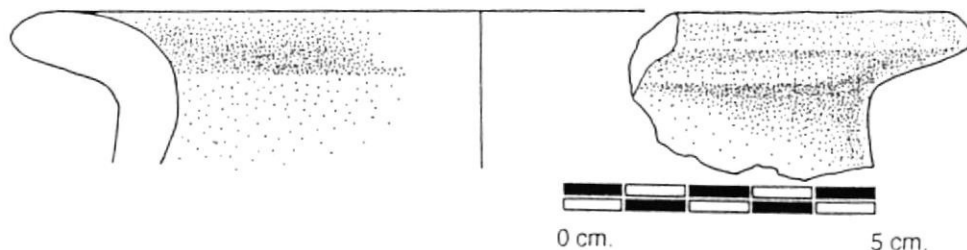
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Jambelí, fig. 20 (9), pg. 513 en MEGGERS, Betty *et al* : 1964.

**Comentario**

No está claro hasta donde llegó la pintura roja al exterior ya que se conserva muy mal.



**CANTARO** Variante 9 Ocupación Ocupación Temprana Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo con Pln que une el borde con el cuello y el cuello con el cuerpo; labio redondeado; borde directo, engrosado al exterior; cuello cóncavo; cuerpo esferoide; fondo cóncavo. El diámetro de la boca es de 15 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada. 10YR light yellowish brown.

**Interior** Alisada. 10YR light yellowish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Incisión.

**Interna** Ninguna.

**Diseño** Sobre la superficie exterior del borde se elaboraron dos incisiones finas paralelas y horizontales.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR6/4 light yellowish brown, exterior; 10YR3/1 very dark gray, núcleo.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Gruesa.

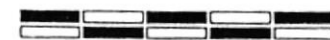
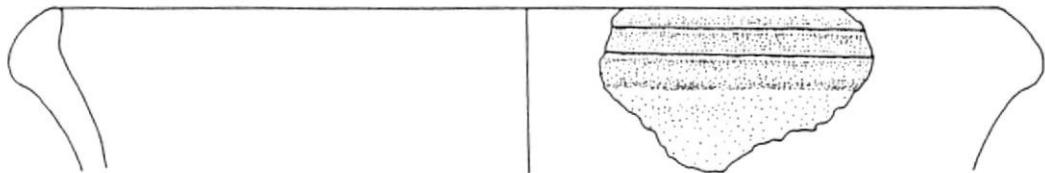
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxido-reductora.

**Referencias cruzadas** Valdivia, fig. 21 (3), pg. 43 en MEGGERS, Betty *et al* : 1965.

**Comentario**

La variante puede presentar engobe rojo en la superficie externa.



0 cm.

5 cm.

**CANTARO** Variante 10 Ocupación Ocu.T,base; 2,3er niv Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el borde con el cuerpo; labio redondeado; borde evertido; cuello restringido; cuerpo esferoide; fondo redondeado. El diámetro de la boca es de 22 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Fina, alisada. 10YR 6/3 pale brown.

**Interior** Fina, alisada. 10YR 6/3 pale brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna.

**Interna** Pintura roja. 10YR 4/6 red.

**Diseño** El campo de diseño escogido para la aplicación de una banda de pintura roja es todo el interior del borde, hasta el punto de intersección con el cuerpo. El resto de la vasija presenta el color de la pasta en su superficie interior y exterior.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 5/4 yellowish brown.

**Dureza** 1.5

**Fragmentación** Fina.

**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

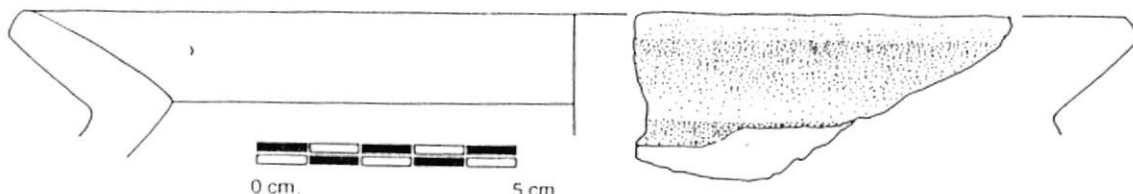
**Referencias** Fase Jambelí, fig. 20 (9), pg. 512 en MEGGERS, Betty et al: 1964.

**cruzadas** Guayaquil, fig. 33 (a), pg. 171 en PARDUCCI, Resfa e Ibrahim: 1975.

Guangala, fig. 21 (a), pg. 503 en MASUCCI, Maria Anna: 1992.

**Comentario** Guanqala, fig. 14 (f), pg. 42 en BUSHNELL, G. H: 1951.

La superficie del borde, al interior, además de la pintura roja puede presentar incisiones paralelas horizontales.



**CANTARO**

Variante 11

Ocupación Tola. 1er nivel.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el borde con el cuello; labio allanado; borde directo; cuello restringido de paredes paralelas. El diámetro de la boca es de 15 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada, fina. 10YR 6/4 light yellowish brown. **Interior** Alisada, fina. 10YR 6/4 light yellowish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Excisión. Modelado de la pasta. **Interna** Pintura roja 2.5YR 4/8 red.

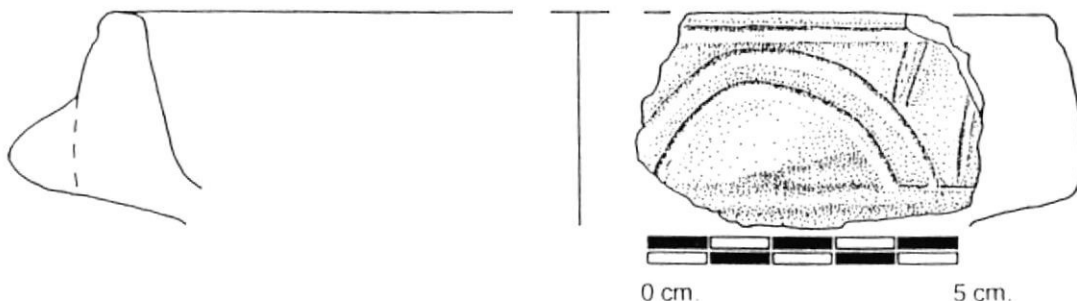
**Diseño** El campo de diseño elegido para la elaboración de las excisiones fue la superficie exterior del borde. Los elementos consisten en una línea horizontal paralela al labio. Bajo ésta línea se dibujaron dos arcos concéntricos que rodean a un abultamiento de la pasta, a manera de asa. La pintura roja va desde el labio y cubre el interior.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR6/6 brownish yellow.

**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias cruzadas****Comentario**

La pintura roja comienza desde el límite superior de la excisión superior y se extiende por todo el interior. La pintura muy erosionada deja ver el color de la pasta.



**CANTARO**

Variante 12

Ocupación Tola. 1er nivel.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio redondeado; borde evertido; cuello cóncavo.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 7.5YR 5/4 light brown. **Interior** Restregada, con granos. 7.5YR 5/4 light brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Aplicación de un elemento modelado. **Interna** Ninguna.

**Diseño** Sobre la superficie exterior del borde se aplicó unos "botones" de arcilla alrededor de los cuales se aplicó, a su vez, unos anillos de arcilla.

**Producción cerámica**

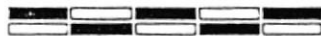
**Color de la pasta** 7.5YR 5/4 light brown.

**Dureza 2****Fragmentación** Gruesa.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante

**Referencias cruzadas** --

**Comentario**

El desgrasante es muy grueso. Se observa un alto contenido de mica muscovita. Las aplicaciones tienden a desprenderse de la pasta. Esta decoración de apliques es bien documentada por K. Stother (1993:53) y H. Bischof (1982: 159) para Guangala .



0 cm.

5 cm.

**CANTARO**

Variante 13

Ocupación Rellenos.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

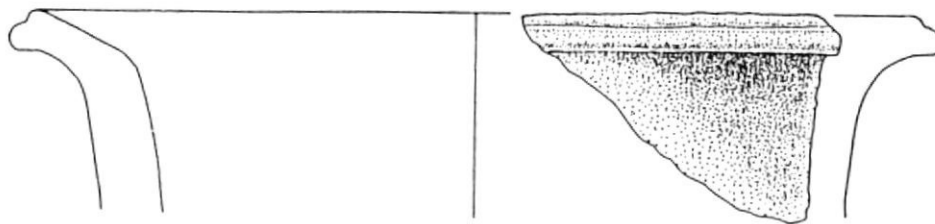
Vasija de contorno continuo con Pln que une el borde con el cuello y el cuello con el cuerpo; labio redondeado; borde evertido y engrosado al exterior; cuello restringido de paredes rectas y paralelas; cuerpo esteroide. El diámetro de la boca es de 15 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Alisada. 7.5YR6/4 light brown.**Interior** Alisada. 7.5YR6/4 light brown.**Técnica decorativa****Externa** Incisión.**Interna** Ninguna.

**Diseño** Sobre el labio de la vasija se practicó una incisión horizontal que lo dividió en dos, dando la apariencia de que se hizo una aplicación al exterior del borde.

**Producción cerámica****Color de la pasta** 7.5YR6/4 light brown.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Fina.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias cruzadas** --**Comentario**

Es necesario remarcar que no se aplicó material para engrosar el borde, el "doble borde" que se observa es el resultado de una incisión que se hizo a lo largo del labio y que seccionó a éste. Esta variante también se puede hallar sin la incisión en el labio pero con incisiones oblicuas y paralelas aplicadas sobre la superficie exterior.



**CANTARO**

Variante 14

Ocupación Rellenos.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el borde con el cuello y Pln que une el cuello con el cuerpo; labio allanado; borde ligeramente evertido; cuello cóncavo; cuerpo esferoide. El diámetro de la boca es de 17 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Con granos, restregada. 7.5YR 3/1 very dark gray. **Interior** Pulida, fina. 7.5YR 4/1 dark gray.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna.

**Interna** Pintura 7.5YR6/6 reddish yellow.

**Diseño** El campo de diseño sobre el que se aplicó una banda de pintura roja es el borde, al exterior.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR 4/1 dark gray.

**Dureza** 3

**Fragmentación** Media.

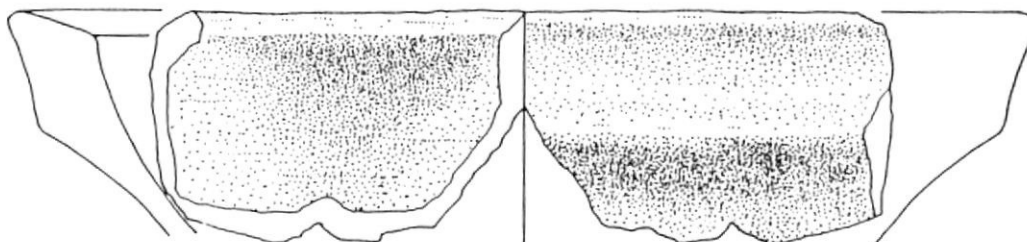
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Reductora.

**Referencias cruzadas** ---

**Comentario**

La pintura roja se aplica desde el exterior del labio hasta el punto de intersección que une el borde al cuello. La superficie interior es lustrosa y bien tratada.



0 cm.

5 cm.

**CANTARO** Variante 15 Ocupación Ocu.T,base;2,4to niv Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo con Pln que une el borde al cuello y el cuello al cuerpo; labio redondeado; borde evertido, engrosado al exterior; cuello cóncavo; cuerpo esferoide.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Fina, alisada, con engobe. 2.5YR 5/6 red. **Interior** Fina, alisada, con engobe. 2.5YR 5/6 red.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna. **Interna** Ninguna.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 6/1 gray.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Reductora.

**Referencias cruzadas** ---

**Comentario**

La pasta puede ser también oxidada. El exterior del borde se halla en ocasiones con pintura clara al tiempo que el cuello puede tener pintura roja.



**CANTARO** Variante 16 Ocupación Base de la tola. Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo; labio redondeado; borde evertido, engrosado al exterior; cuello cóncavo. El diámetro de la boca es de 25 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada, fina. 10YR3/1 very dark gray. **Interior** Pulida. 10YR 3/1 very dark gray.

**Técnica decorativa**

**Externa** Incisión, ahumado. **Interna** Ninguna.

**Diseño** Sobre el borde, al exterior, se han elaborado diseños geométricos en forma de "líneas escalonadas paralelas". Tanto la superficie interior como la exterior están ahumadas.

**Producción cerámica**

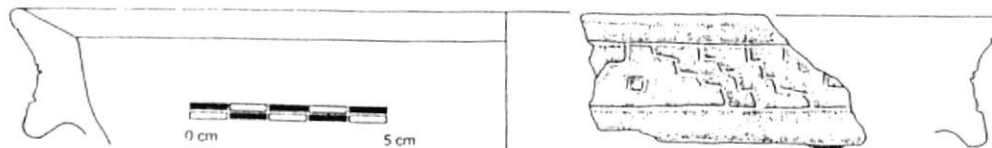
**Color de la pasta** 10YR 6/4 light yellowish brown al ext; 10YR3/1 very dark gray, núcleo. **Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media. **Frecuencia** Mucha. **Atmósfera** Oxido-reductora.

**Referencias cruzadas** Jambelí, fig. 27,28, pg. 521-522 en MEGGERS, Betty *et al*: 1964.  
Valdivia VIII, pg. 15 en MARCOS, Jorge *et al*: 1988 (?).

**Comentario**

Las incisiones se realizan sobre la pasta húmeda. Bajo el borde, en el cuello de la vasija, se quedan pocos restos de pintura roja.



**OLLA**

Variante 1

Ocupación Oup.T,base;1,2,3er

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el borde con el cuerpo; labio redondeado; borde evertido; cuello restringido; cuerpo esferoide; fondo cóncavo. El diámetro de la boca varía entre 19 y 23 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Con granos, restregada, con engobe. **Interior** Con granos, restregada, con engobe.  
5YR5/6 yellowish red. 5YR5/6 yellowish red.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado de la pasta. Pintura roja. **Interna** Pintura roja. 2.5YR5/6 red.  
2.5YR5/6 red.

**Diseño** Sobre el cuerpo se ha modelado una tira horizontal de arcilla a modo de "media caña". La forma presenta en ocasiones pintura roja, con la forma de dedos, colocada al interior del borde o sobre el cuerpo, al exterior.

**Producción cerámica**

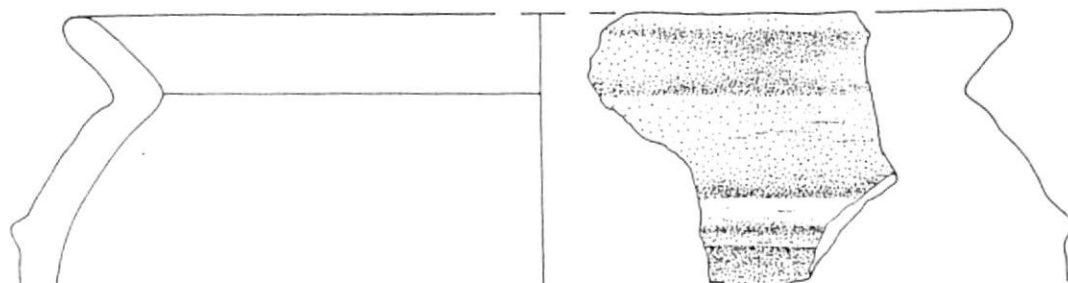
**Color de la pasta** 5YR5/6 yellowish red al exterior; 5YR 4/1 dark gray en el núcleo.

**Dureza 3****Fragmentación** Gruesa.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxido-reductora.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 37 (d), pg. 519 en MASUCCI, Maria Anna: 1992.

**Comentario**

La superficie se muestra siempre restregada y con granos, sin embargo se nota la aplicación de engobe sobre esta superficie tosca. La pasta que se halla, en ocasiones, es oxidada. La pintura que se aplica, en forma de dedos, es en ocasiones de color café oscuro. La presencia de una banda de pintura al interior del cuello es frecuente.



0 cm.

5 cm.

**OLLA**

Variante 2

Ocupación Tola. 3er nivel.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt interior que une el cuello con el cuerpo; labio redondeado; borde evertido, muy engrosado al exterior; cuello cóncavo, engrosado al interior; cuerpo esferoide; fondo cóncavo. El diámetro de la boca varía entre 20 y 25 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 7.5YR5/4 brown. **Interior** Alisada. 7.5YR5/4 brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado de la pasta. Pintura roja 2.5YR4/4 reddish brown. **Interna** Modelado de la pasta. Pintura roja 2.5YR4/4 reddish brown.

**Diseño** Tanto el exterior del borde, como el interior del cuello, han sido engrosados aumentando material plástico. La decoración roja en banda cubre el labio y la superficie exterior del borde, hasta el punto de intersección con el cuerpo. En ocasiones también se aplica una fina banda horizontal al interior del cuello, en el punto de la inflexión.

**Producción cerámica**

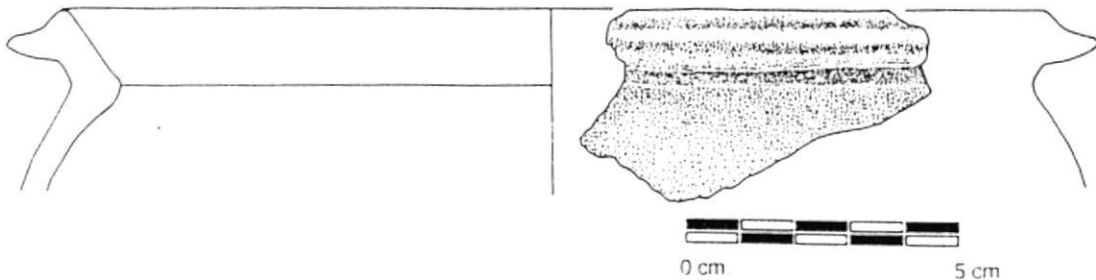
**Color de la pasta** 7.5YR5/4 brown.

**Dureza 3****Fragmentación** Fina.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 22 (e), pg. 504 en MASUCCI, Maria Anna: 1992.

**Comentario**

El color de la pasta puede variar de café a café oscuro. La pasta se presenta, en pocas ocasiones, oxido-reducida. La decoración de bandas puede no estar presente.



**OLLA**

Variante 3

Ocupación Tola. 2do, 3er, 4to niv. Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo con Pln que une el borde al cuello y el cuello al cuerpo; labio redondeado; borde evertido; cuello cóncavo; cuerpo esferoide; fondo cóncavo. El diámetro de la boca varía entre 13 y 14 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Retregada, con granos. 10YR 4/3 brown.

**Interior** Retregada, con granos. 10YR 4/3 brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna.

**Interna** Pintura roja. 5YR4/4 reddish brown.

**Diseño** El campo de diseño elegido para la aplicación de una banda horizontal de pintura roja es el interior del cuello, sobre el punto de inflexión interno. Otra banda se aplica sobre el labio y, en la superficie interior del borde, a partir de la banda de pintura que se aplica al labio, se realizan decoraciones en forma de dedos.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 4/3 brown al exterior; 10YR 4/1 dark gray en el núcleo.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxido-reductora.

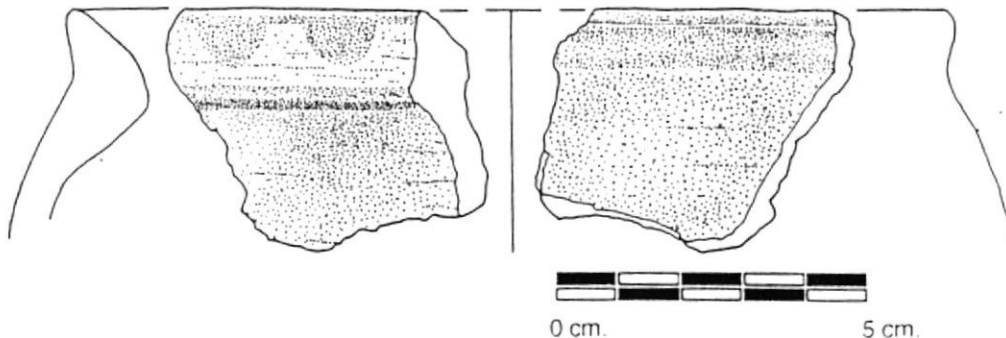
**Referencias** Guangala, fig. 29 (d), pg. 37 en STOTHER, Karen: 1993.

**Referencias cruzadas** Guayaquil, fig. 40 (a), pg. 197 en PARDUCCI, Resfa e Ibrahim: 1975.

Guangala, fig. 24 (a), pg. 506 en MASUCCI, Maria Anna: 1992.

**Comentario**

La decoración de dedos que se realiza con pintura roja, o café oscuro, puede realizarse también a partir de la banda interior del cuello. La superficie interna y externa es siempre granulosa al tacto. El ambiente de cocción puede ser también oxidante. La decoración con pintura roja a veces no esta presente.



**OLLA**

Variante 4

Ocupación Rellenos.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo con Pln que une el cuello con el cuerpo; labio allanado; borde recto, levemente engrosado al interior; cuello de paredes rectas; cuerpo esferoide. El diámetro de la boca es de 17 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Pulida, fina, con engobe; 5YR4/2 dark reddish gray. **Interior** Pulida, fina, con engobe; 5YR5/4 reddish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Pintura blanca. 5YR8/2 pinkish white. **Interna** Ninguna.

**Diseño** El campo de diseño escogido para la aplicación de una fina banda horizontal de pintura blanca es el cuello, en la superficie exterior. A partir de esta fina banda horizontal se trazó, de manera equidistante, finas líneas paralelas, oblicuas, por sobre la superficie exterior del cuerpo.

**Producción cerámica**

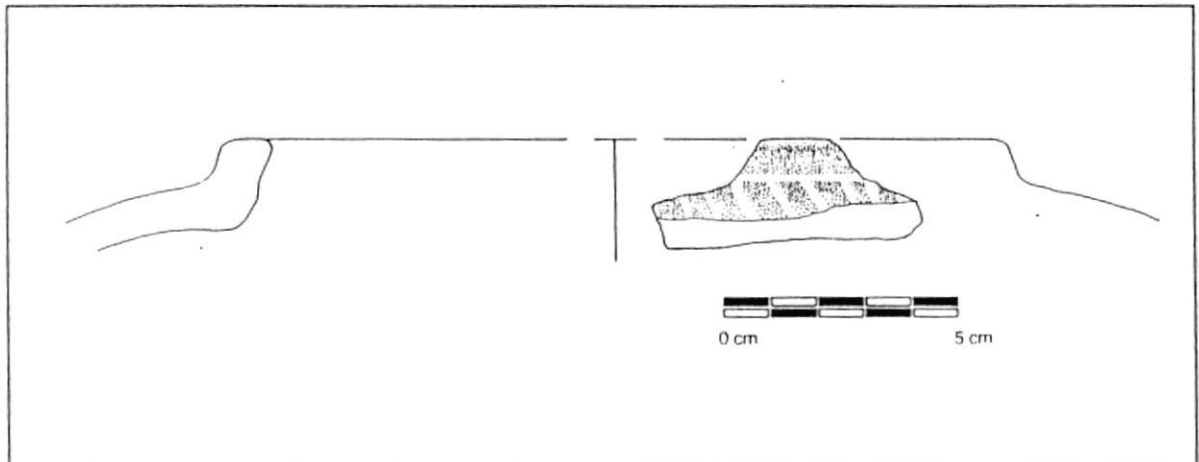
**Color de la pasta** 5YR6/4 light reddish brown.

**Dureza** 3**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** ---

**Comentario**

Tanto la superficie interior, como la exterior de la vasija, fueron bien trabajadas y pulidas.



**OLLA****Variante 5****Ocupación Ocu.T, base;1,2,4 niv Forma Compuesta.****Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo con Pln que une el cuello con el cuerpo; labio redondeado; borde evertido; cuello cóncavo corto; cuerpo esferoide; fondo redondeado. El diámetro de la boca varía entre 14 y 18 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada. 10YR 6/2light yellowish brown. **Interior** Alisada. 10YR 6/2light yellowish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado de la pasta e incisión. **Interna** Ninguna.

**Diseño** Sobre el cuerpo se modeló una banda de arcilla a manera de "media caña". Sobre esta banda se observan incisiones verticales, realizadas sobre la pasta fresca.

**Producción cerámica**

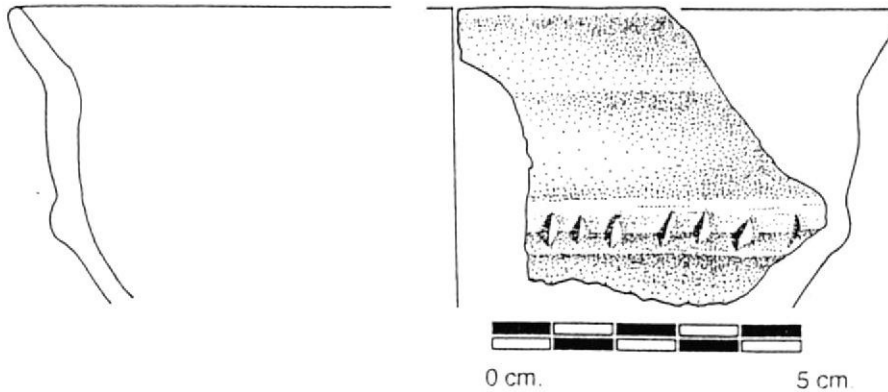
**Color de la pasta** 10YR 6/2light yellowish brown, al exterior; 10YR2/1 black, al núcleo. **Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media. **Frecuencia** Mucha. **Atmósfera** Oxido-reductora.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 32 (f), pg. 514 en MASUCCI, María Anna: 1992.  
Engoroy, fig. 48 (21), pg. 204 en SIMMONS, Michael: 1970.

**Comentario**

El color exterior de la pasta puede variar de café claro a rojizo. La pasta puede presentarse también oxidada. La banda puede no estar incisa.



**OLLA****Variante 6a****Ocupación Tola. 2do nivel.****Forma** Compuesta.**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio redondeado; borde invertido, engrosado al interior; cuerpo esferoide; fondo cóncavo.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 10YR 6/4 light yellowish brown. **Interior** Restregada, con granos. 10YR 6/4 light yellowish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado de la pasta. Pintura café. **Interna** Ninguna.

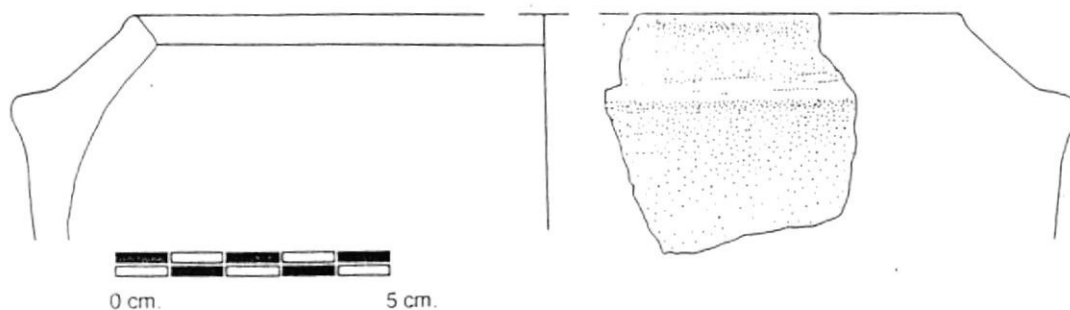
**Diseño** Sobre la superficie exterior del cuerpo se modeló una tira de arcilla a modo de "media caña". La pintura se presenta en ocasiones como una banda que cubre el labio. Sobre el cuerpo al exterior se aplica una decoración de dedos.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 6/4 light yellowish brown.

**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias cruzadas** --**Comentario**

La aplicación de pintura no es una técnica decorativa generalizada para esta variante. La tira de arcilla no está presente en algunas ocasiones, no obstante la forma de la vasija se mantiene constante.



**OLLA**

**Variante 6b**

**Ocupación Tola. 3er y 4to nivel.**

**Forma Simple.**

***Caracterización morfológica***

Vasija de contorno continuo; labio allanado; borde ligeramente invertido, engrosado a ambos lados; cuerpo cilíndrico. El diámetro de la boca es de 19 cm.

***Acabado de superficie***

**Exterior** Restregada, con granos. 10YR 6/4 light yellowish brown. **Interior** Restregada, con granos. 10YR 6/4 light yellowish brown.

***Técnica decorativa***

**Externa** Pintura. 2.5YR 3/4 dark reddish brown. **Interna** Ninguna.

**Diseño** El campo de diseño que se excogió para la aplicación de una banda de pintura roja es el labio. Sobre la superficie exterior del cuerpo se elaboró una serie de círculos rojos de 1 y 2 cm. de diámetro.

***Producción cerámica***

**Color de la pasta** 10YR 6/4 light yellowish brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

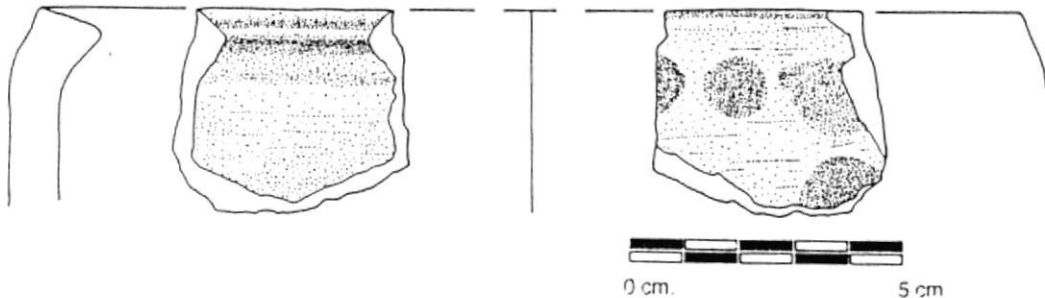
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias** --  
**cruzadas**

***Comentario***

Las huellas dactilares que se observan en los círculos rojos parecen indicar que han sido elaborados con la punta de los dedos.



**OLLA**

Variante 7

Ocupación Todos los niveles.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio redondeado; borde ligeramente evertido; cuello cóncavo; cuerpo esferoide; fondo cóncavo. El diámetro de la boca varía de 15 y 30 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada y con granos en la mitad inferior y alisada en la mitad superior. **Interior** Alisada. 10YR6/3 pale brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado de la pasta, pintura roja 2.5YR 4/6 red, o café (2.5YR4/6 red) o café oscuro (5YR3/3d.r.brown). **Interna** Pintura roja 2.5YR 4/6 red, o café oscuro 5YR3/3 dark reddish brown.

**Diseño** Sobre la superficie exterior del cuerpo se modelan una o dos tiras de material plástico a manera de "media caña". Sobre esta decoración plástica se aplica pintura roja, o café, con forma de dedos. Al interior de las vasijas, a la altura de las decoraciones exteriores, se observa una banda horizontal de pintura del mismo color que la exterior.

**Producción cerámica**

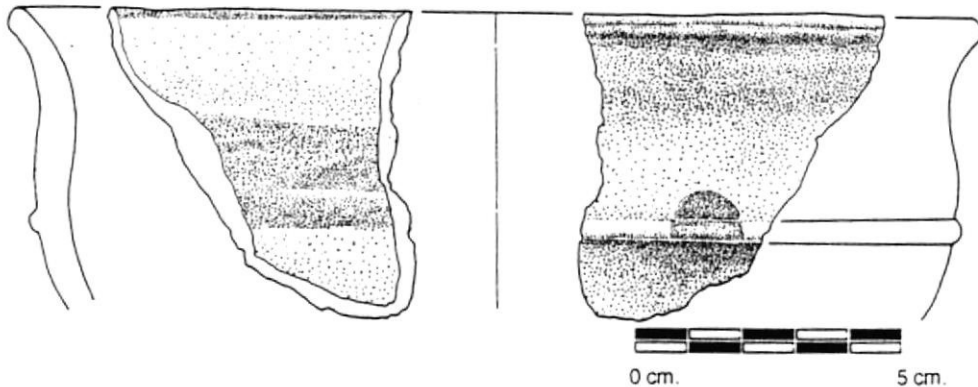
**Color de la pasta** 10YR6/3 pale brown.

**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 33 (i), pg. 515 en MASUCCI, Maria Anna: 1992.

**Comentario**

La superficie de esta variante puede presentar tonalidades más claras o más oscuras, al igual que la pintura que se utiliza para elaborar las decoraciones. La atmósfera de cocción también puede ser óxido-reducida. Al exterior, la mitad superior de la vasija es bien tratada mientras que la mitad inferior es tosca y con huellas de quema.



**OLLA**

Variante 8

Ocupación Ocup. T; 2,3, 4to niv. Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

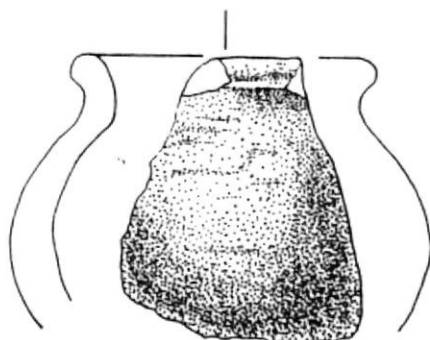
Vasija de contorno continuo con Pln que une el borde con el cuello y el cuello con el cuerpo; labio redondeado; borde evertido; cuello cóncavo restringido; cuerpo esferoide; fondo redondeado. El diámetro de la boca varía entre 6 y 16 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Pulida, fina. 10YR 3/1 very dark gray.**Interior** Pulida, fina. 10YR 3/1 very dark gray.**Técnica decorativa****Externa** Ahumada. 10YR 3/1 very dark gray.**Interna** Ahumada. 10YR 3/1 very dark gray.

**Diseño** La superficie es lustrosa y fina. En algunos lugares donde el tratamiento de superficie ha desaparecido se observa el color de la pasta 10YR6/3 pale brown.

**Producción cerámica****Color de la pasta** 10YR6/3 pale brown.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias** Guangala, fig. 71 (12), pg. 274 en SIMMONS, Michael: 1970.**cruzadas** Guangala, fig. 29 (37), pg. 37 en STOTHER, Karen: 1993.Jambellí, fig. 20 (9), pg. 512 en MEGGERS, Betty *et al* : 1964.**Comentario**

El color exterior de esta variante puede ser también café. El tratamiento pulido abarca hasta el interior del borde. El cuerpo al interior presenta una superficie restregada.



0 cm.

5 cm.

**OLLA**

Variante 9

Ocupación Ocupación temprana. Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

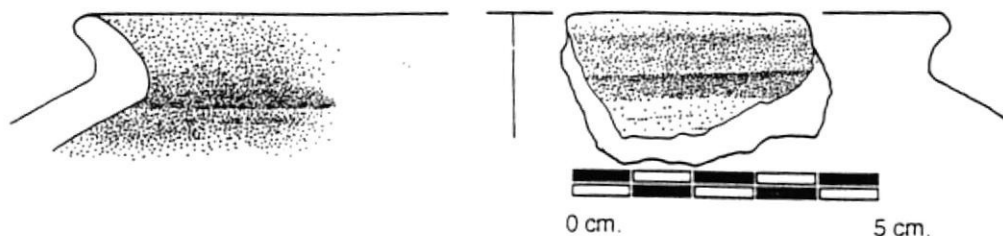
Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el cuerpo con el cuello; labio redondeado; borde evertido; cuello restringido, engrosado al interior; cuerpo esferoide; fondo cóncavo. El diámetro de la boca varía entre 6 y 18 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Alisada. 7.5YR5/3 brown.**Interior** Restregada, con granos. 7.5YR5/3 brown.**Técnica decorativa****Externa** Pintura roja. 2.5YR4/4 reddish brown.**Interna** Pintura roja. 2.5YR4/4 reddish brown.

**Diseño** El campo de diseño elegido para la aplicación de pintura roja es el borde, tanto al interior como al exterior, hasta uno pocos milímetro por debajo del punto de intersección con el cuerpo. En ocasiones la pintura se aplica tan solo al interior del borde.

**Producción cerámica****Color de la pasta** 7.5YR5/3 brown al exterior; 10YR 4/2 dark grayish brown al núcleo.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxido-reductora.**Referencias cruzadas** Engoroy, fig. 4 (f), pg. 151 en BISCHOF, Henning: 1982.**Comentario**

La coloración de la superficie puede presentar otras tonalidades, la forma sin embargo es muy regular aunque se presenta en dimensiones diferentes. La asociación de esta forma junto con la decoración en bandas ha sido documentado para Engoroy por H. Bischof.



**OLLA**

Variante 10

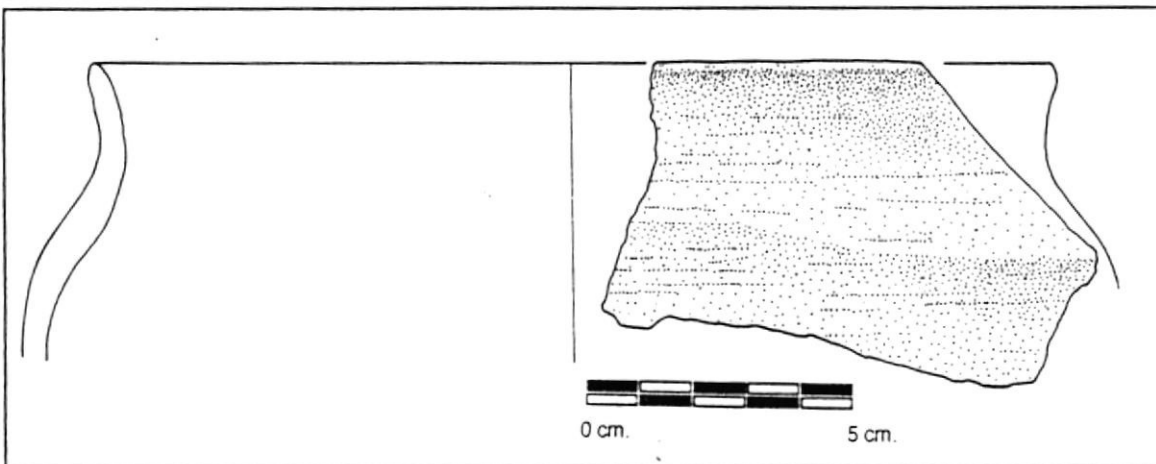
Ocupación Ocup.T,base; 3,4t niv Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo con leve Pln que une el cuello con el cuerpo; labio redondeado; borde ligeramente evertido; cuello de paredes levemente cóncavas; cuerpo esferoide; fondo cóncavo. El diámetro de la boca es de 18 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Fina, alisada. N2.5 black.**Interior** Fina, alisada. N2.5 black.**Técnica decorativa****Externa** Ahumado.**Interna** Ahumado.**Diseño** La superficie interna y externa presenta decoración ahumada.**Producción cerámica****Color de la pasta** 10YR6/3 pale brown.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Fina.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias** Guangala, fig. 24 (15), pg. 506 MASUCCI, Maria Anna: 1992.**cruzadas** Milagro-Quevedo, fig.64 (805.1) en DOMINGUEZ S., Victoria: 1990.**Comentario**

La variante puede no presentar el tratamiento ahumado en la superficie sin embargo la forma de la vasija se mantiene.



**OLLA**

Variante 11

Ocupación Ocup.T, base;2,3r niv Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el cuello con el cuerpo; labio redondeado; borde evertido; cuello corto restringido y engrosado al interior; cuerpo esferoide; fondo cóncavo. El diámetro varía entre 17 y 19 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 10YR 6/6 brownish yellow. **Interior** Restregada, con granos. 10YR 6/6 brownish yellow.

**Técnica decorativa**

**Externa** Pintura roja. 5YR 5/6 yellowish red. **Interna** Pintura roja. 5YR 5/6 yellowish red.

**Diseño** El campo de diseño sobre el cual se aplicó una banda de pintura roja es el labio. En el punto de intersección interno también se aplicó una banda de pintura roja.

**Producción cerámica**

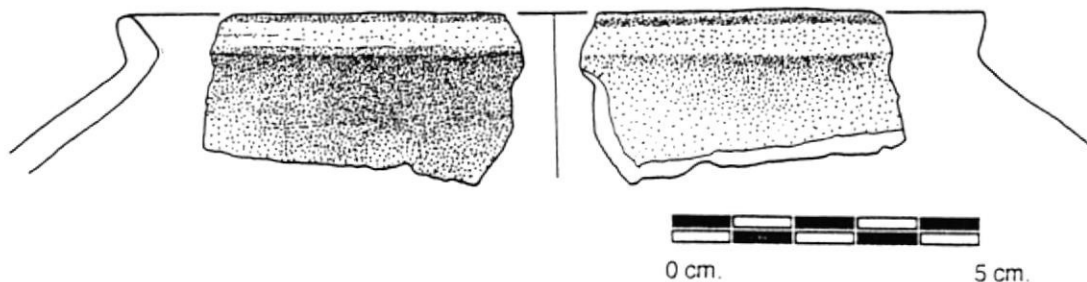
**Color de la pasta** 10YR 6/6 brownish yellow al exterior; 10YR3/1 very dark gray, nucleo. **Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media. **Frecuencia** Mucha. **Atmósfera** Oxido-reductora.

**Referencias cruzadas** Engoroy, fig. 66 (9), pg. 262 en SIMMONS, Michael: 1970.  
Guangala, fig. 72 (1), pg. 275 en SIMMONS, Michael: 1970.  
Guangala, fig. 22 (m), pg. 504 en MASUCCI, Maria Anna:1992.

**Comentario**

La pasta puede estar completamente oxidada. Otras decoraciones que se observaron sobre vasijas de esta forma fueron incisiones paralelas, perpendiculares, que se trazan sobre el cuerpo.



**OLLA****Variante 12****Ocupación Tola. 1er nivel.****Forma** Compuesta.**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el borde con el cuello; labio redondeado; borde directo, doblado hacia el exterior; cuello trapezoidal; cuerpo esferoide. El diámetro de la boca es de 14 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Rugosa, con granos. 5YR4/2 dark reddish gray. **Interior** Alisada, fina. 5YR 4/1dark gray.

**Técnica decorativa**

**Externa** Pintura roja 5YR5/4 reddish brown. **Interna** Ninguna.

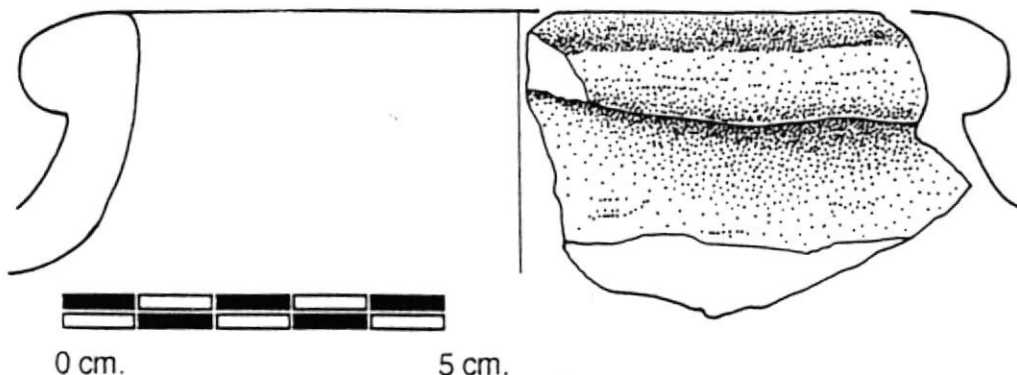
**Diseño** El campo de diseño elegido para la aplicación de una banda de pintura roja es el labio.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 5YR 4/4 reddish brown.

**Dureza** 2.5.**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias --  
cruzadas****Comentario**

En la sección del borde se observa muy bien como éste fue doblado hacia el exterior. La superficie interior de estas vasijas es bien tratada.



**OLLA**

Variante 13

Ocupación Rellenos.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt exterior; labio allanado; borde invertido; cuerpo esferoide. El diámetro es de 20 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Alisada, fina. 10Yr4/1 dark gray.**Interior** Alisada, fina. 10Yr4/1 dark gray.**Técnica decorativa****Externa** Ahumado. Modelado de la pasta.**Interna** Ahumado.

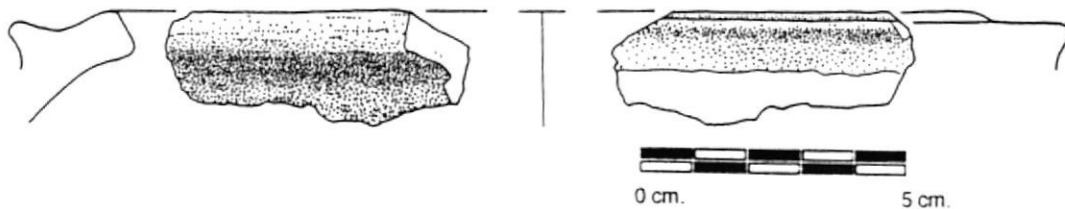
**Diseño** Al exterior, bajo el borde, la pasta se modela para elaborar un reborde muy alto que, en ocasiones, sobresale en altura al borde. La vasija suele presentar un tratamiento de superficie ahumado no obstante hay vasijas de la misma forma que no tienen este tratamiento.

**Producción cerámica****Color de la pasta** 7.5YR 6/4 light brown.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Media.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Transición Silencio-Yumes fig. 5.4 (b), pg. 108 en STEMPER, David: 1993.  
Guangala, fig. 30 (b), pg. 42 en STOTHER, Karen: 1993.

**Comentario**

El color de la superficie puede variar de tonalidades. La pasta presenta una abundante cantidad de mica muscovita lo que le dá un aspecto particular a la vasija.



**OLLA**

**Variante 14**

**Ocupación** Ocupación temprana. **Forma** Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el borde con el cuerpo; labio redondeado; borde directo, muy engrosado al exterior; cuerpo cilíndrico. El diámetro de la boca es de 30 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada. 7.5YR6/4 light brown.

**Interior** Alisada. 7.5YR6/4 light brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado del borde.

**Interna** Ninguna.

**Diseño** El borde se engrosó mucho hacia el exterior.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR7/4 very pale brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Fina.

**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** ---

**Comentario**

A pesar del grosor de la pasta, en el borde, la oxidación es completa.



**OLLA**

Variante 15

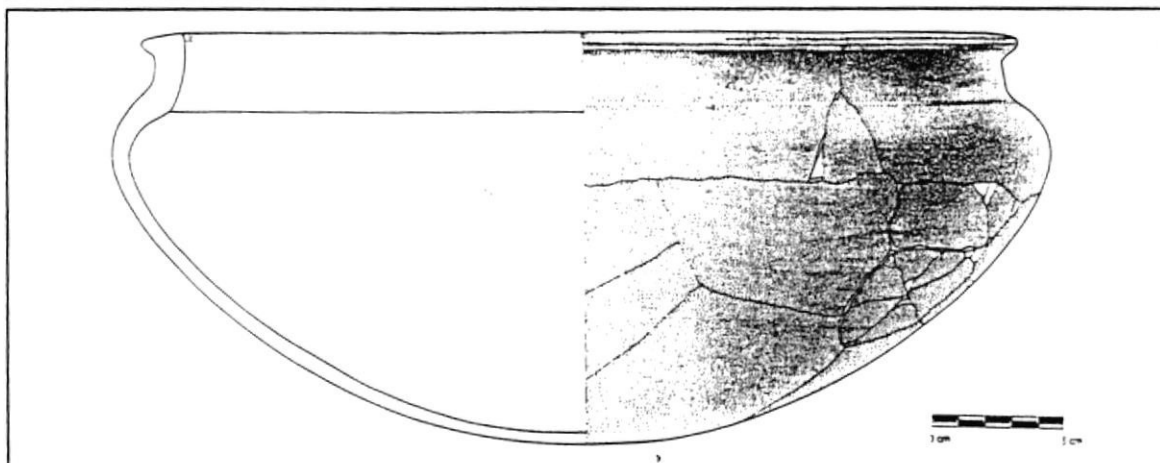
Ocupación Ocupación temprana. Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une el borde con el cuello y el cuello con el cuerpo; labio allanado; borde directo, engrosado al exterior; cuello restringido de paredes rectas, paralelas; cuerpo esferoide; fondo cóncavo. El diámetro es de 30 cm.

**Acabado de superficie****Exterior** Pulida, fina, con engobe. 2.5YR4/8 red.**Interior** Alisada. 10YR6/4 light yellowish brown.**Técnica decorativa****Externa** Ninguna.**Interna** Ninguna.**Diseño** Ninguno.**Producción cerámica****Color de la pasta** 10YR6/4 light yellowish brown, exterior; 10YR5/2 grayish brown, núcleo.**Dureza** 2**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxido-reductora.**Referencias cruzadas** Tabuchila (Chorrera), fig. 7.2 (f), pg. 114 en ZEIDLER, James: 1994.**Comentario**

El engobe se aplicó por sobre toda la superficie exterior y hasta 0.4 cm al interior del borde. Al exterior, en la base, el engobe se observa erosionado.



**OLLA**

Variante 16

Ocupación Tola. 1er, 2do, 3er, 4to

Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno continuo; labio redondeado; borde ligeramente invertido; cuerpo globular. El diámetro varía entre 15 y 18 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 7.5YR6/6 reddish yellow. **Interior** Restregada, con granos. 7.5YR6/6 reddish yellow.

**Técnica decorativa**

**Externa** Pintura roja.

**Interna** Ninguna.

**Diseño** El campo de diseño sobre el que se aplica una banda de pintura roja es el labio. Sobre la superficie exterior se aplicó pintura con la forma de dedos.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR6/6 reddish yellow.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Gruesa.

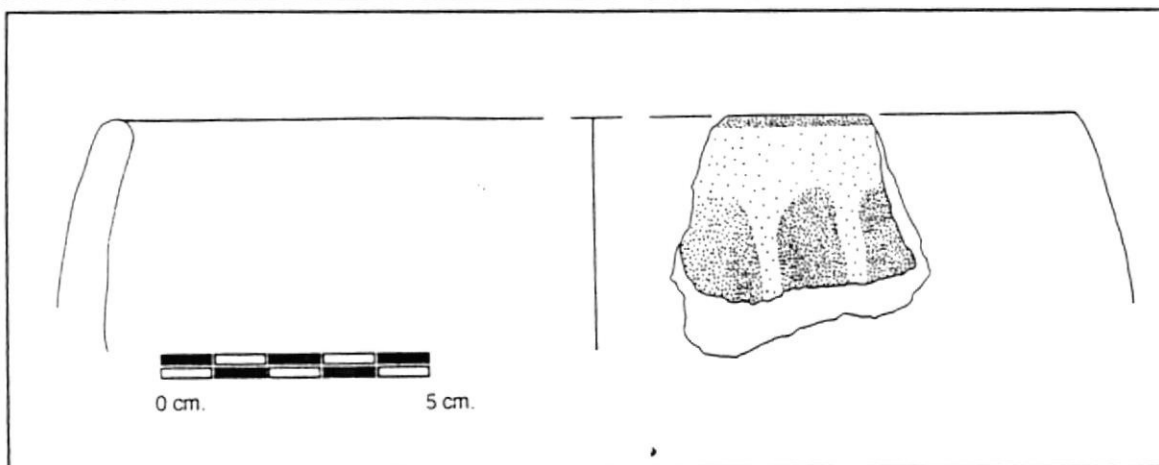
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 68 (7), pg. 271 en SIMMONS, Michael: 1970.  
Guangala, fig. 29(e), pg. 511 en MASUCCI, Maria Anna: 1992.  
Guangala, fig. 49 (b), pg. 57 en STOTHER, Karen: 1993.

**Comentario**

La pasta presenta gránulos de desgrasante muy gruesos. Esta forma en asociación a la decoración de dedos rojos está bien documentada por M. Masucci y K. Stother para la fase Guangala.



**PIE**

Variante 1

Ocupación Tola. 1er, 2do, 3r, 4t niv Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Pie compuesto por la unión de cuatro tiras se arcilla enrolladas.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 10YR 6/4 light yellowish brown. **Interior** \_

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado. **Interna** \_

**Diseño** A partir de la unión de cuatro rollos de arcilla se elabora el pie que termina en una punta redondeada.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 6/4 light yellowish brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

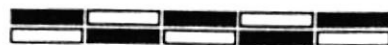
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Milagro-Quevedo, fig. 20, pg. 36 en ESTRADA, Emilio: 1957.

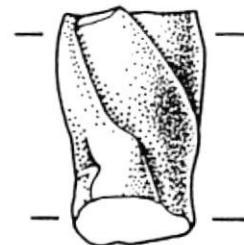
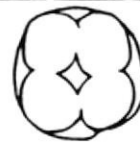
**Comentario**

Los pies de esta forma pueden estar elaborados también a partir de dos tiras de arcilla.



0 cm.

5 cm.



**PIE**

Variante 2

Ocupación Tola. 3er nivel.

Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

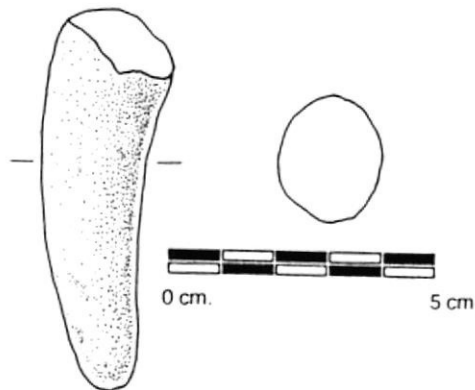
Pie macizo.

**Acabado de superficie****Exterior** Restregado, con granos. 10YR 8/3 very pale brown. **Interior** \_  
pale brown.**Técnica decorativa****Externa** Ninguna. **Interna** \_**Diseño** \_**Producción cerámica****Color de la pasta** 10YR 8/3 very pale brown al exterior; 10YR 5/1 gray.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Media.**Atmósfera** Oxido-reductora.**Referencias** Jambelí, fig. 22 (d), pg. 22 en MEGGERS, Betty *et al* :1964.**cruzadas** Guangala, fig. 45 (b), pg. 53 en STOTHER, Karen: 1993.

Guayaquil, fig. 44, pg. 220 en PARDUCCI, Resfa e Ibrahim: 1975.

**Comentario**

El pie se fabricó por medio de una tira de arcilla, el acabado generalmente es muy tosco.



**PIE**

**Variante 3**

**Ocupación** Todos los niveles.

**Forma** Simple.

**Caracterización morfológica**

Pie hueco de forma cónica invertida.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 7.5YR 5/4 brown. **Interior** Rugosa. 7.5YR 5/4 brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Perforación.

**Interna** \_

**Diseño** En la cara anterior del pie se deja generalmente una perforación. Esta técnica permite una mejor cocción de la pasta.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR 5/4 brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

**Frecuencia** Mucha.

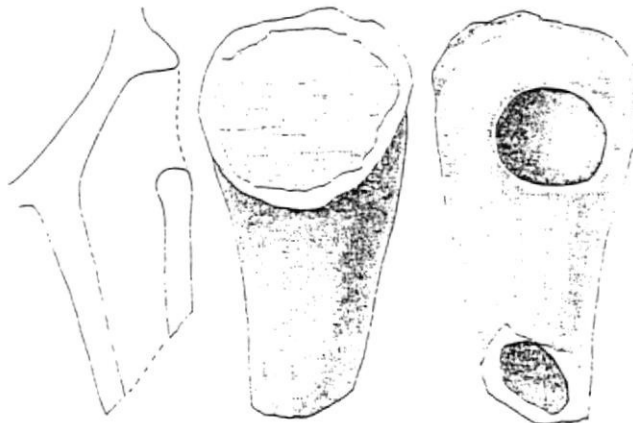
**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias** Guayaquil, fig. 43, pg. 217 en PARDUCCI, Resfa e Ibrahim: 1975.

**cruzadas** Chévele, lam. 3, pg. 26 en GUINEA, Mercedes: 1985.

**Comentario**

El color de la pasta puede cambiar de tonalidades.



**PIE**

Variante 4

Ocupación Rellenos.

Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Pie hueco de forma cónica invertida.

**Acabado de superficie****Exterior** Restregada, con granos. 7.5YR 5/2 brown. **Interior** \_**Técnica decorativa****Externa** Modelado de la pasta. **Interna** \_

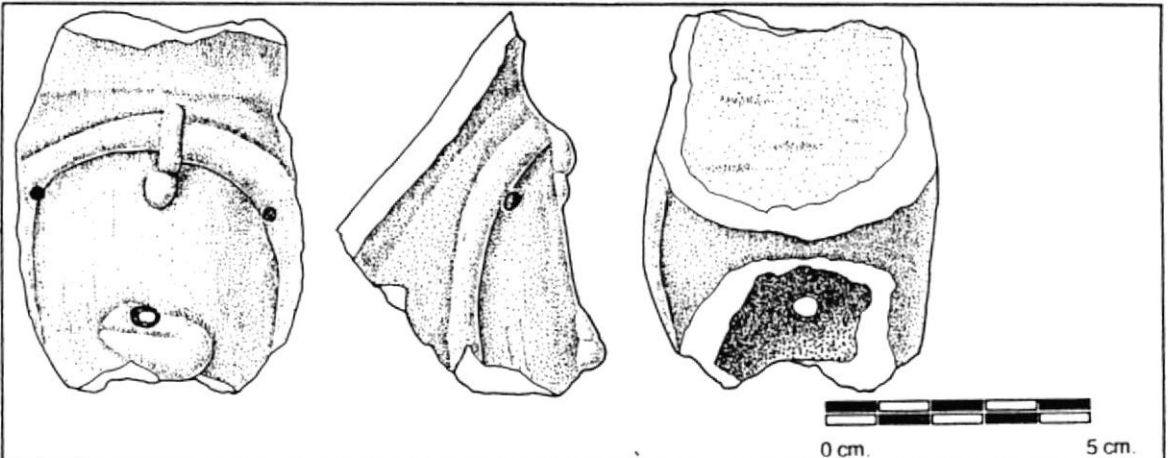
**Diseño** Por medio de la aplicación y modelado de tiras de arcilla se decora el pie con un diseño antropomorfo. El pie es dotado de "ojos", "nariz", "boca" e incluso de algunos elementos decorativos tales como "narigueras" y "orejeras".

**Producción cerámica****Color de la pasta** 7.5YR 5/2 brown.**Dureza** 2**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias** Guangala, fig. 12 (b,c), pg.38 en BUSHNELL, G.H: 1951.**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 41 (e-l), pg. 523 en MASUCCI, Maria Anna: 1992.

Guangala, fig. 45 (d), pg. 53 en STOTHER, Karen: 1993.

**Comentario**

La figura que se elabora sobre el pie puede estar más o menos cargada de detalles, no obstante su decoración antropomorfa es muy clara.



**PIE**

**Variante 5**

**Ocupación** Todos los niveles.

**Forma** Simple.

**Caracterización morfológica**

Pie macizo de forma cónica invertida.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisado. 7.5YR5/4 brown.

**Interior** \_

**Técnica decorativa**

**Externa** Aplicación de una tira de arcilla modelada. **Interna** \_

**Diseño** En la mitad superior del pie, en su parte posterior, se aplica una tira horizontal de arcilla.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR5/4 brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

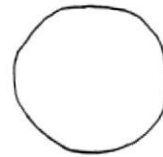
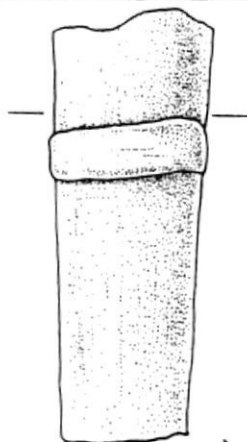
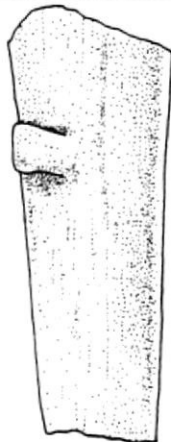
**Frecuencia** Media.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** ---

**Comentario**

Esta forma de pie puede presentar colores variados en su pasta.



0 cm.

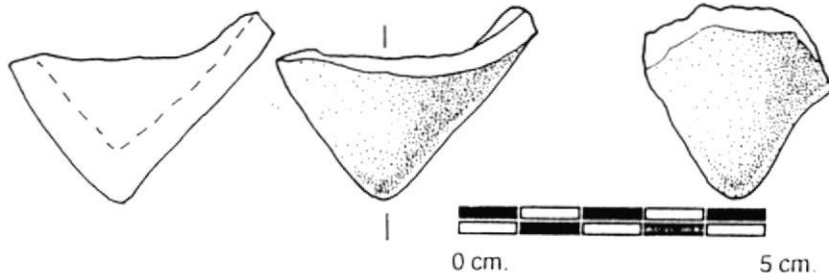
5 cm.

**PIE****Variante 6****Ocupación Rellenos.****Forma Simple.****Caracterización morfológica**

Pie hueco de forma cónica invertida.

**Acabado de superficie****Exterior** Restregado, con granos. 7.5YR 5/4 brown. **Interior** Restregado, con granos. 7.5YR 5/4 brown.**Técnica decorativa****Externa** Ninguna.**Interna** \_**Diseño** Ninguno.**Producción cerámica****Color de la pasta** 7.5YR 5/4 brown.**Dureza** 1.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias cruzadas** ---**Comentario**

Esta forma de pie se elabora a partir de una lámina de arcilla que, estando húmeda y bien plástica, se dobla hasta formar el cono. Esta técnica de elaboración se observa bien al interior del pie ya que es aquí donde se observa el pliegue que se le hizo a la arcilla.



**PIE**

**Variante 7**

**Ocupación Rellenos.**

**Forma Simple.**

**Caracterización morfológica**

Pie macizo de forma cilíndrica.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 10YR 7/3 very pale brown. **Interior** \_

**Técnica decorativa**

**Externa** Pintura. **Interna** \_

**Diseño** En los extremo superior e inferior del pie se elaboran bandas horizontales de pintura roja.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 7/3 very pale brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxido-reductora.

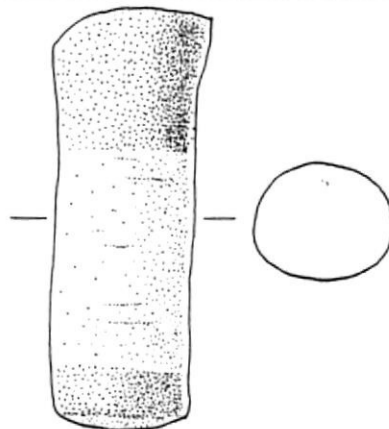
**Referencias** Chorrera, fig. 4(c) y 5(b), pg. 152-153 en BISCHOF, Henning: 1982.

**Referencias cruzadas** Chorrera, fig. 36(c8), 171 en SIMMONS, Michael: 1970.

Jama Coaque, cuadro 14, pg. 159 en ESTRADA, Emilio: 1957.

**Comentario**

El color de las bandas de pintura puede variar.



**PIE****Variante 8****Ocupación** Tola. 3er y 2do nivel.**Forma** Compuesta.**Caracterización morfológica**

Pie hueco de cuerpo esferoide y extremo inferior agudo.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisado, con engobe. 7.5YR 6/3 light brown. **Interior** \_  
brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna.

**Interna** \_

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR 6/3 light brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

**Frecuencia** Media.

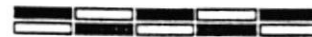
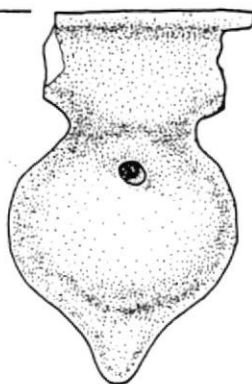
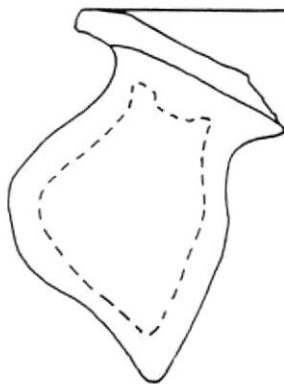
**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias** Jama-Coaque, cuadro 14, pg. 159 en ESTRADA, Emilio: 1979.

**cruzadas** Balao, lámina 6, pg. 104 en HERAS MARTINEZ, César: 1991.

**Comentario**

Este tipo de pie se halla casi siempre adjunto a fragmentos de bordes de vasijas. En su cara externa presenta una perforación elaborada seguramente para lograr una mejor cocción de su pasta. El engobe que se aplica sobre su superficie puede ser de color rojo.



0 cm.

5 cm.

**PIE****Variante 9****Ocupación Tola. 3er nivel.****Forma Simple.****Caracterización morfológica**

Pie hueco de forma cónica invertida.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisada, con granos. 7.5YR5/4 brown.      **Interior** \_

**Técnica decorativa**

**Externa** Aplicación de elementos modelados. **Interna** \_  
Perforación.

**Diseño** En la mitad superior del pie, en su cara anterior, se aplicó una banda horizontal de arcilla. Debajo de esta banda se aplicó también un botón. La unión entre las aplicaciones y la superficie del pie es muy cuidada. El pie tiene una perforación que deja ver su interior hueco.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR5/4 brown.

**Dureza 2.5**

**Fragmentación** Media.

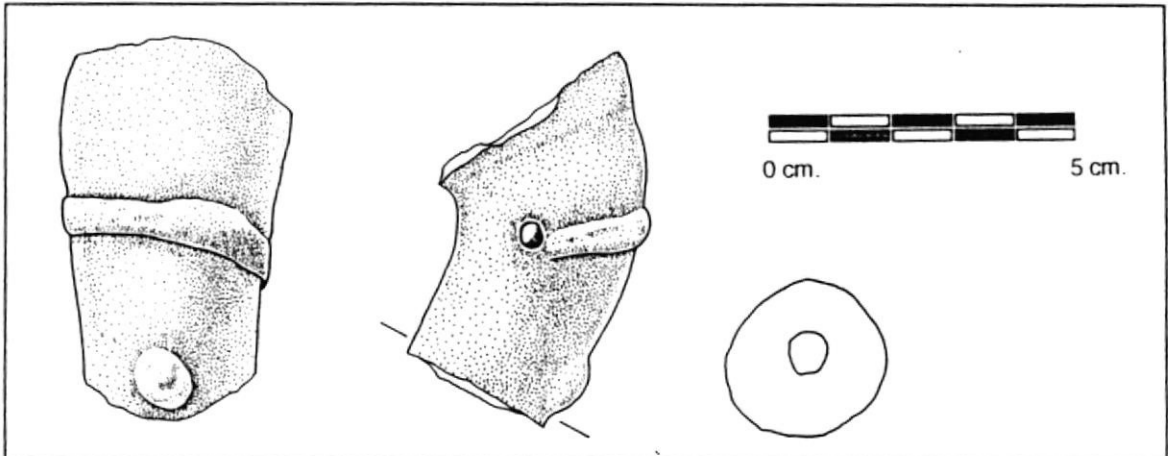
**Frecuencia** Media.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias** ---  
**cruzadas**

**Comentario**

El tratamiento de superficie es generalmente muy bien acabado, de manera tal que tan solo en las fracturas se observa que las decoraciones han sido aplicadas.



**RALLADOR** Variante 1      Ocupación Tola. 1er nivel.      Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Rallador de contorno discontinuo; labio redondeado; borde directo; fondo cóncavo. Los surcos del fondo han sido elaborados, por las huellas observadas en el microscopio, con un pedazo de caña o palito. Con este instrumento se hizo surcos radiales operpendiculares al centro.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos.

**Interior** Rugosa, con granos

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna.

**Interna** Ninguna.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 3/1 very dark gray.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Gruesa.

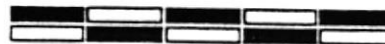
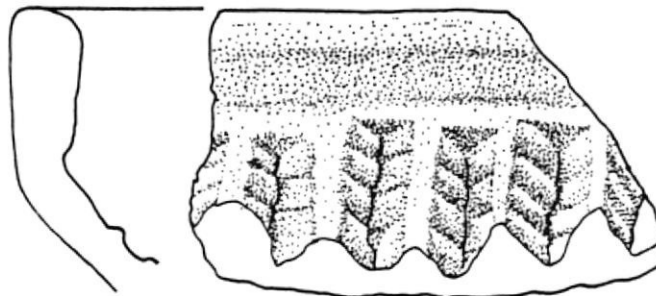
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Reductora.

**Referencias cruzadas** ---

**Comentario**

El ambiente de cocción de la pasta en esta variante de rallador no es uniforme. El ambiente puede ser también oxidante (10YR6/4 light yellowish brown) u oxido-reductor.



0 cm.

5 cm.

**RALLADOR** Variante 2 Ocupación Ocu.T;1er,2do,3r niv Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Rallador de contorno discontinuo; labio allanado; borde directo; fondo cóncavo. La perforaciones elaborados en el fondo de la vasija son ovoidales y , entre sí, de tamaño uniforme (utilización del mismo instrumento). No siguen ningun orden o alineamiento particular.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Rugoso, con granos. 10YR 6/3 pale brown. **Interior** Rugoso, con granos. 10YR 6/3 pale brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna.

**Interna** Ninguna.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 6/3 pale brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Gruesa.

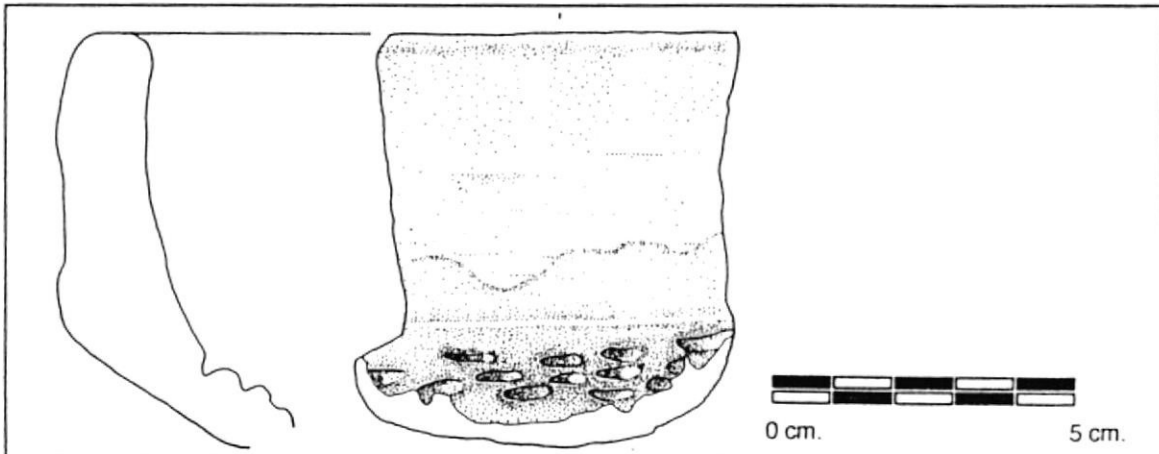
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 12 (ch), pg. 379 en JARRIN, Irma: 1982.

**Comentario**

De los fragmentos hallados podemos informar que el fondo de esta variante puede ser también completamente plano. Llama la atención la gruesa fragmentación del desgrasante en la pasta.



**RALLADOR Variante 3 Ocupación Ocu.T, base; 3er,4to Forma Compuesta.**

**Caracterización morfológica**

Rallador de contorno discontinuo; fondo cóncavo; soporte de pedestal. Los surcos del fondo del rallador son incisiones profundas de aproximadamente 2.5 cm de largo. Estos cortes se colocan paralelamente formando así una fila debajo de la cual se hace una otra fila y así sucesivamente.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 5YR 6/6 reddish yellow. **Interior** Ninguna.

**Técnica decorativa**

**Externa** Pintura roja. 2.5YR4/6 red. **Interna** Ninguna.

**Diseño** Al exterior del soporte se aplica pintura roja con la forma de dedos o bandas verticales.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 5YR 6/6 reddish yellow.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Gruesa.

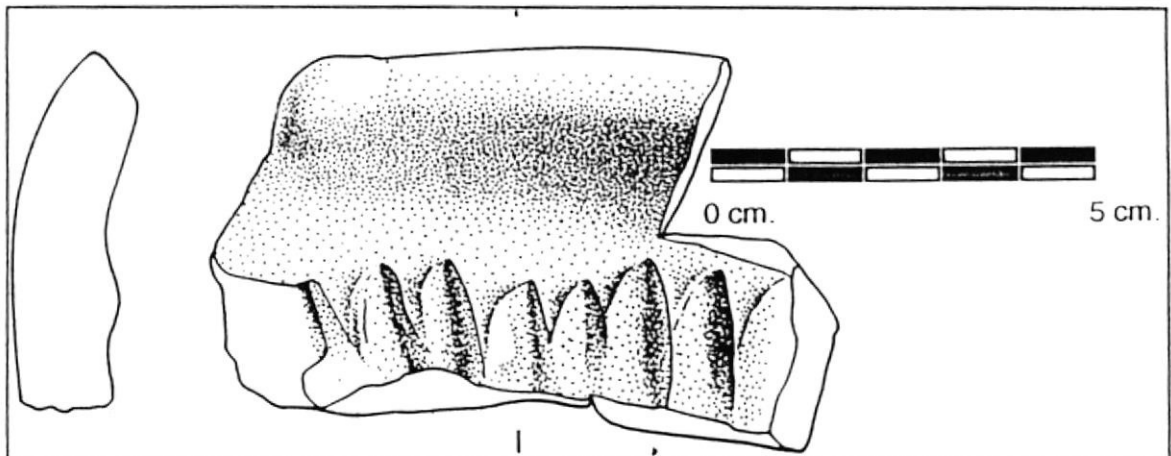
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. 7, pg. 159 en BISCHOF, Henning: 1982.

**Comentario**

La decoración en bandas rojas es poco cuidada. Esta decoración puede no estar presente en ocasiones.



**RALLADOR** Variante 4 Ocupación Tola. 2do nivel. Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Rallador de contorno continuo. Esta variante de rallador se elabora en una sola pieza maciza de arcilla a la cual se le dá una forma oval y aplanada con su base convexa. La superficie raspante del rallador se elabora por medio de perforaciones sobre la pasta fresca.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 10YR 5/4 Interior \_  
yellowish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Incisiones. **Interna** \_

**Diseño** Limitando la superficie raspante del rallador se elaboran líneas incisas.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 10YR 5/4 yellowish brown.

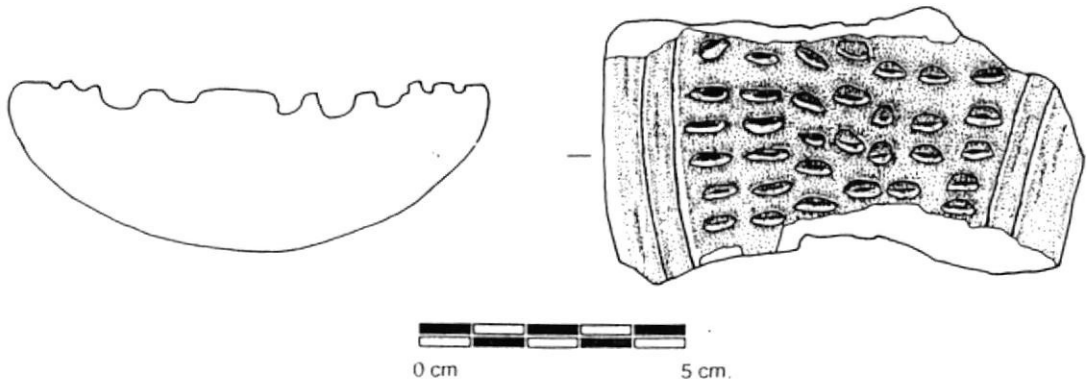
**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Gruesa. **Frecuencia** Mucha. **Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** La Tolita, fig. 13(a), pg. 381 en JARRIN, Irma: 1982.  
La Tolita, fig. 43, pg. 43 en VALDEZ, Francisco: 1987.

**Comentario**

Esta variante no se ha podido reconstruir no obstante creemos que es similar a algunas formas de ralladores presentes en el sector de Esmeraldas y que tienen un acabado zoomorfo (pez).



**RALLADOR.** Variante 5      Ocupación Tola. 3er nivel.      Forma Simple.

**Caracterización morfológica**

Rallador de contorno continuo; labio allanado; borde evertido; fondo cóncavo. La superficie raspante del fondo se hizo por punteado sobre la pasta fresca. Una característica de esta variante es la elaboración de un apéndice, a manera de vertedera.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 5YR6/6 reddish yellow.      **Interior** Restregada, con granos. 5YR6/6 reddish yellow.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna.      **Interna** Ninguna.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 5YR6/6 reddish yellow.

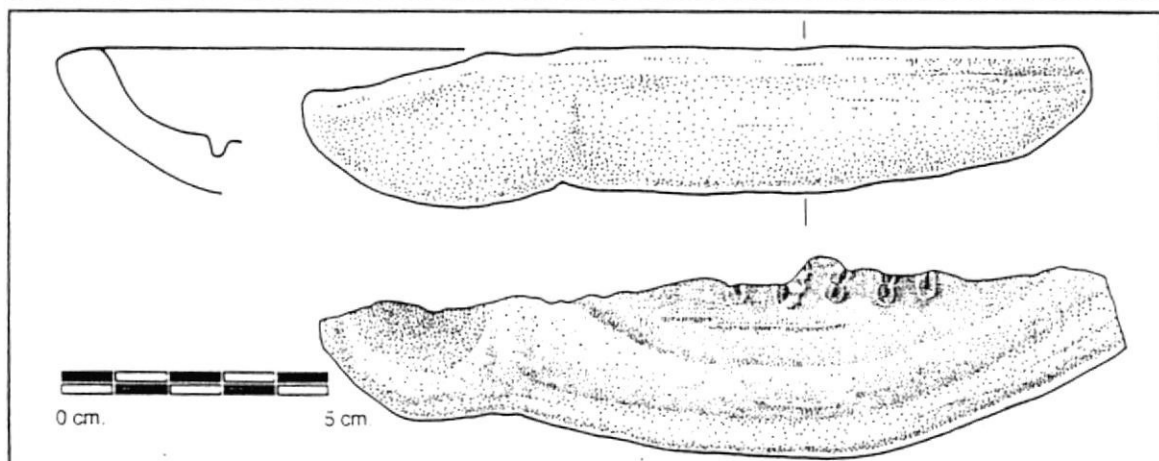
**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Gruesa.      **Frecuencia** Mucha.      **Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Trancisión Chorrera-Bahía, fig. 12 (a), pg. 379 en JARRIN, Irma: 1982.

**Comentario**

Las incisiones fueron elaboradas con un instrumento puntiagudo sobre la pasta muy húmeda. Para el sitio Joa, cerca de Jipijapa (Manabí), en el momento de trancisión Chorrera-Bahía, y en el Desarrollo Regional, I. Jarrín menciona la presencia de ralladores con vertedera (I. Jarrín, 1982: 365).



**RALLADOR.** Variante 6 Ocupación Tola. 1er nivel. Forma --

**Caracterización morfológica**

Esta variante ha sido definida tan solo en base a fragmentos de fondo del rallador. La elaboración de esta variante se realiza por medio de la unión de tiras de arcilla. Los puntos de unión de estas tiras se han dejado visibles como parte de la superficie raspante. A cada una de las tiras de cerámica se le hicieron, a su vez, incisiones.

**Acabado de superficie**

Exterior Rugoso.

Interior Rugoso.

**Técnica decorativa**

Externa \_

Interna \_

Diseño \_

**Producción cerámica**

Color de la pasta 10YR6/3 pale brown.

Dureza 2.5

Fragmentación Gruesa.

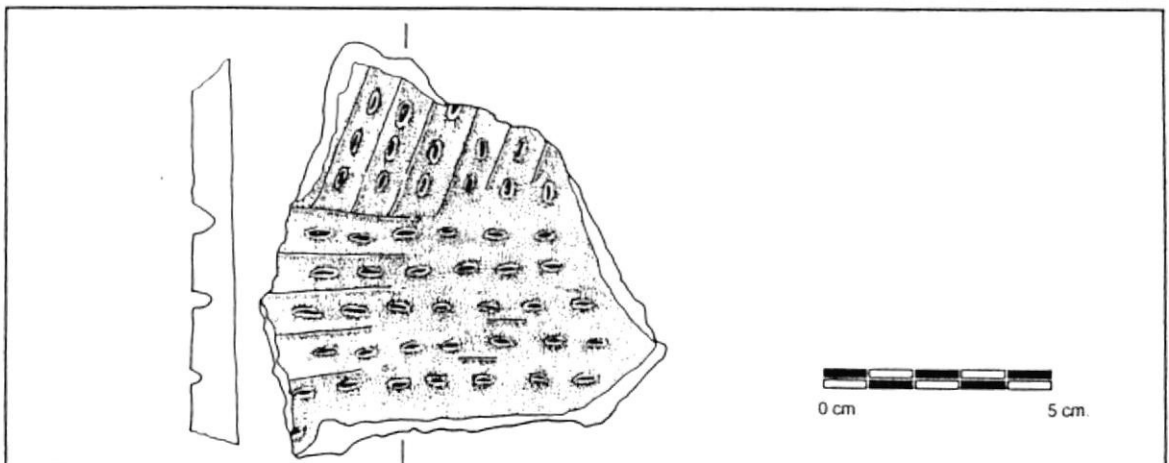
Frecuencia Mucha.

Atmósfera Oxidante.

Referencias --  
cruzadas

**Comentario**

Las bandas de arcillas, en la parte externa de los fragmentos, son restregadas y unidas entre sí. Tan solo en la superficie raspante se deja sin tratar la unión de éstas tiras.



**RALLADOR**

Variante 7

Ocupación Rellenos.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

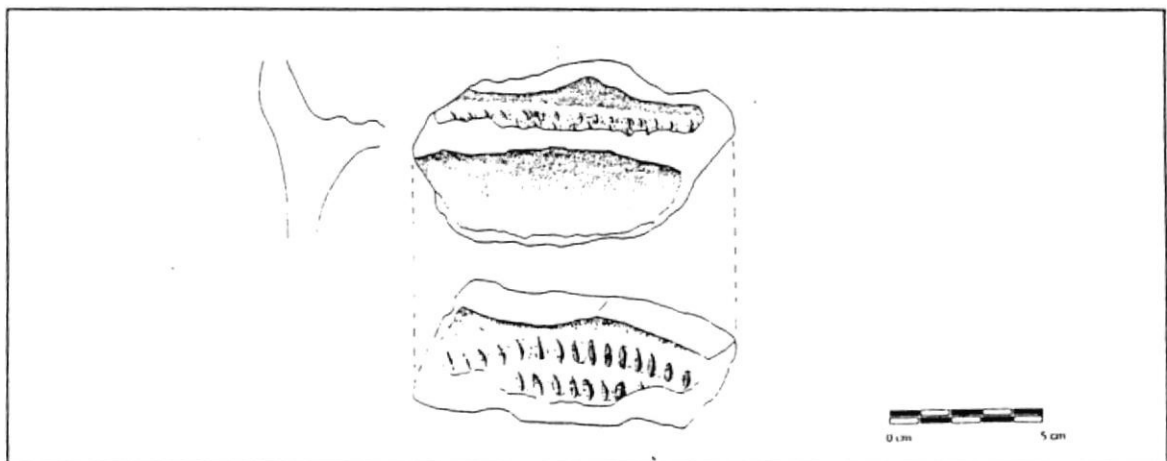
Rallador de contorno discontinuo; fondo plano; soporte de pedestal. La superficie raspante se elaboró por pequeñas excisiones de 0.8 cm de ancho. El instrumento utilizado podría tratarse de un fragmento de madera. Las excisiones forman filas concéntricas.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 5YR6/6 reddish yellow. **Interior** Restregada, con granos. 5YR6/6 reddish yellow.

**Técnica decorativa****Externa** Ninguna.**Interna** Ninguna.**Diseño** Ninguno.**Producción cerámica****Color de la pasta** 5YR6/6 reddish yellow.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Gruesa.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias cruzadas****Comentario**

Al microscopio observamos pequeñas huellas dejadas por el instrumento que hizo las excisiones. Estas marcas son similares a las dejadas por un palito de caña o madera que corta la arcilla fresca.



**COPA** Variante 1 Ocupación 1er,2do,3er,4to niv. Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une la base con el soporte; labio redondeado; borde evertido; cuerpo trapezoidal convexo invertido; fondo cóncavo; soporte de pedestal. El diámetro de la boca varía entre 5 y 10 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada. 7.5YR6/4 light brown.

**Interior** Alisada fina. 7.5YR6/4 light brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Ninguna.

**Interna** Ninguna.

**Diseño** Ninguno.

**Producción cerámica**

**Color de la pasta** 7.5YR6/4 light brown.

**Dureza** 2.5

**Fragmentación** Media.

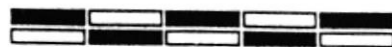
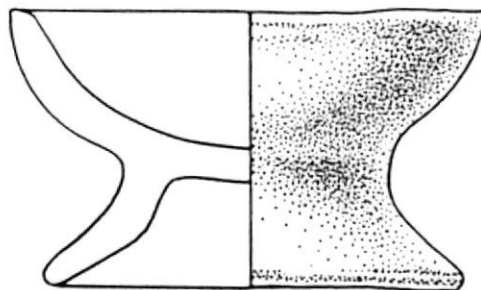
**Frecuencia** Mucha.

**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** ---

**Comentario**

El exterior de la pasta se observa en algunas ocasiones ahumado. La superficie interior del platillo de la copa es bien tratada y fina.



**COPA**

Variante 2

Ocupación Tola. 2do nivel.

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

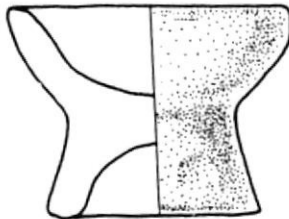
Vasija de contorno discontinuo con Plt; labio redondeado; borde evertido; cuerpo trapezoidal convexo invertido; fondo redondeado; soporte de pedestal. El diámetro varía entre 3 y 4 cm.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Rugoso, con granos. 7.5YR 6/6 reddish yellow. **Interior** Rugoso, con granos. 7.5YR 6/6 reddish yellow.

**Técnica decorativa****Externa** Ninguna.**Interna** Ninguna.**Diseño** Ninguno.**Producción cerámica****Color de la pasta** 7.5YR 6/6 reddish yellow.**Dureza** 1.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias cruzadas** ---**Comentario**

El acabado de esta variante es siempre tosco y rugoso al tacto. La pasta presenta a menudo las huellas de los dedos que le dieron forma.



0 cm.

5 cm.

**COPA**

Variante 3

Ocupación Tola. 3er nivel

Forma Compuesta.

**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une la base con el soporte; labio redondeado; borde evertido; cuerpo trapezoidal convexo invertido; fondo cóncavo; soporte de pedestal.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Restregada, con granos. 10YR6/3 pale brown. **Interior** Restregada, con granos. 10YR6/3 pale brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado, perforación. **Interna** Ninguna.

**Diseño** Sobre el soporte de la copa se modeló la pasta para elaborar dos bandas horizontales paralelas, a manera de "medias cañas", en medio de las cuales realizó cuatro perforaciones, puestas y equidistantes, en forma de cruz.

**Producción cerámica**

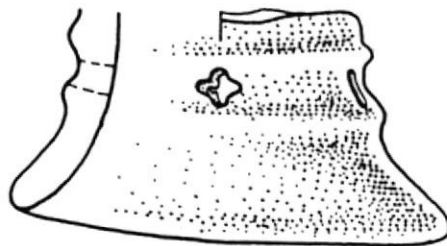
**Color de la pasta** 10YR6/3 pale brown.

**Dureza** 2**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** ---

**Comentario**

En la fractura se observa que el soporte se desprendió justo en el punto en que se unía al platillo.



0 cm.

5 cm.

**COPA****Variante 4****Ocupación Tola. 3er nivel.****Forma** Compuesta.**Caracterización morfológica**

Vasija de contorno discontinuo con Plt que une la base con el soporte; labio redondeado; borde evertido; cuerpo trapezoidal convexo invertido; fondo cóncavo; soporte de pedestal.

**Acabado de superficie****Exterior** Restregada. 10YR6/3 pale brown.**Interior** Fina, pulida. 10YR6/3 pale brown.**Técnica decorativa****Externa** Pintura negativa. 10YR3/2 very dark grayish brown. **Interna** Ninguna.

**Diseño** El campo de diseño elegido para la elaboración de decoraciones con pintura negativa es el soporte. Se realizan bandas horizontales finas intercaladas con bandas del color de fondo de la pieza. En la parte alta del soporte se hace en ocasiones una fila de puntos equidistantemente situados.

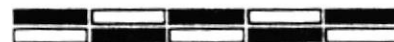
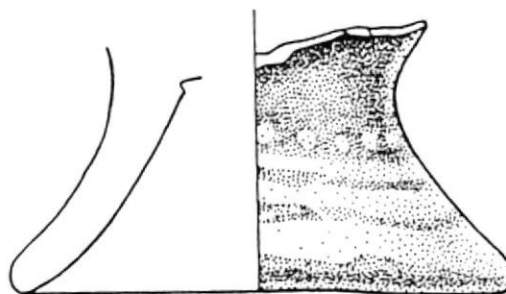
**Producción cerámica****Color de la pasta** 10YR6/3 pale brown.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Fase Capulí (?), cuadro 3 (X', Y'), pg. 304 en ECHEVERRÍA, José: 1995.

**Comentario**

Las decoraciones en pintura negativa de las copas son similares a las que se observan en las bases de compoteras más grandes.

Las copas con pintura negativa han sido documentadas profusamente en las fases Capulí (800-1.500 DC) y Piartal (750-1250) asociadas a ocupaciones en tolas tardías (Socapamba, Cochasuquí, etc).



0 cm.

5 cm.

**COPA****Variante 5****Ocupación Rellenos.****Forma** Compuesta.**Caracterización morfológica**

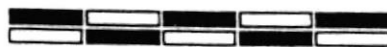
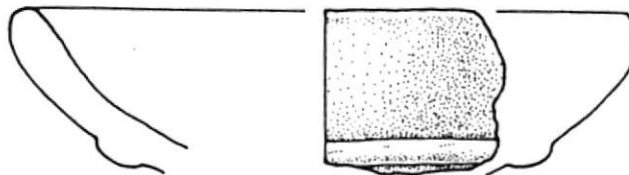
Vasija de contorno discontinuo con Plt que une la base con el soporte; labio redondeado; borde evertido; cuerpo trapezoidal convexo invertido; fondo cóncavo; soporte de pedestal.

**Acabado de superficie****Exterior** Restregada. 10YR 6/3 pale brown.**Interior** Alisada. 10YR 6/3 pale brown.**Técnica decorativa****Externa** Aplicación de una tira de arcilla.**Interna** Ninguna.

**Diseño** Sobre el cuerpo de la copa de aplicó una tira de arcilla, a modo de "media caña".

**Producción cerámica****Color de la pasta** 10YR 6/3 pale brown.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Media.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias cruzadas** ---**Comentario**

El tratamiento que se dió al reborde para adjuntarlo a la copa es muy tosco por lo que se nota que fue aplicado.



0 cm.

5 cm.

**FIGURIN**

Variante Zoo Ocupación Tola, 3er nivel.

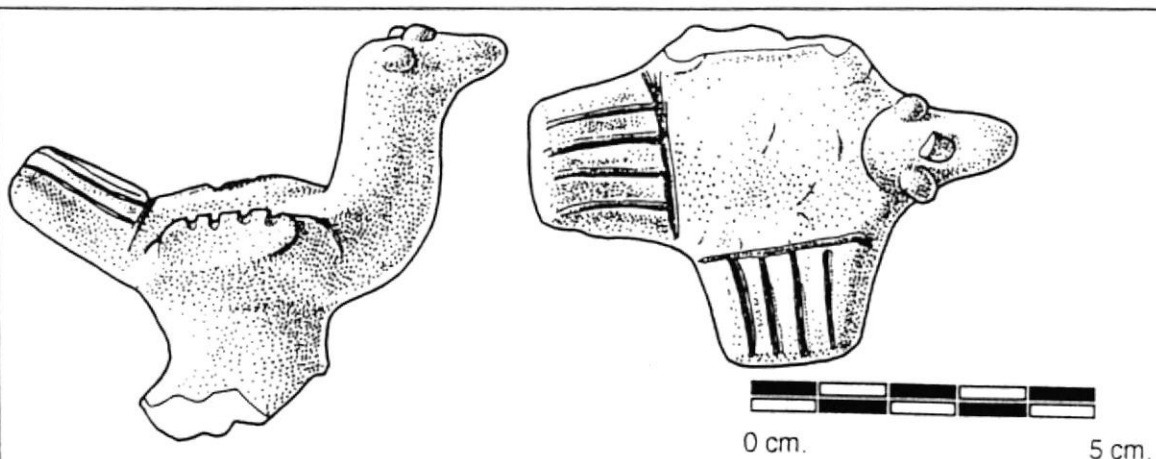
Forma \_

**Caracterización morfológica**

Figurín macizo. Representa a un ave.

**Acabado de superficie****Exterior** Restregada, con granos. 7.5YR 5/4 brown. **Interior** \_**Técnica decorativa****Externa** Modelado, incisión, aplicación de **Interna** \_  
elementos modelados**Diseño** El figurín se modeló en una sola pieza. Los ojos y la cresta del ave son modelados y aplicados sobre la pasta húmeda. La representación de las plumas de las alas y la cola se hizo a través de incisiones.**Producción cerámica****Color de la pasta** 7.5YR 5/4 brown.**Dureza** 2.5**Fragmentación** Media.**Frecuencia** Mucha.**Atmósfera** Oxidante.**Referencias** Fase Guayaquil, fig. 3b, pg.77 en PARDUCCI, Resto e Ibrahim: 1970.**cruzadas** Fase Jambelí, fig. 29f, pg. 523 en MEGGERS, Betty et al: 1964.**Comentario**

Al igual que en el estilo Jambelí, el figurín por nosotros hallado en asociación a la tercera ocupación del montículo, parece pertenecer a la decoración de un recipiente. Nótese la fractura que se observa en su parte inferior.



**FIGURIN**

Variante Antr Ocupación Tola 1er nivel.

Forma --

**Caracterización morfológica**

Figurín hueco.

**Acabado de superficie**

Exterior Pulido, 10YR 3/1 very dark gray.

Interior ---

**Técnica decorativa**

Externa Modelado, incisión.

Interna ---

**Diseño** El figurín modelado al parecer se trata de un sibato**Producción cerámica**

Color de la pasta 10YR 3/1 very dark gray.

Dureza 2.5.

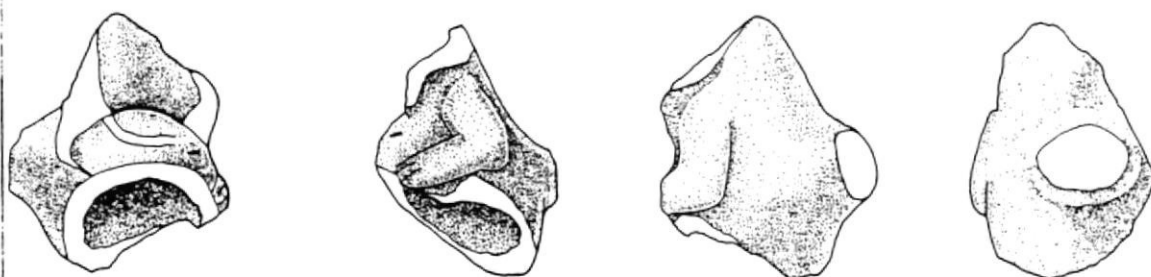
Fragmentación Fina.

Frecuencia Poca.

Atmósfera Reductora.

Referencias ---  
cruzadas**Comentario**

Por la pequeña perforación que el figurín presenta en el vientre podría tratarse de un sibato. Visto desde su interior se observa que la pieza fue modelada y que no se usó un molde. La superficie es lustrosa y bien tratada.



**FIGURIN**

Variante Antr Ocupación Tola. 1er nivel.

Forma ---

**Caracterización morfológica**

Figurín antropomorfo hueco.

**Acabado de superficie**

Exterior Restregado. 10YR 5/3 brown.

Interior --

**Técnica decorativa**

Externa Modelado, incisión, pintura 5YR 5/4 reddish brown. Interna --

**Diseño** El fragmento de figurín presenta una decoración con pintura roja en el tocado de la cabeza. El ojo es de la forma conocida como "grano de café".

**Producción cerámica**

Color de la pasta 10YR 5/3 brown.

Dureza 2.5.

Fragmentación Media.

Frecuencia Media.

Atmósfera Oxidante.

Referencias ---  
cruzadas**Comentario**

El estilo de decoración con ojos "granos de café" está presente en la fase Tachina (Formativo Tardío) como en culturas del Desarrollo Regional e Integración (Totila, Atacames, Tiaone, etc).



0 cm.

5 cm.

**FIGURIN**

Variante Antr

Ocupación Tola. 3er nivel.

Forma \_

**Caracterización morfológica**

Figurin hueco. El fragmento hallado en contexto representa un par de piernas unidas.

**Acabado de superficie**

**Exterior** Alisado, con granos. 10YR 6/4 light yellowish brown. **Interior** \_  
yellowish brown.

**Técnica decorativa**

**Externa** Modelado, incisión. **Interna** \_

**Diseño** Las piernas del figurin tienen, en su interior hueco, huellas de haber sido modelado, sin la ayuda de un molde. Sobre las "rodillas" se realizó tres finas incisiones paralelas y horizontales.

**Producción cerámica**

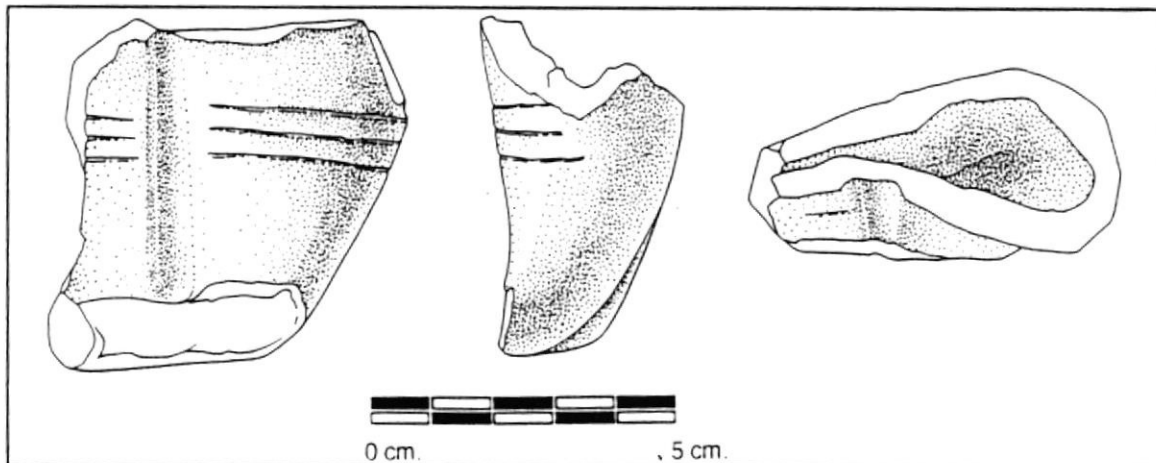
**Color de la pasta** 10YR 6/4 light yellowish brown.

**Dureza** 1.5**Fragmentación** Fina.**Frecuencia** Poca.**Atmósfera** Oxidante.

**Referencias cruzadas** Guangala, fig. a, pg. 23 en BUSHNELL, G.H: 1951.

**Comentario**

Este figurín tiene las mismas características de pasta y decoración que otra figurina hallada fuera de contexto, pero completa, al interior de la finca Latinreco. Es del estilo denominado por Bushnell como Guangala.



## BIBLIOGRAFÍA.

ALCINA FRANCH, José

- 1979 La Arqueología de Esmeraldas (Ecuador): Introducción general., en *Memorias de la Misión Arqueológica Española en Ecuador*. Vol. 1. Madrid-España.

ATHENS, Stephen

- 1979 a Teoría Evolutiva y Montículos Prehistóricos de la Sierra Septentrional del Ecuador., en *Sarance*. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología. N°7. Otavalo.
- 1979 b El proceso evolutivo en las sociedades complejas y la ocupación del período tardío Cara en los Andes Septentrionales del Ecuador., en *Colección Pendoneros* . N° 2. Otavalo-Ecuador.

BALDOCK, J.W

- 1982 *Geología del Ecuador*. Ministerio de Recursos Naturales y Energéticos. Quito-Ecuador.

BALFET, Hélène; Marie-France FAUVET-BERTHELOT; MONZON, Susana

- 1992 *Normas para la descripción de vasijas cerámicas*. Centre d'Etudes Mexicaines et Centraméricaines (CEMCA). México D.F.

BATE, Felipe

- 1986 El modo de producción cazador recolector o la economía del salvajismo., en *Boletín de Antropología Americana* . N° 13. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. México, D.F.

BERGSØE, Paul

- 1982 *Proceso del dorado y metalurgia de cobre y plomo entre los indios precolombinos*. Bogotá.

BIENNA NOBILI, María

1988 (MS) *Aclaración de la Historia Depositional del Montículo VI del sitio "Peñón del Río" a través del estudio de los cateos A25ab, A27ab, A28ab.* Tesis de Licenciatura. CEAA-ESPOL. Guayaquil.

1991 *Aclaración de la historia deposicional del montículo VI del sitio "Peñón del Río" a través del estudio de los cateos A25ab, A28ab., en Una Década de Arqueología en la ESPOL.* Editora. S. Alvarez. ESPOL.

BISCHOF, Henning

1975 *La fase Engoroy, períodos, cronología y relaciones., en Estudios Americanistas de Bonn. BAS, 3.* Bonn.

1982 *La fase Engoroy, períodos, cronología y relaciones., en Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-Mesoamericano.* ESPOL. Guayaquil

BOUCHARD, Jean François

1983 *Excavaciones arqueológicas en la región de Tumaco, Nariño, Colombia., en Revista Colombiana de Antropología.* Instituto Colombiano de Cultura. Vol. XXIV. Bogotá.

BUSHNELL, G. H.

1951 *.The Archaeology of the Santa Elena Peninsulo in South-West Ecuador.* Cambridge at the University Press.

COE, Michael; Richard DIEHL; STUIVER, Mize

1967 *Olmec civilization, Veracruz, Mexico: Dating of the San Lorenzo phase., en Science,* Vol. 155, N° 3768-1401. Washington, D.C.

DOMINGUEZ S., Victoria

1990 *La Cerámica Milagro de la Baja Cuenca del Guayas: sitio Peñón del Río.* Tesis de grado. CEAA-ESPOL.

DJINDJIAN, François

1991 *Métodes pour l'archéologie*. Armand Colin Editeur. París.

ECHEVERRIA, José

1981 Glosario arqueológico., en *Colección Pendoneros*, Instituto Otavaleño de Antropología (IOA). Otavalo.

1990 Manifestaciones "urbanas" de un sistema económico-social más complejo., en *Nueva Historia del Ecuador*. Vol. I. Corporación Editora Nacional-Grijalbo. Quito.

1995 La cerámica como indicador cronológico en el Area Septentrional Andina Norte., en *Nueva Historia del Ecuador*. Vol. I. Corporación Editora Nacional-Grijalbo. Quito.

ECHEVERRIA, José; José BERENQUER; URIBE, María V.

1995 Prospecciones en el valle del Chota-Mira (Carchi-Imbabura)., en *Area Septentrional Andina Norte: Arqueología y Etnohistoria*.. *Colección Pendoneros*. N° 8. Otavalo-Ecuador.

ENGEL, Frederic

1958 Algunos datos con referencia a los sitios precerámicos de la costa Peruana., en *Arqueológicas N° 3*. Instituto de Investigaciones Antropológicas. Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Lima.

ESPINOZA SORIANO, Waldemar

1988 El Reino Chono, al este de Guayaquil (siglos XV y XVI)., en *Etnohistoria Ecuatoriana*. Ediciones Abya-Yala. Quito.

ESTRADA, Emilio

1954 *Ensayo Preliminar sobre la Arqueología del Milagro*. Publicaciones del Archivo Histórico del Guayas. Guayaquil.

1957 *Ultimas Civilizaciones Pre-Históricas de la Cuenca del Río Guayas*. Publicaciones del Museo Victor Emilio Estrada. N°2. Guayaquil.

1962 *Arqueología de Manabí Central*. Publicaciones del Museo Victor Emilio Estrada. N°7. Guayaquil.

1979 *Prehistoria de Manabí*. Publicaciones del Archivo histórico del Guayas. Guayaquil.

EVANS, Clifford; Betty J. MEGGERS

1956 Formative Period Cultures in the Guayas Basin, Coastal Ecuador., en *American Antiquity*, Vol. 22, pg235-247.

FAGAN, Brian

1977 *Precursores de la arqueología en América*. Fondo de Cultura Económica. México, D.F.

FRANCISCO, Alice

1969 *An Archaeological sequence from Carchi, Ecuador*. Michigan.

FEMENIAS, J; R. BRACCO; CABRERA, L; M. CURBELO; N. FUSCO; LOPEZ, J. M & E. MARTINEZ

1990 *Tipos de enterramientos en estructuras monticulares ("cerritos") en la cuenca de la Laguna Merín*. Revista del CEPA, 17 (20): 345-357. Uruguay.

FIEDEL, Stuart J.

1987 *Prehistori of the Americas*. Cambridge University Press.

FORD, James A.

1969 *A Comparison of Formative Cultures in the Americas: Difusion or the Psychic Unity of Man*. Smithsonian Institution Press. Washington.

## GUILLAUME-GENTIL, Nicolas

- 1994 Troisième phase du projet "La Cadena-Quevedo", Equateur: prospection 1994. *Jahresbericht 1994*. Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für Archäologische Forschungen im Ausland. Bern-Vaduz.
- 1996 Patrones de asentamiento prehispánicos en la cuenca norte del Río Guayas, Ecuador. *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*. Band 16 Mainz.

## GUINEA BUENO, Mercedes

- 1984 Patrones de Asentamiento en la Arqueología de Esmeraldas (Ecuador)., en *Memorias de la Misión Arqueológica Española en Esmeraldas*. Vol. 8. Madrid-España.
- 1985 El formativo de la región sur de Esmeraldas (Ecuador): visto desde el yacimiento Chévele., en *Arqueología y Etnohistoria del Sur de Colombia y Norte de Ecuador*. *Miscelánea Antropológica Ecuatoriana*. N° 6. Boletín de los Museos del Banco Central del Ecuador- Abya Yala.
- 1989 Valoración de las evidencias de intercambio en la desembocadura del río Esmeraldas: el problema cronológico., en *Relaciones interculturales en el área ecuatorial del Pacífico durante la época precolombina*. 46 Congreso Internacional de Americanistas. Amsterdam, Netherlands.
- 1994 El desarrollo espacial del poblado de Atacames Esmeraldas (Ecuador)., en *Revista Española de Antropología Americana*. N° 24. Edit. Complutense. Madrid-España.

## GOMEZ, Nelson

- 1989 *Elementos de Geografía del Ecuador: el hombre y el medio*. Colección Imágenes de la Tierra, Vol.1. Quito-Ecuador.

GONZALEZ SUAREZ, Federico

1902 *Los aborígenes de Imbabura y el Carchi*. Ecuador.

HOLM, Olaf

1983 *Cultura Milagro-Quevedo*. Museo Antropológico y Pinacoteca del Banco Central del Ecuador. Guayaquil.

HARRIS, E

1991 *Principios de arqueología estratigráfica*. IIIra edición. Editorial Crítica. Barcelona.

HERAS MARTINEZ, César

1989 Chimeneas cerámica: un rasgo cultural de significación controvertida., en *Relaciones interculturales en el área ecuatorial del Pacífico durante la época precolombina*. 46 Congreso Internacional de Americanistas. Amsterdam, Netherlands.

1991 Balao, un enclave arqueológico esmeraldeño., en *Revista Española de Antropología Americana*, N° 21, 77-119. Universidad Complutense. Madrid.

s/f *Aproximación al estudio del sitio arqueológico de Balao, Esmeraldas (Ecuador)*. Memoria de Licenciatura. Departamento de Antropología y etnología de América, Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense. Madrid.

HILL, Betsy

1975 A new chronology of the Valdivia ceramic complex from the coastal zone of Guayas province, Ecuador. *Ñaupá Pacha* 10-12. Berkeley.

IGM

1986 *Instituto Geográfico Militar*. Hoja topográfica N° CT-NIII-F4. 3791-II. Quito.

INEMI

1986 *Instituto Ecuatoriano de Mineralogía*. Boletín anual. Quito.

JARRIN, Irma

- 1982 Elementos comunes en Mesoamérica y en el Area Andina., en *Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-Mesoamericano*. ESPOL. Guayaquil

JIJON Y CAAMAÑO, Jacinto

- 1918 Examen crítico de la veracidad de la Historia del Reino de Quito del P. Juan de Velasco de la Compañía de Jesús., en *Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos*. Vol. I, N°1. Quito.

- 1920 Nueva contribución al conocimiento de los aborígenes de Imbabura de la república del Ecuador., en *Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos*. Vol. IV, N°10-11. Quito.

- 1941 *El Ecuador Interandino y Occidental*, tomo II. Editorial Ecuatoriana, Quito-Ecuador.

KREID, Judith; Silvia ALVAREZ.

- 1982 *Informe de la I Etapa (1982) del Proyecto de Rescate Arqueológico e Impacto Económico-Social en la Península de Santa Elena, Convenio CEPE/ESPOL*. Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos (CEAA). ESPOL. Guayaquil.

KUNOW, J.; J. GIESLER; GECHTER, M.; W. GAITZSCH

- 1986 *Proposition pour une description systématique des céramiques*. Rheinisches Landesmuseum de Bonn.

LANGENBAEK R., Carl

- 1992 *Noticias de Caciques muy Mayores: Origen y Desarrollo de Sociedades Complejas en el Nororiente de Colombia y Norte de Venezuela*. Universidad de Antioquia. Medellín-Colombia.

LULL, Vicente

- 1988 Hacia una teoría de la representación en arqueología. en *Revista Occidente*. N° 81. España.

## LUMBRERAS, Luis

- 1982 La arqueología científico social: tres principios, tres criterios, tres factores., en *Gaceta Arqueológica Andina #1*. Lima.
- 1985 Examen y clasificación de la cerámica. *Gaceta Arqueológica Andina*. N°13. Lima.
- 1995(MS) *Acerca de la aparición del estado*. Curso del Tercer Ciclo de la Universidad Autónoma de Barcelona sobre Sociedades Complejas. Barcelona.

## MARCOS, Jorge G

- 1981 Esbozo de Prehistoria Ecuatoriana., en *Ecuador a la sombra de los Volcanes*. Libri Mundi. Quito.
- 1982 Los Morros., en *Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-Mesoamericana*. ESPOL-Guayaquil.
- 1987 Los campos elevados de la cuenca del Guayas, Ecuador: El proyecto Peñón del Río. en *45 Congreso Internacional de Americanistas*. Bogotá-Colombia.
- 1988 *Real Alto: la historia de un centro ceremonial Valdivia (primera parte)*. Vol.4. Corporación Editora Nacional-ESPOL. Quito.
- 1995 *A Reassessment of the Chronology of the Ecuadorian Formative*. Dumbarton Oaks Symposium on the Formative of Ecuador. Washington, D. C. In Press.

## MARCOS, Jorge; Silvia ALVAREZ; ALVAREZ, Rita; María A. CORDERO; BENAVIDEZ, Hugo.

- 1988(MS) *Proyecto San Lorenzo del Mate*. Informe Arqueológico. Guayaquil.

## MARX, Karl

- 1974 Formas que preceden a la producción capitalista., en *Antropología y Economía*. Compilados por Maurice Godelier. Editorial Anagrama. N° 6. Barcelona.

- MEGGERS, Betty J; Clifford EVANS; ESTRADA, Emilio
- 1964        *The Jambelí Culture of South Coastal Ecuador. National Museum Smithsonian Institution. Vol. 115. N°3492. Washington, D.C.*
- 1965        *Early Formative period of coastal Ecuador: The Valdivia and Machalilla phases. Smithsonian Contributions to Antropology, Vol. I. Washington, D.C.*
- MICHEL, Robert
- 1993        *La céramique: principes de la céramostratigraphie. Fouilles archéologiques de Saint-Blaise/Bains des Dames. Neuchâtel.*
- MORENO YANEZ, Segundo
- 1990        *Formaciones Políticas Tribales y Señoríos Étnicos., en Nueva Historia del Ecuador. Vol. 2. Grijalbo-Corporación Editora Nacional.*
- MURRA, John
- 1963        *The Historic Tribes of Ecuador. Handbook of South American Indians. Vol. II. New York.*
- NAVAS DEL POZO, Yolanda
- 1990        *Angamarca en el siglo XVI. Ediciones Abya-Yala. Quito.*
- OBEREM, Udo
- 1975        *Informe de trabajo sobre las excavaciones de 1964/1965 en Cochasquí, Ecuador. Estudios sobre la Arqueología en el Ecuador. BAS 3. Bonn.*
- 1978        *El acceso a recursos naturales de diferentes ecologías en la sierra ecuatoriana (siglo XVI)., en Actes du XLII Congrès International des Américanistes. Vol. 4. Paris.*
- OLSEN B., Karen
- 1989        *Intercambio entre la costa y la sierra en el Formativo Tardío: nuevas evidencias en el Azuay., Relaciones interculturales en el área ecuatorial del Pacífico durante la época*

*precolombina*. en 46 Congreso Internacional de Americanistas. Amsterdam, Netherlands.

PARDUCCI, Resfa e Ibrahim

1970 Un sitio arqueológico al norte de la ciudad: Fase Guayaquil. *Cuadernos de Historia y Arqueología N° 37*. Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas. Guayaquil.

1975 Vasijas y elementos diagnósticos: fase Guayaquil. *Cuadernos de Historia y Arqueología N° 42*. Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas. Guayaquil.

PARSONS, James; Roy SHLEMON.

1987 Nuevo informe sobre los campos elevados prehistóricos de la Cuenca del Guayas, Ecuador., en *Miscelánea Antropológica Ecuatoriana #2*. Banco Central del Ecuador. Guayaquil-Ecuador.

PEARSALL, Deborah

1979 *The Application of Ethnobotanical Techniques to the Problem of Subsistence in the Ecuadorian Formative*. Tesis doctoral. Departamento de Antropología, Universidad de Illinois. Urbana.

PORRAS, Pedro

1983 *Arqueología del sitio Palenque*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito.

1987 *Nuestro ayer: manual de arqueología ecuatoriana*. Centro de Investigaciones Arqueológica. Quito.

QUINTANA, Lisandro

1988 *Monografía del Cantón Quevedo*. Banco Central del Ecuador. Quito-Ecuador.

RAVINES, Roger

1989 El material prehistórico. *Arqueología Practica*. Edit. Los Pinos. Lima.

REINDEL, Markus

1995 Das archäologische Projekt La Cadena. Untersuchungen zur Kulturgeschichte des Guayasbeckens im Küstengebiet Ecuadors. *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*. Band 15. Mainz.

REINDEL, Markus; Nicolas GUILLAUME-GENTIL

1995 El proyecto arqueológico La Cadena: estudios sobre la secuencia cultural de la cuenca del río Guayas. en *Primer Encuentro de Investigadores de la Costa Ecuatoriana en Europa*. A. Alvarez, S. G. Alvarez, C. Fauría, J. G. Marcos editores. Abya-Yala. Quito-Ecuador.

RIVET, Paul; Henri BEUCHAT

1907 Contribution a l'etude des langues Colorado et Cayapa, en *Journal de la Société des Americanistes*. Tomo. IV. Nº1. París.

ROUSE, Irving

1939 Prehistory in Haiti: A Study in Method. *Yale University Publications in Anthropology* #21. New Haven (Conn.)

SALOMON, Frank

1980 Los señores étnicos de Quito en la época de los Incas., en *Colección Pendoneros*. Nº 10. Otavalo-Ecuador.

SAVILLE, Marshall

1907 *The Antiquities of Manabí: A Preliminary Report*. Contributions to South American Archaeology, Vol. I. New York.

SAHLINS, Marshall

- 1965 On the Sociology of Primitive Exchange. *The Relevance of Models for Social Anthropology*. London.
- SHEPARD, Anna O
- 1980 Shape analysis and classification., en *Ceramics for the archaeologist*. Carnegie Institution of Washintong. 11va. edición. Washintong, D.C.
- SIMMONS, Michael
- 1970 The ceramic sequence from La Carolina, Santa Elena, Ecuador. *PhD diss. University of Arizona*.
- SPAULDING, A.C
- 1960 The dimensions of archaeology., en *Man's imprint from the past*. J. Deetz comp. Little Brown and Company Inc., Boston.
- STEMPER, David
- 1993 *La Persistencia de los Cacicazgos Prehispánicos en el Río Daule, Costa del Ecuador*. Ediciones Libri Mundi - University of Pittsburgh Department of Anthropology. Quito-Pittsburgh.
- STEWART, Julian; L. FARON
- 1959 *Natives peoples of South America*. Mc Graw Hill. Nueva York.
- STOTHERT, Karen; Douglas H. UBERLAKER
- 1993 *Un sitio de Guangala Temprano en el sudoeste del Ecuador*. Museo Antropológico del Banco Central del Ecuador. Guayaquil.
- TSCHAUNER, Halmut W. W
- 1985 La tipología: herramienta u obstáculo?. La clasificación de artefactos en arqueología., en *Boletín de Antropología Americana # 12*. México D.F.

URIBE, María V.

- 1995 Los Pastos y etnias relacionadas: arqueología y Ethnohistoria., en *Area Septentrional Andina Norte: Arqueología y Ethnohistoria. Colección Pendoneros*. Nº 8. Otavalo-Ecuador.

VALDEZ, Francisco

- 1986 Investigaciones arqueológicas en la Tolita (Esmeraldas-Ecuador)., en *Miscelánea Antropológica Ecuatoriana #6*. Banco Central del Ecuador. Guayaquil-Ecuador.
- 1987 *Proyecto Arqueológico La Tolita*. Fondo Arqueológico del Museo del Banco Central.

VARGAS ARENAS, Iraida

- 1989 Teoría sobre el cacicazgo como modo de vida: el caso del caribe., en *Boletín de Antropología Americana*. Nº 20. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. México, D.F.
- 1990 *Arqueología, Ciencia y Sociedad*. Editorial Abre Brecha. Venezuela.

VON BOUCHWALD, Otto

- 1918 Notas acerca de la arqueología del Guayas: II Tolas Ecuatorianas., en *Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos*. Vol. 1, Nº3. Quito.
- 1920 Notas etnológicas del Ecuador occidental., en *Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos*. Vol. 4, Nº11. Quito.

WHEELER, R. E. M

- 1979 *Arqueología de campo*. Fondo de Cultura Económica. Trad. José Luis Lorenzo. México-Madrid.

WILKINSON, Leland; Mary Ann HILL; VANG, Erin

- 1992 *Statistics*. Systat Inc. Illinois.

WILLEY, Gordon; Charles McGIMSEY

- 1954 The Monagrillo culture of Panama. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Vol. 49, N°2. Cambridge.

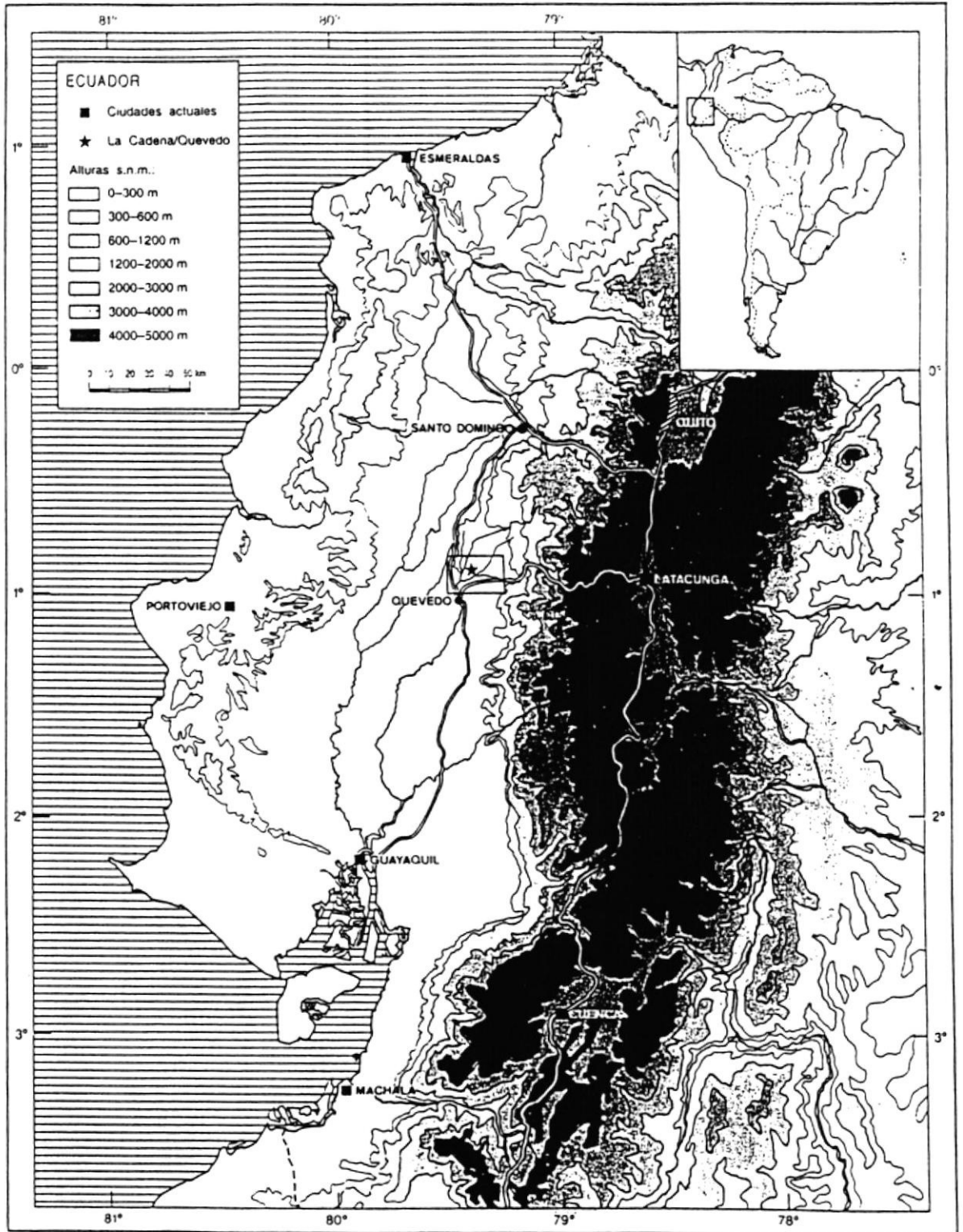
ZEIDLER, James

- 1986a La evolución local de asentamientos formativos en el litoral ecuatoriano: El caso de Real Alto., en *Arqueología de la Costa Ecuatoriana: Nuevos Enfoques*. Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología Vol. I. Corporación Editora Nacional-ESPOL. pg. 85-127.
- 1986b El intercambio primitivo, el comercio prehistórico y el problema de una conexión Mesoamericana-Sudamericana., en *Arqueología de la Costa Ecuatoriana: Nuevos Enfoques*. Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología Vol. I. Corporación Editora Nacional-ESPOL. pg. 131-162.
- 1992 *The Piquigua Phase: a terminal Valdivia occupation in northern Manabí (Ecuador)*. Paper presented at the 57th Annual Meeting of the Society for American Archaeology, Pittsburgh, PA.

ZEIDLER, James; Deborah PEARSALL

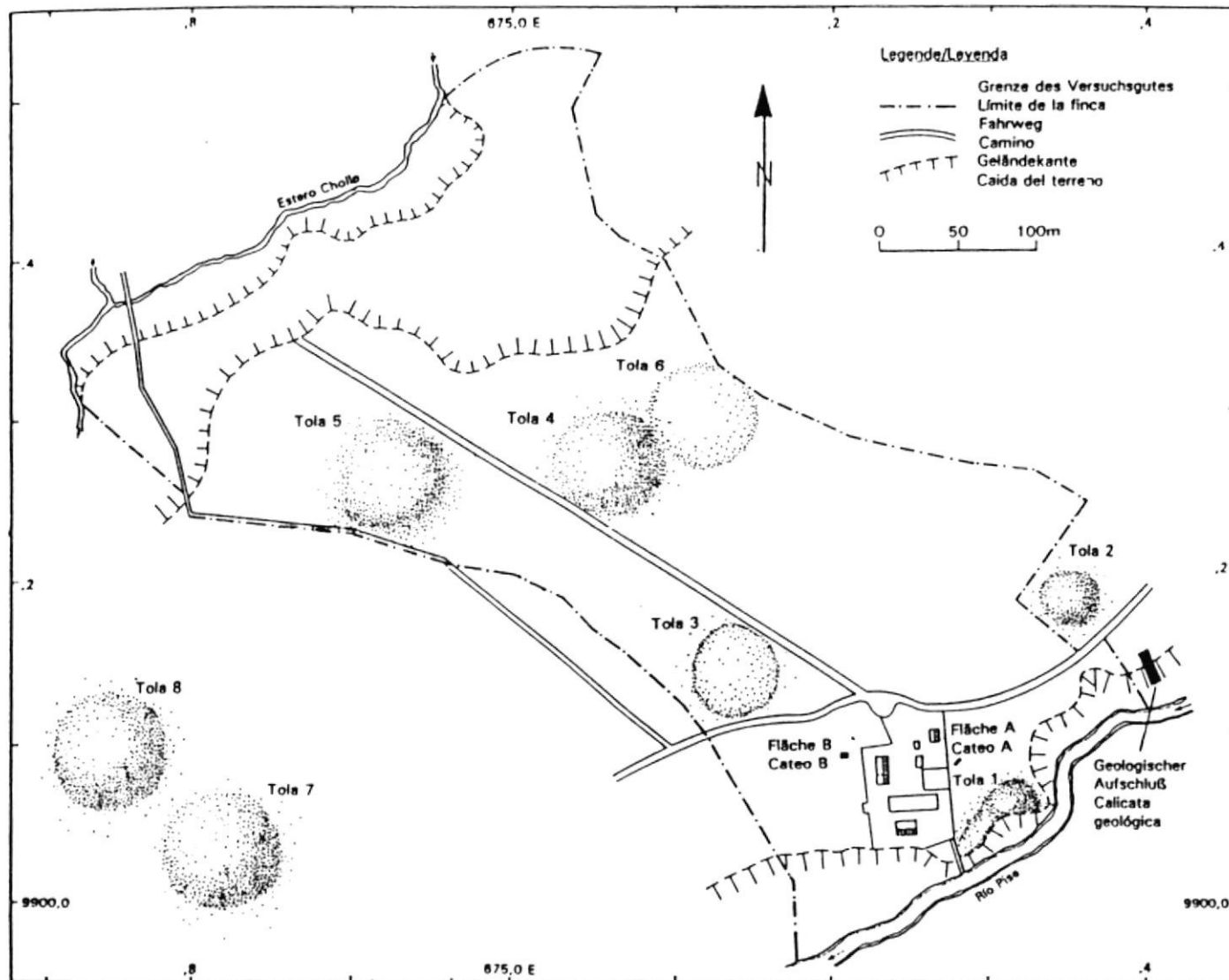
- 1994 *Arqueología Regional del Norte de Manabí, Ecuador*. Vol. 1. Ediciones Libri Mundi - University of Pittsburgh Department of Anthropology. Quito-Pittsburgh.

# MAPA I



Carta del Ecuador con ubicación del sitio La Cadena

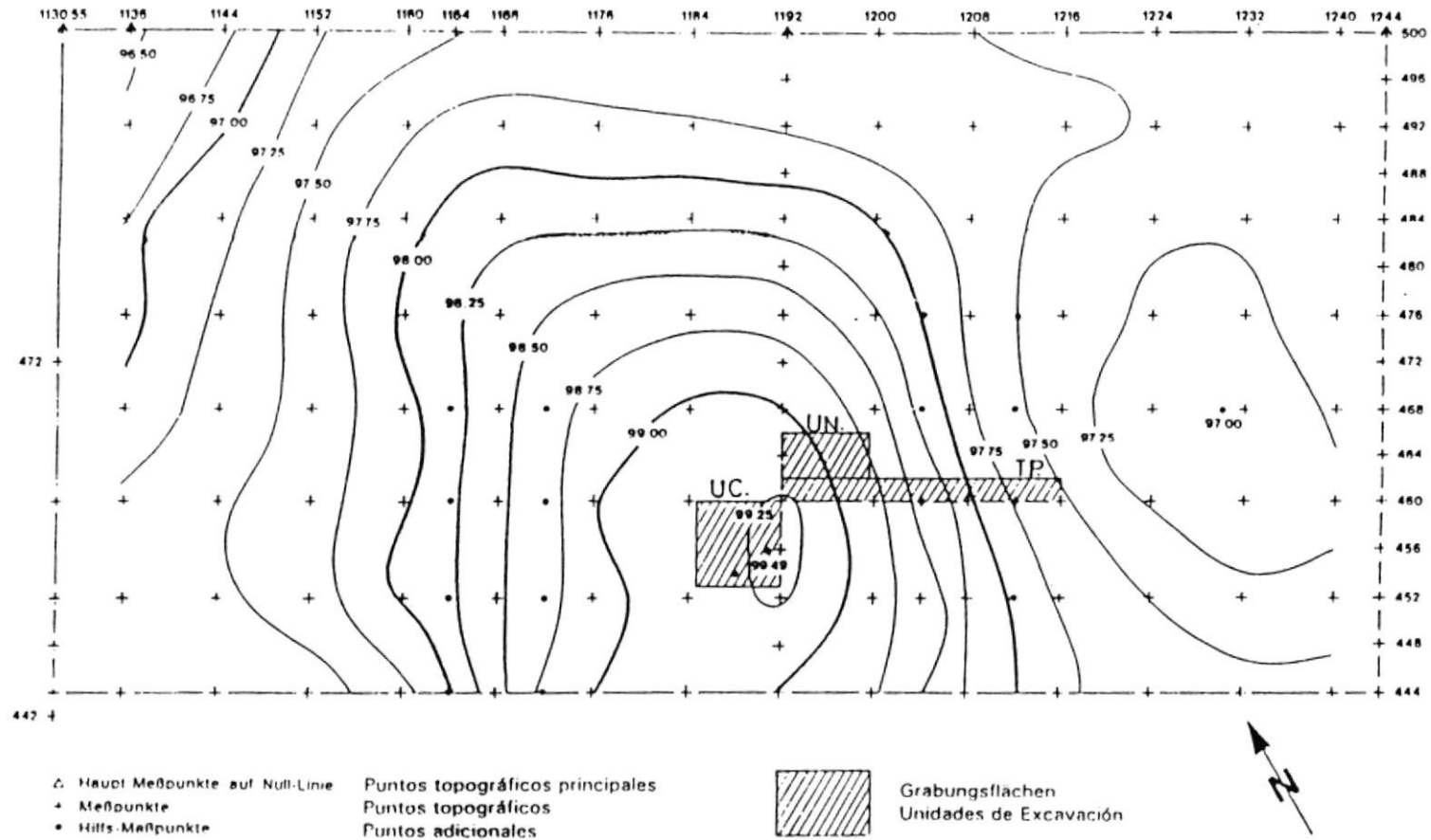
(dibujo: B. Gubler)



Plano del sitio La Cadena con ubicación de tolas

(dibujo: B. Gubler)

MAPA II



Levantamiento topográfico de la Tola 5 con ubicación de los cortes

(dibujo: B. Gubler)

Unidad Central <sup>2</sup>				Perfil Principal <sup>1</sup>			Trinchera Principal <sup>2</sup>						Unidad Norte <sup>2</sup>			Etapas de ocupación							
St1		105		ST1			St1						St1			Intr. moderna							
101				1/2/3			1=2=16						300=301			Humus.							
107	109	t108	110	106	4	F.1	F.2	F.3	3	S4=B1	B3.1	B3.2	B3.3	3	P1	f.1	6	5	B3	304	303	Cuarto nivel de rellenos artificiales de la tola. Actividades más tardías.	
	103				5			3						302									
	104				6			6															
	102				7a			f.2=f.4=18=B5=10=B4=6.4=5.4						f.307			305		306				
	129	113	111=112	120	f.116	f.115	7b			f.6=f.7=f.8=f.3=f.5=19=6.5=5.5						f.310							
					7c									f.311			309						
	121				103.6			8															
	117				123			24															
	F.118				119			10			8												
	130				128			13			15												
135				F.133			14			16													
130				130a			15			17.1=15.1=24.1=7.1, 7.2, 7.3, 7.4=22													
140	124	132	127	134	17	17.2=15.2=24.2=7.5, 7.6																	
	122=126				18			B10															
	124	124	125	139	8	17a			B87=B11														
	138				9			B6			B7a			B7b									
	136				23			23=27			23=27												
	137				24=25			25a=28a=11=12						9									
					26-27-28			f.9															
					30=29			25b=28b=13															
					31			F.4															
					32			29=26						14									
				33			21						20										
				34														Suelo estéril					

Comparación de los estratos para las diferentes áreas excavadas

Tabla I

<sup>1</sup>Numeración dada a los rasgos en el dibujo del perfil principal

<sup>2</sup>Numeración dada a los rasgos durante la excavación en área.

Momento de ocupación.	Numeración en el perfil principal	Numeración durante la excavación.	Plato 1	Plato 2	Plato 3a	Plato 3b	Plato 3c	Plato 4	Plato 5	Plato 6a	Plato 6b	Plato 7	Plato 8a	Plato 10	Plato 11	Plato 14	Plato 15	Plato 16	Plato 17
Cuarta ocupación de la tola.	F1	S4-B1=108	5	1	1														
	F2	B3	2				1												
	F3	B2																	
		106					1												
		109																	
	140			1								2							
	total.		7	2	1	0	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
	total formas.		15																
Tercera ocupación.	7a	5.4			1		3			1								2	
	7b-7c	19	6		5	1	6		1			1						2	1
	total.		6	0	6	1	9	0	1	1	0	1	0	0	0	0	4	1	0
	total formas.		35																
Segunda ocupación de la tola.		B8			2														
	12	117	3																
	13	118								3									
	14	119		1	7		3		1	1	1						1		
	15	128										1				1			
	total.		3	1	9	0	3	0	1	4	1	1	0	0	1	1	1	1	0
	total formas.		26																
Primera ocupación de la tola.	B10	17a					1												
	17	127	2		1			1						1					
	17	134					2	1	1	1	1			1			1	1	
	total.		2	0	1	0	3	1	1	1	1	0	2	0	0	0	1	1	0
	total formas.		14																
Base de la tola.	21 y 22	B7					1												
	23	23	3		2	1									1				
	total.		3	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
	total formas.		8																
Ocupaciones más tempranas	30	91	1																
	31	28																	
	F4	f9																	
	32	13																	
	33	14	1				1												
	total.		2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	total formas.		3																

Materiales diagnósticos de los contextos ocupacionales de la tola (1)

Momento de ocupación.	Plato 18	Cuenca 1	Cuenca 2	Cuenca 3a	Cuenca 3b	Cuenca 4	Cuenca 5	Cuenca 6	Cuenca 7	Cuenca 8	Cuenca 11	Cuenca 12	Cuenca 13	Cuenca 14	Cuenca 17	Cuenca 18	Cuenca 19	Cuenca 20	Cuenca 21	Cuenca 22	Cuenca 25	
Cuarta ocupación de la tola.	1					1	1								1			1				
							3											1				
	1	0	0	0	0	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0
		8																				
Tercera ocupación.	1		1	1			5	2			1		1	1	1	1						
	3	1	2		1	3	9	1			1		4		2		1	4				
	4	1	3	1	1	3	14	3	0	0	1	1	5	1	3	1	1	4	0	0	0	
		46																				
Segunda ocupación de la tola.							1						1							1		
							1						2			2	3	3				
					1		2						1				1	1				
	0	0	0	0	1	0	4	0	0	0	0	0	4	0	0	2	4	4	1	0	0	
		21																				
Primera ocupación de la tola.				1	2	1	2		2						1			1		1		
		1		1	2	1	2		2						4			1		1		
	0	1	0	1	2	1	2	0	0	2	0	0	0	1	5	0	1	1	0	1	0	
		20																				
Base de la tola.							2						1					2				
	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	
		6																				
Ocupaciones más tempranas									2						1							
							1											1				
	0	1	0	0	0	0	1	0	3	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	
		10																				

Materiales diagnósticos de los contextos ocupacionales de la tola (2)

Momento de ocupación.	Cuenco 27	Cuenco 28	Cuenco 29	Soporte 1	Soporte 2	Soporte 3	Soporte 4	Soporte 5	Soporte 6	Soporte 7	Cántaro 1	Cántaro 2a	Cántaro 2b.	Cántaro 4	Cántaro 6	Cántaro 7	Cántaro 8	Cántaro 9	Cántaro 10
Cuarta ocupación de la tola				3	2		3	4	1			1		1					
				2		1		1	3	1									
					1														
				2	1			2			1								
				1			1	1											
	0	0	0	8	4	1	4	1	10	2	1	1	0	1	0	0	0	0	0
				30							4								
Tercera ocupación.	1			10	1		1	6	2	1							1		
			2	11	7		7	26	12	3	3	3	0	2	1				3
	1	0	2	21	8	0	8	0	32	14	4	3	0	2	1	0	1	0	3
				83							14								
Segunda ocupación de la tola.				1	2			1	1					1					
				1	1			1	1										
			1	3	3		2	3	3	10	1	3							1
			5	1	2		2				1								1
	0	0	1	9	8	0	4	0	5	5	10	2	0	4	0	0	0	0	2
				31							19								
Primera ocupación de la tola.		1	1		3			12	4			1		1					
				12				3			1								
	0	1	1	0	15	0	0	0	15	4	0	2	0	1	0	0	0	0	0
				34						4									
Base de la tola.	1			2	2			10	3	5		1							1
	1	0	0	2	3	0	0	0	10	3	5	1	0	0	0	0	0	0	1
				18							9								
Ocupaciones más tempranas				3	1			5	2					1		1			1
				1	1			2					1						
	0	0	0	4	3	0	0	0	7	2	0	6	1	12	10	1	2	9	
				16							53	6	2	13	0	11	1	2	10

Materiales diagnósticos de los contextos ocupacionales de la tola (3)

Momento de ocupación.	Cántaro 11	Cántaro 15	Cántaro 16	Olla 1	Olla 2	Olla 3	Olla 5	Olla 6a	Olla 6b	Olla 7	Olla 8	Olla 9	Olla 10	Olla 11	Olla 12	Olla 14	Olla 15	Olla 16	Pie 1	Pie 2	Pie 3	
Cuarta ocupación de la tola.		1					1		1	3	1		1								1	
						1							1					1				
	0	1	0	0	0	1	1	0	1	3	1	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	1
				10																2		
Tercera ocupación.				1						3								1	1		2	
				4	1	3			1	5	2		2	1				1		2	4	
	0	0	0	5	1	3	0	0	1	8	2	0	2	1	0	0	0	2	1	2	6	
				25															14			
Segunda ocupación de la tola.				1			1	1				5						1				
						3	5	1		5	5			1						1	1	
	0	1	0	2	0	3	7	2	0	5	5	0	0	1	0	0	0	2	0	1	1	
				27															4			
Primera ocupación de la tola.	1						1			2											2	
										1					1			2			1	
	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3	0	0	0	0	1	0	0	2	0	0	3	
				7															4			
Base de la tola.										1											1	
							1			2			2								1	
	0	1	1	1	0	0	1	0	0	3	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	1	
				7															3			
Ocupaciones más tempranas		1		1										7							1	
																					1	
		7					1			2	1		1	2		1	1				1	
	0	8	0	1	0	0	1	0	0	2	1	1	1	9	0	1	1	0	0	0	3	
				18															4			

Materiales diagnósticos de los contextos ocupacionales de la tola (4)

Tablall



**Tabla de presencia-ausencia de las formas en los diferentes momentos de ocupación (1)**

Variante/ocupación	Ocup.Temp	Base tola	Ocupación 1	Ocupación 2	Ocupación 3	Ocupación 4
Plato 1	X	X	X	X	X	X
Plato 2				X		X
Plato 3a		X	X	X	X	X
Plato 3b		X			X	
Plato 3c	X	X	X	X	X	X
Plato 4			X			
Plato 5			X	X	X	
Plato 6a			X	X	X	
Plato 6b			X	X		
Plato 7				X	X	X
Plato 8			X			
Plato 8b						
Plato 9						
Plato 10		X				
Plato 11				X		
Plato 12						
Plato 13						
Plato 14				X	X	
Plato 15			X	X	X	
Plato 16			X			
Plato 17					X	
Plato 18					X	X
Cuenco 1	X		X		X	
Cuenco 2					X	
Cuenco 3a			X		X	
Cuenco 3b			X	X	X	
Cuenco 4			X			X
Cuenco 5	X	X	X	X	X	X
Cuenco 6					X	
Cuenco 7	X					
Cuenco 8	X		X			
Cuenco 9						
Cuenco 10						
Cuenco 11					X	
Cuenco 12					X	
Cuenco 13		X		X	X	
Cuenco 14	X		X		X	
Cuenco 15						
Cuenco 16						
Cuenco 17			X		X	X
Cuenco 18	X			X	X	
Cuenco 19			X	X	X	
Cuenco 20	X	X	X	X		X
Cuenco 21				X		

**Tabla III**

**Tabla de presencia-ausencia de las formas en los diferentes momentos de ocupación (2)**

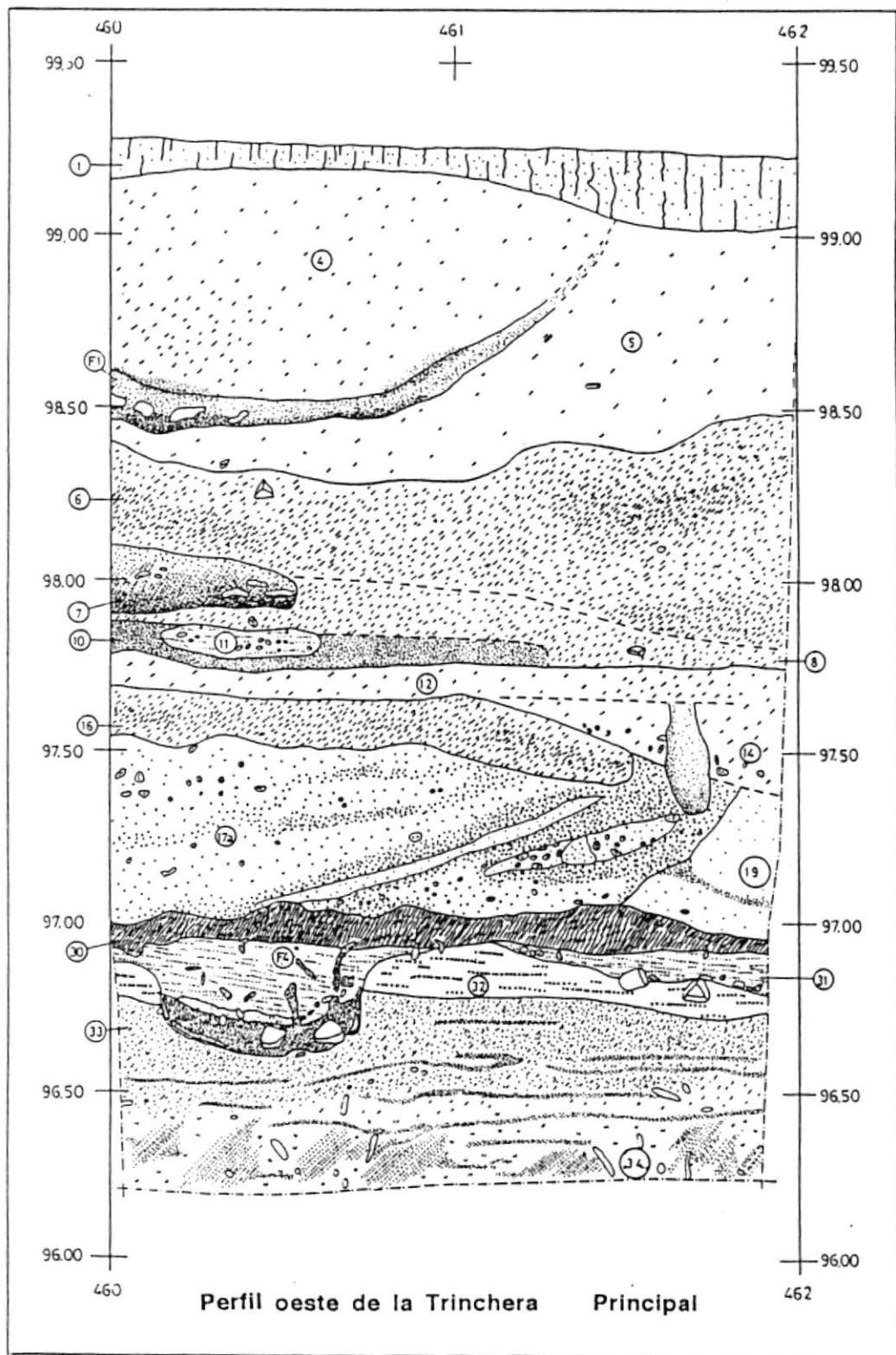
Variante/ocupación	Ocup.Temp	Base tola	Ocupación 1	Ocupación 2	Ocupación 3	Ocupación 4
Cuenco 22			X			
Cuenco 23						
Cuenco 24						
Cuenco 25	X					
Cuenco 26						
Cuenco 27		X			X	
Cuenco 28			X			
Cuenco 29			X	X	X	
Soporte 1	X	X		X	X	X
Soporte 2	X	X	X	X	X	X
Soporte 3						X
Soporte 4				X	X	X
Soporte 5						X
Soporte 6	X	X	X	X	X	X
Soporte 7	X	X	X	X	X	X
Soporte 8						
Soporte 9						
Cántaro 1		X		X	X	X
Cántaro 2a	X	X	X	X	X	X
Cántaro 2b	X					
Cántaro 3						
Cántaro 4	X		X	X	X	X
Cántaro 5						
Cántaro 6					X	
Cántaro 7	X					
Cántaro 8	X				X	
Cántaro 9	X					
Cántaro 10	X	X		X	X	
Cántaro 11			X			
Cántaro 12						
Cántaro 13						
Cántaro 14						
Cántaro 15	X	X		X		X
Cántaro 16		X				
Olla 1	X	X		X	X	
Olla 2					X	
Olla 3					X	X
Olla 4						
Olla 5	X	X	X	X		X
Olla 6a				X		
Olla 6b					X	X
Olla 7	X	X	X	X	X	X
Olla 8	X			X	X	X
Olla 9	X					

**Tabla III**

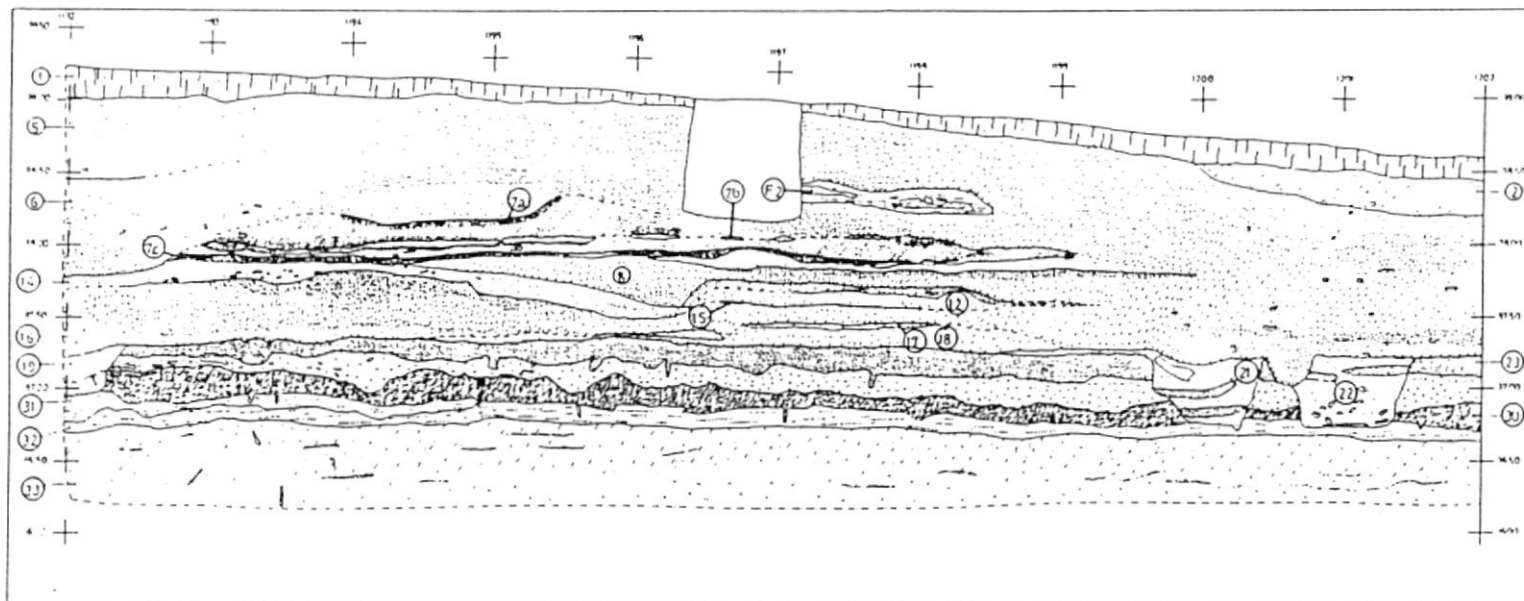
**Tabla de presencia-ausencia de las formas en los diferentes momentos de ocupación (3)**

Variante/ocupación	Ocup.Temp	Base tola	Ocupación 1	Ocupación 2	Ocupación 3	Ocupación 4
Olla 10	X	X			X	X
Olla 11	X			X	X	
Olla 12			X			
Olla 13						
Olla 14	X					
Olla 15	X					
Olla 16			X	X		X
Pie 1					X	
Pie 2		X		X	X	
Pie 3	X	X	X	X	X	X
Pie 4						
Pie 5		X	X		X	X
Pie 6						
Pie 7						
Pie 8				X	X	
Pie 9				X		
Rallador 1		X				
Rallador 2	X		X	X	X	
Rallador 3	X	X			X	X
Rallador 4				X		
Rallador 5					X	
Rallador 6			X			
Rallador 7						
Copa 1			X	X	X	X
Copa 2				X		
Copa 3					X	
Copa 4					X	
Copa 5						
Figurine antro	X		X		X	
Figurine zoo					X	

**Tabla III**

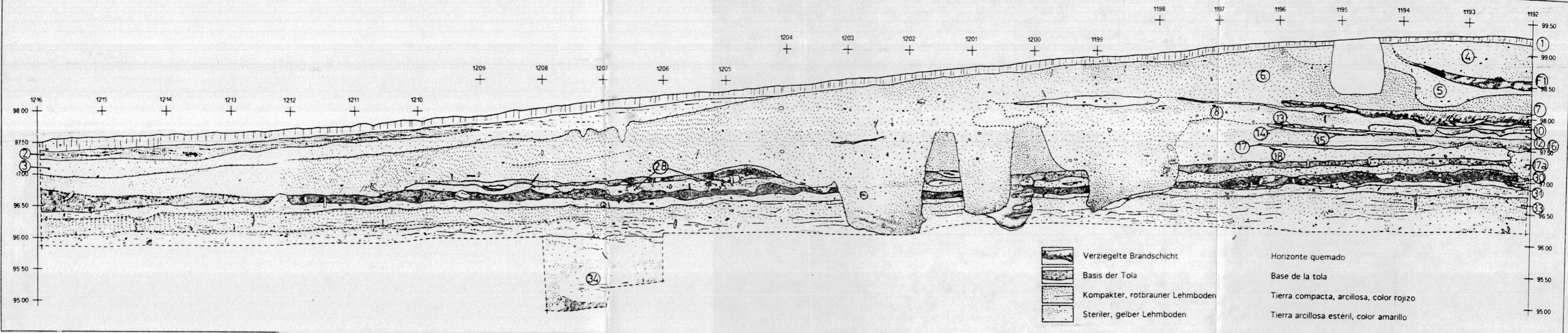


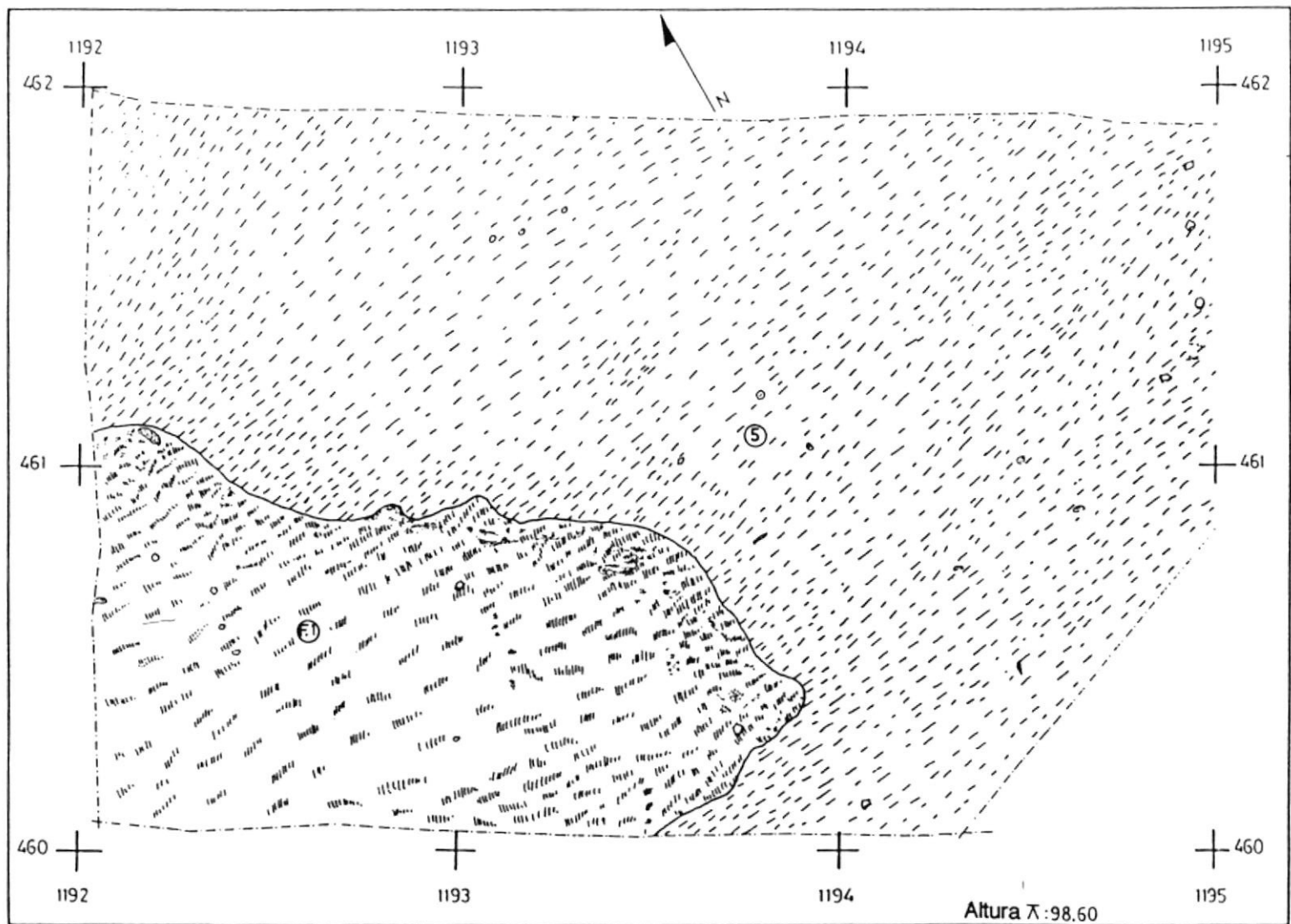
LAMINA 2



Perfil norte de la Trinchera Principal

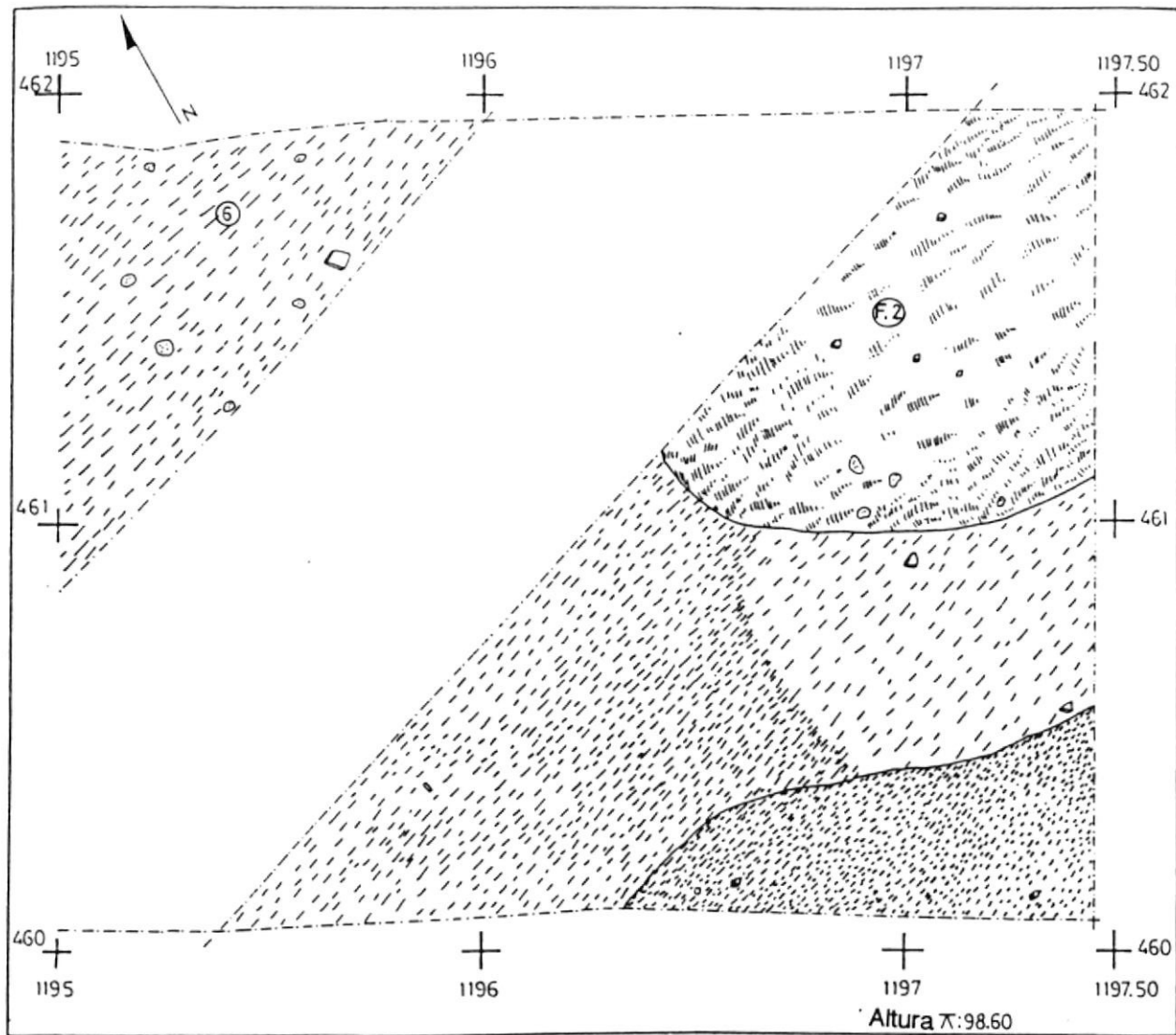
Perfil sur de la Trinchera Principal  
 LAMINA 1





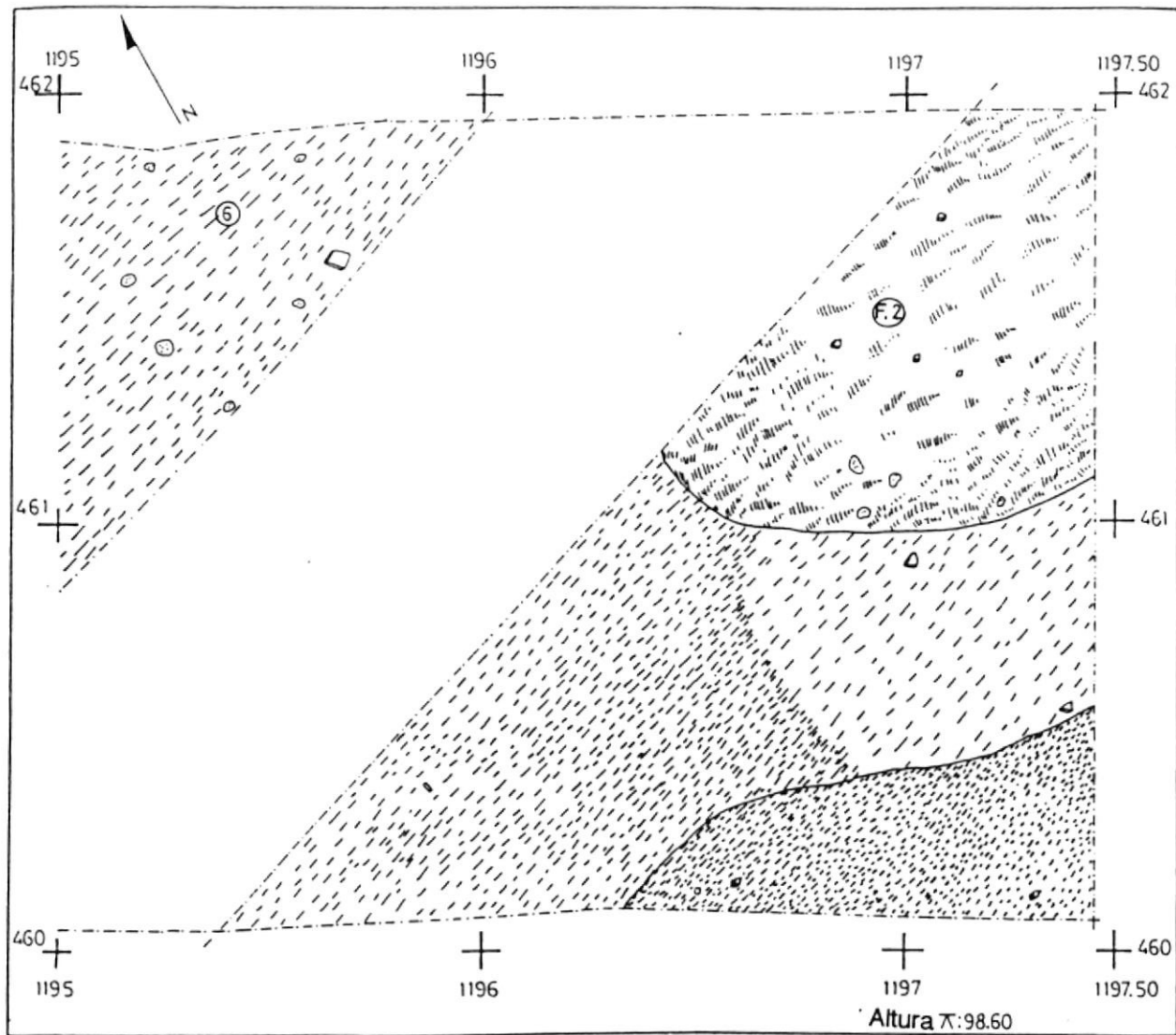
La distancia entre coordenadas es de un metro

Dibujo en planta del fogón 1 (F.1)



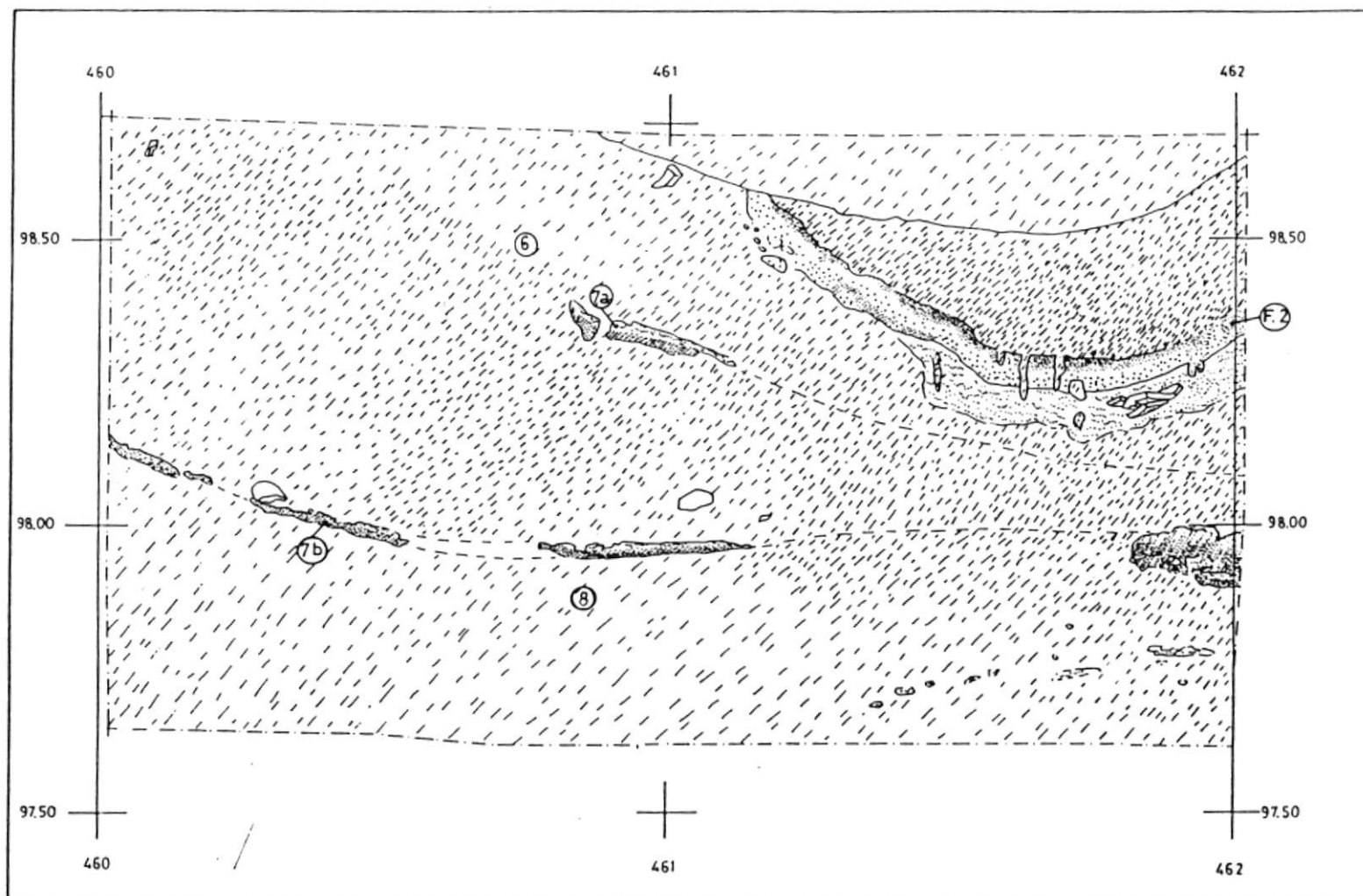
Dibujo en planta del fogón 2 (F.2)

La distancia entre coordenadas es de un metro

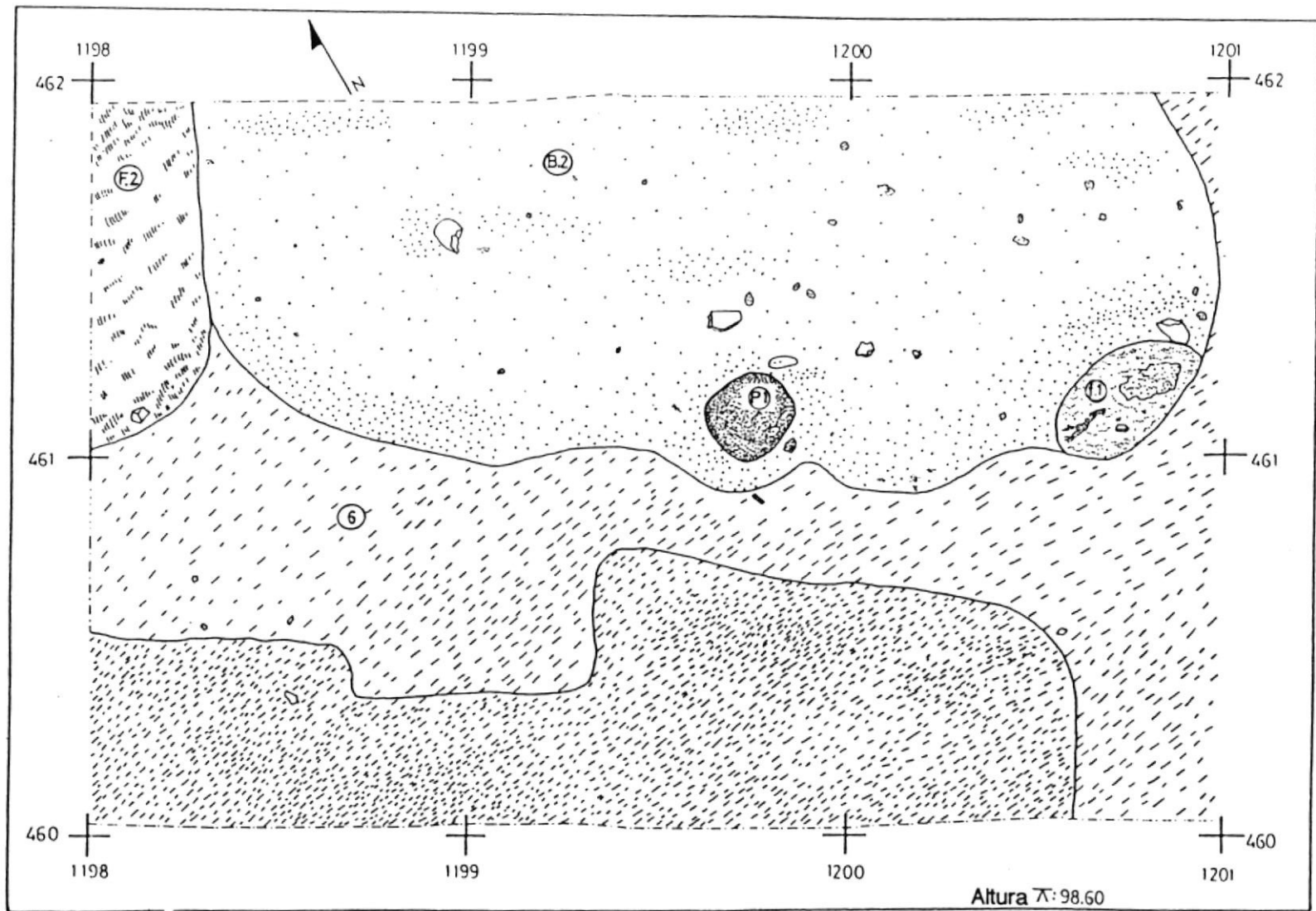


Dibujo en planta del fogón 2 (F.2)

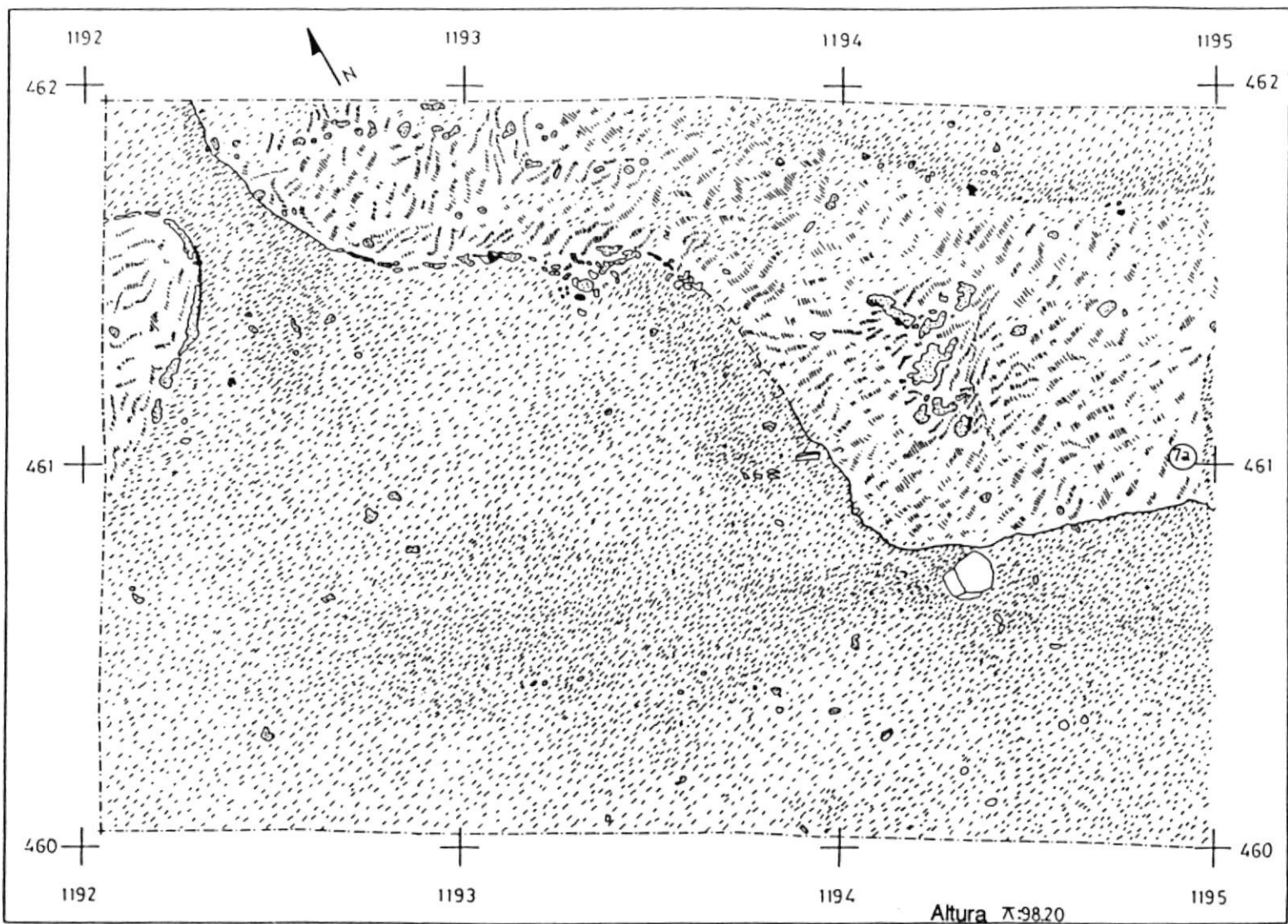
La distancia entre coordenadas es de un metro



Corte de sección del fogón 2 y del horizonte de combustión.

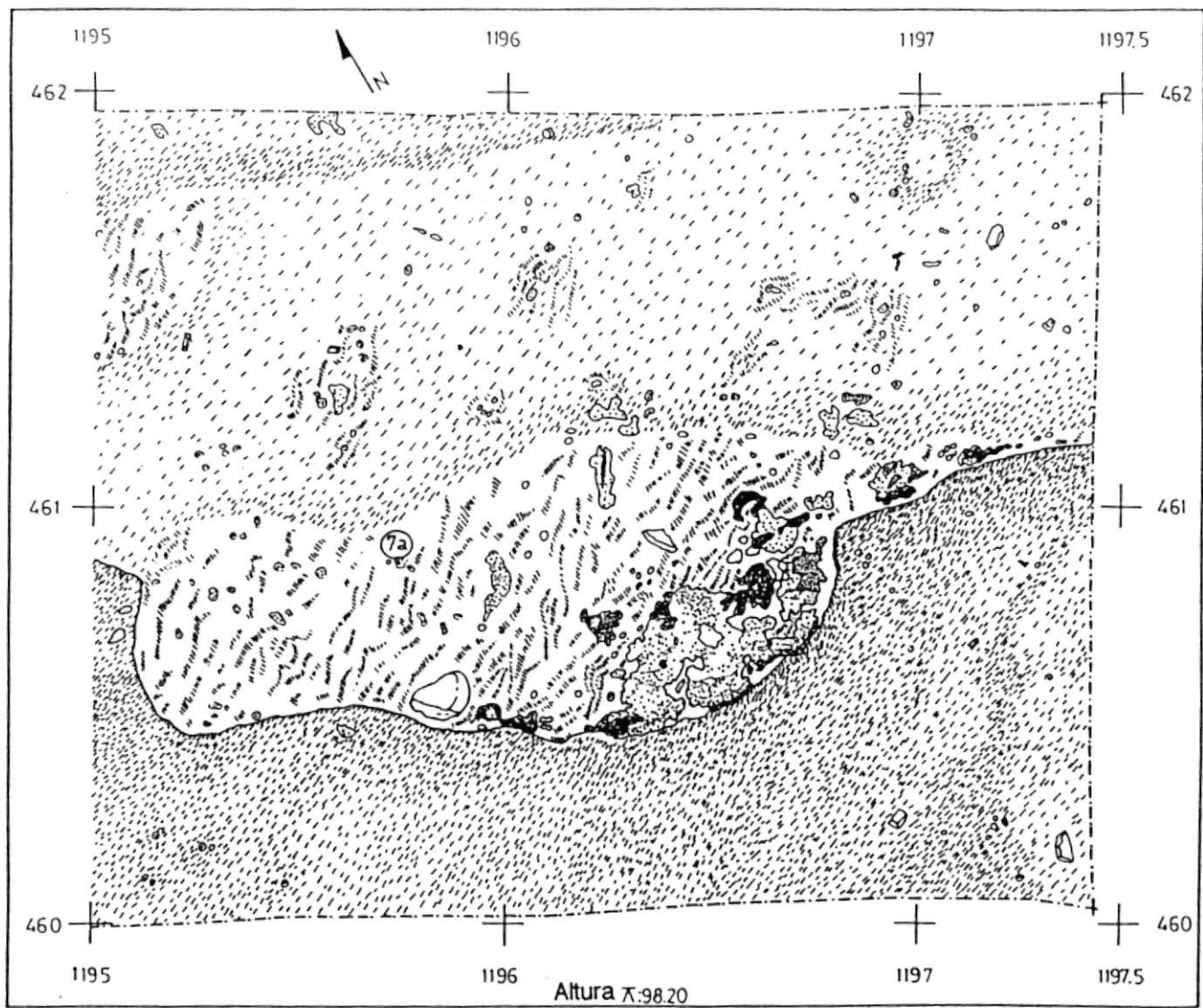


Dibujo en planta de los rasgos B2, P1 y f1.



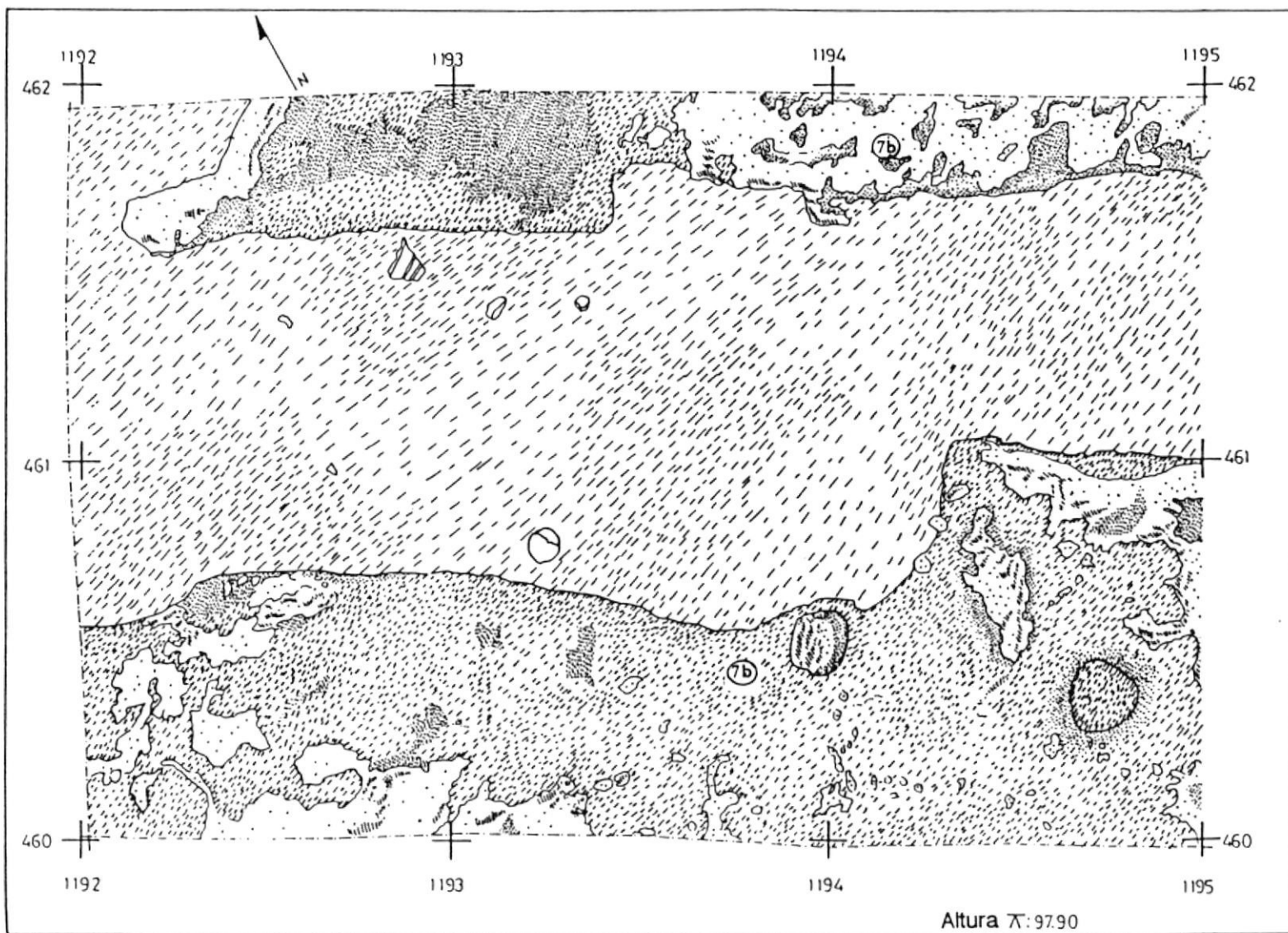
Dibujo en planta del nivel 7a del horizonte de combustión

La distancia entre coordenadas es de un metro



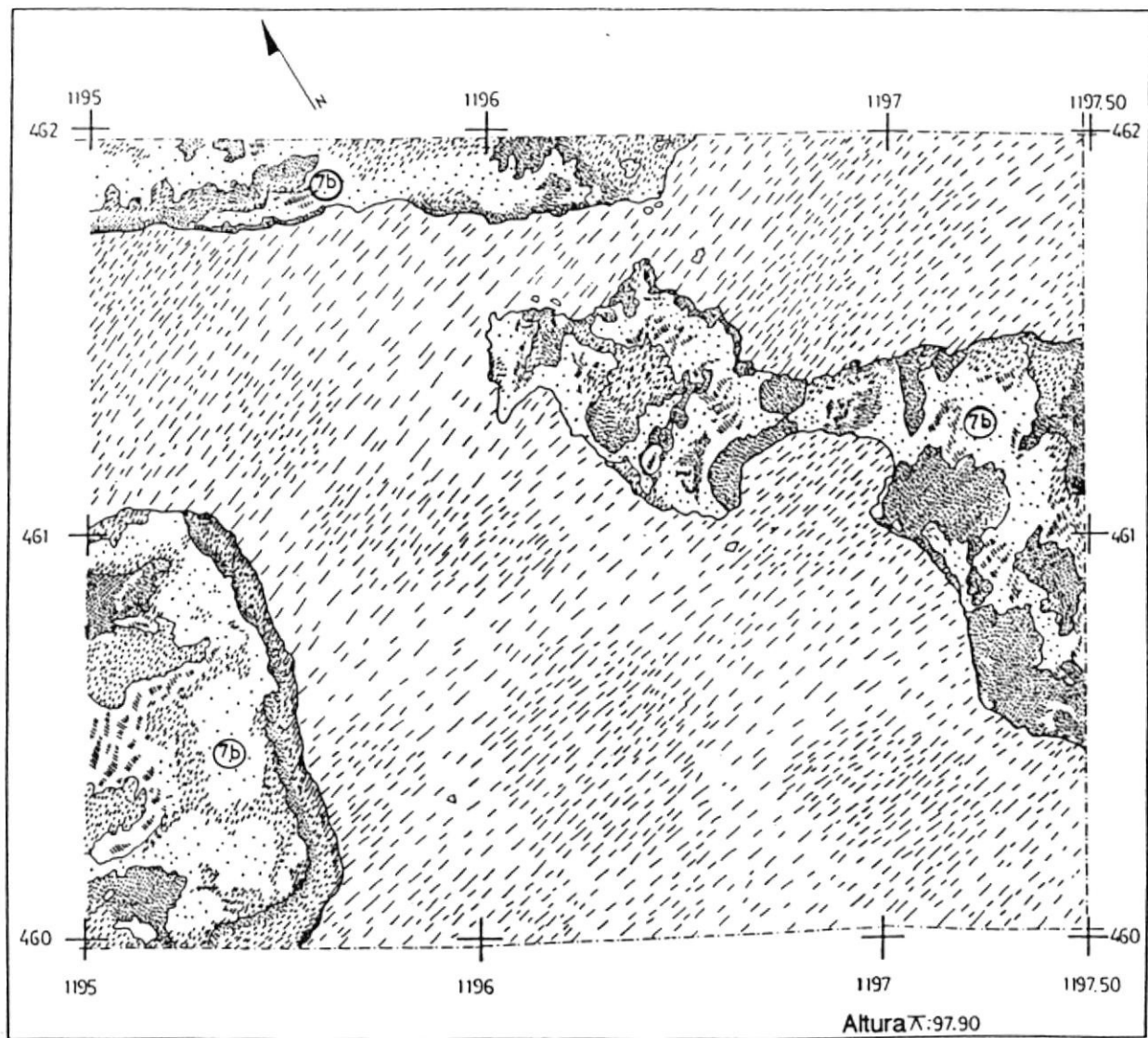
Dibujo en planta del nivel 7a del horizonte de combustión

La distancia entre coordenadas es de un metro



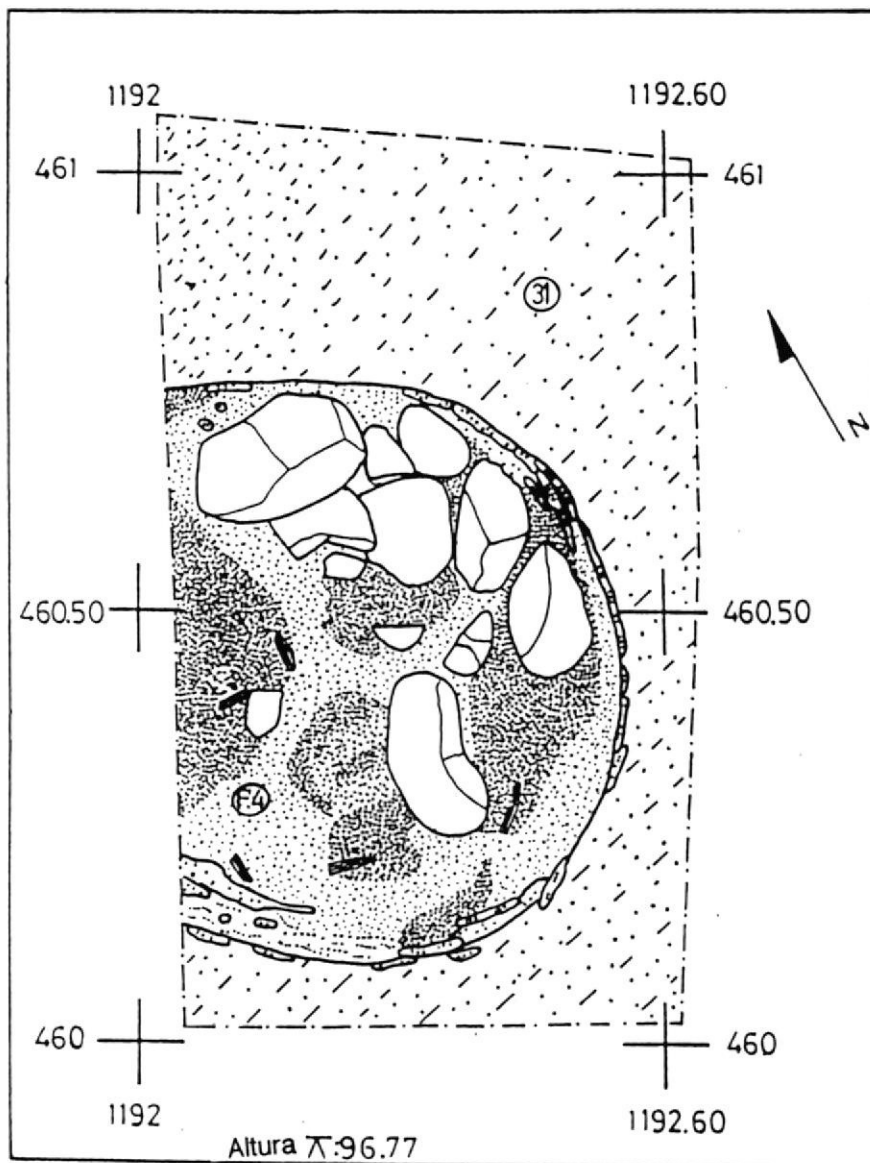
Dibujo en planta del nivel 7b del horizonte de combustión

Altura  $\pi$ : 97.90  
 La distancia entre coordenadas es de un metro

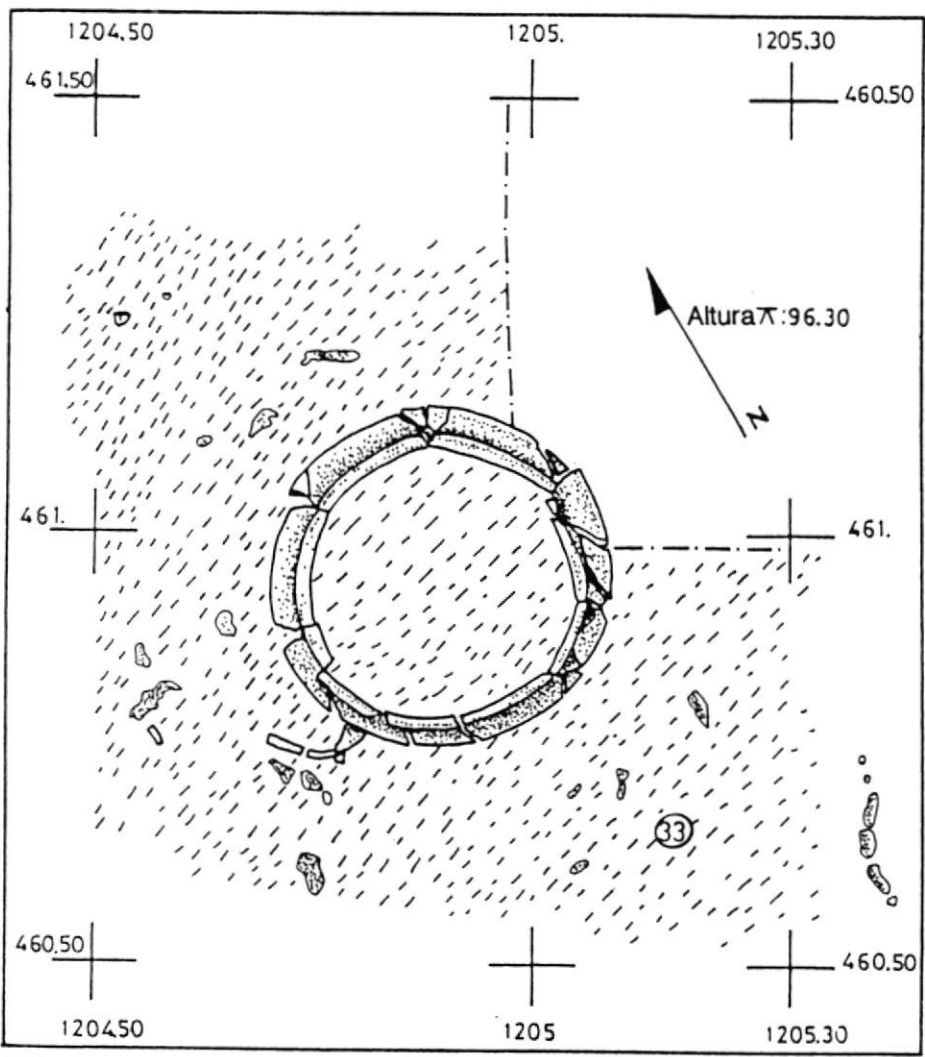


La distancia entre coordenadas es de un metro

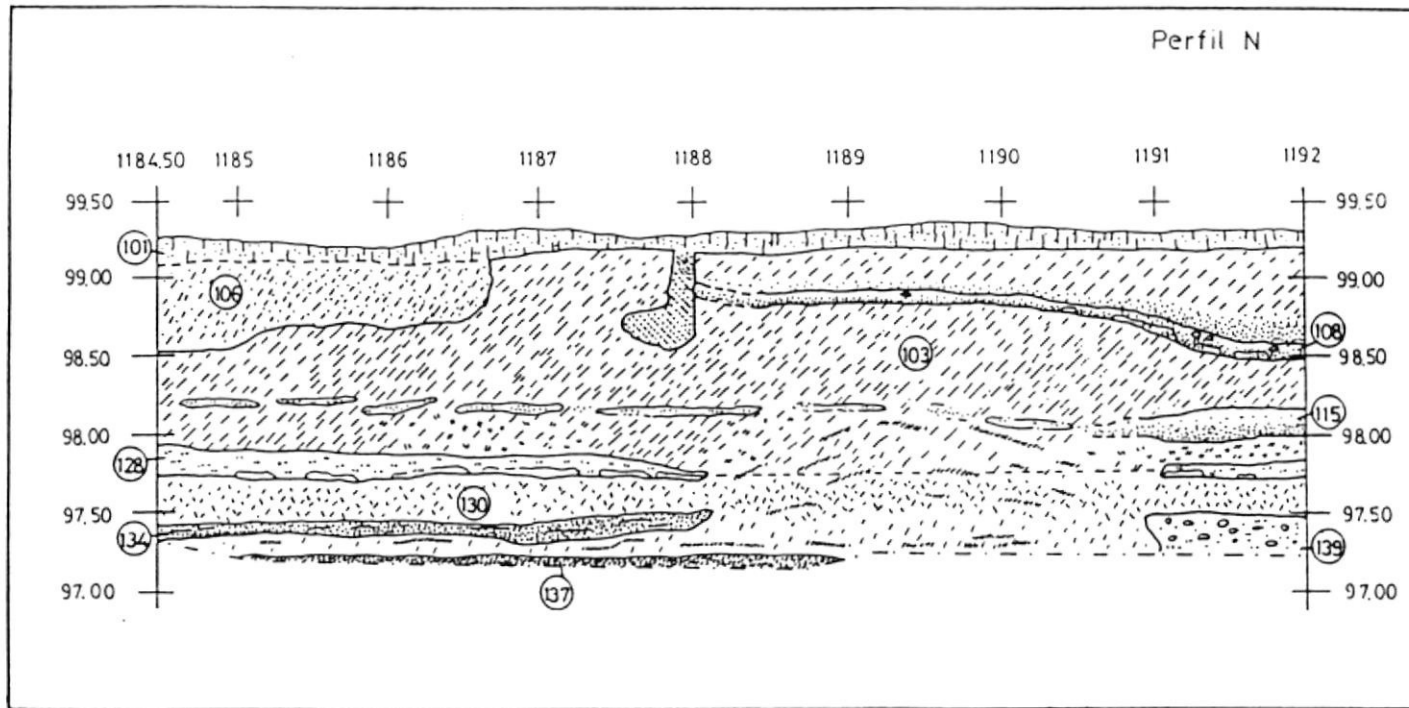
Dibujo en planta del nivel 7b del horizonte de combustión



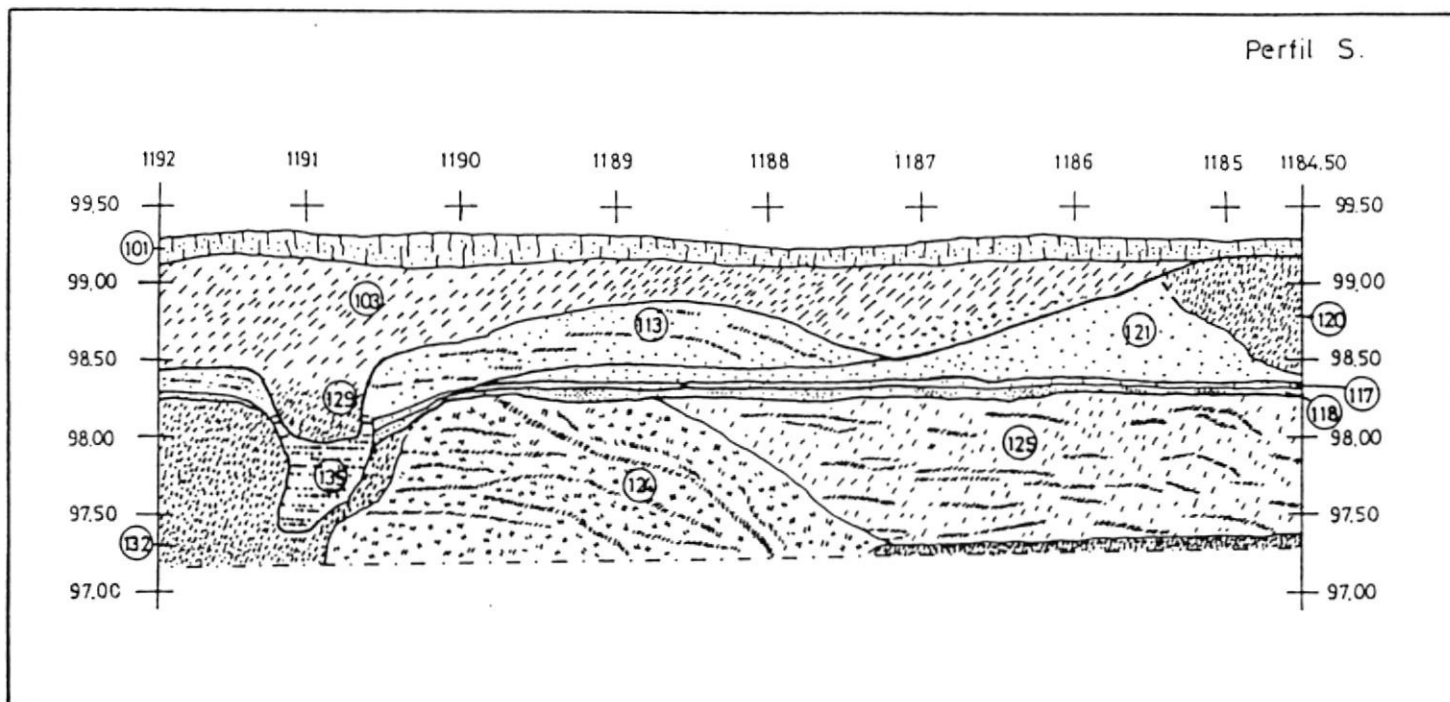
Dibujo en planta del fogón 4 (F.4)



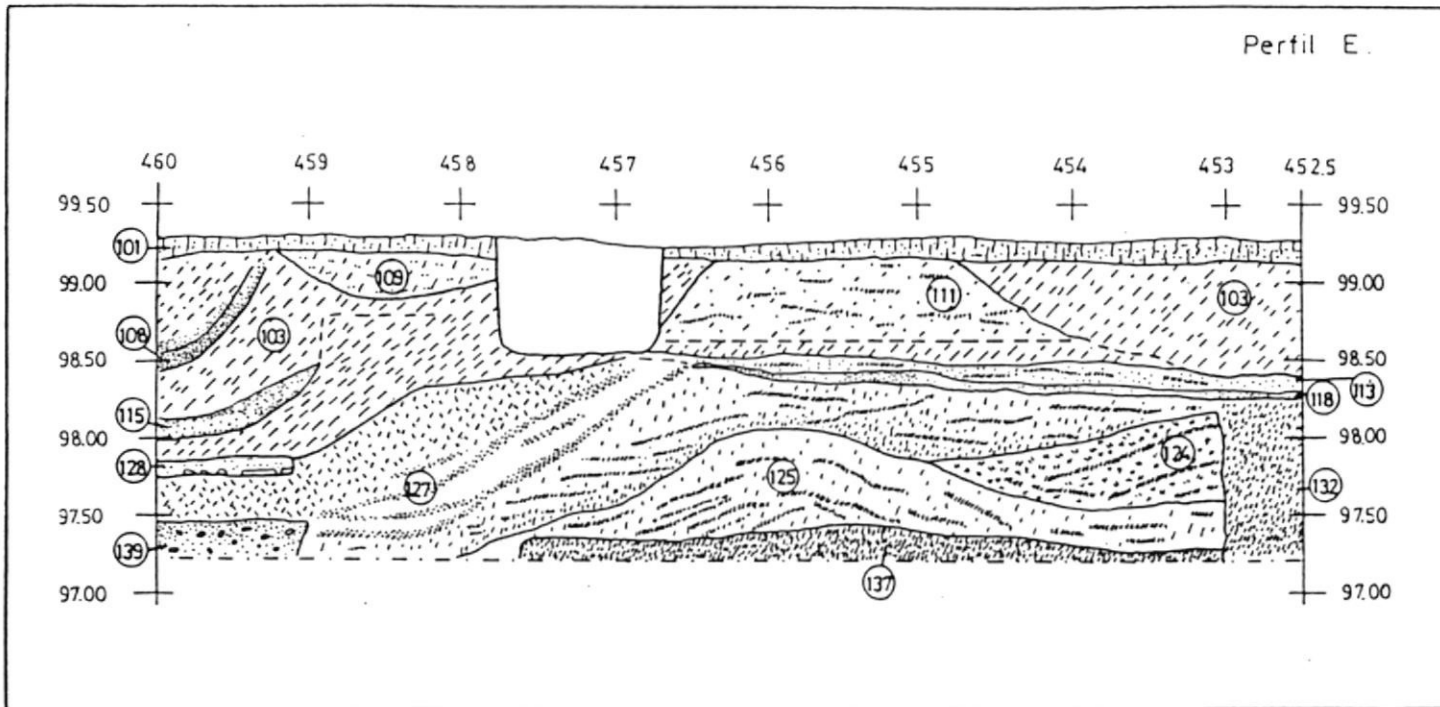
Dibujo en planta de un hallazgo *in situ* Chorrera (olla 15).



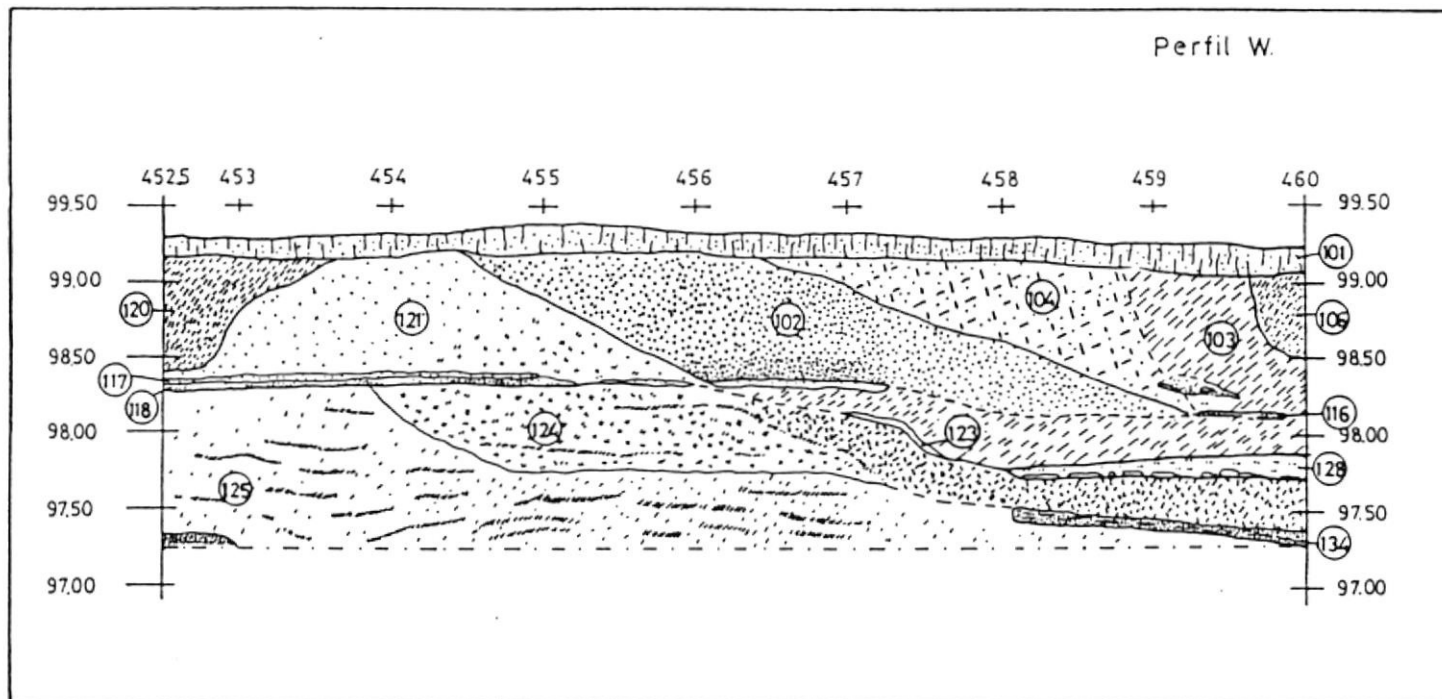
Perfil Norte de la Unidad Central



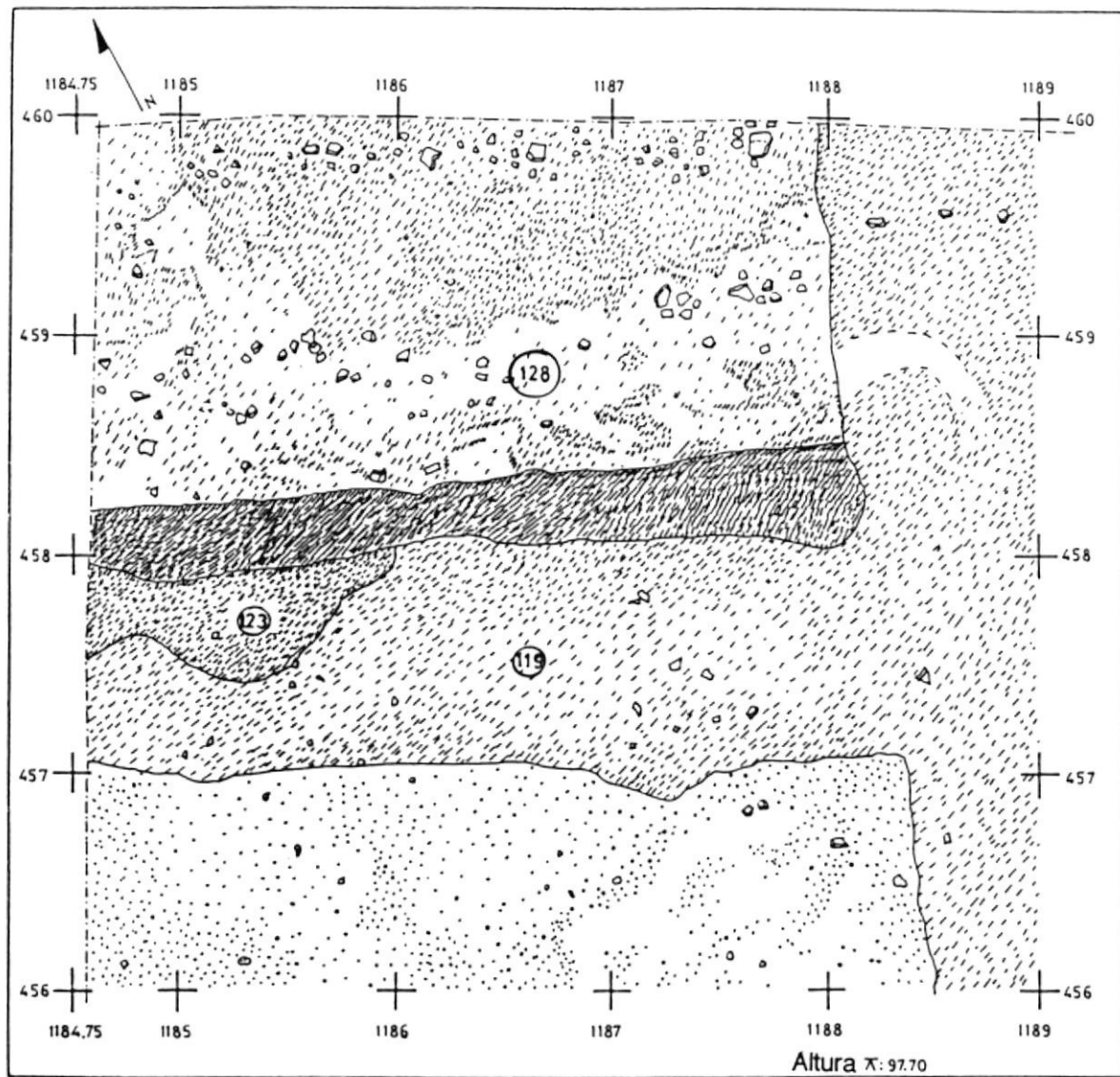
Perfil Sur de la Unidad Central



Perfil Este de la Unidad Central

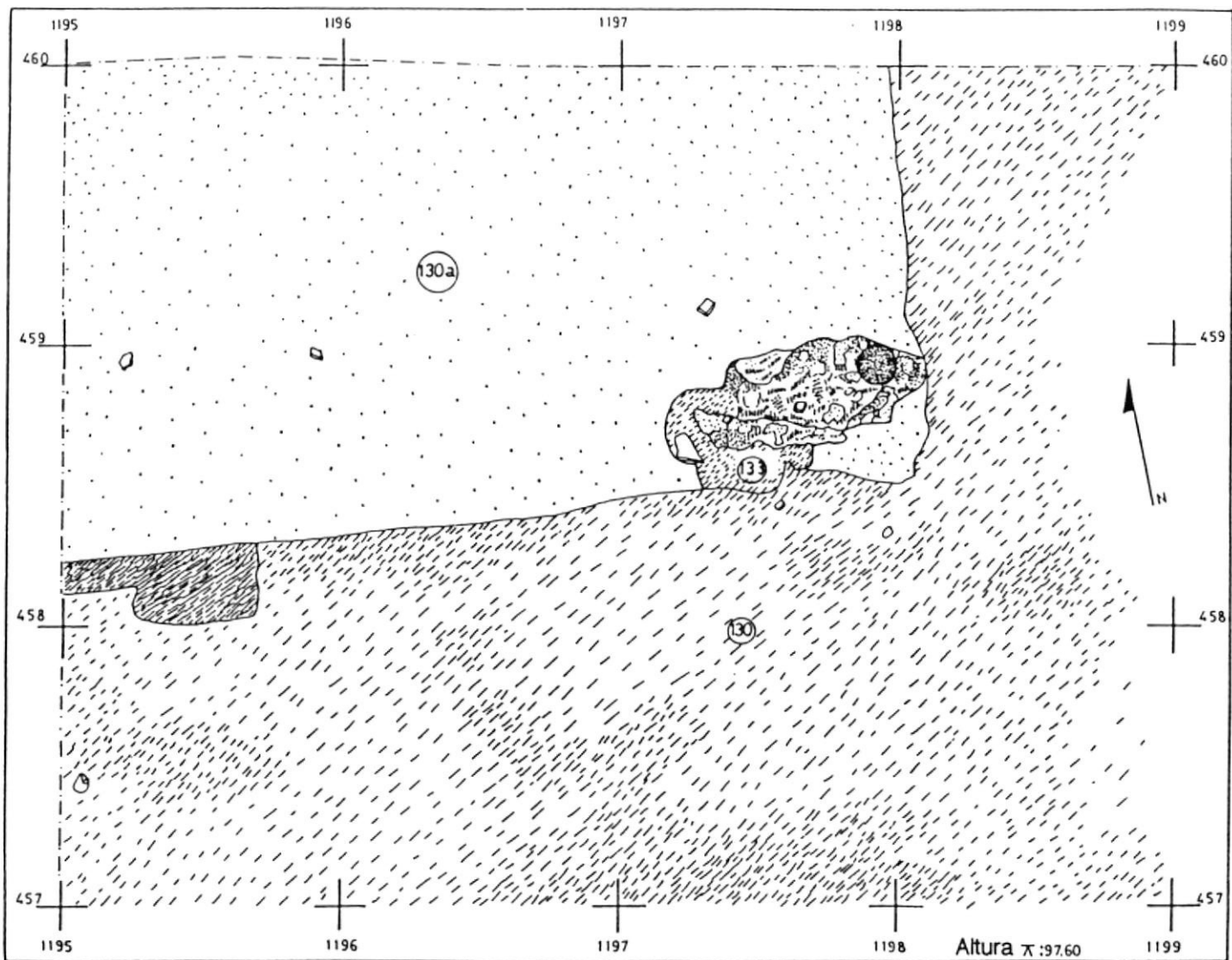


Perfil Oeste de la Unidad Central



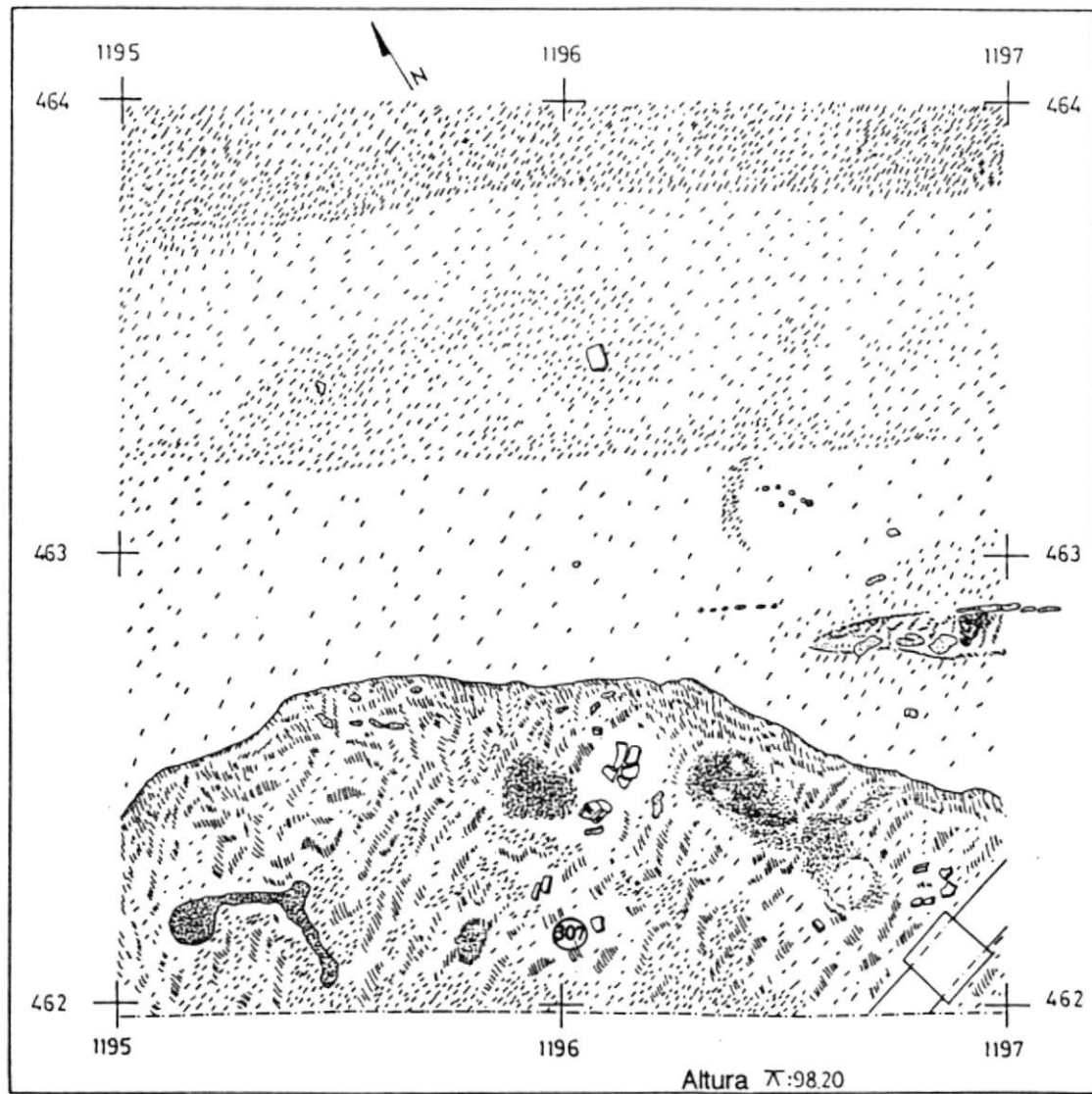
Dibujo en planta del rasgo 128.

La distancia entre coordenadas es de un metro



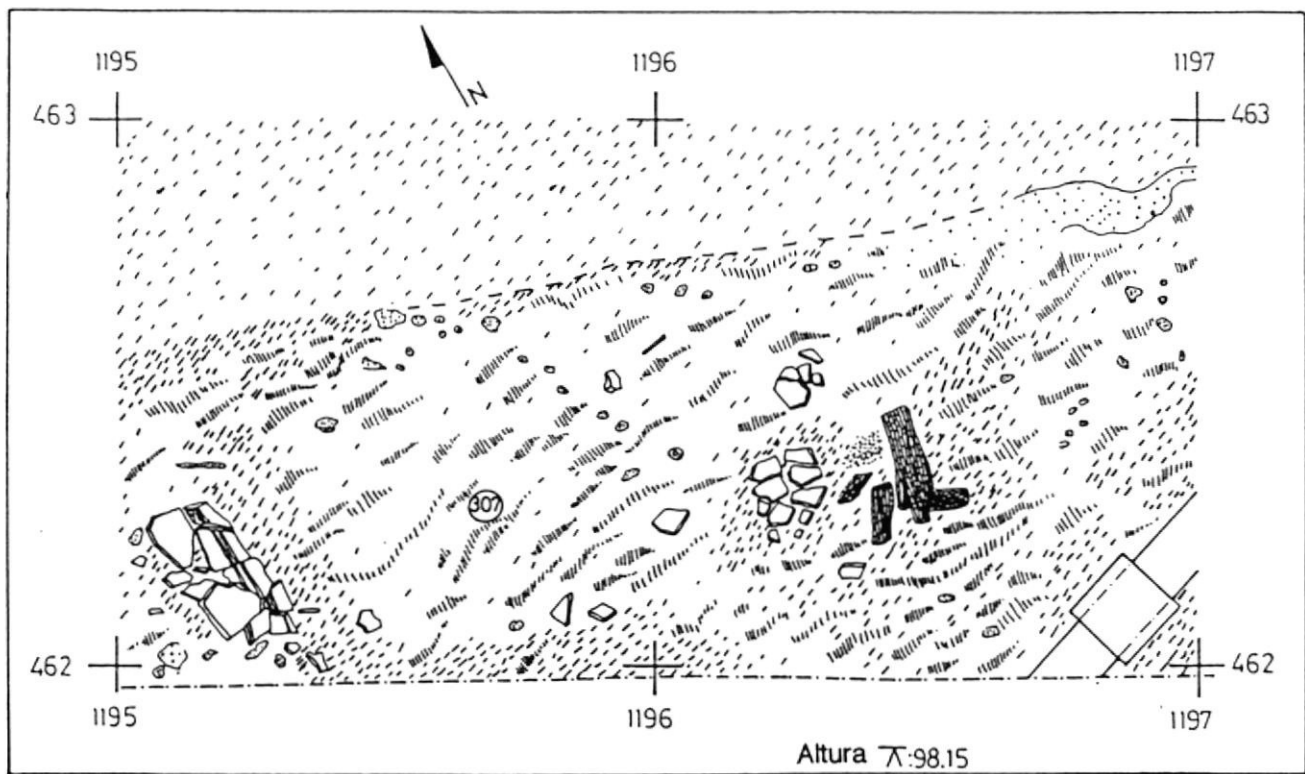
Dibujo en planta del rasgo 130a y del fogón 133.

La distancia entre coordenadas es de un metro



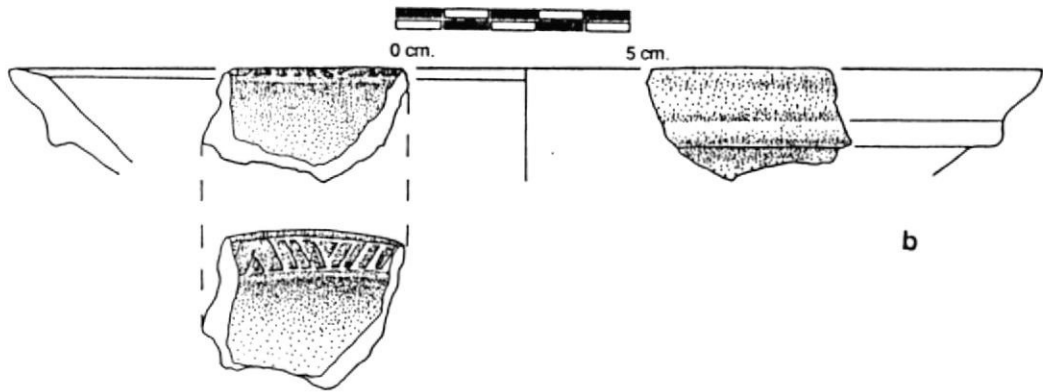
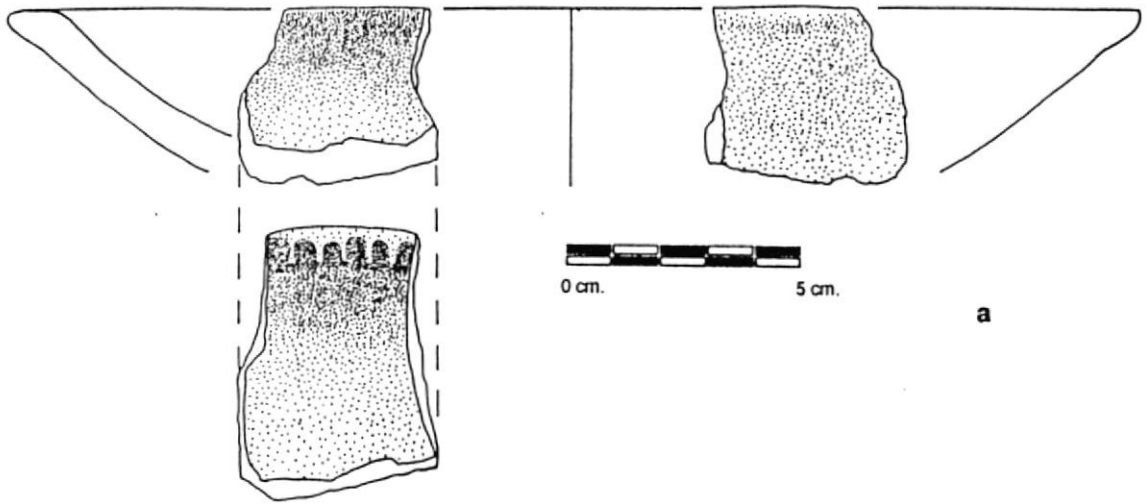
Dibujo en planta del rasgo 307

La distancia entre coordenadas es de un metro



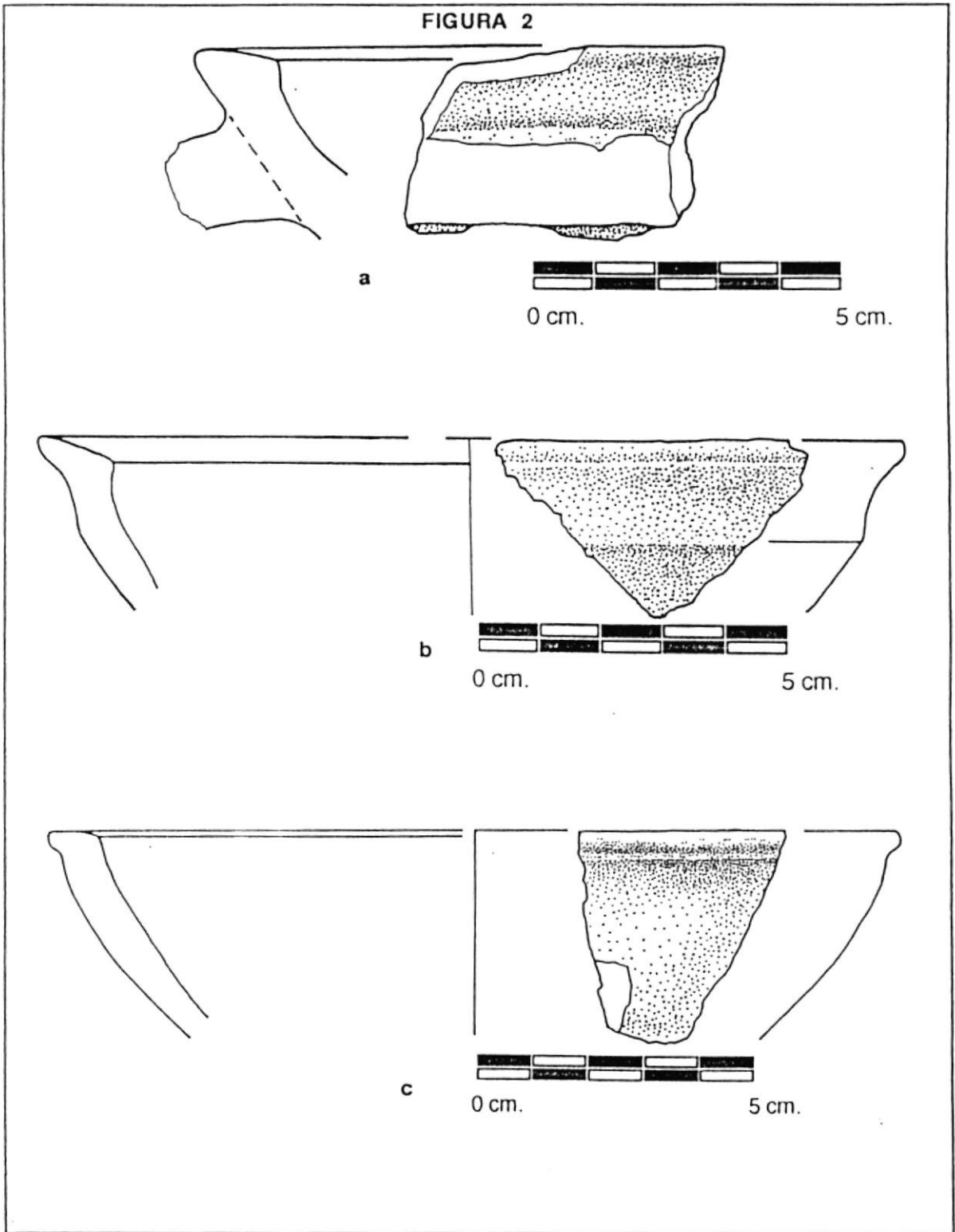
Dibujo en planta del rasgo 307

FIGURA 1



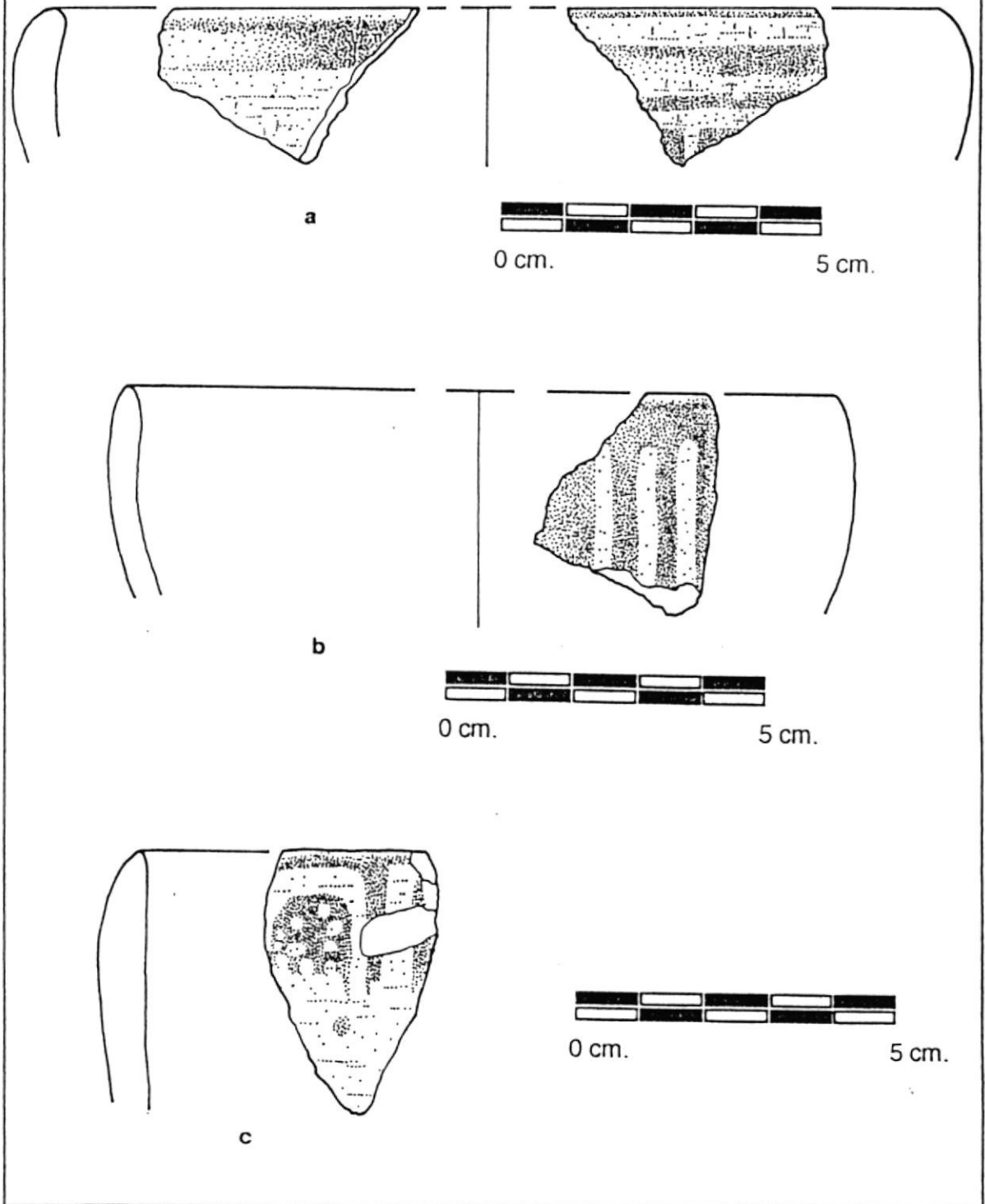
a) plato variante 1; b) plato variante 5.

FIGURA 2



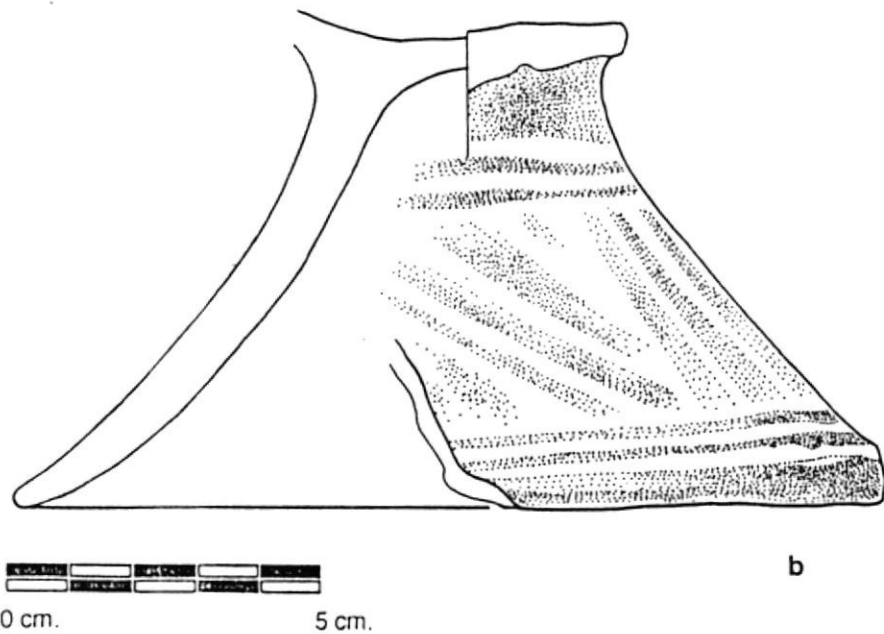
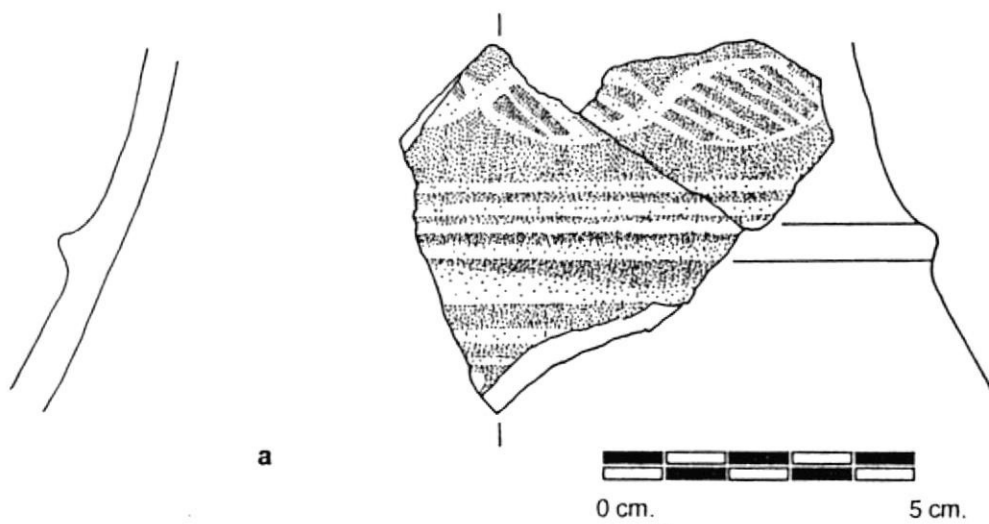
a) cuenco variante 3a; b) cuenco variante 3b; c) cuenco variante 4.

FIGURA 3



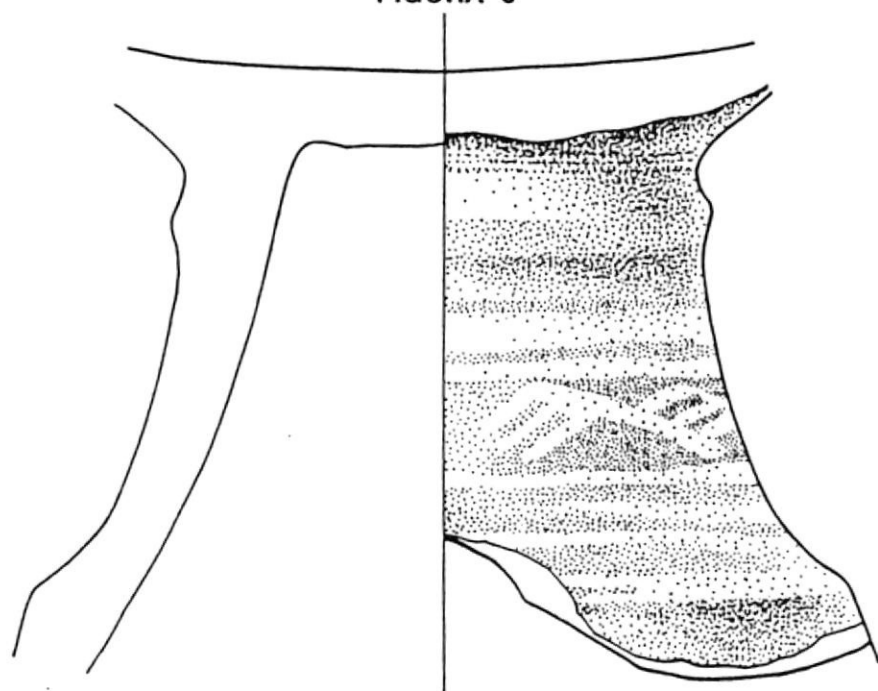
a, b, c) cuencos variante 5.

FIGURA 4

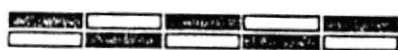


a, b) soportes variantes 1.

FIGURA 5

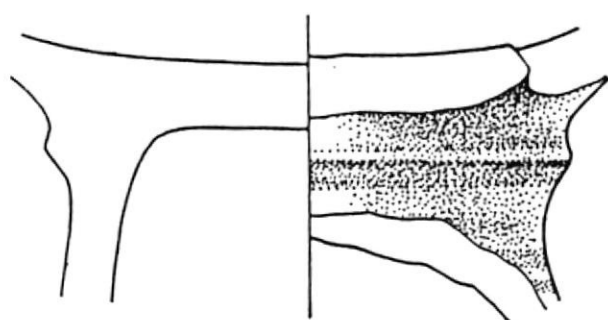


a



0 cm.

5 cm.



b

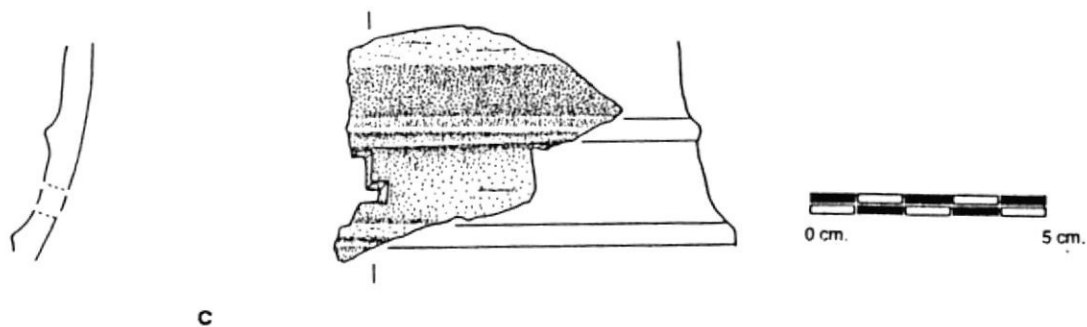
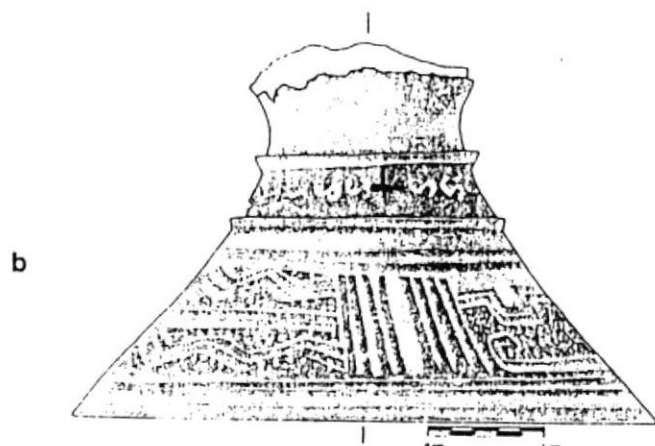
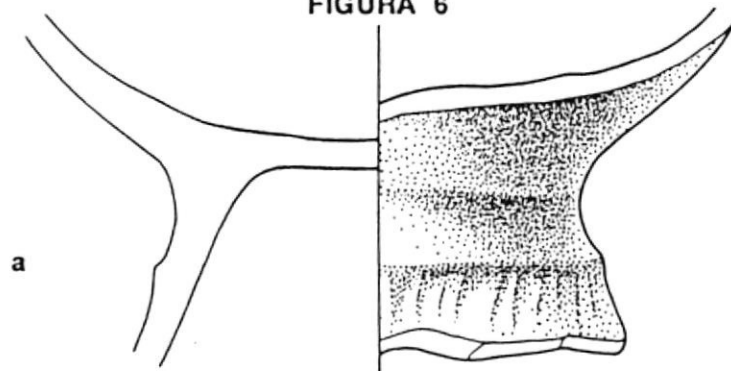


0 cm.

5 cm.

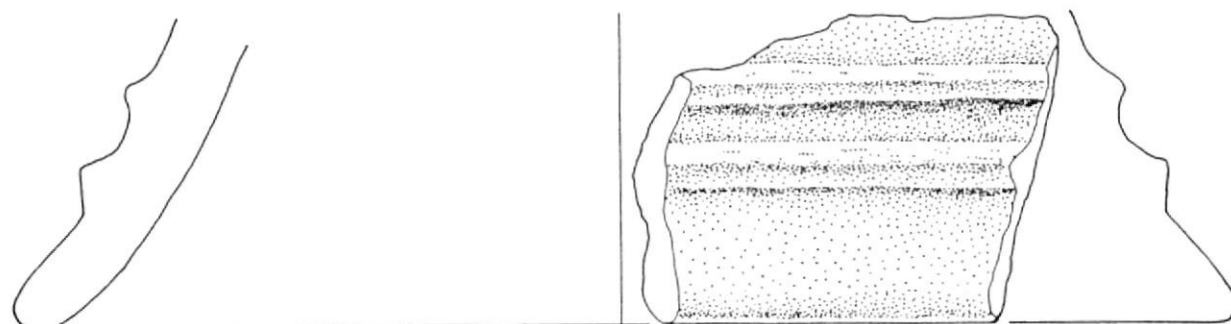
a, b) soportes variantes 1.

FIGURA 6



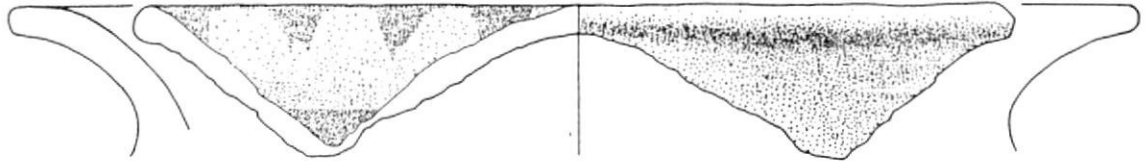
a) soporte variante 3; b, c) soportes variante 4.

FIGURA 7



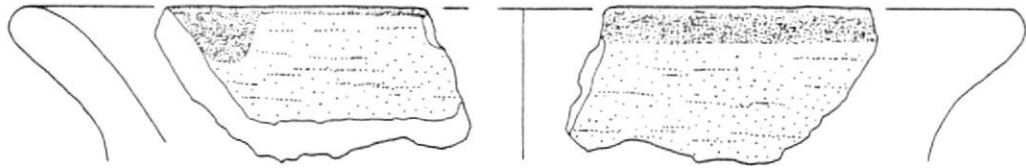
a) soporte variante 8.

FIGURA 8



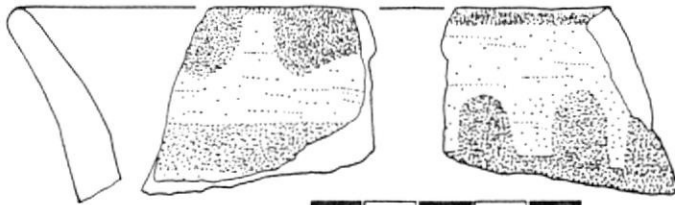
a

0 cm 5 cm



b

0 cm. 5 cm.

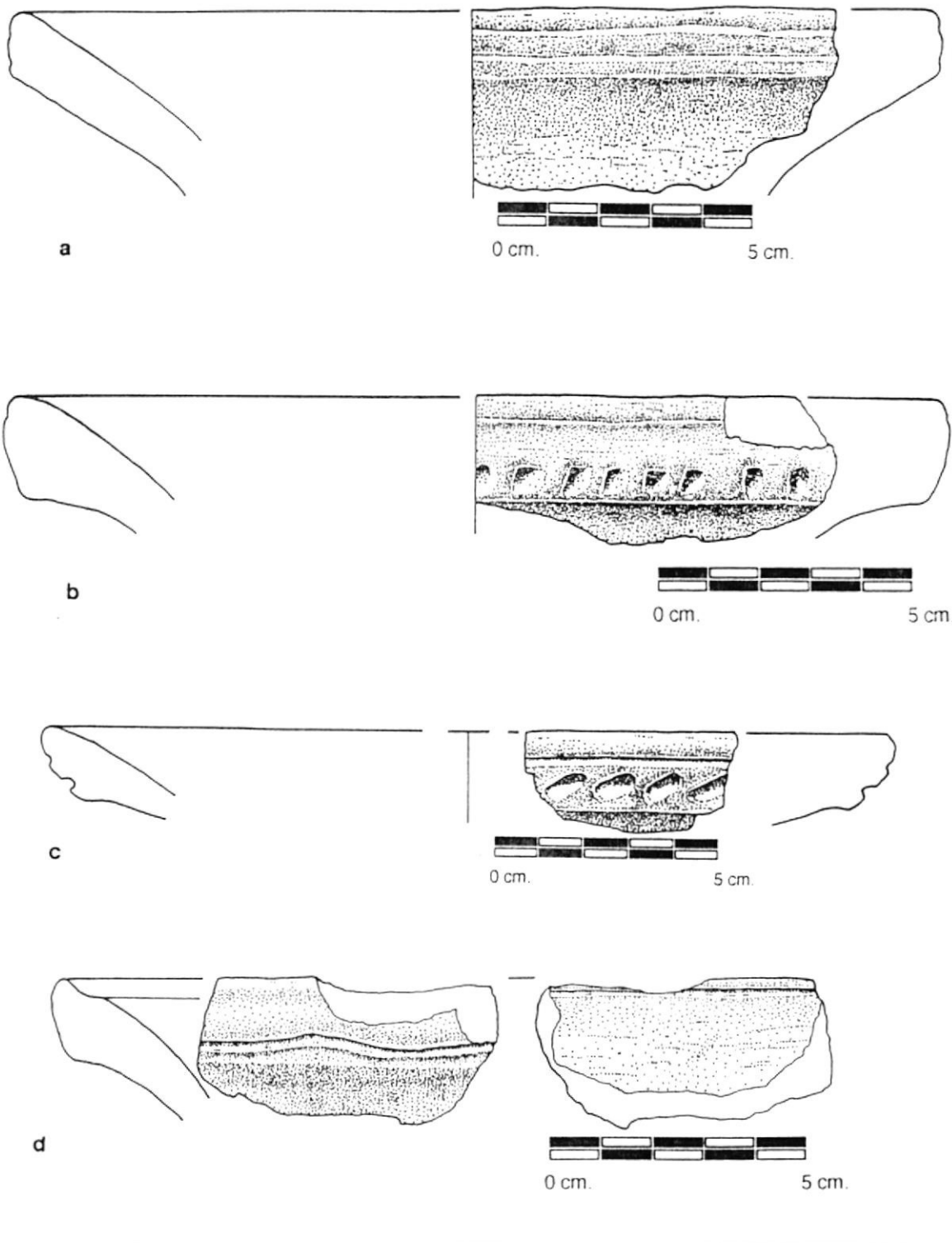


c

0 cm. 5 cm.

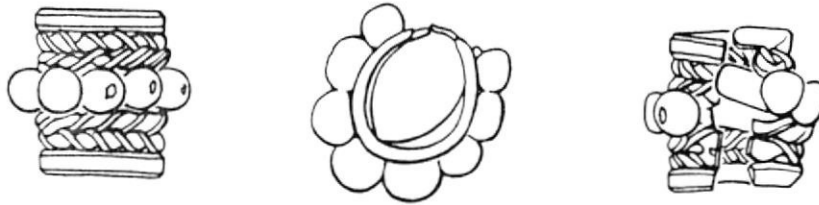
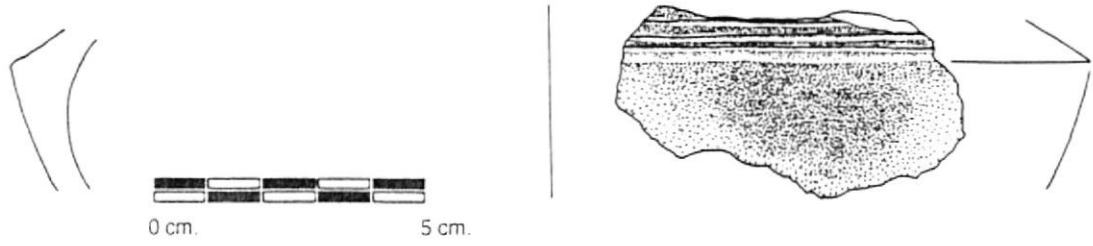
a, b, c) cántaros variantes 1.

FIGURA 9



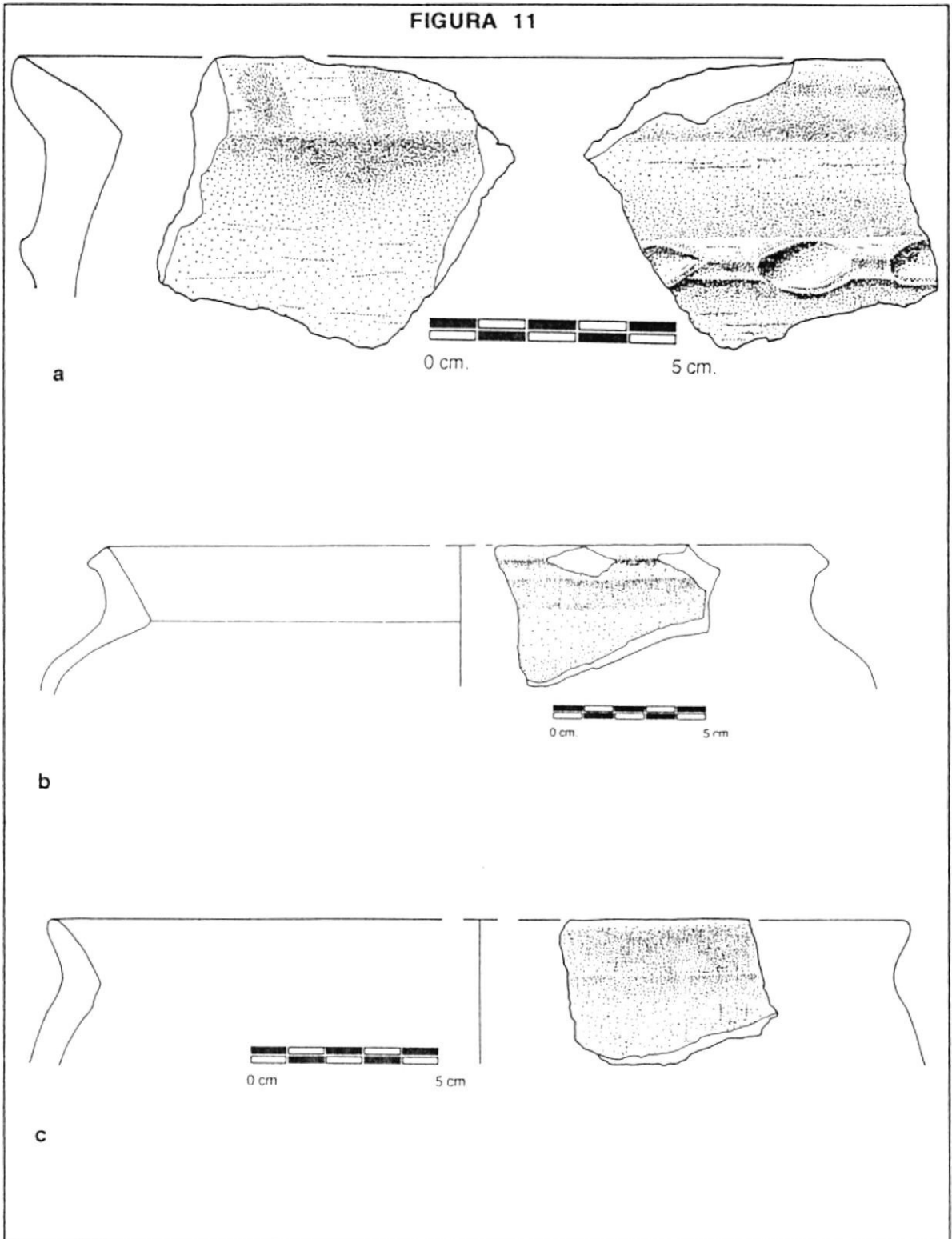
a, b, c, d) cántaros variantes 2a.

FIGURA 10



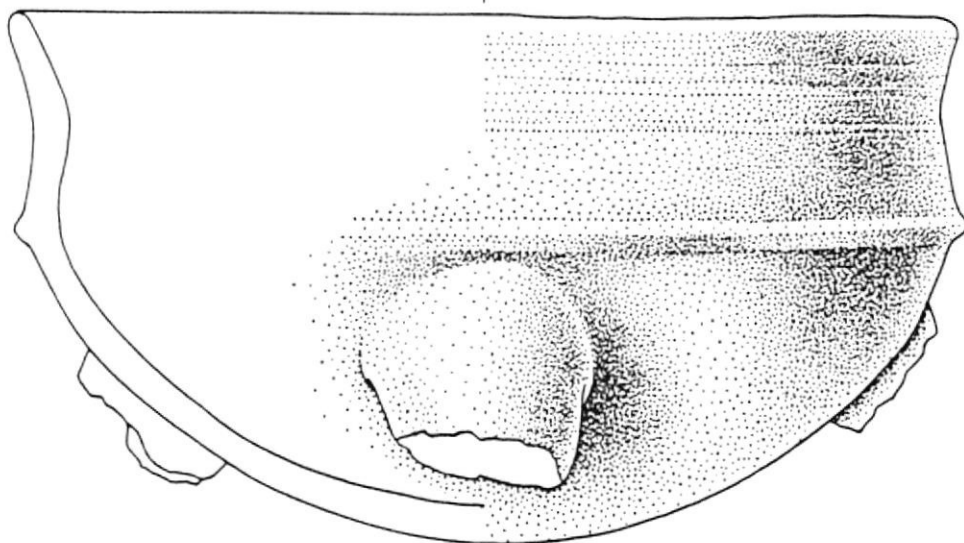
a) cántaro variante 4; b) cuenta de oro (con 200% aumento)

FIGURA 11



a) cántaro variante 1; b) cántaro variante 2; c) cántaro variante 3.

FIGURA 12

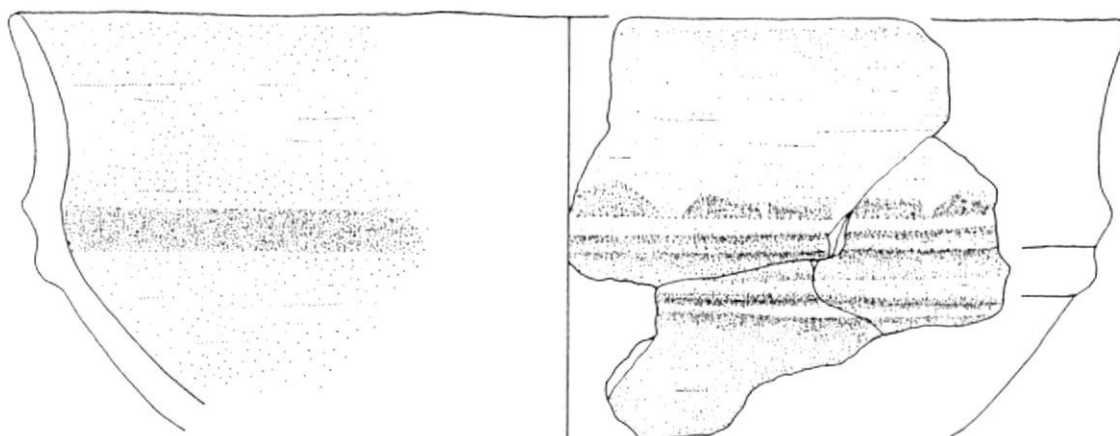


a



0 cm.

5 cm.



b

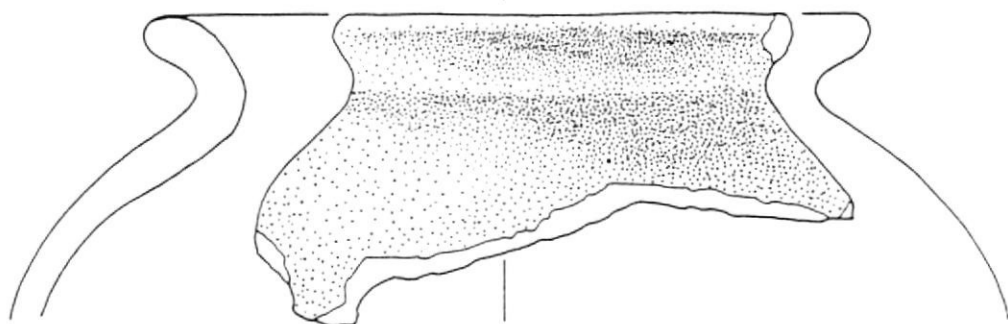


0 cm

5 cm

a, b) ollas variantes 7.

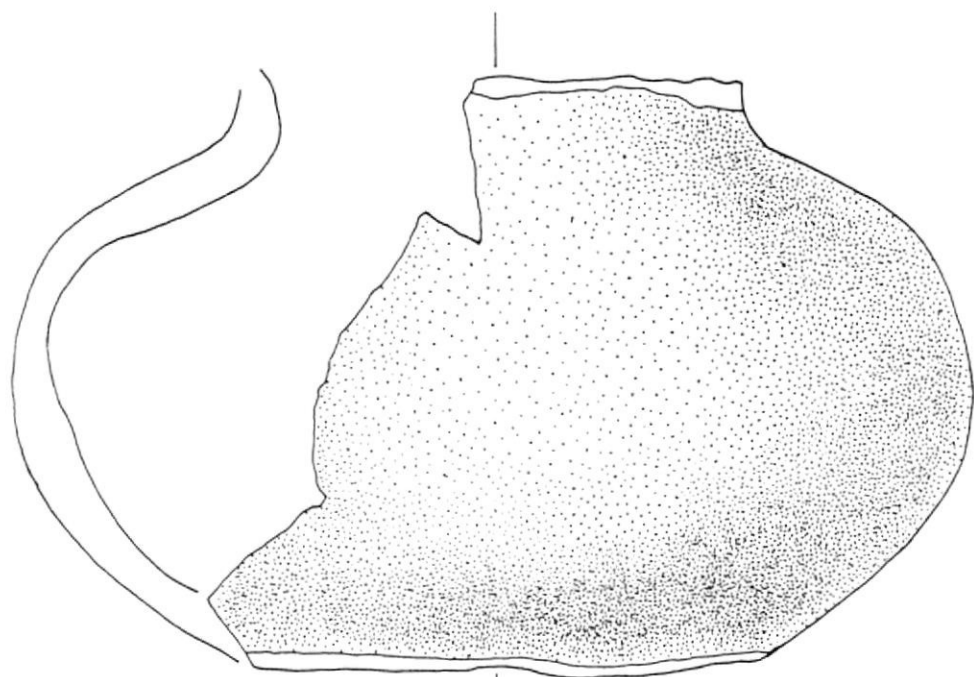
FIGURA 13



a

0 cm.

5 cm.



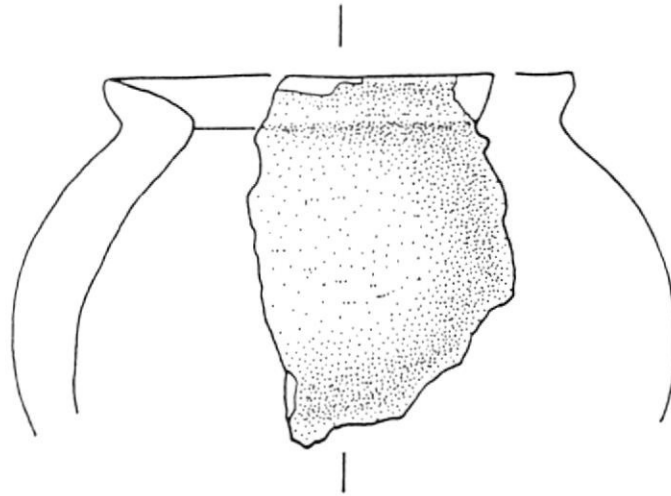
b

0 cm.

5 cm.

a, b) ollas variantes 8.

FIGURA 14

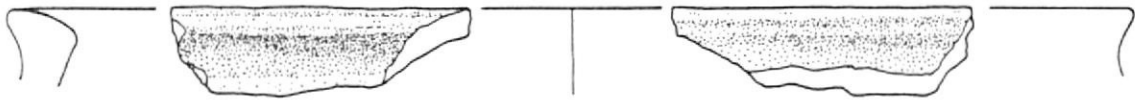


a



0 cm.

5 cm.



b

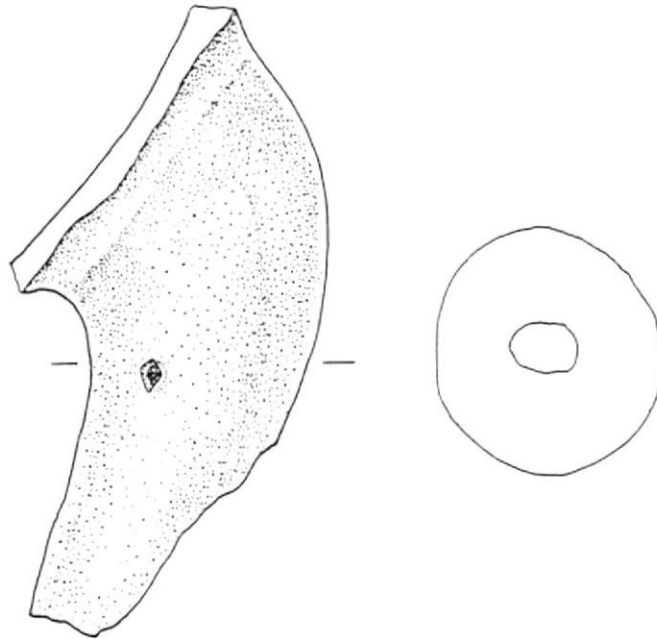


0 cm.

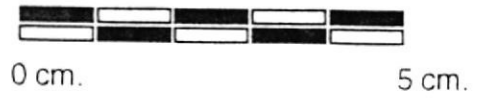
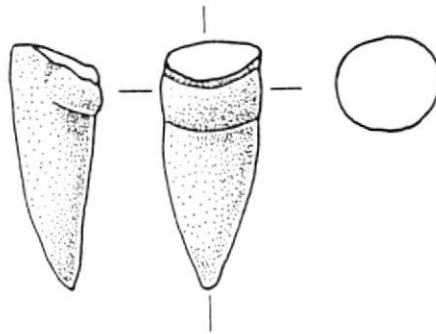
5 cm.

a) olla variante 9; b) olla variante 11.

FIGURA 15



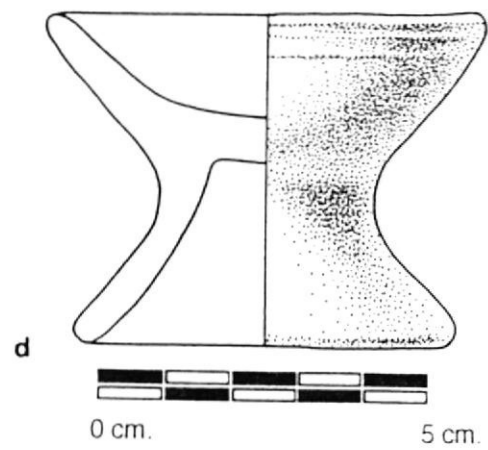
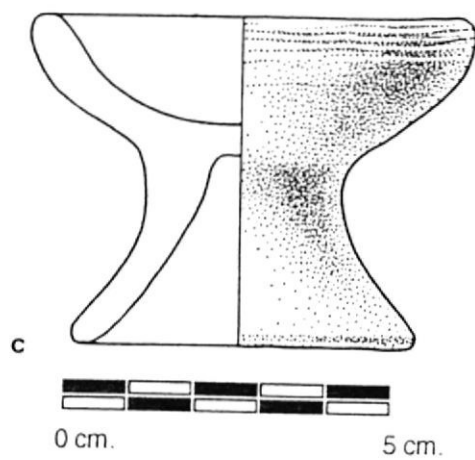
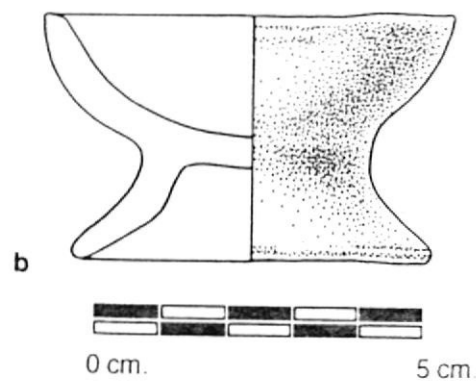
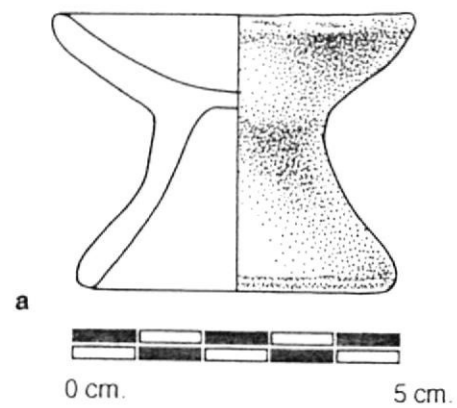
a



b

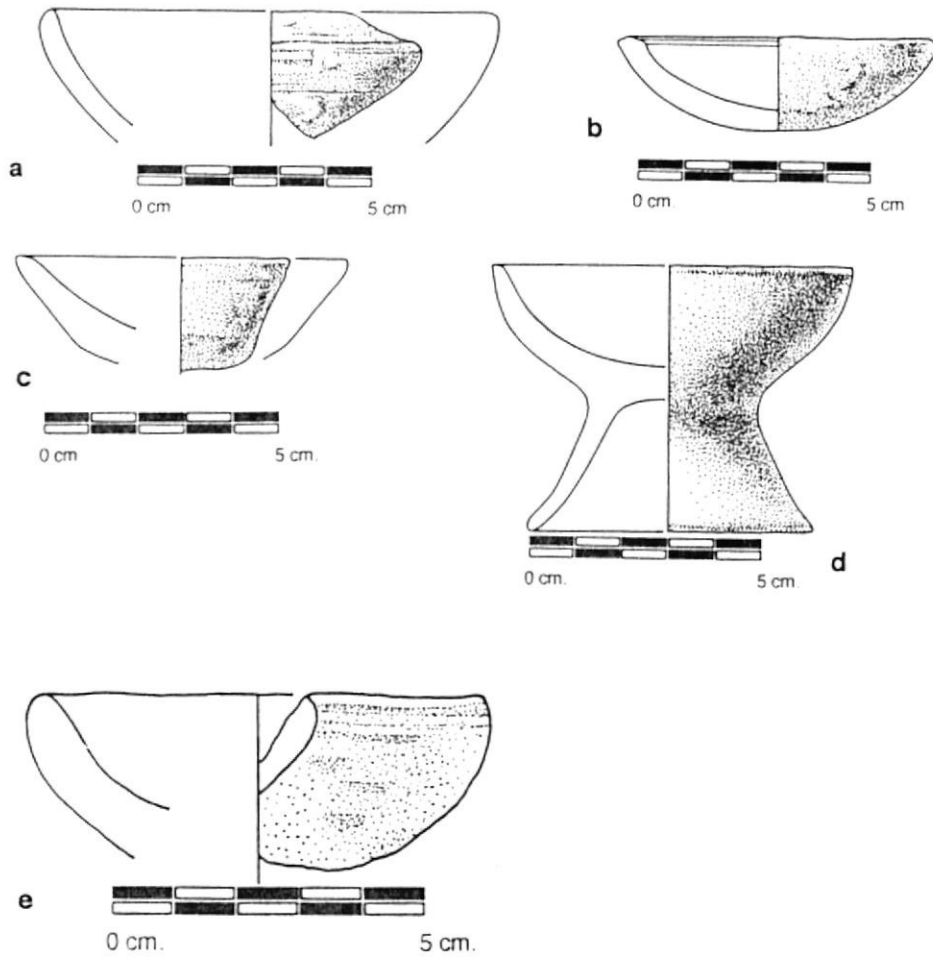
a) pie variante 3; b) pie variante 5.

FIGURA 16



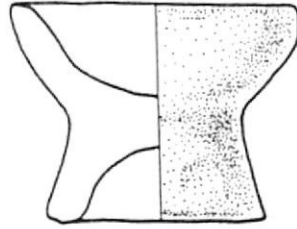
a, b, c, d) copas variantes 1.

FIGURA 17

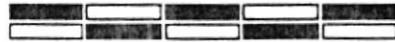


a, b, c, d, e) copas variantes 1.

FIGURA 18

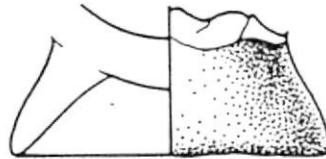


a



0 cm.

5 cm.

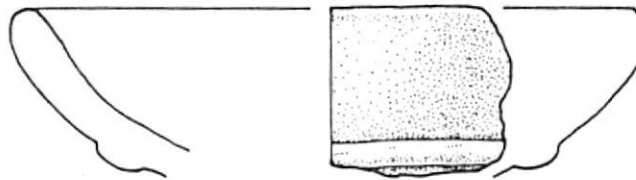


b



0 cm.

5 cm.



c

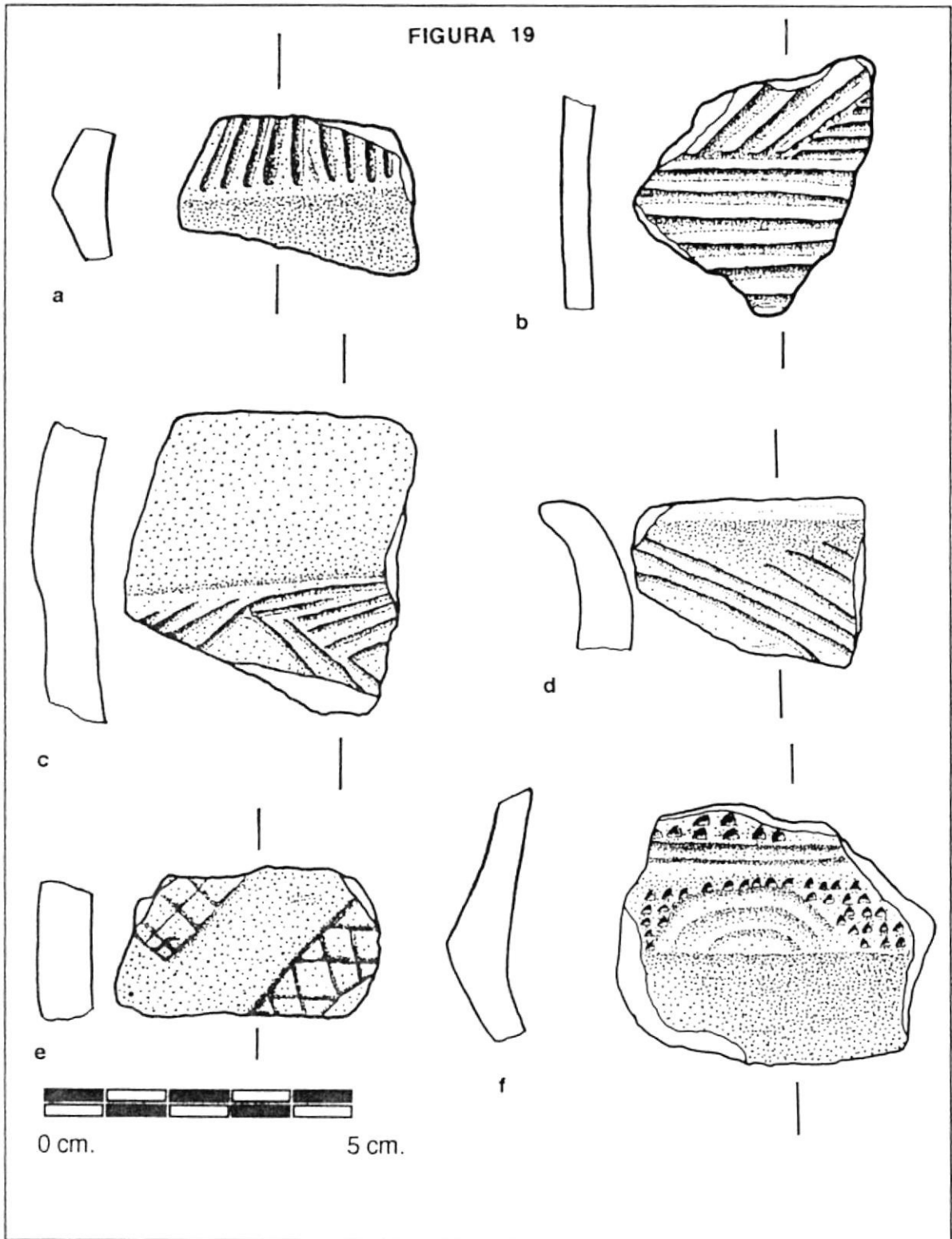


0 cm.

5 cm.

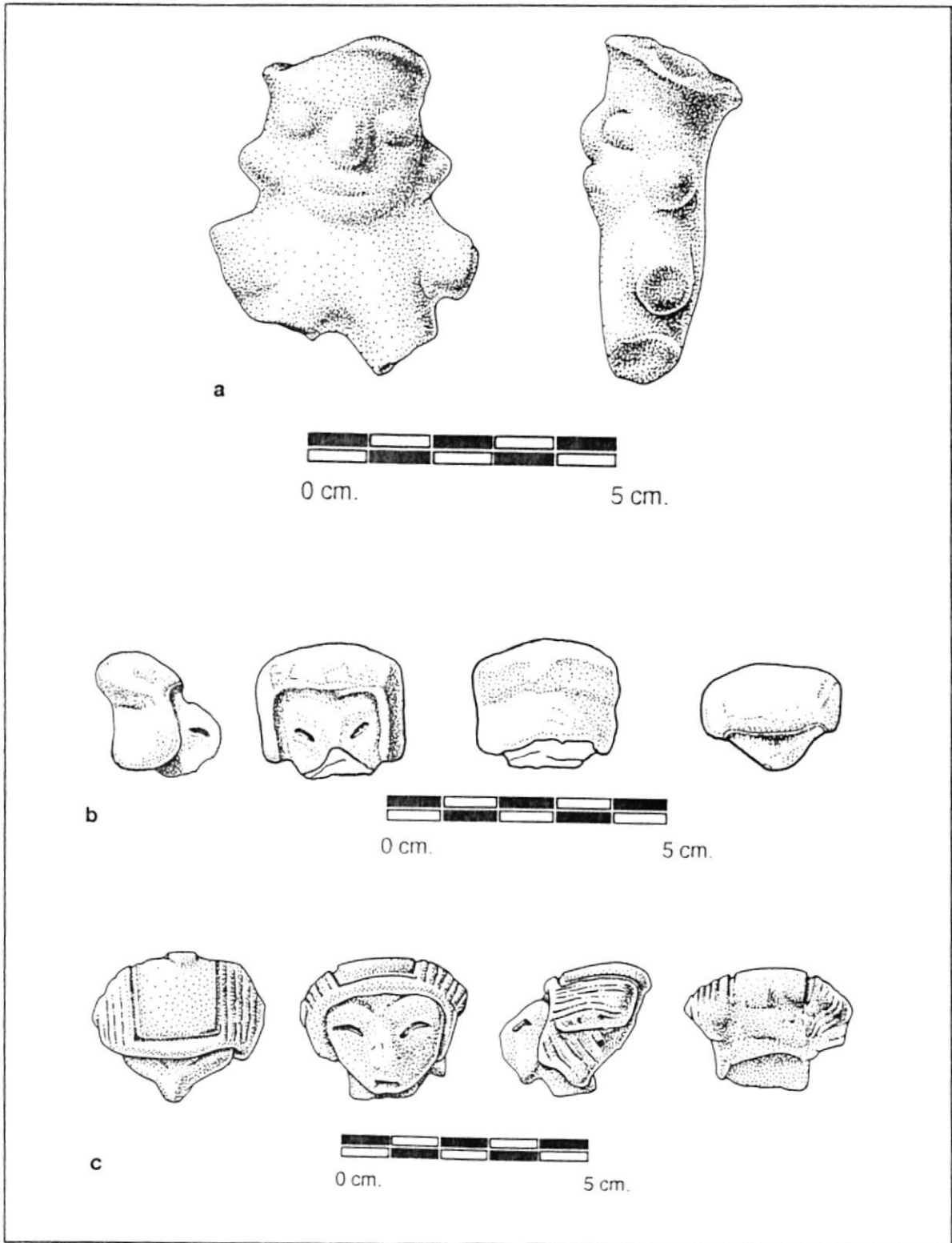
a, b) copas variantes 2; b) copas variantes 5.

FIGURA 19



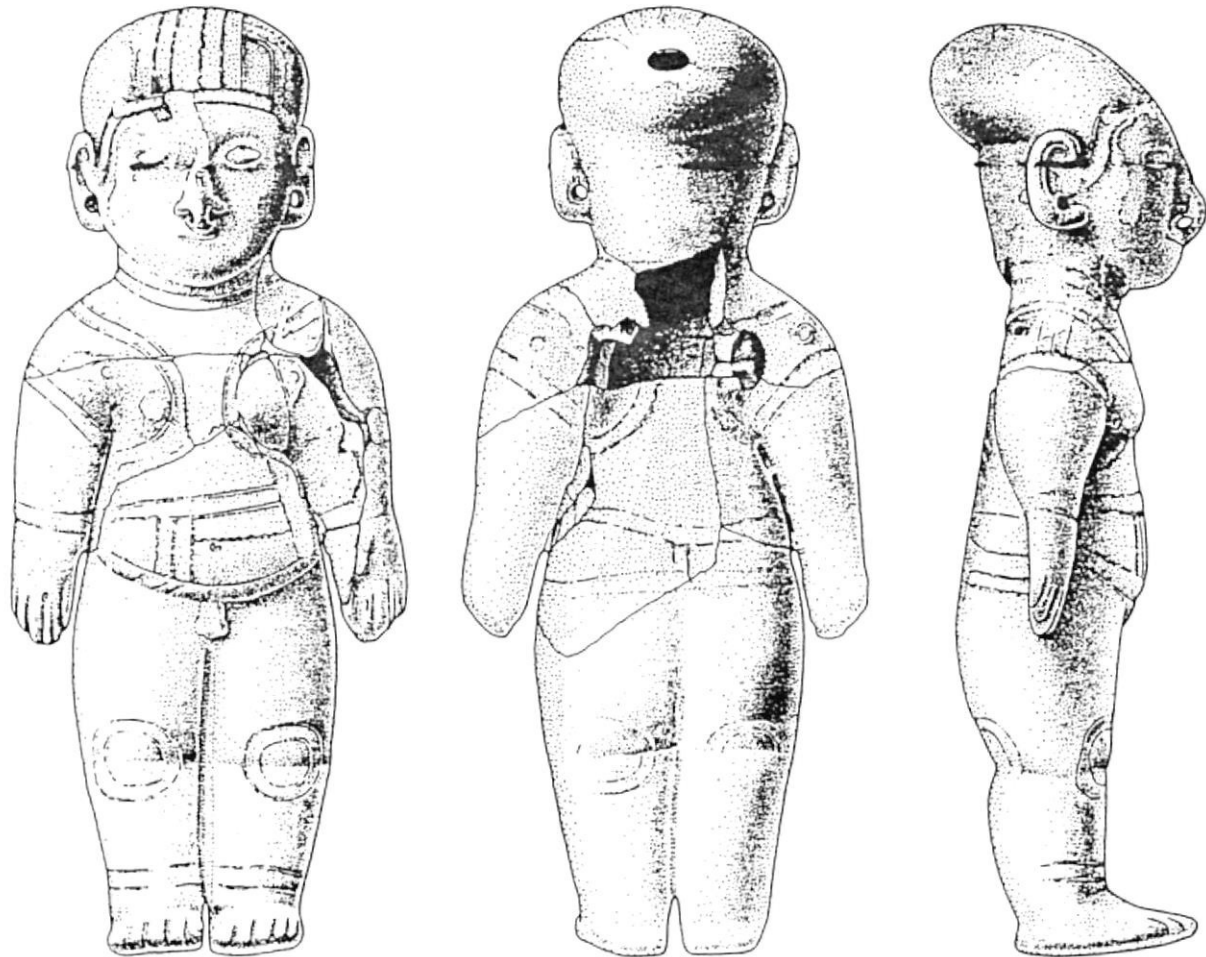
a, b, c, d, e, f) fragmentos decorados de los depósitos subyacentes a la tola (Valdivia).

FIGURA 20



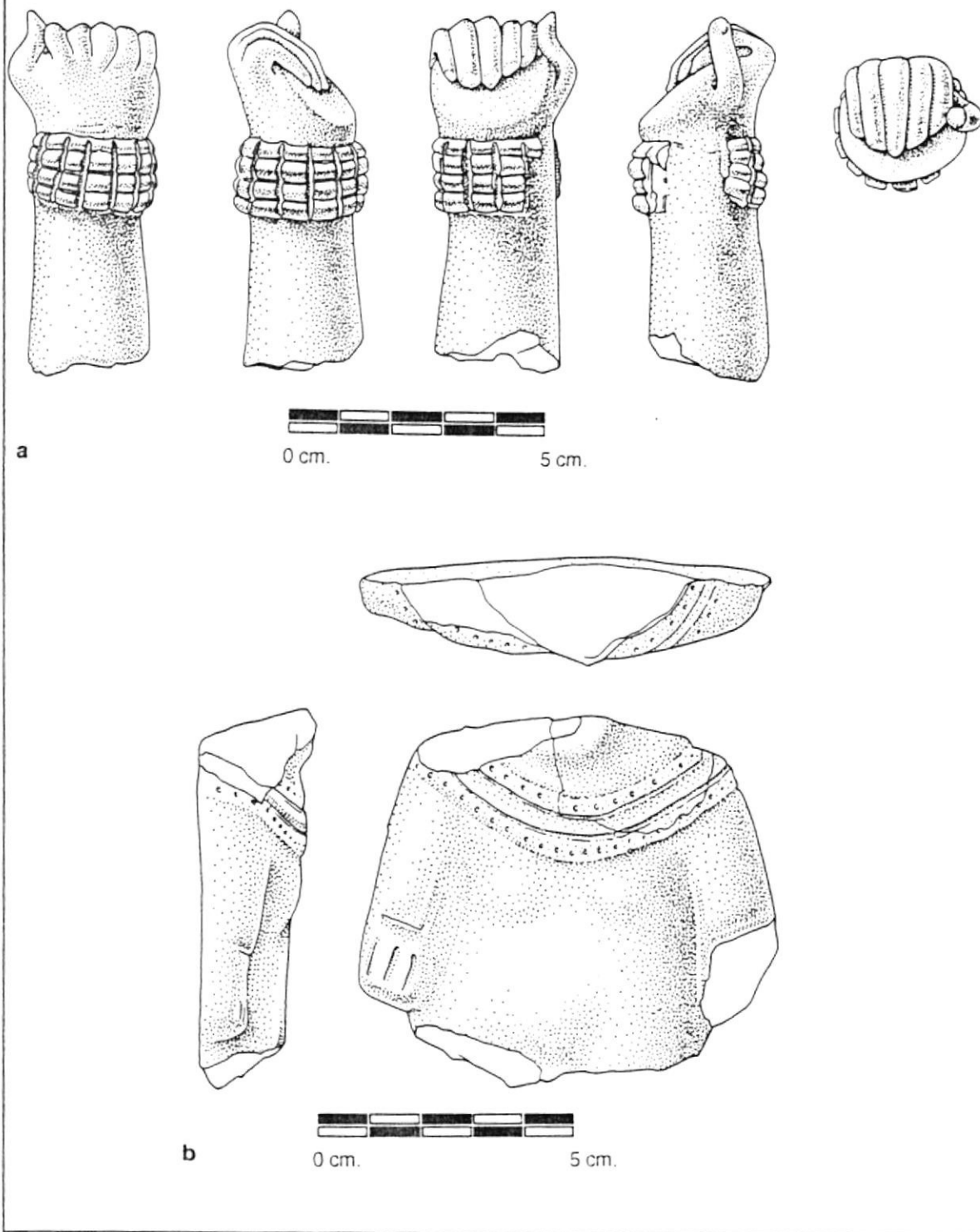
a) figurín antropomorfo; b, c) figurines antropomorfos estilo Valdivia.

FIGURA 21



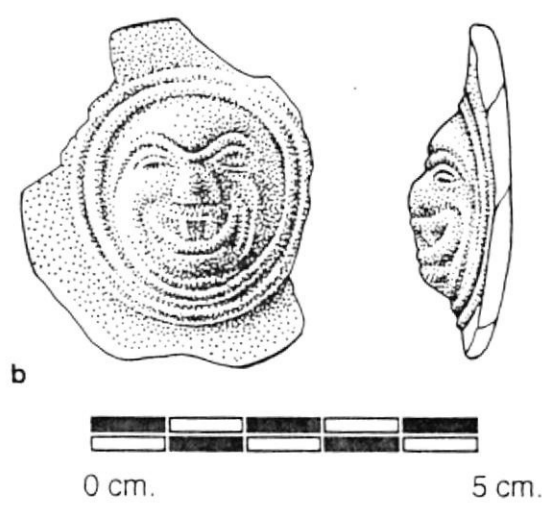
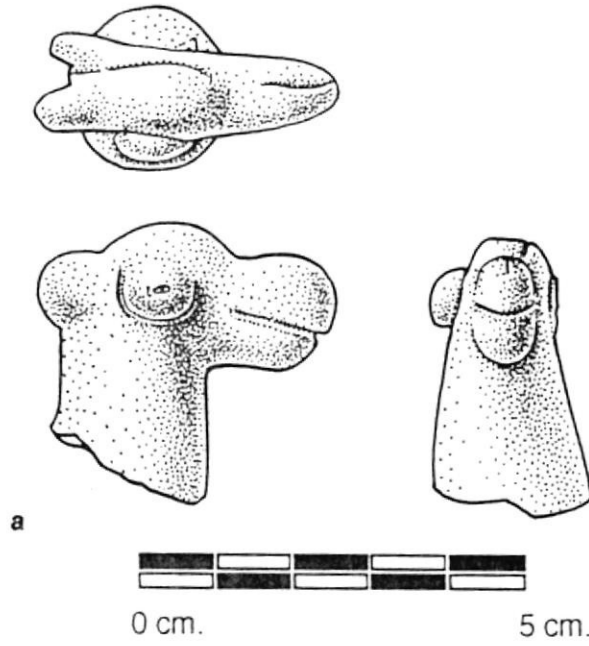
figurín antropomorfo estilo Guangala.

FIGURA 22



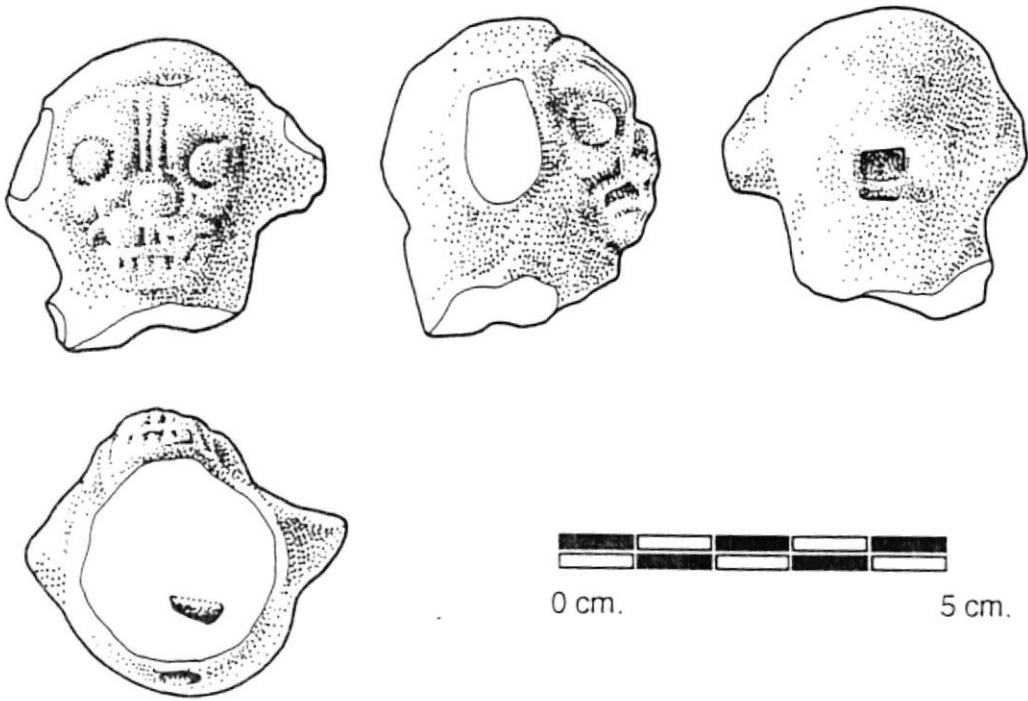
a, b) figurines antropomorfos estilo La Tolita

FIGURA 23



a, b) figurines zoomorfos.

FIGURA 24



figurín zoomorfo