



T  
930.10285  
LOP  
V. 2  
C2

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

**Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos**

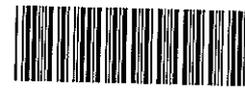
**“ LOS FIGURINES VALDIVIA DEL SITIO RÍO CHICO  
(OMJPLP-170A), SUROCCIDENTE DE MANABÍ:  
VARIABLES MORFOLÓGICAS DEL CORTE A”.**

**TESIS DE GRADO**

Previa a la obtención del Título de:

**LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA**

Presentada por:



D-26565

CIB

**ERICK XAVIER LOPEZ REYES**

**GUAYAQUIL, ECUADOR**

AÑO

2000.

*PARTIC II*

APPENDIX A

TABLE A.1. SUMMARY OF THE DATA SETS

PROGRAMA DE ANTROPOLOGIA PARA EL ECUADOR (PAE)  
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y MUSEO "SALANGO" (CUM)

FORMULARIO DE REGISTRO DE ANALISIS DE FIGURIN VALDIVIA N°-----

SITIO: Rio Chico CÓDIGO: OMIPLP-170 A UNIDAD REFERENCIAL N°----

I. INFORMACION REFERENCIAL:

COORDENADAS DE UNIDAD: \_\_\_\_\_ CONTEXTO N° \_\_\_\_\_  
COORDENADAS DE PLOTEO: \_\_\_\_\_ NIVEL: \_\_\_\_\_  
N° DE HALLAZGO ESPECIAL: \_\_\_\_\_ FECHA DE EXC. \_\_\_\_\_  
N° DE DIBUJO: \_\_\_\_\_ POR: \_\_\_\_\_ CAJA N°: \_\_\_\_\_ FONDA N°: \_\_\_\_\_  
N° DE FOTO: \_\_\_\_\_ B/N \_\_\_\_\_ COLOR \_\_\_\_\_ SLIDES \_\_\_\_\_

II. INFORMACION MORFO FUNCIONAL:

FORMA:

TIPO DE FIGURIN: \_\_\_\_\_ PARTE IDENTIFICADA \_\_\_\_\_  
PARTE FALTANTE: \_\_\_\_\_ MATERIA PRIMA: \_\_\_\_\_  
GÉNERO: \_\_\_\_\_ CUALIDAD: \_\_\_\_\_ CONTORNO 1: \_\_\_\_\_  
CONTORNO 2: \_\_\_\_\_ FOCADO: \_\_\_\_\_ ROSTRO: \_\_\_\_\_  
BRAZOS: \_\_\_\_\_ CUERPO: \_\_\_\_\_ PIERNAS: \_\_\_\_\_ GLUTEOS: \_\_\_\_\_

ESTILO:

ACABADO DE SUPERFICIE:  
TRATAMIENTO SUPERFICIAL: \_\_\_\_\_ ACABADO FINAL: \_\_\_\_\_  
ESTILO DECORATIVO Y DISEÑO:  
TÉCNICA DECORATIVA: \_\_\_\_\_  
CAMPO DECORATIVO: \_\_\_\_\_  
ELEMENTOS DE DISEÑO: \_\_\_\_\_  
MOTIVOS DE DISEÑO: \_\_\_\_\_  
DISEÑO TIPO N°: \_\_\_\_\_ TÉCNICA DE PINTURA: \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FUNCION:

POR SUS ATRIBUTOS FÍSICOS: \_\_\_\_\_

POR LAS HUELLAS DE USO VISIBLES: \_\_\_\_\_

POR SUS RELACIONES CONTEXTUALES: \_\_\_\_\_

SITIO Y No. CODIGO:

Ploteo de pieza:

Nº de PROCEDENCIA:

Unidad:

Nivel:

FECHA:

1. CATEGORIA DEL ARTEFACTO (Tipo de figurín)

DIBUJO:

FOTOS :

2. MANUFACTURA

2.1 Pasta

2.1.1 Textura

2.1.2 Composición

2.1.3 Densidad

2.1.4 Fractura

2.1.5 Cocción

2.1.6 Otras observaciones :

2.2 Obtención :

2.3 Tecnología de la forma:

2.4 Técnicas de acabados:

2.4.1 Baño

2.4.2 Engobe

2.4.3 Natural

2.4.4 Otros

2.5 Técnicas de Diseño:

2.5.1 Inciso

2.5.2 Exciso

2.5.3 Grabado

2.5.4 Remoción de materia

2.5.5 Agregado de parte

2.6 Técnicas de acabado de superficie:

2.6.1 Rugosa

2.6.2 Alisado-pulido

2.6.2.1 En línea

2.6.2.2 En surcos o corrugado

2.6.2.3 Uniforme

2.6.2.4 En estrías

2.6.2.5 En rebaba o paletado

2.7 Técnicas de pinturas:

2.7.1 Pre-cocción

2.7.2 Post-cocción

2.7.3 Combinaciones

3. MORFOLOGIA

3.1 Contorno

3.1.1 Flexible

3.1.2 Hierático

3.2 Proporciones

3.2.1 Largo

3.2.2 Ancho

3.2.3 Espesor

3.2.4 Peso

3.2.5 Entre partes del cuerpo

3.3 Diseño

RECORD DE LABORATORIO

ANALISIS DE FIGURIN CERAMICO

## APÉNDICE B

### DESCRIPCION DE LOS FIGURINES ANALIZADOS

## DESCRIPCION GENERAL DE LOS EJEMPLARES DE LA MUESTRA.

### FIGURINES VALDIVIA LOCALIZADOS EN CONTEXTOS DE FILIACIÓN NO VALDIVIA.

#### FIGURIN # 1: (He # 15).-

Localizado en la unidad N 86,8-89/ E 65-68,5 a unos 2 cm de la superficie expuesta del contexto 50, en el suelo a ser tamizado. Estrato de filiación cultural Manteña (Período de integración).

Se trata de la mitad superior de un figurín femenino tronco-cilíndrico hueco (T12, tamaño 2) en postura erguida hierática, en estado de gravidez, fracturado a nivel del abdomen y la cintura. El fragmento mide de largo 31 mm, de ancho 33 mm, con un espesor de lado a lado de 31 mm, con un espesor relativo de 6 mm para su pared en la parte hueca, pesa 25,5 gr. La forma general es fálico-femenina.

Esta modelado con técnica de rollos circulares sobrepuestos para configurar la cabeza y el tronco del ejemplar (C1), el mismo que queda hueco (M1), se tiene agregado de materia posterior, para detallar los senos y dos especies de moños, uno a cada lado, en la parte superior de la cabeza (TC7), los mismos que se desprendieron y se perdieron en algún momento previo o durante su deposición en el sitio.

Los elementos faciales y otros rasgos que indican separaciones anatómicas en el conjunto, han sido elaboradas por remoción de materia y por líneas exisas, así tenemos que el tocado esta representado por dos líneas paralelas irregulares un tanto separadas ubicadas entre los dos moños desprendidos.

Estas líneas descienden desde la parte superior de la cabeza redondeada, hacia la espalda, sesgandose paulatinamente hacia los lados del contorno a medida que descienden, la del lado derecho termina prontamente en relación a la izquierda que continua mucho más halla de la parte media de la espalda.

El rostro esta indicado y enmarcado en un plano en bajo relieve producto de la remoción de materia. Presenta cortas cejas arqueadas, ojos y boca incisas-punteadas horizontales, no presenta barbilla (R3).

La separación entre cabeza y cuerpo esta sugerida por una línea exisa en sentido horizontal, situada casi inmediatamente al termino del rostro, por encima del inicio de los senos.

Los brazos están sumamente estilizados (E1), representados a cada costado mediante un par de líneas exisas de diferentes dimensiones y formas, no hay indicaciones de manos o dedos.

La pasta es de textura fina uniforme y porosa, con desgrasante compuesto por Caliza, Basalto, Cuarzita, y Arenisca, poco denso de distribución irregular. Es resistente con fractura irregular, transversal-horizontal.

La sección transversal revela una corteza 2.5 YR 3/4 Dark reddish Brown, y un núcleo 2.5 YR 4/4 Reddish brown, lo cual indica una oxidación completa de las arcillas, en una atmósfera oxidante (Estratificación A1).

La superficie presenta un acabado natural alisado uniforme ( 5 YR 7/4 pink), con ahumados sectoriales (2.5 YR 4/0 Gray) tanto en su interior como en el exterior.

La técnica de diseño empleada en una combinación de líneas exisias, agregado de partes y remoción de materia, para realizar la representación de los brazos y la separación del cuello; para elaborar los senos y los moños; y para delimitar el área de la cara, respectivamente (Diseño # 10).

Pese a que no hemos podido asignarla a ninguna fase específica de Valdivia, ni encaja en la descripción de ninguno de los tipos de figurines conocidos, creemos que pertenezca a alguna variante del tipo chacras. Por otra parte, basados en su cavidad abdominal amplia, su función como sonajero es probable que halla sido usada en alguna actividad ceremonial de cognotación religiosa, por su condición de gravedad, para posteriormente ser "sacrificada" y descartada.

#### FIGURIN # 2: (HE # 16):-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 61-65, a unos 2 o 3 Cm de la superficie expuesta del contexto 50, en el suelo removido al decapar este estrato.

Se trata de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7, tamaño 4) de sexo femenino en postura erguida flexible, en estado de gravedad, presenta pérdida la parte superior-frontal de la capucha, así como la pierna (P2), brazo y cadera del lado izquierdo. El ejemplar mide de largo 79 mm; de ancho 31 mm; su espesor es de 22 mm; y pesa 24 gr. La forma general es fálico femenina.

Modelado con técnica de dos rollos formando las piernas y el cuerpo, dejando una cavidad hueca en el abdomen, agregando material para recubrirla y abultarla, formar la cabeza, capucha, brazos y demás rasgos anatómicos (M5).

No presenta rasgos faciales, solamente un plano liso con la barbilla un tanto prominente (R1), que estuvo parcialmente cubierta por la capucha, que es sencilla (TC1). Los brazos (E4a) están sujetando la barriga preñada, que es hueca y contenía dos pequeñas piedrecillas adheridas a las paredes de la cavidad mediante concreciones del manglar, hombros un tanto salientes y bien marcados.

Los senos son pequeños en relación a la barriga, por lo demás todo el conjunto (Cuerpo 5, Gluteos G1) guarda proporción anatómica, las piernas denotan la representación de las pantorrillas (P2). La forma general es fálico-femenina.

La pasta es de textura gruesa, uniforme, compacta, con un desgrasante poco denso de distribución irregular, constituido por sílice, cuarcita y basalto. Es quebradiza de fractura regular transversal horizontal. La sección revela un núcleo de color 2.5 YR 4/0 Dark Gray, con corteza de color 2.5 YR 6/6 Light Red lo cual es típico de las arcillas que sufren una oxidación incompleta en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriado rápido al aire libre (Estratificación B10).

El acabado superficial es natural (Color 7.5 YR 5/0 Gray) y presenta un alisamiento en estrias, no tiene diseño alguno. La función aparentemente es similar a la del Figurín # 1 (HE # 15).

El estado de preservación es bueno con ligera erosión en el rostro, hombros y brazo.

#### FIGURIN # 3: (HE # 24):-

Localizado en la unidad N 89-93/E 61-65, en el suelo removido del contexto 53 (Estrato de filiación Engoroy) al ser decapado.

Consiste en un figurín de tipo Valdivia elaborado (T11 tamaño 5) de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelado con la técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 44 mm; de ancho 32 mm; de espesor 19 mm; con un peso de 27.4 gr.

Fracturado a nivel de la cintura, presenta desprendido el brazo y parte del costado derecho, el rostro es cuadrado plano, tiene cejas arqueadas, ojos y boca (líneas incisivas cortas horizontales), no presenta nariz pero sí mentón (R-3).

El tocado (TC6) es de forma rectangular decorado con técnica de líneas incisivas horizontales en la espalda que cae hasta el nivel de los omoplatos (parte de este desprendido) y oblicuas radiales en el frente, semejando quizás el cabello, modelando un cerquillo y cayendo hasta el nivel de los hombros (Diseño # 3).

Los brazos consisten en dos pequeñas protuberancias cónicas, que bien podrían indicar únicamente los hombros (E3C). Los senos cónicos son relativamente prominentes, la forma general es fálica (Cuerpo C3).

La pasta es de textura fina, uniforme y compacta, con desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Carbonatos cálcicos (Concha molida); basalto y sílice. Es quebradiza, con fractura irregular-transversal en los 4 ejes.

La sección no muestra diferenciación alguna entre núcleo y corteza uniforme (5 YR 4/1 Dark Gray), lo cual implica que la atmósfera de cocción fue no oxidante en fogón abierto, con o sin presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, con enfriamiento rápido al aire libre (Estratificación A7).

La superficie del figurín muestra un acabado natural en la cara y en el tocado (2.5 YR 6/4 Light Reddish Brown) con tratamiento alisado uniforme; y un engobe rojo pulido en línea en el resto del cuerpo (2.5 YR 4/4 Reddish Brown).

Su estado de preservación es aceptable, sin mencionar las fisuras que denota y ciertas escamaduras producto de la erosión, fracturado de modo intencional a nivel de la cintura.

## FIGURINES VALDIVIA LOCALIZADOS EN CONTEXTOS NETAMENTE VALDIVIA.

### *EL CONTEXTO 58.*

#### FIGURIN # 4: (IE # 22).-

Localizado en la unidad N 86,8-89/ E 65-68,5 sobre la superficie expuesta del Contexto 58, en las coordenadas N 88,6/ E 66,45.

Consiste en la pierna derecha de un figurín de tipo Valdivia elaborado (T11 tamaño 5) de sexo indeterminado, en postura erguida hierática modelado con técnica de dos rollos con agregado de partes (M3), mide de largo 72 mm; de ancho (+) 18,5 mm - (-) 13 mm; de espesor (+) 20 mm - (-) 12 mm; con un peso de 21 gr.

Fracturado a nivel de la cintura (C4), presenta gluteo derecho modelado y el surco exiso relativamente profundo (G3), la pierna cónico-cilíndrico tiene modelada en su parte media la pantorrilla (P3).

La pasta es de textura gruesa granular, no uniforme, compacta, con desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por limolita; basalto y arena fina de playa. Es resistente con fractura irregular, transversal-vertical. (a lo largo de la juntura de los rollos).

La sección revela un núcleo de color 2.5 YR 4/0 Dark Gray, con corteza de color 2.5 YR 5/4 Reddish Brown, lo cual indica una atmósfera de cocción Oxidante, con material orgánico originalmente presente en la masa de arcilla, con oxidación incompleta ocurrida en un fogón abierto con enfriamiento posterior al aire libre. (Estratificación B4).

La técnica de acabado superficial es el baño (2.5 YR 7/4 YellowW), aplicado antes de la cocción, con un tratamiento alisado en surcos de su superficie, existen partes ahumadas en la espalda y el gluteo (7.5 YR 2/0 Black). El grado de conservación del ejemplar es bueno, y fue fracturado al parecer intencionalmente.

#### FIGURIN # 5: (HE # 23):-

Localizado en la unidad N 86,8-89/ E 65-68,5 a unos 3 cm de la superficie expuesta del Contexto 58, en las Coordenadas N 88,7/ E 65,6.

Consiste en un figurín del tipo Valdivia Elaborado (T11 tamaño 4) de sexo femenino, en postura erguida hierática modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3) mide de largo 62 mm; de ancho 22 mm; de espesor 18 mm; con un peso de 21,1 gr.

Fracturada a nivel del cuello, los brazos son cónicos pequeños (E3C), en comparación con el conjunto armónico del cuerpo (C3), el busto prominente, cónico redondeado, presenta glúteos modelados con separación mediante un surco exiso (G3), las piernas son cónicas con pantorrillas prominentes y cortas próximas a los glúteos, a la altura contrapuesta del pubis (P2).

La pasta es de textura fina, uniforme y compacta, con desgrasante poco denso de distribución regular compuesto por Arena fina de playa; Silice; Mica (Biotita) y Carbonatos Cálceos (concha molida). Es resistente, con fractura irregular y transversal.

La sección presenta un núcleo de color 10 R 3/2 Dusky Red, con una corteza de color 10R 4/3 Red, lo cual sugiere que las arcillas sufrieron una oxidación incompleta, en un atmósfera oxidante con material orgánico presente en la masa original de arcilla, con cocción en un fogón abierto y enfriado posterior al aire libre. ( estratificación A3 ).

El figurín presenta un acabado natural pulido en línea, con ahumados sectoriales, especialmente en su pierna izquierda, el estado de preservación es óptimo y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

#### EL CONTEXTO 58-II.

#### FIGURIN # 6: (HE # 79):-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 61-65, en las coordenadas N 89,75/ E 61, en la superficie expuesta del contexto 58-II.

Consiste en la mitad superior de un figurín Valdivia típico (T10b, tamaño 4) de sexo masculino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3). El ejemplar mide de largo 51 mm; de ancho 30 mm; de espesor 15 mm; con un peso de 29,2 gr.

El rostro es pequeño y prominente, presenta ojos y boca como únicos rasgos faciales (R2), esta cubierto parcialmente por la parte frontal superior del tocado (TC12), a modo de visera.

El tocado cae a ambos lados de la cara y cuerpo (C1) hasta la altura de la cadera a modo de manto, y por atrás cubre la totalidad de la espalda que es plana hasta las inmediaciones de los glúteos. Presenta brazos cónicos ligeramente salidos (E1) no tiene bustos, pero sí cuello, el pelo esta representado por líneas incisas horizontales paralelas en la parte posterior del tocado, frontalmente estas líneas son curvo-verticales y nacen desde un surco exiso en la mitad superior frontal del tocado que lo divide en dos campos contrapuestos. La forma de conjunto en general es fálica.

La pasta es de textura mediana, no uniforme, porosa, con desgrasante muy denso y distribución regular, compuesto por sílice, Gravilla y Basalto. Es resistente con fractura irregular recta-transversal.

La sección revela un núcleo de color 2.5 YR 4/0 Dark Gray, y una corteza de color 2.5 YR 4/6 Red, lo cual indica que las arcillas se oxidaron de manera incompleta en una atmósfera oxidante, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original, con cocción en fogón abierto y enfriamiento posterior al aire libre. (Estratificación A3).

La superficie del ejemplar tiene un acabado natural rugoso, con pequeña banda ahumada en la parte posterior del figurín. La técnica empleada para el diseño del pelo en el tocado es de líneas incisas en patrón específico de zonas (Diseño # 4).

Su estado de preservación es aceptable, presenta escoraciones en la sección derecha del tocado, se observaron además hacia la región pubica incisos de pendiente o de protuberancia, característicos de los figurines atribuidos al sexo masculino. Por otra parte el cuerpo del ejemplar no muestra divisiones en su conjunto que indiquen cintura.

Consideramos que fue fracturado intencionalmente siguiendo una línea de fractura preestablecida en su modelado que implica la línea del pubis y del tocado a nivel de la cadera.

#### FIGURIN # 7: (UE # 58 Y 351):-

Localizado fragmentado en dos mitades, la primera encontrada en la unidad N 86,8-89/ E 61-65; al estar decapando el suelo de C-58-II; a 1,81 mts. bajo daltín (Cabeza y torso); y la segunda parte fue localizada en la unidad N 89-93/ E 61-65 al decaparse y limpiar el suelo del C-180 (centro de deposición manglarosa) que subyace muy por debajo de 58-II.

Consiste en un figurín de tipo Valdivia elaborado (T11 tamaño 5) de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de 2 rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 105 mm; de ancho 35 mm; de espesor 15 mm; con un peso de 60,03 gr.

Fracturado a nivel de la cintura (reconstruido) el rostro es amplio y plano con cejas oblicuas, ojos y boca horizontales hechos mediante líneas incisas (R3), el cuello igualmente amplio, ha sido resaltado en un plano más bajo que el rostro y el torso (C3).

El tocado (TC6) enmarca el rostro y el cuello hasta llegar a los hombros, por la cara posterior llega hasta la parte media de la espalda, en un estilo que permite observar los brazos u hombros sin que los oculte el tocado.

Presenta representación incisa del cabello en un patrón combinado de zonas (Diseño # 2), los brazos son cortos ligeramente prominentes y cónicos (E3C), igualmente el busto, en la cara posterior los glúteos están separados por un surco exiso moderadamente profundo (G3), y en las piernas se nota ligeramente esbozos de las pantorrillas en las inmediaciones de las partes terminales de las mismas.

La pasta es de textura fina, uniforme y compacta, con un desgrasante denso de distribución regular compuesto por Cuarzita, Basalto, Sílice, y arena fina de playa. Es resistente, con fractura irregular, transversal-horizontal.

La sección denota un núcleo de color 2.5 YR 4/0 Dark Gray y una corteza de color 2.5 YR 5/6 Red, lo cual indica que las arcillas sufrieron una oxidación incompleta, en un atmósfera oxidante con elementos orgánicos presentes originalmente en la masa de arcilla modelada. con cocción en un fogón abierto y posterior enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La superficie del figurín presenta una técnica de acabado superficial natural con alisado uniforme en el cabello (5 YR 6/6 Reddish Yellow), combinado con un engobe rojo (5 YR 4/6 Yellowish Red en el frente; y 2.5 YR 3/4 Dark Reddish Brown en la espalda) pulido uniforme en el cuerpo, y pulido en línea en el cuello.

La fractura media del ejemplar fue intencional, a lo largo de una línea de fractura predeterminada al momento de modelarlo, su estado de conservación es óptimo.

La ubicación contextual-estratigráfica correcta del figurín es el Contexto 58-II, y su forma general es fállico femenina.

#### FIGURIN # 8: (HE # 85).-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 65-68,5, en las coordenadas N 90,65/ E 67,57, a 1,793 mts. bajo datín, en el contexto 58-II.

Se trata de la mitad superior derecha de un figurín del tipo Valdivia Típico (T10 tamaño 6), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de 2 rollos con agregado de partes, presenta una forma general fállico-femenina (M3) que conserva no obstante la totalidad de la cara; el ejemplar mide de largo 56 mm; de ancho 27 mm; de espesor 30 mm; con un peso de 37,6 gr.

El rostro es pequeño ligeramente prominente (R2), enmarcado en una abundante y abultada cabellera (TC5) que frontalmente cae hasta el nivel de los hombros (líneas incisa oblicuo-radiales), y posteriormente hasta la mitad de la espalda, dejando visible los cortos brazos (Líneas incisas curvo-verticales) (Diseño # 2).

La cabeza es abultada y redondeada, los brazos son prominentes, cortos y cónicos (E3C), al igual que el busto, el cuerpo presentaba cintura (C3).

La pasta es de textura mediana, uniforme y compacta, con un desgrasante muy denso de distribución regular, compuesto por Sílica, Cuarzita y Basalto. La masa es quebradiza de fractura irregular transversal con respecto a las partes añadidas a los rollos.

La sección muestra un núcleo 2.5 YR 4/0 Dark Gray con una corteza de color 2.5 4/4 Reddish Brown, lo cual sugiere una oxidación incompleta de las arcillas, en una atmósfera oxidante con material orgánico presente en la masa. La cocción ocurriría en un fogón abierto con enfriamiento rápido al aire libre (Estratificación A3).

La superficie muestra un acabado natural alisado uniforme para el tocado y el rostro, en tanto que para el resto del cuerpo presenta un engobe rojo pulido uniforme (2.5 YR 4/4 Reddish Brown). Notase además pequeñas manchas ahumadas.

La técnica decorativa del tocado han sido las líneas incisas oblicuo radiales y curvo verticales, en el patrón de diseño #2.

Su estado de conservación es bueno, fracturado a lo largo de la unión de los rollos casualmente, mientras que a nivel de la cintura fue fractura de modo intencional, aprovechando una línea de fracturamiento predeterminada al momento de haber sido modelada la figura.

#### FIGURIN # 9: (HE # 41)-

Localizado en la unidad N 86,8-89/ E 65-68,5, en el segmento métrico de los E 66-67, al tamizar el suelo decapado del contexto 58-II.

Consiste en la mitad inferior derecha de un figurín del tipo Valdivia Típico (T10 tamaño 4) de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelado con técnica de 2 rollos y agregado partes (M3), mide de largo 65 mm; de ancho 19 mm; de espesor 17 mm; con un peso de 19,5 gr.

Presenta fractura a nivel del cuello, y en forma vertical a lo largo de la unión de los rollos. El ejemplar tiene brazos cortos cónicos (E3C), busto pequeño moderadamente prominente, glúteos separados por surco exiso (G3), y pantorrilla ligeramente esbozada hacia la mitad de la pierna, que es corta (P3). La forma general bien pudo ser fálico-femenina (Cuerpo 4).

La pasta es de textura fina, uniforme y porosa, su desgrasante es denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzo; Cuarzita; Yeso; Silice y Moscovita. Es resistente, con fractura regular-transversal.

La sección muestra un núcleo de color 10 YR 5/2 Grayish Brown, y una corteza de color 10 YR 5/8 Yellowish Brown, lo cual está indicando que las arcillas sufrieron una oxidación incompleta en una atmósfera de cocción oxidante, con presencia de material orgánico en la masa original, en un fogón abierto con enfriado posterior al aire libre. (Estratificación A3).

La técnica de acabado superficial es natural pulido en línea (5 YR 6/4 Light Reddish Brown), no hay nociones de diseños, su estado de preservación es buena, es probable que la rotura y pérdida de la cabeza haya sido intencional, en tanto que la de la mitad izquierda del figurín bien pudo ser accidental. Ambas siguiendo líneas de fractura predeterminadas por el alfarero.

#### FIGURIN # 10: (HE # 45)-

Localizado en la unidad N 86,8-89/ E 61-65, en el suelo removido al decapar y tamizar el contexto 58-II.

Consiste en la cadera y pierna derecha de un figurín del tipo no determinado (T10 o T11- Tamaño 4), de sexo masculino, en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos con agregado de partes (M3), mide de largo 56 mm; de ancho 19 mm; de espesor 11 mm; con un peso de 9,8 gr.

Fracturada a nivel de la cintura, y presenta una pequeña protuberancia cónico redondeada (C3), que representa el órgano sexual del figurín, ha perdido la sección correspondiente al gluteo que completaría la cadera (G2).

La pasta es de textura mediana uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzo; Silice; Granito; y Cuarcita. Es resistente con fractura recta, regular-transversal en 4 ejes.

La sección revela un núcleo de color 2.5 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown, con corteza de color 2.5 YR 4/4 Reddish Brown, lo cual indica que las arcillas se oxidaron de manera incompleta, en una atmósfera oxidante, con presencia de material orgánico en la masa original, ocurrida en un fogón abierto, con remoción posterior para enfriamiento al aire libre. (Estratificación A3).

La superficie muestra un engobe rojo pulido en estrias ( 7.5 R 4/6 Red) como técnica de acabado superficial, su conservación es buena, y es muy probable que haya sido intencionalmente fracturado (originalmente) a nivel de la cintura en dos partes, siguiendo una línea preestablecida por el ceramista, y posteriormente seguir fracturar. Jose luego de ser descartado.

#### FIGURIN # 11: (HE # 83):-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 65-68,5, en las coordenadas N 89,05/ E 65,1 a 1,725 mts bajo datón, en el contexto 58-II.

Consiste en la pierna derecha (P4) de un figurín del tipo Valdivia elaborado (T11, tamaño 4), de sexo indeterminado, posiblemente femenino, en postura erguida hierática (Tamaño 4), mide de largo 50 mm; de ancho 13 mm; de espesor 12 mm; con un peso de 6,8 gr. La forma general es fállica.

Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), el fragmento esta fracturado a nivel de la cintura y de la juntura vertical de los rollos (C3), presenta decoración incisa continua en ambas caras de la cadera por encima del pubis y de los glúteos respectivamente (G2), en un patrón de líneas oblicuas horizontales y verticales combinadas (diseño # 11).

La pierna en su mitad posterior muestra representación de la pantorrilla (P4).

La pasta es de textura fina, no uniforme, y laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo; Cuarcita; Carbonatos Cálceicos; Silice ( incluso en tamaño medio) ; y Yeso. La masa es resistente pero al fracturarse presenta una rotura irregular-concooidal.

La sección presenta un núcleo 10 YR 5/1 Gray, con una corteza 5 YR 5/6 Yellowish Red, que implica la oxidación incompleta de las arcillas, en una atmósfera de cocción oxidante, con presencia de materiales orgánicos en la masa original, en un fogón abierto, y enfriamiento posterior al aire libre. (Estratificación A3).

La superficie presenta un engobe rojo pulido en línea ( 7.5 R 4/6 Red), y una técnica de diseño inciso en patrón combinado, en la espalda y en la parte frontal, aplicado luego de la cocción.

El ejemplar está ligeramente erosionado y creemos que fue fracturado intencionalmente siguiendo líneas de fracturas preestablecidas al momento de ser modelado, tanto verticalmente (línea de juntura de rollos) como horizontalmente (Cintura).

FIGURIN # 12: (HE # 119).-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 65-68,5, al decapar y limpiar el suelo del contexto 58-II.

Consiste de la mitad derecha-frontal de un torso de figurin del tipo Valdivia típico (T10-Tamaño 6) en postura erguida flexible, que conserva parte del tocado inferior lateral correspondiente (TC5), atribuible a los ejemplares de este tipo. Mide de largo 41 mm; de ancho 28 mm; de espesor 21 mm; con un peso de 283 gr. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), presentaba una forma general fálico-femenina.

Esta fragmentado a lo largo de la juntura de los rollos, a nivel de la cintura, y a nivel de la barbilla. Por otro lado muestra haber sufrido desprendimiento de las partes agregadas empleadas para modelar la espalda (CS).

El fragmento presenta brazo modelado que corre por los costados para descansar luego sobre el abdomen (E4a), el remanente del tocado indica que este cala frontalmente a ambos lados del rostro y cuello hasta la altura de los bustos. El pelo está representado por líneas incisas verticales (diseño # 4).

La pasta es de textura gruesa, uniforme, laminar, un tanto floja. El desgrasante es denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita; Cuarzo; Sílice; y gravilla. Es quebradiza, irregular, transversal.

La sección revela un núcleo de color 5 YR 6/1 Clay - Light Clay, con corteza de color 10 YR 5/6 Yellowish Brown, lo cual indica la oxidación incompleta de las arcillas en un atmósfera oxidante con presencia de materiales orgánicos en la masa original, con cocción en fogón abierto y posterior enfriamiento al aire libre. (Estratificación B4).

La superficie muestra un acabado natural alisado uniforme en el tocado, y un engobe rojo pulido en el cuerpo ( 10 R 4/6 Red), el tocado presenta decoración incisa en línea (Cabello) en patrón vertical (Diseño # 4).

El estado general de conservación del fragmento es regular, y es posible que haya sido fracturado inicialmente de modo intencional siguiendo líneas de fracturamiento preestablecidas por el ceramista ( en los 4 ejes).

FIGURIN # 13: (HE # 86).-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 65-68,5, en las coordenadas N 90,8/ E 66,5, a 1,775 mts. bajo datón, en el contexto 58-II.

Consiste en la mitad frontal derecha del torso de un figurin de tipo valdivia encapuchado inciso (T8 tamaño 6), de sexo femenino, en postura erguida flexible. El fragmento mide de largo 46 mm; de ancho 34 mm; de espesor 18 mm; con un peso de 17,7 gr. Modelado en técnica de dos rollos y agregado de partes.

El espécimen es en realidad elemento del agregado de partes que recubrían los rollos que conforman el cuerpo, para dar el acabado formal final. Presenta seno prominente cónico, y brazo largo modelado a partir del hombro, sobre el costado sujetándose el abdomen (E4a), probablemente de forma general fálica femenina (C5).

La pasta es de textura mediana, no uniforme y laminar, con desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Sílice; Cuarzita; Cuarzo; y Carbonatos Cálcidos. Es resistente a ser fracturado, pero al hacerlo se rompe de modo regular y concooidal.

La sección revela un núcleo de color 5 YR 5/1 Gray, con corteza de color 10 YR 5/8 Yellowish Brown, lo cual indica que las arcillas se oxidaron de modo incompleto, en una atmósfera oxidante, con presencia de materiales orgánicos en la masa original, en un fogón abierto con posterior enfriamiento al aire libre. (Estratificación A3).

La superficie muestra un engobe crema pulido en línea (10 R 6/6 Light Red), sin ningún tipo de decoración o diseño, es posible que se desprendiera accidentalmente de un fragmento mayor fracturado intencionalmente.

#### FIGURIN # 14: (HE # 84):-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 65-68,5, en las coordenadas N 90,7/ E 68. a 1,72 mts. bajo datún, en el contexto 58-II, muy próximo al ejemplar anterior.

Consiste en un fragmento muy similar al figurín anterior, esto es, en el fragmento frontal derecho de un torso de figurín de sexo femenino, del tipo valdivia encapuchado inciso (T8 tamaño 6), en postura erguida flexible, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3).

En realidad es un fragmento del agregado de partes que recubre y da el acabado formal final al ejemplar, está roto a nivel del cuello, de la cintura, y de la línea de unión de los rollos. Mide de largo 30 mm; de ancho 23 mm; de espesor 9 mm; con un peso de 7,1 gr.

Presenta parte del cuello, un seno cónico prominente, brazo y hombro modelado, a un costado sujetándose el abdomen (E4a), un surco exiso separa al brazo del seno, igualmente ocurre entre el área del cuello y el pecho.

La pasta es de textura mediana, no uniforme, laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita; Sílice; Cuarzo; y Limolita. resistente con fractura irregular-concooidal.

La sección revela un núcleo de color 10 YR 5/1 Gray, y una corteza de color 10 YR 5/6 Yellowish Red, lo cual indica la oxidación incompleta de las arcillas, en una atmósfera oxidante, con presencia de material orgánico en la masa original, en un fogón abierto con enfriamiento posterior al aire libre. (Estratificación A3).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea ( 7.5 R 3/8 Dark Red, su estado de preservación general es óptima, es probable que su desprendimiento haya sido casual desde un fragmento mayor fracturado intencionalmente, del mismo modo que el espécimen anterior, probablemente con forma fálica.

#### FIGURIN # 15: (HE # 80):-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 61-65, al tamizar el suelo decapado del contexto 58-II.

Consiste en la mitad izquierda de un torso femenino, en postura hierática erguida, del tipo Valdivia Típico (T10 tamaño 5), roto a nivel del cuello. Mide de largo 26 mm; de ancho 16 mm; de espesor 17 mm; con un peso de 8,1 gr. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), la forma general fue fálico femenina.

El fragmento se separó a lo largo de la línea de unión de los rollos (C5), presenta un seno pequeño redondeado y prominente, brazo y hombro modelado a un costado sujetándose el abdomen (E4A), con efecto resaltado mediante bajo relieves exisos (remoción de materia).

Su cara posterior conserva parte del tocado (A8), con decoración en líneas incisas horizontales paralelas (TC5, diseño # 3 7).

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Silice; Cuarzo; y Cuarcita. Es resistente con fractura regular recta transversal.

La sección muestra un núcleo de color 2.5 YR 4/0 Dark Gray, y una corteza de color 7.5 YR 4/4 Dark Brown - Brown, lo cual indica la oxidación incompleta de las arcillas, en una atmósfera oxidante, con presencia de materiales orgánicos en la masa original, con cocción en fogón abierto y enfriamiento posterior al aire libre. (estratificación A3).

La superficie presenta un acabado natural alisado uniforme en el tocado, y un engobe rojo pulido en línea en el cuerpo (10 R 3/6 Red). La técnica de diseño empleada es la de líneas incisas horizontales en el tocado (Diseño # 3).

El estado de preservación es bueno y es probable que haya sufrido fragmentación intencional siguiendo líneas de fractura preestablecidas por el alfarero.

#### FIGURIN # 16: (HE # 95).-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 65-68,5, en el suelo decapado y tamizado del contexto 58-II.

Consiste en la mitad izquierda de la cabeza y tocado (TC6) de un figurín del tipo Valdivia Elaborado (T11 tamaño 6), en postura erguida hierática, de sexo indeterminado, erosionado en un 50 % lo que ha borrado todo indicio de rasgos faciales como sexuales. La forma general parece haber sido fálico femenina (C3).

El fragmento mide de largo 42 mm; de ancho 17 mm; de espesor 14 mm; con un peso de 10,9 gr. Modelado con técnica de dos rollos con agregado de partes (M3), está fragmentado a nivel de la cintura, y a lo largo de la línea de unión de los rollos, los únicos rasgos visibles son los remanentes laterales superiores y posteriores del tocado, el mismo que presenta representación del cabello mediante líneas incisas curvo verticales y oblicuas (Diseño # 5).

La pasta es de textura mediana, no uniforme, laminar, con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesto de Silice; Cuarzo; y Cuarcita. resistente con fractura irregular, recta y transversal.

La sección muestra un núcleo de color 10 YR 5/1 Gray, y una corteza de color 10 Yr 5/4 Yellowish Brown, lo cual indica una oxidación incompleta de las arcillas, en una atmósfera oxidante, con elementos orgánicos presentes originalmente en la masa, en un fogón abierto con enfriamiento posterior al aire libre. (estratificación A3).

El único acabado visible esta en lo que queda del tocado es natural alisado uniforme, con manchas esporádicas de aluminado, el estado de conservación del ejemplar es malo, y es probable que haya sido originalmente fracturado intencionalmente a nivel de la cintura y del rollo, siguiendo líneas de rotura preestablecidas por el ceramista.

#### *EL CONTEXTO 114.*

#### FIGURIN # 17: (HE # 398):

Localizado en la unidad N 86,8-89/ E 58-61, en las coordenadas N 87 / E 60,61 ha 2,078 mts. bajo datún, en el contexto 114.

Consiste en la cabeza de un figurin del tipo Valdivia típico (T10 tamaño 5) fracturado a nivel de la base del cuello, con un tocado sumamente complejo y elaborado (TC13), probablemente sea de sexo femenino, en postura erguida hierática, mide de largo 41 mm; de ancho 38 mm; de espesor 24 mm; con un peso de 40 gr. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3). La forma general es fálica.

El rostro es pequeño relativamente plano y prominente (R3), presenta mediante trazos incisos los siguientes rasgos faciales, cejas arqueadas, ojos rasgados, boca y mentón. Está enmarcado por un tocado sumamente complejo por lo elaborado.

Este tocado consiste en una especie de corona decorada con líneas incisa en patrón geométrico (triángulos) combinado con líneas curvas (Diseño # 6), que frontalmente enmarca al rostro y al cuello hasta la altura de los hombros. Existe una amplia zona "rapada" que no presenta ningún tipo de decoración, y se haya a más bajo nivel que las zonas laterales del tocado, quedando estas a modo de pequeñas orejas.

Esta área "afeitada" se ubica en la parte central del tocado a partir de la parte frontal media, extendiéndose hacia la coronilla y cayendo hasta la nuca donde vuelve a normalizarse la superficie del mismo, y la continuidad del decorado.

La pasta es de textura fina, no uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzo; Cuarcita; y Sílice, resistente con fractura regular, angular transversal.

La sección revela un núcleo de color 10 YR 3/1 Very Dark Gray, con corteza de color 10 R 3/6 Dark Red, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas, en una atmósfera oxidante, con presencia de materiales orgánicos en la masa original, en un fogón abierto, con enfriamiento al aire libre. (Estratificación A3).

La superficie presenta un acabado natural alisado uniforme en el rostro y tocado decorado con el diseño inciso, y un engobe rojo pulido en el cuello y en la zona "rapada" del tocado, el estado de conservación del ejemplar es excelente salvo una pequeña zona en la parte superior posterior de la zona rapada que esta levemente erosionada.

La fractura de la cabeza a nivel de la base del cuello parece haber sido intencional, siguiendo una línea de fractura predeterminada al momento de manufacturarse.

FIGURIN # 18: (HE # 255).

Localizado en la unidad N 86,8-89/ E 61-65, a unos 2 cm de la superficie expuesta del contexto 114, al estarlo decapando.

Consiste en el cuerpo de un figurín femenino sin cabeza ni piernas, en postura recta hierática, del tipo Valdivia Encapuchado (T7 tamaño 4), mide de largo 52 mm; de ancho 22 mm; de espesor 11 mm; con un peso de 17,8 gr. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), con forma general fálico-femenina.

La cabeza se desprendió a nivel del cuello, pero el figurín conserva trozos de la capucha (TC1), la cual caía frontalmente a ambos lados de la cara y cuello, llegando hasta el tórax. En la espalda esta capucha llegaba hasta la parte superior de la espalda (Omoplatos), en ambos lados era totalmente lisa.

Los brazos son cortos redondeados ligeramente prominentes (E3C), los senos cónicos igualmente cortos y redondeados, están ubicados en la cintura, las caderas son delgadas y alargadas (C4), los gluteos planos están separados por un canal exiso (G2), las piernas se fracturaron por debajo de la línea del pubis.

La pasta es de textura gruesa, uniforme, laminar, con un desgrasante denso regularmente distribuido, compuesto por Cuarzita; Cuarzo; Basalto; y Granito, resistente con fractura regular, recta y transversal.

La sección revela un núcleo de color 10 YR 5/1 Gray, y una corteza de color 5 YR 5/4 Reddish Brown, lo cual sugiere la oxidación incompleta de las arcillas, en una atmósfera oxidante, con presencia de materiales orgánicos en la masa original, con cocción en fogón abierto y enfriado posteriormente al aire libre. (Estratificación 134).

La superficie del ejemplar presenta, tanto en el cuerpo como en los remanentes del tocado, un engobe rojo pulido en línea (2.5 YR 3/6 Dark Red) con ciertas manchas sectoriales abunadas. El estado de conservación del ejemplar es óptimo, y su estado de fragmentación sugiere ser intencional, siguiendo líneas de rotura predeterminadas por el alfarero.

FIGURIN # 19: (HE # 227):-

Localizado en la unidad N 86,8-89/ E 61-65, en el contexto 114 en las mismas condiciones que el espécimen anterior.

Consiste en la mitad izquierda de un figurín descabezado de sexo femenino en postura erguida hierática, del tipo Valdivia Encapuchado (T7 tamaño 4), mide de largo 57 mm; de ancho 18 mm; de espesor 19 mm; con un peso de 12,3 gr. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3).

La rotura de la cabeza ocurrió horizontalmente a nivel del cuello, en tanto que la separación de los lados del cuerpo ocurrió longitudinalmente a lo largo de la línea de juntura de los dos rollos.

El cuello parece haber sido muy largo y ancho, presenta brazos cónicos muy cortos (E3C) situados muy por debajo de su localización normal, lo mismo que los senos que están prácticamente sobre la cadera y/o abdomen, las piernas son relativamente cortas con pantorrillas modeladas (P4), los

glúteos estaban separados por un surco exiso (G3), el cuerpo presenta cintura (C4), la forma general debió haber sido fálica femenino.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo; Sílice; Cuarzita; y Basalto, resistente, con fractura recta, regular y transversal.

La sección muestra un núcleo de color 5 YR 4/1 Dark Gray, y una corteza de color 5 R 3/6 Dark Red, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas, en una atmósfera oxidante con presencia de material orgánico en la masa original, con cocción en fogón abierto y enfriamiento posterior al aire libre. (Estratificación A3).

La superficie alisada en surcos presenta un baño de color amarillo (10 YR 7/6 Yellow) en toda su extensión, el estado de preservación del ejemplar es buena, en tanto, se observa una erosión parcial del baño.

La separación de la cabeza parece haber sido de carácter intencional, la de los rollos no se puede precisar, en todo caso ambas ocurrieron siguiendo líneas de fractura predeterminadas al momento de modelarse el figurín.

#### FIGURIN # 20: ( IIE # 259):-

Localizado en la unidad N 86,8-89/ E 61-65, en el contexto 114, al tamizar el suelo decapado.

Consiste en la cabeza y torso de un figurín femenino del tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 4) fracturado a nivel de la cintura, en postura erguido hierático, el mismo que ha sufrido el desprendimiento de la parte superior y frontal del capuchón (TC1), del torso y seno del lado derecho.

El fragmento mide de largo 31 mm; de ancho 25 mm; de espesor 11 mm; con un peso de 0,8 gr. Modelado en técnica de dos rollos con agregado de parte (M3).

Presenta rostro plano (R6) de barbilla prominente, con ojos sesgado y boca horizontal mediante líneas incisas, la nariz fue modelada y aplicada en la parte central del rostro (el mismo que esta localizado muy próximo a la barbilla) consiste en una tira larga de arcilla y sirvió para sostener la capucha en su parte frontal, la misma que debió cubrir casi en su totalidad al conjunto facial.

Esta capucha llegaba hasta la altura del cuello, y por la espalda cubría hasta la altura de los omoplatos, los brazos cónicos ligeramente esbozados (E3V), al igual que los senos, el cuerpo presenta cintura (C3, G2). La forma general del ejemplar es fálica.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar, posee un desgrasante denso regularmente distribuido, compuesto por Cuarzo; Cuarzita; Sílice; y Carbonatos Cálculos. Resistente, con fractura recta regular y transversal.

La sección revela un núcleo de color 5 YR 5/1 Dark Gray, y una corteza 2.5 YR 4/4 Reddish Brown, lo cual indica la oxidación incompleta de las arcillas en un atmósfera oxidante, existiendo material orgánico en la masa original, con cocción en fogón abierto y enfriamiento posterior al aire libre. (Estratificación A3).

La superficie total presenta un acabado natural, alisado en línea en el cuello y el rostro, y pulido en línea en el cuerpo, el estado de conservación es bueno en su cara anterior, ligeramente erosionado en la cara posterior. Fue fracturado intencionalmente a nivel de la cintura, y posteriormente perdiera la

capucha y el seno de forma casual, en todo caso seguirían líneas de fractura predeterminadas por el ceramista.

FIGURIN # 21: ( HE # 467).-

Localizado en la unidad N 86,8-89/ E 61-65, en el contexto 114.

Consiste en la mitad derecha del cuerpo de un figurín femenino en postura erguida hierática, de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 4), modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), fracturado a nivel del cuello y del pubis, así como a lo largo de la línea de unión de los rollos. Mide de largo 35 mm; de ancho 15 mm; de espesor 18 mm; con un peso de 0,9 gr.

Presenta brazo cónico ligeramente salido (E3C), seno cónico pequeño ligeramente desplazado a un costado, la cadera es más ancha que el pecho (C3, posiblemente presentaba forma general fálica femenino).

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso irregularmente distribuido, compuesto por Cuarzo; Cuarcita; y Silice, resistente de fractura regular angular y transversal.

La sección revela un núcleo de color 5 Yr 5/1 Gray, de corteza 5 YR 6/6 Reddish Yellow, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas, en una atmósfera oxidante con material orgánico presente en la masa original, con cocción en fogón abierto y enfriamiento posterior al aire libre. (Estratificación B4).

La superficie ha sido alisada en línea y presenta un baño de color amarillo ( 10 YR 8/6 Yellow), que esta ligeramente erosionado, en contraste con la buena preservación del ejemplar. Este figurín es muy similar en muchos aspectos al ejemplar # 19 (HE # 227), fue fracturado intencionalmente siguiendo líneas de rotura preestablecidas en la morfología interna del figurín.

FIGURIN # 22: ( HE # 206).-

Localizado en la unidad N 86,8-89/ E 65-68,5 en el contexto 114.

Consiste en las caderas y glúteos de un figurín masculino *sentado*, fracturado a nivel de la cintura y de la ingle, posiblemente del tipo Valdivia *encapuchado*, (T7 tamaño 4) mide de largo 16 mm; de ancho 24 mm; de espesor 32 mm; con peso de 11,2 gr. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3).

Presenta en el pubis una pequeña protuberancia cónica, típica de los figurines considerados como masculinos, los glúteos están separados por un surco exiso siguiendo el ángulo de la postura (G3), el cuerpo debió estar inclinado hacia adelante según revela la inclinación de la espalda inferior (C3), la forma general debió ser fálica.

La pasta es de textura fina, uniforme y laminar, con un desgrasante denso regularmente distribuido, compuesto por Silice; Cuarzo; y Cuarcita, resistente de fractura regular, angular y transversal.

La sección muestra un núcleo de color 5 YR 5/4 Reddish Brown de corteza 5 YR 5/6 Yellowish Red, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas, en una atmósfera oxidante con presencia de material orgánico en la masa original, con cocción en fogón abierto y enfriamiento posterior al aire libre. (Estratificación A3).

Presenta un acabado natural alisado en surco en la base de los glúteos (sentaderas), y un engobe rojo pulido en línea en el resto del cuerpo ( 5 R 4/6 Red). El estado de conservación es bueno, ligeramente erosionado en el costado izquierdo del ejemplar, fue fracturado de modo intencional siguiendo líneas de rotura preestablecidas por el ceramista.

FIGURIN # 23: ( HE # 117):-

Localizado en la unidad N 86,8-89/ E 61-65, en el contexto 114.

Consiste en el torso de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 9), de sexo femenino en estado de gravidez con cavidad hueca abdominal, fracturado a nivel cuello y de la cadera, mide de largo 75 mm; de ancho 69 mm; de espesor 35 mm; con un peso de 48,6 gr. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M5).

Presenta hombros cónicos aplanados ligeramente pronunciados, con brazos modelados a los costados sujetándose el abdomen preñado (E4n), el mismo que poseía una cavidad hueca (SONAJERO). Los senos son cónicos ligeramente pronunciados, evidencia línea de cadera (C5), el tocado debió llegar frontalmente hasta el nivel de la base del cuello, y por atrás hasta la altura de los omoplatos.

La fractura de la cabeza siguió la línea de unión del cuello y del tocado, en tanto que la de la cadera siguió la línea superior de la cavidad abdominal.

La pasta es de textura muy gruesa, no uniforme y laminar, con desgrasante poco denso distribuido irregularmente, es resistente de fractura regular, angular transversal.

La sección revela un núcleo de color 10 Yr 3/1 Very Dark Gray, y una corteza 7.5 YR 4/4 Dark Brown a Brown, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera oxidante con presencia de elementos orgánicos presentes originalmente en la masa, con cocción en fogón abierto y enfriado posterior al aire libre. (Estratificación E54).

La superficie general presenta un engobe rojo pulido en estrias y en paleteado ( 7.5 R 4/6 Red), el estado de conservación del ejemplar es óptimo, y fue fracturado de modo intencional siguiendo las líneas de rotura preestablecidas en la morfología interna del figurín. La forma general del figurín debió haber sido fálico femenina.

FIGURIN # 24: ( HE # 207):

Localizado en la unidad N 86,8-89/ E 58-61, 1,5 cm. bajo superficie expuesta del contexto 114.

Consiste en la cadera (C3) y pierna derecha de un figurín de sexo femenino en postura erguida hierática, de tipo no determinado (T7 o T8, tamaño 6), modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), fracturado a nivel de la cintura y de la juntura de los rollos, presenta en su cara posterior glúteo (G2) y pautorrilla (P3a). Mide de largo 73 mm; de ancho (+) 23 mm - (-) 17 mm; de espesor (+) 23 mm - (-) 21 mm; con un peso de 38 gr.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso irregularmente distribuido, compuesto por Cuarzo; Carbonatos Cálceicos; y Basalto, resistente con fractura regular, angular y transversal.

La sección revela un núcleo de color 7.5 YR 5/0 Gray, y una corteza 5 YR 5/6 Yellowish Red, lo cual indica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera oxidante, con presencia de material

orgánico presente en la masa original, con cocción en fogón abierto y enfriamiento posterior al aire libre. (Estratificación B4).

La superficie presenta un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/8 Dark Red). El estado de preservación del ejemplar es óptimo, con fractura intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas. La forma general del figurín parece haber sido fálico femenina.

#### CONTEXTO 141.

##### FIGURIN # 25: ( HE # 187).-

Localizado en el relleno del contexto 141, a unos cinco cm de su superficie expuesta.

Consiste en un figurín femenino del tipo Valdivia Encapuchado (T7 tamaño 5), en postura erguida flexible curva, con forma general fálica, al que se le han fracturado las piernas a nivel de la ingle, y desprendido la parte frontal del capuchón, mide de largo 80 mm; de ancho 31 mm; de espesor 23 mm; con un peso de 57,8 gr. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3).

El capuchón llega por ambos lados hasta el nivel de los hombros (TC1), cubriendo casi la totalidad de la cabeza dejando despejado la parte frontal inferior inmediata al mentón, donde se ubicaron los rasgos faciales (R6), los que consisten de ojos y boca arqueada hechas mediante líneas incisas, además presenta una nariz aplicada, a modo de una larga tira de arcilla que parte desde la divisoria de los ojos hasta llegar cerca de la coronilla, que sirvió para sostener el capuchón, para dar el efecto de un rostro diminuto y casi oscurecido.

El cuello es alto, las clavículas resaltadas, los hombros redondeado con brazos modelados (E5), sujetando el derecho la muñeca del izquierdo ( desprendido desde el hombro hasta la cadera) sobre el abdomen, el mismo que se sujeta la cintura (U2) tienen esbozado la forma general de las manos. Los senos son cónicos redondeados, ligeramente pronunciados, cadera modelada, lo mismo que los glúteos (G2).

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con desgrasante denso irregularmente distribuido, compuesto por Sílice; Cuarzo; y Cuarcita. Resistente de fractura regular, angular-transversal.

La sección revela un núcleo de color 10 YR 5/1 Gray, y una corteza 7.5 6/6 Reddish Yellow, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas, en una atmósfera oxidante con elementos orgánicos presentes en la masa originalmente, con cocción en fogón abierto y enfriado al aire libre. (Estratificación B4).

La superficie presenta un acabado natural alisado en surcos y paletado, el estado de conservación es óptimo, con fractura intencional de la capucha y de las piernas, la del brazo pudo ser accidental, en todo caso siguiendo líneas de rotura preestablecidas en la morfología interna del figurín.

##### FIGURIN # 26: ( HE # 161).-

Localizado en la unidad N 86,8-89/ E 65-68,5, a 4 cm bajo la superficie expuesta del contexto 141.

Consiste en la cadera (CA) derecha de un figurín femenino, de tipo no determinado (T7 o T8 de tamaño 7), en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3). El fragmento está fracturado a nivel de la cintura, a nivel del pubis y de la juntura de los rollos, presenta como únicos rasgos anatómicos visibles, la separación en la ingle, y un glúteo con

separación ancha y exisa (G1) (canal). Mide de largo 38 mm; de ancho 28 mm; de espesor 31 mm; con un peso de 36,7 gr.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante denso distribuido irregularmente, compuesto por Cuarzita; Cuar; y Sílice. Es resistente con fractura recta, regular y transversal.

La sección muestra un núcleo de color 5 YR 5/1 Gray, y una corteza 5 YR 5/8 Yellowish Red, lo cual indica la oxidación incompleta de las arcillas, en una atmósfera oxidante con presencia de elementos orgánicos en la masa original, con cocción en horno abierto y enfriamiento al aire libre. (Estratificación B4).

La superficie presenta un acabado natural en la ranura que separo ambos glúteos, y un engobe rojo pulido en línea en el cuerpo (7.5 R 3/8 Dark Red). El estado de preservación del espécimen es óptimo, y fue fracturado al parecer de modo intencional, siguiendo líneas de rotura preestablecidas en la morfología del figurín. Posiblemente tuvo forma general fálica.

#### CONTEXTO 124.

#### FIGURIN # 27: ( IIE # 146).-

Localizado a 8 cm de bajo la superficie expuesta del contexto.

Consiste en la mitad superior de un figurín femenino en postura erguida y hierática del tipo Valdivia típico (T8 a tamaño 5) fracturado a nivel de la cintura, mide de largo 57 cms, ancho 31 mm, espesor 19 mm, con un peso de 41 gr.

Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), presenta un rostro (R2) con barbilla prominente, con ojos y boca incisos como únicos rasgos faciales, enmarcado por un tocado (TC2) que cae a ambos lados del rostro y del cuello hasta llegar a los hombros, presenta decoración en líneas incisas oblicuo radiales.

Por la cara posterior presenta líneas incisas verticales enmarcadas por las continuaciones laterales de las líneas oblicuas frontales, el tocado alcanza a cubrir la nuca.

presenta brazos modelados (LMa) sujetándose el abdomen por debajo de los senos cónicos moderadamente prominentes (U4).

La pasta es de textura gruesa laminar uniforme con un desgrasante denso regularmente distribuido compuesto por cuarzo, cuarcita, y sílice. Resistente con fractura irregular recta y transversal.

La sección presenta un núcleo de color 5YR 4/1 Dark gray, y una corteza 5YR 5/6 Yellowish Red, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera oxidante con presencia de materiales orgánicos en la masa original, con cocción en fogón abierto y enfriamiento posterior al aire libre (estratificación B4).

La superficie presenta un acabado natural alisado uniforme en el tocado, y un engobe rojo pulido uniforme en el cuerpo (7.5 R 4/6 Red). El estado de preservación del ejemplar es óptima y fue fracturado de manera intencional siguiendo una línea pre establecida en su morfología interna. La forma general es fálica femenina.

*CONTEXTO 148*FIGURIN No 28: (HE No 248).-

Localizado a 5 cms bajo la superficie expuesta del contexto,

Consiste en el fragmento derecho de un tocado (TC2) decorado mediante líneas incisas verticales y horizontales (diseño No 4), perteneciente a un figurín de tipo Valdivia encapuchado inciso (T8a tamaño 6), de sexo no determinado, mide de largo 38 mm, ancho 21 mm, espesor 8 mm, con un peso de 7 gr.

El fragmento forma parte de la técnica de modelado a dos rollos y agregado de partes (M3), su pasta es de textura media laminar uniforme con un desgrasante denso regularmente distribuido compuesto por cuarcita, cuarzo, sílice y carbonatos cálcicos.

Es resistente con fractura regular concooidal de separación transversal, la sección revela un núcleo de color 5YR 4/1 dark gray y una corteza 5 YR 4/4 reddish brown. Lo cual implica oxidación incompleta de las arcillas en atmósfera oxidante con presencia de elementos orgánicos en la masa original, con cocción en fogón abierto y enfriamiento al aire libre (estratificación A3)

La superficie presenta un acabado natural alisado en línea, en las zonas donde se ejecuto el diseño, y un engobe rojo pulido uniforme en las partes en donde no se ejecuto el diseño (7.5 YR 5/6 Strong Brown).

El fragmento presenta una buena condición, y sufrió la separación accidental del conjunto morfológico al que perteneció. La forma general del ejemplar fue fálico femenina.

*CONTEXTO 146*FIGURIN No 29: (HE 234).-

Localizado a 6 cms de la superficie expuesta del contexto, consiste en la cabeza de un figurín de sexo no determinado, de un tipo que no hemos podido clasificar, (115 tamaño 4) pero que parece ser una variante del tipo Valdivia encapuchado (T7), fracturado a nivel del cuello, mide de largo 29 mm, ancho 30 mm, espesor 21 mm, con un peso de 17,7 gr.

La técnica de modelado parece haber sido la de dos rollos con agregado de partes (M3), el ejemplar presenta una especie de corona o sombrero chato con depresión oval superior; del cual salen dos delgadas columnas que representan el cabello (TC8) mediante líneas verticales incisas, que enmarcan un rostro pequeño de barbilla prominente, cejas arqueadas ojos y boca incisos (R9). El cuello es sumamente delgado y frágil.

Merece mayor atención esta especie de sombrero o corona la misma que parece haber estado conformada por dos elementos la parte superior abultada y achatada de forma oval a modo de turbante y que en su parte superior presenta una depresión central (inhalador?) y una parte inferior situada en su parte posterior a modo de velo o redcecilla la misma que se encuentra cubriendo la nuca.

Entre parte y parte media un canal exciso que podría significar un cordón señor del tocado.

La pasta es de textura gruesa no uniforme laminar con un desgrasante denso regularmente distribuido compuesto por cuarcita cuarzo y sílice. Resistente con fractura recta regular y transversal.

La sección revela un núcleo de color 10 YR 3/1 Very dark gray, y una corteza 10 YR 4/2 dark grayish brown, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas, con presencia de materiales orgánicos originalmente presentes en la maza, con cocción en fogón abierto y enfriamiento al aire libre (estratificación B4).

Su superficie presenta un acabado natural alisado en líneas y paletado, el estado de conservación es bueno, la fractura es de carácter intencional a lo largo de una línea de rotura preestablecida en la morfología del figurín a lo largo del cuello delgado y de la base posterior del tocado. La forma general fue fálica.

FIGURIN No 30: (HE 233).-

Localizado a dos cm bajo la superficie expuesta del contexto 146.

Consiste en la parte izquierda de la cadera (C3, G2) de un figurín femenino de tipo no determinado (T7 o T8 tamaño 6), fracturado a nivel de la cintura y de la ingle, modelado en técnica de dos rollos con agregado de partes (M3).

El fragmento se separó longitudinalmente en base a la línea de unión de los rollos, mide de largo 32 mm, ancho 17 mm, espesor 20 mm, con un peso de 13,4 gr.

La pasta es de textura gruesa uniforme y laminar con un desgrasante denso regularmente distribuido, compuesto por cuarzo, cuarcita y sílice. Es resistente con fractura regular angular y transversal.

La sección revela un núcleo de color 10 YR 3/1 Very dark gray y una corteza 2.5 YR 4/2 Weak Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas con presencia de elementos orgánicos en la masa original, cocción en atmósfera oxidante en fogón abierto y enfriamiento al aire libre (estratificación B4).

La superficie presenta un engobe rojo pulido en líneas (2.5 YR 3/4 Dark reddish Brown), con un buen estado de conservación el fragmento se desprendió mediante fractura intencional siguiendo líneas de fractura determinadas en su morfología. La forma general parece haber sido fálica femenina.

CONTEXTO 137

FIGURIN No 31: (HE 150).-

Localizado en las coordenadas N 58.4/ E 68.3, a 1.54 m bajo datón.

Consiste en el cuerpo de un figurín femenino del tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 5) en postura erguida flexible, el mismo que presenta desprendimiento de la cabeza a nivel de los hombros y de las piernas un poco más abajo del pubis y de los glúteos.

Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 55 mm, ancho 23 mm, espesor máximo 15 mm y espesor mínimo de 8 mm con un peso de 18 gr.

Presenta brazos modelados sujetándose el abdomen (E4a), senos cónicos pequeños, cintura marcada (C5) y glúteos con separación acanalada excisa (G2).

La pasta es de textura media, laminar y uniforme con un desgrasante denso regularmente distribuido, compuesto por cuarzo, cuarcita y sílice. Resistente con fractura irregular recta transversal.

La sección presenta un núcleo de color 7.5 YR 4/0 Dark Gray y una corteza de color 7.5 YR 4/6 Strong Brown, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera oxidante con presencia de materiales orgánicos en la masa original. Con cocción en fogón abierto y enfriamiento al aire libre (estratificación A3).

La superficie presenta un engobe rojo alisado en surcos (2.5 YR 3/6 Dark Red) y pequeñas zonas ahumadas. El estado de conservación es óptima y fue fracturado de modo intencional siguiendo líneas de rotura preestablecidas en su morfología interna. La forma general es fállica femenina.

#### CONTEXTO 105

##### FIGURIN No 32: (HE NO 189).-

Localizado a 10 cm de la superficie expuesta de la madriguera, redepositado.

Consiste en la mitad superior derecha de un figurín femenino en postura erguida hierática, altamente erosionado en su parte frontal y lateral, del tipo Valdivia encapuchado exiso (T9 tamaño 7), mide de largo 83 mm, ancho 41 mm, espesor 34 mm con un peso de 95,6 gr.

Modelado con la técnica de dos rollos con agregado de partes (M3), presenta como único rasgo facial reconocible un ojo inciso punteado (R8). Un brazo cónico ligeramente esbozado (E3A), seno cónico desprendido y un tocado visible (TC2) posteriormente con decoración excisa en líneas verticales y regulares (Diseño # 12), fracturado a nivel de la cintura (C1) y a lo largo de la unión de los rollos.

La pasta es de textura granular uniforme laminar y floja con un desgrasante poco denso distribuido irregularmente compuesto por cuarzo, cuarcita silicea yeso y limolita. Deleznable con fractura irregular angular transversal.

La sección revela un núcleo de color 10 YR 4/4 Dark Yellowish Brown y una corteza 10 YR 6/6 Brownish Yellow, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera oxidante con cocción en fogón abierto y enfriamiento al aire libre (estratificación B4).

La superficie presenta un engobe rojo pulido en estrias (10 R 4/8 Red) con pequeñas zonas ahumadas, el ejemplar está erosionado en un 50 % de su superficie y su condición es inestable, originalmente debió haber sido fracturado de modo intencional a lo largo de roturas preestablecidas en la morfología interna del figurín. La forma general del figurín debió haber sido fállica femenina.

#### CONTEXTO 99

##### FIGURIN No 33: (HE No 108).-

Localizado en la unidad N89-93/E 65-68.5 al decapar y tamizar el suelo del contexto 99.

Consiste en la cabeza de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 5), posiblemente de sexo femenino en postura erguida y hierática, desprendido a nivel del cuello, y perdida la parte frontal del capuchón (TC1), mide de largo 32 mm, de ancho 21 mm, espesor 16 mm con un peso de 11 gr.

Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3) presenta cara semi plana de mentón saliente, rostro pequeño (R7) casi oculto por la capucha con cejas ojos y boca incisos, nariz aplicada para ayudar a sostener la capucha.

La pasta es de textura gruesa uniforme y laminar con un desgrasante denso regularmente distribuido, compuesto por cuarzo, cuarcita, basalto, sílice y carbonatos cálcicos. Resistente de fractura recta, regular y transversal.

La sección no presenta diferencias entre núcleo y corteza, sino que es de color homogéneo 7.5 YR 4/0 Dark Gray, lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante con o sin materiales orgánicos presentes en la maza original con cocción en fogón abierto (estratificación B8).

La superficie presenta un alisado en surcos con baño color 7.5 YR 7/4 Pink aplicado pre-cocción. El estado de preservación del fragmento es regular levemente erosionado en su parte frontal, fracturado intencionalmente a lo largo de líneas de rotura preestablecidos en su morfología. La forma general debió ser fállico femenina.

#### CONTEXTO 98

##### FIGURIN No 34: (HE 410):-

Localizado en la unidad N 89-93/E 58-61 a unos 5 cm bajo la superficie expuesta del contexto 98 al ser decapado.

Consiste en el fragmento izquierdo de la cabeza de un figurín del tipo Valdivia Típico (T10 tamaño 5), posiblemente de sexo femenino en postura erguida y hierática. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 27 mm de ancho 17 mm espesor 23 mm con un peso de 13 gr.

Fracturado a nivel del cuello y a la largo de la línea de unión de los rollos presenta tocado con decoración incisa (IC5) en líneas verticales y regulares (diseño No 8), rostro pequeño cuadrado de mentón saliente enmarcado por el tocado, presenta como únicos rasgos faciales cejas arqueadas, ojo y boca incisos (R3).

La pasta es de textura gruesa uniforme y laminar con un desgrasante denso irregularmente distribuido, compuesto por cuarzo, cuarcita, sílice, basalto y granito. Resistente de fractura recta regular transversal.

La sección presenta un núcleo de color 10 YR 5/1 Gray y una corteza 10 YR 5/3 Brown lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera oxidante con presencia de materiales orgánicos en la maza original con cocción en fogón abierto y enfriamiento al aire libre (estratificación B4).

Presenta un acabado natural, en el tocado con tratamiento rugoso, un engobe alisado uniforme (5YR 7/4 Pink) en el rostro y cuello. El estado de preservación es regular, la parte posterior del tocado se ha perdido a causa de la erosión, el ejemplar aparentemente fue fracturado de modo intencional a través de líneas de rotura preestablecidas. La forma general debió haber fállico femenina.

##### FIGURIN No 35: (HE No 110):-

Localizado en la unidad N 89-93/E 58-61, a tres cm bajo la superficie expuesta del contexto 98 al momento de ser decapado.

Consiste en la mitad derecha de la cabeza de un figurín del tipo Valdivia elaborado (T11 tamaño 5) posiblemente del sexo femenino en postura erguida y hierática modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mido de largo 27 mm de ancho 14 mm, espesor 15 mm con un peso de 6.5 gr.

El fragmento esta fracturado a nivel del cuello y a lo largo de la unión de los rollos, presenta un rostro convexo (R3) mas o menos amplio con cejas ojos nariz y boca incisos, mentón poco prominente.

El tocado (TC5) no es muy exuberante y presenta decoración con líneas incisas en patrón combinado (diseño No 2).

La pasta es de textura media uniforme y laminar con un desgrasante denso regularmente distribuido compuesto por cuarzo, sílice y basalto. Resistente con fractura recta regular transversal.

La sección muestra un núcleo de color 7.5 YR 3/0 Very dark Gray y una corteza 5 Yr 4/3 Reddish Brown, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en atmósfera oxidante con presencia de elementos orgánicos en la masa original, con cocción en fogón abierto y enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La superficie presenta un acabado natural rugoso en el tocado, un baño alisado uniforme en el rostro (5 YR 7/6 Reddish Yellow), y partes aluminadas. El estado de preservación es bueno no habiendo huellas de erosión, el fracturamiento parece haber sido intencional siguiendo líneas de fractura predeterminadas en la morfología. La forma general debió ser fálica.

#### CONTEXTO 180

##### FIGURIN No 36: (HE No 396).

Localizado en la unidad N 89-93/ E 61-65 a siete cm bajo superficie expuesta del contexto 180 al ser decapado.

Consiste en la mitad superior de un figurín femenino del tipo Valdivia elaborado (T11 tamaño 5), roto a nivel de la cintura (C3) y de largo 51 mm, ancho 33 mm, espesor 19 mm con un peso de 35 gr.

Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), presenta un tocado (TC6) con decoración incisa en patrón combinado (diseño No 9) y surco exciso central en la cara posterior, que cae hasta el nivel de los hombros y cubre la parte superior de la espalda.

El rostro (R3) es plano y cuadrado de mentón recto poco prominente presenta cejas arqueadas ojos y boca incisa, el cuello ha sido resaltado en bajo relieve, posee brazos u hombros cónico cortos (E3C) al igual que los senos.

La pasta es de textura mediana no uniforme laminar con un desgrasante denso regularmente distribuido compuesto por cuarzo, cuarcitas sílice, pedernal y basalto. Resistente de fractura recta regular transversal.

La sección muestra un núcleo de color 5 Y 5/1 Gray y una corteza 5 YR 5/6 Yellowish Red, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera oxidante con materiales orgánicos originalmente presentes en la masa con cocción en fogón abierto y enfriamiento al aire libre (estratificación A3).

Presenta un acabado natural alisado uniforme en el rostro y tocado, y un engobe rojo pulido uniforme en el cuerpo, además tiene pulido en surcos en el cuello. El estado de conservación del ejemplar es excelente sin huellas de erosión, sufrió fractura intencional a lo largo de una línea de rotura predeterminada en su morfología. La forma general debió ser fálica.

FIGURIN No 37: (HE NO 441).-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 58-61.

Consiste en la cabeza de un figurín del tipo Valdivia encapuchado inciso (T8 b tamaño 2) posiblemente del sexo femenino en postura erguida y hierática, fracturado a nivel del cuello de forma general fálica mide de largo 25 mm, de ancho 21 mm, espesor 11 mm con un peso de 6.5 gr.

modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), presenta un rostro pequeño parcialmente oculto por el tocado que frontalmente a modo de visera (R5), presenta rasgos faciales incisos consistentes en ojos y boca con nariz aplicada que ayuda a sostener la parte frontal del tocado. El tocado presenta decoración incisa (TC2) mediante líneas oblicuo radiales en la parte frontal y verticales irregulares en la espalda (diseño 7-a).

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar con un desgrasante denso irregularmente distribuido compuesto por cuarzo, cuarcita y sílice. Resistente de fractura recta regular y transversal.

La sección revela que no existe diferencia de núcleo y corteza sino un color homogéneo 7.5 R 5/0 Gray, lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera ni oxidante con o sin presencia de elementos orgánicos en la maza original con cocción en fogón abierto y enfriamiento rápido al aire libre (estratificación B8).

La superficie presenta un acabado natural alisado uniforme en el tocado y en el rostro, y pulido en línea en el cuello y seguramente en el cuerpo. El estado de conservación del fragmento es excelente y la fractura ocurrió intencionalmente a lo largo de la línea de fractura preestablecida en su morfología. Presenta forma fálica.

FIGURIN No 38: (HE No 431).-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 58-61 en el contexto 180 al estarlo decapando.

Consiste en la mitad izquierda de la cadera de un figurín de sexo femenino de tipo no determinado (T7 o T8 tamaño 7) de regular proporción, en postura erguida y hierática, mide de largo 42 mm, ancho 25 mm, espesor 23 mm con un peso de 24 gr.

Fue modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3) y se fracturo a nivel de la cintura (C4), por debajo del pubis y a lo largo de la línea de unión de los rollos, presenta desprendimiento del gluteo correspondiente (G2).

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar con desgrasante denso de distribución regular compuesto por cuarzo, sílice y cuarcita. Resistente de fractura regular recta transversal.

La sección revela un núcleo de color 7.5 YR 5/0 Gray y una corteza 10 YR 6/3 Pale Brown, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera oxidante con presencia de materiales orgánicos en la maza original con cocción en fogón abierto y enfriamiento al aire libre (estratificación A3).

La superficie presenta un acabado natural alisado en surcos, el estado de preservación del fragmento es bueno y sufrió fractura intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en la fractura. La forma debió ser fálica.

FIGURIN No 39: (HE No 442):-

Localizado en la unidad 89-93/E 61.65, en el suelo decapado del contexto 180.

Consiste en la cadera y pierna del lado derecho de un figurín femenino en postura recta e hierática de tipo no determinado (T8 o T10 tamaño 4) fracturado a nivel de la cintura (C3) y a lo largo de la línea de unión de los rollos (modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 50 mm, de ancho 13 mm, espesor 19 mm con un peso de 10 gr.

Presenta representación de glúteos (G3) y pantorrillas (p4). La pasta es de textura fina no uniforme y laminar con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por cuarzo, cuarcita, basalto y sílice. Resistente de fractura recta irregular.

La sección presenta un núcleo de color 10 YR 3/3 Drak Brown y una corteza 2.5 Y 5/4 Light Olive Brown, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en atmósfera oxidante en fogón abierto al aire libre y enfriamiento al aire libre (estratificación A3).

La superficie presenta un acabado natural pulido en rebaba con algunas secciones ahumadas. El estado de conservación del ejemplar es excelente y fue fracturado intencionalmente siguiendo líneas de rotura predeterminadas en su morfología. La forma general debió haber sido fálica.

FIGURIN # 40: (HE # 411):-

Localizado en la unidad N89-93/E65-68,5 en el contexto 180, en el suelo decapado y tamizado

Consiste en la mitad derecha de la cadera (C3, G2) de un figurín femenino en postura erguida e hierática, de tipo no determinado (T7 o T8 tamaño 7) modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), fracturado a nivel de la cintura y de la ingle, así como a lo largo de la juntura de los rollos, mide de largo 39 mm ;de ancho 16 mm ;de espesor 19mm; con un peso de 19 gr.

La pasta es de textura gruesa uniforme y laminar ,con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por cuarzo;cuarcita; chert; y sílice, Resistente con fractura regular, recta y transversal.

La sección revela un color de pasta uniforme 5 YR 5/1 Gray, lo cual indica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera de cocción no oxidante donde materiales orgánicos pudieron o no estar presentes en la masa original, con cocción en fogón abierto y enfriamiento al aire libre (Estratificación A8).

La superficie presenta un engobe rojo pulido en línea 7.5 R 3/8 Dark Red, conservación excelente, fracturado intencionalmente a lo largo de líneas preestablecidas en la manufactura. La forma general fue fálica.

FIGURIN # 41: (HE # 497):-

Localizado en la unidad N89-93/E61-65 , en el suelo decapado y tamizado del contexto 180.

Consiste en la mitad derecha de la cadera (C4) de un figurín de sexo femenino, de tipo no determinado en postura erguida hierática (T7 o T8 tamaño 6), manufacturado en técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), fracturado a nivel de la cintura y de la ingle, así como a lo largo de la juntura de los rollos, el gluteo está perdido (G2). Mide de largo 23 mm; de ancho 19 mm; de espesor 19 mm; con un peso de 7 grs.

La pasta es de textura mediana, no uniforme y laminar, con un desgrasante denso regularmente distribuido, compuesto por Chert; Cuarzo; y Sílice. Resistente con fractura recta regular y transversal.

La sección revela un núcleo de color 7.5 YR 4/0 Dark Gray, con una corteza 10 YR 5/6 Yellowish Brown, lo cual implica la oxidación incompleta de la arcillas en una atmósfera de cocción oxidante en fogón abierto, con presencia de elementos orgánicos en la masa original de arcilla, y enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La técnica de acabado superficial ha sido el Engobe Rojo pulido en línea (2.5 YR 3/6 Dark Red), el ejemplar presenta un buen estado de conservación, y consideramos que fue fracturado originalmente de modo intencional, siguiendo líneas de fractura predeterminadas en el momento de su confección. La forma general fue fálica

CONTEXTTO # 174.

FIGURIN # 42: (HE # 353):-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 61-65, a unos 3 1/2 cms de su superficie expuesta, en las coordenadas N 89 / E 61,2.

Consiste en un pequeño ejemplar asexuado de forma fálica (C4), del tipo Valdivia encapuchado (T7-tamaño 1), en postura erguida hierática al que únicamente le faltan la piernas (desprendidas a nivel de la ingle), mide de largo 30 cm; de ancho (+) 13 mm, (-) 9 mm; de espesor 7 mm; con un peso de 2,7 grs.

El ejemplar está manufacturado en técnica de dos rollos con agregado de partes (M3), presenta capucha típica simple (TC1), que cae sobre los hombros, enmarcando un rostro diminuto con ojos y boca incisivos como únicos rasgos faciales (R2), los hombros son cónicos-cortos, ligeramente esbozados (E3a), los gluteos están representados por una línea corta vertical en la parte correspondiente (G2).

La pasta es de textura fina, no uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzo; Cuarzita; y Sílice. Resistente con fractura regular, recta - transversal.

La sección revela un núcleo de color 10 YR 4/1 Dark Gray, y una corteza 10 YR 5/8 Yellowish Brown, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas, en una atmósfera de cocción oxidante en un fogón abierto, con presencia de elementos orgánicos en la masa original, con enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La superficie del ejemplar presenta un acabado natural alisado en surco (o corrugado) de color 2.5 YR 5/4 Reddish Brown, el estado de conservación es bueno, y al parecer se fracturó accidentalmente perdiendo sus piernas.

FIGURIN # 43: ( HE # 394, Y # 888).-

Localizado fragmentado en dos partes, en los contextos 174 ( mitad izquierda de cabeza) y 235 ( mitad derecha de torso y cabeza), en la unidades N 89-93/ 65-68,5 y N 89-93/ E 61-65 respectivamente. Es de destacar que C-235 es una madriguera de cangrejo.

El ejemplar consiste finalmente, en la mitad superior de un figurín del tipo Valdivia típico (T10 tamaño 6), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), fracturado a nivel de la cintura, le falta la porción izquierda del torso (C4) que se desprendió a nivel del hombro y a lo largo de la unión de los rollos. Mide de largo 66 mm; de ancho (+) 44 y (-) 34 mm; de espesor (+) 27 mm y (-) 15 mm; con un peso de 47,5 gr.

Presenta brazos cónico cortos (E3c), senos ligeramente esbozados, un tocado abultado con decoración incisa simulando el cabello que cae hasta nivel de los hombros y hasta la parte superior de la espalda, este tocado además presenta un desnivel media entre su lado izquierdo y lado derecho (este ultimo en bajo relieve) que resalta por detrás el cambio en el patrón de decoración incisa del cabello. (Diseño # 15) (TC5).

El rostro es pequeño y cuadrado con ojos y boca inciso horizontales como únicos rasgos faciales, enmarcado por la exuberante "cabellera" del tocado (R2).

La pasta es textura mediana, uniforme y laminar, con un desgrasante denso regularmente distribuido compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Sílice y Chert. Resistente con fracturas regular, recta transversal.

La sección revela un núcleo de color 2.5 Y 4/0 Dark Gray, con corteza 5 YR 6/4 Light Reddish Brown, lo cual indica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante con presencia de materiales orgánicos en la masa original en un fogón abierto con enfriamiento posterior al aire libre. ( Estratificación A3).

La superficie presenta un baño de color 7.5 YR 7/6 Reddish Yellow pulido uniforme en el cuerpo y alisado uniforme en el tocado. El ejemplar presenta erosión leve en su mitad izquierda y sectorialmente en la porción derecha.

Consideramos su fracturamiento original de carácter intencional siguiendo un patrón de rotura preestablecido en la morfología de manufactura interna del figurín. Su forma general era fálica.

FIGURIN # 44: ( HE # 352).-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 61-65 a unos 3 cm de la superficie expuesta del contexto 174, al estarlo decapando.

Consiste en un figurín del tipo Valdivia elaborado (T11 tamaño 5), bisexuado, en postura erguida flexible modelado en técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), no tiene piernas. Fracturado a nivel de la base de la ingle y glúteos mide de largo 64 mm; de ancho (+) 26 mm y (-) 14 mm; de espesor 15 mm; con un peso de 26 gr.

Presenta brazos modelados (E6), el brazo derecho sujetándose o cubriendo la parte publica cónico abultada, en tanto que el izquierdo asciende entre los senos cónicos moderadamente prominentes y a lo largo del cuello para sujetarse la barbilla o mentón.

El tocado de forma rectangular (TC6) tiene representación de los cabellos mediante técnica de líneas incisivas combinadas (Diseño # 13), frontalmente cae hasta un poco más arriba de los hombros y por la espalda llega hasta la parte superior de esta.

El tocado enmarca un rostro pequeño y cuadrangular (R3) que presenta como rasgos faciales, cejas curvas, ojos y boca inciso- horizontales, el cuello es muy largo en relación con el conjunto general (C4), lo cual incide en el largor del brazo izquierdo y del tocado respectivamente. Los glúteos (G3) están representados mediante una incisión profunda en la parte correspondiente

La pasta es de textura mediana, no uniforme y laminar, con un desgrasante denso de regular distribución, compuesto por Cuarzo, Cuarcita y Sílice. Resistente con fractura recta regular.

La sección revela un núcleo de color 2.5 Y 3/0 Very Dark Gray, con corteza 7.5 YR 6/6 Reddish Yellow, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante con presencia de elementos orgánicos en la masa original, con cocción en un fogón abierto y posterior enfriamiento al aire libre (estratificación A3).

La superficie del cuerpo presenta un engobe rojo pulido 10 R 3/6 Dark Red, en tanto que en el rostro, cuello y tocado tiene un acabado natural alisado uniforme, existen esporádicos sectores ahumados. La forma general es fálica.

La conservación del ejemplar es óptima, y sufrió al parecer fractura intencional de sus extremidades, a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en la morfología interna del figurín.

#### FIGURIN # 45: (HE # 356).-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 65-68,5, en el suelo decapado y tamizado de C-174.

Consiste en la mitad izquierda de un figurín del tipo Valdivia encapuchado inciso (T8a tamaño 3) de sexo femenino, modelado en la técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), fracturado a lo largo de la unión de los rollos, mide de largo 64 mm; de ancho 12 mm; de espesor (+) 17 mm y (-) 13 mm; con un peso de 11,5 gr.

En general tiene un cuerpo (C3) muy corto y da la impresión de que se olvidaron de elaborar el torso y únicamente hicieron las piernas (P5), cuello y cabeza (TC5), y que sobre este conjunto elaboraron los senos, brazos (E1) y glúteos (G3). Su forma general es fálico femenina.

Entre otros aspectos se nota el desprendimiento frontal del tocado, el mismo que en la espalda aun se conserva y denota la representación del cabello peinado hacia atrás mediante líneas incisivas verticales (Diseño # 2 ?).

Este tocado caía sobre los hombros y cubría la parte superior de la espalda, frontalmente enmarcaba un rostro (R2) moderadamente amplio y plano con ojos y boca inciso horizontales, con barbilla no muy elevada.

Los senos son prominentes y cónicos, muy exagerados para el conjunto. Por la espalda, se aprecia la definición de los glúteos por medio de un surco horizontal ancho y tosco. Las pantorrillas están representadas mediante un abultamiento amplio en la parte baja de las piernas.

La pasta es de textura fina no uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesto por Cuarcita, Cuarzo, Sílice y Pedernal. Resistente con fractura regular, recta y transversal.

La sección revela un núcleo de color 5 YR 4/1 Dark Gray, con corteza 7.5 YR 6/2 Pinkish Gray, lo cual indica la oxidación incompleta de las arcillas en un atmósfera de cocción oxidante, con presencia de materiales orgánicos en la masa original. Cocida en un fogón abierto y enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La superficie del cuerpo presenta un engobe rojo pulido en línea 2.5 YR 3/6 Dark Red, en tanto que el tocado y el rostro tienen un acabado natural alisado en surco, existiendo pequeñas secciones ahumadas en todo el ejemplar.

La condición de conservación del figurín es de regular a buena, y consideramos su fracturamiento original de carácter intencional, siguiendo una línea de rotura predeterminada en la morfología interna del ejemplar.

#### FIGURIN # 46: ( HE # 367).-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 65-68,5, al tamizar el suelo decapado de C-174.

Consiste del rostro (R12) desprendido de un figurín del tipo Valdivia encapuchado inciso (T8a tamaño 8), de sexo no determinado, modelado seguramente en la técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 20 mm; de ancho 21 mm; de espesor 8 mm; y pesa 2,5 gr.

Presenta cejas arqueadas, ojos y boca horizontales hechos mediante trazos incisivos gruesos (menos la boca), el rostro en sí es convexo moderadamente prominente, fue modelado y agregado al conjunto básico de dos rollos, al momento de darle la forma final de figurín. La forma general debió haber sido fálica-femenina.

La pasta es de textura gruesa uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo y Sílice. Resistente de fractura concooidal regular y transversal.

La sección revela un núcleo de color 2.5 Y 6/0 Gray - Light Gray, con una corteza 7.5 YR 4/6 Strong Brown, lo cual indica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera oxidante con presencia de elementos orgánicos en la masa original, cocción en fogón abierto y enfriamiento al aire libre. (Estratificación B4).

La superficie presenta un engobe rojo pulido uniforme 2.5 YR 4/6 Red. El estado de conservación es buena, y probablemente se desprendió secundariamente (de forma accidental) al ser fracturado el figurín intencionalmente.

#### FIGURIN # 47: ( HE # 468).-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 65-68,5 en el suelo decapado de C-174.

Consiste en parte izquierda del torso de un figurín femenino del tipo Valdivia Encapuchado (T7 tamaño 4), en postura erguida hierática, modelado en técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), fracturado a nivel de la ingle, del cuello y a lo largo de la línea de unión de los rollos, mide de largo 40 mm; de ancho 12 mm; de espesor 15 mm; y pesa 10 gr.

Presenta brazos (E3c) cortos ligeramente aplanados, senos cónicos moderadamente prominentes, línea escapular insinuada, restos del capuchón se observan en la parte posterior (C3, G3). La forma general fue fálica femenina.

La pasta es de textura mediana, no uniforme y laminar, con un desgrasante denso regularmente distribuido, compuesto por Cuarzo, Cuarcita, Sílice y Chert. Resistente con fractura regular, recta y transversal.

La sección revela un núcleo de color 5 YR 3/1 Vary Dark Gray, con una corteza 2.5 YR 3/4 Dark Reddish Brown, lo cual indica la oxidación incompleta de las arcillas en atmósfera de cocción oxidante, con presencia original de materiales orgánicos en la masa, en un fogón abierto y enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La superficie presenta un engobe rojo pulido en línea 2.5 YR 3/6 Dark Red, con ahumados sectoriales. El estado de conservación del ejemplar es bueno, y fue fracturado de manera intencional siguiendo líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 48: (HE # 495).-

Localizado en la Unidad N 89-93/ E 65-68,5 en el suelo decapado y tamizado del C-174.

Consiste en parte de la pierna (P4) y cadera (C4) del lado izquierdo de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 7), de sexo femenino en postura sentada (G3) y flexible, modelado en técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), fracturado a nivel de la rodilla, de la cintura y a lo largo de la línea de juntura de los rollos, mide de largo 33 mm; de ancho 27 mm; de espesor 48 mm; y pesa 20 gr. Su forma general es fálica femenina.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante denso e irregularmente distribuido, compuesto por Cuarzo, Sílice, Chert, y Limolita. Es quebradiza con fractura irregular, angular y transversal.

La sección revela un núcleo de color 2.5 YR 4/0 Dark Gray, con corteza 5 YR 6/6 Reddish Yellow, lo cual implica la oxidación incompleta de sus arcilla en atmósfera de cocción oxidante, con elementos orgánicos originalmente presentes en la masa, el empleo de un fogón abierto y enfriamiento al aire libre. (Estratificación B4).

La superficie del cuerpo presenta un engobe rojo pulido en línea y ocasionalmente pulido en rebaba, existen ahumados sectoriales. El ejemplar presenta un estado de conservación generalmente malo, y al parecer sufrió fracturamiento intencional siguiendo líneas de rotura preestablecidos en la manufactura.

#### FIGURIN # 49: (HE # 514).-

Localizado en la unidad N 86,8-89/ E 65-68,5, en el suelo decapado y tamizado de C-174.

Consiste en la mitad izquierda de la cadera (C4) y glúteo (G2) de un figurín femenino de tipo no establecido (T7 o T8 tamaño 6), en postura erguida hierática, modelado en técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), fracturado a nivel de la ingle, de la cintura, y a lo largo de la línea de unión de los rollos, mide de largo 31 mm; de ancho 15 mm; de espesor 17 mm; y pesa 10,3 gr.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso e irregularmente distribuido, compuesto por Cuarzita, Cuarzo, Sílice y Chert. Es resistente con fractura regular, angular y transversal.

La sección revela un Núcleo de color 5 YR 4/1 Dark Gray, con corteza 5 YR 5/4 Reddish Brown, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, con presencia original de elementos orgánicos en la masa, y empleo de fogón abierto y enfriamiento al aire libre. (Estratificación A3).

El ejemplar tiene su superficie pulida en línea con un falso engobe rojo 2.5 YR 4/4 Reddish Brown, y ahumados sectoriales grises. El estado de conservación es generalmente bueno, y fue fracturado al parecer de forma intencional a lo largo de líneas de rotura preestablecidas en su morfología interna en el momento de su manufactura.

#### CONTEXTO 175.

#### FIGURIN # 50: (HE #974).

Localizado en la unidad N 89-93/ E 61-65, en el suelo removido de una galería de cangrejo de C-175.

Consiste en la mitad derecha de un torso (C5) de figurín del tipo Valdivia Encapuchado inciso (T8a tamaño 9), de sexo femenino en estado de gravidez, postura erguida flexible, modelado en técnica de dos rollos y agregado de partes, con cápsula hueca abdominal (M5).

Se encuentra fracturado a nivel del cuello, cintura (C5) y a lo largo de la línea de unión de los rollos, mide de largo 76 mm; de ancho 56 mm; de espesor 48 mm; y pesa 201 gr. Su forma general parece haber sido fálico femenino.

Presenta hombros y brazos (E4b) modelados sujetándose la barriga con (manos y dedos representados por trazos exisos), senos cónicos regularmente prominentes, el tocado caía hasta la parte superior de la espalda y estaba decorado (al menos en su parte posterior) mediante líneas incisivas irregulares en un patrón ajedrezado (Diseño # 17).

Por la existencia de la cavidad abdominal, suponemos que actuó como alguna especie de sonajero entre sus posibles usos y funciones socioculturales.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, Limolita, Carbonatos Cálceicos, Sílice y Cuarzo. Es resistente con fractura recta, regular y transversal.

La sección revela un núcleo de color 5 YR 4/1 Dark Gray, con corteza 5 YR 4/6 Yellowish Red, lo cual sugiere la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, existiendo material orgánico en la masa original de arcilla (Estratificación B4).

El ejemplar presenta en el cuerpo, un engobe rojo pulido en línea 2.5 YR 4/8 Red, y en el tocado un acabado natural alisado en línea, el estado de conservación en sí es regular, por cuanto sus superficies están ligeramente desgastadas por acción de la humedad, (efecto típico en la cerámica que ha estado sumergida en medios acuosos por algún tiempo).

Es muy posible que las fracturas de la cintura y del cuello hayan sido intencionales, en tanto que la de los rollos bien pudo haber sido accidental luego de ser descartado, en todo caso siguieron líneas de fractura predeterminadas en la morfología interna durante la manufactura.

FIGURIN # 51: (HE # 374).-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 61-65, en las coordenadas N91,73/E61,87, a 2,733 mts. bajo datún, al decapar C-175.

Consiste en un figurín bisexuado del tipo V. Idivia Elaborado (T11 tamaño 6), en postura erguida hierática, modelado en técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), al cual le faltan las piernas desprendidas a nivel de la base de los glúteos (G3) y del pubis. Mide de largo 100 mm; de ancho (+) 43 mm y (-) 35 mm; de espesor 19 mm; y pesa 80,7 gr. La forma general es fálica (C3).

Presenta un tocado cuadrangular (TC6) que desciende frontalmente hasta la base del cuello, encuadrando un rostro (R3) pequeño que posee cejas arqueadas incisa, ojos y boca horizontales exisas, y barbilla modelada, como únicos rasgos faciales. Por la espalda el tocado desciende recogiendo, hasta la mitad superior y central de la misma. Presenta una decoración en base a líneas incisas en patrón combinado, (Diseño # 18).

Los brazos (E3c) son cónico prominentes, los senos apenas esbozados, la región pubica es muy pronunciada y de forma cónica, los glúteos están representados por modelado remoción de materia.

La pasta es de textura mediana, no uniforme y laminar, con un desgrasante denso regularmente distribuido compuesto por Cuarzo, Cuarzita y Sílice. Es resistente con fractura recta regular.

La sección revela un núcleo de color 10 YR 3/1 Very Dark Gray, y una corteza 7.5 YR 4/6 Strong Brown, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, existiendo elementos orgánicos en la masa original de arcilla. (Estratificación A3).

El ejemplar tiene en su cuerpo un acabado superficial natural pulido en línea, en tanto que en el tocado es alisado en línea, en general existen manchas sectoriales alumadas. El estado de conservación es bueno, y sufrió al parecer rotura accidental de sus extremidades inferiores siguiendo líneas de fractura preestablecidas en su morfología interna en el momento de su manufactura.

FIGURIN # 52: (HE # 387).-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 61-65 en el suelo removido y tamizado del C-175 en el segmento métrico N 91-92/ E 63-64.

Consiste en un banquito cerámico zoomorfo (en forma de tortuga) de tamaño 4, modelado con técnica de rollo y agregado de partes (M2), mide de largo 20 mm; de ancho 56 mm; de espesor 25 mm; y pesa 18 gr.

Presenta una superficie cóncava (asiento) en la parte superior del caparazón, el mismo que esta decorado con líneas exisas en zig-zag (Diseño # 16). La cabeza redondeada tiene representación de elementos faciales, tales como cejas arqueadas, ojos y boca inciso horizontales (R12), esta unida al cuerpo por un cuello relativamente corto.

Además ostenta en el extremo opuesto una cola cónico cilíndrica, dos pares de patitas cónicas (P1) en la parte baja del caparazón completando el conjunto.

La pasta es de textura mediana, no uniforme y laminar, con un desgrasante denso distribuido regularmente, compuesto por Sílice, Chert, y Basalto. Es resistente con fractura regular-angular, y transversal.

La sección revela un núcleo de color 7.5 YR 6/0 Gray-Light Gray, y una corteza 7.5 YR 6/2 Pinkish Gray, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera oxidante de un fogón abierto, con enfriamiento al aire libre y presencia de elementos orgánicos en la masa de arcilla original. (Estratificación A3).

El ejemplar presenta un acabado de superficie natural con un tratamiento pulido en surcos en la parte superior del caparazón, pulido uniforme a los lados del caparazón, y alisado en estrias en la parte baja u opuesta del caparazón.

El estado de preservación es regularmente bueno, salvo una corrosión parcial del costado izquierdo, por efectos de la humedad, no ha sufrido ningún tipo de fractura.

FIGURIN # 53: ( HE # 975).-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 61-65, en el suelo tamizado de C-175.

Consiste en la pierna (P4) y mitad izquierda de la cadera (C4) de un figurín fernesino de tipo no establecido (T1 o T10 tamaño 4), en postura erguida hierática, modelado en técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), roto a nivel de la cintura y a lo largo de la línea de unión de los rollos, mide de largo 37 mm; de ancho (+) 15 mm y (-) 11 mm; de espesor (+) 16 mm y (-) 11 mm; y pesa 7.8 gr.

Presenta gluteo (G2) y pantorrilla modelada. La forma general debió ser fálica.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso de distribución irregular compuesto de Sílice, Cuarzo y Cuarzo. Es resistente con fractura recta-regular.

La sección presenta un núcleo de color 10 YR 4/1 Dark Gray y una corteza 10 YR 5/6 Yellowish Brown, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante en fogón abierto y enfriamiento al aire libre, con presencia original de materiales orgánicos en la masa. (Estratificación A3).

El ejemplar tiene un acabado superficial natural pulido en línea, y su estado de conservación es bueno, sufrió fractura original de carácter intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en la morfología interna del figurín.

CONTEXTO 183.

FIGURIN # 54: ( HE # 376. Y # 377).-

Localizado en dos fragmentos en la unidad N 89-93/ E 61-65, en las coordenadas N 89,85 / E 62,35 (Cuerpo y cabeza) y N 89,36 / E 62,72 (gluteo y pierna derecha) a 2,35 y 2,37 mts. bajo datón respectivamente, en C-183.

Consiste en un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 6), de sexo masculino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), le falta la porción superior izquierda del capuchón (TC1) así como también, la pierna de ese mismo lado (desprendida a nivel de la ingle). El ejemplar mide de largo 130 mm; de ancho 34 mm; de espesor 23 mm; con un peso de 102 gr. La forma general es fálico-femenina.

La capucha a manera de cerquillo oculta parcialmente el rostro (R6), fue colocada cuidando de que no quede tan pegada a la cabeza, al menos en su parte frontal, cae ha ambos lados de la cara que posee ojos y boca incisa como únicos rasgos faciales. Por la parte posterior la capucha esta integrada a la cabeza, y cae hasta la parte central superior de la espalda a modo de cono.

El cuello esta delimitado por la barbilla y el inicio del pecho, los brazos (E3c) son cortos ligeramente abultados y cónicos, el cuerpo es armónico (C3), hacia la región púbica se localiza una protuberancia a modo de sexo (?), los glúteos (G2) representados por modelado están separados por un corte exiso, las piernas (P4) medianamente alargadas tienen pantorrillas muy abultadas próximas a los glúteos.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarcita y Sílice. Resistente de fractura regular, y angular.

La sección revela un núcleo de color 7.5 R 4/0 Dark Gray, y una corteza 10 YR 5/8 Yellowish Brown, lo cual indica la oxidación incompleta de las arcillas, en una atmósfera de cocción oxidante de fogón abierto, con presencia de elementos orgánicos en la masa original de arcilla y enfriamiento al aire libre.  
(Estratificación A3).

El ejemplar muestra un engobe rojo alisado en línea (7.5 R 4/6 Red) en su superficie, el estado general de conservación es bueno, y sufrió rotura intencional de sus extremidades inferiores a lo largo de líneas de fractura predeterminadas en su morfología interna por el ceramista.

#### FIGURIN # 55: (HE # 375).-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 61-65, en las coordenadas N 90,2/ E 62,45 a 2,493 mts. bajo datón al excavar C-183.

Consiste en un pequeño figurín masculino del tipo Valdivia Encapuchado (T7 tamaño 2), modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), en postura erguida hierática, mide de largo 48 mm; de ancho 16 mm; de espesor 11 mm; con un peso de 10 gr. La forma general es fálica.

El capuchón (TC1) esta fracturado y perdido en su parte frontal, debido a la practica de no integrarlo completamente a la cabeza en esta parte logrando así el efecto de ocultamiento facial típico en la mayoría de estos figurines.

El rostro (R5) presenta ojos y boca incisas, nariz modelada, que sirvió también para sostener y elevar la parte frontal de la capucha, permitiendo que resalten los ojos. Estos rasgos faciales fueron efectuados antes de colocar el capuchón.

Por la parte posterior la capucha si esta agregada directamente a la cabeza y espalda del figurín, lo cual sugiere que fue colocada en dos partes (lo cual es recurrente en la mayoría de este tipo de figurines); la primera cubriendo la parte superior de la espalda, la parte posterior de la cabeza y cuello simultáneamente hasta la coronilla.

La segunda cubriendo la parte frontal de la cabeza y los lados de la cara hasta los hombros, dejando un relativo espacio vacío entre sus "superficies de contacto", lo cual la torna fácilmente quebradiza a lo largo de su línea de unión entre una y otra parte.

Los brazos (E3c) son cortos tronco-cónicos, las piernas cónicas (P1a), el cuerpo (C3) moderadamente plano-cilíndrico, con un abultamiento redondeado en la parte pública, presenta demarcación estilizada de la cintura, no tiene representación de glúteos (G1) ni de pantorrillas.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso distribuido irregularmente compuesto por Cuarzo; Cuarzita, Sílice, Basalto y/o Pedernal. Es resistente pero ignoramos la clase de fractura potencial que presenta ni el tipo de cocción al que fue sometido (el ejemplar no fue roto, el tipo de textura y desgrasante se estableció observando bajo microscopio las escoraciones y desprendimientos ya existentes en el figurín).

En general el estado de preservación es bueno, pese a que parte del acabado superficial se ha desprendido en ciertas áreas, pese a que debe tener líneas de fractura predeterminadas, el ejemplar no sufrió rotura intencional, el desprendimiento de la capucha fue accidental.

#### *CONTEXTO 244.*

##### FIGURIN # 56: (HE #912).-

Localizado en la unidad N 86,8-89/ E 58-61, en el suelo removido y tamizado de C-244.

Consiste en la mitad izquierda de la cadera, de un figurín femenino, de tipo no determinado (T7 o T8 tamaño 6), en postura erguida hierática, modelado en técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 46 mm; de ancho 15 mm; de espesor 13 mm; y pesa 13 gr. La forma general debió ser fálica.

Esta fracturado a nivel de la cintura (C4, G2, P4), de la "rodilla", y de la línea de unión de los rollos, su pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, presenta un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto de Cuarzo, limolita, Chert, y Sílice. Es resistente, presenta fractura irregular, recta y transversal.

La sección revela un núcleo de color 10 YR 4/1 Dark Gray, y una corteza 5 YR 5/6 Yellowish Red, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, ocurrida en un fogón abierto, con presencia de elementos orgánicos en la masa original, con enfriamiento al aire libre. (Estratificación B3).

La superficie del espécimen está pulida en línea y engobada de rojo 7.5 R 3/8 Dark Red. El estado de preservación en general es bueno. Consideramos que fue fracturado originalmente de modo intencional (cintura, y piernas) y que posteriormente se siguió fracturando de manera casual al descartarse. ( a lo largo de líneas de fractura predeterminadas al momento de su manufactura).

#### *CONTEXTO 161.*

##### FIGURIN # 57: (HE #455).-

Localizado en la unidad N 89-93/ E 65-68,5, a 6 cm bajo la superficie expuesta de C-161, al decapar el segmento métrico N 90-91/ E 66-67.

Consiste en un figurín del tipo Valdivia típico (T10 tamaño 4), de sexo masculino, en postura erguida hierática, modelado en técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), al cual le falta la pierna izquierda, desprendida a nivel de la base del glúteo. El ejemplar mide de largo 95 mm; de ancho 22 mm; de espesor (+) 21 mm y (-) 16 mm; con un peso de 45,5 gr.

La cabeza es abultada, con un tocado (TC5) que cubre un rostro (R3) pequeño y cuadrado, frontalmente llega hasta la altura de los hombros por la parte de atrás cae hasta la parte superior de la espalda. Presenta decoración en línea incisa fina en el tocado (Diseño 2a) representando la dirección natural de los cabellos.

El rostro tiene cejas arqueadas, ojos y boca incisos, que junto a la barbilla son los únicos rasgos faciales observados. El cuello está resaltado mediante modelado, los hombros (E3c) son cortos y moderadamente cónicos.

El cuerpo (C4) hacia su región púbica presenta una pequeña protuberancia cónica a modo de sexo, los glúteos (G3) están modelados y separados por una ranura corta relativamente profunda. Las piernas (P4) son largas, adelgazándose gradualmente, presentan pantorrillas y talón (?) modelados y estilizados. Su forma general es fálica.

La pasta es de textura media, no uniforme, laminar, posee un desgrasante poco denso de distribución irregular compuesto por, Cuarzita, Chart, y Biotita. Es resistente, con fractura recta-irregular.

La sección revela un núcleo de color 5 Yr 3/1 Very Dark Gray, con una corteza 5 YR 4/6 Yellowish Red, lo cual, implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, ocurrida en un fogón abierto, con enfriamiento posterior al aire libre - presencia de elementos orgánicos en la masa de arcilla original-(Estratificación A3).

El acabado superficial del cuerpo consiste en un engobe rojo, 7.5 R 3/6 Dark Red, pulido en línea. El del tocado es un acabado natural alisado uniforme, en ambos casos se notan pequeñas manchas sectoriales de ahumado (7.5 R 4/0 Dark Gray).

El ejemplar presenta un estado de preservación excelente, pese a detentar ligeras fisuras en el cuerpo, consideramos que el fracturamiento y pérdida de la pierna izquierda ocurrió accidentalmente luego de su desarte en el basurero.

#### FIGURIN # 58: (HE # 454).

Localizado en la unidad N 89-93/ E 65-68,5 ha 4 cm bajo superficie expuesta de C-161, al decapar el segmento métrico N 89-90/ E 65-66.

Consiste en un pequeño figurín del tipo Valdivia encapuchado (Variante) (T7 tamaño 1), de sexo femenino, grávido, en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes, dejando cavidad abdominal (M5), tiene fracturadas y perdidas ambas piernas. Mide de largo 22 mm; de ancho 13 mm; de espesor 12 mm; y pesa 3,5 gr.

La parte superior de la cabeza encapuchada (TC15) es plano-cilíndrica, frontalmente cae a ambos lados del rostro (R3) hasta la altura de los hombros, por la parte posterior llega hasta la parte superior de la espalda.

El rostro es cuadrado y presenta como únicos rasgos faciales ojos y boca incisos, nariz medianamente insinuada por modelado, barbilla no muy pronunciada.

El cuello es insinuado de tal manera que resalta levemente los hombros, su forma general es fállica femenina.

El cuerpo (C1) es pequeño y abultado, los brazos apenas abultados (E2), al igual que sus senos, presenta fractura en la parte media del cuerpo.

La pasta es de textura fina, uniforme y laminar, presenta un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, y Chert. Es resistente de fractura regular, angular-transversal.

La sección revela un núcleo de color 10 YR 3/1 Very Dark Gray, con una corteza 5 YR 4/6 Yellowish Red, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera oxidante, de fogón abierto y enfriamiento posterior al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (estratificación A3).

El cuerpo del ejemplar presenta un engobe rojo pulido en línea 7.5 R 3/6 Dark Red, en el tocado y en rostro tiene un acabado natural alisado en línea. El estado de conservación es regular, ligeramente erosionado en su parte frontal, sufrió fractura intencional a lo largo de la parte más frágil de su estructura, no estamos seguros si halla sido pre determinado.

#### FIGURIN # 59: (HE # 520).-

Localizado en la unida N 89-93/ E 65-68,5, en las coordenadas N 92,25/ E 86, a 2,352 mts. Bajo datún, al estar decapando C-161.

Consiste en un figurin del tipo valdivia encapuchado (T14 Variante de T7, tamaño 4), de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos con agregado de partes (Mx), sus piernas se fracturaron y se perdieron. Mide de largo 67 mm, de ancho 23mm, de espesor 19mm, con un peso de 40,3 grs.

La forma general de conjunto es cilíndrica (Fállica femenina), el tocado o capucha (TC16) se ajusta a esta forma, el tope es ligeramente convexo, y presenta una depresión circular exisa en su parte central; esta decorado mediante surcos exisos (Diseño # 19) tanto en su parte frontal como en su parte dorsal.

El tocado o capucha cae a ambos lados del rostro (R3), que es cuadrangular, hasta nivel de los senos (los mismo que se encuentran casi inmediatamente por debajo de la barbilla), por la parte posterior llega hasta la parte superior de la espalda.

El rostro presenta cejas, ojos y boca incisivos-orientales, nariz insinuada por modelado general del rostro, barbilla ligeramente prominente, cuello estrecho. No presenta brazos ni hombros (E1), los senos son prominentes y cónicos asimétricos; los glúteos (G3) están modelados y presentan separación media mediante un surco exiso similar al de las decoraciones, el cuerpo es trapezoidal-cilíndrico (C2).

La pasta de textura mediana uniforme y laminar, con un desgrasante denso distribuido regularmente, compuesto por Cuarzita, Cuarzo, y Chert. Es resistente con fractura regular recta.

La sección revela un núcleo de color 7.5 YR 4/6 Strong Brown con una corteza 5 YR 4/1 Dark Gray, lo cual implica la no oxidación de las arcillas, el uso de una atmósfera de cocción no oxidante, de fogón abierto, con enfriamiento gradual insitu. (estratificación A5).

La superficie presenta un acabado natural pulido en línea (7.5 YR 4/2 Dark Brown / Brown, pequeñas manchas de ahumado sectorial 7.5 Y 2/0 Black. El estado general de conservación del ejemplar es excelente, consideramos que las piernas fueron fracturadas de manera intencional.

FIGURIN # 60: ( HE # ):-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 61-65, a 3 cm bajo la superficie expuesta de C-161, al estar decapando el segmento métrico N 91-92 / E 64-65.

Consiste en un figurín femenino del tipo Valdivia encapuchado inciso (T8a tamaño 3), grávido, en postura erguida flexible, modelado en técnica de dos rollos y agregado de partes, dejando cavidad abdominal (M5), la pierna derecha esta fracturada y perdida a nivel de la base del glúteo . El ejemplar mide de largo 64 mm; de ancho 21 mm; de espesor (+) 17 mm y (-) 13 mm; con un peso de 17 gr.

Presenta forma general fálico-femenina, frontalmente su tocado (TC2) cae ha ambos lados del rostro, que es pequeño y cuadrado, hasta nivel de los hombros, por su parte posterior llega hasta la base de la nuca. Presenta decoración incisa de línea fina (Diseño #2b) representando quizá los cabellos.

El rostro (R2) lleva ojos y boca incisos, como únicos rasgos faciales, el cuello esta indicado entre la barbilla y la línea de los hombros. Presenta brazos (E4a) modelados que se sujetan el abdomen preñado (hueco), el mismo que lleva indicado el ombligo (Punteado) . Los senos son ligeramente cónicos y pronunciados.

En la parte posterior del cuerpo (C5), la cintura y caderas están representadas por modelado, al igual que los glúteos (G3), que están separados por un surco exiso corto. Las piernas (P3) son delgadas, y tienen representación de pantorrillas.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesto de Cuarzita, y Chert. Es resistente con fractura regular, recta.

La sección revela un color uniforme 7.5 YR 4/0 Dark Gray, lo cual implica la no oxidación de las arcillas, en una atmósfera de cocción no oxidante, con o sin presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original, en un fogón abierto con enfriamiento insitu.(Estratificación B8).

La superficie del cuerpo esta pulida en línea con un engobe rojo, 2.5 YR 3/4 dark Reddish Brown y/o 2.5 yr 3/6 Dark Red. en tanto que el tocado presenta una superficie alisada uniforme con el mismo tipo de engobe que el cuerpo.

El estado general de conservación del ejemplar es excelente, y consideramos que la fractura y perdida de la pierna derecha se debió a causas accidentales antes que ha fracturas intencionales. No obstante existir líneas de fractura potencial, predeterminadas en la morfología del figurín. Sin lugar a dudas su empleo como sonajero debe ser considerado (Suenan al agitarse).

FIGURIN # 61: ( HE # 368):-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 61-65, al decapar y tanizar el suelo de C-161, en el segmento métrico N 91-92 / E 62-63.

Consiste en la mitad derecha de la cabeza y rostro de un figurín del tipo Valdivia encapuchado inciso (T8c tamaño 7), de sexo no determinado presumiblemente en postura erguida, modelado con técnicas

de dos rollos y agregados de partes (M3). Fracturado a nivel del cuello el ejemplar mide de largo 33 mm; de ancho 33 mm; de espesor 32 mm; con un peso de 15 gr.

Presenta un tocado (TC7) decorado mediante bandas y aplicados en relieve decorados con líneas incisas (cerquillo y moño), combinados con zonas lisas o "rapados" (Diseño # 20). La forma general parece haber sido fálica femenina.

Este tocado enmarca un rostro (R3) cuadrangular que presenta cejas arqueadas ojos y bocas incisas, como únicos rasgos faciales. El tocado cae hasta el nivel de los hombros por su parte frontal, en tanto que por su parte dorsal desconocemos hasta donde llegaba.

Lo interesante o dato curioso lo constituyen los "moños" que parten de los costados superiores de la cabeza hacia atrás, y son de corta extensión.

La pasta es de textura fina, uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso de distribución y regular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo, Sílice y Chert. Es quebradiza con fractura irregular-angular.

La sección revela un núcleo de color 10 R 4/1 Dark Reddish Grey, y una corteza de color 2.5 YR 5/8 Red, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera oxidante de fogón abierto, con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original. (Estratificación A3).

La superficie del tocado, del rostro y del cuello presentan un engobe rojo pulido en línea (10 R 3/2 Dusky Red), en tanto que el cerquillo frontal, y los moños (en relieve) presentan un acabado natural alisado uniforme.

El estado de conservación del ejemplar es regular, y sufrió fractura intencional (acción violenta) a lo largo de líneas de fractura pre-determinadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 62 (HE # 526):-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5, en el suelo decapado y tamizado de C-161, en el segmento métrico N 89-90 / E 65-66.

Consiste en el fragmento lateral izquierdo de la cabeza de un figurín Valdivia encapuchado inciso (T8a tamaño 7), de sexo y postura no determinada (presumiblemente femenino; erguido-hierático), modelado con técnicas de dos rollos y agregado de partes (M3). Mide de largo 26 mm; de ancho 21; de espesor 21 mm; con un peso de 10,8 gr.

De acuerdo al fragmento, el figurín debió tener una forma general fálica femenina. El tocado TC2) presenta decoración en línea incisa simulando el peinado del cabello (Diseño # 21), frontalmente el tocado llega hasta la altura de los hombros, por la parte posterior parece haber llegado hasta la parte superior de la espalda.

El rostro (R3) de tamaño mediano estuvo enmarcado por el tocado, y de sus rasgos faciales el fragmento solamente conserva un ojo inciso, parte de la barbilla y del cuello.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar, posee un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, Chert, y Moscovita. Es resistente, con fractura regular-transversal.

La sección revela un núcleo de color 2.5 Y 4/0 Dark Gray, y una corteza 7.5 YR 5/4 Brown, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón

abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, y enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La superficie del tocado presenta un acabado natural alisado en línea, en tanto que la del rostro presenta un engobe rojo pulido en línea color 7.5 R 4/6 Red. El estado de conservación es bueno y, el figurín original sufrió fractura intencional de su estructura por acción violenta que afectó a líneas de roturas potencial preestablecida en su morfología interna.

FIGURIN # 63: (HE # 417).-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5, a 5 ctm bajo superficie expuesta de C-161, en el segmento métrico N 90-91 / E 66-67.

Consiste en el tronco (C3) de un figurín de tipo valdivia elaborado (T11 tamaño 5), de sexo masculino, en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), fracturado a nivel del pecho, y en la parte superior de las piernas. Mide de largo 49 mm; de ancho 28 mm; con un espesor de 19 mm; y con un peso de 45,5 gr.

Presenta en la región pubica una pequeña protuberancia a modo de sexo, en la parte posterior se observan los glúteos modelados (G3) y separados mediante un surco exciso corto. En la parte superior del fragmento quedan reminiscencia del hombro, el mismo que era corto y ligeramente cónico (E3c). Su forma general parece haber sido fálica.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar, tiene un degasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Curzo, Chert, Cuarzita y Sílice. Es resistente, con fractura regular y recta.

La sección revela un núcleo de color 7.5 YR 6/0 Gray-Light Gray, y una corteza 7.5 YR 5/8 Strong Brown, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante de fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La totalidad de la superficie del ejemplar esta engobada de rojo (10 R 3/6 Dark Red), con un tratamiento superficial pulido en línea. El estado de conservación es bueno, y fue fracturado de manera intencional (fractura selectiva).

FIGURIN # 64 (HE # 437).-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5; a 2 ctm bajo la superficie expuesta del contexto C-161, al estar decapando el segmento métrico N 89-90 / E 67-68.

Consiste en la mitad derecha del tronco (torso y cadera, C4) de un figurín del tipo Valdivia elaborado (T11 tamaño 5), de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3). Mide 42 mm de largo; 16 mm de ancho; 12 mm de espesor y un peso de 10 gr.

Está fracturado a partir de la base del cuello, a lo largo de la unión de los rollos, y a la altura de la cadera. Presenta brazos (E3e) cortos, y cónicos ligeramente prominentes, senos cónicos, y parte de los glúteos modelados (G3). Su forma general parece haber sido fálica.

La pasta es de textura media, uniforme y laminar, con un degasante denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo y Chert. Es resistente, con fractura regular, recta, transversal.

La sección revela un núcleo 5 Y 3/1 Very Dark Gray y una corteza 5 YR 4/6 Yellowish Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, y enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La superficie del ejemplar presenta un acabado natural pulido en línea. Su estado de conservación es bueno, y fue fracturado de modo intencional a partir de líneas de roturas predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 65 (HE # 369).

Localizado en la unidad N 89-93 / E 61-65; a 6 ctm bajo la superficie expuesta del contexto C-161, al estar decapando el segmento métrico N 89-90 / E 64-65.

Consiste en la mitad derecha del torso (C3), y pierna de un figurín de tipo no determinado (T7 o T8 tamaño 6), de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3). Mide 75 mm de largo; 22 mm de ancho; con un espesor de 26 mm; y con un peso de 37 gr.

Esta fracturado a lo largo de la unión de los rollos, y también a la altura de los hombros, presenta senos redondeados, glúteos (G3) modelados con separación media a base de surco inciso, así mismo la pierna (P2) tiene pantorrillas modeladas amplias casi inmediatamente después de los glúteos, la pierna se adelgaza gradualmente hasta terminar en una punta cónica redondeada.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar con un degreasante denso de distribución regular; esta compuesto por Cuarzita, Cuarzo y Chert. Es resistente, con fractura regular, recta, transversal.

La sección revela un núcleo 10 YR 4/1 Dark Gray, y una corteza 5 YR 5/4 Reddish Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La superficie del ejemplar muestra un acabado natural, pulido en estria. Su estado de conservación es bueno sin erosión, fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de roturas predeterminadas en su morfología interna. Su forma parece haber sido fálica.

#### FIGURIN # 66 (HE # 370)

Localizado en la unidad N 89-93 / E 61-65; a 4 ctm bajo la superficie expuesta del C-161, al estar decapando el segmento métrico N 89-90 / E 64-65.

Consiste en la mitad derecha del torso (C3) de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 4), de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3). Mide 15 mm de largo; 11 mm de ancho; 14 mm de espesor; y un peso de 2,5 gr.

Esta fracturado por debajo de los hombros, de la cintura, y a lo largo de la línea de unión de los rollos. Presenta senos cónicos levemente esbozados.

La pasta es de textura media, uniforme y laminar, con un degreasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo, Sílice, Chert. Es quebradiza, con fractura regular-angular.

La sección revela un núcleo 10 YR 3/1 Very Dark Gray, con una corteza 5 YR 4/6 Yellowish Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La superficie del ejemplar muestra un engobe Rojo pulido en línea. (7.5 R 4/6 Red). Su estado de conservación es bueno, fracturado de modo intencional con acción violenta, a lo largo de líneas de roturas predeterminadas en su morfología interna. Su forma general debió ser fálico-femenina.

*CONTEXTO # 249.*

FIGURIN #67 (HE # 932).-

Localizado en la unidad N 86.8-89 / E 58-61; a 3 ctm bajo la superficie expuesta del C-249, al estar decapando el segmento métrico N 87-88 / E 60-61.

Consiste en el costado y brazo izquierdo de un figurín de tipo no determinado (T7 o T8 tamaño 9), posiblemente de sexo femenino en postura erguida flexible, en estado grávido. Modelado con técnica de 2 rollos y agregado de partes, dejando cavidad abdominal hueca (M5). Mide de largo 60 mm; de ancho 28 mm; de espesor 15 mm; y un peso de 21.3 gr.

Presenta hombro y brazo (E4a) modelado sujetándose el abdomen abultado-hueco, por debajo de los senos. Se desprendió del conjunto original a lo largo de las líneas de agregados, desde la base del cuello hasta la cadera (C5). también presenta codo.

Esta fracturado al costado derecho por debajo del nivel de los hombros en la unión de los rollos y en la parte de la muñeca.

La pasta es de textura media, uniforme y laminar, con degreasante denso de distribución regular; esta compuesto por Cuarzo, Cuarzita, CHert y Sílice. Es resistente, regular, concooidal transversal.

La sección revela un núcleo 2.5 Y 4/0 Dark Gray, una corteza 7.5 YR 5/6 Strong Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La superficie del ejemplar muestra un engobe en rojo pulido en línea (7.5 R 3/8 Dark Red). Con un estado de conservación bueno y fue fracturado originalmente de modo intencional mediante acción violenta, a lo largo de líneas predeterminadas de fractura en su morfología interna. Su forma parece haber sido fálico femenina.

*CONTEXTO # 156.*

FIGURIN # 68 ( HE # 591 )

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68.5; a 1,94 mts. bajo datum, en las coordenadas N 88 / E 67,15 al estar decapando C-156.

Consiste en un figurín completo de tipo no clasificado hasta el momento (T13 tamaño 5) con características híbridas de los tipos Valdivia encapuchado y del tipo San Pablo (?), asexuado, en postura erguida-flexible, sujetándose la cabeza con los brazos (E7) ( tiene roto y perdido el brazo derecho ). Modelado con técnicas de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 92 mm; de ancho 26 mm; de espesor 19 mm; y un peso de 55 gr .

Presenta una cabeza achatada triangular (TC9), unida al cuerpo (C3) por un cuello corto y ancho. La parte superior de la cabeza es aplanada, el rostro (R12) presenta cejas arqueadas, ojos y bocas incisivos horizontales, nariz modelada mediante triangulamiento general del rostro, barbilla igualmente modelada.

No presenta ningún tipo de tocado. Los brazos son cortos y se sujetándose la cabeza, de tal manera que forman una especie de "asas" o agarraderas, con un orificio circular intermedio entre la curva del brazo y la curva del cuello (posiblemente sirvió como colgante).

Presenta en su cara posterior definición de cintura, glúteos (G3) modelados separados mediante incisión corta, las piernas (P1) son cortas y cónicas y no llevan indicación de pantorrilla.

La pasta es de textura media, no uniforme y laminar (la pasta ha sido identificada a través de su superficie y leves raspaduras en la fractura del brazo ) con degreasante denso de distribución regular; compuesto por Cuarzita, Cuarzo, Chert, Sílice, Riolita, Granito y Basalto. Es resistente, con fractura potencial regular, recta (La sección transversal no ha podido ser observada).

La superficie del ejemplar presenta un engobe rojo pulido en surco en el cuerpo, en tanto que el rostro es alisado en línea ( 2,5 YR 4/4 Reddish Brown). Su estado de conservación es bueno y fue fracturado de modo no intencional. A nuestro criterio la forma general no es fálica.

#### FIGURIN # 69 (HE # 463).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 58-61; a 2,23 mts bajo datún, en las coordenadas N 87,43 ' E 60,37 al estar decapando C-156.

Consiste en un figurín pequeño del tipo Valdivia encapuchado (variante) (T7 o T13 tamaño 1)), de sexo femenino, grávido en postura erguida-flexible, sujetándose la cabeza con ambos brazos. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 27 mm; de ancho 18,5 mm; de espesor de 9 a 11 mm; y con un peso de 4 gr.

Presenta un tocado (TC15) que es variante de la capucha característica, solo que esta integrada al conjunto general, lleva un surco exiso a modo de cintillo alrededor de la cabeza (Diseño # 22).

El rostro (R9) es ligeramente plano y lleva como rasgo faciales: Cejas arqueadas continuas, elaboradas con remoción de materias resaltando en bajo relieve el plano de la cara; ojos y boca incisiva, barbilla delimitando el cuello en bajo relieve, el mismo que es corto y grueso.

Los brazos (E7) modelados son cortos, y se arquean para sujetarse la cabeza, dejando un orificio circular formado por la curva interna de los brazos y la curva exterior del cuello ( posiblemente usado como colgante). El abdomen abultado (grávido ) es sólido y ocupa casi toda la parte anterior del cuerpo (C1); las piernas (P1) son cortas y cónicas. No presenta glúteos (G1), pantorrillas ni senos.

La pasta es de textura media, no uniforme, y laminar, con un degreasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, y Cuarzita básicamente. Es resistente, con fractura potencial regular (La sección no pudo ser observada).

La superficie del ejemplar lleva un engobe rojo pulido uniforme ( 10 R 3/3 Dusky Red) con ahumados sectoriales. El estado de preservación es bueno, y fue fracturado de manera no intencional. Su forma general ha nuestro criterio no es fálica.

FIGURIN # 70: (HE # 476).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 58-61, en las coordenadas N 87,82 / E 60,57 ha 2,15 mts. bajo datún, al decapar C-156.

Consiste en un figurín completo del tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 3), de sexo femenino en postura erguida hierática. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 72 mm; de ancho 22 mm; de espesor 14 mm; con un peso de 22, 5 gr.

Presenta la típica capucha sencilla, modelada y aplicada (TC1), que frontalmente cae hasta el nivel de los hombros ocultando parcialmente el rostro (R5); dejándolo apenas visible. Por la parte posterior la capucha apenas cubre la parte superior de la espalda.

El rostro presenta ojos y boca incisivos horizontales; una nariz aplicada a modo de tira que ayuda a sostener la capucha en su parte frontal. El cuello esta enmarcado por la barbilla.

Los brazos (E3c) son cortos y cónicos moderadamente pronunciados, los senos ligeramente esbozados y cónicos, los glúteos (G3) están modelados y separados por un surco exiso, existe representación de las pantorrillas en las piernas (P4) que son delgadas (en general se nota una perfecta armonía en la proporción de las partes desde el figurín, C4). Su forma general es fálica femenina.

Datos sobre su pasta y cocción no han podido ser obtenidos (por no dañar la condición del ejemplar). La superficie en general presenta un engobe rojo pulido en línea (7. 5R 4/6 Red). Su estado de conservación es excelente.

FIGURIN # 71 : (HE # 482).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 58- 61; en las coordenadas N 86,8 / E 59,81. a 2,10 mts. bajo datún, al decapar C-156.

Consiste en un figurín del tipo valdivia encapuchado inciso (variante) (T8a tamaño 6), de sexo femenino, en postura erguida-flexible, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), fracturado a nivel de la cadera. Mide de largo 74 mm; de ancho 39 mm; con un espesor de 18 mm; y pesa 59,7 gr.

La capucha (TC2) aplicada frontalmente llega hasta el nivel de los hombros ( el lado izquierdo fracturado y perdido), enmarcando y oscureciendo parcialmente el rostro (R2) que es pequeño.

El capuchón esta decorado con líneas incisivas que simulan la dirección y caída natural del cabello (diseño # 2c). Posteriormente el capuchón llega hasta la parte superior de la espalda.

El rostro presenta como rasgo faciales ojos y bocas exisas, nariz aplicada que ayudaba a sostener el capuchón, barbilla prominente, cuello un tanto alargado.

Presenta hombros (E4a) y brazos modelados sujetándose el abdomen (de la misma manera que en los figurines grávidos). Los senos son cónicos y prominentes, presenta además caderas y cintura delineada (C5). La forma general fálica femenina.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Chert, y Silice. Es resistente, con fractura regular recta.

La sección revela un color 10 YR 3/1 Very Dark Gray, lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera de cocción no oxidante, con material orgánico originalmente presente en la masa de arcilla, en un fogón abierto con enfriamiento al aire libre (Estratificación B8).

La superficie del cuerpo y del cuello presentan un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 4/6 Red), en tanto que el tocado tiene un tratamiento alisado uniforme con el mismo color de engobe. El rostro presenta un acabado natural alisado uniforme. Existe ahumado sextorial.

El estado de conservación en general es bueno, y fue fracturado intencionalmente, a nivel de la cadera.

#### FIGURIN # 72: (HE # 460).-

localizado en la unidad N 86,8 - 89 / E 58-6, en las coordenadas N 87/ E 60,6 a 2,1 mts bajo datún, al decapar C- 156.

Consiste en un figurín del tipo Valdivia Encapuchado (T7 tamaño 5), de sexo femenino, en postura encorvada hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3).

Presenta fracturada y perdida la parte superior y frontal del capuchón, así como también ambas piernas fracturadas al nivel de la ingle y de la base de los glúteos. Mide de largo 79 mm; de ancho (+) 30 mm y (-) 17 mm; con un espesor de 20 mm, y un peso de 45 gr.

La capucha (TC1) ocultaba casi en su totalidad el rostro del figurín de tal forma que casi no eran visibles sus rasgos faciales, los mismo que consistían en ojos y boca incisas, nariz aplicada ( para ayudar a sostener la capucha, barbilla prominente (R5).

El cuello también estaba casi en su totalidad cubierto por la capucha. Los brazos (E3c) cónicos ligeramente prominentes a ambos lados de un torso estrecho y corto (en relación a la cabeza, cadera).

Presenta cintura moderadamente estrecha para resaltar las amplias caderas (C4). Los senos cónicos y prominentes están descuidadamente situados en dichas cinturas por debajo del nivel de los brazos.

Presenta glúteos (G3) modelados y divididos por un surco relativamente corto y profundo. Las piernas fueron desprendidas desde su raíz. La forma general es fálico femenina.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución irregular; compuesto por Cuarzita, Chert y Cuarzo. Es resistente, con fractura irregular angular.

La sección revela un color uniforme 10 YR 3/1 Very Dark Gray, lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera de cocción no oxidante, con presencia de material orgánico en la masa de arcilla original, en un fogón abierto con enfriamiento al aire libre (Estratificación B8).

La superficie en su totalidad esta pulida en línea y engobada de rojo (7.5 R 3/8 Dark Red). El estado de conservación es bueno y sufrió rotura intencional de las piernas y quizás de la capucha.

#### FIGURIN # 73 (HE # 589).-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5 en las coordenadas N 89 / E 66,3. A 2,06 mts bajo datún, al decapar C-156.

Cosiste en el cuerpo de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 5), de sexo femenino, en postura erguida (encorvada) hierática. Modelado en técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), la cabeza ausente y fracturada a nivel de la base de cuello, al igual que las piernas que se fracturaron y se perdieron por debajo de la ingle y de la base de los glúteos. Mide de largo 73 mm; de ancho (+) 30mm (-) 15mm; con un espesor (+) 22mm (-) 20mm y un peso de 49.9mm.

Presenta el torso mucho mas delgado y corto que las caderas (C2), los senos son relativamente pequeños y cónicos, ubicados bastante cerca uno del otro. Las caderas son amplias y alargadas. Presenta glúteos (G2) modelados y amplios, separados mediante un surco fino y largo; las piernas debieron haber sido cortas y delgadas. Su forma general probablemente era fálica femenina.

La pasta es de textura gruesa, uniforme laminar con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzito, Chert, Cuarzo, Sílice, Granito. Es resistente, con fractura regular angular.

La sección revela un color uniforme 10 YR 3/1 Very Dark Gray, lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, y con presencia de material orgánico en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie general del ejemplar esta pulida en línea con un engobe rojo (10 R 3/6 Dark Red), el estado de conservación es bueno y fue fracturado intencionalmente a lo largo de líneas de rotura predeterminada en su morfología particular.

#### FIGURIN # 74 (HE # 536).-

Localizado en la unidad N 86,8 - 89 / E 65 - 68,5 en las coordenadas N 88,25 / E 66,32; a 1,95 mts bajo datún, al decapar C-156.

Consiste en el cuerpo de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 5), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3).

Fracturada y perdida la cabeza a partir de la base del cuello; fracturado y perdido el brazo izquierdo; fracturada y perdida las piernas a partir de la línea media de las caderas. Mide de largo 49 mm; de ancho 24 mm; con un espesor de 13 mm; y un peso de 22.5 gr.

El capuchón (TC1) por la parte de atrás llegaba hasta la parte media de la espalda, agusando paulatinamente. Los brazos (E3C) son cortos, cónicos y prominentes, los senos son cónicos y pequeños ligeramente esbozados (situados descuidadamente). Presenta además cintura y caderas (C4) modeladas primorosamente.

La forma general era fálico femenina.

La pasta es de textura gruesa no uniforme laminar con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo, y Chert. Es resistente con fractura irregular y angular oblicua.

La sección revela un color uniforme 10 YR 4/1 Dark Gray lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar presenta un engobe rojo pulido en línea ( 2.5 YR 3/6 Dark Red). El estado de conservación es bueno y fue fracturado intencionalmente, siguiendo líneas de fracturas predeterminadas en su morfología interna.

FIGURIN # 75 (IE # 470).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 /E 58-61 en las coordenadas N 87,64 / E 60,53; a 2,11 mts bajo datún, al decapar C-156.

Consisten en la mitad de derecha del torso de un figurín tipo Valdivia encapuchado inciso (T8a Tamaño 5), de sexo femenino, en postura erguida hierática. Modelado con técnica de dos rollos y agregados de partes (M3); fracturado a nivel de la base del cuello, a lo largo de la unión de los rollos, y en la parte media de la cadera. Mide de largo 38 mm; de ancho 23 mm; de espesor 13 mm; y tiene un peso de 13 gr.

Presenta senos cónicos, modelados conjuntamente con el hombro, de tal forma que estilizan la presencia de los brazos (E10), la cintura (C5) está representada por la parte de atrás, de lo que queda del tocado (que llegaba hasta la parte superior de la espalda) sabemos que estaba decorado con líneas incisas verticales (diseño # 2, o una variante del mismo). La forma general era fálica femenina.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar; con un degreasante poco denso de distribución irregular, esta compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Chert y Sílice. Es quebradiza, irregular, recto-transversal.

La sección muestra un núcleo 5 YR 3/1 Very Dark Gray, con una corteza 5 YR 4/6 Yellowish Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante ,en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido uniforme (7.5 R 3/4 Darky Red). Su estado de conservación es bueno, sufrió fractura intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

FIGURIN # 76 (IE # 485).-

Localizado en la unidad N 86.8-89 / E 58.6; a unos 2.12 mts bajo datún en las coordenadas N 87,02 / E 60,56 al estar decapando el segmento métrico C-156.

Consiste en la mitad derecha de un torso ( parte frontal ) de un figurín tipo Valdivia encapuchado inciso (T8a Tamaño 9), de sexo femenino, en postura erguida flexible. Modelado con técnica de 2 rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 63 mm; de ancho 44 mm; de espesor 18 mm; y tiene un espesor de 51.5 gr.

Se fracturó a nivel de los hombros, a lo largo de la unión de los rollos, a nivel de la cadera (C5), y transversalmente a lo largo de la superficie de unión con el conjunto básico de los rollos.

Presenta brazos (E4b) modelados sujetándose el abdomen (similares a aquellos ejemplares preñados), con representación incisa de manos muñeca y dedos. Los senos son cónicos y prominentes. Su forma general era fálica femenina.

La pasta es de textura gruesa a muy gruesa, uniforme y laminar; con un degreasante poco denso, irregular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Sílice, y Basalto. Es resistente, con fractura regular, recta-transversal.

La sección revela un núcleo 5 YR 4/1 Dark Gray y una corteza 5 YR 5/6 Yellowish Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/8 Dark Red). El estado de conservación es bueno y fue fracturado originalmente de modo intencional, a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 77 (HE # 451).-

Localizado en la unidad N 86,6-89 / E 58-61 a unos 2,275 mts bajo datún en las coordenadas N 87,11 / E 58,68 al estar decapando el segmento métrico C-156.

Consiste en la mitad izquierda de la cadera (C4), y pierna del mismo lado de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 4), de sexo femenino, en postura erguida hierática; modelada con técnica de 2 rollos y agregados de partes (M3). Mide 56 mm de largo; 19 mm de ancho; 16 mm de espesor; y 12 gr de peso.

Está fracturado a nivel de los hombros, y a lo largo de la unión de los rollos. Presenta senos cónicos prominentes, glúteos (G2) modelados separados por surco inciso, presenta también pantorrillas modeladas en la parte media de la pierna (P4). Su forma general era probablemente fálica femenina.

La pasta es de textura media, no uniforme y laminar, con un degreasante poco denso, de distribución irregular; compuesto por Cuarzita, Chert, y Sílice. Es resistente, con fractura regular, angular transversal.

La sección revela un núcleo 7,5 YR 4/0 Dark Gray, con una corteza 5 YR 4/6 Yellowish Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La totalidad de la superficie del ejemplar muestra un engobe rojo, pulido en línea (7.5 R 3/8 Dark Red), su estado de conservación es bueno, fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 78 (HE # 469).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 58-61; a unos 2,19 mts bajo datún, en las coordenadas N 87,53 / E 60,88 al estar decapando C-156.

Consiste en un figurín del tipo Valdivia típico (T10 Tamaño 5), de sexo femenino en postura erguida hierática, al cual le falta la pierna izquierda que se fracturó a nivel de la base de los glúteos; y la cabeza que se desprendió a la mitad del pecho.

Modelado con técnica de 2 rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 71 mm; de ancho 28 mm; de espesor 20 mm; con un peso de 33.5 gr. Su forma general es fálico femenino.

Frontalmente no conserva restos o vestigios de los senos, en su cara posterior presentan vestigios del tocado (TC5) el mismo que llegó hasta un poco más abajo de la mitad de la espalda, lleva decoración en líneas incisas verticales (variante del diseño # 2 ?).

Los glúteos (G1) están modelados pero no presentan división alguna, las piernas (P4) llevan representación modeladas de las pantorrillas.

El ejemplar presenta en su manufactura el uso de 2 pastas, la primera pasta (p1) se empleó para hacer las piernas y las caderas usando las técnica de 2 rollos. La segunda pasta (p2) se empleó para confeccionar la parte superior del figurín a partir de la cadera (C1) mediante técnica de un solo rollo grueso.

La pasta # 1 es de textura mediana no uniforme, y laminar con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto básicamente por Cuarzo y Cuarzita. Es resistente de fractura regular-recta.

El segundo tipo de pasta es de textura fina uniforme y laminar con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Silíce, Cuarzo y Cuarzita. Es resistente de fractura irregular angular-concoidal y transversal.

La sección de la pasta # 1 presenta un color uniforme 5 YR 5/8 Yellowish Red que implicaría la oxidación de las arcillas en una atmósfera oxidante de fogón abierto con ausencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación A1)

La sección de la pasta # 2 revela un núcleo de color 5 YR 5/1 Gray, y una corteza de color 5 YR 5/8 Yellowish Red, lo cual implicaría la oxidación incompleta de las arcillas, en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

Las diferencias observadas en cuanto a la cocción estarían justificadas en la diferente calidad de ambas pastas, y ala presencia y/o ausencia de elementos orgánicos en las masas originales de las arcillas. En resumen la cocción ocurrió en una atmósfera oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre.

La superficie general del ejemplar a excepción del tocado presenta un engobe rojo pulido en línea ( 7.5 R 4/4 Weak Red ), en tanto que el tocado presentó un acabado natural alisado uniforme. El estado de preservación es regular y consideramos que su cabeza fue fracturado intencionalmente, y que su pierna izquierda bien pudo haberse roto de forma casual. En ambos casos a lo largo de líneas de roturas potencial predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 79 (HE # 593).-

Localizado en la unidad N 86.8-89 / E 67-54; a unos 1,95 mts bajo datún en las coordenadas N 88,75 / E 67,54; al decaparse C-156.

Consiste en la pierna y mitad derecha de la cadera de un figurín de tipo no determinado (T7 o T8 Tamaño 5), de sexo femenino, en postura erguida hierática; modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide 67 mm de largo; 18 mm de ancho; 15 mm de espesor; y un peso de 19 gr.

Fracturado a nivel de la línea media del pecho, y a lo largo de la unión de los rollos, se le desprendió la parte posterior desde la base de los glúteos hacia arriba.

Los senos fueron cónicos medianamente prominentes, el cuerpo presenta cintura (C4), y glúteos modelados (G2), las piernas (P1) son alargadas cónicas cilíndricas, no llevan representación de pantorrillas. Su forma debió haber sido fálico femenina.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución regular. Compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Sílice, y CHert. Es resistente con fractura regular, recta-transversal.

La sección presenta la siguiente sucesión de colores: 2,5 Y 3/0 Very Dark Gray; 7,5 YR 4/4 Dark Brown-Brown; 2,5 Y 3/0. Lo cual implica una combinación de atmósfera de cocción, donde ocurrió primeramente la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante para posteriormente ser sometidas a un enfriamiento rápido al aire libre, para volver nuevamente al recomenzar este ciclo (Efecto de noble núcleo. Estratificación A11).

La superficie del ejemplar presenta un engobe crema pulido en línea ( 5 YR 5/8 Yellowish Red). El estado de conservación es regular y sufrió fractura intencional mediante acción violenta.

#### FIGURIN # 80 (HE # 541).-

Localizado en la unidad N 86.8-89 / E 65-68.5; a etm y medio bajo la superficie expuesta de C-156, al estar decapando el segmento métrico N 88-89 / E 67-68.

Consiste en la mitad izquierda de la cadera de un figurín, de tipo no determinado (T7 o T8 Tamaño 6), de sexo femenino (C4, G2), en postura erguida literática, modelado con técnica de dos rollos con agregado de partes (M3), mide de largo 37 mm; de ancho 17 mm; de espesor 25 mm; y tiene un peso de 12 gr.

El ejemplar presenta fractura a lo largo de la unión de los rollos, a nivel de la cintura, y a nivel de la ingle. Se vislumbran restos de la forma del seno y de la pierna, la forma general parece haber sido fálico femenina.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo y CHert. Es resistente con fractura regular recta-transversal.

La sección muestra un núcleo 2,5 YR 3/0 Very Dark Gray, con una corteza 2,5 YR 4/4 Reddish Brown, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcillas, con enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La totalidad de la superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea ( 10 R 3/6 Dark Red) su estado de conservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 81 (HE # 472 ).-

Localizado en la unidad N 86.8-89 / E 58-61; al decapar y detamizar el suelo de C-156.

Consiste en la pierna derecha (P1) y su porción de glúteo (G2) correspondiente, de un figurín tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 7), de sexo femenino (?), en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 58 mm; de ancho 24 mm; de espesor 22 mm; y de peso 16,5 gr.

Presenta fractura a nivel de la cadera (C3), y a lo largo de la unión de los rollos. La pierna no presenta representación de pantorrillas, su forma general pare haber sido fálica.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar; con desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo, CHert y Sílice. Es resistente con fractura regular-angular.

La sección revela un núcleo 2,5 Y 3/0 Very Dark Gray y una corteza 5 YR 4/3 Reddish Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcillas, con enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La totalidad del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea, su estado de conservación es bueno, y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 82 ( HE # 267 ):-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 61-65; al decapar y tamizar el suelo de C-156, en el segmento métrico N 88-89 / E 64-65.

Consiste en la mitad izquierda de un figurín descabezado, de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 4), de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 52 mm; de ancho 15 mm; de espesor 15 mm; y de peso 10 gr.

Presenta fractura a nivel del cuello y a lo largo de la unión de los rollos, muestra un seno redondo ligeramente esbozado, la cintura apenas está insinuada al igual que la cadera (C4), las piernas (P1) son cilíndrico-cónicas y no tienen representación de las pantorrillas, se vislumbra la forma de los glúteos (G3), la forma parece haber sido fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar; con desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Sílice y CHert. Es resistente con fractura regular recta-transversal.

La sección revela un color uniforme 2.5 YR 3/0 Very Dark Gray, lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto, con enfriamiento al aire libre con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (10 R Dark Red), el estado de conservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 83 ( HE # 568 ):-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 65-68; a 1,90 mts bajo datón en las coordenadas N 88,12 / E 67,73; en C-156.

Consiste en un banquito cerámico completo, del tipo "A", zoomorfo estilizado (Tamaño 4), modelado con técnica de rollo y agregado de partes, mide de alto 27 mm; de ancho 74 mm, de espesor 36 mm; y de peso 52 gr.

Presenta en la parte inferior 4 patitas cónicas (P1), que son sus soportes. En la parte superior tiene una superficie plana relativamente conca que sirvió como asiento. El cuerpo es chato, sólido de forma cuadrangular (visto frontal y lateralmente), muestra un plan ovalado visto desde arriba, en sus extremos más cortos presenta dos protuberancia en forma de orejeras-soportes, quizás representando la cabeza y la cola de un animal no identificado.

La pasta no ha sido determinada por cuanto no se llegó a romper el ejemplar.

La sección al igual que la pasta tampoco pudo ser determinada.

La totalidad de la superficie presenta un acabado natural pulido en estrias ( 5 YR 5/4 Reddish Brown ). Su estado de conservación es excelente, no muestra ningún tipo de fractura, siendo su función la de servir asiento de asiento a figurinas sedentes.

#### FIGURIN # 84 ( HE # 268 ).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 61-65 a 2,18 mts bajo datún en las coordenadas N 87,5 / E 61,43; en C-156.

Consiste en la mitad derecha de la cadera (C4, G1), región pubica, de un figurín de tipo no determinado (T7 o T8 tamaño 7), de sexo masculino, en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide la largo 93 mm; de ancho 34 mm; de espesor 24 mm; de peso 24 gr.

Está fracturado a nivel de la cintura, al inicio de la raíz de la pierna, y en cierto modo a lo largo de la línea de unión de los rollos. Presenta en la región pubica por encima de la ingle, una protuberancia cónica indicando el sexo del figurín, en la parte posterior el glúteo modelado se desprendió. La forma general parece haber sido fálica femenina.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar; con desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Chert, Cuarzita y Sílice. Es resistente con fractura regular, angular-transversal.

La sección revela un color uniforme 2.5 YR 3/0 Very Dark Gray, lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto, con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea ( 10 R 3/6 Dark Red ). El estado de conservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de línea de rotura predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 85 ( HE # 481 )

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 58-61; al decapar y tamizar el suelo de C-156.

Consiste en la parte lateral del tocado de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T8 Tamaño 9), de sexo y postura no determinada, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 54 mm; de ancho 36 mm; de espesor 10 mm; y de peso 23 gr.

Sufrió fractura a nivel de la juntura del cuello, y en la parte próxima a la coronilla, a lo largo del plano de unión de la capucha con el conjunto general de la cabeza. Este capuchón (TC2) que enmarcaba a la cara presenta decoración en líneas exisas en un patrón de diseño combinado (Diseño # 23). La forma general era fálica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar; con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, CHert, Cuarzita y Sílice. Es quebradiza con fractura irregular, recta-transversal.

La sección revela un núcleo de color 2.5 YR 3/0 Very Dark Gray y una corteza 5 YR 4/6 Yellowish Red, lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (10 R 3/6 Dark Red). Su estado de conservación es bueno y se considera que su desprendimiento del cuerpo fue por causas no culturales es decir que sufrió desprendimiento casual.

#### FIGURIN # 86 (HE # 475 ):-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 58-61; al decapar y tamisar el suelo de C-156.

Consiste en la capucha suelta de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 6), de sexo y postura no establecidos. Posiblemente modelado y agregado a un conjunto de 2 rollos (M3), mide de largo 27 mm; de ancho 35 mm; de espesor 1 a 6 mm; y un peso de 9 gr.

Se desprendió por las partes más frágiles de su unión a la cabeza, esto es por encima de la nuca, por lo demás es un capuchón (TC1) sencillo, típico de lo que caracterizan a este tipo de figurines. La forma general era fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por, Cuarzita, CHert, Cuarzo y Sílice. Es resistente de fractura irregular, recta-transversal.

La sección revela un color uniforme 10 YR 3/1 Very Dark Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie presenta un engobe rojo pulido uniforme (2,5 YR 3/6 Dark Red), además un tenue ahumado sectorial. Su estado de conservación en bueno, sufriendo separación casual al ser fracturado intencionalmente el ejemplar original.

#### CONTEXTO # 235.

#### FIGURIN # 87 (HE # 854):-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 61-65; al decapar y tamisar el suelo de C-235.

Consiste en la mitad superior (torso y cabeza) de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 6), de sexo femenino, en postura erguida hierática (encorvada), modelada con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 58 mm; de ancho (+) 33 mm y (-) 26 mm; de espesor 20 mm; y un peso de 36,5 gr.

Está fracturada a nivel de la cintura por debajo de los senos, además se desprendió el costado izquierdo del torso (C3), perdiéndose de esta manera el seno y brazo correspondiente. Por otra parte también se desprendió el seno derecho, y la parte frontal y superior de la capucha. Su forma general es fálica-femenina.

Los senos al parecer eran cónicos, los brazos (E3C) son cortos y ligeramente pronunciados (cónicos redondeados). La cabeza se sustenta sobre un cuello relativamente alto y grueso, y presenta la parte correspondiente a la cara en un plano inclinado hacia la parte superior de la cabeza, resaltando de esta manera una barbilla que ya de por sí es pronunciada.

La capucha (TC1) cubría desde la parte superior de la cabeza hasta el nivel de los hombros, ocultando la mayor parte del cuello, y dejando visible únicamente la parte sobresaliente y abultada del rostro (por encima de la barbilla). La cara (R3C) resulta entonces bastante reducida, y presenta ojos y boca incisos no uniformes, la nariz (desprendida) consistió en una tira aplicada que ayudaba a sujetar la capucha en su parte frontal.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar; con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarcita, CHert y Limolita. Es resistente con fractura regular recta-transversal.

La sección revela un núcleo 2,5 YR 4/0 Dark Gray y una corteza de 5 YR 1/6 Yellowish Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un baño de color amarillo, alisado en línea (10 YR 7/6 Yellow), su estado de conservación es regular y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de roturas predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 88 ( HE # 652 ).-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 61-65; al estar decapando y tamizando el suelo de C-235.

Consiste en la mitad izquierda del torso de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 5), de sexo femenino, en postura erguida hierática modelado con técnica de 2 rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 39 mm; de ancho (+) 17 mm (-) 19 mm; un espesor de 16 mm; y un peso de 8,7 gr.

Presenta fractura a nivel del cuello, a lo largo de la unión de los rollos, y a nivel de la cintura, muestra un brazo (E3C) cónico corto ligeramente prominente, los senos igualmente cónicos y prominentes. La cintura insinuada (C3), su forma general parece haber sido fálica.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar, con desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarcita, Sílice y CHert. Es resistente con fractura regular, angular-transversal.

La sección revela un núcleo 10 YR 3/1 Very Dark Gray y una corteza 5 YR 4/6 Yellowish Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea ( 10 R 3/5 Dark Red ), su estado de conservación es bueno, sufrió fracturas intencionales a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 89 ( HE # 842 ).-

Localizado en la unida N 89-93 / E 61-65; al decapar y tamizar el suelo de C-235.

Consiste en la mitad izquierda del tronco de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 5), de sexo femenino en postura erguida hierática (encorvada). Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 59 mm; de ancho 19 mm; de espesor 24 mm; y de peso 18,2 gr.

Sufrió fractura al nivel del cuello y del plano de unión del brazo (E3A) (corto y cónico), a lo largo de la línea de unión de los rollos, y a nivel del comienzo de las piernas. Presenta senos cónicos ligeramente prominentes, tiene en su parte posterior representación modelada de los glúteos (G3) separados mediante un surco corto exiso, la forma general debió haber sido fálica (C2).

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Limolita, Cuarzo, CHert, Yeso y Basalto. Es resistente de fractura regular, recta-transversal.

La sección revela un color uniforme 2,5 YR Very Dark Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo alisado pulido uniforme ( 7,5 R 3/8 Dark Red ), su estado de conservación es bueno y fue fracturado de forma intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 90 ( IIE # 837 ).-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 61-65; al decapar y tamizar el suelo de C-235.

Consiste en la mitad izquierda de la cadera de un figurín de tipo y sexo no determinado (T7 o T8 Tamaño 9), en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 35 mm; de ancho 25 mm; de espesor 27 mm; y de peso 19,5 gr.

Se fracturó a nivel de la cintura (C3), a lo largo de la línea de unión de los rollos y al nivel del inicio de las piernas. La parte frontal correspondiente al pubis se perdió, en su parte posterior presenta el glúteo modelado (G3) con separación de surco exiso profundo. La forma general parece haber sido fálica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar con desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarcita, CHert, Cuarzo y Sílice. Es resistente con fractura irregular angular-transversal.

La sección revela un núcleo 2,5 YR 4/0 Dark Gray y una corteza 2,5 YR 4/4 Reddish Brown. Lo cual implica oxidación incompleta de la arcillas en una atmósfera oxidante, en fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar presenta un acabado natural alisado en línea de color café claro, el estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional.

#### FIGURIN #91 (HE #897).-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5; al decapar y tamizar el suelo de C-235.

Consiste en el capuchón desprendido de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 5), de sexo y postura no determinada, modelado y aplicado como agregado de parte (M3). Mide de largo 23 mm; de ancho 34 mm; de espesor 2 a 8 mm; y de peso 10,3 gr.

La capucha (TC1) es de tipo sencillo, no muy alta, se desprendió a lo largo de la línea de aplicación al cuello. Su forma era fállica.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, CHert y Cuarzo. Es resistente con fractura regular, recta-transversal.

La sección revela un color uniforme 10 YR 5/1 Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie muestra un engobe rojo pulido en línea (7,5 R 4/6 Red), su estado de preservación es bueno y posiblemente su desprendimiento fue casual.

#### FIGURIN #92 (HE #877).-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 61-65; al decapar y tamizar el suelo de C-235.

Consiste en la mitad izquierda de la capucha de un figurín tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 6), de sexo y postura no determinadas. Modelado y aplicado como parte a un conjunto central, mide de largo 25 mm; de ancho 18 mm; de espesor de 1 a 5 mm; con un peso de 4 gr.

La capucha (TC1) presenta fractura a nivel de su unión con el cuello, y por la parte superior media de la misma, la forma general era fállica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución regular compuesto de Cuarzo, Cuarzita, CHert y Silice. Es quebradiza con fractura regular y recta.

La sección revela un color uniforme 5 YR 4/1 Dark Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto, con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie presenta engobe rojo pulido en línea (2.5 YR 4/4 Reddish Brown), el estado de conservación es bueno y posiblemente fue fracturado de manera casual.

*CONTEXTO #166.*

FIGURIN # 93 (HE # 325).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 61-65; a 4 ctm bajo la superficie expuesta de C-166.

Consiste en un ejemplar completo del tipo Valdivia encapuchado (no terminado, o una variante estilizada) (T7 Tamaño 3), de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3). Mide 66 mm de largo; 13 a 22 mm de ancho; 13 a 17 mm de ancho; y 14,3 gr de peso.

Frontalmente no se observa evidencia alguna del capuchón (TC1CA) característico, el rostro (R1) es plano y no presenta ninguna evidencia de ojos, boca, nariz ni de barbilla. No existe cuello; los brazos (E3C) son cónicos y cortos, están ligeramente pronunciados por adelgazamiento del torso (C4), su forma general era fálica-femenina.

Los senos son cortos y cónicos ubicados uno junto a otro, la cintura esta indicada, y marca el inicio de las caderas que se ensanchan gradualmente. Las piernas (P1C) están indicadas únicamente por un surco corto en la base del figurín.

En la parte posterior del ejemplar se aprecia el único vestigio existente del capuchón, que cubre la parte superior de la espalda. Los glúteos (G2) están estilizados (?) conjuntamente con la línea divisoria de las piernas, que en este lado es mucho más larga (lado izquierdo es mucho más ancho que el lado derecho).

La pasta y la cocción no pudo ser apreciar por cuanto no se fracturó al figurín. Presenta en su superficie un acabado natural pulido en línea de color 2.5 YR 5/2 Weak Red, el estado de conservación es bueno, y fue descartado sin haber sido fracturado.

FIGURIN # 94: (HE # 323).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 61-65, a 5 cm bajo la superficie expuesta de C-166.

Consiste en un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 4) de sexo femenino en postura erguida y hierática (encorvada), tiene fracturada las piernas al nivel de las rodillas. Modelado con técnicas de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 67 mm; de ancho (+) 22 mm y (-) 19 mm; de espesor 18 mm; y pesa 18,5 gramos.

La capucha (TC1) cubre la totalidad de la rostro, del cual únicamente es visible la barbilla, no presenta brazos (E1) ni huellas de hombros, el torso es delgado en relación a las caderas (C2), los senos son cónicos medianamente prominente, están situados en la línea de unión del torso con las caderas. Las piernas eran alargadas y asimétricas.

La cara (R5) posterior revela que la capucha fue modelada y aplicada únicamente en la parte frontal, la cintura esta marcada, no hay huellas de glúteos (G1), la forma general era fálica femenina.

La pasta es de textura media no uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución regular compuesto por Cuarzita, Chert, Cuarzo y Silíce. Es quebradiza con fractura irregular recta.

La sección revela un núcleo 5 YR 3/1 Very Dark Gray, y una corteza 5 YR 4/6 Yellowish Red, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas, en una atmósfera oxidante de fogón abierto, con enfriamiento al aire libre y presencia de elementos orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación A3).

El ejemplar presenta un acabado natural alisado pulido en línea de color 5 YR 5/4 Reddish Brown. El estado de conservación es bueno, y al parecer sus piernas fueron fracturadas intencionalmente.

#### *CONTEXTO # 182.*

#### FIGURIN # 95 (HE # 678 y HE # 669).-

Localizado en la unidad N89-93 / E61-65, al decapar C-182. Estaba fracturado en dos partes; la primera en las coordenadas N 90,24 / E 63,5 a 2,38 mts bajo datún ( HE # 669), y es la mitad de la cadera y pierna izquierda de un figurín sedente. El segundo pedazo apareció en las coordenadas N 90 / E 62,64 a 2,37 mts bajo datún (HE # 678) y es un figurín sentado parcialmente fragmentado.

Consiste en un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 6), de sexo femenino en postura sedente, con las piernas parcialmente fracturadas. Modelada con técnica de dos rollos y agregado de parte (M3), mide de largo 83 mm; de ancho 35 mm; tiene un espesor de 22 mm; y un peso de 82 grs.

La capucha (TC1) es redondeada y cae hasta el nivel de los hombros, cubriendo la parte superior de la cabeza, dejando al descubierto un rostro (R6) pequeño, presenta ojos arqueados y boca triangular invertida incisas. El cuello esta delimitado por la barbilla prominente y la línea de los hombros.

Los hombros ( E3C) son cortos, redondeados ligeramente prominentes, los senos son bastante pequeños, cónicos redondeados, situados uno cerca de otro en la parte central del pecho; presenta cintura, su forma general es fálica.

El cuerpo (C4) en general esta arqueado para poder dar el efecto de sentado, que se complementa con las piernas (P4) flexionadas en el ángulo correspondiente. Los glúteos (G2) están modelados y presentan separación mediante surco exciso como las piernas presentan rodillas (la pierna izquierda se rompió a nivel de la pantorrilla, en tanto que la derecha a nivel de la rodilla).

La pasta es de textura mediana uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución irregular compuesto por Cuarzo, Cuarzita y Chert. Es resistente con fractura irregular, angular-transversal.

La sección revela un núcleo de color 2.5 YR 3/0 Very Dark Gray y una corteza 5 YR 5/4 Reddish Gray, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación A3).

La superficie general del figurín esta engobada de rojo (7.5 R 4/6 Red) alisado en línea. Su estado de conservación es bueno, y consideramos que se fracturo de modo no intencional.

#### FIGURIN # 96 (HE # 614).-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5, en las coordenadas N 94,57 / E 66,83, a 2,22 mts bajo datón, al estar decapando, C-182.

Consiste en la mitad superior de un figurín tipo Valdivia encapuchado (variante T8b Tamaño 6)), de sexo masculino en postura erguida y hierática fracturado a nivel de la cintura (C4). Modelado en técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 63 mm; de ancho 32 mm tiene un espesor 24 mm y un peso de 57 grs.

La capucha (TC2) presenta una prolongación frontal a modo de visera que se proyecta sobre el rostro oscureciendolo, llega hasta la base del cuello y de la nuca respectivamente. Presenta decoración mediante líneas incisas y surco exciso combinado (patrón de diseño # 24). Su forma general era fálica.

El rostro (R5) presenta ojos y boca punteada, nariz modelada y aplicada a modo de tira, para ayudar a sujetar la parte superior y frontal del capuchón. La barbilla se proyecta hacia adelante resaltando un cuello mediano y grueso. Los brazos (E3C) son cortos y cónicos levemente pronunciados, el pecho no presenta evidencia alguna de haber tenido senos.

La pasta es de textura media, uniforme-laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, y Chert. Es resistente con fractura regular y angular.

La sección revela un color uniforme 7.5 YR 3/0 Very Dark Gray, lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, y presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original.

El cuerpo presenta un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/8 Dark Red) que se extiende hasta la cara por encima de la boca (la cara esta alisada en línea). El tocado presenta un acabado natural alisado uniforme con algunas manchas de aluminado, el resto de la cara que no presenta el engobe esta también con el acabado natural alisado en línea (10 R 6/6 Light Red).

El estado de conservación es excelente, y sufrió fractura intencional al nivel de la cintura, es de anotar que el engobe fue aplicado después de haber colocado la capucha al figurín, la cual parece haber sido elaborada en otra pasta mucho mas fina.

#### FIGURIN # 97: (TIE # 620).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 65-68,5 a 2,073 mts. bajo datón, en las coordenadas N 87,6 / E 66,6.

Consiste en un figurín completo del tipo Valdivia Encapuchado (T7 Tamaño 4), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado en técnica de dos rollos (M3), mide de largo 78 mm; de ancho 17 mm; de espesor 11 mm; con un peso de 19.3 gr.

La capucha (TC1) es más alta que ancha, y cubre oscureciendo casi la totalidad del rostro (R5), el mismo que tiene ojos y boca incisos, nariz modelada y aplicada a modo de tira, para sostener la parte frontal del capuchón.

La barbilla es medianamente prominente, los hombros (E3A) son cortos y cónicos, apenas esbozados. Sus senos son sumamente pequeños, redondeados y puntiagudos, apenas se insinúa la cintura (C3), no presenta separación de gluteos (G1), y las piernas (P1) son cilíndricas alargadas aguzándose hacia su parte final, no hay huellas de pantorrillas. Su forma general es fálica.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzo, Cuarsita, y Chert. La fractura y la cocción no pudieron ser establecidas, dado que no se fracturó al ejemplar.

La superficie es rugosa y de color natural (5 YR 5/2 reddish Gray) posiblemente erosionada, es visible la calidad y composición de la pasta. El estado general de conservación es bueno, y no sufrió ningún tipo de fracturamiento.

FIGURIN #98: (HE # 697):

Localizado en la unidad N 89-93 / E 61-65 a 2,478 mts bajo datún, en las coordenadas N 89,04 / E 61,94, al decapar C-182.

Consiste en un figurín del tipo Valdivia Encapuchado (T7 Tamaño 5), de sexo femenino en postura erguida hierática al cual le faltan: la parte frontal del capuchón, la pierna izquierda desprendida desde su inicio, la mitad derecha de la cadera, la pierna de ese lado, y los glúteos (G2).

Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 79 mm; de ancho 29 mm; de espesor 15 mm; y pesa 35 gr.

La capucha (TC1) fue modelada y agregada únicamente en la parte frontal para enmarcar y reducir el espacio de la cara (R13), la misma que presenta ojos incisos muy juntos, una nariz amplia y plana, aplicada desde la coronilla hasta rozar con los ojos, y que sirvió para sostener la capucha.

Este capuchón llegó hasta el nivel de la barbilla (que es moderadamente pronunciada) y se desprendió a lo largo de su línea de unión con la cabeza. El cuello está resaltado mediante un surco amplio situado entre la barbilla y la línea de los hombros, su forma general es fálica.

los brazos (E2) u hombros son sumamente asimétricos, cortos y redondeados, la cintura (C4) bien marcada diferenciando al torso de la cadera, los senos redondeados y cónicos están situados muy estrechamente sobre la línea de la cintura.

La pasta es de textura gruesa no uniforme-laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarsita, Chert, y Sílice. Es resistente, con fractura irregular, angular y transversal.

La sección revela un núcleo de color 7.5 YR 3/0 Very Dark Gray, con corteza 2.5 YR 3/4 Dark Reddish Brown, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, con enfriamiento al aire libre, y presencia original de elementos orgánicos en la masa arcillosa (Estratificación B4).

La superficie del figurín está engobada de rojo (10 R 3/6 Dark Red) pulido en estrias. El estado de conservación es bueno, y fue fracturado selectivamente sin considerar posibles líneas de rotura predeterminadas en su morfología.

FIGURIN #99: (HE # 601):-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 65-68,5 a unos 3 cm. bajo la superficie expuesta de C-182, al decapar y tamizar su suelo en el segmento métrico N 88-89 / E 65-66.

Consiste en la mitad izquierda del torso de un figurín de tipo Valdivia Encapuchado (T7 Tamaño 5), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3).

Esta fracturado a nivel de la base del cuello, a lo largo de la línea de unión de los rollos, y a nivel del inicio de la cintura (C3), casi inmediatamente bajo los senos, mide de largo 27 mm; de ancho 21 mm; de espesor 21 mm, y pesa 6,2 gr.

Los brazos (E2) u hombros son cortos, redondeados y poco abultados, los senos son similares pero cónicos, no hay mayores detalles., su forma bien pudo ser fálica.

La pasta es de textura muy gruesa, uniforme-laminar, con un desgrasante poco denso de distribución regular. Es quebradiza con fractura irregular, recta-transversal.

La sección revela la siguiente superposición de colores (de afuera hacia adentro): 2.5 Y 3/0 Very Dark Gray - 7.5 YR 4/6 Strong Brown - 2.5 Y 3/0 Very Dark Gray - 7.5 YR 4/6 Strong Brown. Que es una estratificación propia de la combinación de varias atmósferas de cocción (Estratificación A11).

Primeramente ocurrió una cocción en atmósfera oxidante, que oxido completamente a las arcillas, luego se creó una atmósfera no oxidante, para finalmente volver a una atmósfera oxidante.

La cocción ocurrió en un fogón abierto, luego de la primera oxidación se tapó totalmente el fogón, para luego descubrirlo nuevamente, y dejarlo enfriar al aire libre.

La superficie del ejemplar presenta un engobe rojo pulido en línea (10 R 3/6 Dark Red), su estado de conservación es bueno, y fue sometido a fracturamiento intencional a lo largo de líneas de rotura preestablecidas en su morfología.

#### FIGURIN # 100: (HE # 618):-

Localizado en la unidad N89-93 / E 65-68,5; fracturado en dos partes, la primera de ellas (lado derecho) apareció a los 3 cm bajo la superficie expuesta de C-182, al decapar y tamizar su suelo en el segmento métrico N 90-91 / E 66-65. La segunda parte (lado izquierdo) totalmente ennegrecida apareció posteriormente en los primeros niveles de C-133, en el segmento métrico adyacente al NE.

Consiste en la mitad inferior de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 3), asexuado en postura erguida hierática, modelado en técnica de 2 rollos y agregado de parte (M3), mide de largo 36 mm; de ancho 16 mm; de espesor 14 mm.

Esta fracturado en la línea media del pecho, y a lo largo de la línea de unión de los rollos. El cuerpo (C3) es sumamente corto y ancho, no presenta huellas de senos, sexo, y glúteos (G1). Las piernas (P1) son bastante cortas cilíndrico cónicas, la forma general parece haber sido fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzo, Cuarcita, CHert y Limolita. Es resistente con fractura regular, recta-transversal.

La sección (observada en la mitad derecha del ejemplar) revela un núcleo 5 YR 4/1 Dark Gray y una corteza 5 YR 5/3 Reddish Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre.(Estratificación B4).

La superficie izquierda al momento de desprenderse de la otra mitad (derecha), por mecanismos no conocidos fue sometido a una nueva cocción de atmósfera no oxidante que lo ennegreció, lo cual motivó la variación del color superficial y de la estratificación seccional.

La superficie de la mitad derecha muestra un engobe rojo pulido en línea (10 R 4/6 Red), en tanto que en la mitad izquierda presenta un pulido en línea alumado o mejor dicho ennegrecido. Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a nivel de la línea media del pecho. La fractura ocurrida a lo largo de la línea de unión de los rollos bien pudo ser casual.

#### FIGURIN # 101 (HE # 627)

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5; al decapar y tamizar el suelo de C-182.

Consiste en la mitad izquierda del torso y cadera de un figurín de tipo no determinado (T7 o T8 Tamaño 5), de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelada con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide 22 mm de largo; 13 mm de ancho; 14 mm de espesor; y 5,3 gr de peso.

Esta fracturado a nivel de la línea superior del pecho, a lo largo de la línea de unión de los rollos y en la línea media de la cadera (C4), presenta brazos cónicos (E3C), glúteos modelados (G2), su forma general parece haber sido fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, Silice, Cuarzo y Chert. Es resistente con fractura regular recta-transversal.

La sección revela un color uniforme 7.5 YR 4/0 Dark Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto, con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie muestra un engobe rojo y pulido uniforme (7.5 R 4/6 Red), su estado de preservación es bueno, fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 102 (HE # 612)-

Localizada en la unidad N 89-93 / E 65-68,5; al decapar y tamizar el suelo de C-182.

Consiste en la capucha (TC 1) de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 6), de sexo y postura no determinado, modelado y aplicado como parte (M3), mide 30 mm de largo; 28 mm de ancho; 1 a 3 mm de espesor, y 5 gr de peso.

Fracturado y perdido el costado izquierdo, se separo por la parte de atrás a lo largo de la línea de unión a la cabeza (fue modelado de tal forma que solo se hicieron la parte frontal y los laterales), parece haber tenido forma fálica.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Chert y Silice. Es quebradiza con fractura regular, recta.

La sección revela un núcleo 7,5 YR 4/0 Dark Gray y una corteza 5 YR 4/6 Yellowish Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcillas, con enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido uniforme (7.5 R 3/6 Dark Red), su estado de preservación es bueno y su desprendimiento pudo ser de modo casual.

FIGURIN # 103: (HE # 648).-

Localizado en la unidad N 89-93 / 65- 68,5; al decapar y tamizar el suelo de C-182.

Consiste en la mitad lateral izquierda del tocado (TC2) de un figurín del tipo Valdivia elaborado (T11 Tamaño 6), de sexo y postura no determinada, modelado como agregado de parte (M3), mide 28 mm de largo; 8 mm de ancho; 4 mm de espesor; 3,5 gr de peso.

Presenta decoración de líneas incisas y puntuados en un patrón de diseño combinado (diseño # 25). La forma general era fállica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo y CHert. Es quebradiza, regular y angular.

La sección revela un núcleo 1.5 Y 6/0 Gray Light Gray y una corteza 10 R 3/2 Dusky Red. Lo cual implica la oxidación completa de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie esta engobada de rojo (7.5 R 3/4 Dusky Red), y recibió un tratamiento pulido en línea. El estado de conservación es bueno y se desprendió quizás de forma accidental al fracturar intencionalmente al figurín.

FIGURIN # 104: (HE # 976).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 58-61; al decapar y tamizar el suelo de C-182.

Consiste en el fragmento lateral izquierdo del capuchón (TC1) de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 9), presenta un surco exiso paralelo al borde que enmarcó al rostro (diseño # 26). Modelado y aplicado como parte (M3), mide 38 mm de largo; 18 mm de ancho; 10 a 12 de espesor; y 22 gr de peso. Su forma general era fállica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita y Cuarzo. Es resistente con fractura regular, angular-horizontal.

La sección revela un núcleo 2.5 YR 4/0 Dark Gray y una corteza 2.5 YR 5/6 Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/8 Dark Red), su estado de preservación es bueno y su desprendimiento pudo ser de modo casual al fracturar intencionalmente al figurín.

FIGURIN # 105 (HE # 644).-

Localizado en la unidad N 86;8-89 / E 65-68,5; al decapar y tamizar el suelo de C-182.

Consiste en la mano (E4B) derecha, de un figurín tipo Valdivia encapuchado (T8a tamaño 9), con representación de dedos a base de línea exisás cortas, de tipo no determinado, posiblemente de sexo femenino en postura erguida flexible sujetándose el abdomen (C5). Modelado como agregado de parte (M3), mide 26 mm de largo; 17 mm de ancho; 13 mm de espesor; y 4,8 gr de peso. Su forma general parece haber sido fálica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita Chert y Sílice. Es resistente regular y angular.

La sección revela un núcleo 10 YR 4/1 Dark Gray y una corteza 2.5 YR 4/4 Reddish Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación E4).

La superficie de ejemplar muestra un engobe rojo pulido uniforme (2.5 YR 3/6 Dark Red). Su estado de conservación es bueno y fue fracturado de modo accidental, al fracturar intencionalmente al figurín.

FIGURIN # 106: (HE # 147 y HE # 599).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 65-68,5; en dos fragmentos separados (HE # 147 y HE # 599) en C-123 (hoyo de cangrejo - pierna derecha de figurín sedente) y C-182 (cadera y glúteo derecho de figurín sedente) respectivamente, al decapar y tamizar el suelo de C-182.

Consiste en la mitad derecha de la cadera y pierna del mismo lado, de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 8), de sexo femenino, en postura flexible-sedente, modelado con técnica de 2 rollos y agregado de partes (M3). Mide 83 mm de largo; 37 mm de ancho; 38-77-22 mm de espesor; y 98 gr de peso.

Presenta fractura a nivel de la línea de la cintura (C4) y del pubis, y a lo largo de la línea de unión de los rollos. Tiene glúteos (G2) modelados, y se observa el surco exiso de separación, la pierna (P1) flexionada hacia abajo evidencia la rodilla, la parte final de la pierna es cónico cilíndrica, su forma general debió ser fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, Carzo, Riolita. Es quebradiza, con fractura irregular y angular.

La sección revela un núcleo 5 YR 4/1 Dark Gray y una corteza 5 YR 6/6 Reddish Yellow. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación E4).

La superficie muestra un engobe rojo pulido en línea y en surcos (7.5 R 3/6 Dark Red), su estado de preservación es regular y fue fracturado de modo intencional a lo largo de línea de fractura predeterminadas en su morfología.

Es de notar que el fragmento en la madriguera de cangrejo debió ser redepositado desde C-182.

FIGURIN # 107: (HE # 607 y HE # 637).-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5; en dos fragmento separados. La primera parte en las coordenadas N 90-2 / E 66-6; a 2,37 mt bajo datún (mitad derecha de la cabeza); y la segunda parte en las coordenadas N 90-27 / E 66-89,5; a 2,44 mt bajo datún (mitad derecha del torso), al decapar y tanzar el suelo de C-182.

Consiste en la mitad derecha de la cabeza y torso (C5) de un figurín del tipo Valdiva encapuchado (T7 Tamaño 8 - variante), de sexo femenino, grávido en postura erguida flexible, modelado con técnica de 2 rollos y agregado de partes (M3). Mide 85 mm de largo; 33 mm de ancho; 40 a 28 mm de espesor; y un peso de 103 grs.

El tocado o capucha (TC10) conjuntamente con la cabeza es achatada, maciza y cilíndrica, vista desde arriba es circular. La parte superior es cóncava con una protuberancia central redondeada a modo de "isla", frontalmente no oscurece al rostro. Su forma general es aparentemente fálica.

En la parte superior de la cara, el tocado o capucha se limita a una pequeña franja a modo de cerquillo horizontal, cae a ambos lados del rostro enmarcándolo hasta un poco más arriba del nivel del mentón, las patillas (?) están representadas por modelado y remoción de materia. Por la parte de atrás descendía centralmente hasta la parte superior de la espalda ( a modo de coleta ), dejando un espacio vacío a la altura de la nuca.

La cara (R2) es amplia, plana, casi cuadrada de no ser por la barbilla redondeada, presenta ojos y boca horizontales (exisos), desconocemos si tuvo o no nariz. El rostro fue aplicado de tal manera que la barbilla, aunque plana, resalte la existencia del cuello.

A partir de los hombros tiene brazos (E4A) modelados que van a sujetarse el abdomen por debajo de los senos, estos últimos parecen haber sido regularmente prominentes y cónicos.

El ejemplar presenta fractura ( a más de la línea de fractura-uni6n de los dos fragmentos constituyentes ) a lo largo de la línea de uni6n de los rollos, y a nivel del abdomen, por otra parte se le desprendió parte del brazo aplicado que se ubicaba sobre la barriga.

La pasta es de textura gruesa no uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso de distribuci6n irregular, compuesto por Linolita, Cuarzita, Basalto, y Chert. Es resistente con fractura irregular, recta-transversal.

La secci6n revela un núcleo 5 YR 5/1 Gray y una corteza 5 YR 5/6 yellowish Red. lo cual implica la oxidaci6n incompleta de las arcillas en una atm6sfera de cocci6n oxidante de fog6n abierto, con enfriamiento al aire libre y presencia de elementos orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificaci6n B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en estrias ( 7.5 R 9/6 Red), su estado de preservaci6n es bueno, y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

FIGURIN # 108: (HE # 635 y HE # 674).-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5; se conforma de dos fragmentos, el primero hallado ha 2,45 mts bajo datún, en las coordenadas N 90-3 / E 66-83 ( HE # 635-cabeza) al decapar C-182. El segundo apareció a 2,46 mts bajo datún, en las coordenadas N 90-32 / E 67-57 en los primeros niveles de C-133 (HE # 674-torso).

Consiste en la mitad superior de un figurín del tipo valdivia típico (T10 Tamaño 9), de sexo femenino, grávido en postura erguida flexible, sujetándose el abdomen, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 145 mm; de ancho 71 mm; de espesor de 51 a 57 mm; de peso 430,4 gr.

Le faltan ambas piernas, fracturadas desde sus inicios ha ambos lados del pubis, además le falta la porción lateral izquierda del cuello y tocado, el hombro izquierdo, y parte posterior central del tocado, forma general fállica.

El tocado (TC5) presenta una exuberante cabellera (líneas incisas con banda central lisa y engobada; Diseño # 27) que cae hasta la mitad superior de la espalda, frontalmente llega casi a tocar los senos.

Este tocado enmarca un rostro (R12) relativamente pequeño, que presenta como rasgos faciales, cejas incisas arqueadas, ojos oblicuos incisos, boca horizontal incisa, nariz levemente insinuada con representación punteada de las fosas nasales. La barbilla es redondeada centralmente.

El cuello es sumamente largo y amplio, los senos son pequeños, cónicos y sobresalientes, ubicados uno cerca del otro. Los brazos (E4B) delgado y alargados están modelados y agregados sujetándose el abdomen preñado, tienen representación en base a líneas incisas de los dedos de la mano. Tiene cintura (C5) fina bien marcada que resalta los inicios de las caderas, que fueron bastante anchas. Finalmente, la barriguita preñada es sólida, relativamente pequeña, y bastante proyectada.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, Chert y Limolita. Es resistente con fractura irregular, angular-transversal.

La sección revela un núcleo 7,5 R 3/0 Very Dark Gray y una corteza 7,5 R 4/2 Wlock Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

El ejemplar en su tocado presenta un acabado natural alisado uniforme, ha excepción hecha de la banda central-frontal que esta engobada de rojo pulido en línea ( 7.5 R 3/8 Dark Red) al igual que el resto del cuerpo, cuello y rostro, por otra parte se observan manchas de ahumado sectorizadas. El estado de conservación es bueno, pese ha estar muy fisurado, sufrió fractura intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

#### CONTEXTO 187.

FIGURIN # 109: (HE # 700; HE # 703; HE # 721; HE # 723; HE # 729; HE # 732; HE # 977).-

Se lo encontró fragmentado en siete pedazos en el interior de C-187, en diferentes lugares y niveles de su relleno.

El primero fragmento (HE # 700-Torso) se localizo en las coordenadas N 91,33 / E 68,5 a 2,393 mts bajo datún; el segundo

fragmento (HE # 703-mitad izquierda de la cadera) apareció en las coordenadas N 91,43 / E 69,5 a 2,43 mts bajo datún; el tercero (HE # 721-mitad derecha de la cadera) en las coordenadas N 91,45 / E 68,11 a 2,63 mts bajo datún; el cuarto fragmento (HE # 732- cabeza y cuello) apareció en las Coordenadas N 91,42 / E 68,53 a 2,3 mts bajo datún.

El quinto pedazo (HE # 977- pierna derecha) se la localizo tiempo después de haberse excavado C-187, en el perfil Este de la excavación, en las coordenadas N 90,86 / E 68,5 a 2,55 mts bajo datún, pero en C-186.

Los otros dos fragmentos se corresponden a los senos derecho e izquierdo que aparecieron al tamizar el suelo removido desde C-187 (La pierna izquierda no fue localizada, se fracturo por debajo de la pantorrilla).

En general se trata de un figurín del tipo Valdivia típico (T8 Tamaño 9), de sexo femenino, en postura erguida flexible, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 310 mm; de ancho 73-99 mm; de espesor 42-48 mm; y pesa 1180,7 grs.

Presenta forma general fálico-femenina, la cabeza redondeada lleva un tocado (TC2) decorado mediante líneas incisas, que reproducen la dirección y caída del pelo, en la parte central-frontal se aprecia un canal vertical que lo divide en dos campos (Diseño #27a).

El tocado frontalmente desciende hasta el nivel de los hombros, enmarcando un rostro pequeño, por la parte de atrás llega hasta la parte superior media de la espalda.

El rostro (R2) presenta ojos y boca horizontales incisos, la nariz ligeramente modelada, la barbilla redondeada se eleva medianamente para resaltar la cara del cuello.

Los brazos (E4A) y hombros (diferenciados) están modelados, los primeros descansan sobre el abdomen, por debajo de los senos, ignoramos si tuvieron representación incisa de los dedos de la mano, por cuanto las porciones correspondientes no fueron halladas.

Los senos son redondeados y cónicos, un poco proyectados, la cintura (C5) insinuada, los glúteos (G2) modelados y separados mediante un surco exiso profundo, las piernas (P3) llevan representación de las pantorrillas.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, Sílice, Gujarras pequeños, y carbonatos cálcicos. Es resistente con fractura regular, angular, y transversal.

La sección revela un núcleo 2.5 YR 4/0 Dark Gray y una corteza 2.5 4/4 Reddish Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del cuerpo del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 4/6 Red), en tanto que el tocado lleva un acabado natural alisado uniforme (existen sectores ahumados). El estado de preservación es bueno (Pese a estar fracturado en varios pedazos) y fue roto intencionalmente a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna, durante el transcurso de una ceremonia especial, ya que así lo indica la evidencia contextual hallada en C-187.

FIGURIN # 110: (HE # 704 a,b,c,d; HE # 717; HE # 721; HE # 789).-

Apareció fracturado en ocho fragmentos, siete (7) en C-187, en diferentes momentos y niveles de su relleno, y una (1) en C-186.

La primera parte (HE # 704a- mitad derecha de torso y cuello) fue hallada en las coordenadas N 90,89 / E 68 a 2,51 mts bajo datún; la segunda parte (HE # 704b-cabeza y mitad izquierda del cuello) apareció en las coordenadas N 90,87 / E 68,3 a 2,53 mts bajo datún; la tercera parte (HE # 704c- mitad superior de la pierna derecha) apareció en las coordenadas N 91,3 / E 67,88 a 2,60 mts bajo datún; el cuarto fragmento (HE # 704d- parte superior del capuchón) salió del suelo decapado y removido del contexto; el quinto fragmento (HE # 704e- mitad izquierda del torso y cadera) apareció en las coordenadas N 89,15 / E 68,05 a 2,54 mts bajo datún; el sexto pedazo (HE # 717- parte final de la pierna derecha) apareció igualmente del tamiz; el séptimo fragmento (HE # 721- mitad derecha de la cadera) apareció en las coordenadas N 91,45 / E 68,11 a 2,63 mts bajo datún; el octavo pedazo (HE # 789- parte superior de la pierna izquierda) apareció en las coordenadas N 91,45 / E 67,03 a 2,153 mts bajo datún, pero en C-186 (La mitad inferior de la pierna izquierda no apareció).

En definitiva se trata de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 9), de sexo femenino en postura erguida hierática (Encorvada), modelada con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3). Mide 278 mm de largo; 72 mm de ancho; 36 mm de espesor; y un peso de 660,2 grs.

El ejemplar presenta una forma general fálico-femenina, el capuchón (TC1) es sencillo, llega frontalmente hasta nivel de la base del cuello, y por la parte posterior hasta la mitad de la espalda. El rostro (R2) es pequeño y queda enmarcado y parcialmente oculto por la capucha, presenta ojos y boca punteados, la nariz insinuada mediante depresiones laterales del rostro, la barbilla redondeada, un tanto pronunciada separa al rostro-cabeza del cuello.

Los brazos (R3C) son cónicos, cortos y regularmente pronunciados para resaltar la cintura, las caderas (C4) se resaltaron mediante agregado de partes, los senos delgados, cónicos y pronunciados, las piernas (P1) regularmente largas son delgadas y cilíndricas, de final plano, no llevan representación de pantorrillas, los glúteos (G2) modelados y separados por surco exiso.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Limolita, y Carbonato cálcico. Es quebradiza con fractura regular, angular y transversal.

La sección revela un núcleo 5 YR 3/1 Very Dar Gray y una corteza 2.5 YR 3/6 Dark Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La totalidad de la superficie es burda, presenta un acabado natural alisado en estrias (7.5 YR 6/6 Reddish Yellow) parcialmente ahumado (10 YR 5/1 Gray - 7.5 YR 4/0 Dark Gray). Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna, al igual y en la misma ceremonia que intervino el figurín anterior, ya que se descartaron juntos en el mismo hoyo.

Es interesante ver que de alguna forma, algunas fracturas se repiten en ambos ejemplares (patrón de rotura selectiva), también el hecho que ciertos fragmentos aparecieron en C-186, y no en C-187. Por otra parte llama la atención que a ambos ejemplares le faltó la mitad inferior de la pierna izquierda.

FIGURIN # 111: (HE # 731 y HE # 734).-

Localizado en dos fragmentos en C-187; el primero (HE # 731- mitad inferior de la pierna izquierda) en las coordenadas N 91,17 / E 67,87; a 2,40 mts bajo datún; el segundo (HE # 734-cuerpo sin cabeza, y sin la parte anteriormente indicada) en las coordenadas N 91,12 / E 68,5 a 2,35 mts bajo datún.

En definitiva se trata de un figurín sin cabeza del tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 6), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 99 mm; de ancho 34 mm; de espesor 22 mm; y de peso 73 grs.

La cabeza se fracturo por encima del nivel del pecho, perdiéndose inclusive parte de los hombros (quedo únicamente el hombro o brazo (E3C) izquierdo) siguiendo la línea del cuello y del capuchón (TC1), los senos son redondos, sumamente pequeños, ligeramente resaltados, su forma general es fálica.

La cintura (C4) se la represento inmediatamente por debajo de los brazos u hombros, las caderas son llanas, las piernas (P1) largas, cilíndricas, cónico-redondeadas sin representación de pantorrillas. Los glúteos (G2) están modelados y separados por un surco exiso profundo.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo y Chert. Es resistente con fractura regular, concoidal.

La sección revela un núcleo de color 10 YR 3/1 Very Dark Gray, y una corteza 2.5 YR 6/4 Light Reddish Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe (Pre-cocción) alisado en línea, ligeramente pulido (2.5 YR 4/4 Reddish Brown), con dos franjas irregulares de pintura (2.5 YR 5/6 Red-Post-cocción), la primera a nivel de la cintura-pubis, la segunda a nivel de los "tobillos". Por otro lado existen ciertas zonas ahumadas.

El estado de conservación del ejemplar es bueno, con ligeras escarnaduras en la parte terminal de las piernas. Sufrió fractura intencional selectiva de su cabeza y de la parte inferior de la pierna izquierda.

#### FIGURIN # 112: (HE # 719):-

Localizado en las coordenadas N 91,52 / E 68,29; a 2,47 mts bajo datún al excavar C-187.

Consiste en el tronco de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T8 Tamaño 5), de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelada con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide 57 mm de largo, 38,22, 28 mm de ancho; 14 mm de espesor; y un peso de 29,3 grs.

Presenta fractura a nivel de la línea media del cuello, y por debajo del pubis y glúteos. Los brazos (E3C) u hombros son sumamente cortos cónicos y ligeramente pronunciados, los senos redondos y cónicos medianamente prominentes, la cintura (C4) es bastante estrecha lo cual ayuda a resaltar las caderas del torso. Su forma general parece haber sido fálica.

Por la parte de atrás se puede apreciar reminiscencias del tocado (TC2), el mismo que llegó hasta la parte media de la espalda y estuvo decorado mediante líneas exisas casi verticales (diseño # 2 ?). Los glúteos (G2) están modelados y presentan separación de un surco exiso fino no muy profundo.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, CHert, Sílice y Basalto. Es resistente con fractura regular, angular.

La sección revela un núcleo 2.5 Y 3/0 Very Dark Gray y una corteza 5 YR 6/4 light Reddish Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un acabado natural pulido uniforme (2.5 YR 6/4 Light Reddish Brown), su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional y selectiva a lo largo de líneas de roturas predeterminadas en su morfología interna.

FIGURIN # 113: (HE # 733).-

Localizado en las coordenadas N 91,35 / E 68,5 ; a 2,51 mts bajo datón al excavar C-187.

Consiste en mitad superior de un figurin del tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 5), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con tecnica de 2 rollos y agregado de partes (M3), mide 67 mm de largo; 28 mm de ancho; 19 mm de espesor; y 40 grs de peso.

Presenta fracturadas y perdidas ambas piernas, la mitad izquierda de la cadera, el seno izquierdo, así como una escamadura en la parte frontal derecha de la capucha, su forma general era fálica.

La capucha (TC1) es del tipo sencillo y frontalmente llega hasta el nivel de los hombros enmarcando un rostro pequeño cuadrangular, por la parte posterior llega hasta un poco más abajo de la nuca.

El rostro (R2) lleva ojo y boca inciso horizontales, la nariz esta insinuada por depresión lateral (ambos lados) del rostro, dejando una zona intermedia a modo de lomo, en la cual también se sitúa la boca para luego unirse con la barbilla.

La barbilla es casi horizontal, y se eleva un poco para resaltar el cuello que separa a la cabeza del cuerpo. Los brazos (E3A) u hombros son redondeados, cortos y ligeramente pronunciados (asimétricos), los senos son pequeñas protuberancias redondeadas apenas esbozadas. La cintura (C4) es casi imperceptible vista frontalmente, no obstante por la parte de atrás esta es un poco más marcada.

La pasta es de textura mediana, no uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, CHert y Cuarzo. Es resistente con fractura regular, recta.

La sección revela un núcleo YR 4/1 Dark Gray y una corteza 2.5 YR 5/6 Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre.(Estratificación B4).

La superficie del ejemplar lleva un engobe rojo pulido en rebaba (7.5 R 3/8 Dark Red), su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional y selectivo a lo largo de la línea de unión de las piernas con el cuerpo.

FIGURIN # 114: (HE # 702).-

Localizada en las coordenadas N 90,86 / E 68,32; a 2,563 mts bajo datún, al excavar C-187

Consiste en la parte superior de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 4), de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelada con técnica de 2 rollos y agregado de partes (M3), mide 30 mm de largo; 20 a 15 mm de ancho; 12 mm de espesor; y 7,5 grs de peso.

Fracturada a nivel de la cintura, cortando a la mitad de los senos, presenta un capuchón (TC1) sencillo que cubre la cabeza hasta el nivel de los hombros, enmarcando y ocultando a un rostro (R3) pequeño casi redondeado. Este rostro presenta ojos y boca incisos, nariz modelada por depresión de los "pómulos", forma general fálica.

La barbilla es redondeada y resalta del cuello que separa la cabeza del cuerpo (C3). Los brazos (E3C) son cortos cónicos medianamente pronunciados, los senos apenas sí resaltan en general la figurina lleva un forma fálico-femenina lateralmente plana en relación a otros ejemplares de este tipo.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar; con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo, Fieftita. Es quebradiza, con fractura irregular, angular, y transversal.

La sección revela un núcleo de color 5 YR 3/1 Very Dark Gray y una corteza 7,5 YR 4/4 Brown Dark Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un acabado natural alisado en surcos, también sectores ahumados. Su estado de conservación es bueno y fue fracturado de modo intencional y selectivo a lo largo de la cintura.

#### FIGURIN # 115: (HE # 737).-

Localizado en el suelo tamizado de C-187.

Consiste en la cabeza de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 4), de sexo no determinada en postura erguida hierática, modelada con técnica de dos rollos y agregado de partes; se fracturó y se desprendió a lo largo de la base del cuello, conpermetiendo parcialmente a la barbilla. Mide 13 mm de largo; 14 mm de ancho; 18 mm de espesor; 3,2 grs de peso.

La capucha esta totalmente desprendida y perdida lo cual permite observar la forma de la cabeza y el rostro; el rostro presenta ojos y boca horizontal incisos, la nariz fue insinuada a modo de lomo en la parte central de la cara, lo cual ayudo a sostener el capuchón, la forma general era fálica.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesto por CHert, Cuarzita y Silice. Es resistente con fractura regular, concooidal.

La sección revela un núcleo 10 YR 3/1 Very Dark Gray y una corteza 5 YR 5/8 Yellowish Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La superficie del ejemplar, según se puede apreciar en remanentes de la capucha adheridos al cuello, presentaba un engobe rojo pulido en línea ( 7.5 R 3/8 Dark Red); en tanto que el rostro lleva un

acabado natural alisado uniforme. Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional.

FIGURIN # 116: (HE # 742).-

Localizado en el suelo tamizado de C-187.

Consiste en la cabeza de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 4) de sexo y postura no determinadas, modelado y agregado como parte (M3). Mide de largo 13 mm; de ancho 14 mm; de espesor 13 mm; y de peso 2,5 grs.

La cabeza se desprendió a nivel del cuello, perdiendo la parte frontal del capuchón (TC1), lo cual permitió observar la totalidad del rostro (R5), su forma general era fálica.

Los únicos rasgos faciales presentes son: Ojos y boca incisos, nariz modelada y aplicada a modo de tira en la parte central superior de la cabeza para ayudar a sostener al capuchón.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución irregular; compuesto por Cuarzo, Cuarcita y Chert. Es resistente con fractura irregular, angular.

La sección revela un núcleo 10 YR 3/1 Very Dark Gray y una corteza 7.5 YR 4/6 Strong Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del tocado y cuerpo del ejemplar lleva un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 4/6 Red), en tanto que el rostro presenta un acabado natural alisado en línea. Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional y selectivamente a lo largo de la línea del cuello.

FIGURIN # 117: (HE # 741).-

Localizado en el suelo tamizado de C-187.

Consiste en la mitad izquierda del torso de un figurín de tipo no clasificado (T13 tamaño 5) de sexo femenino, en postura erguida flexible, con los brazos sujetándose la cabeza, modelado con técnica de 2 rollos y agregado de partes (M3), mide 43 mm de largo; 22 a 29 mm de ancho; 19 mm de espesor; y 16,8 grs de peso.

Presenta fractura a nivel del cuello, a mitad del pecho a lo largo de líneas de unión de los rollos, a nivel de la cintura, y en la parte media del brazo (E7) que se sujetaba la cabeza.

Los brazos se elevaban para sujetar la cabeza formando un orificio central entre el brazo y el cuello lo que habría permitido que se usara al figurín como colgante. Se aprecia además la cintura (C4), el seno cónico redondeado medianamente prominente, su forma general bien pudo ser fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar con desgrasante denso de distribución regular; compuesto por Cuarcita, Cuarzo y Chert. Es resistente con fractura regular, recta-transversal.

La sección revela un núcleo 5 YR 4/1 Dark Gray y una corteza 2.5 YR 5/6 Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con

presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido uniforme (7.5 R 3/8 Dark Red). Su estado de preservación es regular y fue fracturado intencional y selectivamente a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

FIGURIN # 118: (HE # 727).-

Localizado en el suelo tamizado de C-187.

Consiste en mitad derecha del cuerpo (C4) de un figurín de tipo no determinado (T7 o T8 tamaño 6) de sexo femenino en postura erguida hierática, modelada con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), esta fracturada a lo largo de la línea de unión de los rollos, por debajo del nivel de los senos, y en la parte media de la cadera. Mide 29 mm de largo; 19 mm de ancho; 15 mm de espesor; 10 grs de peso. Forma general debió ser fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar con un desgrante denso de distribución irregular; compuesto por Cuarzita, Cuarzo y chert. Es resistente con fractura regular, recta-transversal.

La sección revela un núcleo 7.5 YR 3/0 Very Dark Gray y una corteza 5 YR 4/6 Yellowish Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido uniforme (10 R 3/6 Dark Red). Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

FIGURIN # 119: (HE # 714).-

Localizado en el suelo tamizado de C-187.

Consiste en la mitad izquierda de la cadera (C4) de un figurín de tipo no determinado (T7 o T8 tamaño 7), de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelado con técnica de 2 rollos y agregado de partes. Mide 45 mm de largo; 20 mm de ancho; de 19 a 22 mm de espesor; 23,2 grs de peso.

Esta fracturada a lo largo de la unión de los rollos, a mitad de la cintura y en la base de los glúteos (G2), se procuró resaltar la cintura, los glúteos modelados estaban separados por un surco exiso poco profundo, la forma general parece haber sido fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar con desgrasante denso de distribución regular; compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Chert y Sílice. Es quebradiza con fractura irregular, angular-transversal.

La sección revela un color uniforme 2.5 Y 3/0 Very Dark Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido uniforme (7.5 R 3/6 Dark Red) su estado de preservación es bueno, fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

FIGURIN # 120: (HE # 738).-

Localizado en el suelo excavado de C-187.

Consiste en la mitad izquierda de la cadera (C3), con la pierna (P1) del mismo lado, de un figurín de tipo no determinado (T7 o T8 tamaño 7) de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3). Mide 72 mm de largo; 19 mm de ancho; 15 mm de espesor; 20,5 grs de peso.

Está fracturada nivel de la cintura, a lo largo de la unión de los rollos y por la parte posterior se observa desprendido casi en la totalidad el agregado de parte (perdiéndose los glúteos modelados-G2), forma general pudo ser fálica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar, con desgrasante denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo y Chert. Es quebradiza con fractura irregular, angular-transversal.

La sección revela un color uniforme de la pasta 7.5 YR 3/0 Very Dark Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa arcilla original (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar presenta un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/6 Dark Red); su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

FIGURIN # 121: (HE # 705).-

Localizado en el suelo removido de C-187.

Consiste en la mitad inferior izquierda de la cadera y pierna del mismo lado de un figurín de tipo no determinado (T7 o T8 tamaño 7), de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide 69 mm de largo; 22 a 18 mm de ancho; 23 a 16 mm de espesor; y 33 grs de peso.

Está fracturada a nivel medio de la cadera (C4), y a lo largo de la unión de los rollos; presenta glúteos (G2) modelados con separación de surcos exisos, las piernas medianamente cortas llevan modeladas las pantorrillas (P4), forma general pudo ser fálica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar con desgrasante denso de distribución regular; compuesto por Cuarzita, Chert y Sílice. Es resistente con fractura regular, angular-transversal.

La sección releva un color uniforme 2.5 Y 3/0 very Dark lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/6 Dark Red) su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de roturas predeterminadas en su morfología interna.

FIGURIN # 122: (HE # 739).-

Localizada en el suelo removido de C-187.

Consiste en la pierna derecha de un figurín de tipo no determinado (T7 o T8 tamaño 7), de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3). Mide 55 mm de largo; 18 mm de ancho; 22 a 18 mm de espesor; y 22,3 grs de peso.

Está fracturada por encima de la base del glúteo (C47) y del pubis, y a lo largo de la unión de los rollos. La pierna (P1) es medianamente corta cónico-cilíndrica, no tiene muestras de pantorrilla, y quedan vestigios de los glúteos modelados (G2), pudo tener forma fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Chert, Cuarzo y Sílice. Es resistente con fractura regular, angular-transversal.

La sección revela un color uniforme 2.5 YR 3/0 Very Dark Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar presenta un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/6 Dark Red), su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de roturas predeterminadas en su morfología interna.

FIGURIN # 123: (HE # 725).-

Localizado en el suelo removido de C-187.

Consiste en la mitad inferior derecha de la cadera (C4) y pierna (P3) del mismo lado de un figurín de tipo no determinado (T7 o T8 tamaño 7) de sexo femenino, en postura erguida hierática modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3); mide de largo 62 mm; de ancho 21 mm; de espesor 14-21 mm; de peso 26 grs.

Se fracturó y se desprendió a lo largo de la línea media de la cadera, y a lo largo de la unión de los rollos, la pierna medianamente corta es cónico-cilíndrica, presenta representación modelada de las pantorrilla, así como reminiscencia de glúteos sin división (G1), forma general pudo ser fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Sílice (esquisto), Cuarzo, Chert. Es resistente, con fractura regular angular-transversal.

La sección revela un color uniforme 2.5 YR 3/0 Very Dark Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en surcos (7.5 R 3/6 Dark Red), su estado de preservación es bueno y fue fracturado intencional y selectivamente.

CONTEXTO # 133

FIGURIN # 124: (HE # 166).-

Localizado la unidad N 86,8-89 / E 61-65; a 2,20 mts bajo datún en las coordenadas N 87,36 / E 63,47 al decapar el suelo de C-133.

Consiste en la mitad izquierda de un figurín del tipo Valdivia típico (T10 tamaño 4), de sexo femenino, en postura erguida hierática modelada con técnicas de dos rollos y agregado de partes (M3). Mide 58 mm de largo; 17 mm de ancho; 21 mm de espesor; 22 grs de peso.

Presenta fractura a lo largo de la unión de los rollos, no obstante conserva reminiscencias (agregados de partes) de la mitad perdida. Así mismo la parte superior del tocado se desprendió y se perdió, ambas piernas se fracturaron y se perdieron por debajo de la línea de los glúteos.

El tocado (TC2) es bastante sofisticado, frontalmente llega hasta la cintura (C4), cayendo a ambos lados del rostro (R12), cuello y torso del figurín, presentan decoración incisa en líneas verticales. Por la parte de atrás el tocado llega hasta la cintura y está decorado con un grupo de cuatro líneas incisa verticales localizadas en la parte central del tocado franqueadas por triángulos intercalados céntricos (diseño # 28).

El rostro, que es pequeño, está enmarcado por este tocado y presenta como rasgos faciales cejas arqueadas, ojos y boca inciso horizontales, y nariz modelada. La barbilla redondeada un tanto prominente diferencia a la cabeza del cuello.

No presenta brazos ni hombros (E1), los seno redondo cónicos levemente pronunciados están situados a nivel de la cintura. Las caderas están bien contorneadas y tienen demarcación de la línea pubica, los glúteos (G3) están modelados y presentan separación media mediante surcos exisos cortos.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, Ollert y Sílice. Es resistente con fractura regular, angular-transversal.

La sección revela un núcleo 7.5 YR 3/0 Very Dark Gray y una corteza 7.5 YR Dark Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4)

La totalidad de la superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea ( 2.5 YR 4/4 Reddish Brown), además que muestra un color alumado en parte; su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

FIGURIN # 125; (HE # 210)

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 61-65; en las coordenadas N 87,52 / E 64,84; a 2,08 mts bajo datún al decapar el suelo de C-133.

Consiste en la mitad superior de un figurín de tipo Valdivia encapuchado inciso (18b tamaño 5), de sexo femenino en postura erguida hierática modelado con técnica de 2 rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 54 mm; de ancho 31 mm; de espesor 15 mm; de peso 30,5 grs.

Fracturada a nivel de la cadera, presenta desprendido el tocado en sus partes frontales y laterales. El tocado lleva representación del cabello (TC2) (mediante líneas incisas, y exisas; diseño # 29), frontalmente llegaba hasta los hombros, mientras que por la espalda cubría un poco más abajo de la nuca.

El rostro era pequeño (R3) y estaba enmarcado por el tocado, lamentablemente se desprendió casi en su totalidad, quedando únicamente la boca (horizontal exisa) y la barbilla (redondeada y bastante pronunciada). El cuello es alargado y cóncavo, los brazos u hombros son redondeados y cortos (E3C), ayudando a definir una cintura bastante estrecha que resalta unas caderas anchas y bien torneadas (C4).

Los senos son redondeados levemente prominentes y cónicos, la fractura ocurrió un poco más arriba de la línea media de la cadera, presenta un torso asimétrico en lo que se refiere a las siluetas laterales de los hombros.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzo y Cuarzita. Es resistente con fractura regular, angular-transversal.

La sección revela un núcleo 5 YR 3/1 Very Dark Brown y una corteza 10 YR 3/3 Dark Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4)

La totalidad de la superficie muestra un engobe rojo (5 R 3/2 Dark Red), pulido en línea en el cuerpo, y alisado uniforme en el tocado, así mismo existen algunas manchas esporádicas de ahumado. Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de línea de roturas predeterminadas en su morfología interna. La forma general es fállico femenina.

#### FIGURIN # 126: (HE # 615):-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 65-68,5; en las coordenadas N 88,15 / E 68,2; a 2,06 mts bajo datín al decapar el suelo de C-133.

Consiste en la mitad superior de un figurin de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 6) de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes. (M3) Mide de largo 63 mm; de ancho 39 mm; de espesor 27 mm; de peso 50,1 grs.

Fracturada a nivel de la cintura, se le desprendió el costado y brazo modelado izquierdo, y la capucha en sus parte frontales y laterales, no obstante en la parte posterior quedan reminiscencia de este capuchón que llegó a cubrir hasta la base de la nuca y era de la forma sencilla clásica.

Presenta un rostro plano inclinado hacia atrás en su parte superior, en la parte inferior de este plano se elaboró el rostro (R5), el mismo que presenta ojos y bocas incisos, nariz modelada y aplicada a modo de tira, para ayudar a sostener frontalmente a la capucha (TC1), la barbilla es prominente y redondeado.

El cuello es corto, y presenta brazos delgados modelados (E8), conjuntamente con las "clavículas" y "omoplatos" en relieve (forma de brazos # 131). Los senos son pequeños redondeados y cónicos ligeramente prominentes.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar, con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, Chert y Biotita. Es resistente con fractura regular, angular.

La sección revela un núcleo 2.5 YR Dark Gray y una corteza 7.5 R 4/6 Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla con enfriamiento al aire libre (Estratificación A3)

La superficie del ejemplar presenta un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/8 Dark Red), el estado de conservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a nivel de la cintura y quizás del tocado, el desprendimiento del brazo izquierdo bien pudo ser casual. La forma general debió haber sido fállica femenina.

FIGURIN # 127: (HE # 280).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 61,65; en las coordenadas N 87,87 / E 62,73, a 2,40 bajo datún al decapar el suelo de C-133.

Consiste en la mitad superior de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 6) de sexo femenino en postura erguida hierática, modelada con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 50 mm; de ancho 34 mm; de espesor 22 mm; de peso 37,8 grs.

Esta fracturada a nivel de la cintura por debajo de los senos, sufrió desprendimiento de la parte frontal de la capucha (TC1), la misma que enmarcaba oscureciendo el rostro pequeño y pronunciado (R5), lleva representación de ojos y boca incisos, nariz aplicada y modelada a modo de tira, presenta barbilla prominente.

Los senos son cónicos ligeramente pronunciados, brazos insinuados (E2), forma general fállica (C1).

La pasta es de textura fina, no uniforme y laminar con un desgrasante poco denso de distribución laminar, compuesto por Cuarzita, Cuarzo y Carbón de Calcio. Es resistente con fractura regular, angular.

La sección revela un color uniforme (2.5 R 3/8 Dar Red) Lo cual implica, arcillas oxidadas completamente en una atmósfera de cocción oxidante, con ausencia de material orgánico, la cocción ocurrió en un fogón abierto y el enfriamiento al aire libre (Estratificación A1).

La totalidad de la superficie muestra un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/8 Dark Red). Su estado de preservación es buena, sufrió fractura intencional selectiva.

FIGURIN # 128: (HE # 289).-

Localizada en la unidad N 86,8-89 / E 61-65; en las coordenadas N 87,54 / E 61,98; a 2,15 bajo datún al decapar el suelo de C-133.

Consiste en la mitad superior de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 5) de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelada con técnica de 2 rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 72 mm; de ancho 24 a 32 mm; de espesor 24 mm; de peso 53,3 grs.

Están Fracturada sus piernas a nivel de la región pubica, la capucha (TC1) se desprendió en su parte frontal, la misma que enmarcaba y cubría parcialmente al rostro que es redondeado con representación de ojos y boca incisas, nariz modelada en forma de tira (R5).

Los brazos son cortos cónicos (E3C), al igual que los senos (el del lado izquierdo se desprendió), el cuerpo presenta definición de cintura (C4) y glúteos sin separación media (G1), la forma general es fálica.

La pasta es de textura gruesa no uniforme y laminar con desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, CHert, Sílice, Riolita, y Carbón de Calcio. Es resistente con fractura irregular, angular.

La sección revela un color uniforme (5 YR 3/1 Very Dark Gray). Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8)

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/6 Dark Red), su estado de preservación es regular, sufrió fractura intencional selectiva de las piernas y de la capucha (?).

FIGURIN # 129: (IIE # 214)

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 61,65; en las coordenadas N 88,55 / E 62,11; a 2,32 mts bajo datón, al decapar el suelo de C-133.

Consiste en el tronco de un figurín de tipo Valdivia encapuchado inciso (T8 tamaño 5) de sexo masculino, en postura erguida hierática modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide 43 mm de largo; 25 mm de ancho; 14 mm de espesor; y 20 grs de peso.

Está fracturado a nivel del cuello, y por debajo de la zona pubica, los brazos redondeados apenas insinuados (E3a), en el cuerpo (C4) hacia la parte pubica se observa una pequeña protuberancia que caracteriza a los figurines de sexo masculino; en la parte posterior tiene glúteos modelados con separación media incisa (G1), la forma general era fálica.

La capucha (TC2) llegaba hasta el nivel de los hombros y parte superior de la espalda, presenta representación del cabello mediante líneas incisas verticales (diseño # 2).

La pasta es de textura gruesa no uniforme y laminar con desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, CHert, Esquisto (granillo), Alisicos. Es resistente con fractura irregular, angular.

La sección revela un núcleo 10 YR 4/1 Dark Gray y una corteza 5 YR 4/6 Yellowish Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcillas, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 4/4 Weork Red). Su estado de preservación es regular (presenta fisuras) y fue rota de modo intencional selectivo.

FIGURIN # 130: (IIE # 295).

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 61-65; al decapar el suelo de C-133.

Consiste en la mitad izquierda de la cadera y pierna del mismo lado de un figurín de tipo no determinado (T7 o T8 tamaño 5), de sexo masculino en postura erguida hierática, modelada con dos

rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 45 mm; de ancho 17 mm; de espesor 12 mm; de peso 8,5 grs.

Fracturada a nivel del pecho (C3), a lo largo de la línea de unión de los rollos y en la parte terminal de la pierna. Hacia la parte pública presenta una pequeña protuberancia que demarca su órgano sexual, las piernas son cónicas cilíndricas (P1) sin muestras de pantorrilla, los glúteos se desprendieron. La forma general parece haber sido fálica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarcita y . Es quebradiza con fractura irregular, angular-transversal.

La sección revela un núcleo 10 YR 3/1 Very Dark Gray y una corteza 2.5 YR 3/6 Dark Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/4 Dark Red). Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de línea de roturas predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 131: (HE # 671).

Localiza en la unidad N 89-93 / E 65-68,5; en las coordenadas N 89,28 / 67,68; a 2,17 bajo datún al decapar el suelo de C-133.

Consiste en la cabeza y hombro de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (17 tamaño 6) de sexo no determinado en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 34 mm; de ancho 37-42 mm; de espesor 17-23 mm; de peso 30 grs.

Fracturada por debajo de los hombros a nivel de la clavícula, el tocado o capucha (TC1) enmarca un rostro pequeño convexo (R12) con cejas curvas, ojos oblicuos y boca exisa, nariz insinuada, los brazos parecen haber sido cortos redondeados (E3a), el cuerpo (C3) conjuntamente con la cabeza tenía forma fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzo y Cuarcita. Es resistente con fractura regular, angular.

La sección revela un núcleo 5 YR 5/1 Gray y una corteza 7.5 R 4/6 Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un acabado natural pulido en estrias pulido en estrias (7.5 R 4/6 Red). Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional selectivo.

#### FIGURIN # 132: (HE # 212).

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 61-65; en las coordenadas N 88,2 / E 64,32; a 2,17 rnts bajo datún al decapar el suelo de C-133.

Consiste en la mitad superior de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 6) de sexo femenino en postura erguida hierática, modelada con técnica de dos rollo y agregados de partes (M3), mide de largo 54 mm; de ancho 35 mm; de espesor 17-21 mm; de peso 38,3 grs.

Fracturada a nivel de la cintura (C4), presenta una capucha (TC1) que cubre parcialmente el rostro (R5), el mismo que tiene ojos incisos, nariz modelada y aplicada modo de tira, no tiene boca; los brazos son pequeños (E3C) y los senos cónicos redondeados, la forma general era fállica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Chert, y Silíce. Es resistente con fractura regular, angular.

La sección revela un núcleo 2.5 YR 3/0 Very Dark Gray y una corteza 7.5 YR 5/4 Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra técnica de acabado natural alisado en línea (7.5 YR 3/4 Brown), y alumado en el rostro, en la capucha, seno y en la espalda. Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de roturas predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 133: (IE # 213).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / 61-65; en las coordenadas N 87,42 / 62,94; a 2,18 mts bajo datum al decapar el suelo de C-133.

Consiste en la mitad superior de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 4), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 38 mm; de ancho 25 mm, de espesor 12-18 mm; de peso 23,3 grs.

Fracturado a nivel de la cintura y a lo largo del plano de unión de los senos, el costado derecho se desprendió también. El tocado (TC1) es simple adherido a la cabeza por su parte frontal, enmarca a un rostro pequeño (R2) en el que se observa ojos y boca incisos, barbilla pronunciada, cuello corto.

Los brazos son redondeados y pronunciados (E3a), el cuerpo presenta una cintura bien marcada (C4), y su forma general es fállica.

La pasta es de textura mediana, no uniforme y laminar con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, Chert, y Silíce. Es quebradiza con fractura irregular, angular-transversal.

La sección revela un color uniforme 5 YR 3/1 Very Dark Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en surcos (7.5 R 4/6 Red). Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 134: (IE # 736).-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5; en las coordenadas N 90,16 / E 67,74 a 2,16 mts bajo datín al decapar el suelo de C-133.

Consiste en la cabeza de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 4) de sexo no determinado en postura erguida hierática modelado con técnica de dos rollos y agregado de parte (M3), mide de largo 21 mm; de ancho 22 mm; de espesor 16 mm, de peso 8 grs.

Fracturada a nivel del cuello, presenta un rostro pequeño (R2) ojos y boca incisos, nariz ligeramente modelada; la capucha (TC1) muestra en la parte central una especie de surco vertical que llega hasta la espalda (diseño # 30), la forma general es fállica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarcita y Chert. Es resistente con fractura regular, angular.

La sección revela un color uniforme 5YR 3/1 Very Dark Gray. lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa arcilla original (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en surcos (10 R 3/6 Dark Red) Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a nivel del cuello.

#### FIGURIN # 135: (HE # ..)

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 65-68,5; al decapar el suelo de C-133.

Consiste en la cabeza y torso de un figurín tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 4) posiblemente de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 22 mm; de ancho 19 mm; de espesor 14 mm; de peso 5 grs.

Presenta fractura en la parte media del torso, la capucha (TC1) se desprendió en su parte frontal quedando una pequeña reminiscencia en la parte posterior; muestra un rostro (R5) pequeño con ojos y boca incisos y la nariz modelada, cuello y brazos cortos (E3a), su forma general era fállica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzo, Cuarcita y Chert. Es resistente con fractura regular, angular.

La sección revela un núcleo 2.5 YR 3/0 Very Dark Red y una corteza 7.5 R 4/6 Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido uniforme (5 R 3/6 Dark Red). Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional, a lo de líneas de fractura predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 136 (HE # 915).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / 58-61; en las coordenadas N 86,9 / E 60,88; a 2,23 bajo datín, al decapar el suelo de C-133.

Consiste en un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 3), asexuado en postura sedente flexible, modelado con técnicas de 2 rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 41 mm; de ancho 31 mm; de espesor 15 mm; de peso 7 grs.

Presenta desprendida la capucha (TC1) en su parte frontal, dejando al descubierto un rostro plano con representación de ojos y boca incisivos, nariz insinuada (R2), el cuerpo (C4) esta conformado por la unión del cuello con las caderas, dando un aspecto sumamente extraño, no hay representación de senos ni de brazos (E1), las piernas (P1) curvadas hacia atrás, no hay separación de glúteos (G1), la forma general es fálica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Limilita, Sílice, cuarzo. Es resistente con fractura regular, recta.

La sección no ha sido clasificada.

El ejemplar muestra un engobe rojo alisado en surcos (7.5 R 4/6 Red), su estado de preservación es bueno. Y se cree que la forma del ejemplar sea una aberración del tipo, la fractura del capuchón pudo haber sido accidental.

#### FIGURIN # 137 (HE # 916).-

Localizado en las coordenadas N 86, 8-9 / E 58-61; en las coordenadas N 87 / E 60, 74; a 2,24, al decapar el suelo C- 133.

Consiste en la mitad superior de un figurín tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 7) de sexo femenino en postura sedente flexible modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 87 mm; de ancho 38 - 54 - 42 mm, tiene un espesor de 27 mm; con un peso de 134 gm.

Presenta ruptura a nivel de la cadera (C4), la parte superior frontal de la capucha se desprendió desde la coronilla (TC1), lo que queda de ella en la parte posterior llega asta la parte superior de la espalda, frontalmente llegaba hasta el nivel de los hombros.

El desprendimiento de la capucha deja al descubierto un rostro (R12) redondo con cejas curvas gruesas los ojos inclinados y boca ovalada, los hombros bien pronunciados presenta brazos insinuados (E2); por otro lado presenta senos cónicos modelados ligeramente prominentes, la forma general era fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo, Limolita, Carbonato de calcio, Chert, Moscovita, es resistente con fractura quebradiza, regular - concoidal angular.

La sección revela un color de núcleo 2.5 YR 5/2 Weak Red, una corteza 7.5 YR 6/6 Reddish Yellow lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B-4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe 7.5 R 3/8 Dark Red pulido uniforme, alisado en línea con un acabado natural en el rostro, 7.5 YR 6/6 Reddish Yellow, el estado de conservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a nivel de la cintura.

#### FIGURIN # 138 (HE # 621).

Localizado en la unidad N 86, 8-89 / E 65-68,5, en las coordenadas N 87,3 / E 65, 76 a 2,06 bajo datón, al estar decapando el suelo C-133.

Consiste en la mitad derecha de un figurín tipo Valdivia encapuchado exiso (T9 tamaño 6) de sexo femenino en postura erguida hierática modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3). Mide de largo 84 mm, de ancho 33 - 25 mm, tiene un espesor 24 mm; con un peso de 60.7 mm.

Fracturada a nivel medio de la cadera (C4), y a lo largo de la unión de los rollos.

Presenta la capucha decorada líneas exisas (TC2) (diseño # 12), la parte frontal de la misma llega hasta el nivel de los hombros mientras que por la parte posterior en forma redondeada cae hasta la espalda. tiene un rostro corto (R2) ligeramente convexo con ojos y boca excisos y nariz modelada, hombros pronunciados, brazos cortos (E3C), y senos cónico pequeño, la forma general era fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo, Chert, Silice. Es resistente con fractura regular, angular, transversal

La sección revela un color uniforme 7.5 YR 3/0 Very Dark Gray. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla, con enfriamiento al aire libre. (Estratificación B-4).

El ejemplar muestra un engobe 10 R 3/6 Dark Red, pulido uniforme, su estado de conservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de línea de rotura predeterminadas en su morfología.

#### FIGURIN # 139 (IE # 655).

Localizado en la unidad N 86, 8-89 / E 65-68,5 en las coordenadas N 87,6-6 / E 67, 52 a 2,085 bajo datón, al estar decapando el suelo C-133.

Consiste en un figurín del tipo Valdivia encapuchado Exiso (T9 tamaño 7) de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 141 mm; de ancho 53 mm; tiene un espesor de 72 mm; con un peso de 207.

Fracturadas sus piernas (P4) a nivel del glúteo (pierna izquierda), y a nivel de la pantorrilla (pierna derecha), la capucha está desprendida en la parte frontal, mientras que por la parte posterior se observa un decorado con líneas exisa verticales (TC2) (diseño # 12).

Presenta un rostro (R12) con representación de cejas alargadas y curvas, nariz modelada, ojos y boca excisos, hombros pronunciados con brazos cortos (E3b), los senos son cónicos pequeños. Por otra parte tiene glúteos modelados en el que se observa claramente una línea intermedia (G2, C4), la forma general era fálica.

La pasta es de textura gruesa no uniforme con un desgrasante denso de distribución irregular, esta compuesto por Cuarzita, Cuarzo, Limolita, Chert. Es resistente con fractura regular - recta.

La sección revela un color uniforme 7.5 YR 3/0 lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto, con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B-8).

El ejemplar muestra un engobe rojo (2.5 YR 4/4 Reddish Brown), pulido en línea con alisado natural en el rostro, su estado de preservación es bueno y sufrió fractura intencional de la capucha y de las piernas.

FIGURIN # 140 (He # 656).-

Localizado en la unidad N86,8-89 / E 65-68,5, en las coordenadas N 87,18 / E 67,73 a 2,11 bajo datún, al estar decapando el suelo C-133.

Consiste en la cabeza de un figurín tipo Valdivia encapuchado inciso (T8 tamaño 9) de sexo femenino modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 58 mm; de ancho 43 mm; tiene un espesor de 38 - 31 mm; con un peso de 107.5 gm.

Presenta rostro (R3) con cejas arqueadas, ojos rasgados y boca incisa la nariz a nivel de la mandíbula, barbilla saliente. Presenta fractura a nivel de cuello, y desprendida la capucha (TC2) en su parte frontal, decorada mediante líneas incisas punteadas (diseño # 31), la forma general era fálica.

La pasta es de textura gruesa no uniforme - laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, esta compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Chert, Basalto, Sílice, es resistente con fractura regular, recto, transversal.

La sección revela un color uniforme (10 Yr 3/1 Very Dark Gray). Una corteza (5 YR 6/1 Light 6 RR/ 5YR 4/3 Reddish Brown), lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla, con enfriamiento al aire libre. (Estratificación B-4).

El ejemplar muestra un engobe (10 R 3/6 Dark red) pulido uniforme en la cara y cuello, y un acabado natural alisado en línea en el tocado, su estado de preservación es bueno y sufrió fractura selectiva intencional.

FIGURIN # 141 (He # 659).-

Localizado en la unidad N 86,6-89 / E 65-66,5 en las coordenadas N 87,48 / E 67,75 a 2,19 bajo datún, al estar decapando el suelo C-133.

Consiste en el abdomen hueco de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T8 Tamaño 9) de sexo femenino modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes con cavidad abdominal hueca (M5), mide de largo 64 mm; de ancho 72 - 60 mm; tiene un espesor de 10 mm; con un peso de 67 gm.

Presenta brazos y manos (E4b), se desprendió a lo largo del plano de unión al conjunto central de rollos, presentaba forma general fálica (C5).

La pasta es de textura gruesa, uniforme - laminar con un desgrasante poco denso de distribución irregular, es resistente con fractura regular, recta, transversal.

La sección revela un color uniforme (5 YR 4/1 Dark red) una corteza (5 YR 6/6 Reddish Yellow). Lo cual implica la oxidación incompleta de la arcilla en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla, con enfriamiento al aire libre. (Estratificación B4).

El ejemplar muestra un engobe rojo (7.5 R 3/6 Dark Red), pulido en línea, el estado de conservación es bueno y fue fracturado al parecer de modo intencional.

FIGURIN # 142 (HE # 211).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 61-65 , en las coordenadas N87,47 / E 64,14 a; 2,10 bajo dabón, al decapar el suelo C-133.

Consiste en la cabeza y torso de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 8) de sexo femenino modelado con técnica de rollo y agregado de partes (M2). Mide de largo 68 mm; de ancho 50 mm; tiene un espesor de 32 mm; con un peso de 130 grm.

Presenta un rostro (R8) ancho mirando hacia arriba (es decir que fue representado en la parte superior del ejemplar), tiene cejas arqueadas, ojos pequeños y nariz modelada, esta rota en la parte de la boca.

El cuerpo (C1) es cilíndrico y no lleva indicación de cuello ni de brazos (E1), los senos sumamente pequeños ligeramente esbozados (se le desprendió el seno derecho). El capuchón (TC1) se desprendió totalmente.

El figurín esta fracturado en su parte media, y presentaba forma general fálica.

La pasta es de textura gruesa uniforme-laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, esta compuesto por Cuarzo, Cuarcita , Pedernal, Sílice. Es resistente con fractura regular, recta transversal.

La sección revela un color (2.5 YR 4/4 Reddish Brown). Lo cual implica, arcillas oxidadas completamente en una atmósfera de cocción oxidante, con ausencia de material orgánico, la cocción ocurrió en fogón abierto, y el enfriamiento al aire libre (Estratificación B2).

La superficie del ejemplar presenta un acabado natural rugoso, su estado de preservación es regular, la fractura en su parte media es de carácter intencional en tanto que las restantes pudieron ser accidental.

FIGURIN # 143 (HE # 291 y HE # 816).-

Este ejemplar fue localizado en dos partes , la primera (HE 291; mitad izquierda de torso) apareció en C-133, al estar decapando y tamizando su suelo en la unidad N 86,8-89 / E 61-65; la segunda (HE 816; mitad izquierda de cadera) se la localizo en C-226, al estar decapando y tamizando su suelo en la unidad N 86,8-89 / E 65-68,5.

Consiste en la mitad izquierda del tronco (C4) de un figurín Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 9), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 74 mm; de ancho 34 mm; tiene un espesor de 27 mm; con un peso de 59.5 grm.

Esta fracturado a nivel de la parte media del pecho, por debajo de la ingle y a lo largo de la unión de los rollos, presenta senos cónicos (parcialmente desprendido), glúteos desprendidos (G2, su forma general debió ser fálica).

La pasta es de textura gruesa uniforme-laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarcita, Cuarzo , Chert, es quebradiza con fractura irregular, angular, transversal.

La sección revela un color uniforme (7.5 YR 3/0 Very Dark Gray) una corteza (7.5 R 4/e Red), lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de materiales orgánico en la masa de arcilla, con enfriamiento al aire libre. (Estratificación B4)

El ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea. (7.5 R 3/8 Dark Red), su estado de preservación es regular y fue fracturada de modo intencional a lo largo de líneas de fracturas predeterminadas.

Consideramos que su posición contextual original es C-133, y que el pedazo encontrado en C-226 se filtro en capas inferiores (acción de arrastre de cangrejos).

FIGURIN # 144: (HE # 690).-

Localizado en la unidad N 89-93 / 65-68,5; en las coordenadas N 90,53 / E 67,72; a 2,18 bajo datón, al decapar el suelo de C-133.

Consiste en un banquito cerámica zoomorfo estilizado (tamaño 4), modelado con técnica de rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 29 mm; de ancho 72 mm; de espesor 28 mm; de peso 38.5 grs.

Consta de 4 patitas cónicas (P1) dos de ellas están rotas y perdidas, presenta en sus extremos dos especies de "agarraderas" u "orejas" que se corresponden a la cabeza y cola del animal (?). la parte superior del banquito es oval cóncavo-plano.

Es de textura gruesa, no uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita y C'Herl. Es resistente con fractura regular, recta-transversal.

La sección revela un color uniforme 2.5 YR 3/0 Very Dark Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo alisado en surcos ( 10 R 3/6 Dark Gray), con alambados sectorial. Su estado de preservación es bueno, es posible que este banquillo sea una representación estilizada de un oso hormiguero.

FIGURIN # 145: (HE # 625).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 65-68,5; en las coordenadas N 86,8 / E 65,3; a 2,04 bajo datón; al decapar el suelo de C-133.

Consiste en la parte lateral de un banco cerámico de gran tamaño (Tamaño 7), modelado con técnica de rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 36 mm; de ancho 47 mm; de espesor 45 mm; de peso 67 grs.

Presenta su parte superior plana, con un reborde lateral, las patas parecen haber sido cónicas (P1).

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar con desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Silice, y C'Herl. Es Quebradiza con fractura irregular, angular-transversal.

La sección revela un núcleo 5 YR 3/1 Very dark Gray y una corteza 10 R 3/2 Dark Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar revela un engobe rojo pulido en estrías (2.5 YR 3/6 Dark red), el estado de preservación es bueno y fue fracturado al parecer de modo intencional.

FIGURIN # 146: (IE # 533):-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5, al decapar el suelo de C-133.

Consiste en la capucha (TC1) de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 5), de sexo y postura no determinado, modelado y aplicado como parte (M3), mide de largo 19 mm; de ancho 28 mm; de espesor (+) 21 mm (-) 2-5 mm; de peso 7.8 grs.

Presenta fractura en el costado izquierdo de la capucha, posiblemente desprendida accidentalmente.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar, con desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo, Chert y Basalto. Es resistente con fractura regular, recta.

La sección revela un color uniforme 5 YR 4/1 Dark Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcilla en una atmósfera no oxidante de fogón abierto, con enfriamiento al aire libre con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar revela un engobe rojo pulido uniforme (7.5 R 3/8 Dark Red), su estado de preservación es bueno, fracturado de modo accidental, el ejemplar que lo llevaba poseía una forma general fállica.

FIGURIN # 147: (IE # 297):-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 61- 65; al decapar el suelo de C-133.

Consiste en la mitad derecha del torso de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 4) de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 20 mm; de ancho 14 mm; de espesor 14 mm; de peso 4 grs.

Fracturada a nivel del cuello, a nivel de la cintura, y a lo largo de la línea de unión de los rollos. Presenta senos cónicos redondeados, brazos cortos (E2), en la parte de la espalda quedan vestigios de la capucha (TC1), la forma general era fállica (C4).

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar con desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita y Chert. Es resistente con fractura regular, Recta-transversal.

La sección revela un núcleo 5 YR 4/1 Dark Gray y una corteza 2.5 YR 5/6 Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar revela un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/8 Dark Red). Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de roturas predeterminadas en su morfología interna.

FIGURIN # 148: (FIE # 299):-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 61-65; al decapar el suelo de C-133.

Consiste en la mitad izquierda de la cadera (C3) de un figurín de tipo no determinado (T7 o T8 Tamaño 7), de sexo femenino, en postura erguida hierática modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 28 mm; de ancho 16 mm; de espesor 20 mm; de peso 9.8 grs.

Está fracturada a nivel de la cintura, por debajo de la ingle y a lo largo de la línea de unión de los rollos, presenta glúteos modelados (G3).

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar con desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita Sílice y Chert. Es resistente con fractura regular, recta-transversal.

La sección revela un núcleo 5 YR 4/1 Dark Gray y una corteza 2.5 YR 4/4 Reddish Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie el ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/8 Dark Red), su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de roturas predeterminadas en su morfología interna, su forma general era fállica.

FIGURIN # 149: (FIE # 619):-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 65-68,5; al decapar el suelo de C-133.

Consiste en la región púbica de un figurín sedente de tipo no determinado (T7 o T8 Tamaño 9), de sexo masculino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 18 mm; de ancho 25 mm; de espesor 18 mm; de peso 9,3 grs.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar con desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Yeso y Lámolita. Es resistente con fractura regular, angular-transversal.

La sección revela un núcleo 5 YR 4/1 Dark Gray y una corteza 10 R 5/6 Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar revela un engobe rojo pulido en estrías (7.5 R 3/6 Dark Red), su estado de preservación es bueno, es posible que haya sido fracturado de modo intencional mediante una acción bastante violenta, y es posible que haya tenido forma general fállica.

FIGURIN # 150: (FIE #

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 58,61, al decapar el suelo de C-255.

Consiste en la mitad izquierda de la cadera (C1) de un figurín de tipo no determinado (T7 o T8 Tamaño 7) de sexo femenino, en postura erguida hierática modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 50 mm, de ancho 22 mm; de espesor 23 mm; de peso 31.5 grs.

Presenta fractura a nivel de la cintura, a nivel de la ingle y a lo largo de la línea de unión de los rollos, Tiene glúteo modelado (G2), la forma general parece haber sido fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar con desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita y Cuarzo. Es resistente con fractura regular, recta-transversal.

La sección revela un núcleo 2.5 YR 3/4 Dark Reddish Brown y una corteza 2.5 YR 4/4 Reddish Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/4 Dusky Red), su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 151 (HE # 710 - HE # 823)

Esta ejemplar fue encontrado en dos partes, la primera de ellas fue Localizada en la unidad N 89-93 / E 65-68,5; al decapar el suelo de C-186 (cabeza y hombro izquierdo), en las coordenadas N 91,44 / E 67,25 a , 2,37 mtrs bajo datum. La segunda parte fue localizada en la unidad N 86,8-89 / E 65-68,5; al decapar el suelo de C-233 (parte de torso y cadera de lado izquierdo).

Consiste en un figurín de tipo Valdivia encapuchado exiso (T9 Tamaño 7), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 116 mm; de ancho 58 mm; de espesor 22 mm; de peso 126.7 grs.

Esta fracturado por debajo del hombro derecho, a lo largo de la línea de unión de los rollos, y a nivel de la ingle.

El tocado (TC2) cae frontalmente hasta el nivel de los hombros, enmarcando al rostro y cuello; por la parte posterior cubre hasta la parte superior de la espalda, presenta representación exisa del cabello en sentido natural, en la parte superior frontal tiene una línea exisa gruesa que separa en dos la cabellera (Diseño # 12).

El rostro (R12) tiene cejas curvas exisas, ojos y bocas, nariz modelada y aplicada, barbilla resaltada. El cuello es mediano, brazos estilizados (E10), senos redondeados cortos ligeramente abultados, el cuerpo (C5) presenta demarcación de cintura, glúteos modelados y separados por un corte exiso largo (G2).

La pasta es de textura mediana, no uniforme y laminar con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Chert y Biotita. Es resistente con fractura regular, recta transversal.

La sección revela un núcleo 7.5 Yr 4/0 Dark Gray y una corteza 7.5 4/6 Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con

presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar revela un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/4 Dark Red), su estado de preservación es bueno y fue fracturado al parecer de modo intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna, su forma general es fállica.

#### FIGURIN # 152 (IE # 790)

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5; en las coordenadas N 92,03 / E 66,76; a 2,79 mtrs bajo datón al decapar el suelo de C-186.

Consiste en un figurín de tipo Valdivia encapuchado exiso (T9 Tamaño 6), de sexo femenino en postura sedente flexible, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 81 mm; de ancho 33 mm; de espesor 18 mm; de peso 8,3 grs.

Fracturado a nivel de las rodillas, parcialmente en el plano de los glúteos-cadera, y en la parte frontal del capuchón (TC2).

El tocado o capucha presenta representación del cabello mediante líneas exisas verticales (Diseno # 12), caía hasta nivel de los hombros y de la nuca enmarcando un rostro mediano (R12).

El rostro tiene cejas curvas, ojos y bocas incisas nariz modelada y aplicada, barbilla un poco saliente, cuello corto, brazos corto cónico (E3c), senos redondeados cónicos puntiagudos, el cuerpo (C4) esta ligeramente inclinado hacia adelante.

La pasta es de textura mediana, uniforme y laminar con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo y Sílice. Es resistente con fractura irregular, recta-transversal.

La sección revela un núcleo 10 YR 4/1 Dark Gray y una corteza 5 YR 4/6 Yellowish Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La superficie del ejemplar revela un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/8 Dark Red), su estado de preservación es bueno y fue fracturada de modo intencional, su forma general era fállica.

#### FIGURIN # 153 (IE # 791).-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5 , en las coordenadas N 90,27 / E 67,88 a; 2,39 mtrs bajo datón al estar decapando el suelo C- 186.

Consiste en un figurín tipo Valdivia encapuchado (T7 Tamaño 5) de sexo femenino, en postura erguida hierática modelado con técnica de dos rollos y agregado de parte (M3), forma general fállica. Mide de largo 71 mm; de ancho 41 mm; tiene un espesor de 20 mm; con un peso de 63 gm.

La capucha (TC1) enmarca pero no cubre al rostro (R3), que presenta cejas ojos y boca incisos en una superficie convexa, la barbilla es bastante prominente; la capucha llega hasta el nivel de los hombros y de la nuca.

Presenta brazos modelados sujetándose el abdomen (E4a), tiene ombligo. Los senos son pequeños redondeados y cónicos relativamente separados, el cuerpo (C5) tiene demarcada la cintura, además de la representación modelada de los glúteos separado mediante un surco corto ancho y profundo (G3). Las piernas se desprendieron por debajo de la ingle.

La pasta es de textura gruesa no uniforme-laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, esta compuesto por Cuarzo, Cuarzo Limolita, Chert, Sílice. Es resistente con fractura regular - recta.

La sección revela un color (5YR 6/1 Gray - Light Gray). Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar revela un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/8 Dark Red), su estado de preservación es buena, fue rota de manera intencional-selectiva a nivel de las piernas.

#### FIGURIN # 154 (HE # 780).-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5; en las coordenadas N 90,65 / E 68,21 a 2,43 mts. bajo datón, al estar decapando el suelo C-186.

Consiste en un figurín tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 4), de sexo femenino en forma erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 63 mm; de ancho 19 mm; tiene un espesor de 13 mm; con un peso de 22.3 grm.

La capucha (TC1) enmarca y cubre parcialmente al rostro y cuello, llega hasta los hombros y parte superior de la espalda. El rostro (R5) presenta mentón pronunciado, ojos y boca inciso punteada, nariz modelada por facetamiento de la cara; los brazos corto cónicos (E3c), senos pequeños prominentes, el cuerpo (C4) tiene representación de la cintura.

Presenta fractura a nivel de la base de los glúteos (G2), la misma que desprendió la mitad derecha de la cadera, en su conjunto presenta forma fálica.

La pasta es de textura gruesa- uniforme-laminar, con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzo, Cuarcita, y Chert. Es resistente con fractura irregular-recta.

La sección revela un color uniforme 10 YR 4/1 Dark Gray, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B8).

La superficie ejemplar lleva un engobe rojo pulido en línea (10 R 5/5 Red). su estado general de preservación es buena, sufrió fractura intencional selectiva.

#### FIGURIN # 155 (HE 783).-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5 al estar decapando el suelo C-186.

Consiste en la mitad derecha del tronco de un figurín tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 4), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 46 mm; de ancho 11 mm; tiene un espesor de 17 mm; con un peso de 9.5 gr.

Presenta fractura a nivel del cuello, parte media de la cadera, y a lo largo de la unión de los rollos; sus brazos son corto-cónicos (E3c), el cuerpo (C2) tenía glúteos modelados con separación incisa (G2), su forma general parece haber sido fállica.

La pasta es de textura media, uniforme - laminar con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Sílice. Es resistente con fractura regular, recta-transversal.

La sección revela un núcleo (10 YR 4/1 Dark Gray) con una corteza (5 YR 3/4 Dark Reddish Brown), lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla; enfriamiento al aire libre (Estratificación A-3).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (10 R 3/2 Deerky Red), un estado de preservación bueno, al parecer sufrió fracturamiento intencional a lo largo de líneas predeterminadas en su estructura interna.

#### FIGURIN # 156 (HE # 795).

Localizado en la unidad N89-93 / E 65-68,5 al estar decapitando el suelo C-186.

Consiste en la cadera derecha (C3) de un figurín sentado del tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 7), de sexo femenino, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 27 mm; de ancho; 28 mm; tiene un espesor de 41 mm; con un peso de 24,5 gr.

Presenta fractura a nivel de la parte media de la cadera, al inicio de la pierna, y a lo largo de la unión de los rollos; se representaron los glúteos (G2), y es seguro que tuvo forma fállica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme-laminar con un desgrasante poco denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Chert, y Litulita. Es quebradiza con fractura irregular, angular-transversal.

La sección revela un núcleo (7.5 YR 3/0 Very Dark Black) con una corteza (2.5 YR 5/8 Red). Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla; enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/6 Dark Red). Su estado de preservación es bueno; sufrió rotura intencional, a lo largo de líneas de fractura predeterminadas en su morfología interna.

#### FIGURIN # 157 (HE # 797).

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5 al estar decapando el suelo C-186.

Consiste en la parte lateral derecha del torso (C31) de un figurín tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 9), de sexo y postura no determinados. Modelado y aplicado como parte (M3) mide de largo 34 mm; de ancho 26 mm; tiene un espesor de 95 gr. La forma general parece haber sido fállica.

La pasta es de textura media, uniforme-laminar con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo, y Chert. Es quebradiza con fractura regular, recta.

La sección revela un núcleo (10 YR 1/1 Dark Gray) con un corteza (5 YR 4/6 Yellowish Red), lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido uniforme (2.5 Yr 4/6 Red), su estado de preservación es bueno, y es posible que se desprendiera mediante una acción intencionada.

FIGURIN # 158 (HE # 796):-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5 al estar decapando el suelo C-186.

Consiste en la mitad izquierda de la cadera de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 5), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 23 mm; de ancho 15mm; tiene un espesor de 16 mm; con un peso de 6.5 gr.

Presenta fractura a nivel de la cintura (C3), por debajo del pubis, y a lo largo de la línea de unión de los rollos, tenía glúteos modelados (G2), su forma general era fállica.

La pasta es de textura media, no uniforme y laminar con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo, y Chert. Es resistente con fractura regular, concoidal-transversal.

La sección revela un color de pasta uniforme (7.5 YR 4/0 Dark Gray), lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, enfriamiento al aire libre. (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (2.5 YR 3/6 Dark red), estado de preservación bueno, y fue fracturado al parecer de manera intencional.

FIGURIN # 159 (HE # 785):-

Localizado en la unidad N89-93 7 E 65-68,5, al estar decapando el suelo C-186.

Consiste en la mitad izquierda del torso y cintura (C4) de un figurín tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 4), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 23 mm; de ancho 13 mm; tiene un espesor 14 mm; con un peso de 5.5 gr.

Fracturado a nivel de la parte media superior del busto, a nivel del inicio de la cadera, y a lo largo de la línea de unión de los rollos. Presenta seno redondeado cónico pronunciado, los brazos (E3c) fueron corto cónicos, forma general fállica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme-laminar con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo, Chert, y Silice (S). Es resistente con fractura regular, recta-transversal.

La sección revela un núcleo (2.5 Y 3/0 Very Dark Gray) una corteza de (5Yr 4/6 Yellowish red). Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón

abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe crema pulido en línea (5YR 7/6 Reddish Yellow), estado de preservación bueno, fracturado de manera intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en la estructura interna.

FIGURIN # 160 (HC # 798):-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5, al estar decapando el suelo C-186.

Consiste en un fragmento fronto-lateral derecho del capuchón de un figurín tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 7), forma general fálica, de sexo y postura no determinados. Modelado y agregado como parte, mide de largo 24 mm; de ancho 16 mm; tiene un espesor 7 mm; con un peso de 3.3 gr.

La pasta es de textura gruesa, uniforme, laminar con un desgrasante denso de distribución regular compuesta por Cuarzita, Cuarzo, Chert, y Couclia (?). Es quebradiza con fractura regular, recta, transversal.

La sección revela una corteza (7.5 R 3/0 Very Dark Gray), lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original, enfriamiento al aire libre (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar muestra un engobe pulido en línea (7.5 R 4/6 Red), estado de preservación bueno, es posible que se desprendiera de forma casual.

CONTEXTO 203.

FIGURIN # 161 (HC # 753):-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5, al estar tamizando el suelo de C-203.

Consiste en la mitad derecha del torso (C4) de un figurín tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 5), de sexo femenino en postura erguida hierática. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 44 mm; de ancho 24 mm; tiene un espesor de 20 mm; con un peso de 6.2 gm.

Presenta fractura a nivel del cuello, a nivel de la parte media de la cadera, y a lo largo de la unión de los rollos. Sus brazos (E9) están modelados de tal forma que representan los omoplatos en la espalda, los senos pequeños y redondeados. Su tocado parece haber sido TC1, la forma general fálica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme, laminar con un desgrasante denso de distribución regular, compuesta por Cuarzo, Cuarzita, y Limolita. Es quebradiza con fractura regular, angular, transversal.

La sección revela un núcleo 2.5 Yr 3/4 Dark Reddish Brown y una corteza 10 R 3/6 Dark Red, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un acabado natural pulido en línea (5YR 6/2 Pinkish Gray) con abumado sectorial (5 YR 4/1 Dark Gray), el estado de preservación es bueno, sufrió fractura

intencional selectiva a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en la morfología interna del figurín.

FIGURIN # 162 (HE # 752).-

Localizado en la unidad N 87-93 / E 65-68,5, al estar decapando el suelo C-203.

Consiste en la mitad inferior derecha de la cadera y parte superior de la pierna del mismo lado, de un figurín del tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 7), de sexo femenino en postura erguida hierática. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 36 mm; de ancho 16 mm; tiene un espesor de 19 mm; con un peso de 14.5 grm.

Presenta fractura a nivel medio de la cadera, a la mitad de la pierna, y a lo largo de la línea de unión de los rollos. El cuerpo (C4) presenta glúteos modelados con separación incisa (G2), la pierna llevaba representada la pantorrilla (P3), su forma general parece haber sido fálica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme, laminar con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesta por Cuarzita, Chert, Cuarzo, y Silice (?). Es resistente con fractura regular, angular, transversal.

La sección revela un núcleo 5 YR 3/1 Very Dark Gray y una corteza 7.5 R 1/6 Red, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original, con enfriamiento al aire libre (Estratificación E4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/8 Dark Red), su estado de preservación es bueno, sufrió fractura intencional selectiva (líneas de roturas predeterminadas en su morfología).

CONTEXTIO 165.

FIGURIN # 163 (HE # 525).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 65-68,5; en las coordenadas N 87,8 / E 66,8; a 1,954 mts, al estar decapando el suelo C-165.

Consiste en la mitad izquierda del torso (T3) de un figurín de un tipo no clasificado (T13 tamaño 6), de sexo femenino en postura erguida flexible (sujetándose la cabeza con los brazos), modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 30 mm; de ancho 18 mm; tiene un espesor de 20 mm; con un peso de 9.5 grm.

Presenta fractura a nivel del cuello - parte media del brazo, a nivel de la cintura y a lo largo de la línea de unión de los rollos. El brazo (E7) al sujetarse la cabeza forma un orificio entre el cuello y la línea interior del brazo (lo cual podría indicar su uso como colgante), los senos son pequeños y redondeados, algo separados uno de otro, la forma general podría haber sido fálica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme, y laminar con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesta por Guijarrillos, Silice, Cuarzita, y Limolita. Es resistente con fractura regular, recta, transversal.

La sección revela una pasta color 5 YR 3/1 Very Dark Gray, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original, con enfriamiento al aire libre. (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido uniforme (7.5 R 3/4 Dark Red) el estado de preservación es bueno, fue fracturada de una manera intencional a lo largo de líneas de fractura predeterminadas en su morfología interna.

#### CONTEXTO 197.

##### FIGURIN # 164 (HE # 751):

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68.5, al estar decapando el suelo de C- 197.

Consiste en la mitad derecha del cadera (C3) de un figurín tipo Valdivia encapuchado (T6 tamaño 6) de sexo femenino, en postura erguida hierática, modelada con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 47 mm; de ancho 17 mm; tiene un espesor de 75 mm; con un peso de 3.5 gm.

Presenta ruptura a nivel de la cintura, a nivel del pulis, y a lo largo de la línea de unión de los rollos. En la parte posterior de la espalda que han reminiscencias de brazos modelados con representación de omoplatos (P9), así como de glúteos (C12); la forma general parece haber sido fállica.

La pasta es de textura gruesa, muy gruesa, no uniforme y laminar con un desgrasante denso de distribución regular, compuesta por Cuarzita, Cuarzo, Sílice. Es resistente con fractura regular, recta, transversal.

La sección revela un núcleo 7.5 Yr 3/0 Very Dark Gray una corteza 5 YR 5/6 Yellowish Red, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original, con enfriamiento al aire libre. (Estratificación P-1).

La superficie del ejemplar muestra un acabado natural pulido en línea (5 YR 5/2 Reddish Gray), realizado con aluminado sectorial (7.5 YR 3/0 Very Dark Gray). El estado de preservación es bueno, fue fracturada de una manera intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología interna.

#### CONTEXTO 162.

##### FIGURIN # 165 (HE # 290; HE # 293; HE # 311):

Se lo localizó en tres partes: La primera de ellas (mitad derecha de cabeza y torso) localizada en C- 133 al tamizar el suelo removido en la unidad N 89,8-89 / E 61-65 en las coordenadas N 89,98 / E 67,22 a 2,24 mts bajo datum; el segundo fragmento (mitad derecha de cadera y pierna correspondiente) apareció en la misma unidad y contexto en las coordenadas N 90,26 / E 67,54; a 2,27 mts bajo datum; el tercer y último fragmento (mitad izquierda) apareció en la unidad N 89-93 / E 61-65, en las coordenadas N 90,32 / E 66,87; a 2,36 mts bajo datum; al estar decapando el suelo C- 162.

Consiste en un figurín de tipo no clasificado (T13 ? tamaño 5) asexuado, en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 88 mm; de ancho 28 mm; tiene de espesor 15 mm; con un peso de 46 gm.

Se fracturó a lo largo de la línea de unión de los rollos, y posteriormente el lado derecho se partió en dos a la mitad de la cadera. La forma de la cabeza es cuadrangular aplanada, sin ningún tipo de tocado ni vestigios faciales (R1), los brazos son cortos cónicos (E3c), el cuerpo no presenta senos ni cintura ni cadera diferenciada (C3), y es muy posible que los glúteos no hayan sido modelados, y peor aun presentado división intermedia (G1).

Las piernas son alargadas cilíndricas de terminación cónica redondeada, la forma general es fállica.

La pasta es de textura Gruesa, no uniforme y laminar con un desgrasante denso de distribución regular compuesto por Cuarzo, Cuarcita, y Chert. Es resistente con fractura regular, recta-transversal.

La sección revela un color uniforme 10 R 4/6 Red. Lo cual implica la oxidación completa de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, con ausencia de material orgánico en la masa de arcilla original, la cocción ocurrió en fogón abierto con enfriamiento al aire libre (Estratificación P2)

La superficie del ejemplar presentaba y presenta originalmente un engobe rojo pulido en surcos (7.5 4/8 Red), al parecer se fracturo de modo accidental, lo cual provocó que la mitad izquierda en algún momento haya quedado enterrada en C-162, en tanto que la mitad derecha en algún momento posterior fue expuesta al fuego que la alumó (quizás cuando se quemó la estructura relacionada con C-133). En todo caso la correcta ubicación contextual parece haber sido C-162.

#### FIGURIN # 166: (UE # 761-765)

Constituido por dos fragmentos localizados en C-162: El primero de ellos (cabeza) apareció en la unidad N 86,8-89 / E 65-68,5; y el segundo (mitad derecha de tronco) en la unidad N 89-93 / E 65-68,5.

Consiste en un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 5) de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 67 mm, de ancho 22 a 28 mm; de espesor 14 mm; de peso 21 gra.

Se fracturó a nivel del cuello, a nivel del pubis y a lo largo de la línea de unión de los rollos, (están perdidas sus piernas y la mitad izquierda del tronco). Su forma general es fállica y lleva un tocado o capucha típica (R1) la misma que cubre y oculta parcialmente al rostro (R2), el mismo que presenta ojos y bocas incisos, nariz modelada por facetamiento de la cara.

Los brazos cortos son cortos cónicos redondeados (E3C), el cuerpo no presenta cintura, y sus glúteos (G2) parecen haber sido modelado con separación media.

La pasta es de textura Gruesa, no uniforme y laminar con un desgrasante denso de distribución regular compuesto por Cuarzo, y Chert. Es resistente con fractura irregular, recta-transversal.

La sección revela un núcleo 10 YR 3/1 Very Dark Gray y una corteza 5 YR 6/1 Gray Light Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, con presencia de material orgánico en la masa de arcilla original (Estratificación P3).

La superficie del ejemplar revela un engobe rojo pulido en estrias (10 R 3/2 Dusky Red). Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de línea de roturas predeterminadas en su morfología interna.

FIGURIN # 167: (HE # 773)

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65,68,5 en las coordenadas N 90,17 / E 66,04 a 2,45 mts bajo datón al estar decapando el suelo de C-162.

Consiste en la cadera de un figurín de tipo Valdivia encapuchado exiso (T9 tamaño 7) de sexo femenino, en postura erguida hierática modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes, (M3), mide de largo 45 mm; de ancho 42 mm; de espesor 25 mm; de peso 55 grs.

Fracturada a nivel de la cintura, y en las uniones de las piernas; el cuerpo posee cintura (C4) y glúteos (G2) modelados con separación de surco exiso, la forma general era fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar con desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita y Chert. Es resistente con fractura regular, angular.

La sección revela un núcleo 7.5 YR 4/0 Dark Gray y una corteza 7.5 YR 4/4 Dark Gray. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcilla en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, enfriamiento al aire (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 3/8 Dark Red). El estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a nivel de la cintura y la unión de las piernas.

FIGURIN # 168: (HE # 771):-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-88,5; en las coordenadas N 90,68 / E 66,51, a 2,40 mts bajo datón al estar decapando el suelo C-162.

Consiste en el rostro (R11) y parte superior de la cabeza (TC9), de un figurín de tipo no clasificado (T13 tamaño 9), de sexo no determinado y postura erguida flexible (?), modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 36 mm; de ancho 54 mm; tiene un espesor de 33 mm; con un peso de 35.5 gm.

Presenta rostro amplio de forme triangular, con representación de cejas arqueadas (surco exiso), nariz modelada, ojos rasgados exisos, localizados en un surco bajo relieve en forma de "V" paralela a la forma y dimensión de las cejas; la boca horizontal exisa.

La cabeza presenta su parte superior achatada, y en general esta fracturada a nivel del cuello, faltándole además la parte posterior de la cabeza, así como una porción de lado derecho del rostro. Quedan vestigios que sugieren que el ejemplar tenía brazos modelado sujetándose la cabeza, lo cual formaba un orificio entre el cuello y el brazo colgante (?), la forma general parece haber sido fálica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme, laminar, con un desgrasante denso de distribución regular es resistente con fractura regular, angular, transversal esta compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Chert, Lámelita, cuarzita.

La sección revela un núcleo color (5 YR 4/1 Dark Gray) una corteza (10 R 4/6 Red). Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla, con enfriamiento al aire libre. (Estratificación B-4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido uniforme (7.5 R 3/6 Dark Red) el estado de presentación es bueno, fue roto de una manera intencional.

FIGURIN # 169 (HE # 786; HE # 643; HE # 662; HE # 978; HE # 980).

Fue localizado en cinco fragmentos, en diferentes contextos y unidades:

El primero de ellos (HE 786; pierna izquierda) apareció en la unidad N 89-93 / E 65-68,5 al decapar el suelo de C-186; el segundo fragmento (HE 643; glúteo izquierdo) apareció en la unidad N 86,8-89 / E 65-68,5 al decapar el suelo de C-182; el tercer fragmento (HE 662; mitad inferior derecha de la cadera) apareció en la misma unidad y contexto que el anterior; el cuarto fragmento (HE 978; mitad izquierda de la cadera) apareció en la unidad N 86,8-89 / E 65-68,5 al estar decapando el suelo C-162; El quinto y último fragmento (HE 980; pierna derecha) apareció en la unidad N 89-93 / 65-68,5 al estar decapando el suelo de C-207.

Consiste en la mitad inferior de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 9) de sexo femenino en postura erguida hierática, modelada con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 135 mm; de ancho 64 mm; tiene un espesor de 43 mm; con un peso de 305 grms.

Se fracturó a nivel de la cintura y a lo largo de la línea de unión de los rollos en varios fragmentos. El cuerpo (C4) presenta cintura que diferenciaba al torso de la cadera, sus glúteos estaban modelados con separación media de su eje oxiso (C12), sus piernas son asimétricas (P7) y tienen representación de pantorrilla de rodilla y de pie. Su forma general era lálica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo, Chert, y Sílice. Es quebradiza con fractura irregular, angular transversal.

La sección revela un núcleo 10 Yr 3/1 Very Dark Gray y una corteza 7.5 R 4/6 Whak Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4)

La superficie del ejemplar esta engobada de rojo pulido en estrias ( 7.5 R 4/6 Red), su estado de preservación es regular, y fue fracturado intencionalmente a lo largo de líneas de fractura pre-determinadas en su morfología interna. Consideramos que su correcta posición estatigráfica es C-162.

FIGURIN # 170 (HE # 840).

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5 al decapar el suelo de C-162

Consiste en la mitad superior de un figurín cerámico de tipo T1 o T2 (?) (tamaño 6) asexuado, en postura erguida hierática, modelado con técnica rollo (M2), mide de largo 62 mm; de ancho 44 mm; de espesor 30 mm; con un peso de 73,7 grs.

Su cuerpo es plano cilíndrico (C1), no presenta brazos (E1), senos, ni rostro (R1), mucho menos tocado ni ningún otro indicio de particularidad corporal (G1) no obstante su forma general es fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme, porosa-laminar con un desgrasante muy denso de distribución regular compuesto por cuarcita, sílice, cuarzo, y arena de playa. Es quebradiza, irregular angular (deleznable).

LA sección revela un núcleo de color 2.5 YR 4/2 Weak Red, y una corteza 2.5 YR 5/4 Reddish Brown, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante de fogón abierto, presencia de material orgánico en la masa de arcilla original, enfriamiento al aire libre (estratificación B4)

La superficie del ejemplar presenta un acabado natural con ahumado zonal (5 YR 3/1 Very Dark Gray), alisado en surco. El estado de preservación es regular y es casi probable que haya sufrido rotura intencional.

#### CONTEXTO 192.

#### FIGURIN # 171 (IE # 775 ).-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5 al estar decapando el suelo C- 192.

Consiste en la parte inferior de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 4), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 68 mm; de ancho 13, 12 ; tiene un espesor 13 mm; con un peso de 22.5 grms.

Presenta fractura a nivel de la cintura, al parecer llevaba brazos (E4A) modelados sujetándose el abdomen, el cuerpo (C5) lleva glúteos modelado con separación media (G3), las piernas (P3) llevan representación de pantorrillas, la forma general era fálica.

La pasta es de textura media, no uniforme, compuesta, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesta por Cuarcita, Cuarzo, y Sílice. Es resistente con fractura regular, angular.

La sección transversal revela un núcleo 10 YR 3/1 Very Dark Gray y una corteza 5 YR 5/4 Reddish Brown, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre. (Estratificación A3)

La superficie del ejemplar muestra un baño amarillo (7.5 YR 6/6 reddish Yellow) ligeramente salido, alisado en estrias. El estado de preservación es bueno, y fue roto de manera intencional a lo largo de una línea (cintura) de rotura predeterminada en su morfología.

#### FIGURIN # 172 (IE # 776 ).-

Localizado en la unidad N 89/93 / E 65-68,5; al estar decapando el suelo C- 192.

Consiste en la mitad derecha del torso de un figurín indeterminado (T7 o T8 tamaño 7), de sexo femenino, en postura erguida flexible, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 43 mm; de ancho 29 mm; tiene un espesor de 33 mm; con un peso de 28 grms.

Fracturada a nivel del cuello, de la línea media del abdomen, y a lo largo de la unión de los rollos. Presenta brazos modelado sujetándose el abdomen (E4A), senos cónico prominente, (C5), la forma general debió ser fállica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme, laminar con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesta por Cuarzita, Sílice, Chert (?). Es resistente con fractura regular, angular, transversal.

La sección revela un núcleo 5 YR 4/1 Dark Gray y una corteza 2.5 YR 4/4 Reddish Brown, lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante en fogón abierto con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla con enfriamiento al aire libre (estratificación B4)

La superficie del ejemplar presenta un engobe rojo pulido en Hueso (7.5 R 3/8 Dark Red), parcialmente de colorado en algunas partes (5 YR 7/8 Reddish Yellow). El estado de preservación es bueno, sufrió fractura intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminada en su morfología interna.

#### FIGURIN # 173 (HE # 947):

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 8-61 en las coordenadas N 88.63 / E 58.97 a 2,50 mts bajo dalín al estar decapando el suelo C-256.

Consiste en un figurín del tipo Valdivia ancapuchado exiso (T9 tamaño 7), de sexo femenino, en una postura erguida hierática modelado con técnica de los rollos y agregado de parte (M3), mide de largo 99 mm; de ancho 39mm; tiene un espesor de 12 mm, con un peso de 78,7.

Presenta fracturada sus piernas a nivel de la base de la ingle y glúteos. Su tocado (TC2) frontalmente cubre los hombros, enmarcando un rostro pequeño (R3), por la parte posterior cubre hasta la parte media de la espalda, presenta representación del cabello mediante surcos exisos verticales (diseño # 12).

El rostro tiene cejas arqueadas ojos y bocas incisivos, con barbilla ligeramente pronunciada, el cuello es amplio, los brazos son cortos cónicos (E3C), el cuerpo (C4) tiene cintura modelada, al igual que los glúteos (G2), los senos son pequeños, redondeados no muy abultado, situado uno muy cerca al otro, la forma general es fállica.

Por otra parte hacia su parte pública existe una franja vertical a modo de taparrabo (engobe rojo 5 R4/8 Red).

La pasta es de textura media, no uniforme, compacta, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Sílice (nodulillos), y Basalto (?). Es resistente con fractura regular, recta.

La sección revela un núcleo 10 YR 4/1 Dark Gray y una corteza 5 YR 5/6 Yellowish Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido uniforme (7.5 R 4/6 Red), el estado de preservación es bueno, y es posible que se haya fracturado de manera intencional.

CONTEXTO 209.FIGURIN # 174 (ME # 972).-

Localizado en la unidad N 86.8-89 / E 58-61; en las coordenadas N 88.87 / E 59.56 a 2.50 mts bajo datún, al estar decapando el suelo C-256

Consiste en un figurín tipo no clasificado (T13 tamaño 3), de sexo femenino en postura erguida flexible (brazo sujetando cabeza), modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 58 mm; de ancho 21 - 30 mm; tiene un espesor de 12 mm; con un peso de 18 grms.

Presenta fracturados y perdido su brazo derecho y su pierna izquierda. La cabeza es de forma triangular achatada (TC9), en su parte superior; el rostro es plano y tiene representación de cejas arqueadas ojos oblicuos y boca inciso punteada (R12) no tiene barbilla.

El cuello es relativamente delgado, los brazos (E7) han sido modelados sujetándose la cabeza, de tal forma que queda un orificio intermedio entre el cuello y el brazo (colgante ?); los senos son cónicos redondeados y están separado uno de otro, el cuerpo (P5) presenta cintura, Las piernas (P8) no tiene representación de pantorrilla pero si de pie estilizado. Su forma general no es necesariamente fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme, compacta con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo, Sílice (maleable). Es resistente con fractura regular, angular, transversal.

La sección revela un color uniforme 7.5 E 4/0 Dark Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera de cocción no oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original, con enfriamiento al aire libre (Estratificación E8).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en estrías (7.5 E 4/6 Red), el estado de preservación es bueno, sufrió fractura accidental (?).

FIGURIN # 175 (ME # 948).-

Localizado en la unidad N 86-8.1 / 58-61; en las coordenadas N 89 / E 58 a 2.63 al estar decapando el suelo C-256.

Consiste en la cabeza y torso de un figurín tipo valdivia encapuchado (T7 tamaño 6), de sexo femenino en postura erguida hierática (corcovada), modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 52 mm; de ancho 31 mm; tiene un espesor de 15 mm; con un peso de 33.5 gm.

Fracturado a nivel de la cintura (C4), presenta desprendimiento frontal de la capucha (TC1), la misma que cubría y enmarcaba un rostro (R10) con cejas gruesas modeladas y aplicadas en relieve, ojos y boca incisos horizontales, barbilla prominente

Los brazos (E5) son cortos cónicos sus senos son pequeños cónicos, su forma general era fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme, laminar con un desgrasante denso de distribución regular, compuesta por Cuarzita, Cuarzo, y Sílice. Es resistente con fractura irregular, angular.

La sección revela color de pasta uniforme 7.5 YR 3/0 Very Dark Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera de cocción no oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original. enfriamiento al aire libre (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar muestra un engobe pulido en surcos (10 R 3/6 Dark Red), el estado de preservación es bueno, fue roto de manera intencional a lo largo de línea de fractura predeterminada en su morfología.

FIGURIN # 176 (UE # 758).

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5 al estar decapado el suelo C- 209.

Consiste en la mitad derecha del tronco de un figurín de tipo indeterminado (T7 o T8 tamaño 6), de sexo femenino en postura erguida flexible. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 58 mm; de ancho 24 mm; tiene un espesor de 27 mm; con un peso de 35 gr.

Fracturada a nivel del torso, parte media de la cadera, y a lo largo de la línea de unión de los rollos. Presenta brazos modelados sujetándose al abdomen (E1b), el cuerpo (C5) posee delimitación de cintura y de la región pubica mediante bajo relieve, sus senos son pequeños y cónicos, su forma general fue fálica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme, laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo, Limolita, y sílice (arena de playa). Es resistente con fractura regular, recta-transversal.

La sección revela un núcleo 5 YR 4/1 Dark Gray, y una corteza 5 YR 6/2 Pinkish Gray. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original. enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido uniforme (7.5 R 5/6 Red), su estado de preservación es bueno, sufrió al parecer rotura intencional a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su morfología.

FIGURIN # 177 (UE # 757).

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5 ; al estar decapando el suelo C-209.

Consiste en el fragmento lateral de un banquito cerámico (Zoomorfo estilizado, tamaño 5), modelado con técnica de rollos y agregado de partes (M3), mide la largo 25 mm; de ancho 60 mm; tiene un espesor de 37 mm; con un peso de 38.3 grm.

Su parte superiores plana, ligeramente cóncava, sufrió rotura en su parte media, y desprendimiento de sus patas. Presenta una protuberancia lateral que se corresponde a la cabeza o a su cola (?).

La pasta es de textura gruesa, uniforme, laminar con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, y Sílice. Es resistente con fractura regular-angular.

La sección revela un núcleo 5YR 4/1 Dark Gray, y una corteza 2.5 YR 4/4 Reddish Brown), lo cual implica la oxidación parcial de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto,

presencia de material orgánico en la masa de arcilla original, enfriamiento al aire (Estratificación B4).

Su superficie presenta un engobe pulido en surco (7.5 R 4/6 Red), el estado de preservación es bueno, pudo ser roto de manera intencional (?).

FIGURIN # 178 (HE # 878):

Localizado en la unidad N 89-93 / E 61-65 al estar decapando el suelo C-229B.

Consiste en la cabeza de un figurín tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 6), de sexo y postura no determinadas, modelado con técnica de dos rollos y apegado de apertes (M3), mide de largo 23 mm; de ancho 26 mm; tiene un espesor de 27 mm; con un peso de 14.8 gr.

Se fracturo a nivel del cuello, sufriendo el desprendimiento frontal del capuchón (TC1), su rostro (R3) es convexo, con representación de cejas curvas incisas, ojos y boca, nariz modelada por facelamiento. Su forma general era fállica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesta por Cuarzita, Cuarzo, y Chert. Es quebradiza con fractura irregular recta-transversal.

La sección revela un núcleo 10 YR 5/1 Gray, y una corteza 5 YR 4/6 Yellowish Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original, enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 4/6 Red), el estado de preservación es bueno, fue roto de manera intencional selectiva.

FIGURIN # 179 (HE # 859):

Localizado en la unidad N 89-93 / E 61-65; al estar decapando el suelo C-229.

Consiste en el tocado de un figurín tipo Valdivia encapuchado inciso (T8 tamaño 5), de sexo y postura no determinados, modelado y aplicado como parte (M3), mide de largo 31 mm; de ancho 33 mm; tiene un espesor de 1-6 mm; con un peso de 8 gr.

Presenta decoración incisa en línea (Diseño # 4), representando la caída natural del cabello, frontalmente tiene un surco exiso en la parte central superior del tocado (TC2), la forma del figurín era fállica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme, y laminar, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesta por Cuarzita Sílice, y Chert. Es resistente con fractura regular, recta y transversal.

La sección revela un color uniforme de la pasta 10 YR 3/1 Very dark Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera de cocción no oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original, enfriamiento al aire libre (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar muestra un acabado natural alisado uniforme, combinado con un engobe rojo pulido uniforme (2.5 YR 3/6 Dark Red) en el surco exiso. Su estado de preservación es bueno, su desprendimiento pudo ser casual.

FIGURIN # 180 (HE # 805).

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 65-68,5; al estar decapando el suelo C-229.

Consiste en la cabeza de un figurín tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 4), de sexo y postura no determinadas, modelado con técnica de dos collos y agregado de partes (M3), mide de largo 27 mm; de ancho 24; tiene un espesor de 21 mm; con un peso de 15 grm.

Fracturada a nivel del cuello, su capucha (TC1) enmarca a un rostro (R3) pequeño, con cejas, ojos y boca incisas, nariz modelada por facetamiento del rostro, barbilla resaltada sobre el nivel del cuello, su forma general es fállica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme, y compacta, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesta por Cuarzita, Cuarzo, Chert, y Basalto. Es resistente con fractura regular, recta.

La sección revela color uniforme 7.5 4/0 Dark Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera de cocción no oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, enfriamiento al aire libre (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en surcos (7.5 YR 4/4 Reddish Brown). El estado de preservación es bueno, sufrió fractura intencional selectiva.

FIGURIN # 181 (HE # 855).

Localizado en la unidad N89-95 / E 61-65; al estar decapando el suelo C-229.

Consiste en la cabeza de un figurín tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 6), de sexo y postura no determinadas, modelado con técnica de dos collos y agregado de partes (M3), mide de largo 37 mm; de ancho 31 mm; tiene un espesor de 27 mm; con un peso de 28 grm.

Se desprendió a nivel del cuello, su capucha (TC1) enmarca un rostro (R3) con representación de cejas, ojos y boca exisos, barbilla saliente, cuello amplio, su forma general es fállica.

La pasta es de textura gruesa uniforme compacta, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesta por Cuarzo, Cuarzita, Sílice modifilosa, y Basalto. Es resistente con fractura regular, recta.

La sección revela un núcleo 10 YR 5/1 Gray, y una corteza 7.5 YR 6/6 Reddish Yellow. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, de fogón abierto con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un acabado natural pulido en línea (7.5 YR 6/6 Reddish Yellow), el estado de preservación es bueno, sufrió fractura intencional selectiva.

FIGURIN # 182 (HE # 804).

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 65-68,5; al estar decapando el suelo C-229.

Consiste en la mitad derecha de la cadera y pierna del mismo lado, de un figurín de tipo no determinado (T7 o T8 tamaño 5), de sexo femenino en postura erguida hierática. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 61 mm; de ancho 18 mm; tiene un espesor de 20; con un peso de 19 gr.

Fracturado a nivel de la cintura (C4) y a lo largo de la línea de unión de los rollos. Presenta glúteos modelados (G2), pierna (P1) alargada cilíndrico cónica. Por otra parte hacia la parte pública presenta una decoración incisa punteada (Diseño # 32). Su forma general fue fállica.

La pasta es de textura fina no uniforme, compacta con un desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, y Chert. Es resistente con fractura regular, angular-transversal.

La sección revela un núcleo de color 10 YR 4/1 Dark Gray, y una corteza 5YR 6/6 reddish Yellow. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante de fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La superficie del ejemplar presenta un acabado natural pulido uniforme, su estado de preservación es bueno, sufrió rotura intencional selectiva a lo largo de líneas de fractura predeterminadas en su morfología.

#### FIGURIN # 183 (HE # 861).-

Localizado en la unidad N 82-97 / 61-65; al estar decapando el suelo C- 229.

Consiste en la mitad derecha del tronco (C4) de un figurín tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 5) (T21), de sexo femenino en postura erguida hierática. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 47 mm; de ancho 14 mm; tiene un espesor de 15 mm; con un peso de 12.8 gm.

Fracturado a nivel del ombligo, de la parte media de la cadera, y a lo largo de la línea de unión de los rollos. Presenta brazo (E3c) corto aplanado a modo de oreja, sus glúteos modelados con separación media (G2), forma general fállica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme, compacta con un desgrasante denso de distribución regular, compuesta por Cuarzo, Cuarzita, y Silice. Es resistente con fractura regular, recta, angular.

La sección revela un color uniforme 7.5 YR3/0 Very Dark Gray, lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera de cocción no oxidante de fogón abierto, presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, enfriamiento al aire libre (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en surco (10 R 3/6 Dark Red), el estado de preservación es bueno, sufrió fractura intencional selectiva.

#### CONTENIDO 257.

#### FIGURIN # 184 (HE # 966).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 58-61; al estar decapando el suelo C-257.

Consiste en la mitad superior de un figurín tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 6), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 66 mm; de ancho 28 mm; tiene un espesor de 18 mm; con un peso de 41.8 grm.

Fracturado a nivel de la cintura, se le desprendió además la parte frontal de la capucha (TC1), dejando al descubierto un rostro pequeño (R5) en la parte más baja de la cara, tiene ojos y boca inciso-punteadas, nariz modelada y aplicada a modo de lira, que ayuda a sostener frontalmente al capuchón.

Su cuerpo (C4) tiene brazos cortos redondeados (E3c), senos pequeños redondeados y cónicos, su forma era fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme compacta, con un desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo, y Sílice. Es resistente con fractura regular angular.

La sección revela un color de la pasta uniforme (10 YR 4/1 Dark Gray). Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera de cocción no oxidante de fogón abierto, presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original, enfriamiento al aire libre (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar muestra un engobe pulido en línea (7.5 R 3/8 Dark red), el estado de preservación es bueno, sufrió fractura intencional selectiva (líneas de fractura predeterminadas).

#### CONTEXTO 242.

##### FIGURIN # 185 (HE # 906).-

Localizado en la unidad M 86,8-89 / E 58-61; en las coordenadas M 88,77 / E 60,98 a 2,63 mts. bajo daltm, al estar descapando U 242.

Consiste en un figurín pequeño tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 3), de sexo femenino en postura erguida hierática, y estado de preñez. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de parte (M3), mide de largo 43 mm; de ancho 17 mm; tiene un espesor de 11-16 mm; con un peso de 11 grm.

Presenta fracturadas y perdidas sus piernas, el capuchón (variante de TC1) está sumamente estilizado e integrado a la cabeza redondeada, su cara (R2) es plana y tiene ojos y boca inciso, mentón débil.

Los brazos (E3a) son cortos y redondeados, no tiene senos, el cuerpo (C4) presenta cintura inclinada, abdomen y cuello sólido, glúteos sin separación media (U 11), su forma general es fálica.

La pasta es de textura gruesa uniforme, compacta con desgrasante denso de distribución regular, compuesta por Cuarzita, cuarzo, y Sílice. Es resistente con fractura regular recta.

La sección revela un núcleo de color 7.5 YR 4/0 Dark gray, y una corteza 5 YR 5/4 Reddish Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante de fogón abierto, presencia de material orgánico en la masa de arcilla original, enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un acabado natural alisado en surcos (5 YR 5/4 Reddish Brown) con alisado sectorial. El estado de preservación es bueno, y consideramos que fue roto de manera no intencional.

#### CONTEXTO 251.

FIGURIN # 186: (HE # 934).-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 59,62; en las coordenadas N 88,05 / E 59,62: a 2,89 mts bajo datón al estar decapando el suelo de C-251.

Consiste en la mitad superior de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 6), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 71 mm; de ancho 36-44 mm; de espesor 19 mm; y tiene un peso de 61 grs.

Fracturada a nivel de la cintura, presenta una capucha (TC1) que enmarca un rostro (R7) pequeño en el que se distinguen ojos y boca incisas, nariz modelada por faceta mientó de la cara, barbilla redondeada. La parte frontal del tocado o capucha cae hasta el nivel superior del pecho, no cubre los hombros (Recortes laterales), por la parte posterior llega hasta la parte superior de la espalda.

Los brazos (E3c) son corto-redondeados, ligeramente salidos, sus senos redondos-cónico prominentes, el cuerpo (C4) presenta cintura modelada, forma general fálica.

La pasta es de textura gruesa no uniforme compacta, con un desgrasante denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, y Sílice. Es resistente con fractura regular, angular.

La sección revela un núcleo 7.5 YR 3/0 Very Dark Gray y una corteza 5 YR 4/4 Reddish Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante de fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento del aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar muestra un engobe rojo pulido en línea (7.5 R 4/6 Red). Su estado de preservación es bueno y fue roto de modo intencional a lo largo de la cintura.

FIGURIN # 187 (HE # ):-

Localizado en la unidad N 86,8-89 / E 58-61; en las coordenadas N 88,35 / E 59,37, al estar decapando el suelo de C-251.

Consiste en la pierna (P1) derecha y mitad correspondiente de la cadera de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 7), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 71 mm; de ancho 14-21 mm; de espesor 15- 21 mm; y tiene un peso de 22 grs.

Fracturada a nivel inferior de la cadera, y a lo largo de la unión de los rollos, presenta pierna alargada cilíndrica de terminación cónica, su forma general debió ser fálica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y porosa con desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo y Sílice. Es resistente con fractura regular, angular.

La sección revela un núcleo 5 YR 3/1 Very Dark Gray y una corteza 5 YR 4/6 Yellowish Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante de fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar revela un engobe rojo pulido en línea ( 7.5 R 3/8 Dark Red). Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional.

CONTEXTO 226.FIGURIN # 188: (HE # 813).

Localizado en la unidad N 86.8-89 / E 65- 68.5; al estar decapando el suelo de C-226.

Consiste en la cabeza y mitad derecha del cuerpo (C4) de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 3), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 64 mm; de ancho 10-20 mm; de espesor 13 mm, d peso 10,6 grs.

Fracturada por debajo del cuello y a lo largo de la línea de unión de los rollos, perdió la mitad izquierda del cuerpo, sin menciona la capucha-tocado (TC1) casi en su totalidad.

Esta capucha ocultaba a un rostro (R5) con ojos y boca incisa, nariz modelada y aplicada a modo de tira que ayudaba a sostener a la capucha; Los brazos (E3c) son cortos ligeramente salidos, los senos cónico-redondeados prominentes, en la parte posterior presenta glúteos modelados con separación incisa media (G2), la pierna (P1) es cilíndrica de terminación cónica, sin representación de pantorrillas. Forma general era fálica.

La pasta es de textura Gruesa, no uniforme y compacta con desgrasante denso de distribución irregular compuesto por Cuarzita, Cuarzo, Sílice y Limolita. Es resistente con fractura regular, recta-transversal.

La sección revela un color uniforme 7.5 R 4/0 Dark gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar revela un engobe pulido en línea (10 R 3/6 Dark Red). Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de una línea de rotura predeterminada en su morfología interna.

FIGURIN # 189: ( HE # 814 )-

Localizado en la unidad N 86.8-89 / E 65-68.5, al estar decapando el suelo de C-226

Consiste en la cabeza de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 6), de sexo y postura no determinada. Modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 41 mm, de ancho 18-35 mm, de espesor 14-26-30 mm, de peso 38 grs.

Presenta fractura a nivel del cuello, la parte frontal de la capucha (TC1) se desprendió dejando al descubierto un rostro (R5) plano inclinado con representación de ojos y boca incisa, tenía modelada y aplicada a modo de tira, para ayudar a sostener la parte delantera superior de la capucha, barbilla ligeramente salida. Forma general fálica.

La pasta es de textura gruesa no uniforme y laminar, con desgrasante denso de distribución regular compuesto por Cuarzita, Cuarzo, y Sílice. Es quebradiza con fractura irregular, angular.

La sección revela un color uniforme (rollo izquierdo) 2.5 Yr 3/4 Dark Reddish Brown, (rollo derecho) 2.5 YR 4/4 Reddish Brown. Lo cual implica la oxidación completa de las arcillas, en una

atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con ausencia de materiales orgánico en la masa original de arcilla, enfriamiento al aire libre (Estratificación B2).

La superficie del ejemplar revela un engobe pulido en línea (10 R 4/6 Red). su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional selectivo.

FIGURIN # 190: (HE # 816):-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5; al estar decapando el suelo de C-226.

Consiste en mitad izquierda del tronco (C4) de un figurín de tipo no clasificado anteriormente (T13 tamaño 5), de sexo femenino en postura erguida flexible. Modelada con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 54 mm; de ancho 26 mm; de espesor 22 mm; de peso 17 grs.

Fracturada a nivel del cuello, a nivel de la cintura, y a lo largo de la unión de los rollos. Tiene brazos modelados (E7) cogiéndose la cabeza (TC9?), sus senos se han desprendido, la forma general era posiblemente fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y compacta con desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarcita, Cuarzo, y Sílice. Es resistente con fractura regular, angular-transversal.

La sección revela un núcleo 2.5 YR 4/0 Dark Gray y una corteza 2.5 YR 6/4 Light Reddish Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcilla en una atmósfera de cocción oxidante de fogón abierto con presencia de material orgánico en la masa de arcilla original, enfriamiento al aire libre (estratificación B4).

La superficie del ejemplar revela un engobe pulido en línea (7.5 R 4/6 red). su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional, a lo largo de líneas de rotura predeterminadas en su estructura interna.

FIGURIN # 191 (HE # 821):-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 65-68,5; al estar decapando el suelo de C-226.

Consiste en la mitad izquierda del torso de un figurín tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 4), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelada con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 21; de ancho 22 mm; de espesor 20 mm; de peso 4,5 grs.

Presenta fractura a nivel del cuello, a nivel de la parte media del torso, y a lo largo de la unión de los rollos. Su cuerpo (C4) presenta brazos cortos (E3c), y trazas de la capucha (TC1), la forma general era fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar con desgrasante denso de distribución irregular, compuesto por Cuarcita, Cuarzo, y Sílice. Es quebradiza, con fractura regular, angular.

La sección revela un color uniforme 10 R 3/2 Dusky Red, lo que implica la oxidación completa de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante de fogón abierto, ausencia de elementos orgánicos en la masa original, enfriamiento al aire libre in situ (Estratificación B2).

La superficie tiene un engobe rojo pulido en estrias (5 R 3/4 Dusky Red), matizado con ahumados sectoriales. Su estado de preservación es bueno y fue rota al parecer de forma intencional.

*CONTEXTO 239.*

FIGURIN # 192 (HE # 902)

Localizado en la unidad N 89-93 / E 61-65 al estar decapando el suelo de C-239.

Consiste en la pierna derecha y mitad correspondiente de la cadera de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 7), de sexo femenino en postura erguida hierática; modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 27 mm; de ancho 24 mm; de espesor 16-24 mm; de peso 45.5 grs.

Fracturada a nivel de la cintura y a lo largo de la línea de unión de los rollos, tiene piernas cilíndrico-cónicas largas, con representación medial de la pantorrilla (P4). El cuerpo (C4) presenta cintura, y tiene glúteos modelados sin separación intermedia (G1), su forma general debió ser fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y compacta con desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarcita y Sílice. Es resistente con fractura regular, Angular- transversal.

La sección revela un núcleo 2,5 YR 4/0 Dark gray y una corteza 10 R 6/6 Light Red. lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa de arcilla original, enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar revela un engobe rojo pulido en surcos (7.5 R 3/8 Dark Red), su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de roturas predeterminadas en su morfología interna.

FIGURIN # 193: (HE # 900).-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 61-65, al estar decapando el suelo de C-239.

Consiste en La capucha (TC1) de figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 6), de sexo y postura no determinados, modelado y agregado como parte (M3), mide de largo 36 mm, de ancho 33 mm, de espesor 21 mm, de peso grs. La pasta es de textura gruesa, uniforme y compacta, con desgrasante poco denso de distribución irregular compuesto por Cuarzo, Cuarcita y Sílice. Es quebradiza con fractura irregular, angular.

La sección revela un núcleo de color 7.5 YR 4/0 Dark Gray y una corteza 5 YR 6/4 Light Reddish Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcilla en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre, arcilla bastante cruda (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar revela un engobe alisado uniforme (10 R 4/6 Red), su estado de preservación es bueno y se desprendió accidentalmente de su conjunto, lenta forma general fálica.

*CONTEXTO 237.*

FIGURIN # 194: (HE # 826):-

Localizado en la unidad N 89-93 / E 61-65, en las coordenadas N 91,95 / E 64,42; a 2.68 mts. al estar decapando el suelo de C-237.

Consiste en la mitad superior de un figurín de tipo Valdivia típico (T10 tamaño 5), de sexo no establecido (La parte del pecho esta perdida) y postura erguida hierática, modelado con tecnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 55 mm; de ancho 34 mm; de espesor 24 mm; de peso 37.5 grs.

Fracturada a nivel de la cintura, perdió también la mitad izquierda del torso. Presenta tocado (TC4) combinado, el lado izquierdo totalmente "tapado" y liso, a no ser por una franja en relieve que bordea al rostro continuando por el borde inferior del tocado hasta la espalda (decorada con líneas incisas verticales y oblicuas); el lado derecho en un nivel más alto que el anterior (igualado al de la franja) con decoración incisa vertical representando los cabellos, cae sobre el pecho a diferencia de la franja que no pasa del nivel de los hombros (Diseño # 33).

Este tocado enmarca a un rostro cuadrado plano (R3) que tiene cejas cortas curvas, ojos y boca incisos horizontales, no tiene nariz, barbilla un tanto elevada. El cuello es sumamente corto, los brazos ligeramente redondeados (E3a)(C3), la forma general es fállica.

La pasta es de textura gruesa, no uniforme y compacta con desgrasante poco denso de distribución irregular compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Silice, y espiculas de pescado (o en su defecto es un diente de reptil). Es resistente con fractura regular, recta-transversal.

La sección revela un color uniforme 5 YR 3/1 Very Dark Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcilla en una atmósfera no oxidante, de fogón abierto con enfriamiento al aire libre in situ, presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar lleva un engobe rojo pulido uniforme (7.5 R 3/8 Dark Red), tanto en el cuerpo, rostro, y en la parte rapada del tocado. También tiene un acabado natural alisado uniforme (7.5 R 5/6 Red) en el tocado, además aluminio sectorial (5 R Y 5/1 Gray). Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional, a lo largo de líneas preestablecidas en su morfología.

### EjemPLaRes ProceDentes del Pozo de Huaqueo y otros Hallados en las Fundas de Material en el Laboratorio.

FIGURIN # 195: (HE # ):-

Localizado en el pozo de huaqueo, al limpiarlo y tamizar el material removido.

Consiste en la cabeza de un figurín de tipo Valdivia encapuchado inciso (E8a tamaño 4), de sexo y postura no determinados, modelado con tecnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 27 mm; de ancho 26 mm; de espesor 18 mm.

Fracturado a nivel del cuello, la capucha (TC2) presenta decoración de líneas incisas verticales representando el cabello (Diseño # 2a), este tocado enmarca a un rostro (R12) cuadrado con cejas curvas exisias, ojos y boca incisos, nariz definida por facetamiento, la barbilla centrada y modelada, cuello corto y ancho, su forma general es fállica.

La pasta es de textura mediana, uniforme y compacta con desgrasante poco denso de distribución irregular, compuesto por Cuarzita, Cuarzo y Sílice. Es resistente con fractura regular, angular.

La sección revela un núcleo 7.5 Yr 4/0 Dark Gray y una corteza 5 YR 6/6 Reddish Yellow. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación A3).

La superficie del ejemplar revela técnica de acabado natural alisado en línea. Su estado de preservación es bueno y fracturado de modo intencional y selectivo.

#### FIGURIN # 196 (HE # 499)

Localizado en el pozo de huaqueo al limpiarlo y tamizar el suelo removido.

Consiste en la mitad lateral derecha de un capuchón (TC1) de un figurín gigante de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 9), de sexo y postura no determinados, modelado y aplicado como parte (M3), mide de largo 30 mm, de ancho 39 mm, de espesor 10 mm, de peso 16 grs. Forma general fálica.

La pasta es de textura gruesa, uniforme y compacta, con desgrasante denso de distribución regular, compuesto por Cuarzo, Cuarzita, Sílice y Chert. Es Quebradiza con fractura regular, recta.

La sección revela un núcleo 5 YR 3/1 Very Dark Gray y una corteza 10 Yr 4/4 Dark Yellowish Brown. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante, en fogón abierto, con presencia de material orgánico en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación B4).

La superficie del ejemplar revela un engobe rojo pulido uniforme (10 R 3/6 Dark Red), su estado de preservación es malo, y fue fracturado originalmente de modo intencional.

#### CONTEXTO 248.

#### FIGURIN # 197: (HE # 850) .-

Localizado en la unidad H 82-93 / E 61-65; en las coordenadas H 82,5 / E 62,38, al estar excavando C-248.

Consiste en la parte superior de un figurín de tipo Valdivia encapuchado (T7 tamaño 5), asexuado en postura erguida hierática modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 66 mm, de ancho 28 mm, de espesor 14 mm, de peso 29 grs.

Fracturado a nivel de la ingle, le faltan ambas piernas, y la mitad izquierda de la cadera, así mismo el tocado o capucha (TC1) se desprendió y perdió en su parte frontal, dejando al descubierto un rostro (R6) pronunciado con representación de ojos oblicuos y boca incisa (Bien juntos), la nariz modelada y aplicada para ayudar a sostener la capucha, barbilla pronunciada, enello corto.

El cuerpo (C4) tiene brazos (E3a) cortos y redondeados, tiene glúteos modelados con separación media (G2), su forma general era fálica.

La pasta es de textura Gruesa, no uniforme y laminar con desgrasante denso de distribución regular compuesto por Cuarzita, CHert, Sílice y Limolita. Es resistente con fractura regular, angular.

La sección revela un color uniforme 2.5 YR 3/0 Very Dark Gray. Lo cual implica la no oxidación de las arcillas en una atmósfera no oxidante de fogón abierto con enfriamiento al aire libre, con presencia de materiales orgánicos en la masa de arcilla original (Estratificación B8).

La superficie del ejemplar lleva un engobe rojo pulido uniforme (10 R 3/4 Dusky Red). Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional selectivo.

*CONTEXTO 182 (funda).*

**FIGURIN # 198 (HE # 695).**

Localizado en el laboratorio en el interior de una funda de C-182, procedente de la unidad N 89-93 / E 61-65.

Consiste en la mitad derecha del torso de un figurín de tipo Vablvia encajado (T7 tamaño 9), de sexo femenino en postura erguida hierática, modelado con técnica de dos rollos y agregado de partes (M3), mide de largo 48 mm, de ancho 26 mm, de espesor 30 mm, de peso 26 gr.

Se fracturo a nivel del cuello, de la cintura, y a lo largo de la línea de unión de los rollos. El cuerpo (C3) presenta brazos (E3C) corto cónicos-redondeados, la forma general era fálica.

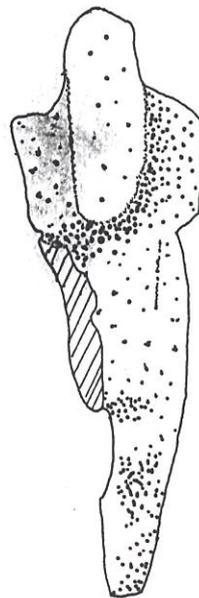
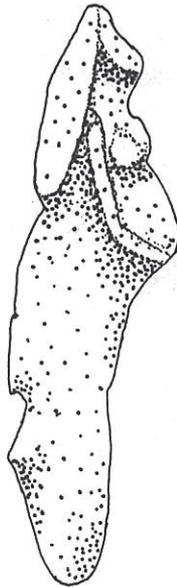
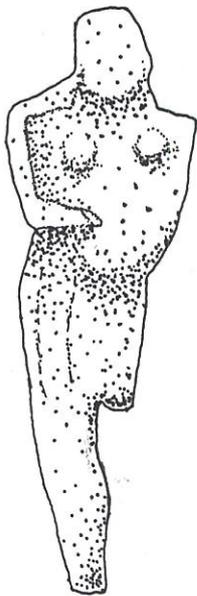
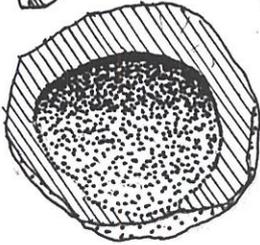
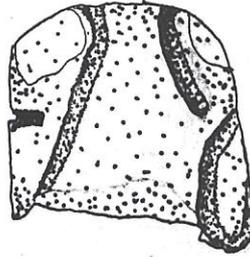
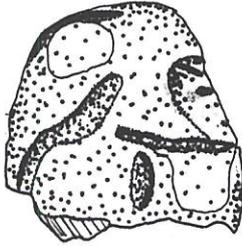
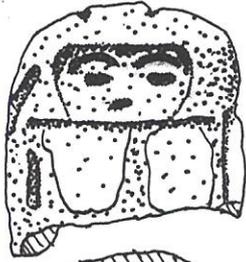
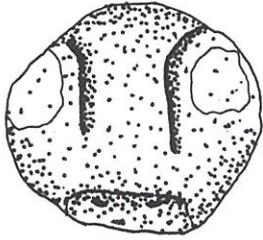
La pasta es de textura gruesa, uniforme y laminar con desgrasante denso de distribución regular compuesto por Cuarzo, Cuarzita y CHert. Es quebradiza con fractura irregular, angular-transversal.

La sección revela un núcleo 10 YR 3/1 Very Dark Gray y una corteza 7.5 YR 4/2 Wlok Red. Lo cual implica la oxidación incompleta de las arcillas en una atmósfera de cocción oxidante en fogón abierto, con presencia de materiales orgánicos en la masa original de arcilla, con enfriamiento al aire libre (Estratificación E4).

La superficie del ejemplar lleva un engobe rojo pulido en estrias (7.5 4/6 Red). Su estado de preservación es bueno y fue fracturado de modo intencional a lo largo de líneas de rotura predefinidas en su morfología.

**APÉNDICE C**

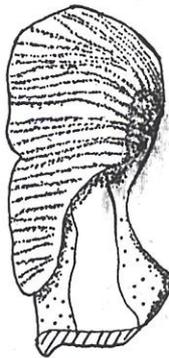
**DIBUJOS A ESCALA 1:1 (NATURAL) DE LOS  
FIGURINES ANALIZADOS**



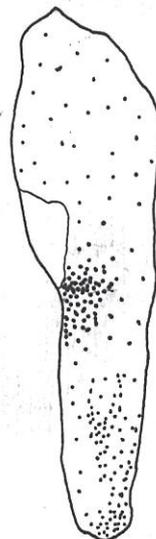
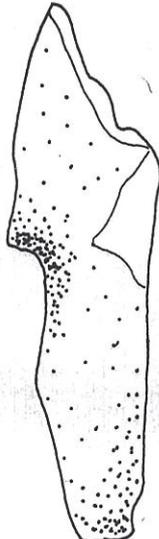
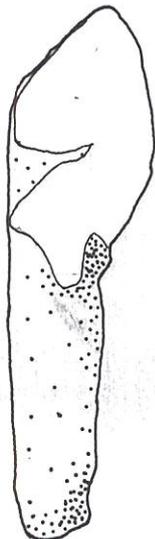
3  
10 A  
50  
E 1

RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 50  
DIBUJO N° 2  
HE N° 16  
E 1:1

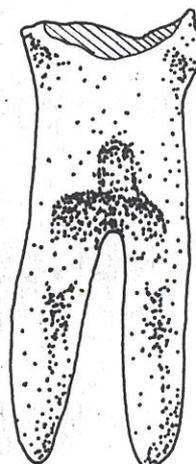
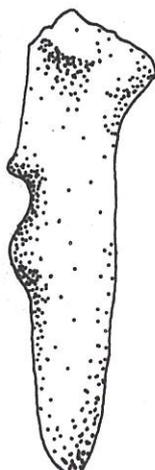
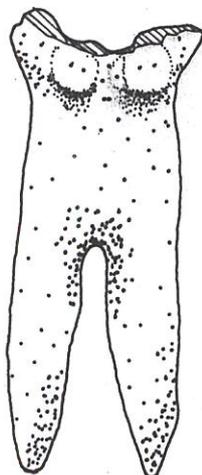
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 58  
DIBUJO N° 3  
HE N° 24  
E 1:1



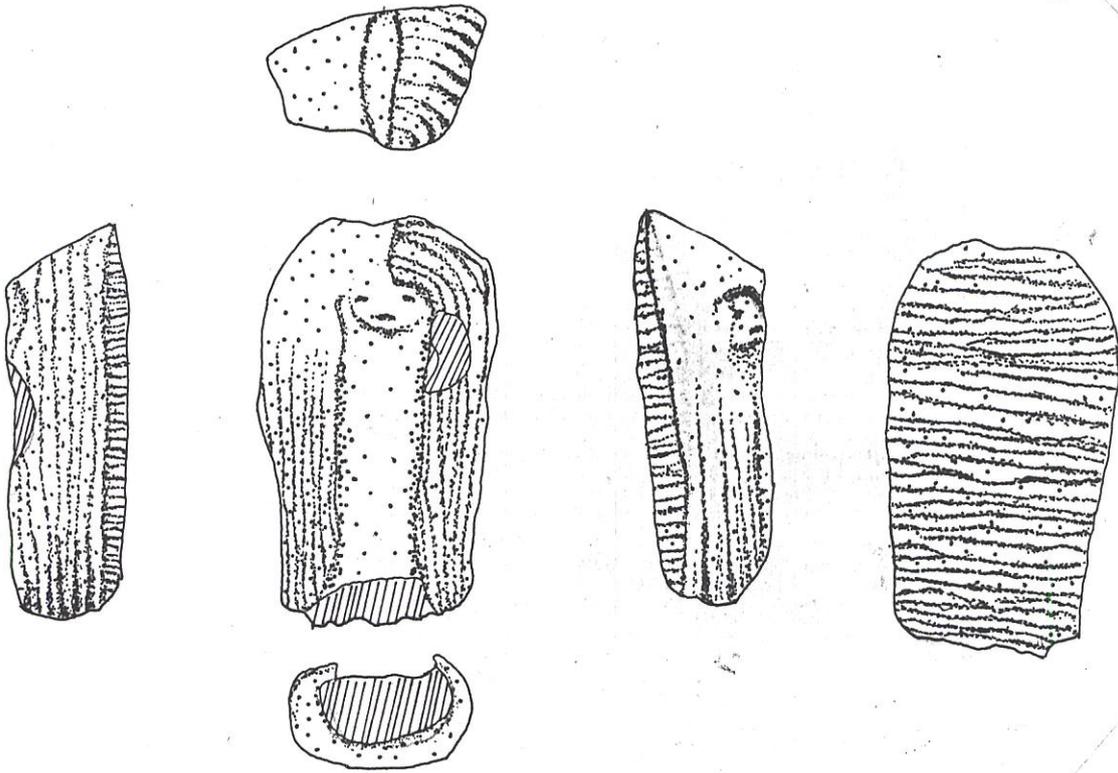
RIO CHICO  
OMJPLP -170A  
CONTEXTO 58  
DIBUJO N° 4  
HE N° 22  
E 1:1



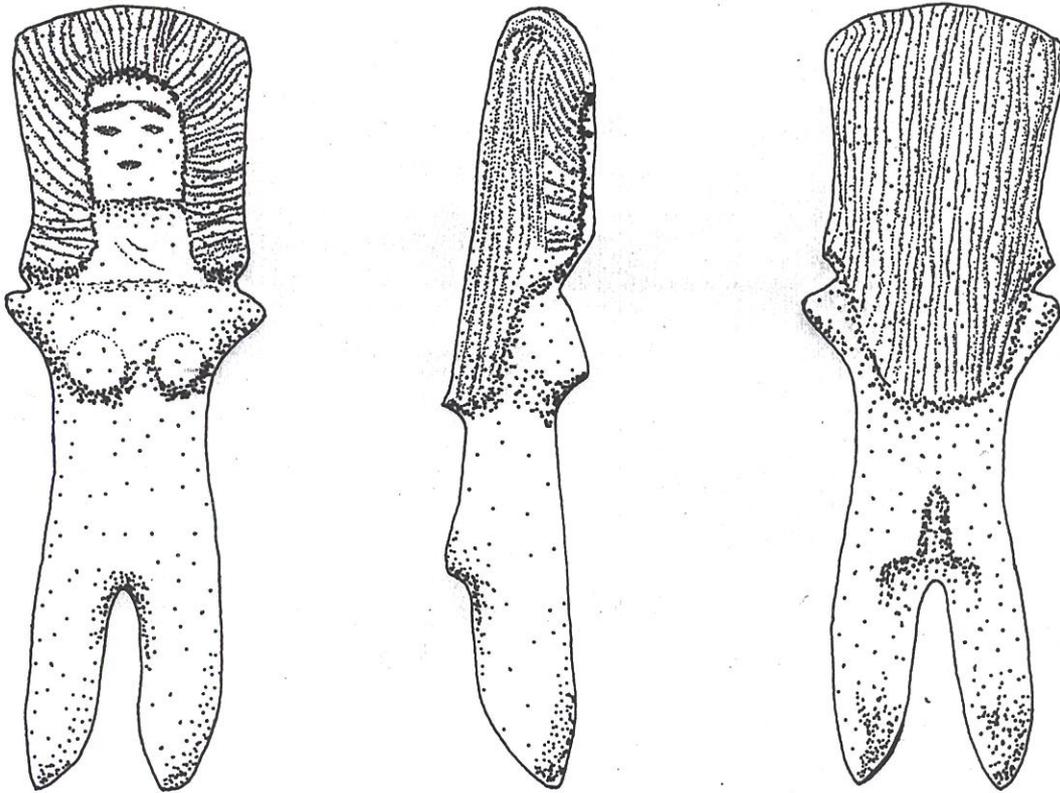
RIO CHICO  
OMJPLP -170A  
CONTEXTO 58  
DIBUJO N° 5  
HE N° 23  
E 1:1



CHICO  
LP-170 A  
EXTO 58 II  
BUJO N°6  
N°79



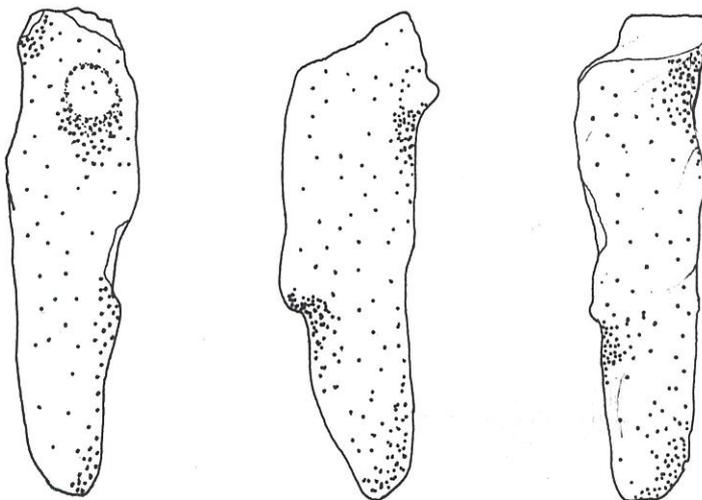
CHICO  
LP-170 A  
BUJO N°7  
EXTO 58. II  
N° 58-351



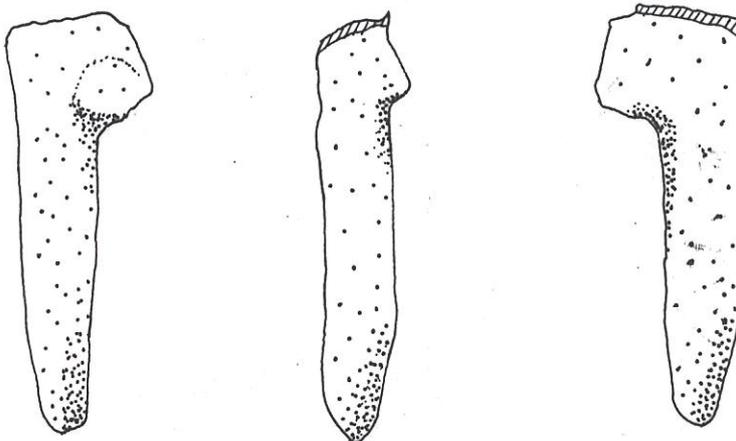
CHICO  
LP: 170 A  
EXTO N° 58 II  
BUJO N°8  
N°85



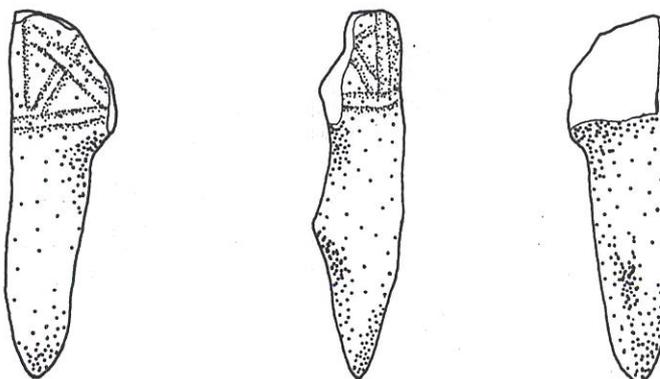
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 58-II  
DIBUJO N° 9  
HE N° 41  
E 1:1



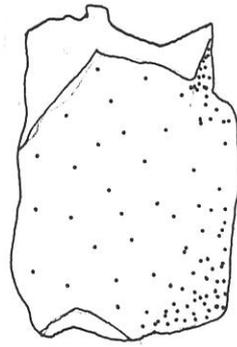
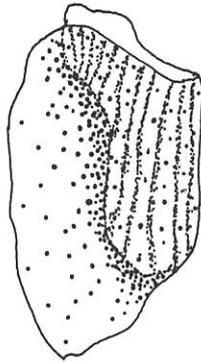
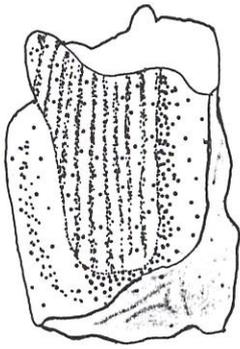
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 58 II  
DIBUJO N° 10  
HE N° 45  
E 1:1



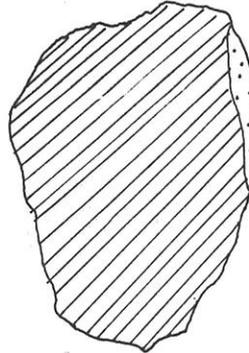
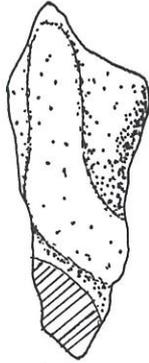
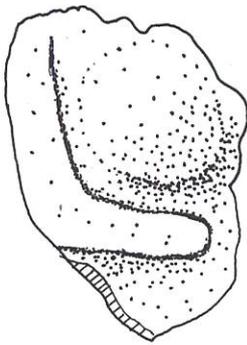
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 58-II  
DIBUJO N° 11  
HE N° 83  
E 1:1



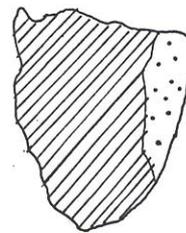
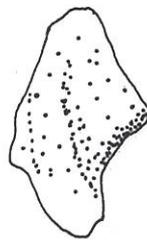
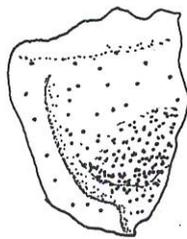
HICO  
PLP-170A  
TEXTO 58-11  
Nº12  
119



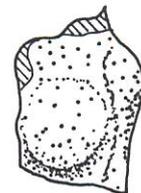
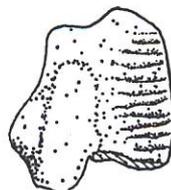
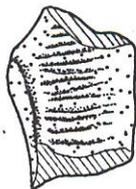
CHICO  
PLP-170A  
TEXTO 58 II  
UJO Nº13  
Nº86



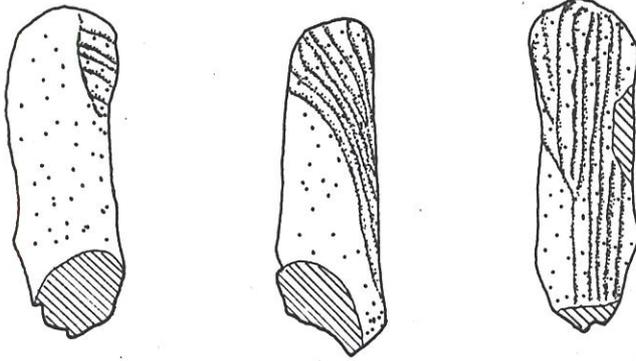
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 58.11  
DIBUJO Nº14  
HE Nº84  
E 1:1



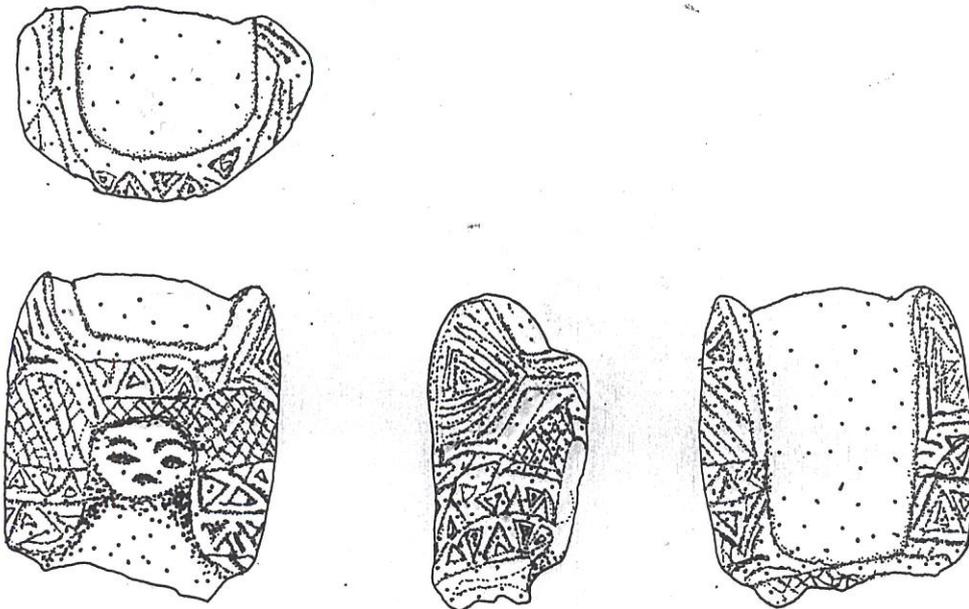
RIO CHICO  
OMJPL-170 A  
CONTEXTO 58-11  
DIBUJO Nº15  
HE Nº80  
E 1:1



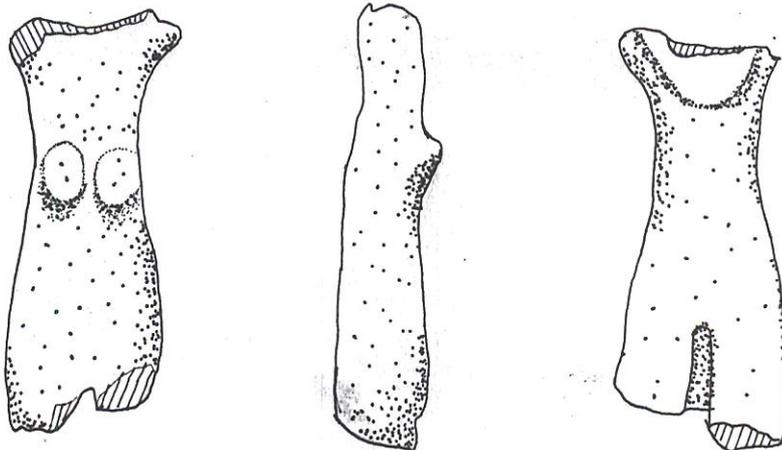
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 58-11  
DIBUJO N°16  
HE N°95  
E 1:1



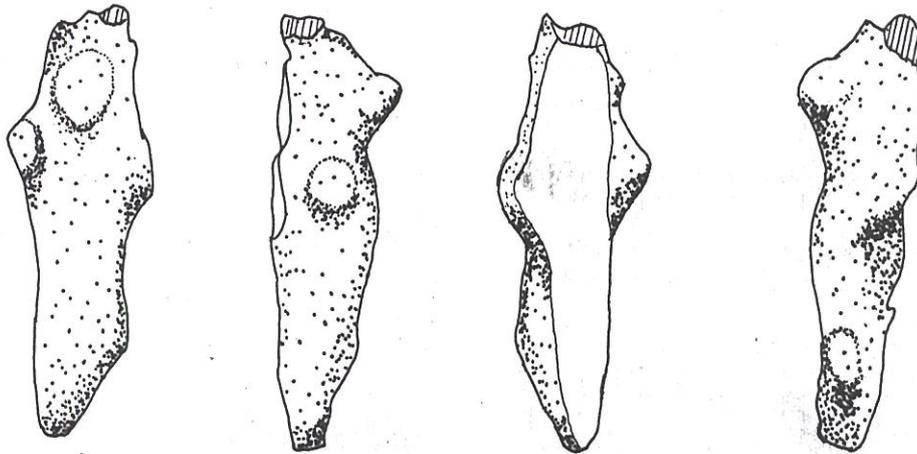
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 114  
DIBUJO N°17  
HE N° 398  
E 1:1



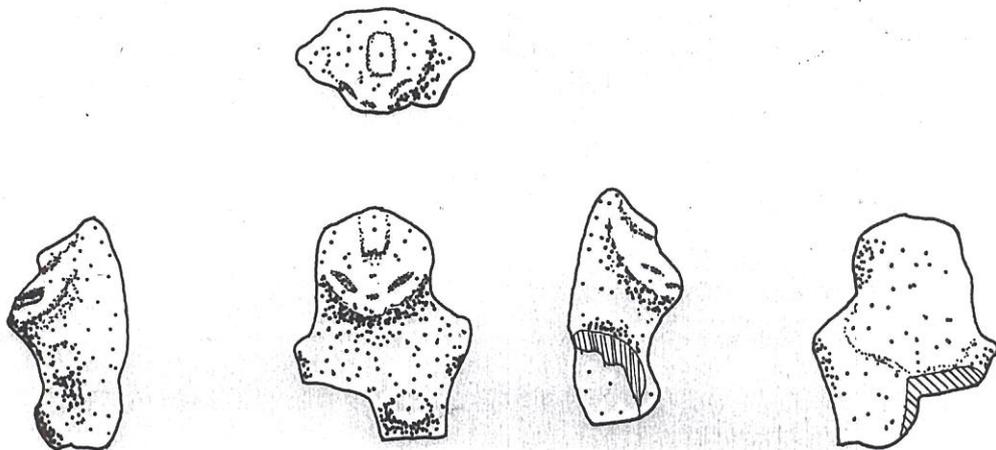
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 114  
DIBUJO N°18  
HE N° 255  
E 1:1



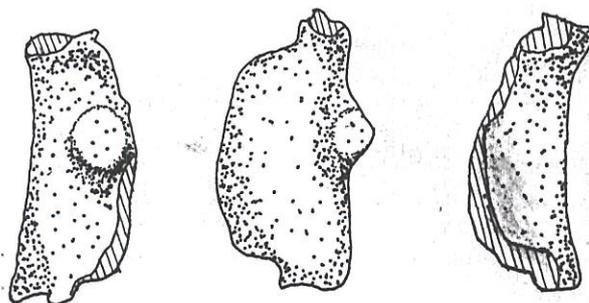
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 114  
DIBUJO N°19  
HE N°227  
E 1:1

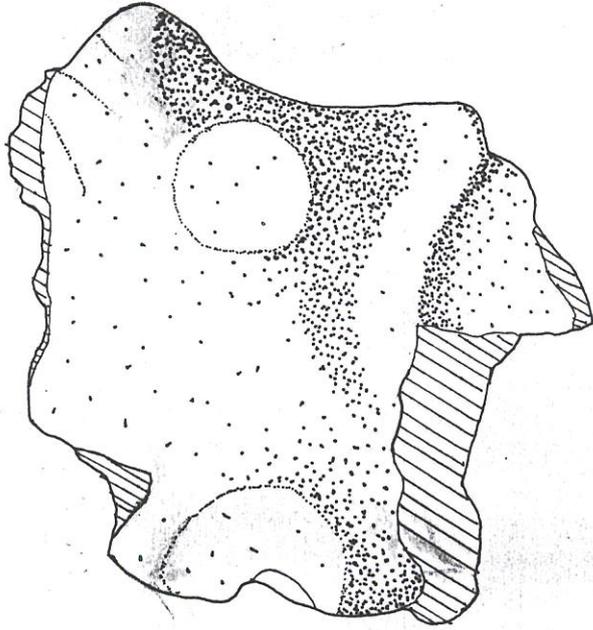
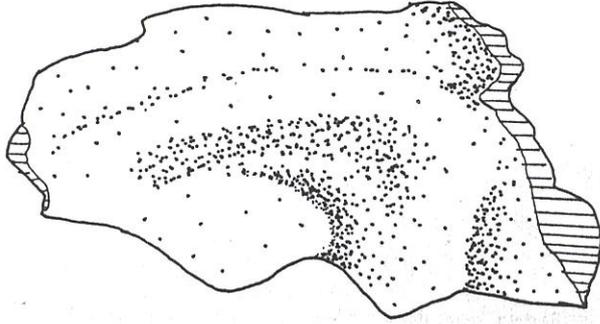
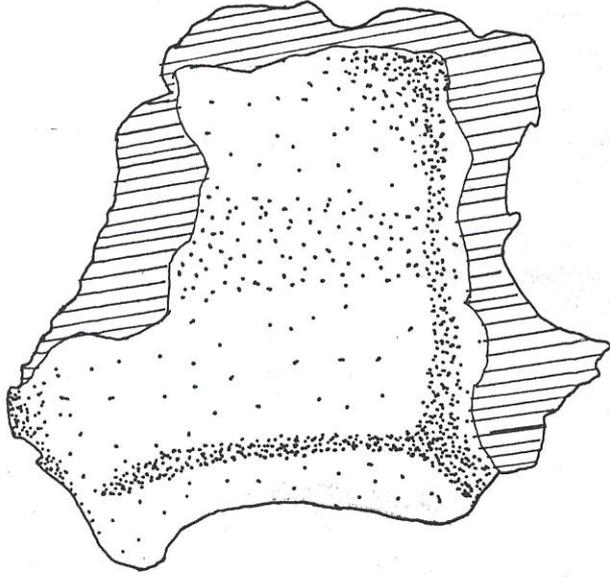


RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 114  
DIBUJO N° 20  
HE N° 259  
E 1:1

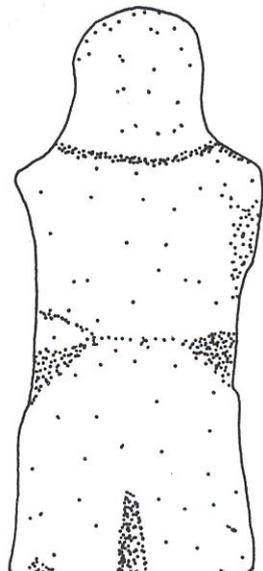
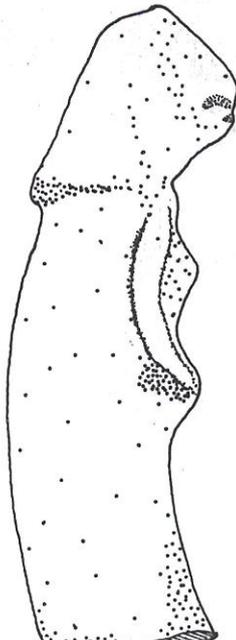
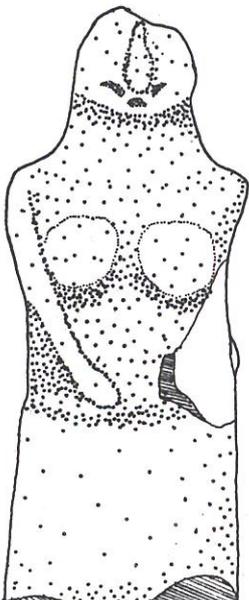
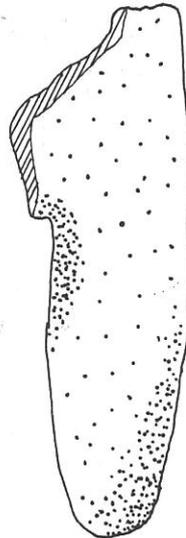
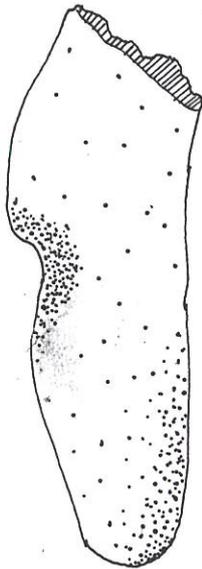
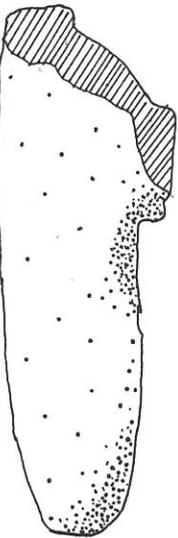
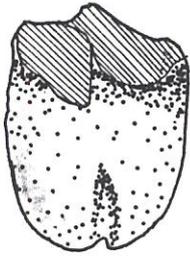
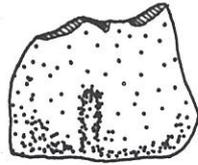
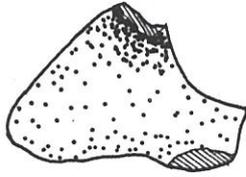
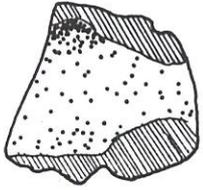
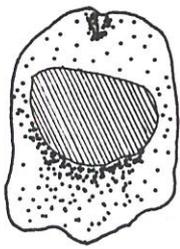


RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 114  
DIBUJO N° 21  
HE N°467  
E 1:1





CHICO  
PLP-170A  
TEXTO 114  
UJO N° 23  
N° 117

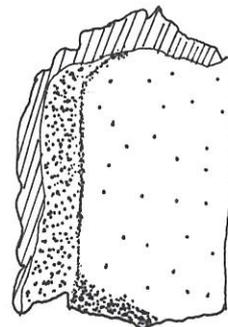
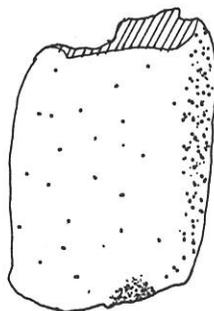
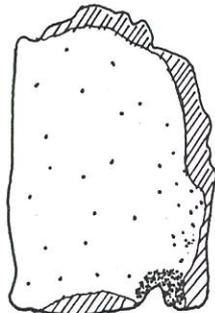
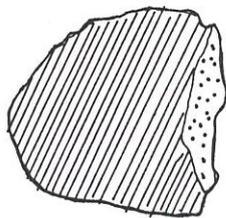


CHICO  
PLP-170A  
TEXTO 114  
UJO N° 22  
N° 206

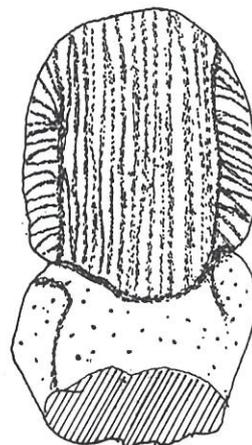
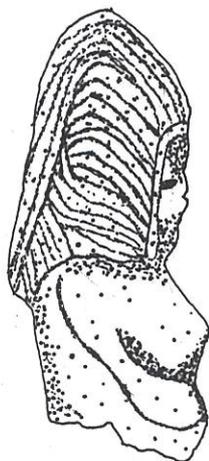
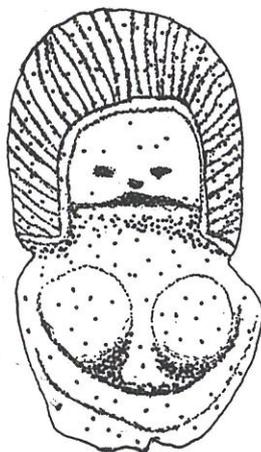
ICO  
-170A  
O 114  
N° 24  
207

JA  
141  
25

RIO CHICO  
 MJPLP-170 A  
 CONTEXTO 141  
 DIBUJO N° 26  
 HE N° 161  
 1:1



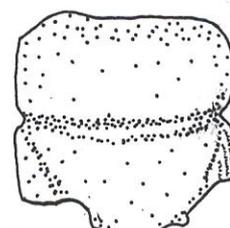
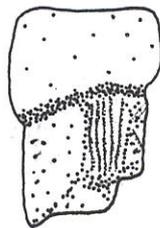
RIO CHICO  
 MJPLP-170 A  
 CONTEXTO 124  
 DIBUJO N° 27  
 HE N° 146  
 1:1

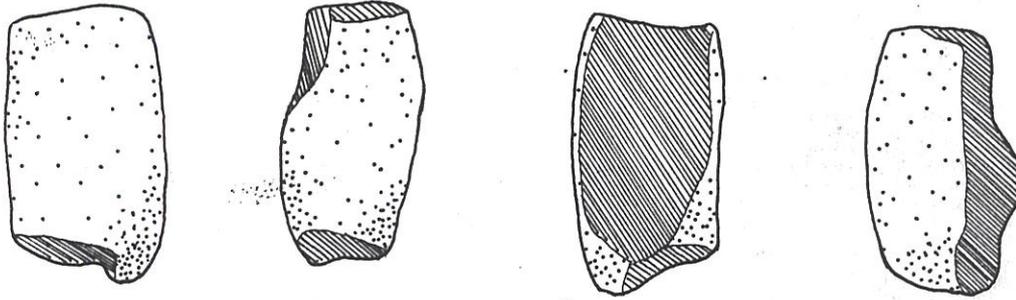


RIO CHICO  
 OMJPLP-170 A  
 CONTEXTO 148  
 DIBUJO N° 28  
 HE N° 48  
 E 1:1

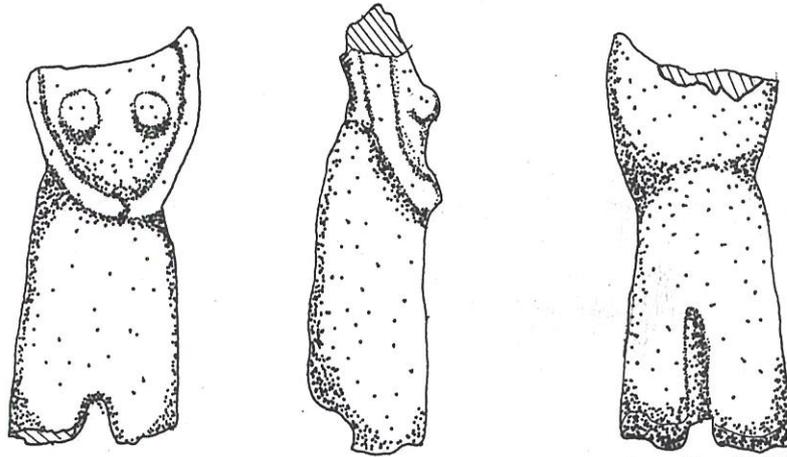


RIO CHICO  
 OMJPLP-170 A  
 CONTEXTO 146  
 DIBUJO N° 29  
 HE N° 234  
 E 1:1

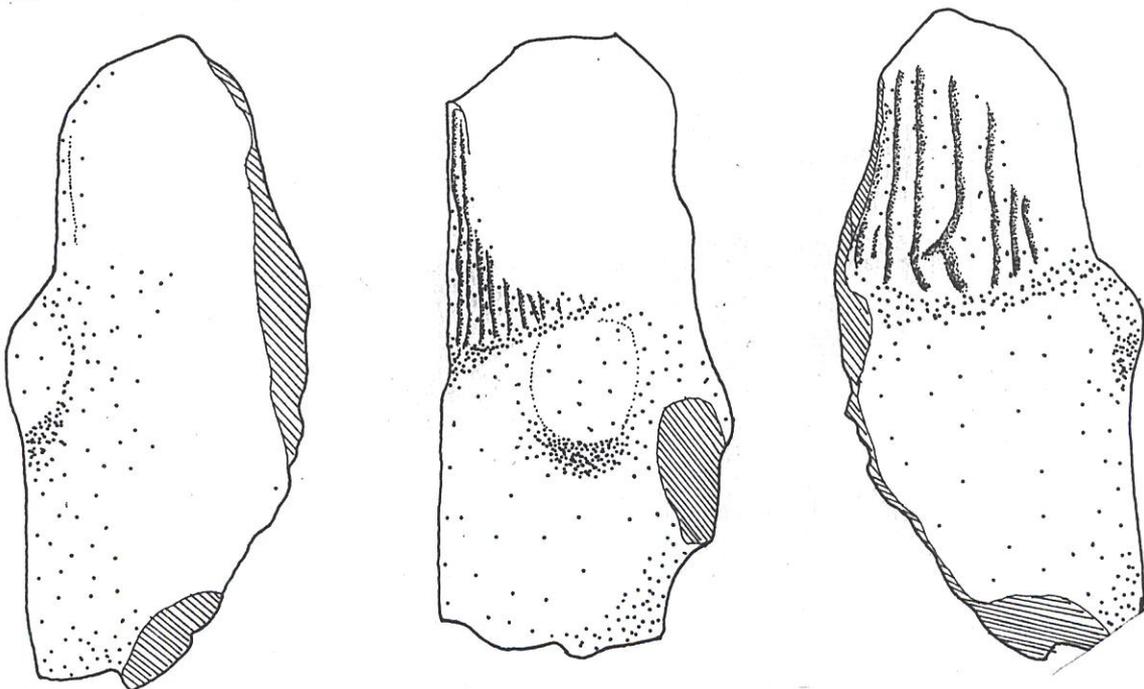




RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO 146  
 DIBUJO N° 30  
 HE N° 233  
 E 1:1

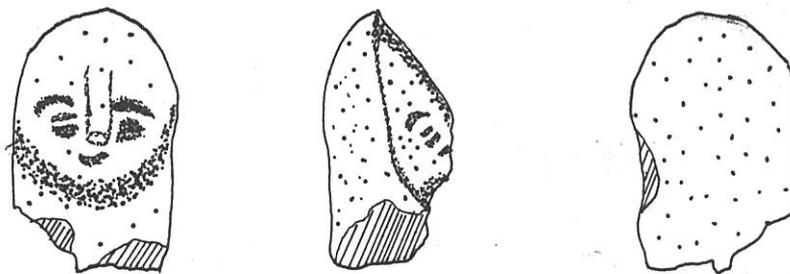


RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO 137  
 DIBUJO N° 31  
 HE N° 150  
 E 1:1

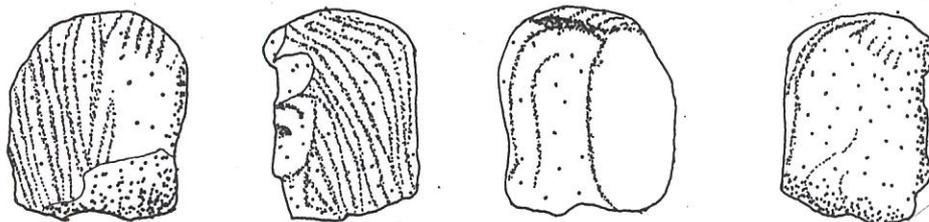


CHICO  
 PLP-170A  
 TEXTO 105  
 UJO N° 32  
 N° 189

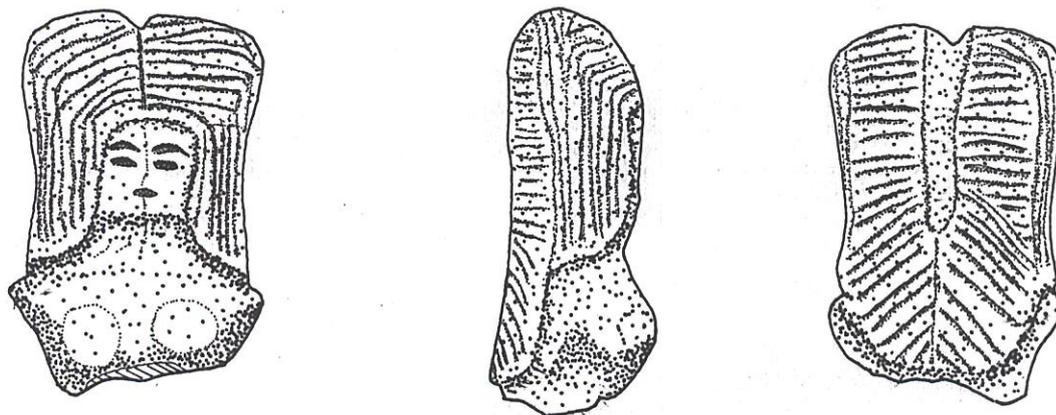
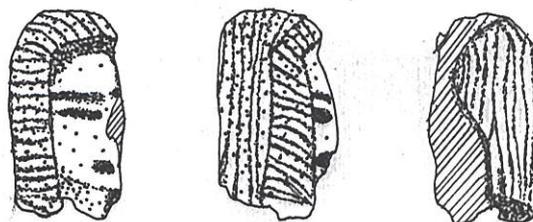
CHICO  
PLP-170 A  
TEXTO 99  
UJO N° 33  
N° 108



CHICO  
MJPLP-170 A  
INTEXTO 98  
BUJO N° 34  
N° 410

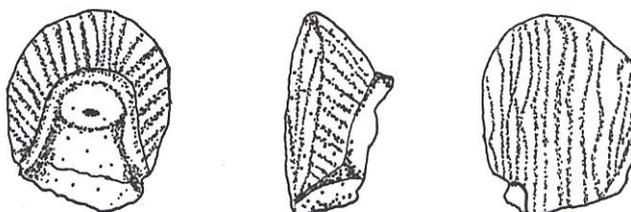


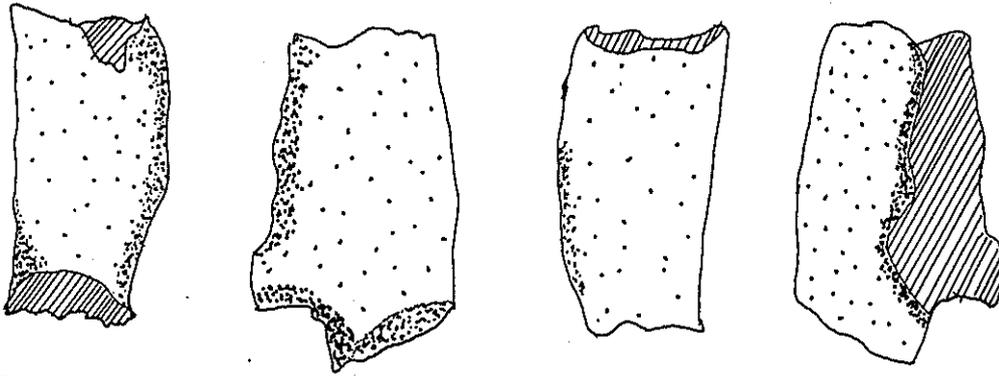
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 98  
DIBUJO N° 35  
HE N° 110  
E 1:1



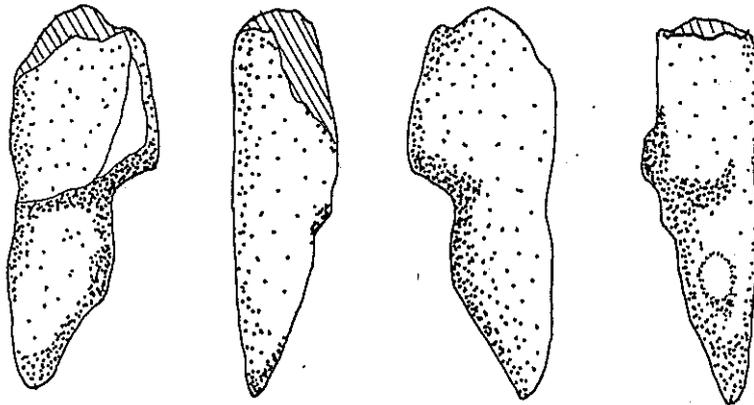
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 180  
DIBUJO N° 36  
HE N° 396  
E 1:1

RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 180  
DIBUJO N° 37  
HE N° 441  
E 1:1

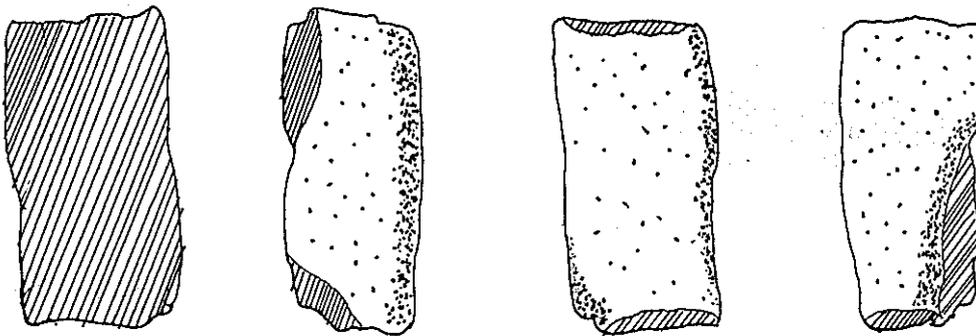




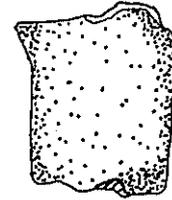
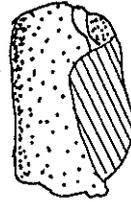
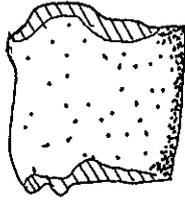
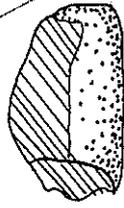
RIO CHICO  
 OMJPLP-170 A  
 CONTEXTO 180  
 DIBUJO N° 38  
 HE N° 431  
 E 1:1



RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO 180  
 DIBUJO N° 39  
 HE N° 492  
 E 1:1



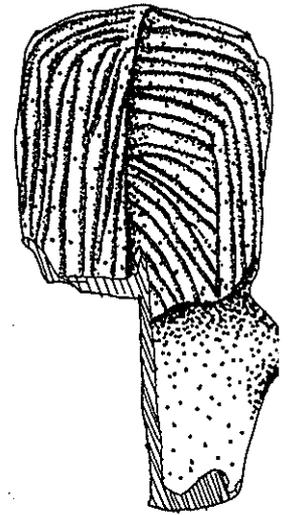
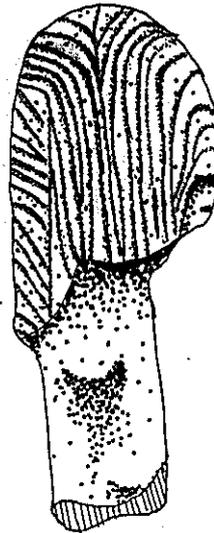
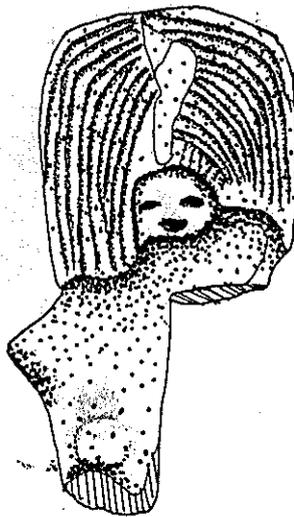
RIO CHICO  
 OMJPLP-170 A  
 CONTEXTO 180  
 DIBUJO N° 40  
 HE N° 411  
 E 1:1



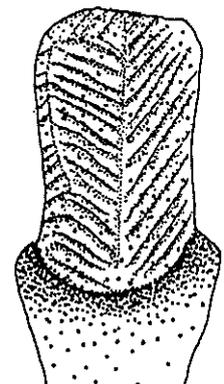
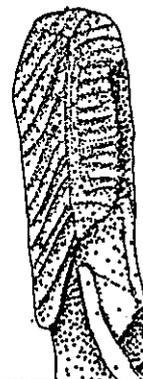
RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO 180  
 DIBUJO N° 41  
 HE N° 497  
 E 1:1



RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO 174  
 DIBUJO N° 42  
 HE N° 353  
 E 1:1

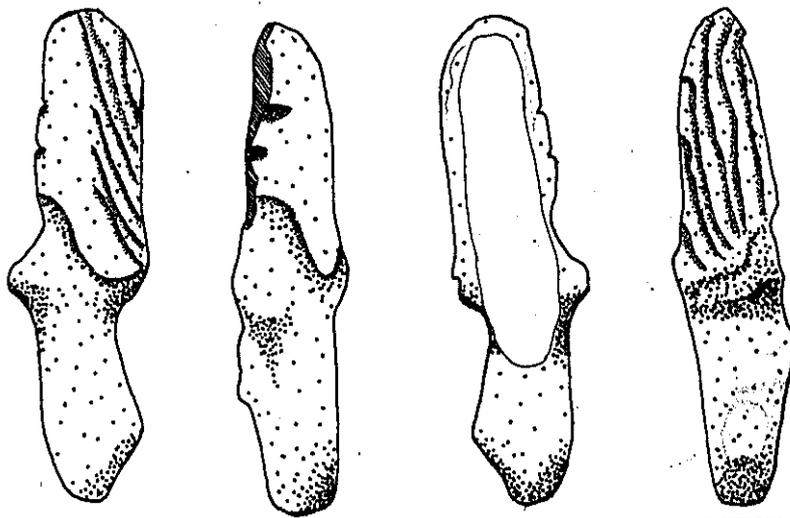


RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO 174  
 DIBUJO N° 43  
 HE N° 394  
 E 1:1

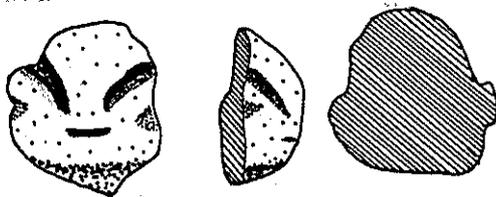


RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO 174  
 DIBUJO N° 44  
 HE N° 352  
 E 1:1

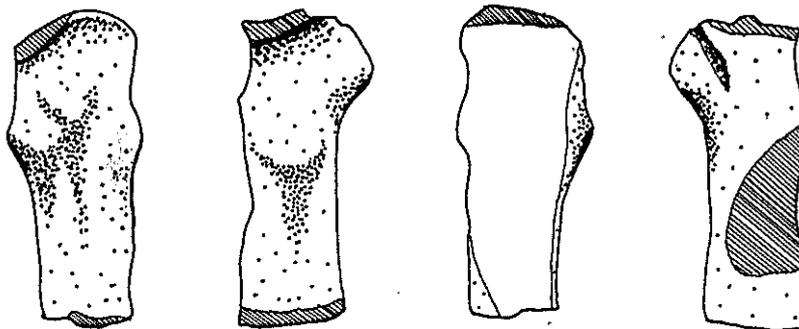
RIO CHICO  
MJPLP-170A  
CONTEXTO 174  
DIBUJO N°45  
HE N°356



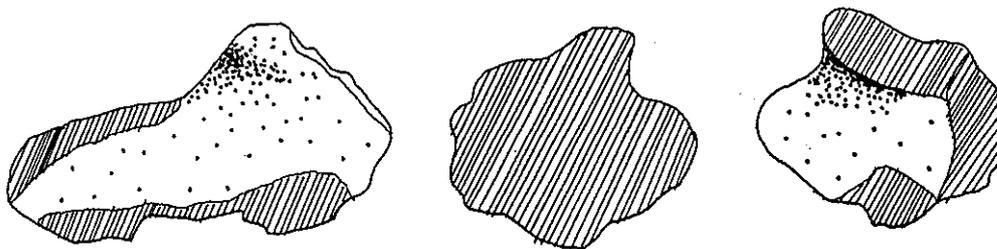
RIO CHICO  
MJPLP-170A  
CONTEXTO 174  
DIBUJO N°46  
HE N°367  
E 1:1



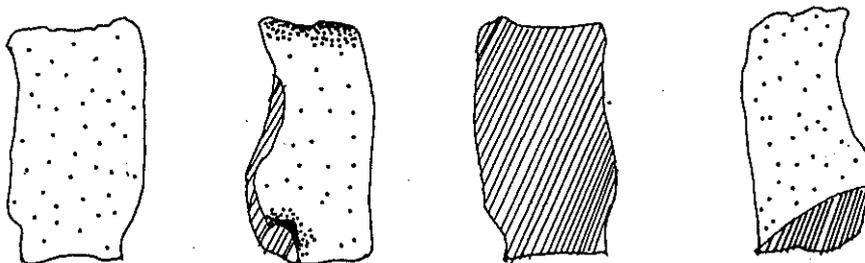
RIO CHICO  
MJPLP-170A  
CONTEXTO 174  
DIBUJO N°47  
HE N°468  
E 1:1

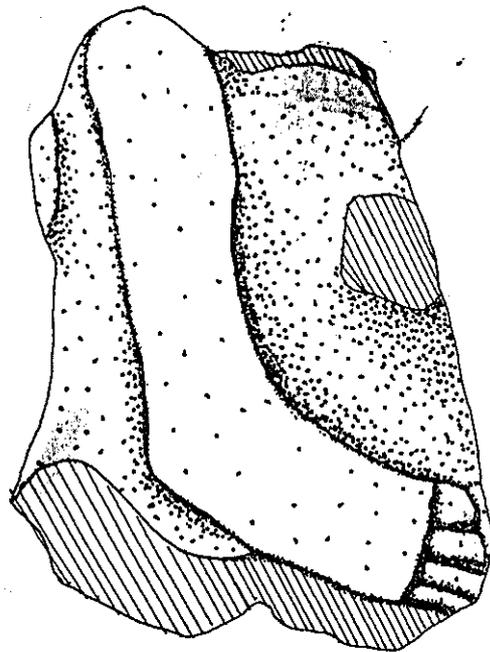
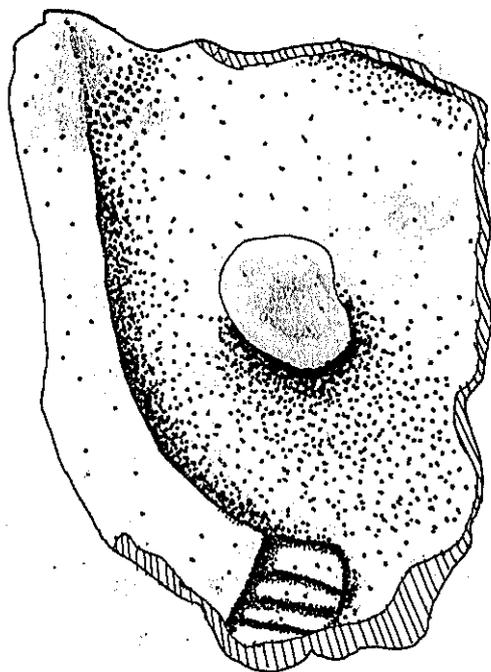


RIO CHICO  
MJPLP-170A  
CONTEXTO 174  
DIBUJO N°48  
HE N°495

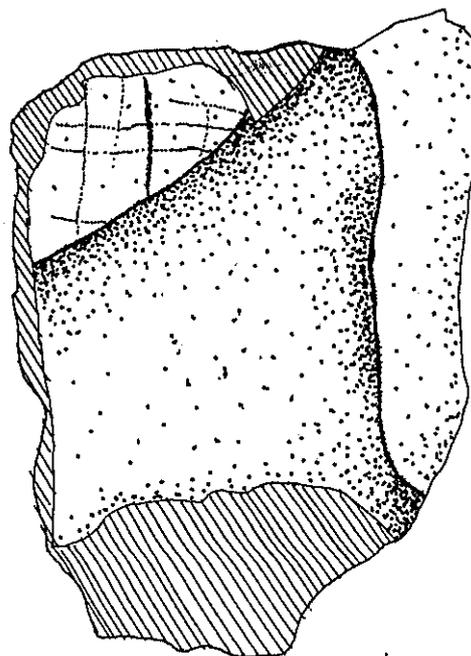
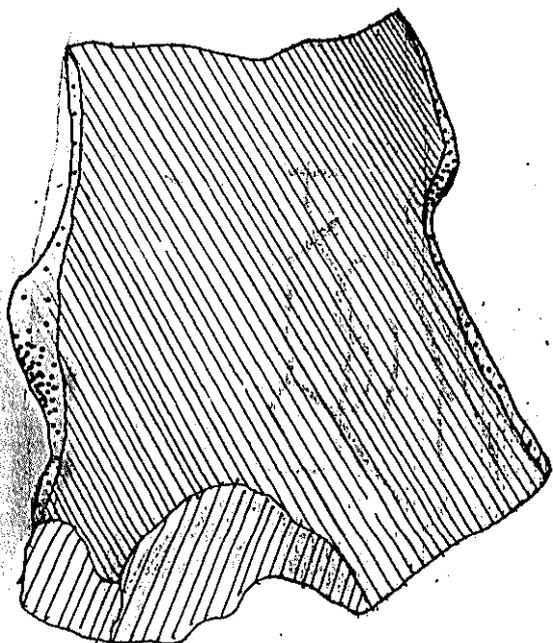


RIO CHICO  
MJPLP-170A  
CONTEXTO 174  
DIBUJO N°49  
HE N°514  
E 1:1

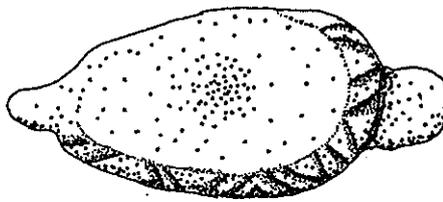
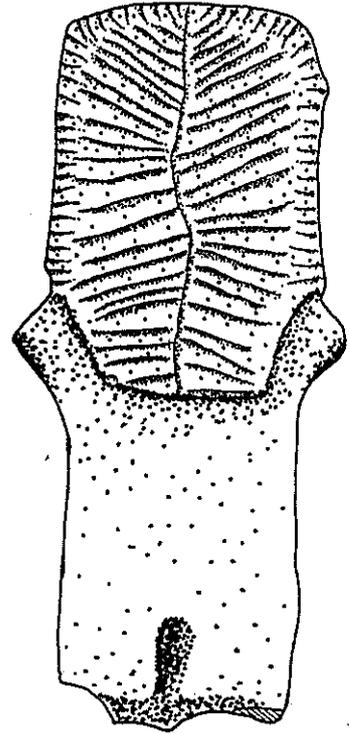
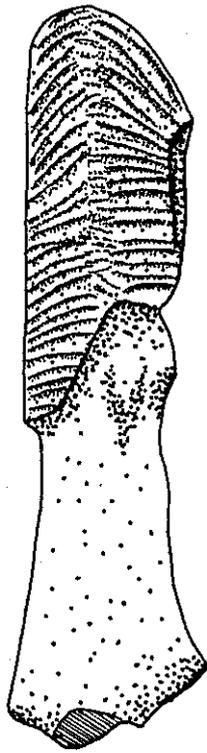
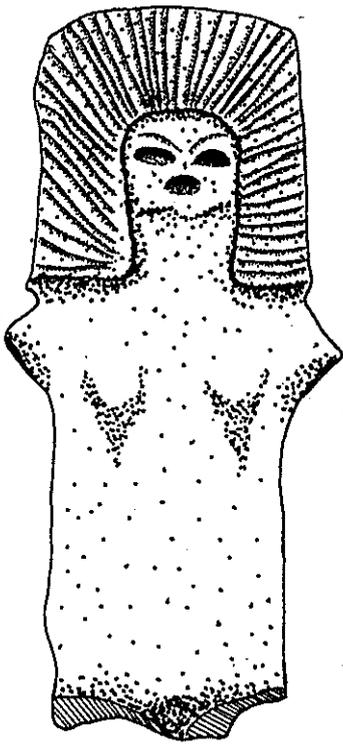




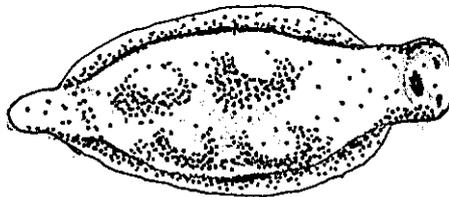
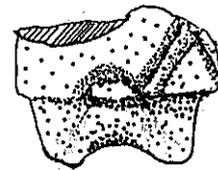
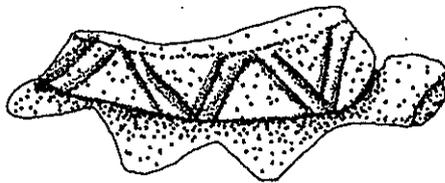
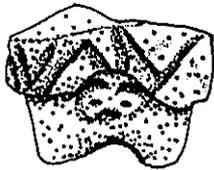
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 175  
DIBUJO N°50  
HE N°974  
E 11



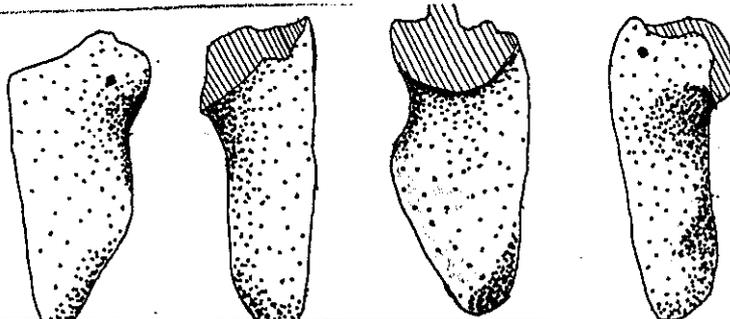
170 A  
175  
Nº 517  
4



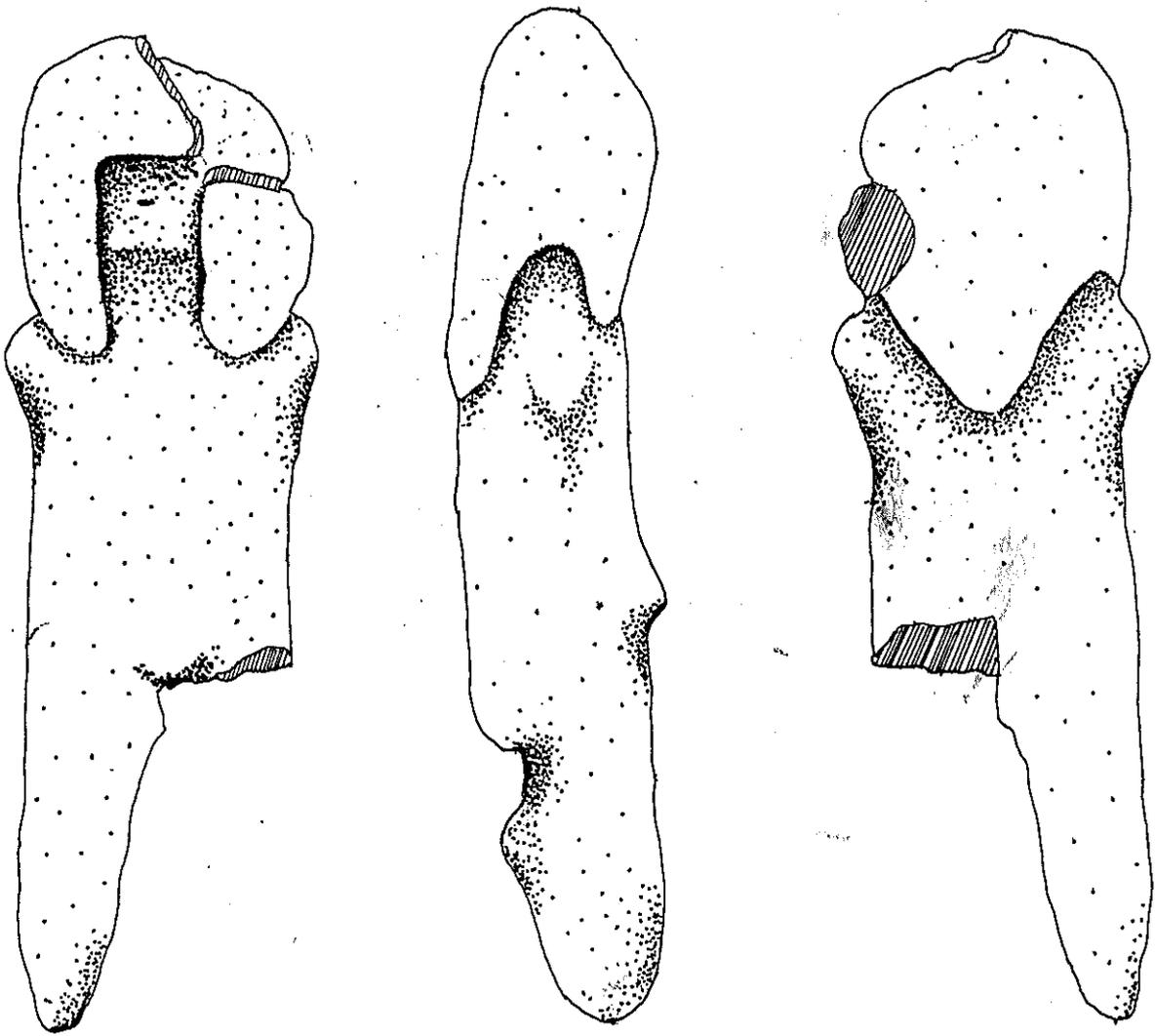
CHICO  
PLP-170A  
CONTEXTO 175  
BUJO Nº 52  
E Nº 387



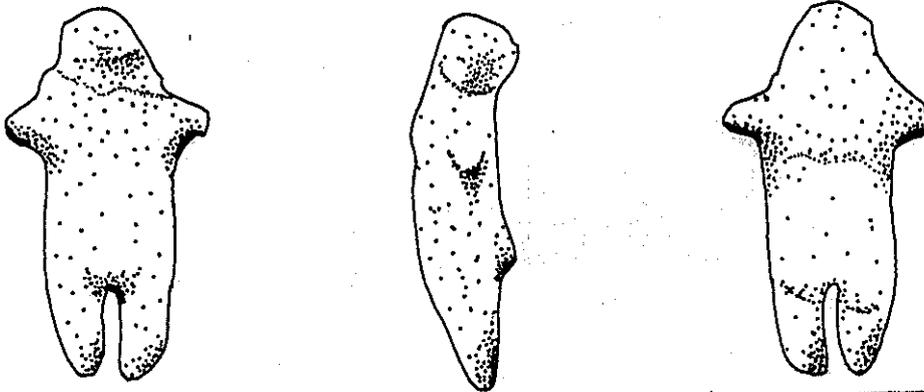
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 175  
DIBUJO Nº 53  
HE Nº 975  
E 1/1



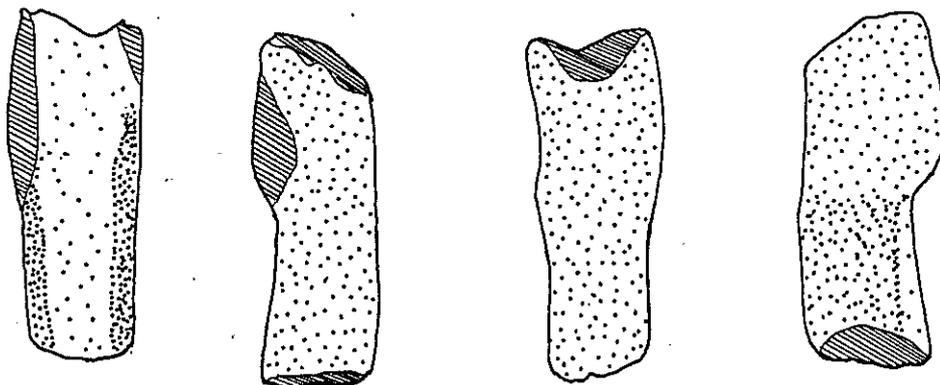
10  
70A  
83  
54  
5



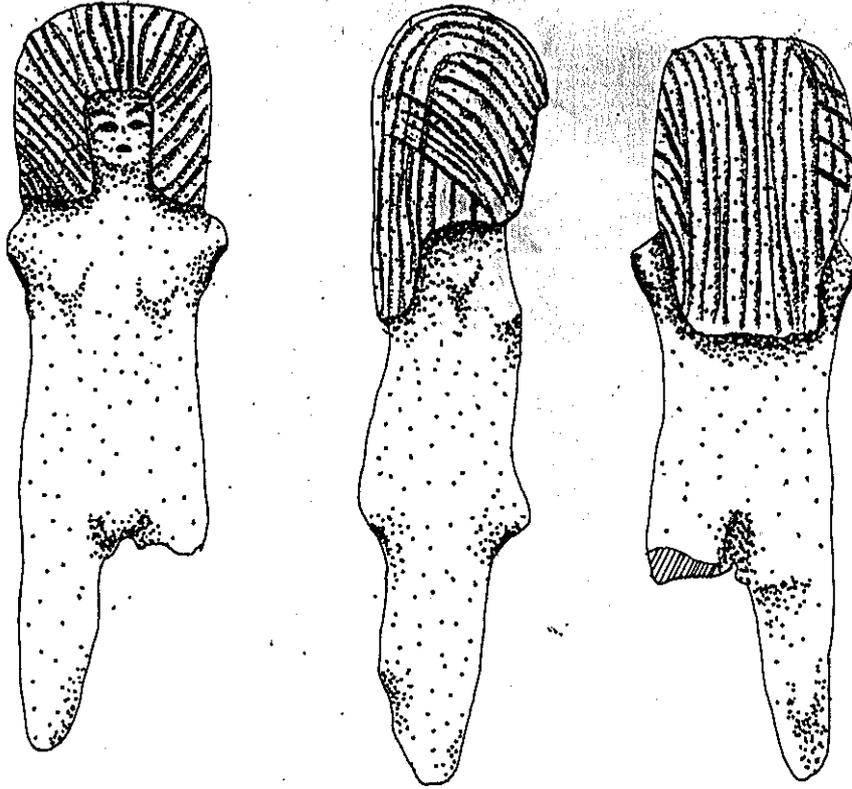
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 183  
DIBUJO N°55  
HE N°375  
E 1:1



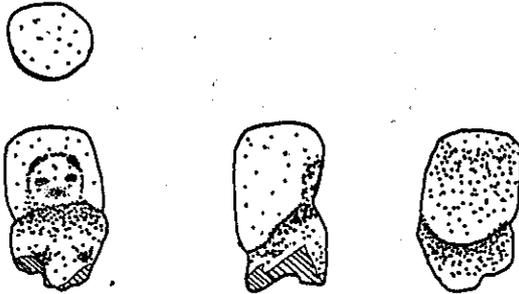
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 244  
DIBUJO N°56  
HE N°912  
E 1:1



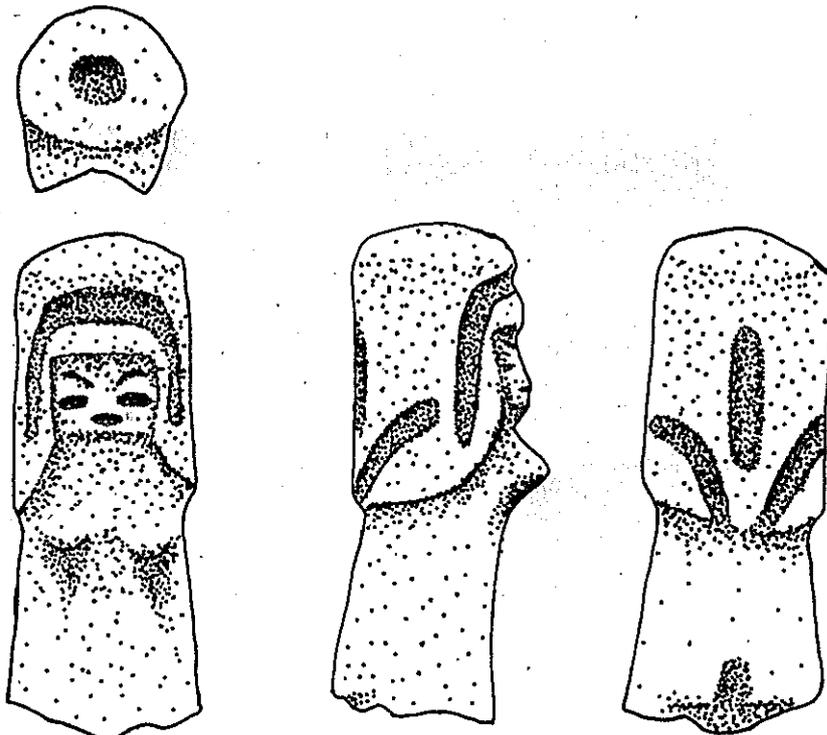
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO.161  
DIBUJO N°57  
HE N°455  
E 1:1



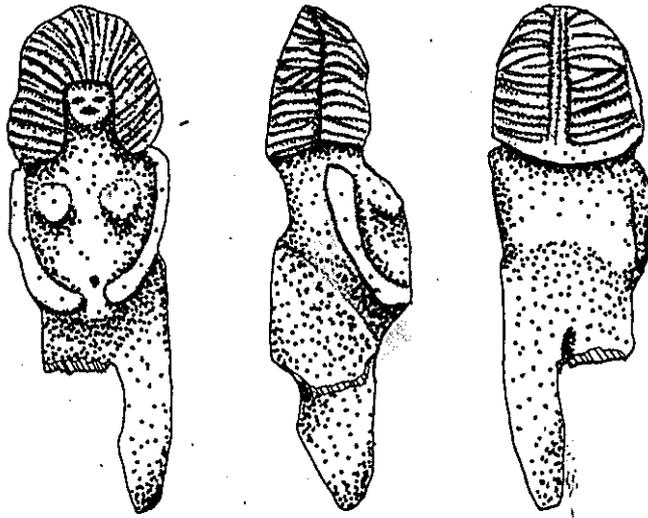
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 161  
DIBUJO N°58  
HE N°454  
E 1:1



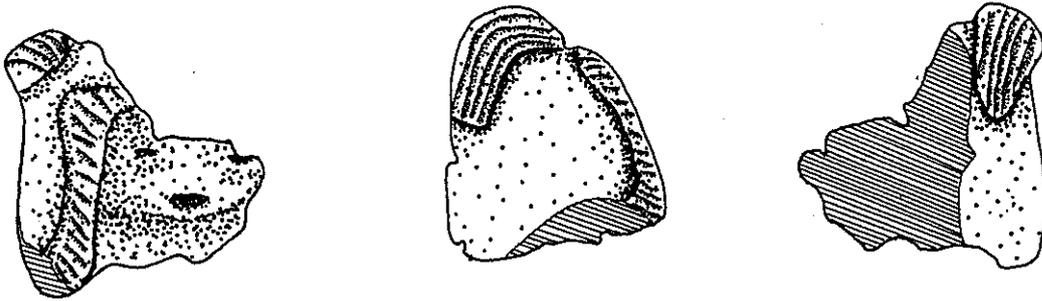
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
DIBUJO N°59  
CONTEXTO 161  
HE N°520  
E 1:1



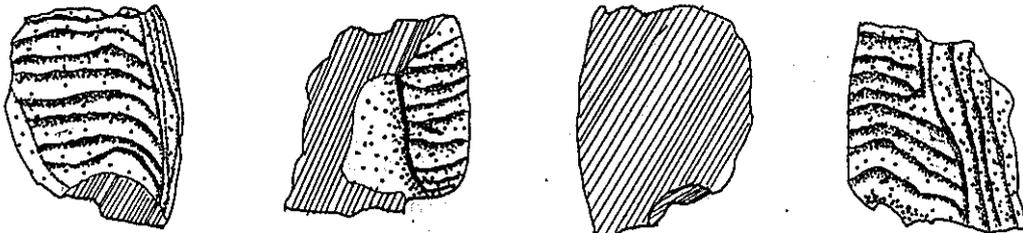
RIO CHICO  
 OMJPLP-170 A  
 CONTEXTO 161  
 DIBUJO N° 60  
 HE N°  
 E 1:1



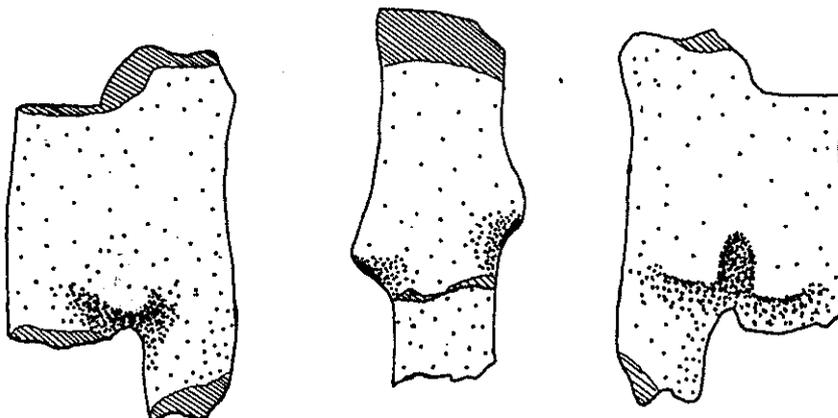
CHICO  
 PLP: 170 A  
 TETO 161  
 UJO N° 61  
 N° 368



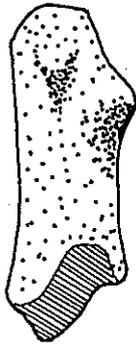
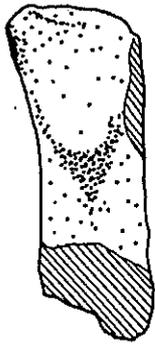
IO CHICO  
 M PLP: 170 A  
 ONTEXTO 161  
 IBUJO N° 62  
 IE N° 526  
 E 1:1



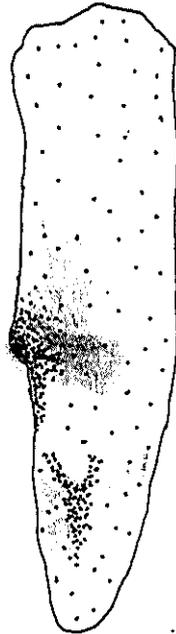
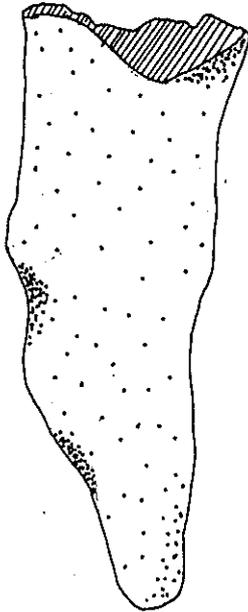
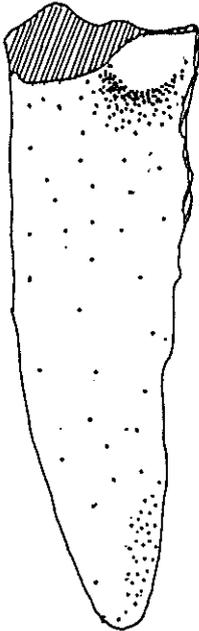
RIO CHICO  
 OMJPLP-170 A  
 CONTEXTO 161  
 DIBUJO N° 63  
 HE N° 417  
 E 1:1



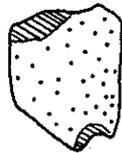
CHICO  
PLP-170A  
TEXTO 161  
LJO. N° 64  
N° 437



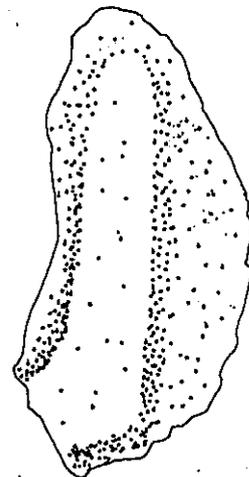
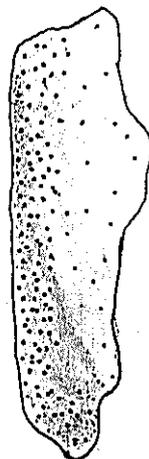
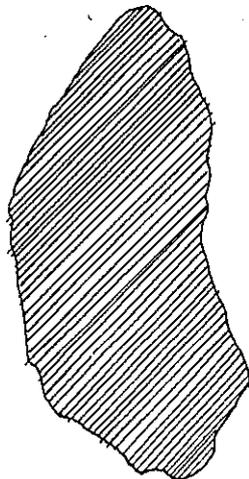
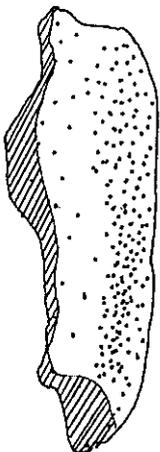
A  
61  
55



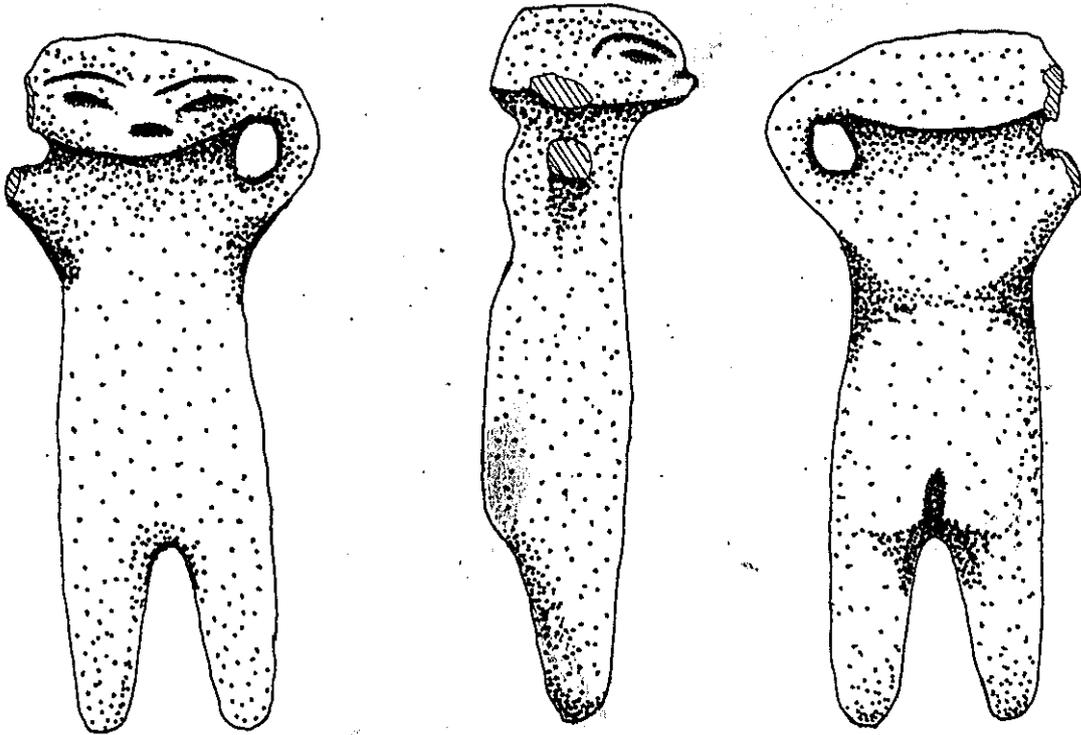
RIO CHICO  
OMJLP - 170A  
CONTEXTO 161  
DIBUJO N° 66  
HE N° 370  
E 1:1



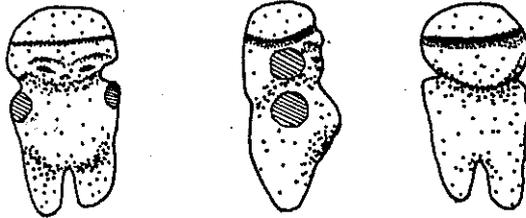
20  
70A  
249  
267



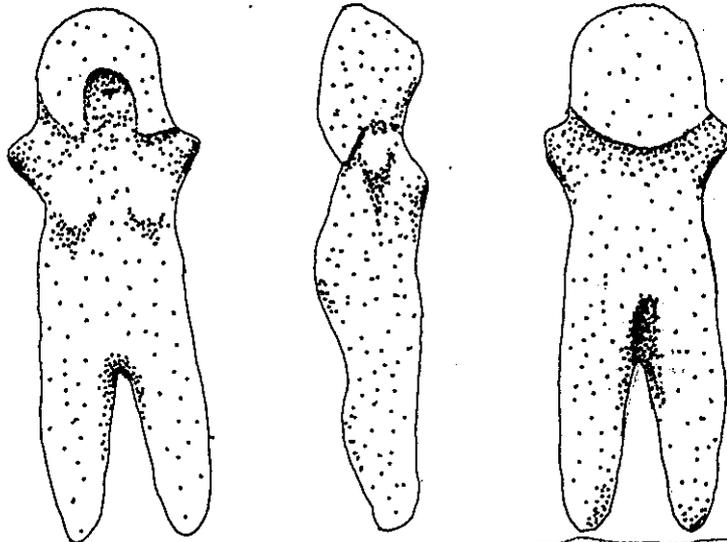
RIO CHICO  
LP-170A  
EXTO 156  
JO 68  
5591



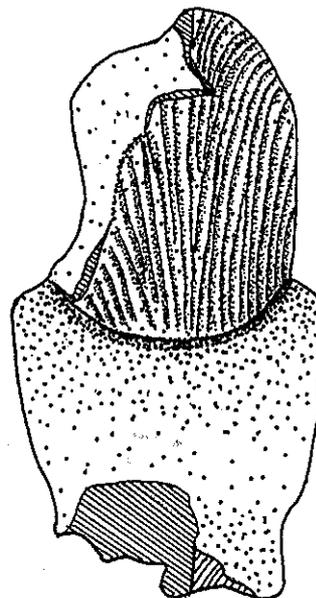
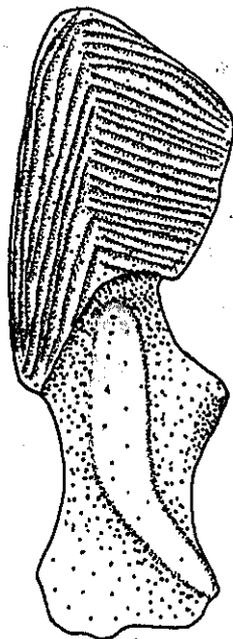
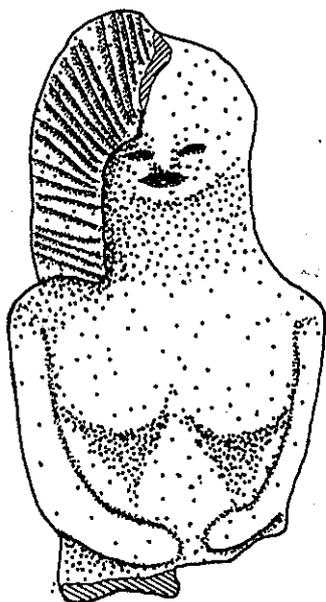
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 156  
DIBUJO N° 69  
HE N°-463  
E 1:1



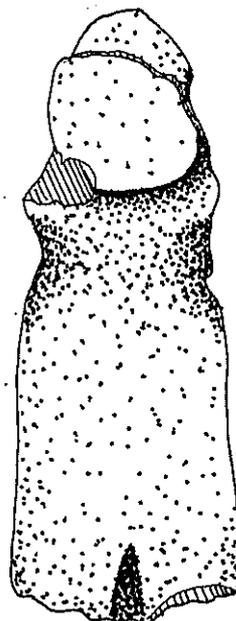
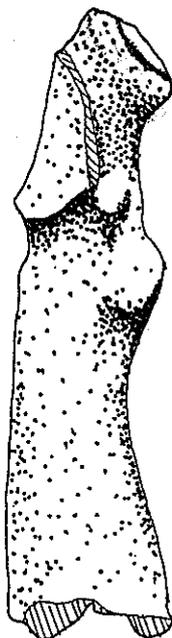
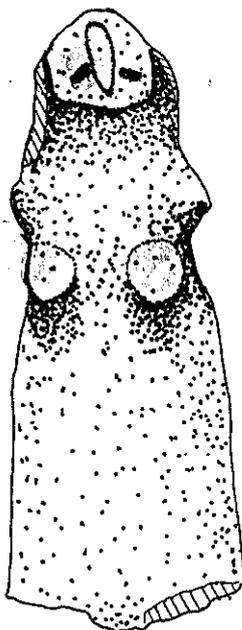
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 156  
DIBUJO N° 70  
HE N°-476  
E 1:1



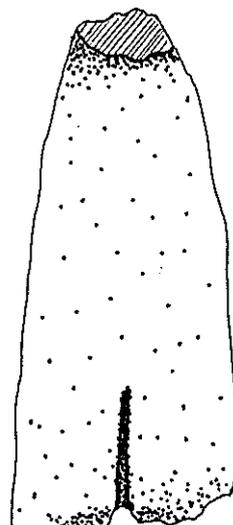
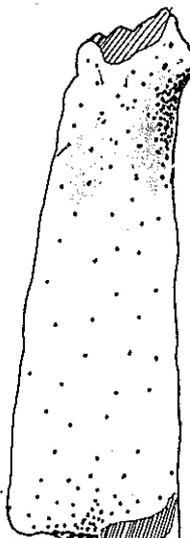
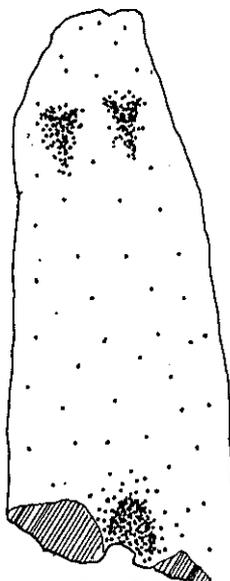
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 156  
DIBUJO N° 71  
HE N° 482  
E 1:1



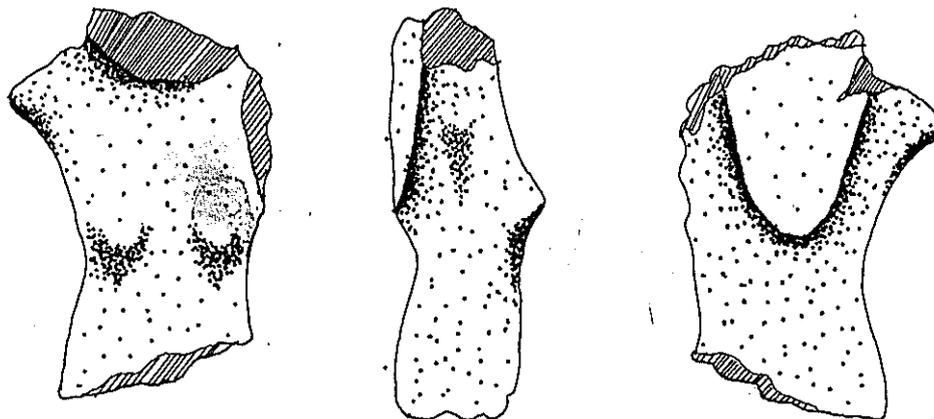
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 156  
DIBUJO N° 72  
HE N° 460  
E 1:1



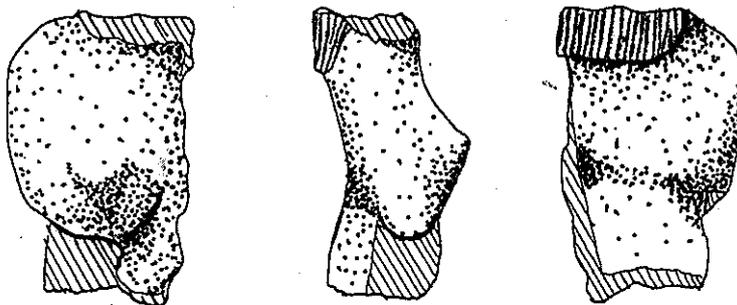
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 156  
DIBUJO N° 73  
HE N° 589  
E 1:1



RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO N°156  
 DIBUJO N°74  
 HE N°536  
 E 1:1



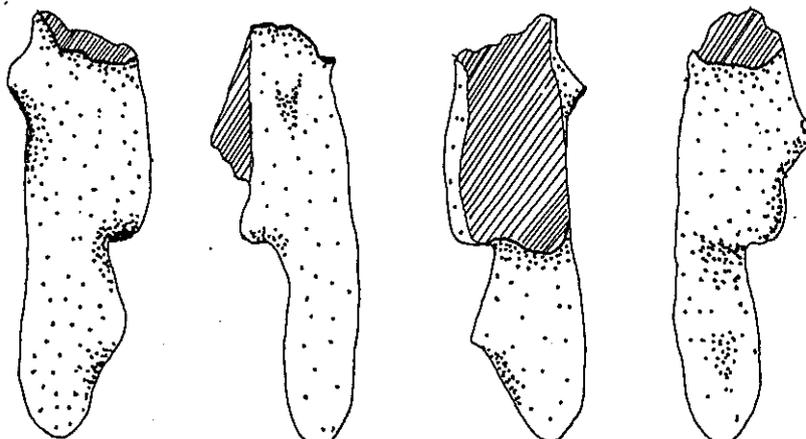
RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO 156  
 DIBUJO N°75  
 HE N°470  
 E 1:1



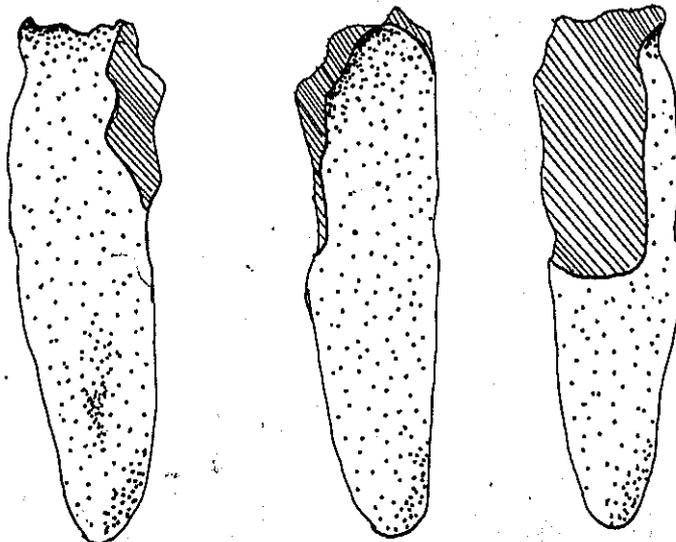
CHICO  
 LP 170A  
 EXTO 156  
 JO N°76  
 N°485



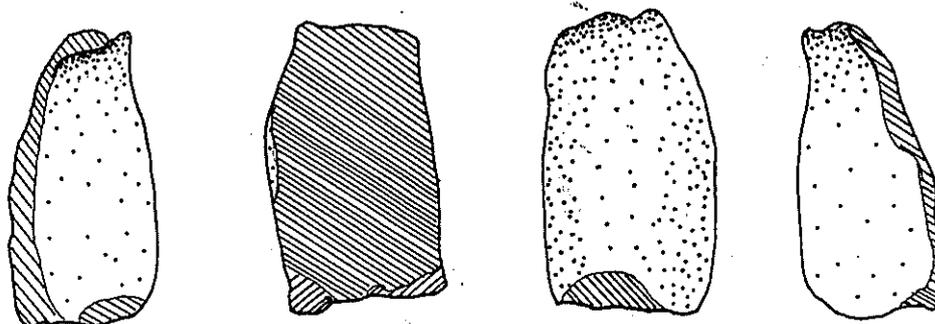
RIO CHICO  
 OMJPLP-170 A  
 CONTEXTO 156  
 DIBUJO N°77  
 HE N°451  
 E 1:1



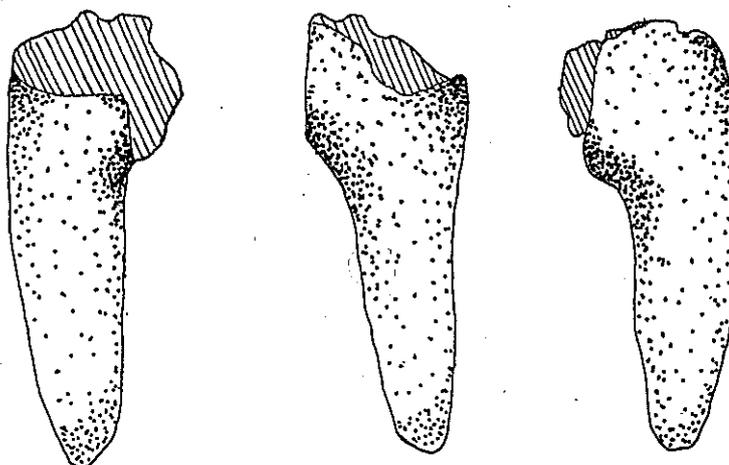
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 156  
DIBUJO N° 79  
HE N° 593  
E 1:1



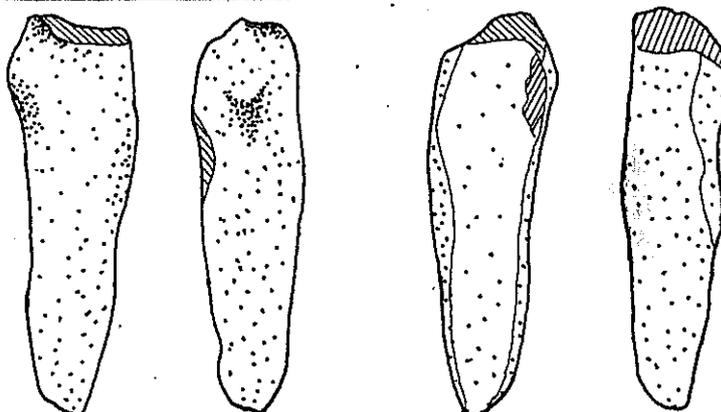
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 156  
DIBUJO N° 80  
HE N° 541  
E 1:1



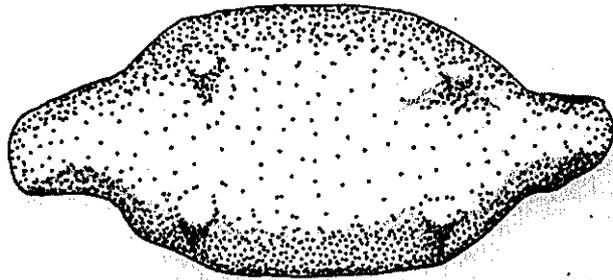
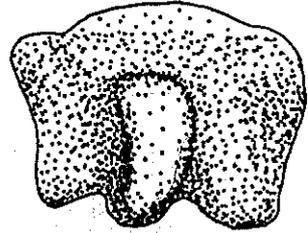
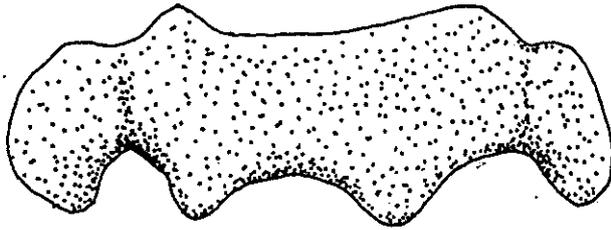
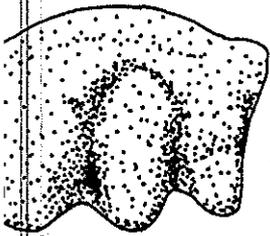
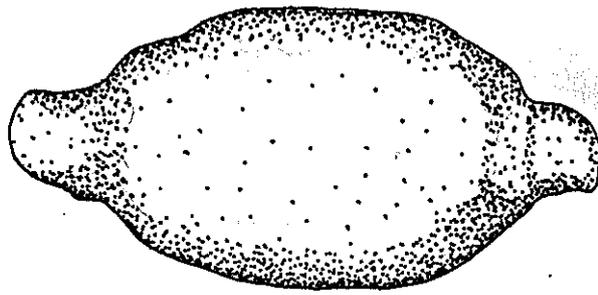
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 156  
DIBUJO N° 81  
HE N° 472  
E 1:1



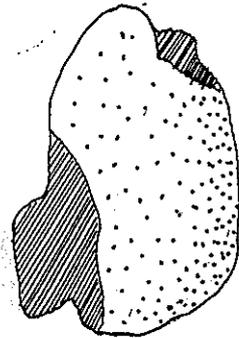
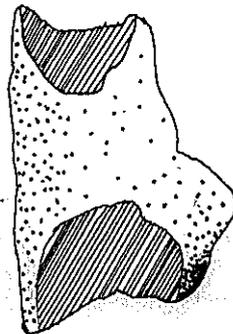
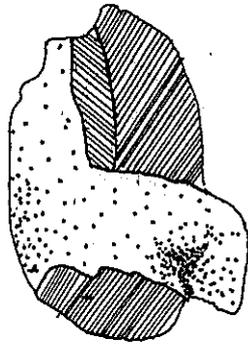
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 156  
DIBUJO 82  
HE N° 267  
E 1:1



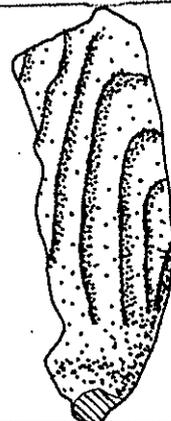
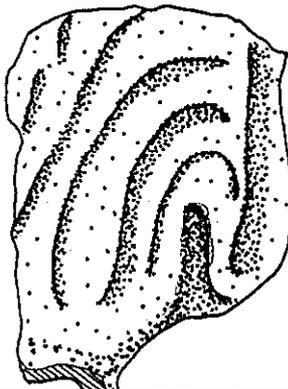
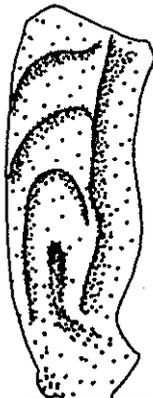
RIO CHICO  
OMPLP-170A  
CONTEXTO 156  
DIBUJO N° 83  
HE N° 568  
E 1:1



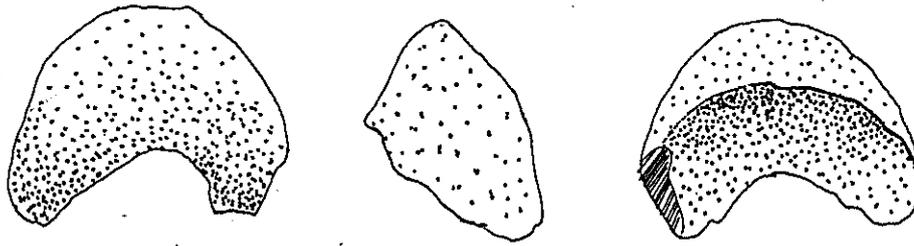
RIO CHICO  
OMPLP-170A  
CONTEXTO 156  
DIBUJO N° 84  
HE N° 268  
E 1:1



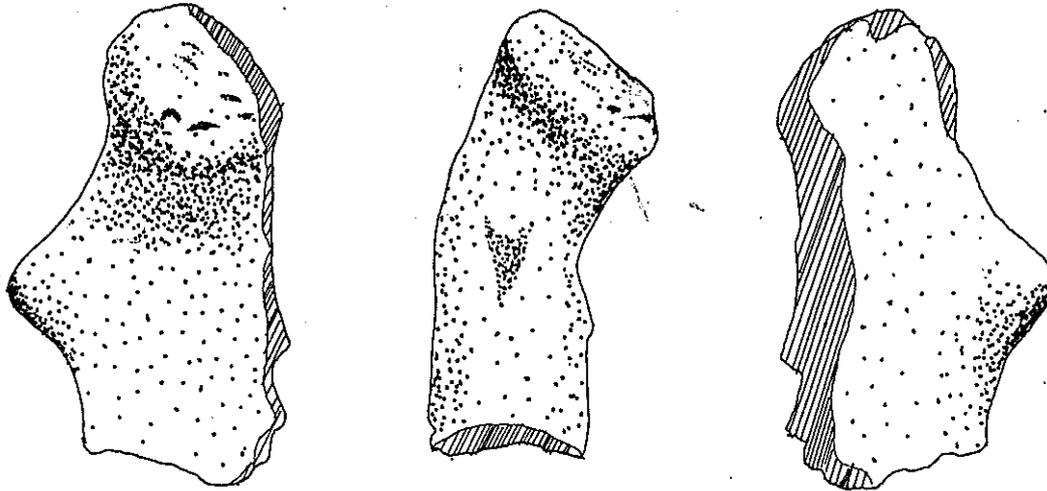
RIO CHICO  
OMPLP-170A  
CONTEXTO 156  
DIBUJO N° 85  
HE N° 481  
E 1:1



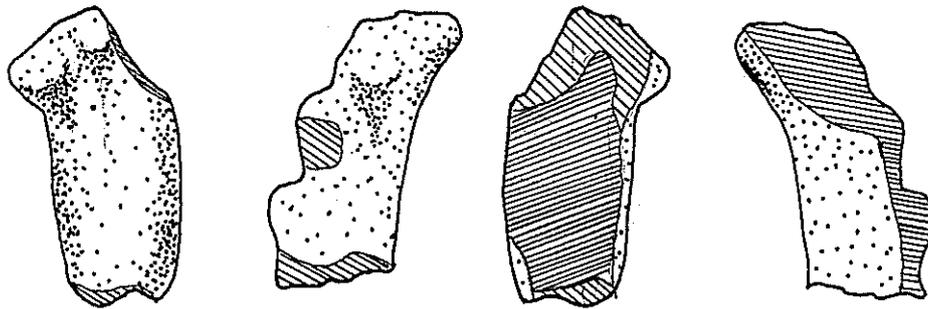
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 156  
DIBUJO N°86  
HE N°475  
E 1:1



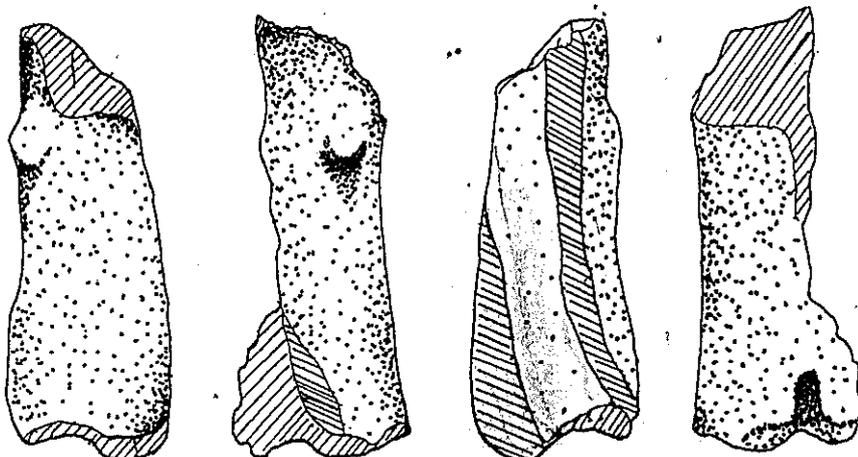
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 235  
DIBUJO N°87  
HE N°854  
E 1:1



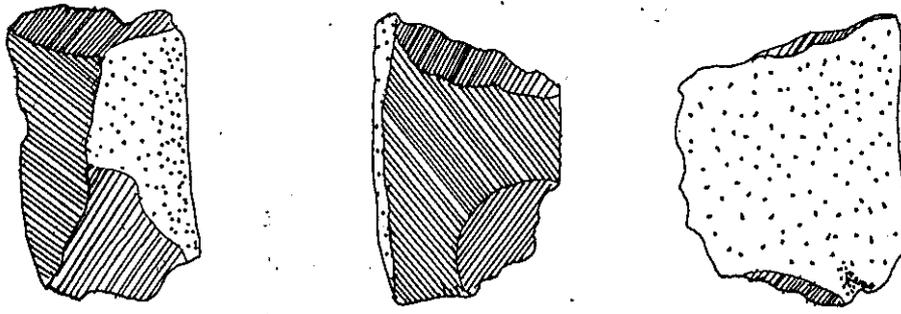
RIO CHICO  
OMJPLP 170A  
CONTEXTO 156  
DIBUJO N°88  
HE N°652  
E 1:1



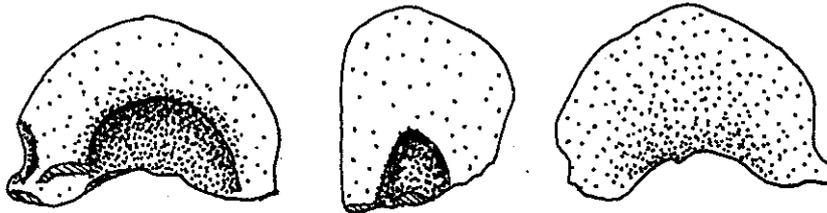
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 235  
DIBUJO N°89  
HE N°842  
E 1:1



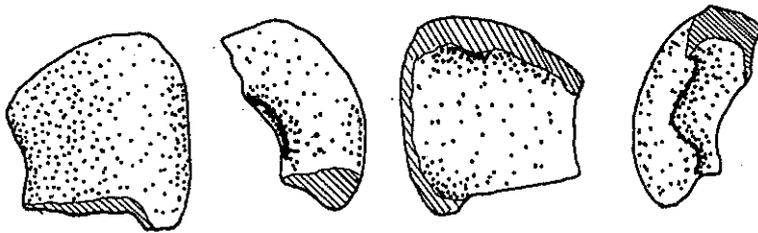
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 235  
DIBUJO N°90  
HE N°837



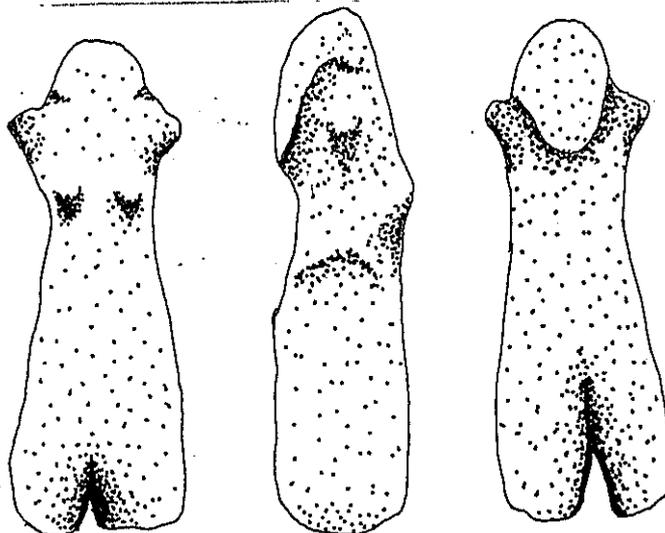
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 235  
DIBUJO N°91  
HE N°897



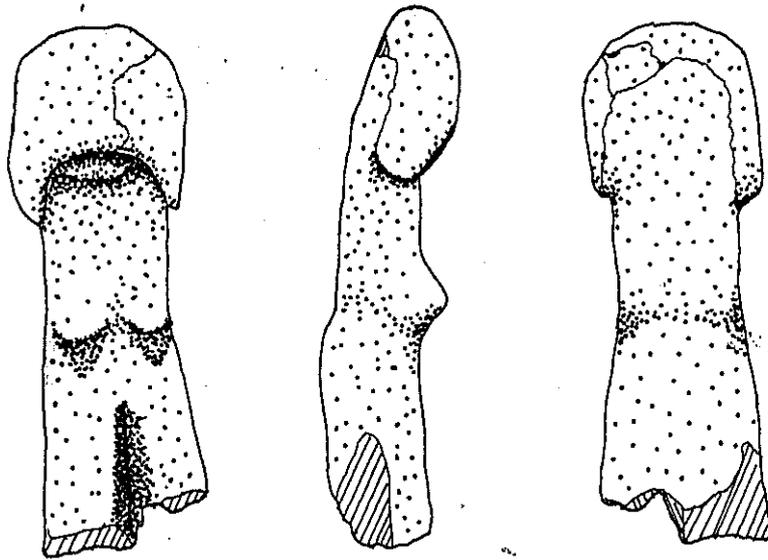
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 235  
DIBUJO N°92  
HE N°877



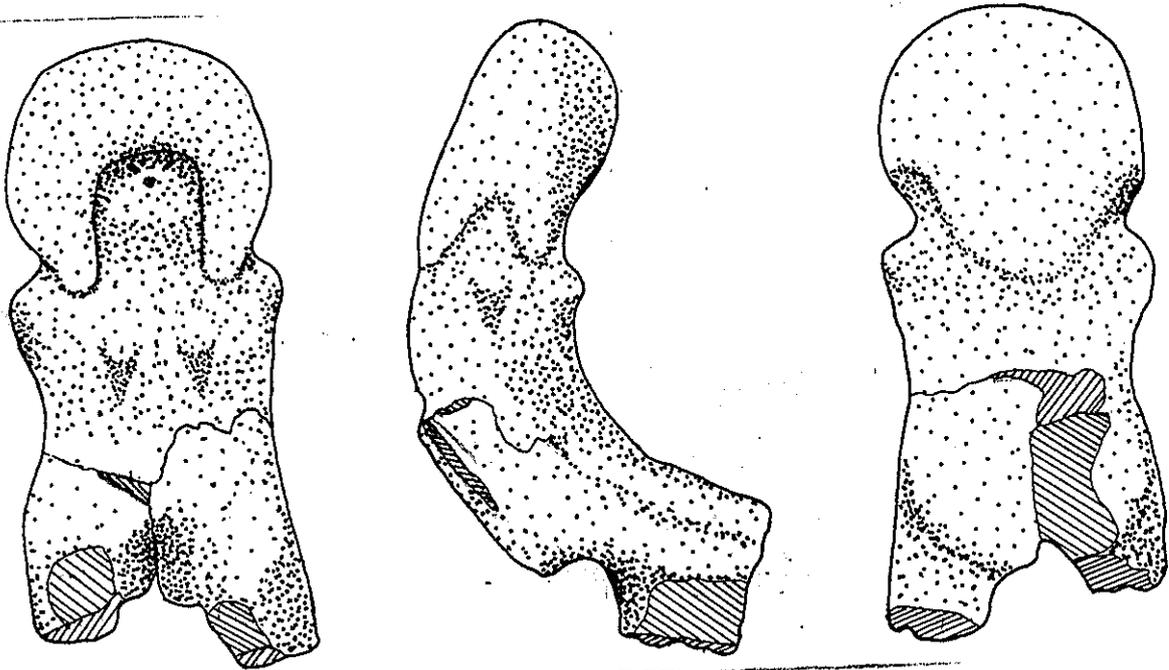
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 166  
DIBUJO N°93  
HE N°325



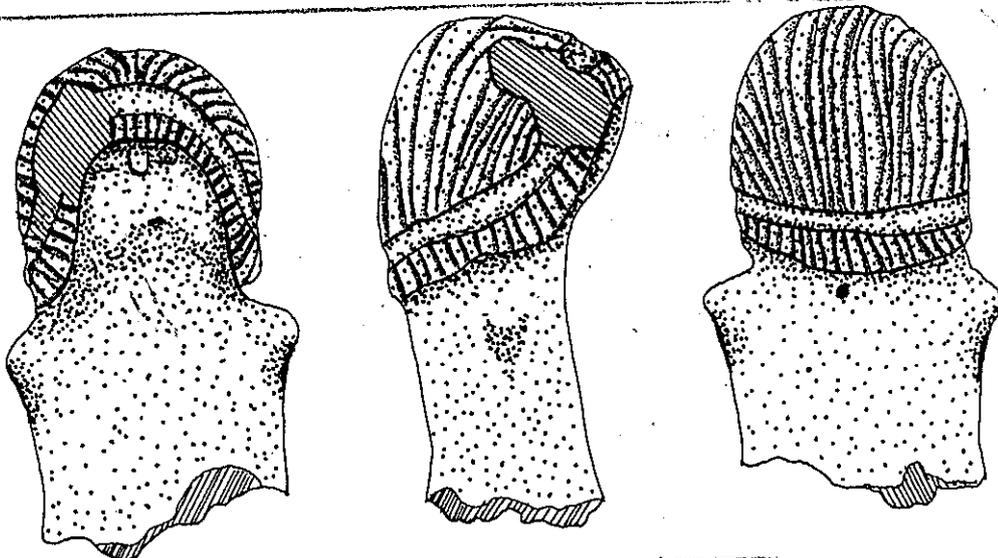
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 166  
DIBUJO N°94  
HE N° 323  
E 1:1



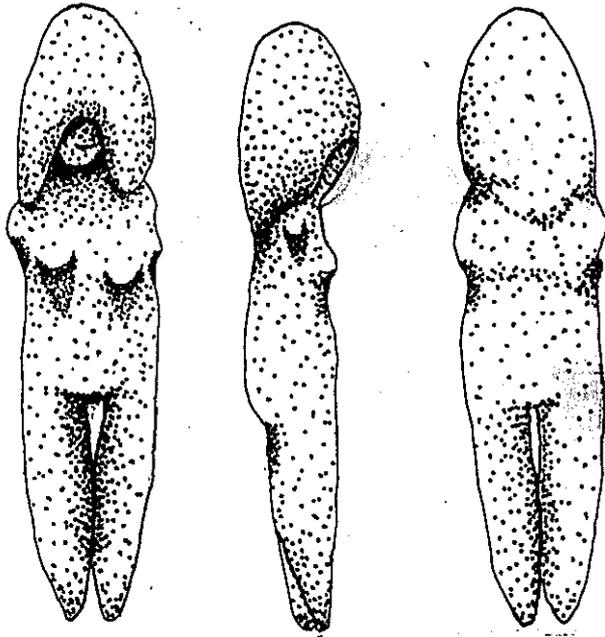
CHICO  
PLP 170A  
TEXTO 182  
DIBUJO N°95  
HE N° 678 Y 669



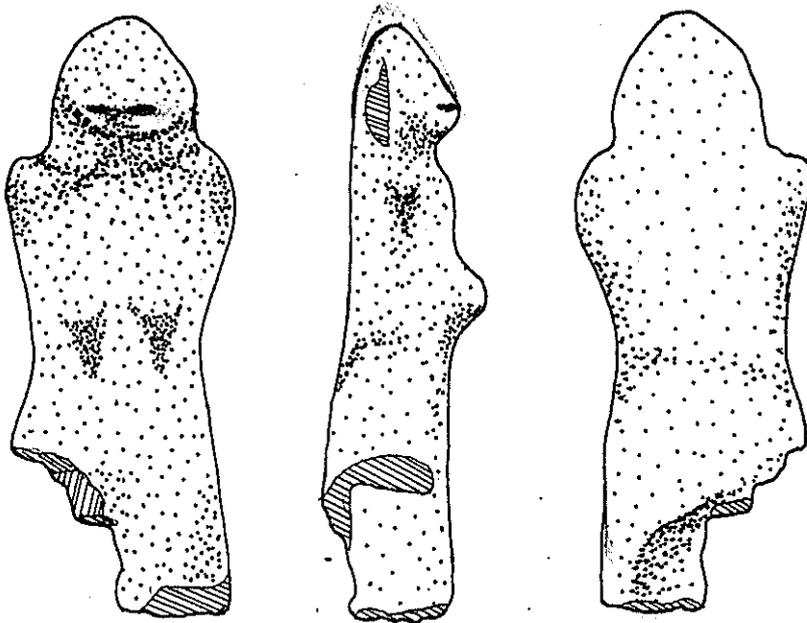
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 182  
DIBUJO N°96  
HE N° 614  
E 1:1



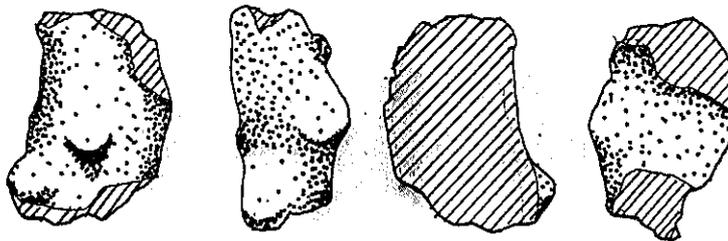
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 182  
DIBUJO N°97  
HE N°620  
E 1:1



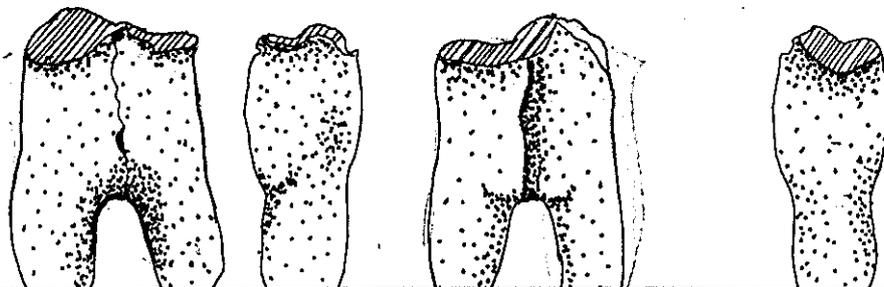
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 182  
DIBUJO N°98  
HE N°697  
E 1:1



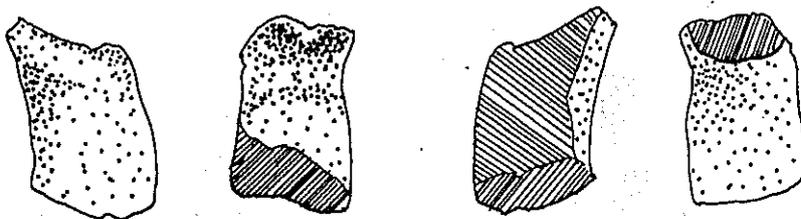
RIO CHICO  
OMJPLP 170 A  
CONTEXTO 182  
DIBUJO N°99  
HE N°601  
E:1



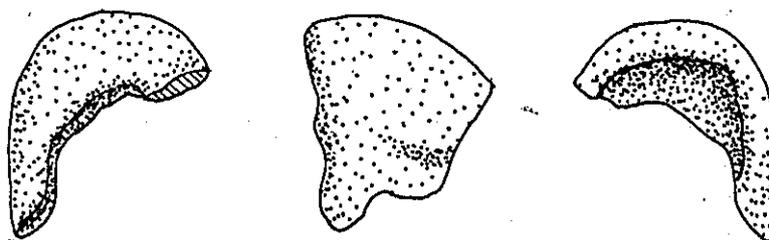
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 182  
DIBUJO N° 100  
HE N° 618  
E:1



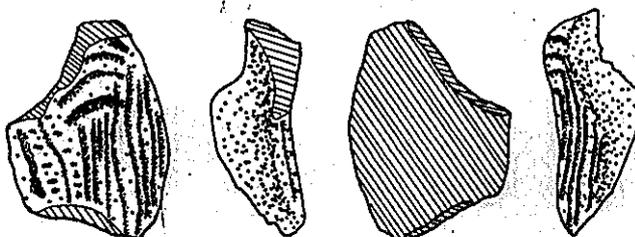
RIO CHICO  
OMJPLP 170A  
CONTEXTO 182  
DIBUJO N° 101  
HE N° 627  
E 1:1



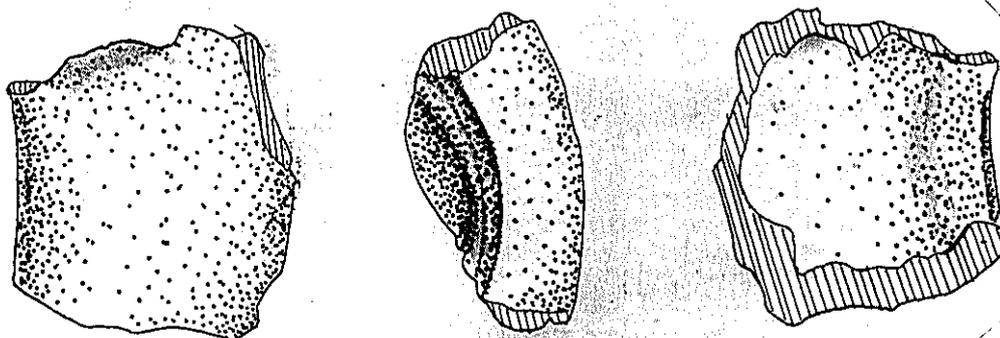
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 182  
DIBUJO N° 102  
HE N° 612  
E 1:1



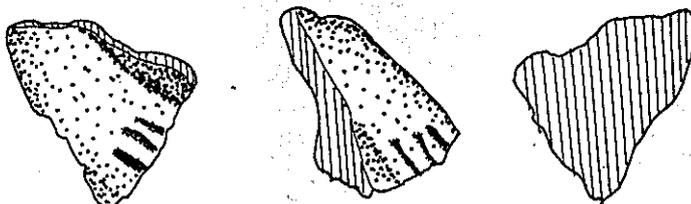
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 182  
DIBUJO N° 103  
HE N° 648  
E 1:1



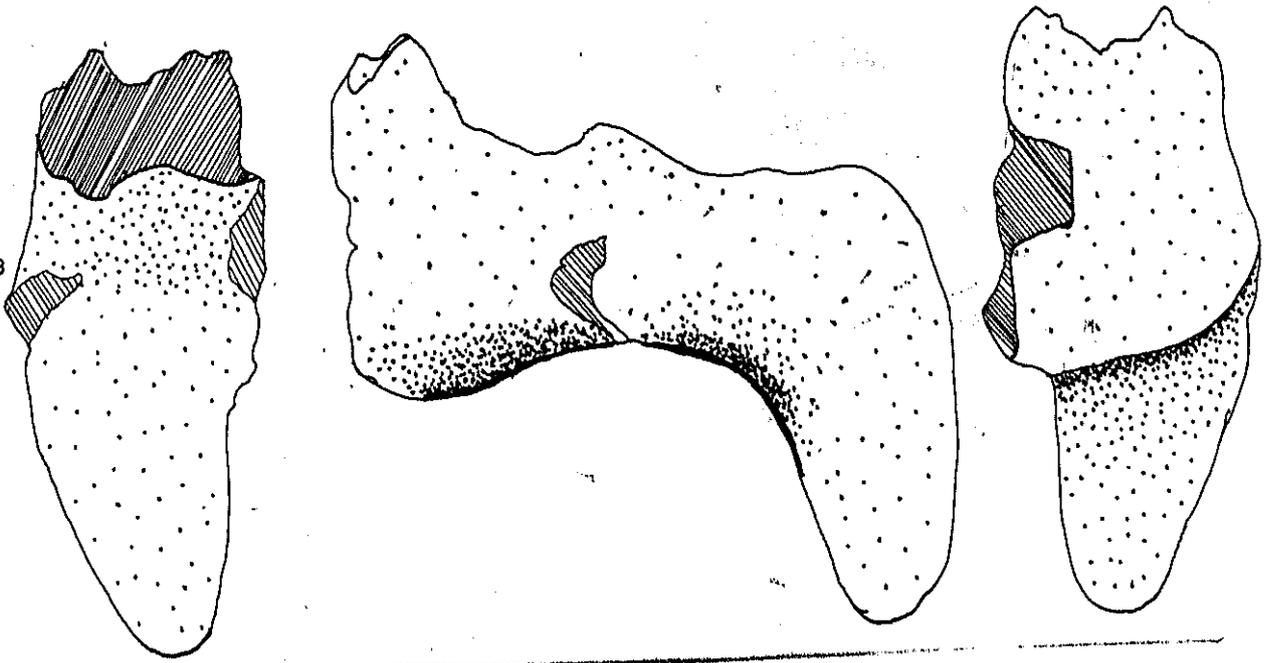
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 182  
DIBUJO N° 104  
HE N° 976  
E 1:1



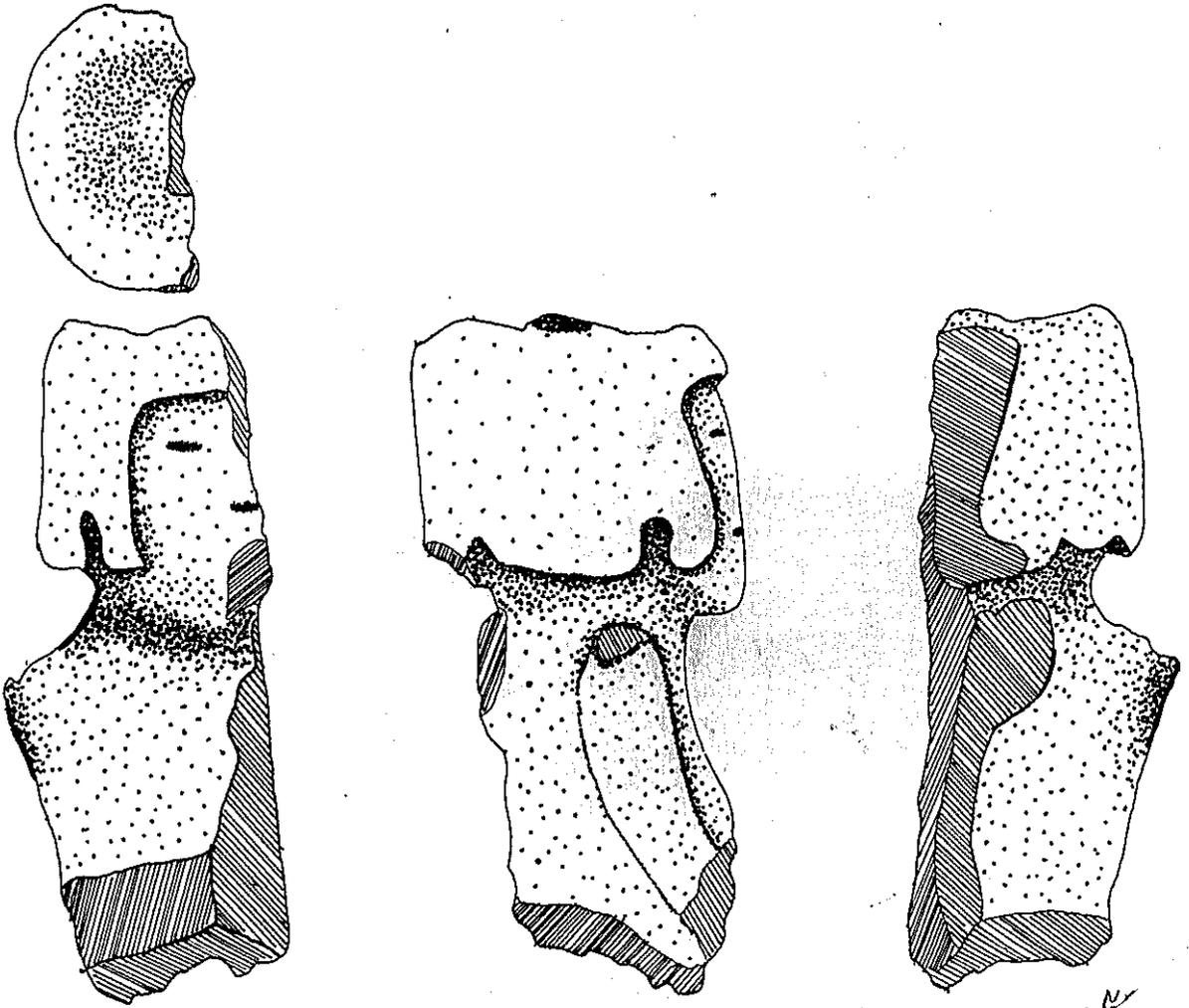
RIO CHICO  
OMJPLP 170 A  
CONTEXTO 182  
DIBUJO N° 105  
HE: 644  
E 1:1

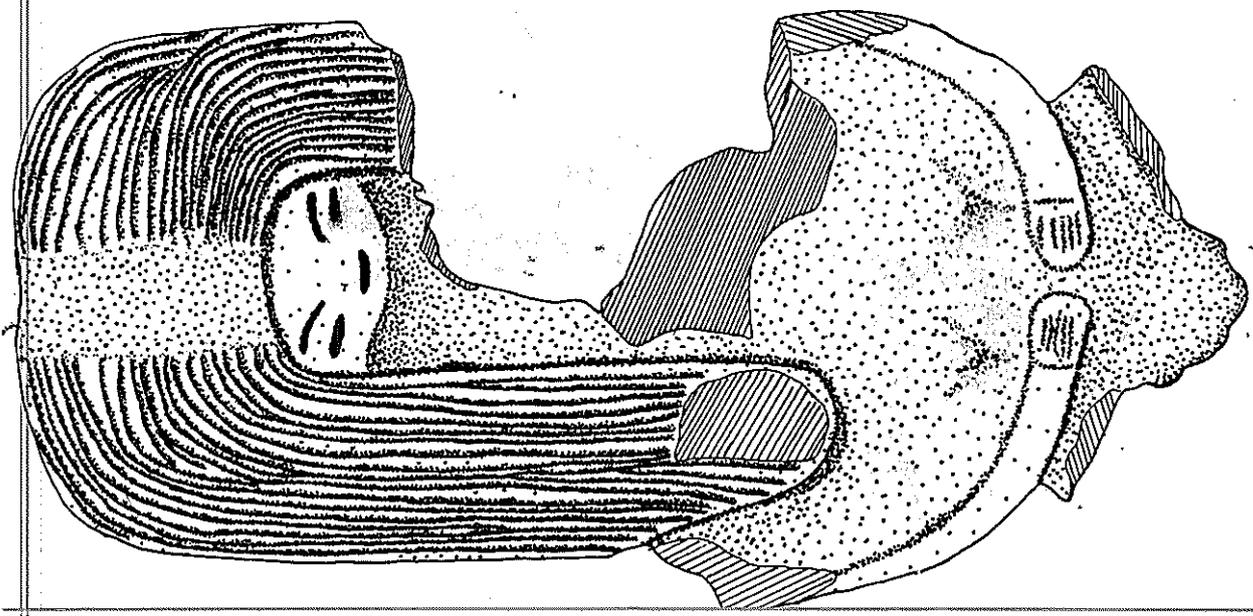
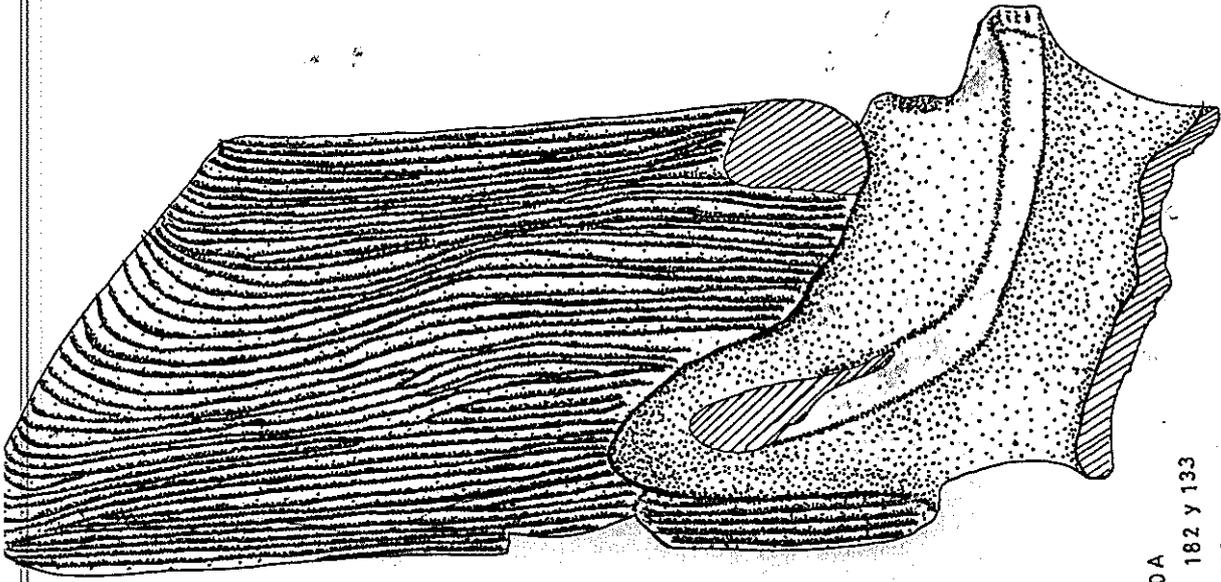
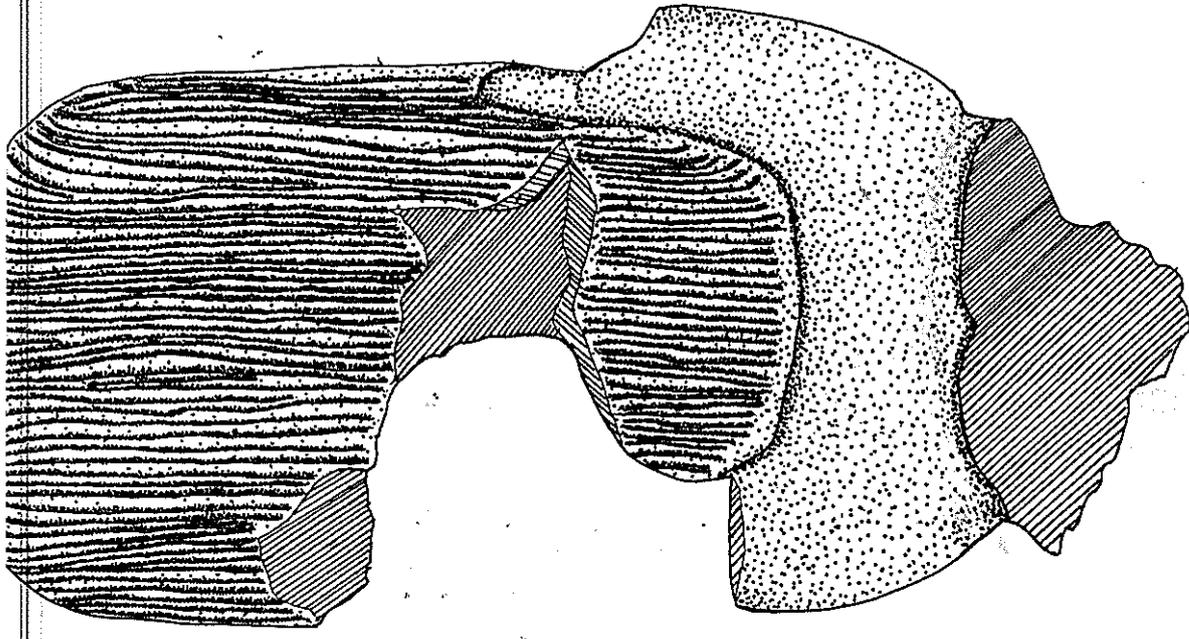


CO  
-170A  
FO 182 y 123  
Nº 106  
99 y 147



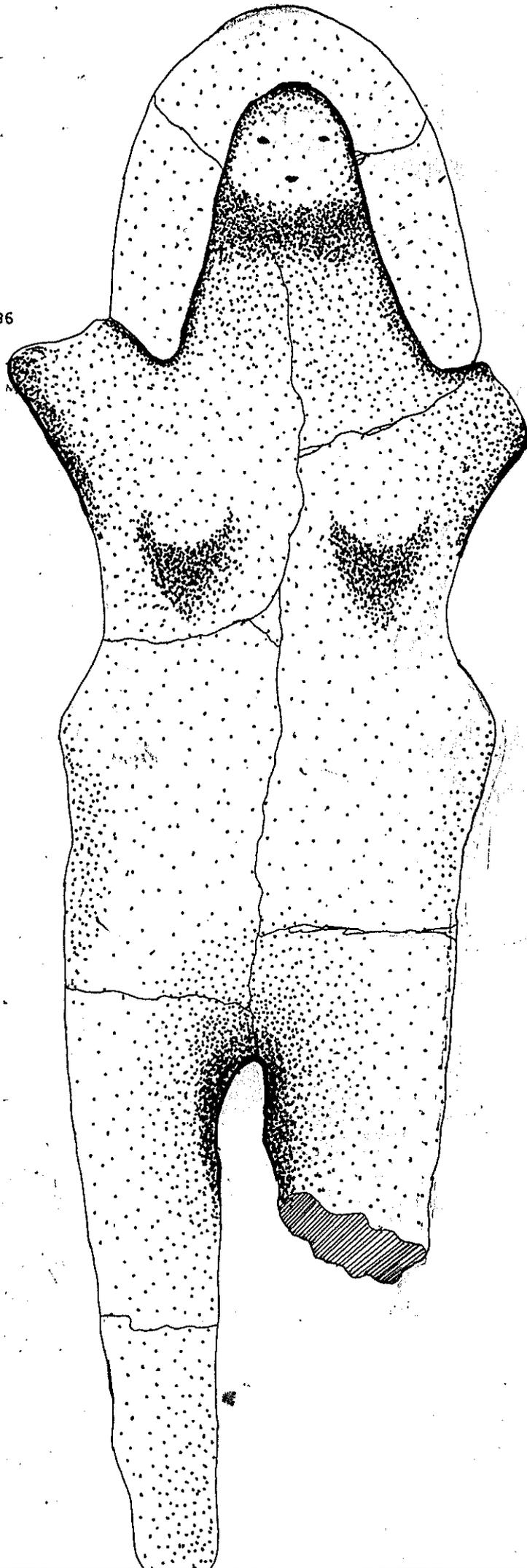
CHICO  
LF-170A  
EXTO 182  
IJO Nº 107  
Nº 607 y 637



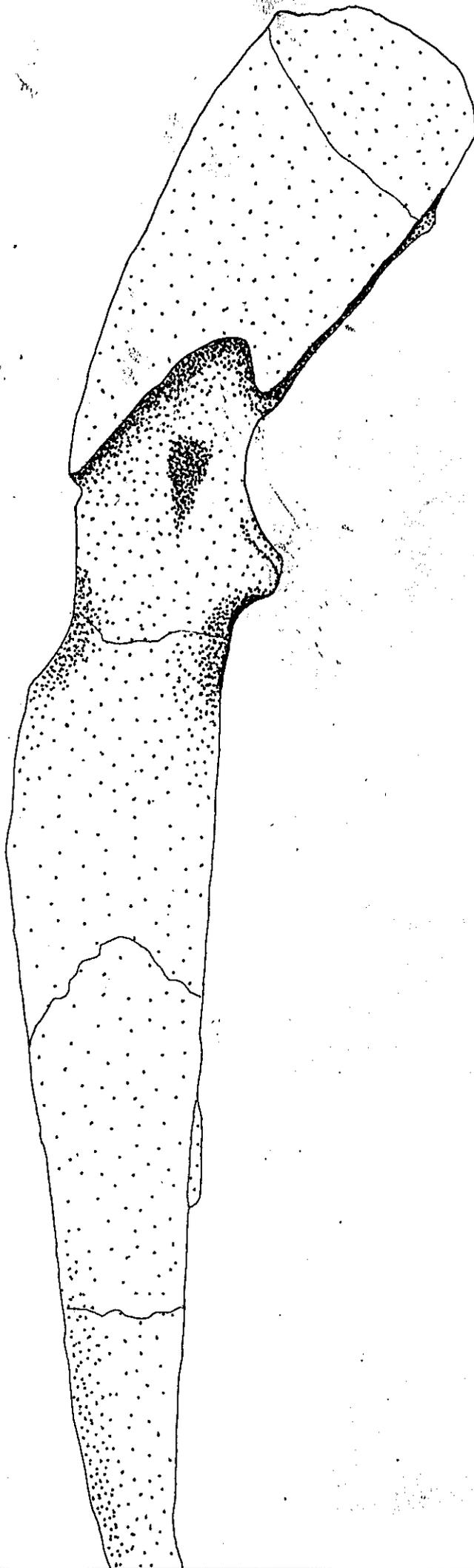


RIO CHICO  
OMJLP-170A  
CONTEXTO 182 Y 133  
DIBUJO N° 108  
HE N° 635 Y 674  
E 1:1

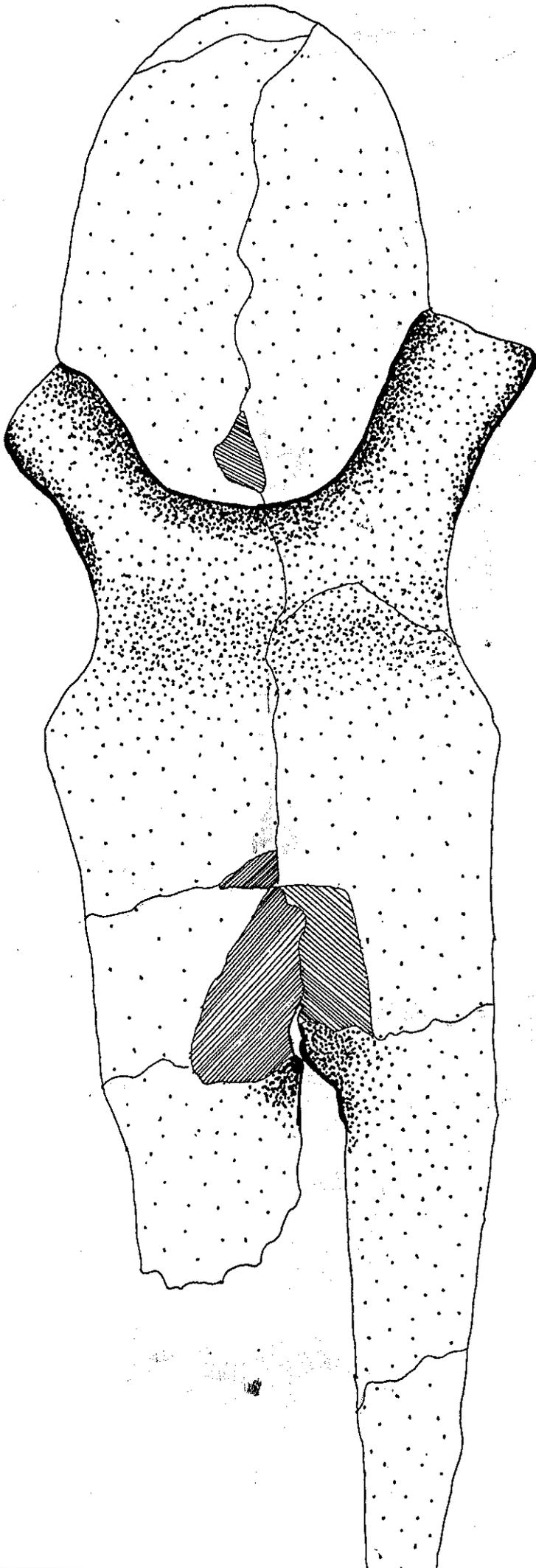
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 187 y 186  
HE N°  
DIBUJO N° 110  
E 1:1



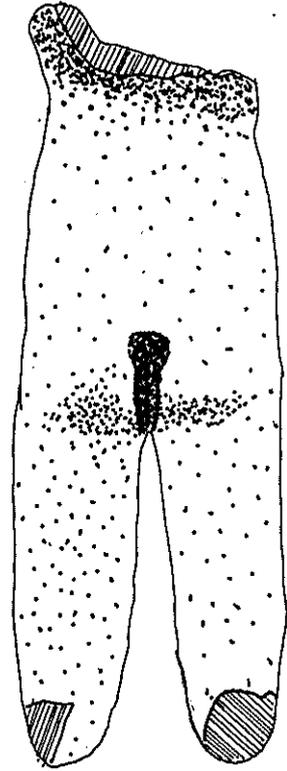
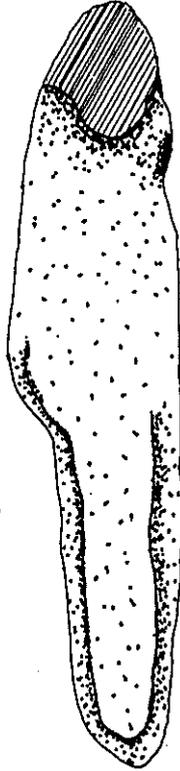
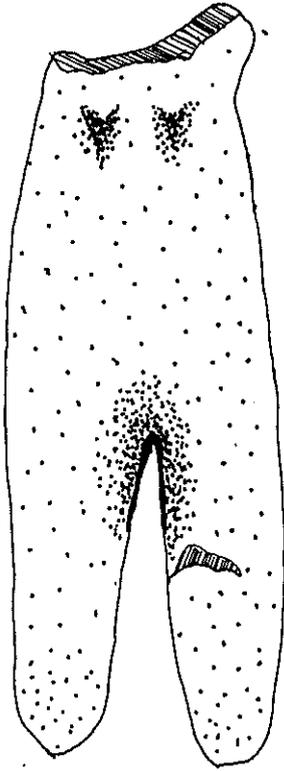
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 187y186  
DIBUJO N° 110  
HE N°  
E 1:1



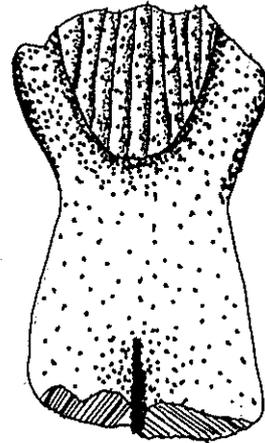
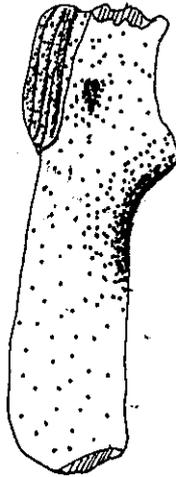
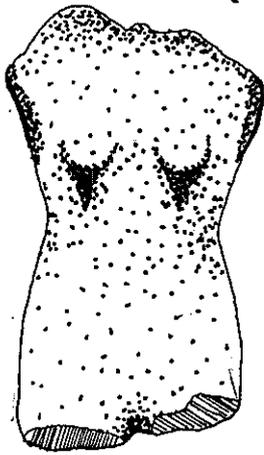
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 187 y 186  
DIBUJO N°110  
HE N°  
E 1:1



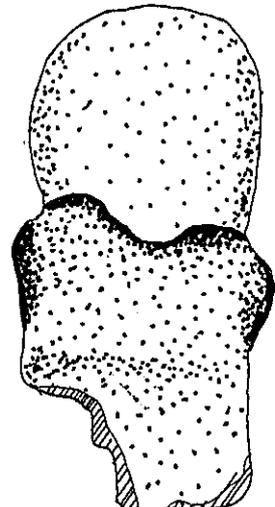
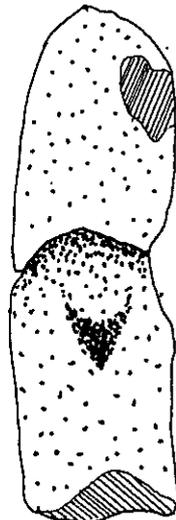
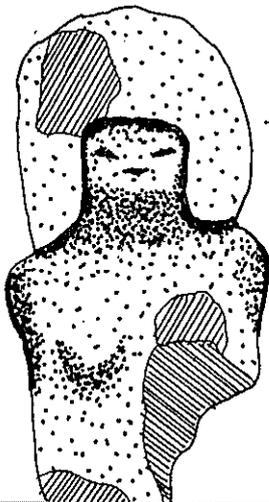
CHICO  
JPLP-170A  
TEXTO 187  
BUJO N°111  
E N°731y734



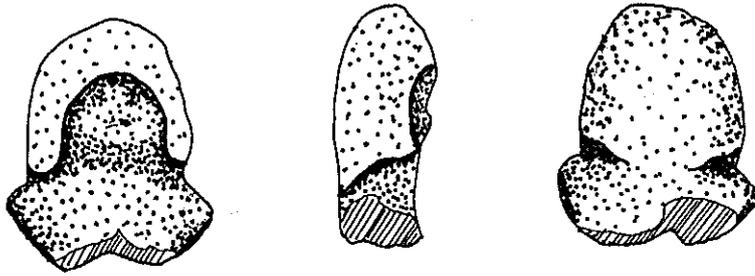
CHICO  
OMJPLP 170A  
CONTEXTO 187  
DIBUJO N°112  
HE N° 719  
E 1:1



CHICO  
JPLP-170A  
INTEXTO 187  
BUJO N° 113  
E N° 733



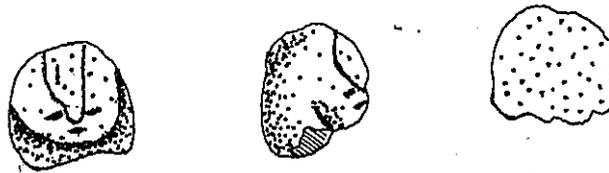
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 187  
DIBUJO N° 114  
HE N° 702  
E 1:1



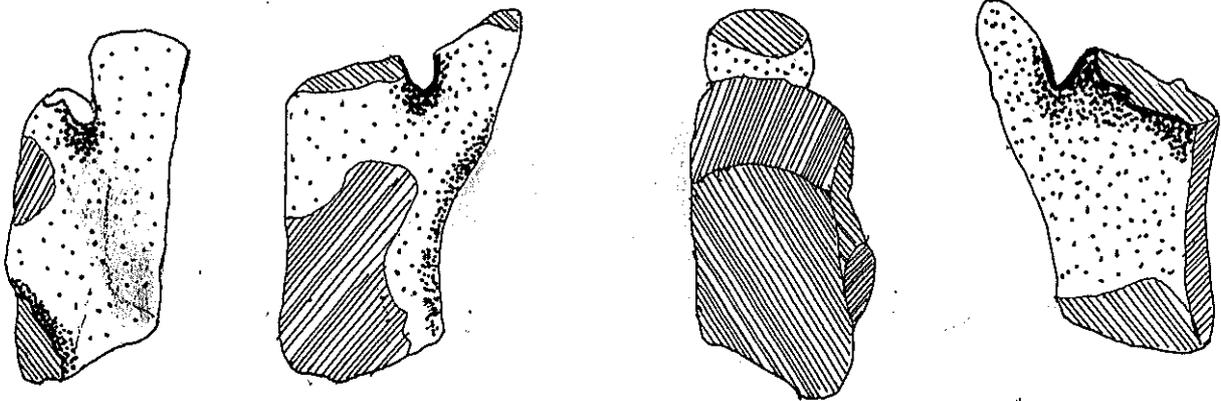
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 187  
DIBUJO N° 115  
HE N° 737  
E 1:1



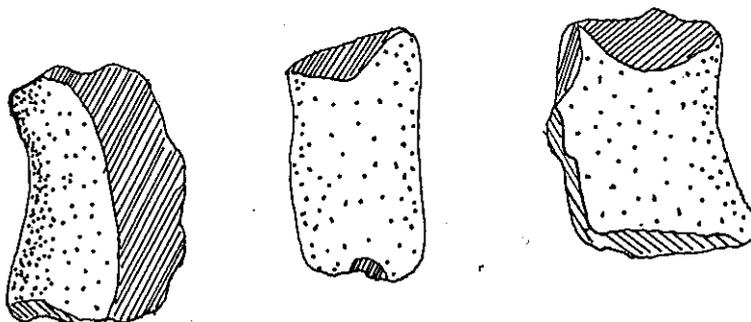
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 187  
DIBUJO N° 116  
HE N° 742  
E 1:1



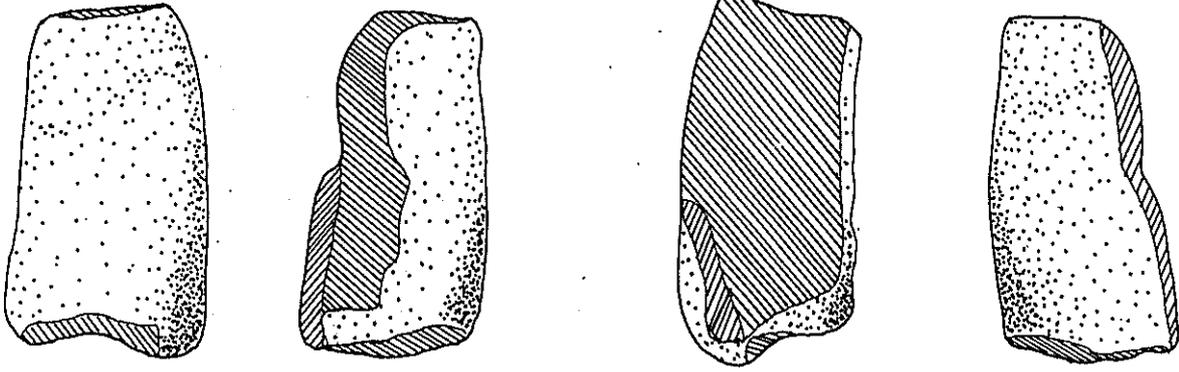
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 187  
DIBUJO N° 117  
HE N° 741



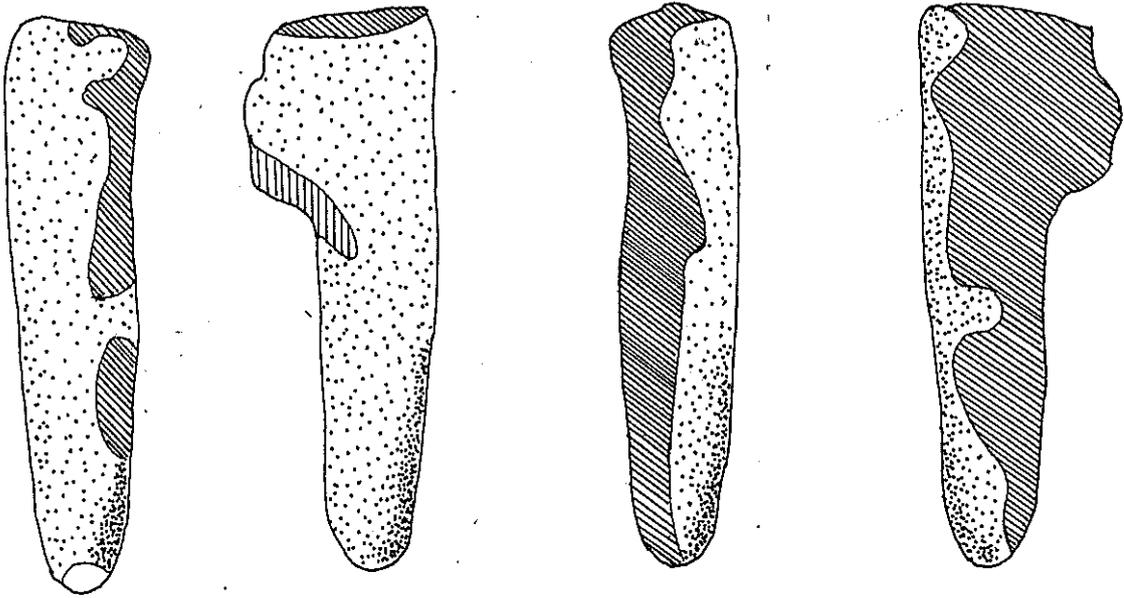
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 187  
DIBUJO N° 118  
HE N° 727  
E 1:1



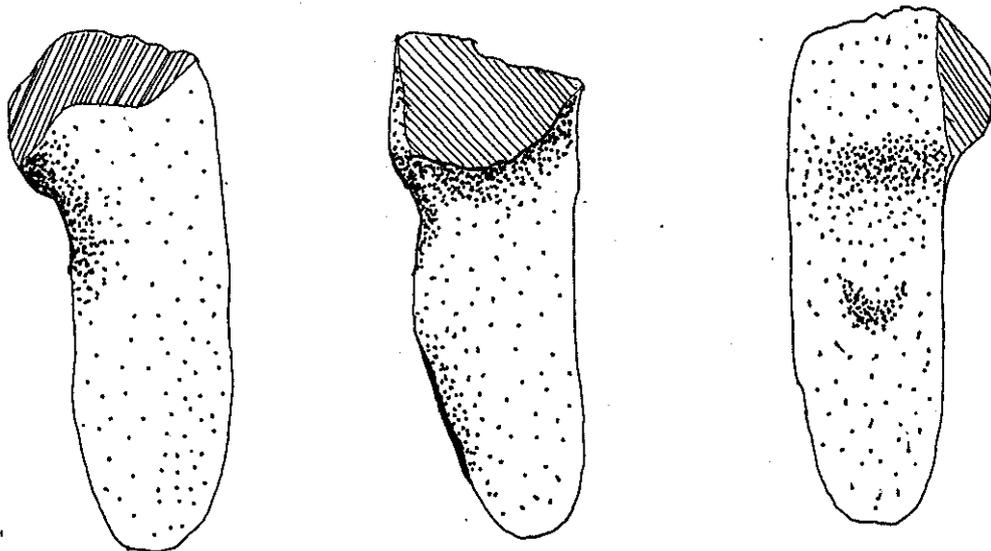
20  
170 A  
0 187  
15 119  
4



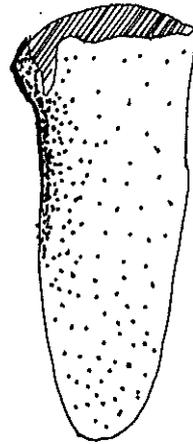
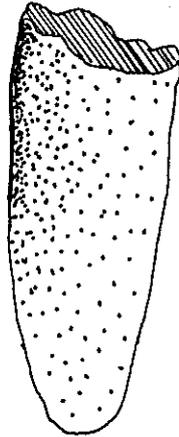
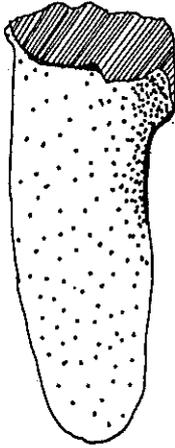
RIO CHICO  
LP-170A  
EXTO 187  
JO N°120  
N° 738



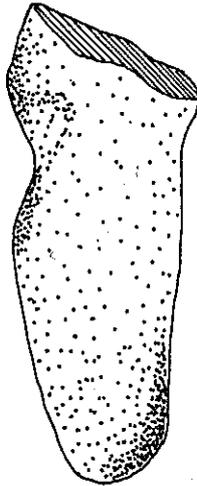
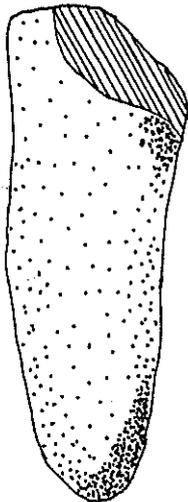
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 187  
DIBUJO N°121  
HE:705  
E 11



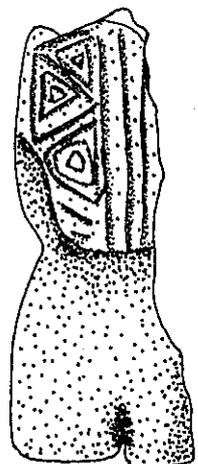
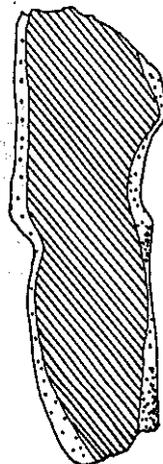
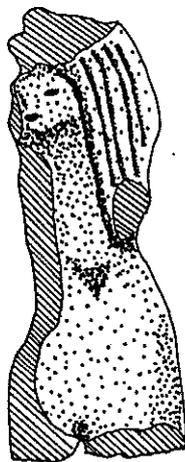
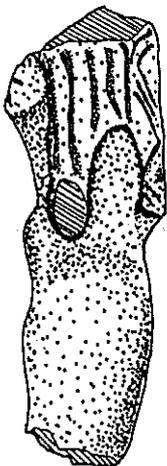
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 187  
DIBUJO N° 122  
HE N° 739  
E 1:1



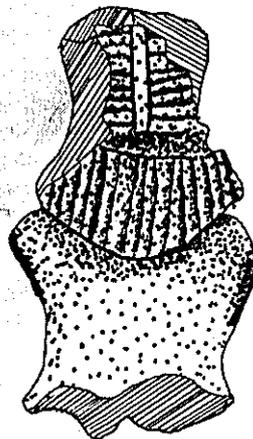
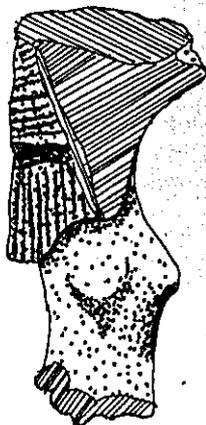
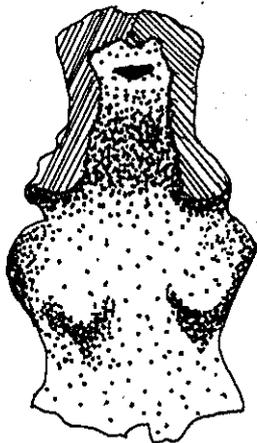
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 187  
DIBUJO N° 123  
HE N° 725  
E 1:1



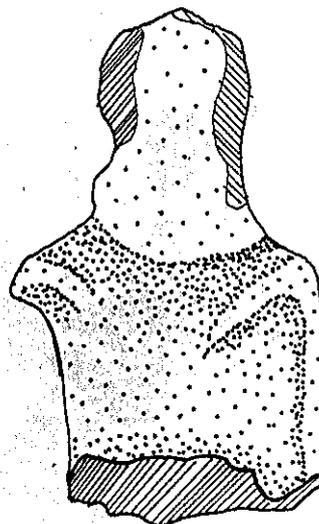
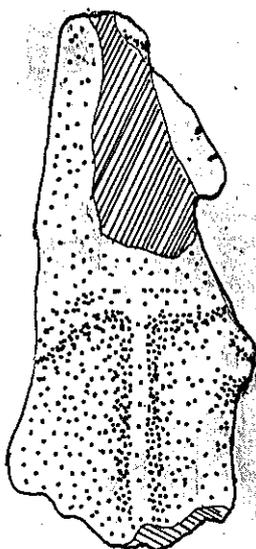
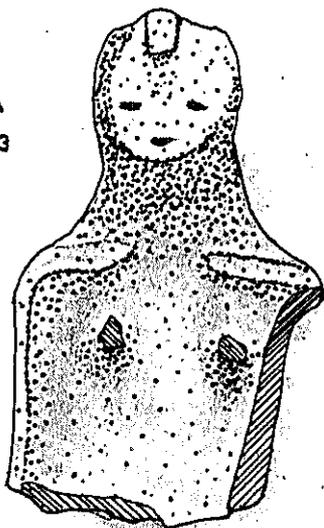
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 133  
DIBUJO N° 124  
HE N° 766



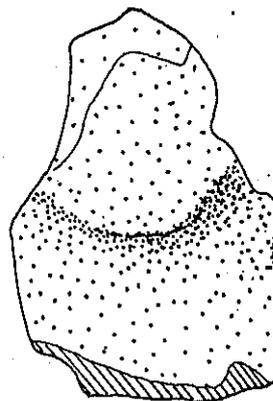
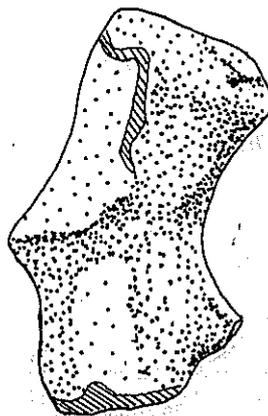
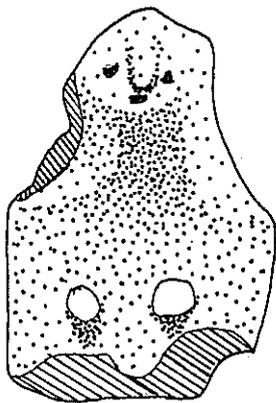
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 133  
DIBUJO N°125  
HE N°210  
E 1:1



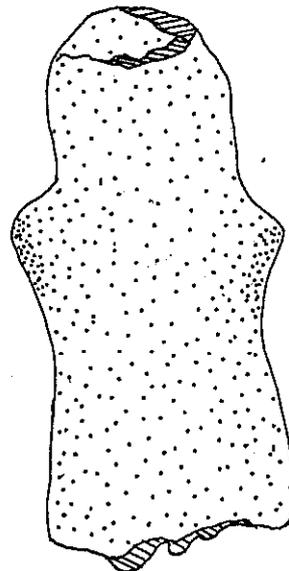
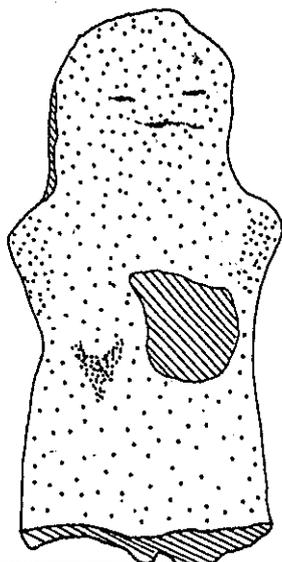
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 133  
DIBUJO 126  
HE N°615  
E 1:1



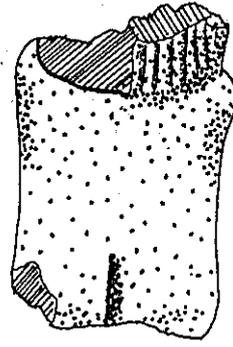
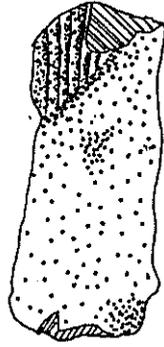
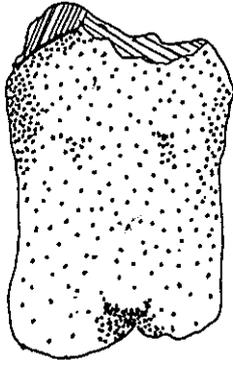
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 133  
DIBUJO N° 127  
HE N° 280  
E 1:1



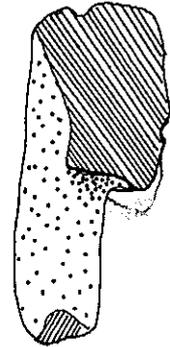
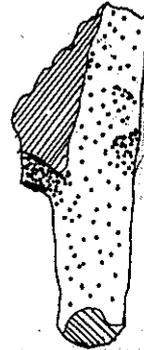
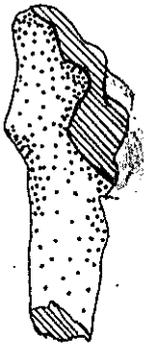
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 133  
DIBUJO N° 128  
HE N° 289  
E 1:1



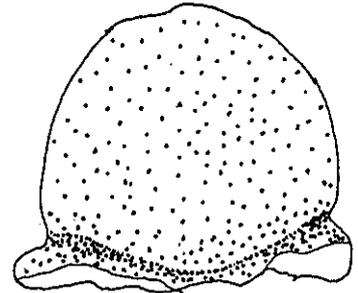
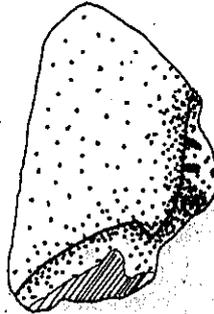
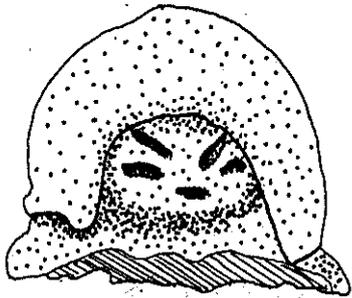
IO CHICO  
MJPLP-170 A  
ONTEXTO 133  
IBUJO N°129  
E N° 214  
11



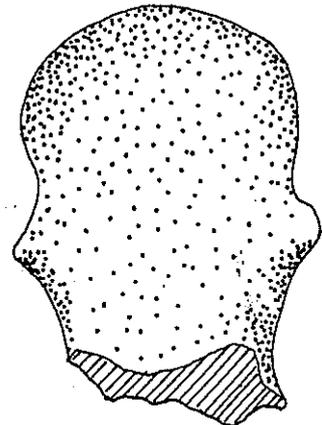
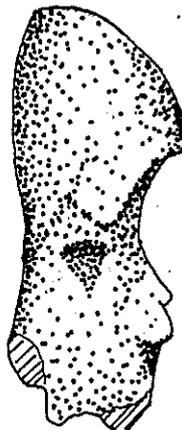
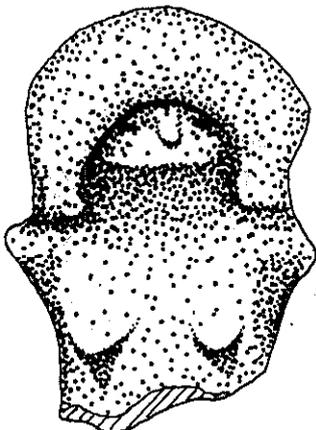
IO CHICO  
MJPLP-170 A  
ONTEXTO 133  
IBUJO N° 130  
E N° 295  
11



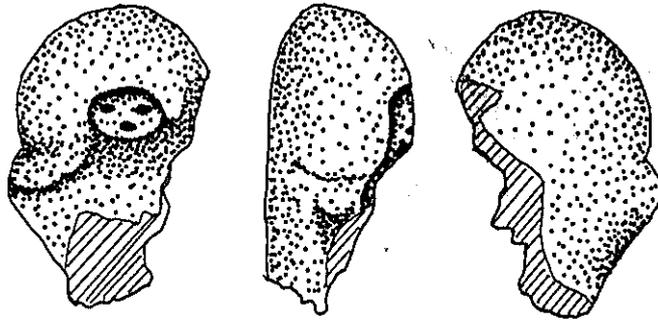
IO CHICO  
MJPLP-170 A  
ONTEXTO 133  
IBUJO N° 131  
E N° 671  
E 1:1



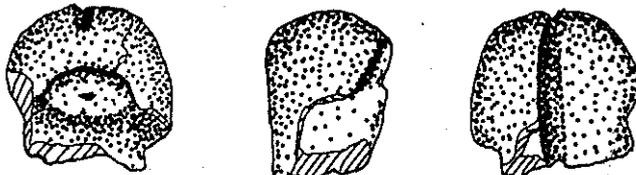
IO CHICO  
MJPLP-170 A  
ONTEXTO 132  
IBUJO N° 132  
E N° 212  
E 1:1



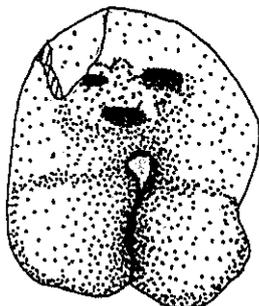
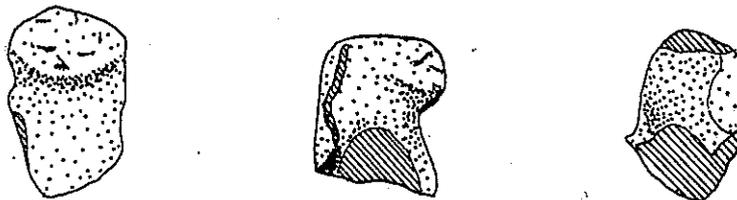
RIO CHICO  
OMJPLP: 170 A  
CONTEXTO 133  
DIBUJO N°133  
HE N°215  
E 1:1



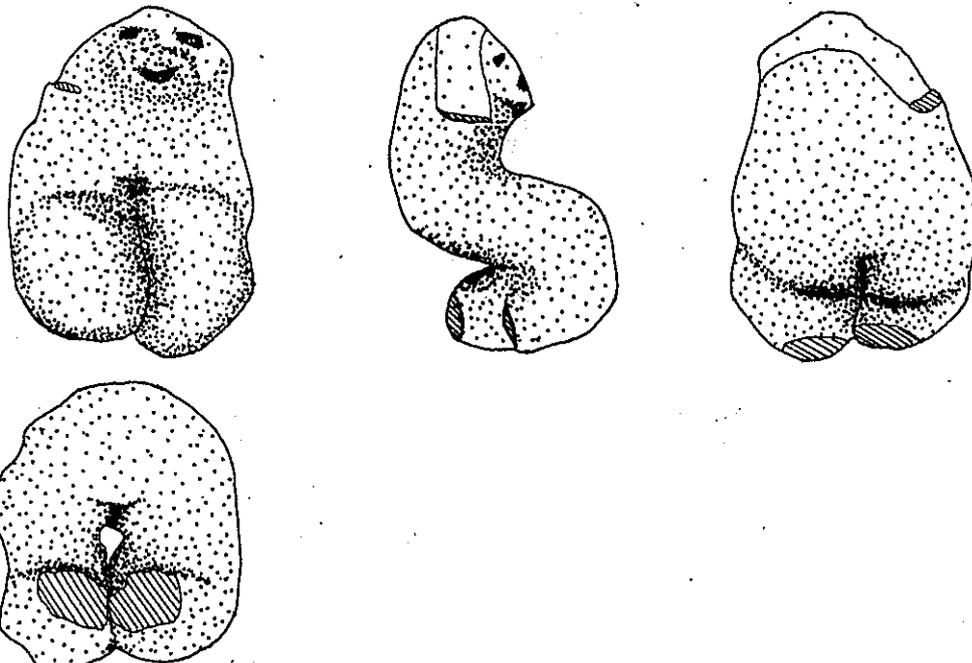
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 133  
DIBUJO N°134  
HE N°736  
E 1:1

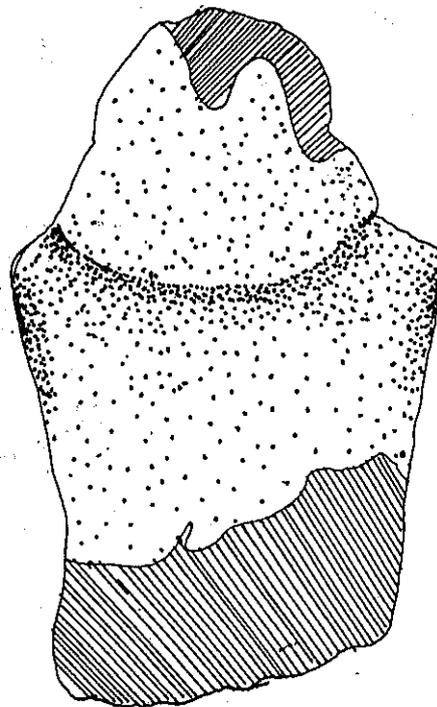
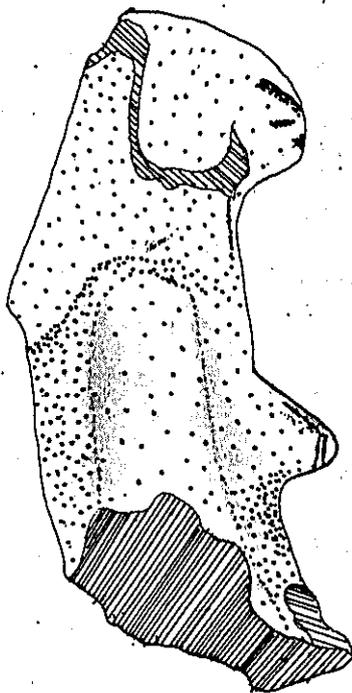
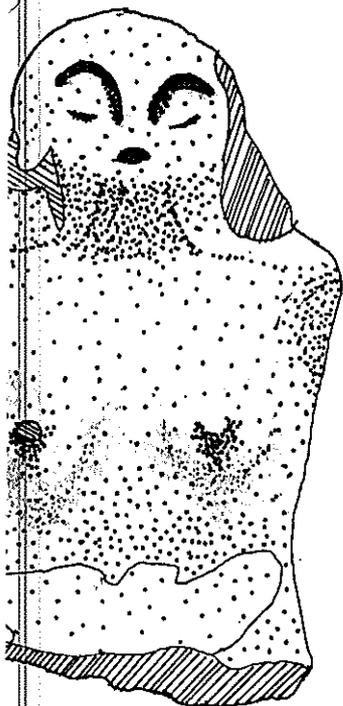


RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO N° 133  
DIBUJO N°135  
HE N°  
E 1:1

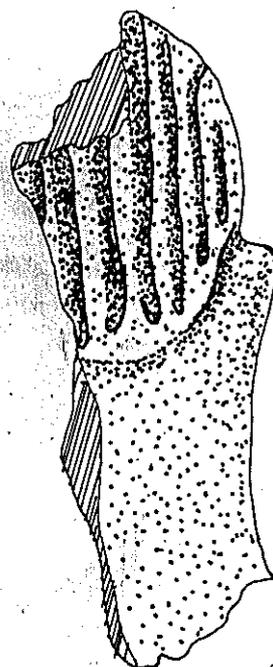
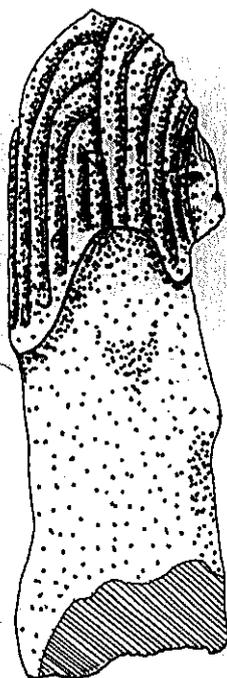
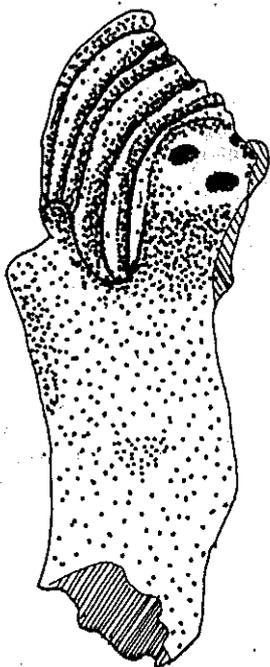


RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 133  
DIBUJO N° 136  
HE N°915  
E 1:1

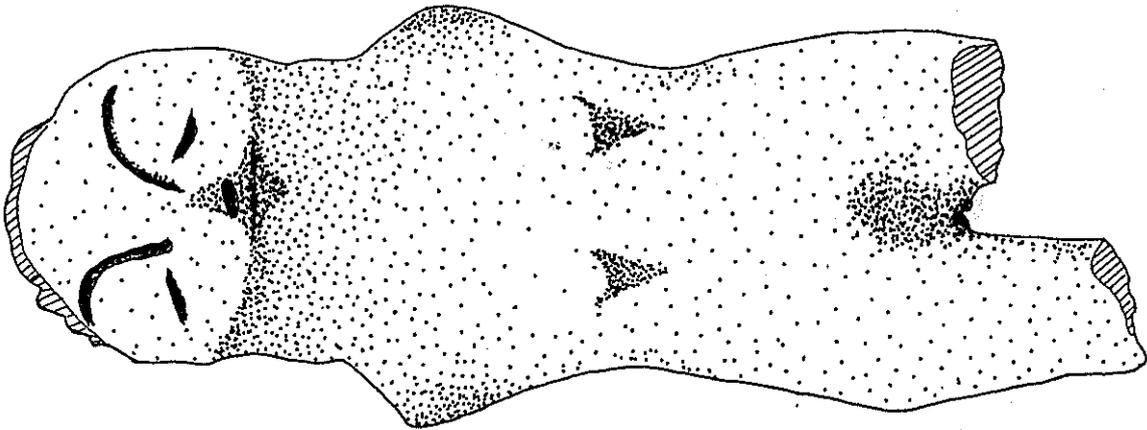
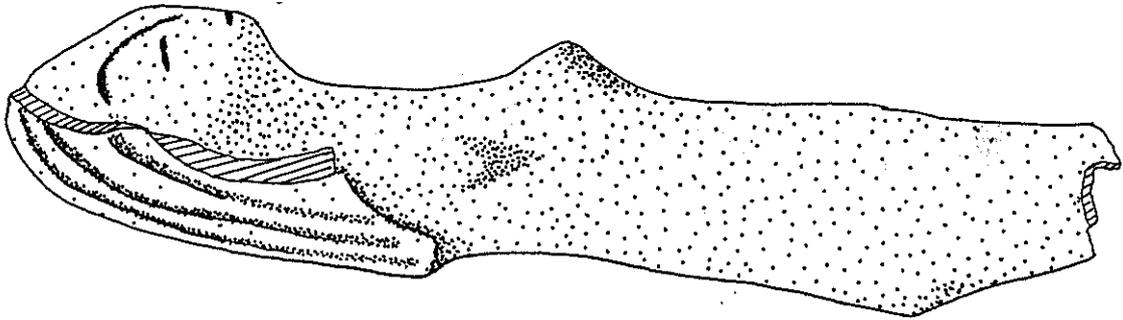
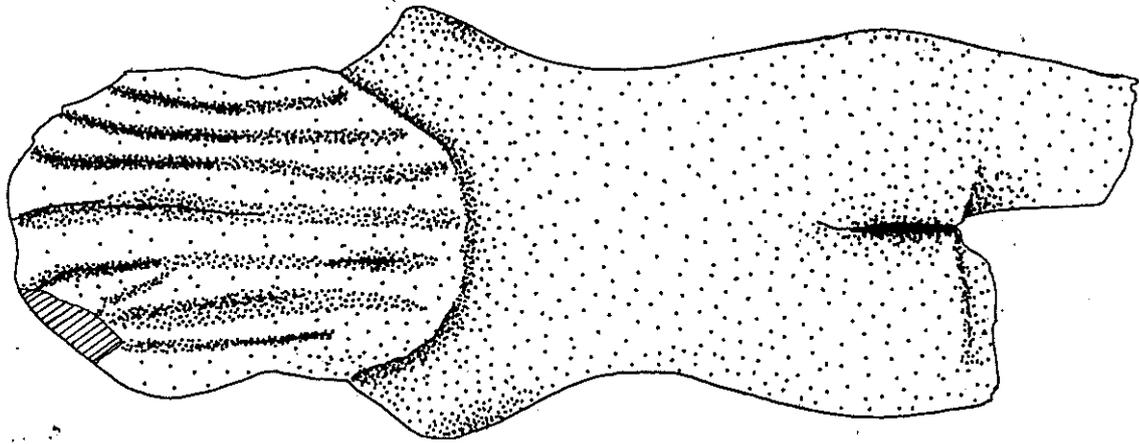




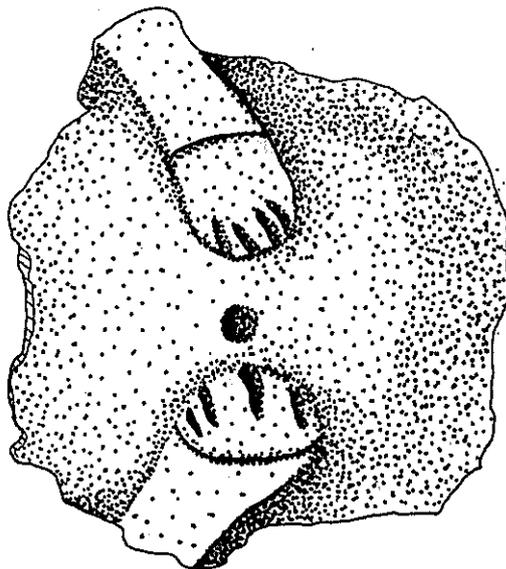
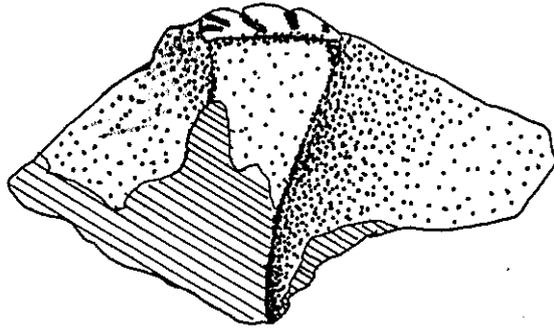
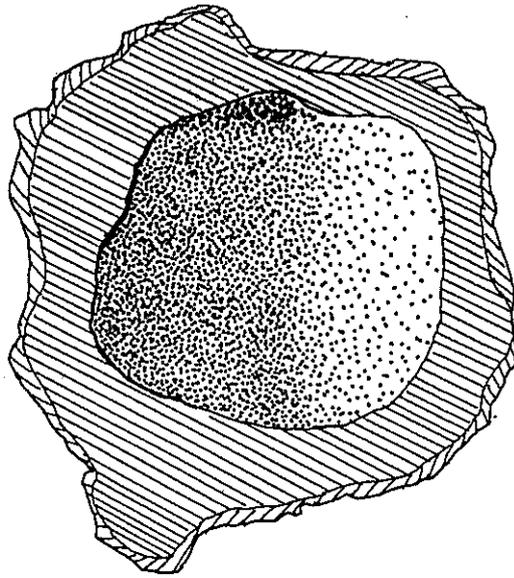
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 133  
DIBUJO N° 137  
HE N° 916  
E 14.



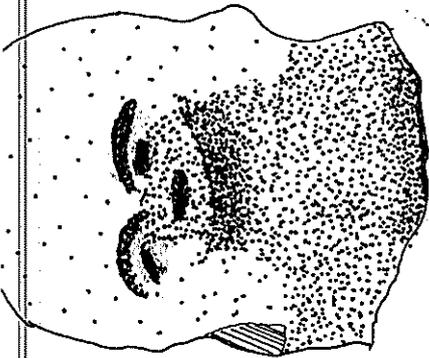
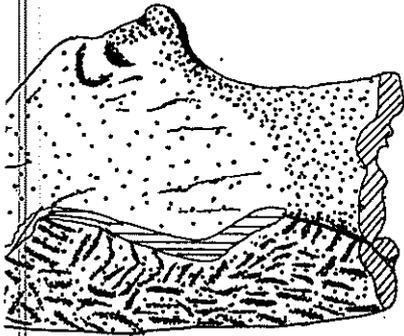
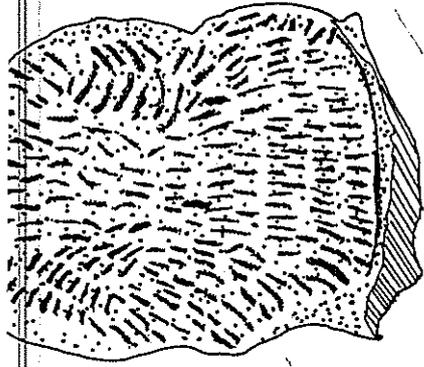
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 133  
DIBUJO N° 138  
HE N° 621  
E 1:1



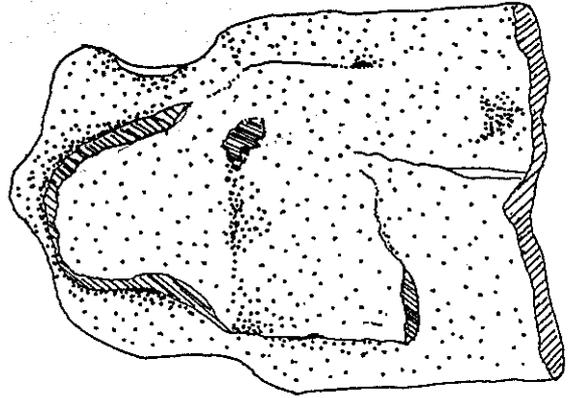
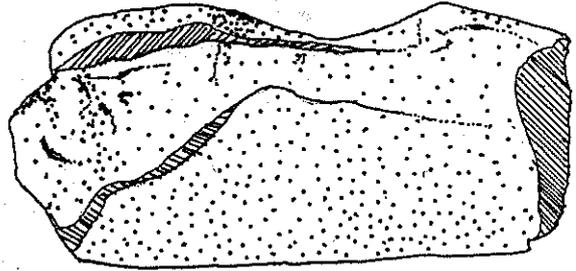
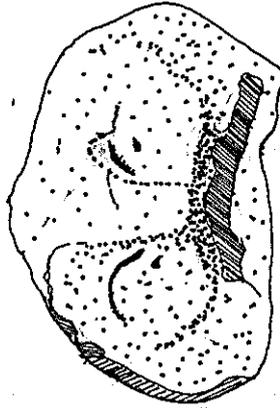
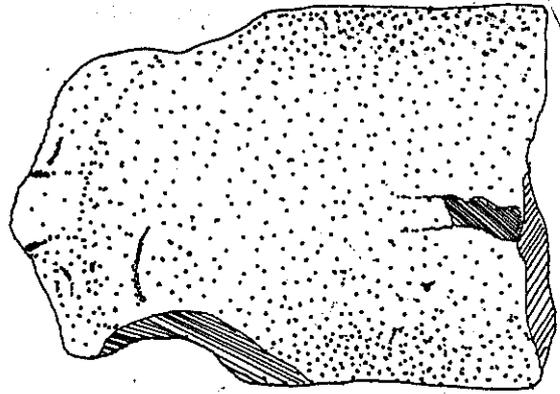
RIO CHICO  
OMJLP-170A  
CONTEXTO 133  
DIBUJO N°139  
HE N° 655  
E 1:1



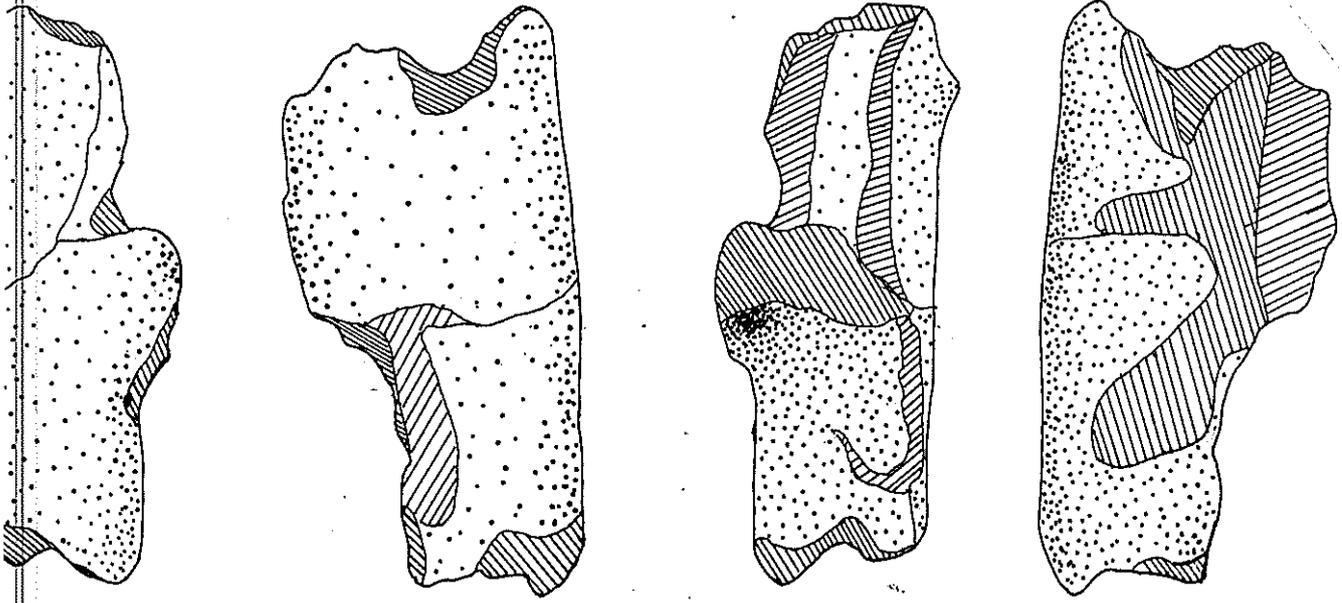
RIO CHICO  
OMJPLP - 170A  
CONTEXTO 133  
DIBUJO N°141  
HE N°659  
E 1:1



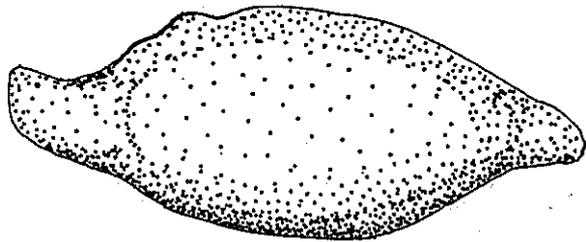
RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO 133  
 DIBUJO N° 140  
 HE N° 656  
 E 1:1



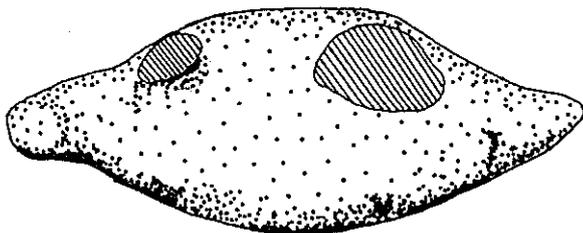
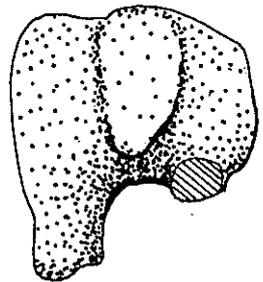
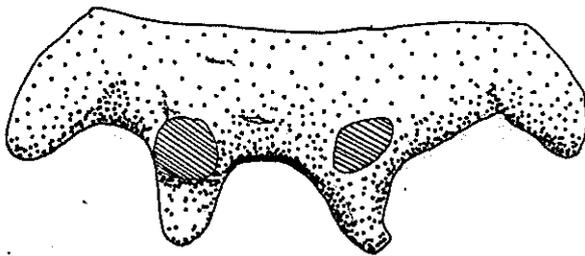
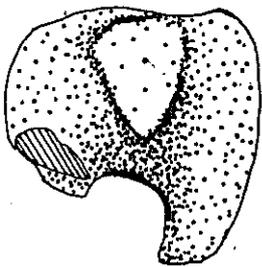
RIO CHICO  
 OMJPLP 170 A  
 CONTEXTO 133  
 DIBUJO N° 142  
 HE N° 211  
 E 1:1

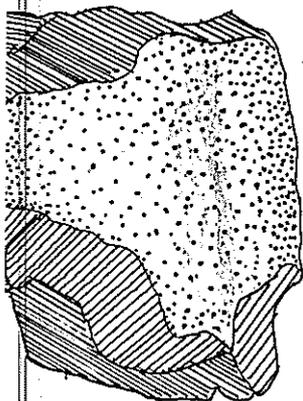
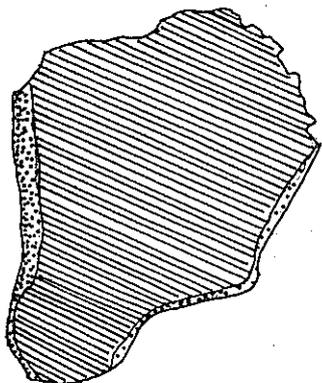
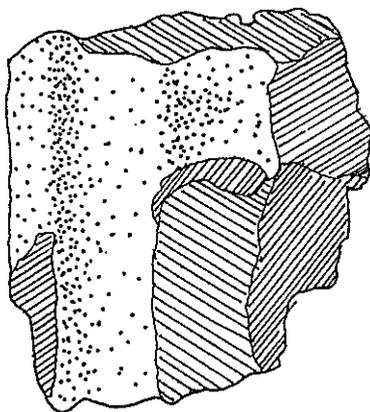
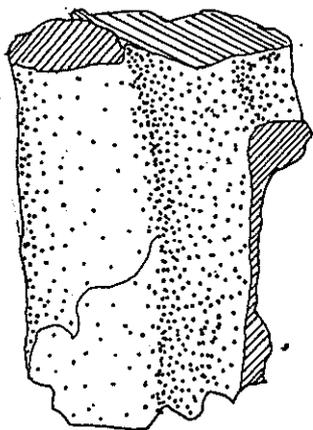
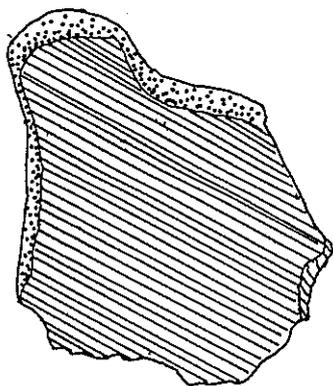


HICO  
 F-170 A  
 XTO 133 y 226  
 O N°143  
 291 y 816.



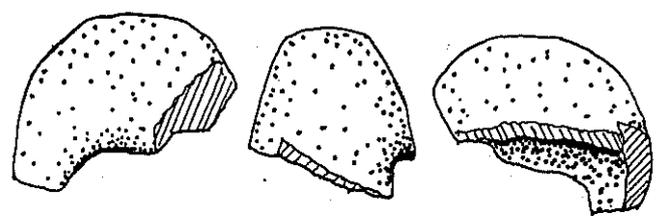
HICO  
 F-170 A  
 XTO 133  
 O N°144  
 90



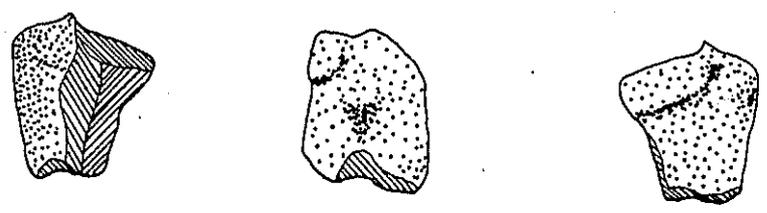


RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 133  
DIBUJO N°145  
HE N°625  
E:1:1

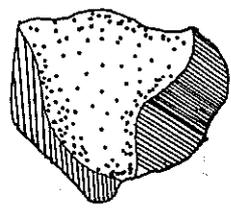
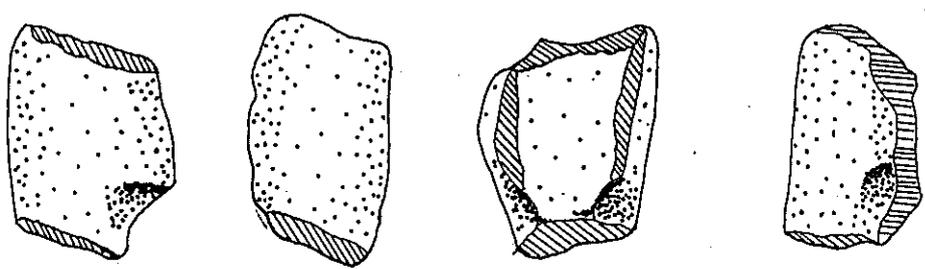
RIO CHICO  
 OMJPLP-170 A  
 CONTEXTO 133  
 DIBUJO N° 146  
 HE N° 533  
 E 1:1



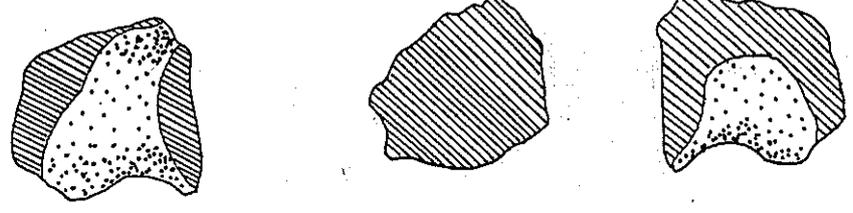
RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO 133  
 DIBUJO N° 147  
 HE N° 295  
 E 1:1



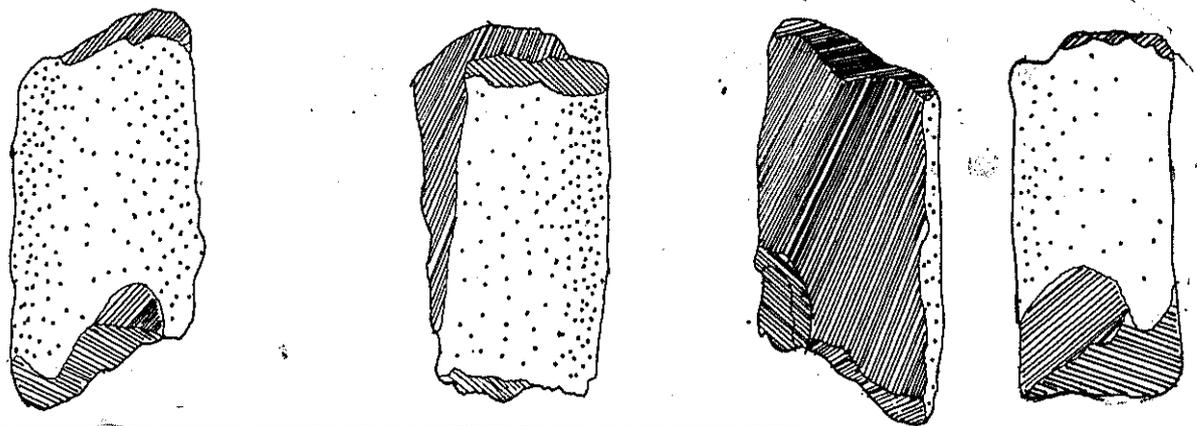
RIO CHICO  
 OMJPLP-170 A  
 CONTEXTO 133  
 DIBUJO N° 148  
 HE N° 299  
 E 1:1

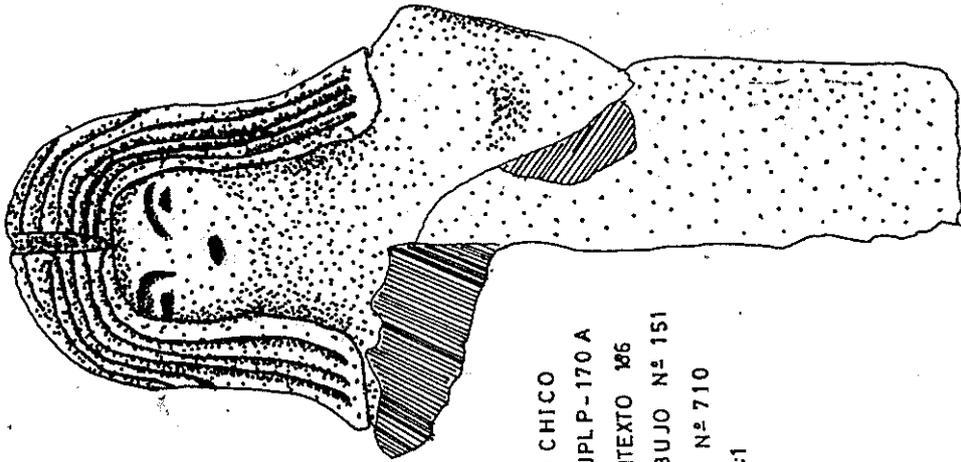
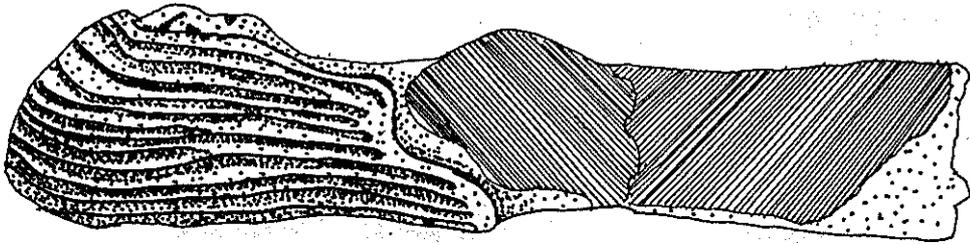
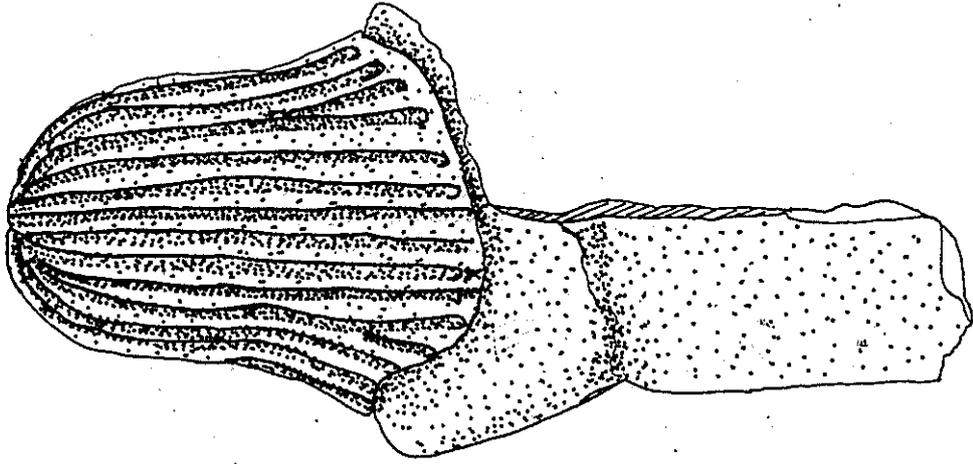


RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO 133  
 DIBUJO N° 149  
 HE N° 619  
 E 1:1



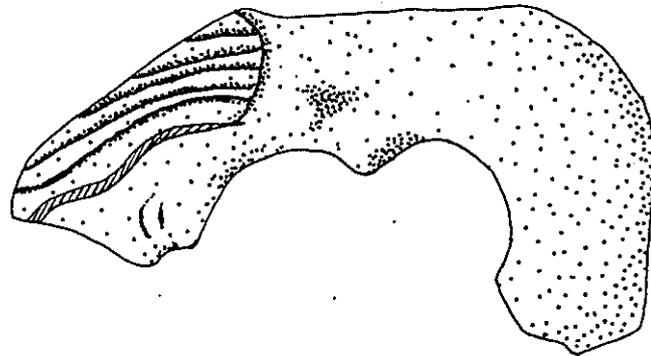
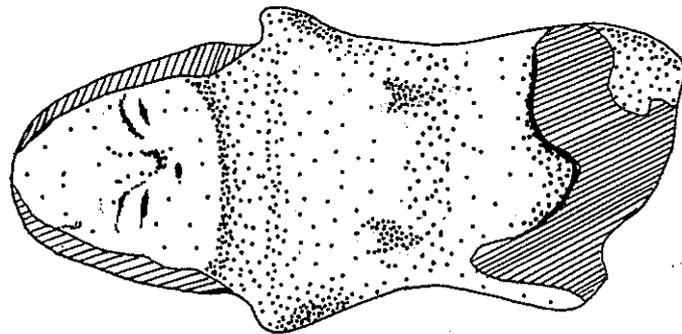
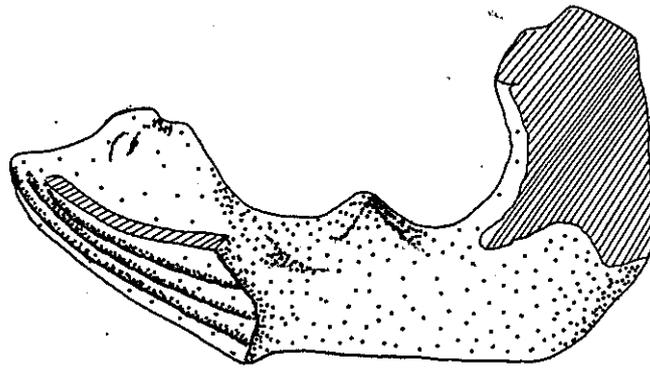
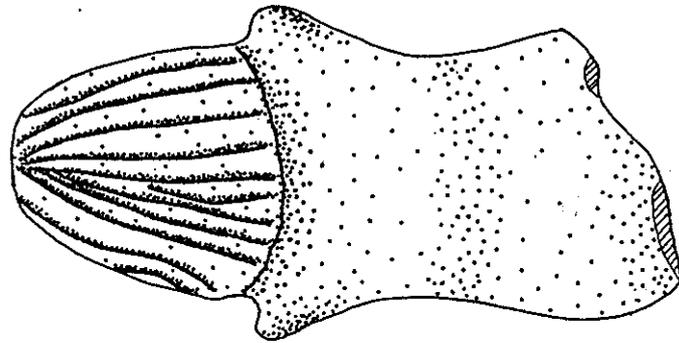
RIO CHICO  
 OMJPLP-170 A  
 CONTEXTO 133  
 DIBUJO N° 150  
 HE N° 619  
 E 1:1



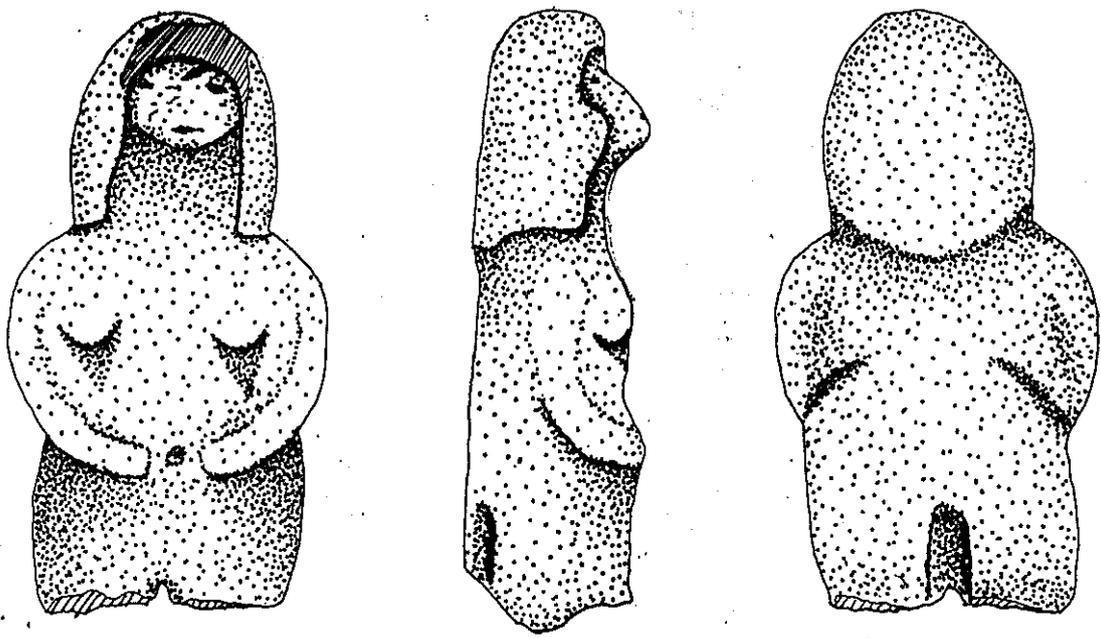


RIO CHICO  
OMJLP-170 A  
CONTEXTO 166  
DIBUJO N° 151  
HE N° 710  
E 1:1

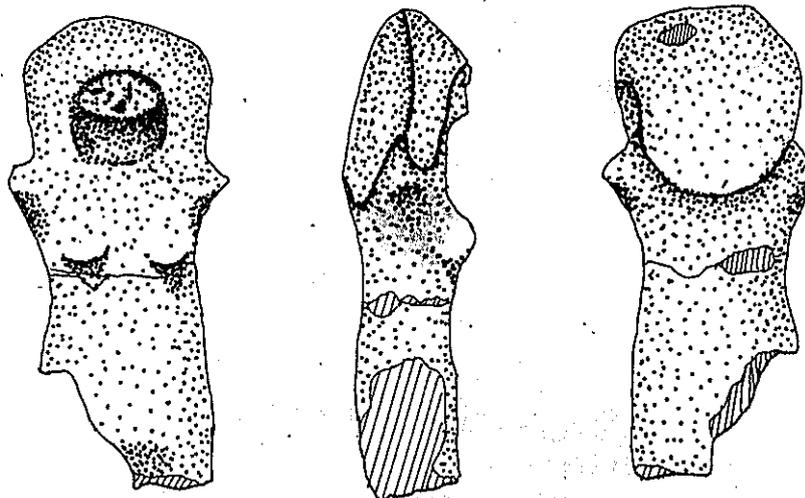
RIO CHICO  
OMJPLP - 170A  
CON TEXTO 186  
DIBUJO N°152  
HE N° 790  
E 1:1



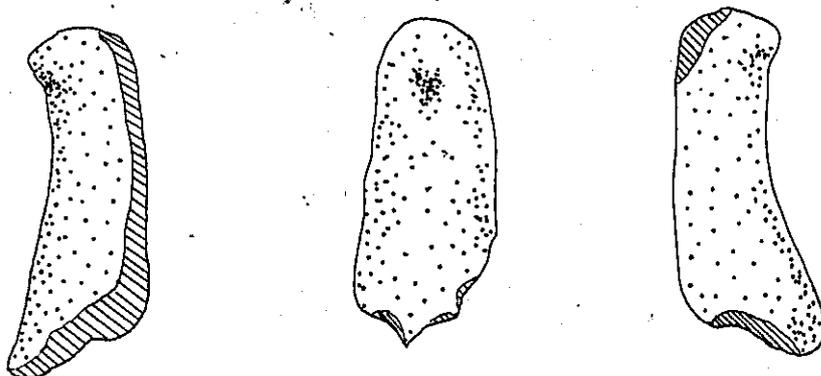
CHICO  
LP-170 A  
EXTO 186  
BUJO N° 153  
E 791



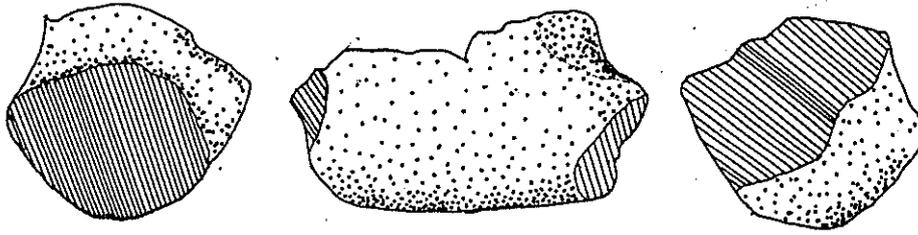
CHICO  
MJPLP -170 A  
CONTEXTO 186  
BUJO N° 154  
HE N° 780  
E 1:1



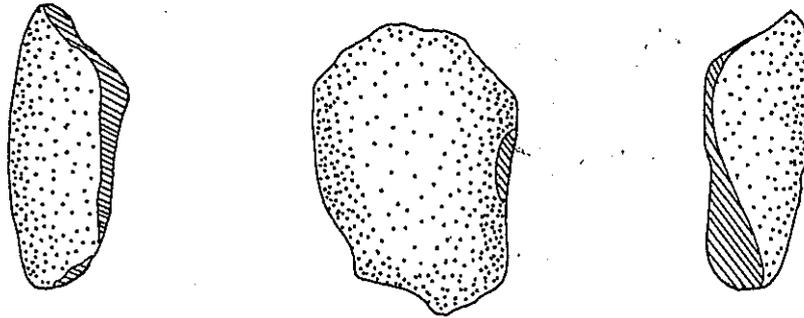
CHICO  
MJPLP -170 A  
CONTEXTO 186  
BUJO N° 155  
E N° 785  
1:1



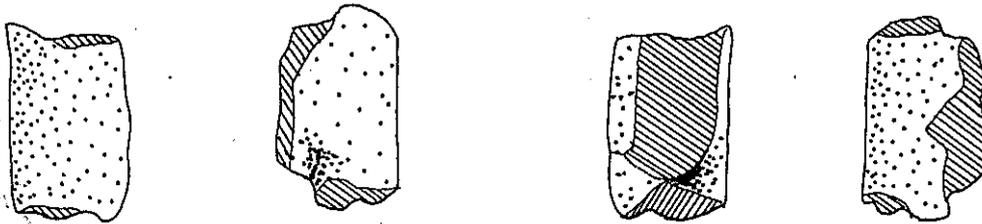
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 186  
DIBUJO N°156  
HE N° 795  
E 1:1



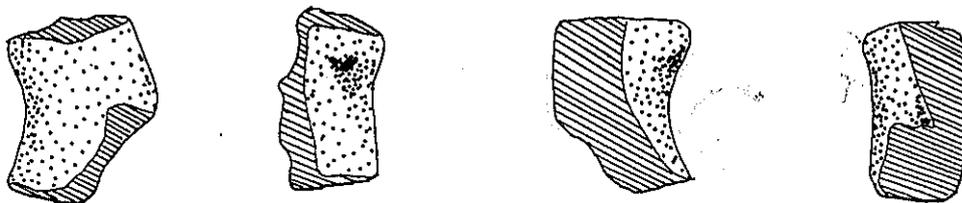
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 186  
DIBUJO N° 157  
HE N° 797  
E 1:1



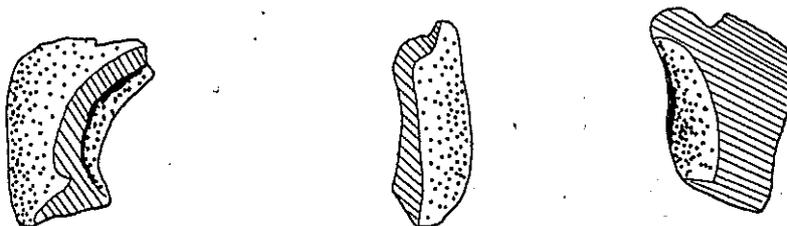
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 186  
DIBUJO N°158  
HE N° 796  
E 1:1



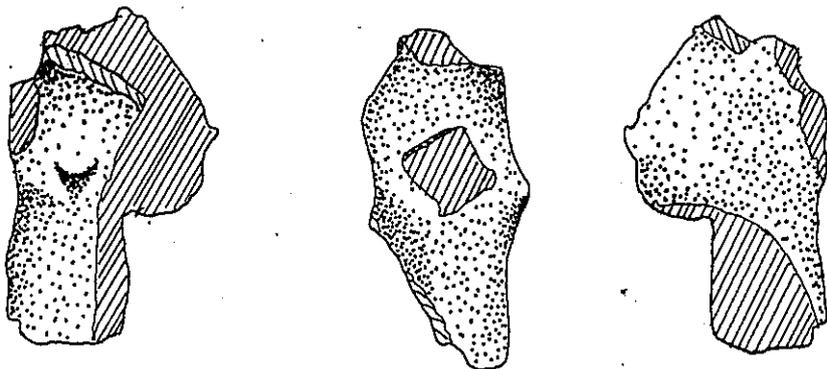
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 186  
DIBUJO N°159  
HE N° 785  
E 1:1



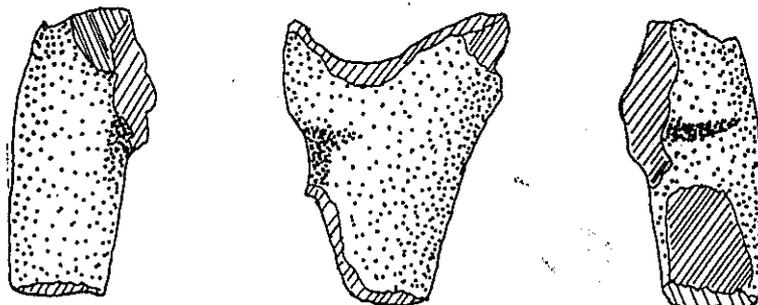
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 186  
DIBUJO N°160  
HE N° 798  
E 1:1



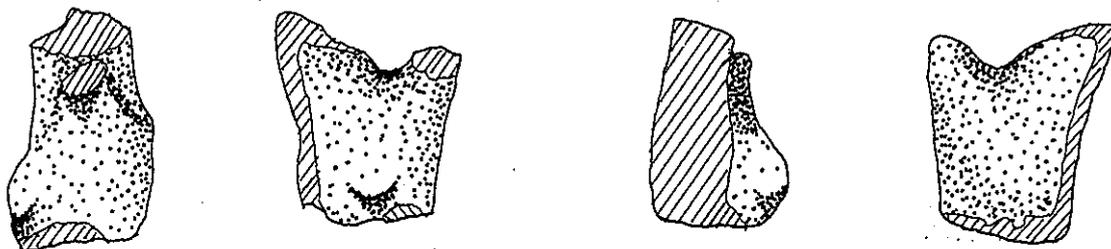
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 203  
DIBUJO N°161  
HE N°753  
E 1:1



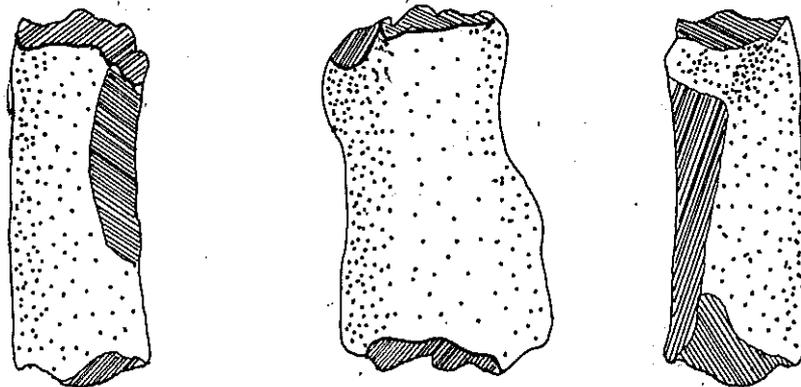
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 203  
DIBUJO N°162  
HE N°752  
E 1:1



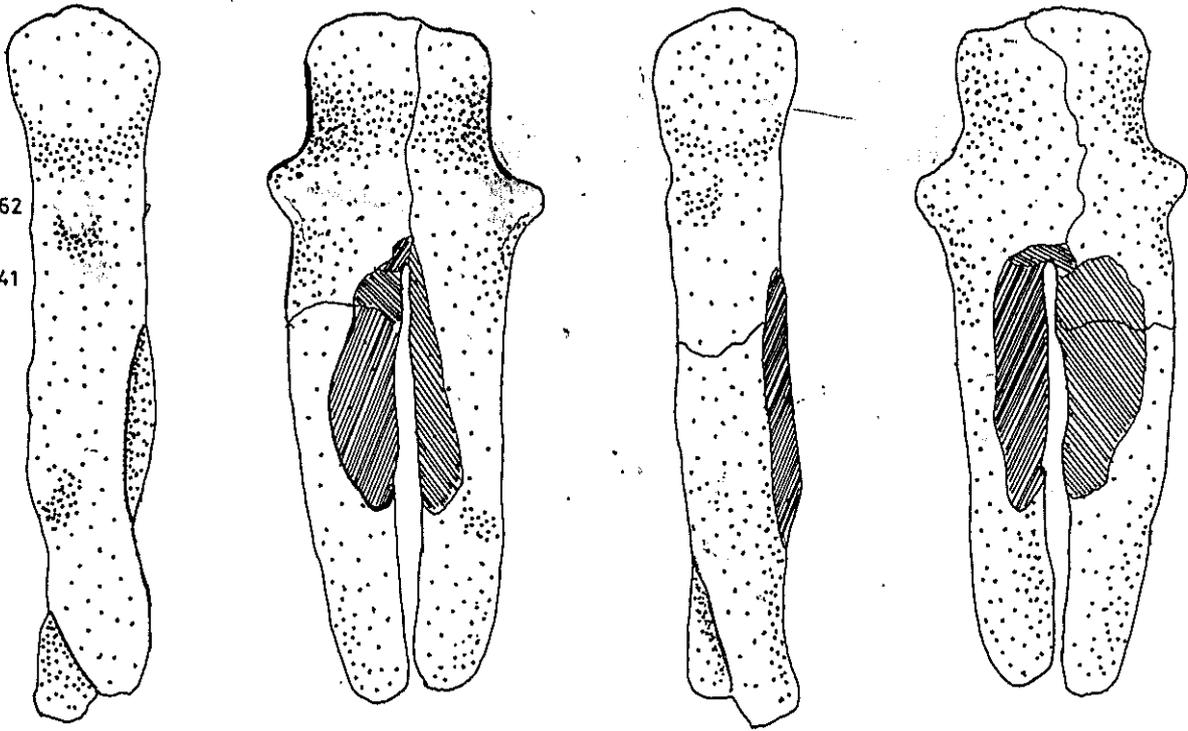
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 165  
DIBUJO N°163  
HE N°525  
E 1:1



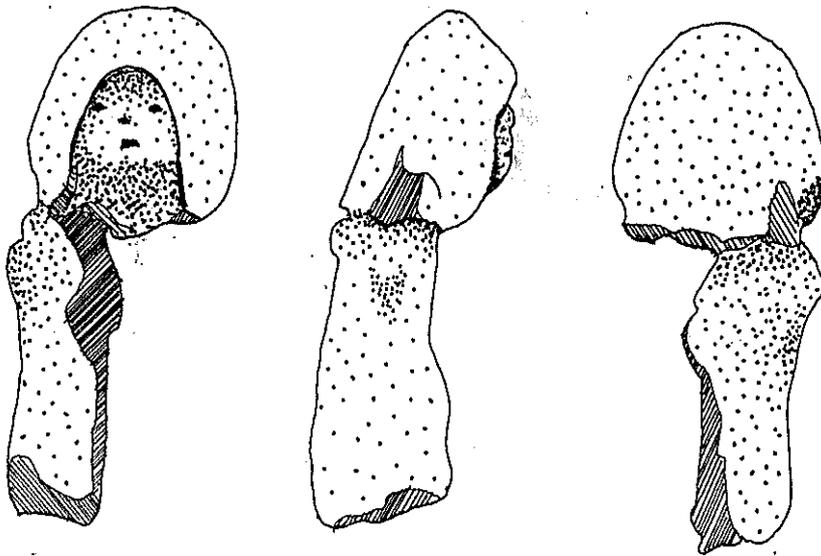
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 197  
DIBUJO N°164  
HE N°751  
E 1:1



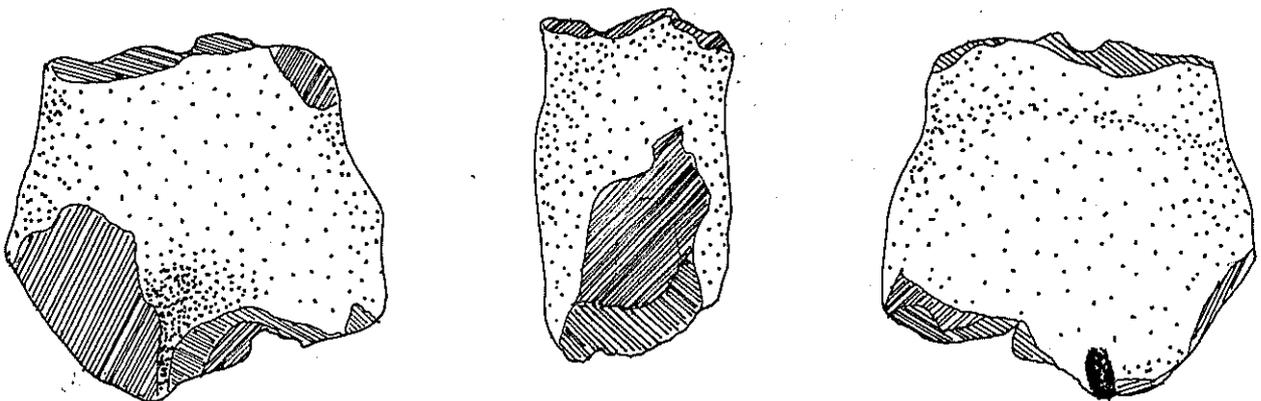
ICO  
-170 A  
TO 133 y 162  
Nº 165  
290-293 y 841

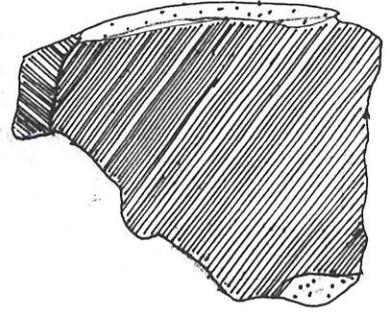
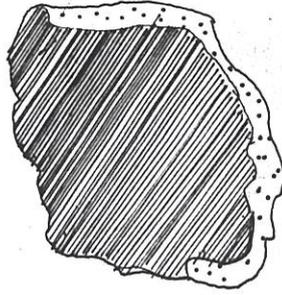
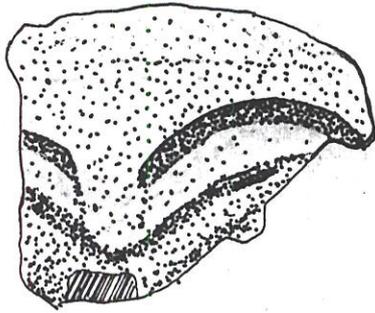
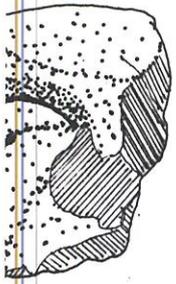


RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 162  
DIBUJO Nº 166  
HE Nº 761 y 765  
E 1:1



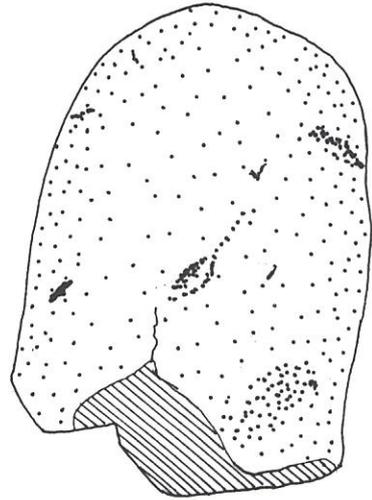
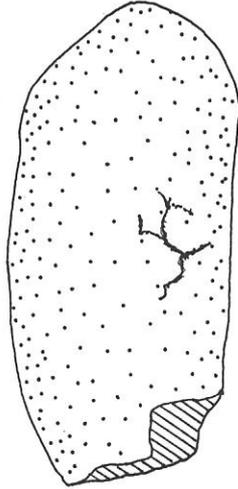
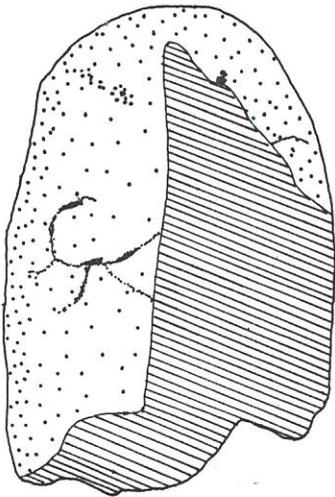
CO  
170 A  
O 162  
= 67  
'3



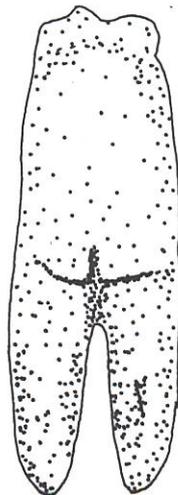
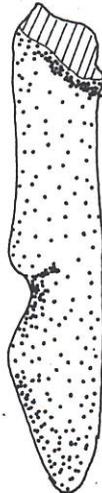
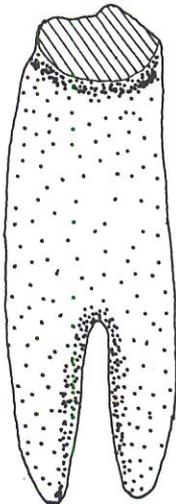


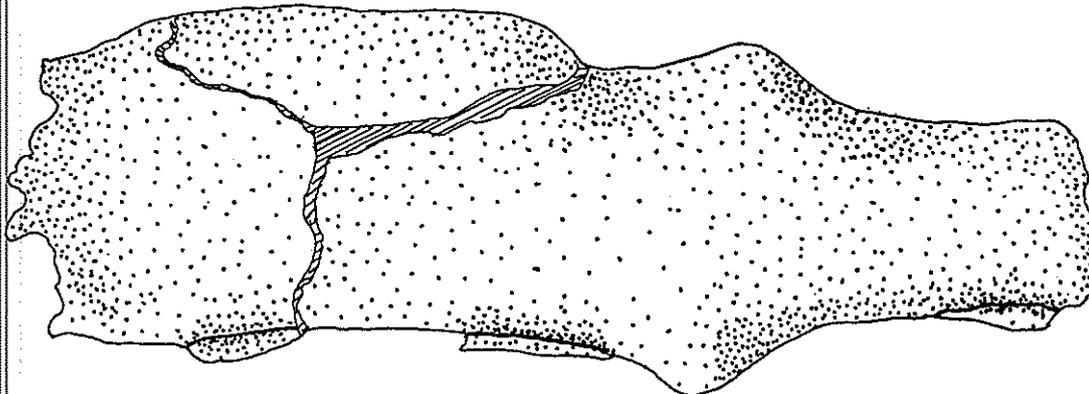
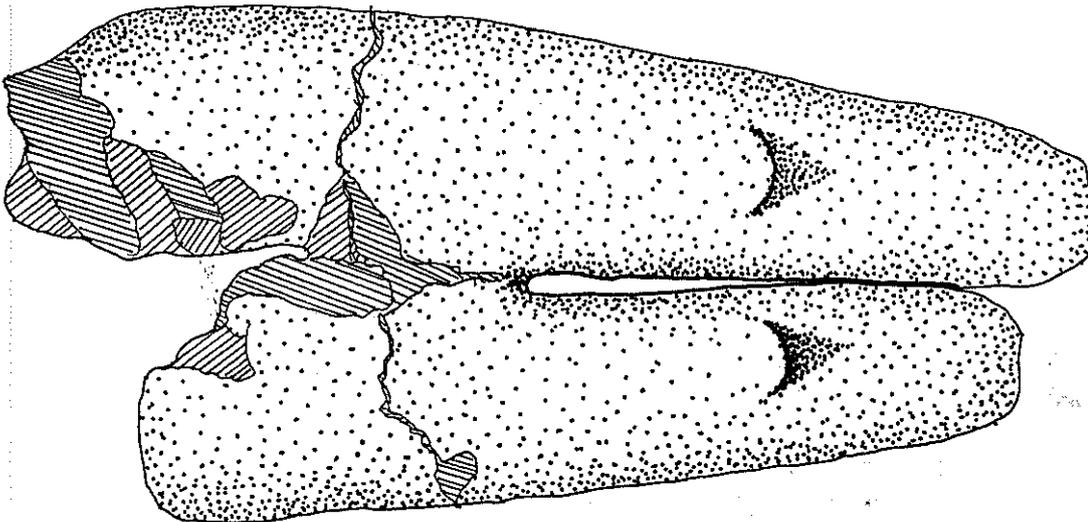
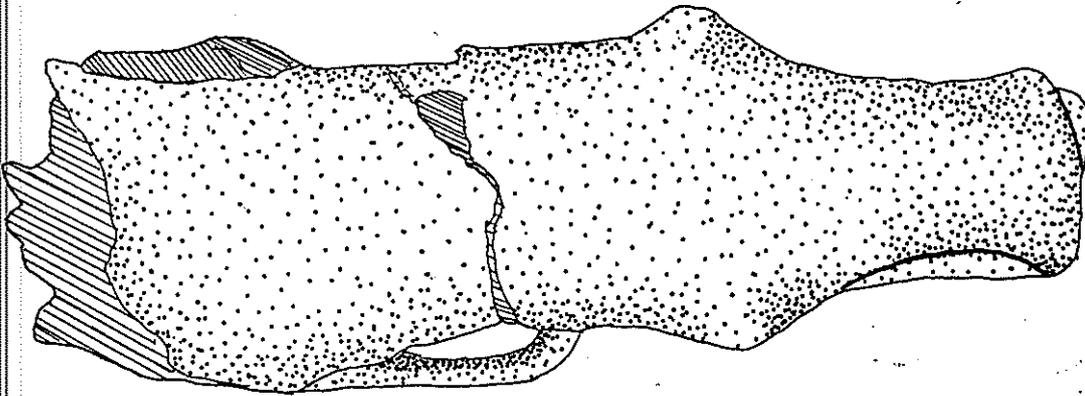
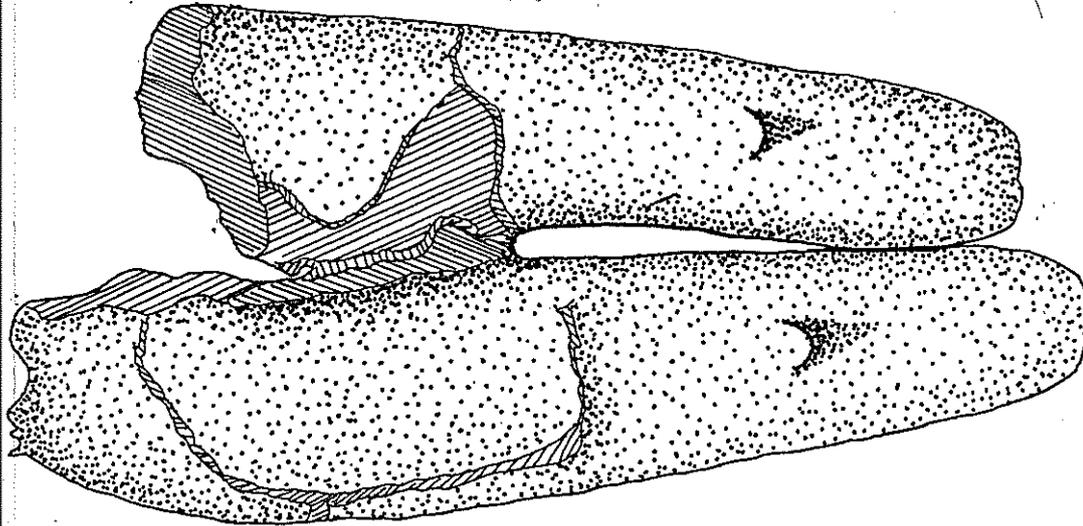
RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO 162  
 DIBUJO N° 168  
 HE N° 771

RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO 162  
 DIBUJO N° 170  
 HE N° 771



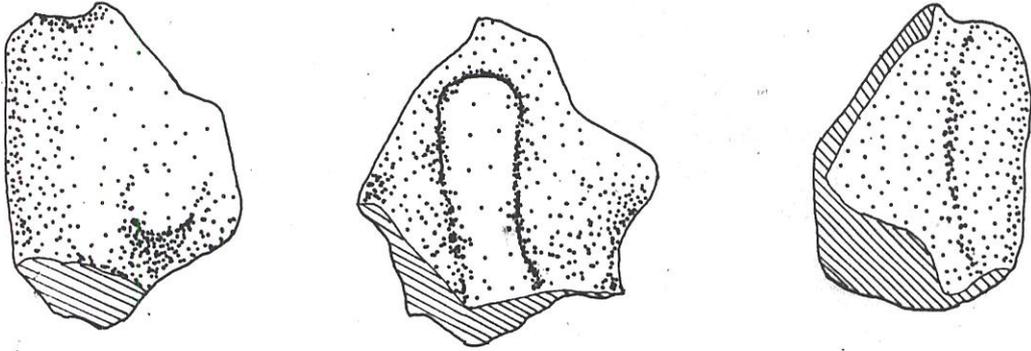
RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO 192  
 DIBUJO N° 171  
 HE N° 775  
 E 1:1



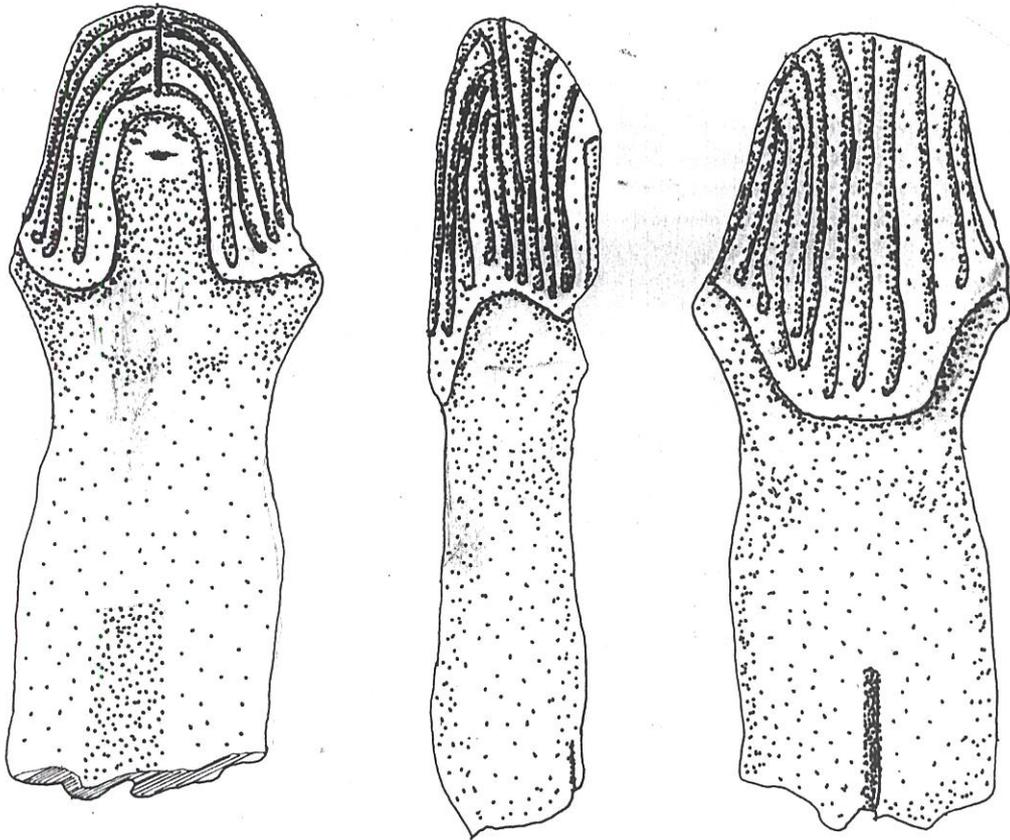


RIO CHICO  
OMJLP-170 A  
CONTEXTO 182, 186 y 162  
DIBUJO N° 169  
HE N° 786, 643, 662, 918 y 978  
E 1:1

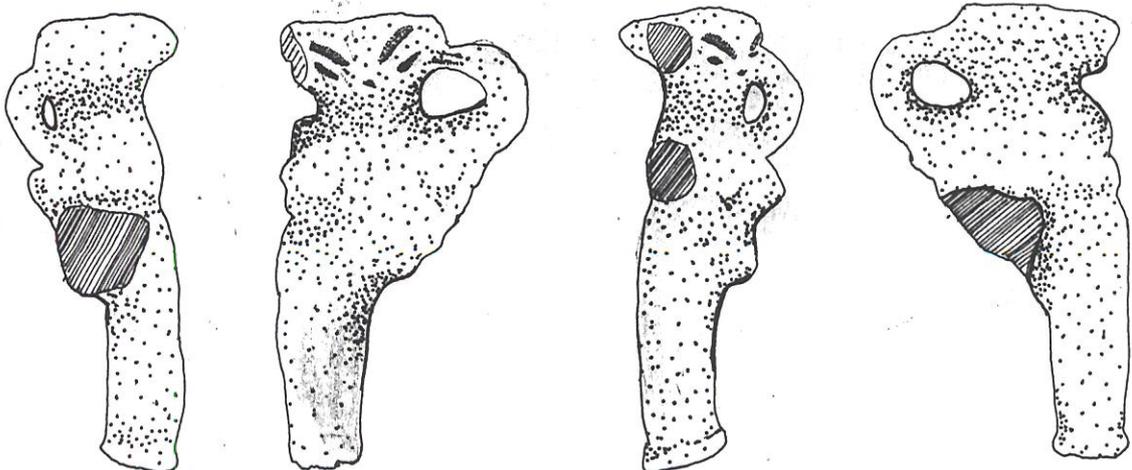
RIO CHICO  
MJPLP-170A  
CONTEXTO 192  
IBUJO N°172  
IE N°776  
E 1:1



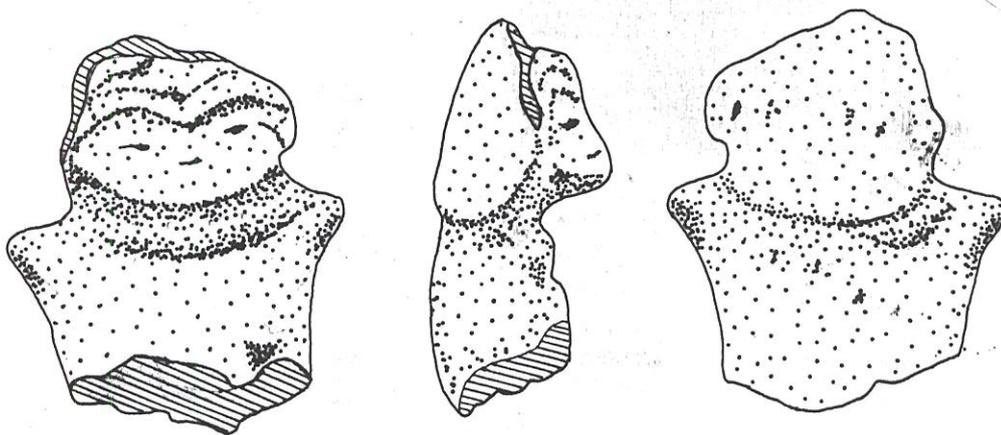
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO N°256  
DIBUJO N°173  
HE N°947  
E 1:1



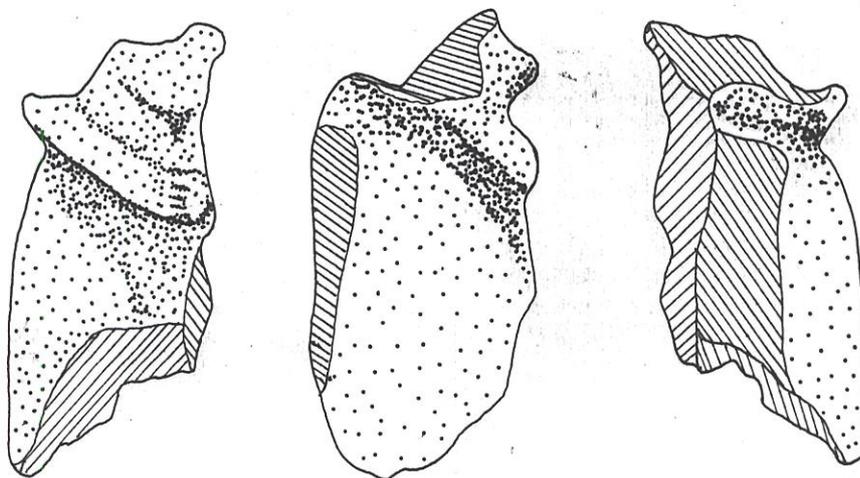
RIO CHICO  
MJPLP-170A  
CONTEXTO 256  
IBUJO N°174  
IE N°972  
E 1:1



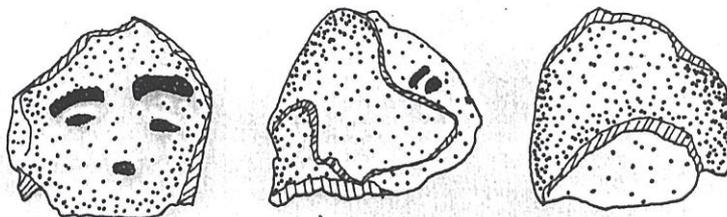
RIO CHICO  
 MJPLP-170A  
 CONTEXTO N° 256  
 DIBUJO N° 175  
 HE N° 948  
 E 1:1



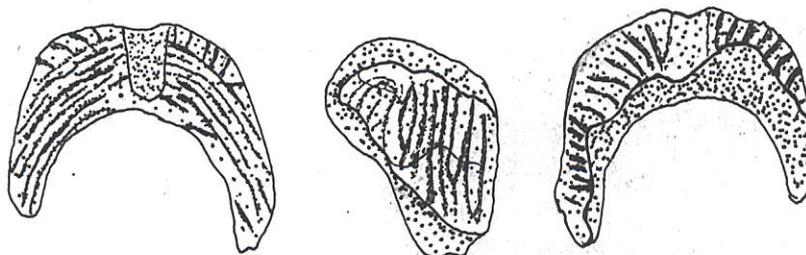
RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO 209  
 DIBUJO N° 176  
 HE N° 758  
 E 1:1

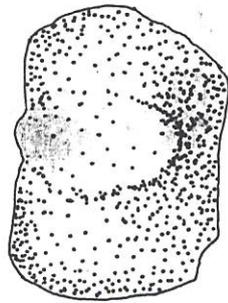
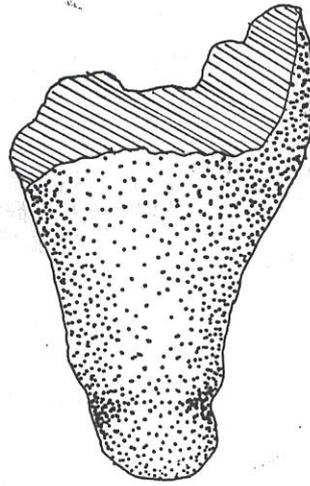
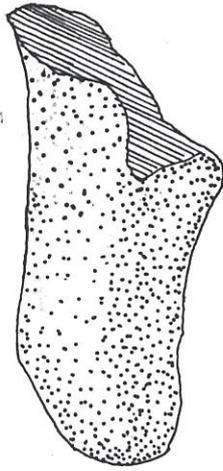
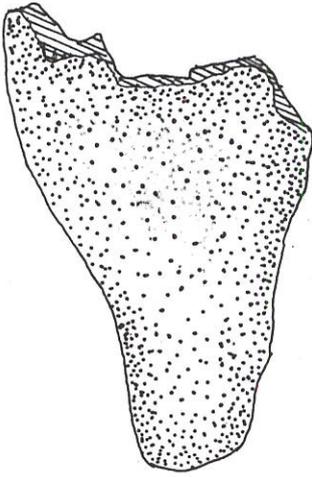
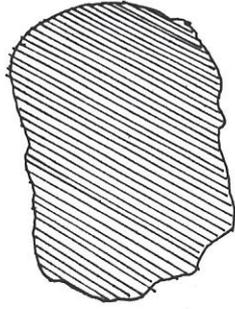


RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO 229-B  
 DIBUJO N° 178  
 HE N° 878  
 E 1:1



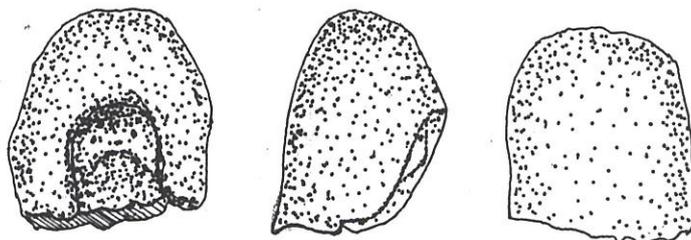
RIO CHICO  
 OMJPLP-170A  
 CONTEXTO 229  
 DIBUJO N° 179  
 HE N° 859  
 E 1:1



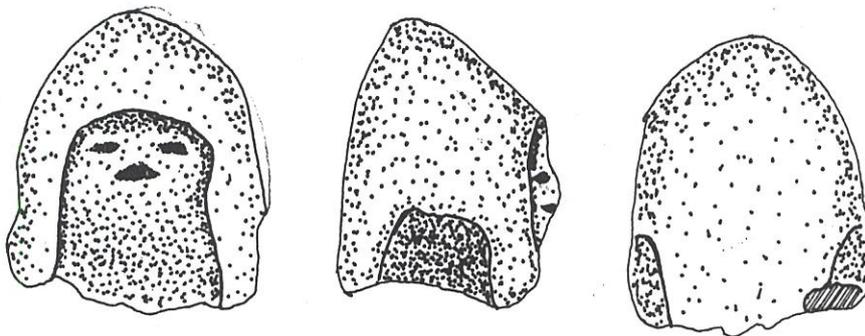


RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 209  
DIBUJO N° 177  
HE N° 757  
E 1:1

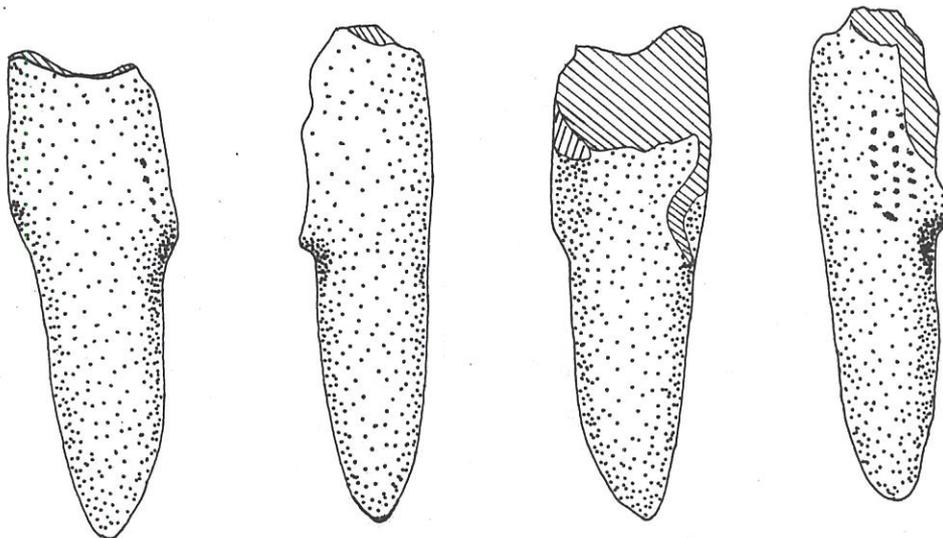
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 229  
DIBUJO N°180  
HE N°805  
E 1:1



RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 229  
DIBUJO N°181  
HE N°855  
E 1:1



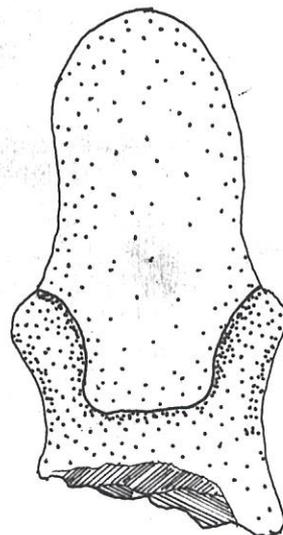
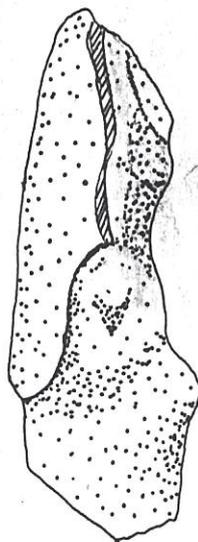
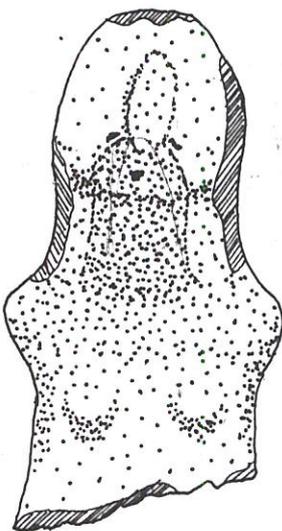
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 229  
DIBUJO N°182  
HE N°804  
E 1:1



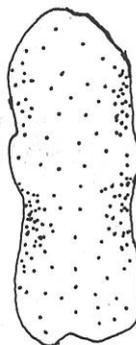
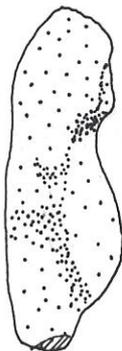
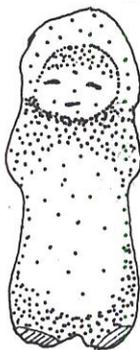
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 229  
DIBUJO N°183  
HE N°867  
E 1:1



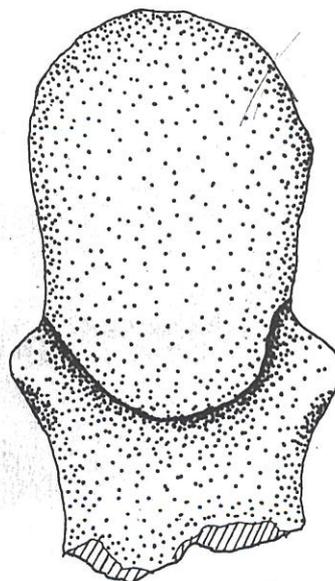
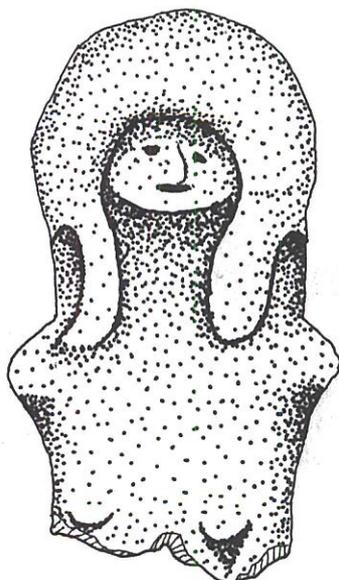
CHICO  
LP-170A  
EXTO 257  
JO N° 184  
I° 996



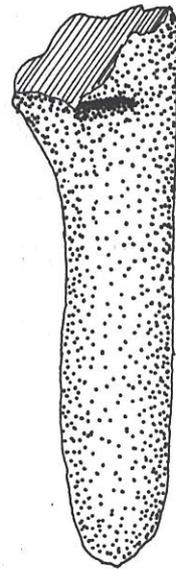
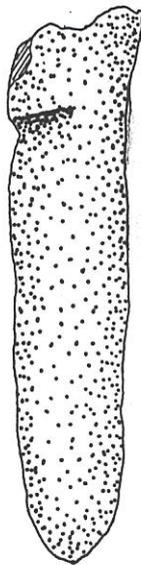
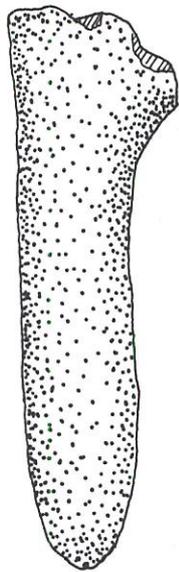
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 292  
DIBUJO N° 185  
HE N° 906  
E 1:1



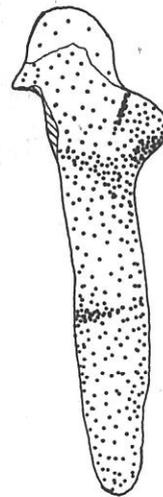
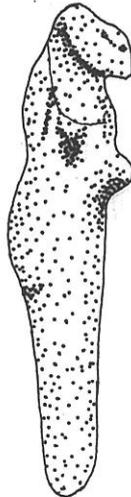
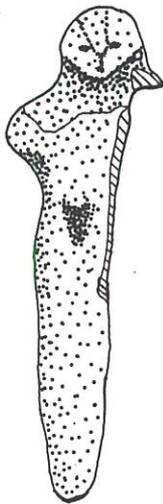
CHICO  
PLP-170 A  
TEXTO 251  
UJO N° 186  
N° 934



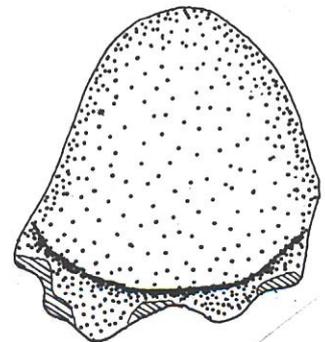
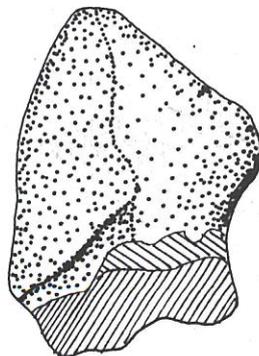
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 251  
DIBUJO N° 187  
HE N° 935  
E 1:1



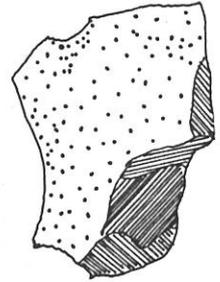
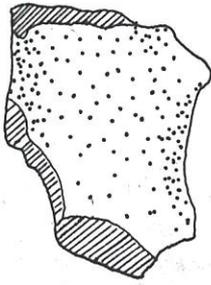
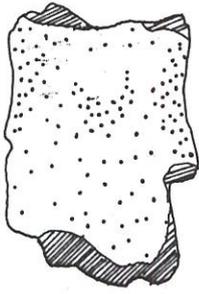
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO N° 226  
DIBUJO N° 188  
HE N° 813  
E 1:1



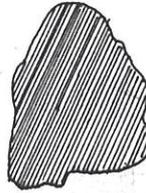
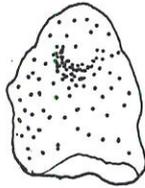
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 226  
DIBUJO N° 189  
HE N° 814  
E 1:1



0  
70 A  
226  
L 190

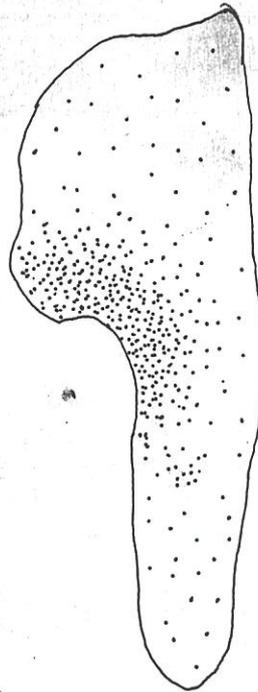
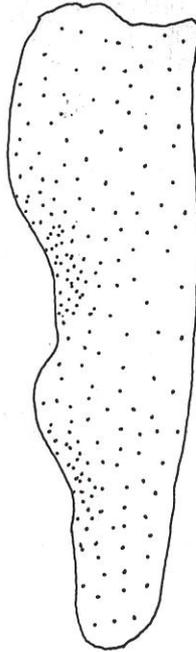
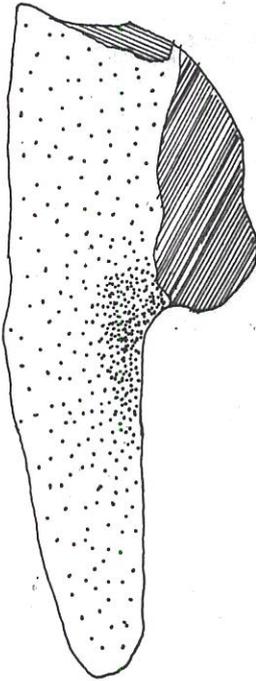


RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 226  
DIBUJO N°191  
HE N°821  
E 1:1

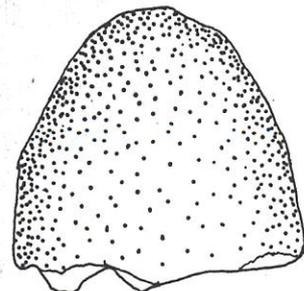
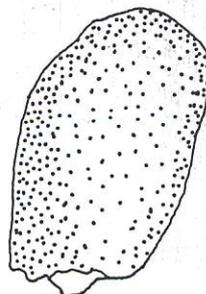
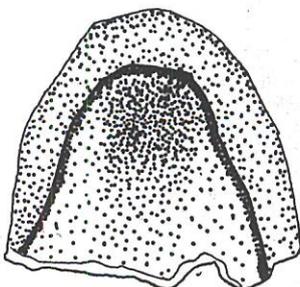


RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 239  
DIBUJO N°192  
HE N°902  
E 1:1

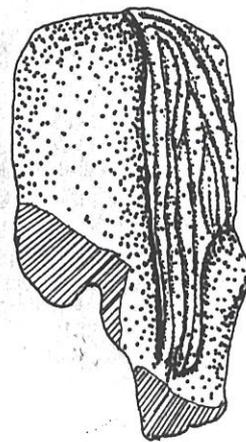
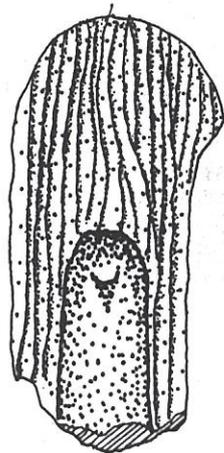
desaparecido



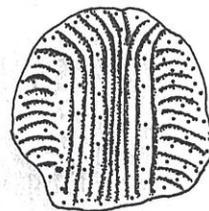
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 239  
DIBUJO N°193  
HE N°900  
E 1:1



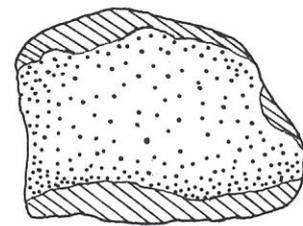
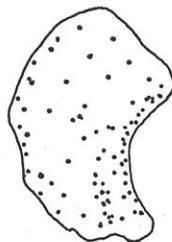
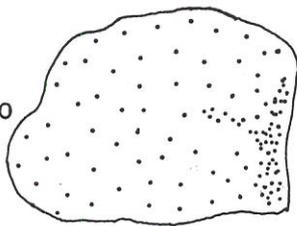
O CHICO  
MJPLP-170A  
CONTEXTO 237  
DIBUJO N° 194  
HE N° 826  
E 1:1



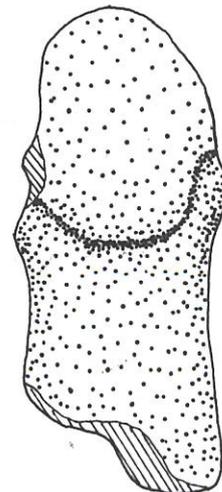
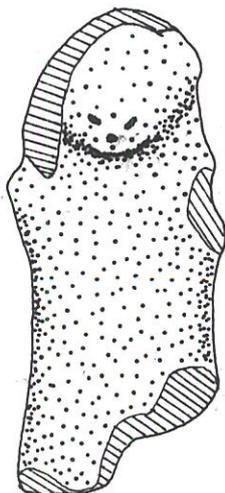
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO: POZO HUAQUIZO  
DIBUJO N° 195  
HE N°  
E 1:1



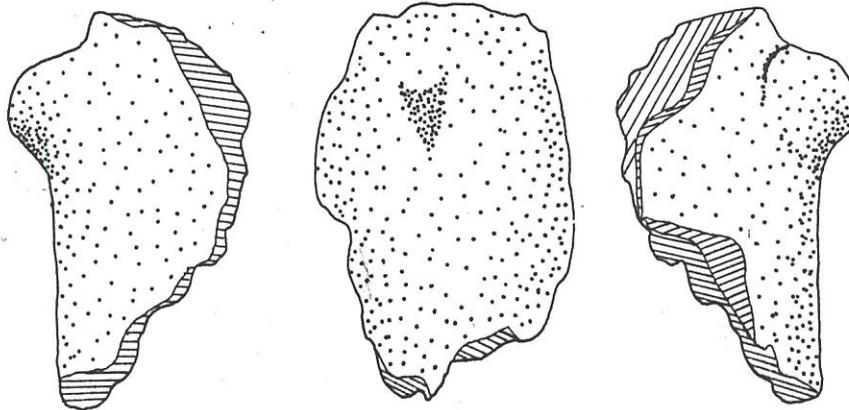
O CHICO  
MJPLP-170A  
CONTEXTO: POZO HUAQUIZO  
DIBUJO N° 196  
HE N° 499  
E 1:1



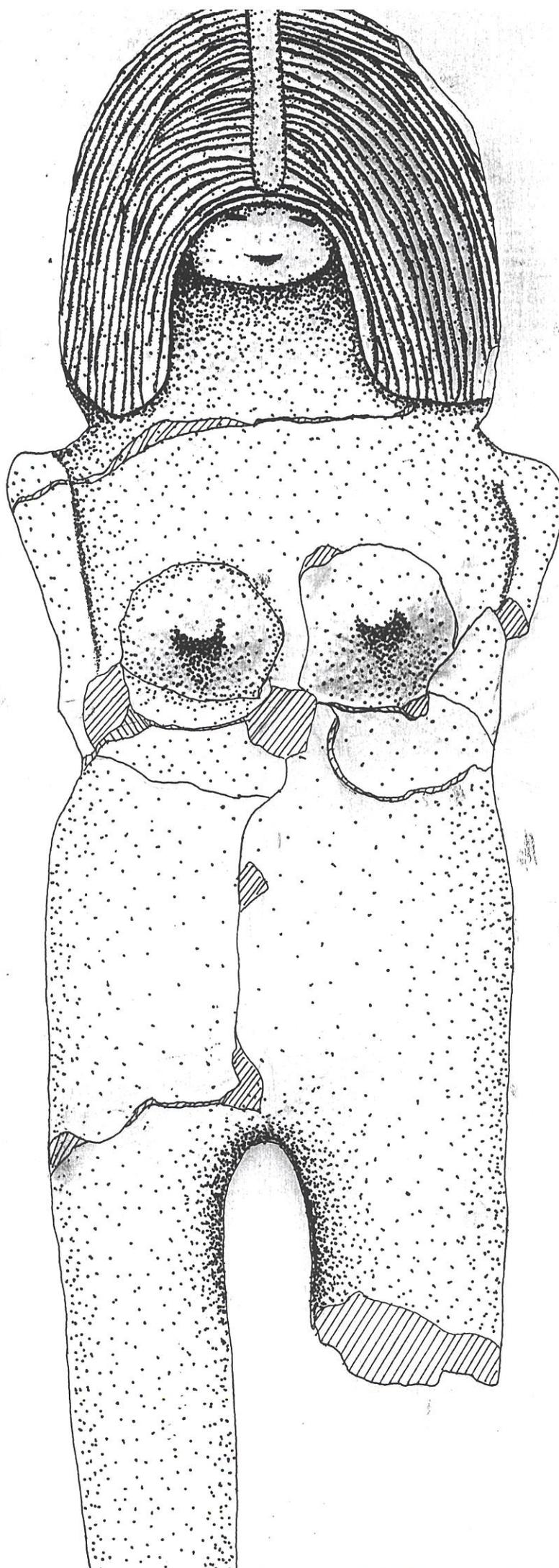
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 248  
DIBUJO N° 197  
HE N° 850  
E 1:1



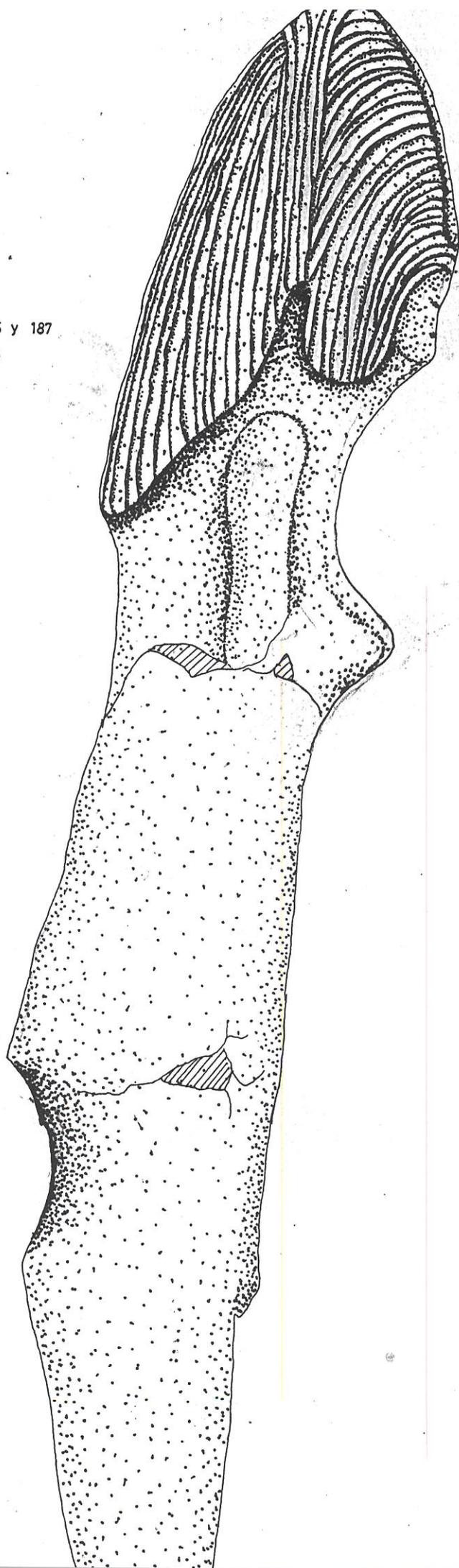
RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 182  
DIBUJO N°198  
HE N°695  
E 1:1



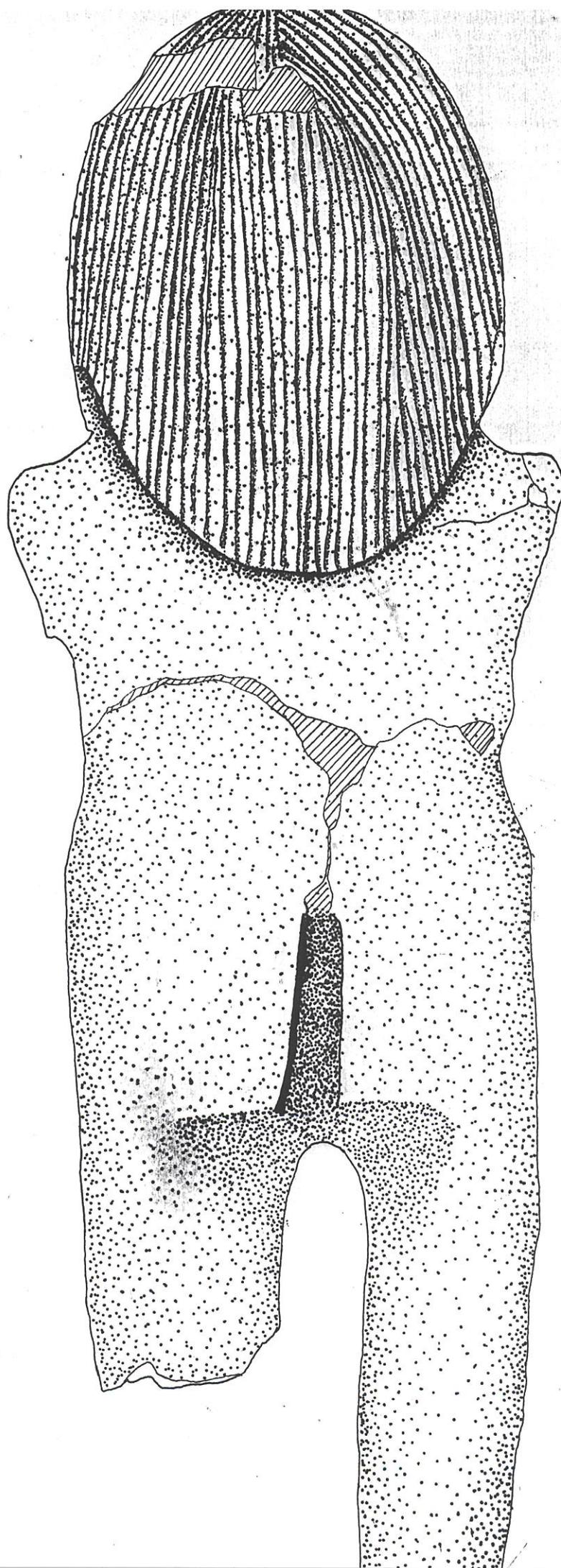
RIO CHICO  
OMJPLP :170A  
CONTEXTO 187 y 186  
DIBUJO N° 109  
HE N°  
E 1:1

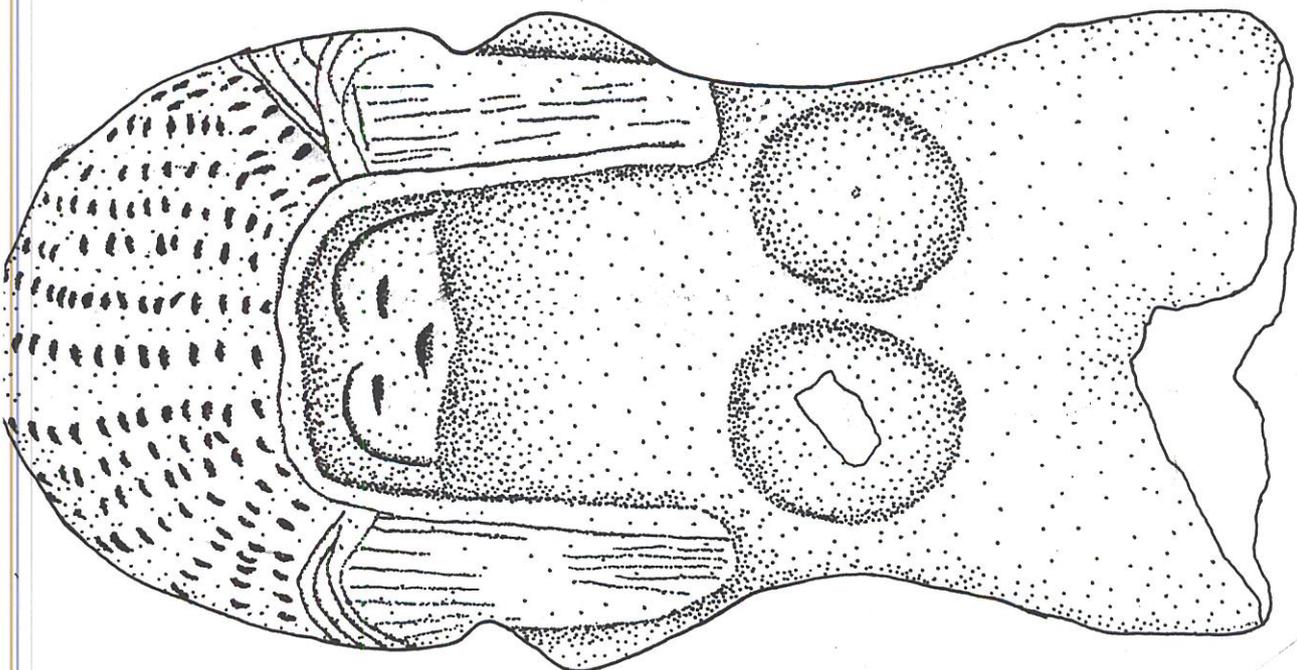
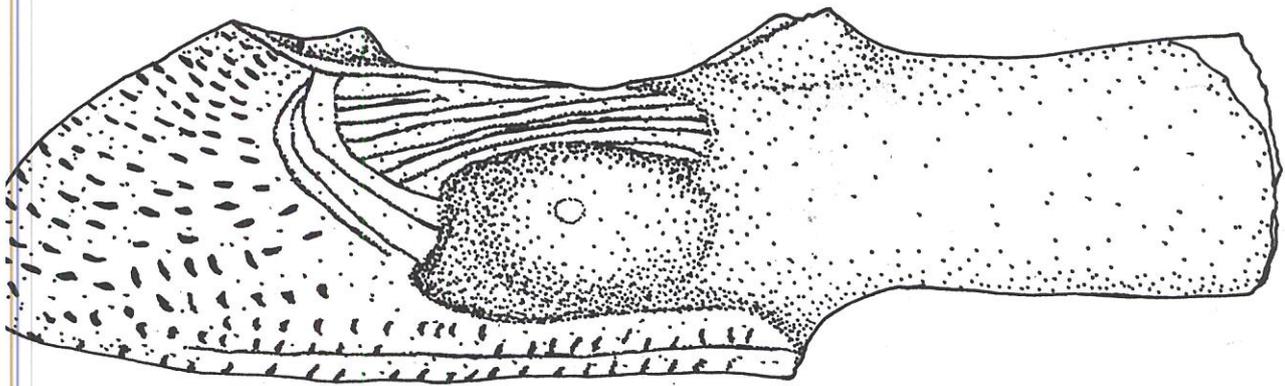
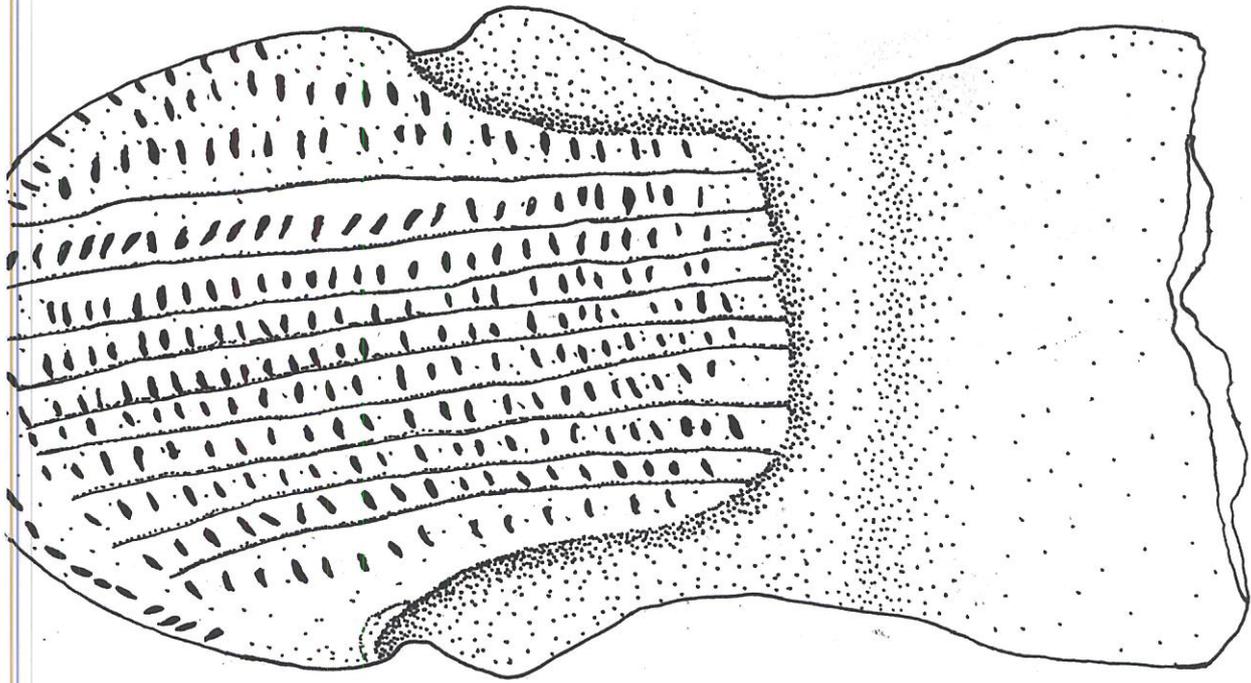


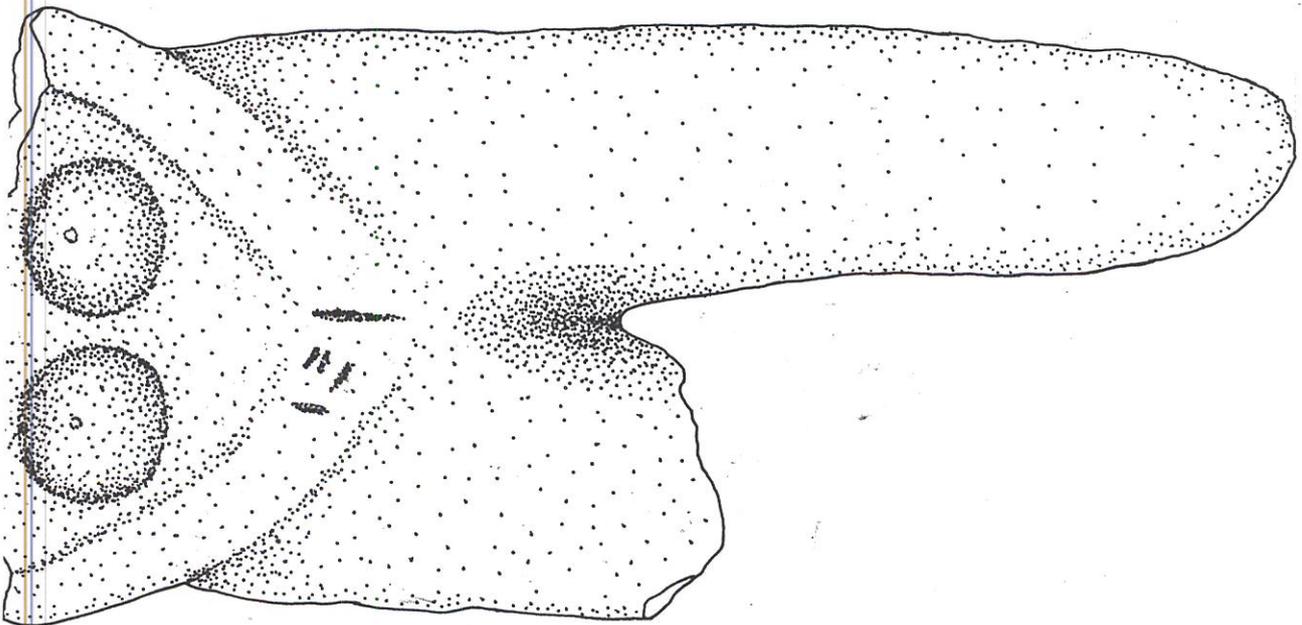
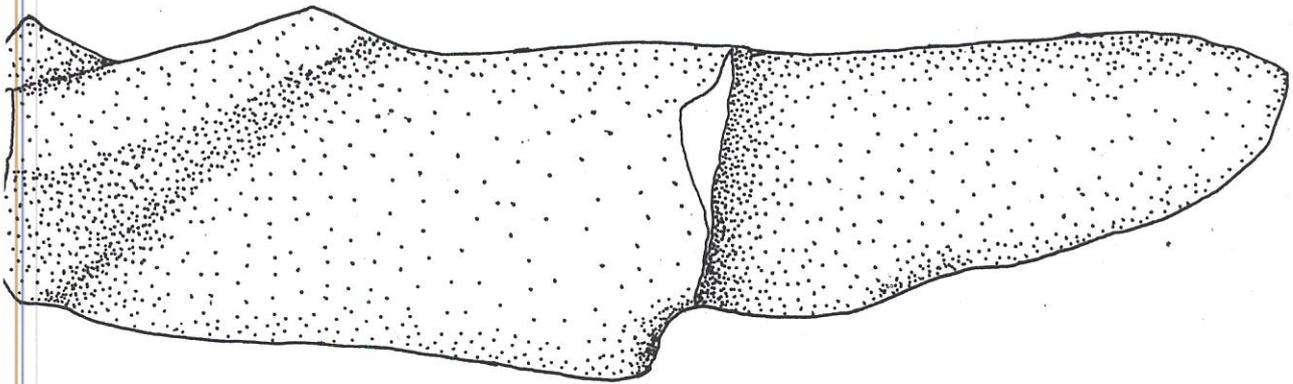
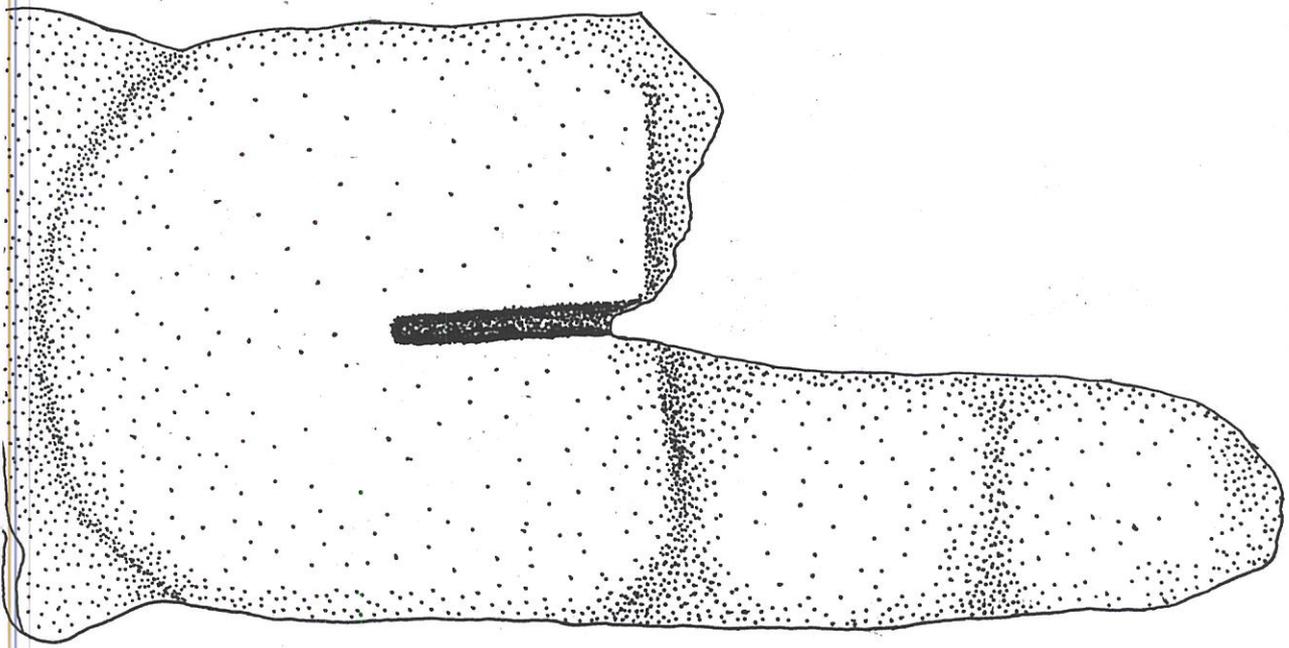
RIO CHICO  
OMJPLP-170A  
CONTEXTO 186 y 187  
DIBUJO N° 109  
HE N°  
E 1:1



RIO CHICO  
OMJPLP-170 A  
CONTEXTO 187  
DIBUJO Nº 109  
HE Nº  
E 1:1







## BIBLIOGRAFÍA

1. ALLAN, P. Interim Report on Site OMIPLP-170, Río Chico, m.s./s.ed. CIMS-PAE, 3 pags. Salango, 1989.
2. ALLAN, P. y ALLAN R. Survey of Site on South Bank of Río Chico 1987". m.s./s.ed. CIMS-P.A.E. 10 pags. Salango, 1987.
3. ALLAN, P. y ALLAN R., Río Chico - OMIPLP170 - The Survey Report. m.s./s.ed. CIMS-PAE. Salango, 1988.
4. ALVAREZ, R., Hacia la reconstrucción de procesos de trabajo en la vivienda domestica de la fase II Valdivia, sitio real Alto. Tesis para optar el grado académico de Licenciado en la especialidad de arqueología; CEAA-ESPOL. Guayaquil, 1988.
5. BATE, L. F. Arqueología y Materialismo Histórico. Edic. de Cultura Popular S.A. México, D.F. 1978.
6. CHAMPION, S. Dictionary of Terms and Techniques in Archaeology. Phaidon Press limited, 1 ra. Edic. Oxford, Gran Bretaña, 1980.
7. CRUZ, F. y HOLM, O. La arqueología de San Lorenzo del Mate: Un informe muy preliminar. Museo Antropológico del Banco Central del Ecuador. Guayaquil, 1983.
8. DAMP, J. La primera ocupación Valdivia de Real Alto: Patrones Económicos, Arquitectónicos e ideológicos. Corporación Editora Nacional; Colección Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología // 3. Quito-Ecuador, 1988.
9. DÍAZ POLANCO, H., La cuestión étnico - nacional, Editorial Línea S.A. México D.F. 1989.
10. Di CAPUA, C. Valdivia figurines and Pubertad rituals: An Hypotesis. En: Andean Past N° 4. U.S.A., 1994 pp.229-279.

11. DOMINGUEZ, V., La Cerámica Milagro de La Baja. Cuenca del Guayas: Sitio Peñon del Rio. Guayaquil. Colección Peñon del Rio // 1, CEAA- ESPOL, Guayaquil-Ecuador. 1990.
12. ESTRADA, E. Valdivia: Un Sitio Arqueológico Formativo en la Costa de la Provincia del Guayas. Museo Victor Emilio Estrada; publicación # 1, Guayaquil-Ecuador. 1956.
13. ESTRADA, E. Las culturas pre-clásicas. Formativas o Arcaicas del Ecuador, Museo Victor Emilio Estrada; publicación # 5, Guayaquil-Ecuador. 1958
14. ESTRADA, E., Nuevos elementos en la cultura valdivia: Sus posibles contactos transpacíficos. Publicación del Subcomite ecuatoriano de antropología, dependiente del Instituto Panamericano de geografía e historia, 1961.
15. FIERRO BARDAJÍ, A. El hecho religioso. Colección SALVAT de Temas clave Nº 20. División Aula abierta Salvat. Salvat editores S.A. Barcelona, España, 1981.
16. GARCÍA, M., Los figurines de Real Alto: Reflejos de los modos de Vida Valdivia, Tesis para optar el grado académico de Licenciado en la especialidad de arqueología, CEAA-ESPOL. Guayaquil. 1989.
17. GOODRICH, G., Informe Preliminar de Excavación: Sitio OMIPLJ-170, m.s. s/ed. CIMS-PAE. 10 pags. Salango, 1988.
18. HARRIS, E. C., Principles of archaeological stratigraphy, Academic press, Londreg. 1979
19. HILL, B. A new Cronology por Valdivia Cerámic Complex From The Guayas Province, Ecuador. En Naypa Pacha, vol. 10-12: publicado por Instituto de estudios Peruanos (INDEA), Berkely, California. 1975. pág. 1-32.
20. HOLM, O. Valdivia, una cultura Formativa del Ecuador. 3500-1500 A.C., Cromos S.A. Guayaquil. 1987.

21. JADAN, M. La cerámica Valdivia fase VIII de San Isidro, Manabí. Tesis para optar el grado académico de Licenciado en la especialidad de arqueología, CEAA-ESPOL, Guayaquil, 1989.
22. JENSEN, A.D. E. Mito y Culto Entre Pueblos Primitivos. Fondo de Cultura Económica, México D.F. 1966.
23. KRIPPNER, S. ¿Por qué curan los calchuanes?. Entrevista publicada en el N° 5 de la Revista Más allá de la ciencia, Barcelona, España, Agosto, 1993, pp. 40-47.
24. LATHRAP, D. Yarinacocha: Stratigraphic excavations in the peruvian montana. Tesis Doctoral, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, 1962.
25. LATHRAP, MARCOS y ZEIDLER.  
Real Alto: Un centro ceremonial agro alfarero. En: "Arqueología de la costa ecuatoriana: Nuevos enfoques". G. Marcos de. Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología, Vol. I. Corporación Editora Nacional, Guayaquil, Ecuador, 1986, pp.51-84.
26. LATHRAP, COLLIER, y CHANDRA, El Ecuador Antiguo: Cultura, cerámica y Creatividad 3000-300 A.C. Field Museum of Natural History, Chicago, EEUU, 1980.
27. LÓPEZ, E. X. Excavaciones en el Corte A del sitio Río Chico (OMIPLP-170): informe Parcial con CIMS-PAE, 68 pags. Salango, 1993.
28. LÓPEZ, E. X. Las Venus Valdivia Gigantes de Río Chico (OMIPLP-170A), costa sur de la provincia de Manabí, Ecuador. En: Memorias del Taller de planificación estratégica de la arqueología ecuatoriana, del 16 al 18 de marzo de 1996. Coedición del Boletín arqueológico N° 5 del ARAS; y Avances de investigación N° 6 del CEAA-ESPOL, Guayaquil, Ecuador, 1996.
29. LUBENSKY, E. Valdivias figurinas, m.s./s.ed, 19 pags. en el CIMS-PAE, Salango, 1991.

30. LUMBERG, E. Reappraisal of Valdivia Figurines of controlled Feature context: A Preliminary report. Paper presentado en el 42 congreso anual de la sociedad para la Arqueología Americana, New Orleans, 1977.
31. LUMBRERAS, L. G. La Arqueología como ciencia social. Editorial Peisa, Perú, 1981.
32. LUMBRERAS, L. G. La arqueología científico-social: 3 principios, 3 criterios, 3 factores. En Gaceta Arqueológica Andina N° 4-5, Lima-Perú, 1982, pp. 3-10.
33. LUMBRERAS, L. G. El concepto de tipo en arqueología (I-II). En Gaceta Arqueológica Andina N° 6 y 7, Lima-Perú, 1983 (a), pags. 3.
34. LUMBRERAS, L. G. El criterio de función en arqueología (I). En Gaceta Arqueológica Andina N° 8, Lima-Perú, 1983 (b) pag. 3.
35. LUMBRERAS, L. G. El criterio de función en arqueología (II). En Gaceta Arqueológica Andina N° 9, Lima-Perú, 1984 (a), pag. 3.
36. LUMBRERAS, L. G. La unidad arqueológica socialmente significativa (I-II). En Gaceta Arqueológica Andina N° 10 y 11, Lima-Perú, 1984 (b), pag. 3.
37. LUMBRERAS, L. G. Examen y Clasificación de la Cerámica. En gaceta Arqueológica Andina N° 13, Lima-Perú, 1987, pp. 3-4.
38. LUNNIS, R. Salango: Manual de excavaciones, m.s./s.ed. 20 pags. CIMS-PAE, Salango, 1987.
39. MARCOS, J. Unidad de investigación-formación: Costa tropical. En "Críticas y perspectivas de la arqueología andina. Documento de trabajo N°4. Paracas, Perú, 2-7 de Abril de 1979. Instituto Nacional de Cultura: Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Andino. PNUD-UNESCO, 1979, pp. 42-51.

40. MARCOS, J. Breve prehistoria del Ecuador. En: "Arqueología de la costa ecuatoriana: Nuevos enfoques". G.Marcos de. Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología. Vol. I. Corporación Editora Nacional. Guayaquil, Ecuador. 1986 (a) , pp.25-50.
41. MARCOS, J. De ida y vuelta a Acapulco con mercaderes de Mollu. En: "Arqueología de la costa ecuatoriana: Nuevos enfoques". G.Marcos de. Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología. Vol. I. Corporación Editora Nacional. Guayaquil, Ecuador. 1986 (b) , pp.163-196.
42. MARCOS, J. Intercambio a larga distancia en América: El caso del Spondylus". En: "Arqueología de la costa ecuatoriana: Nuevos enfoques". G.Marcos de. Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología. Vol. I. Corporación Editora Nacional. Guayaquil, Ecuador. 1986 (c) , pp.163-196.
43. MARCOS, J. El Viejo, La Serpiente emplumada, El señor de las aguas o Tlaloc, en la iconografía del área septentrional andina. En: "Arqueología de la costa ecuatoriana: Nuevos enfoques". G.Marcos de. Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología. Vol. I. Corporación Editora Nacional. Guayaquil, Ecuador. 1986 (d) , pp. 207-230.
44. MARCOS, J. Real Alto: La Historia de un Centro Ceremonial Valdivia (1<sup>ra</sup> y 2<sup>da</sup> Parte). Corporación Editora Nacional; Colecc. Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología # 4. Quito-Ecuador. 1988 (a).
45. MARCOS, J. El origen de la agricultura. En: "Nueva historia del Ecuador: Epoca aborigen". Vol. I. Enrique Ayala Mora de. Corporación Editora Nacional / Editorial Grijalbo Ecuatoriana. Quito-Ecuador. 1988 (b) , pp.129-154.
46. MARCOS, J. Economía e ideología en andinoamérica septentrional. En: "Nueva historia del Ecuador: Epoca aborigen II". Vol. 2. Enrique Ayala Mora de. Corporación Editora Nacional / Editorial Grijalbo Ecuatoriana. Quito-Ecuador. 1988 (c) , pp.167-189.
47. MAYES, I. Report on Work Carried out By I. Mayes on the Site of Rio Chico (OMIPLP-170), 17/2/88-21/3/88. n.s/s.ed. 3 pags. OMS-PAE. Salango. 1988 (a).

48. MAYES, I. The Rio Chico Site OMIPLP-170. m.s./s.ed. 3 pags. CIMS-PAE. Jul.-Agost. de 1988. Salango. 1988 (b).
49. MAYES, I. Site Report for Rio Chico-OMIPLP-170-Jul-Sep. 1988. m.s./s.ed. 6 pags. CIMS-PAE. Salango. 1988 (c).
50. MAYES, I. Results of Preliminary Excavations Sep-Dic. 1988. m.s./s.ed. Informe incluido en "Rio Chico -OMIPLP-170- the Survey report. Dic. 1988". Allan, P. y Allan, R. pp. 33-41. CIMS-PAE. Salango. 1988.
51. MEGGERS, B.; EVANS, C. y ESTRADA, E., Cultura Valdivia. Publicación del Museo Victor Emilio Estrada Vol.6 Guayaquil - Ecuador. 1959.
52. MEGGERS, B.; EVANS, C. y ESTRADA, E., The Early Formative Period of Coastal Ecuador. Smithsonian Contributions to Anthropology, N°1. Washington. 1965.
53. MORENO YAÑEZ, S., Formaciones políticas tribales y señoríos étnicos. En: "Nueva historia del Ecuador: Epoca aborigen". Vol. I. Enrique Ayala Mora de. Corporación Editora Nacional / Editorial Grijalbo Ecuatoriana. Quito-Ecuador. 1988. pp.9-134.
54. MUNSELL, Munsell soil color charts, Munsell Color, Machebli Division of Kollmorgen corporation, Baltimore, Maryland, 1975.
55. NORTON, P., A preliminary report on Loma Alta and the implications of inland Valdivia A, Ponencia presentada en el Primer simposio de correlaciones antropológicas Andino Mesoamericanas, 25-31 de Julio. Salinas-Ecuador. 1971.
56. NORTON, P., Early valdivia middens and Loma Alta, Ecuador. Ponencia presentada en la 37a reunión anual de la Society of American Archaeology, Mayo 8, Ballharbor, Florida. 1972.

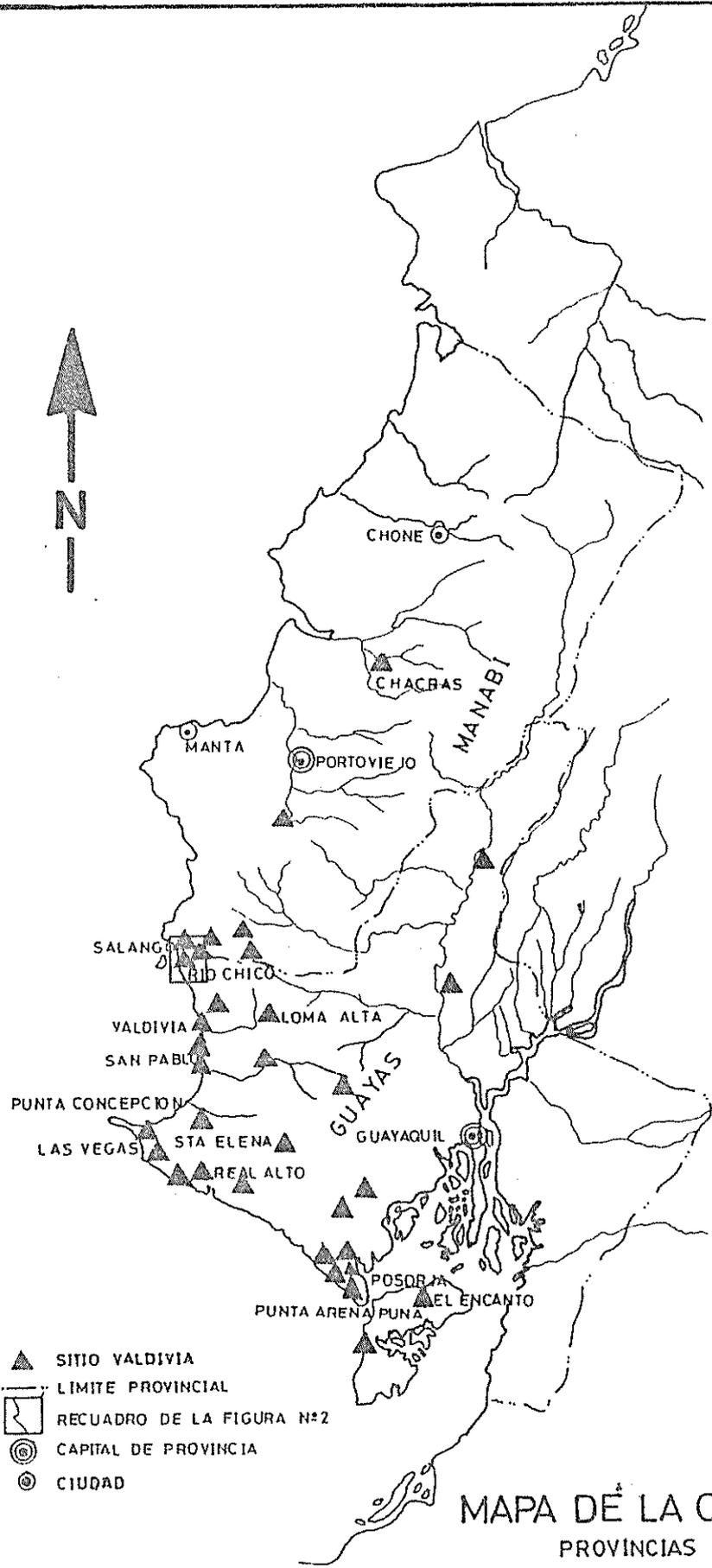
57. NORTON, P. The Loma Alta connection, Ponencia presentada en la 42a reunión anual de la Society of American Archaeology, Abril 28, Nueva Orleans, 1977.
58. NORTON, P. Salango: Ecuador prehistórico, Banco del Pacífico, Guayaquil-Ecuador, 1984 (a).
59. NORTON, P. La Plata Island OMIPLIL-083: Preliminary report, in.s/s.ed. CIMS-PAE, Salango-Manabí, 1984 (b).
60. NORTON, P. Las culturas cerámicas prehispánicas del sur de Manabí, En: 5000 años de historia: Parque Nacional Machalilla, Presley Norton y Marco Vinicio García Editores, Centro Cultural ARTES y Edic. ABYA-YALA, Quito, 1992 pp.9-40.
61. NUÑEZ RECQUEIRO, V. (Compilador), Primera Convención Nacional de Antropología, primera parte, publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Antropología, 26 (1), Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 1964.
62. PAULSEN, A. C. A chronology of the Guangala and La Libertad ceramics, Tesis Doctoral (Ph.D) Columbia University, New York, 1970.
63. PEARSHALL, D. The application of ethnohistorical techniques to the problems of subsistence in the cerudorun formative., Tesis Doctoral (Ph.D.) Departamento de Antropología de la Universidad de Illinois, Urbana-Champaign, 1979.
64. PORRAS, P. El Encanto, Isla de La Puna, Guayas: La Fase Valdivia enconchero Ambar, Ediciones Huancavilca, Guayaquil, 1973.
65. RAMIREZ GAMONAL, C. Investigaciones de Liberación Arqueológica en el valle de Río Chico (OMIPLP-187 Y 170), in.s/s.ed. CIMS-PAE, 29 pags. Salango, 1988.

66. RAYMOND, I.S. DeBOER y P. ROE. Cuzacuzaca: A peruvian ceramic tradition. Occasional paper n. 2. departamento of archaeology, Universidad of Calgary., 1975.
67. ROE, P. Cuzacuzaca: archaeological excavations and ethnographic in the peruvian montana. Ph.D. dissertation, University of Illinois, Urbana-USA, 1973.
68. ROUSE, I. Prehistory in Haiti, a study in method, Publications in Anthropology, N° 21, Yale University, 1939.
69. ROUSE, I. The Classification of artifacts in archaeology, En: Introductory readings in archaeology Brian Inyan. Editor, University of Calgary, 1970, pp. 108-121.
70. ROUSE, I. The clasification of artifacts in archaeology, En: Man's Imprint from the past., J. Deetz Comp, Little Brown and Company Inc., Boston, 1971, pp. 108-125.
71. RYE, O. S., Pottery Technology: Principles and Reconstruction, Taraxacum, Washington, D.C. 1981.
72. SALVAT, Diccionario Enciclopedico Salvat, Salvat Editores, S.A. Barcelona-España, 1985
73. SHARER, R. y ASHMORE, W, Archaeology: Discovering our past, F.de - Mayfield Publishing company , Mountain View, California-USA, 1987.
74. SHEPARD, A. Ceramics for the archaeologist, Carnegie institution of Washinton., Washinton D.C. 1971, 1976, 1980, 1981.
75. SMITH, R.K.R.H., Archaeological Survey in South West Coastal Marabí, m.s./ s.ed. 3 pags. CIMS-PAE, 1983.

76. SMITH, R.K.R.H. y YANES, Bárbara. Indigenous ceramic production in Salango and Rio Chico: A tradition in decline. ms / s.ed. 35 pags. CIMS-PAE. 1983.
77. SPAULDING, A. The dimensions of Archaeology. En: Man's Imprint from the past. J. Deetz Comp. Little Brown and Company Inc., Boston 1960 (a), pp. 22-39.
78. SPAULDING, A. Statistical description and comparison of artifact assemblages. En: The Application of Quantitative Methods in Archaeology. Heizer and Cook comp. Viking Foundation Publications in Anthropology, N° 28. Aldine Publishing Company, New York. 1960 (b), pp. 60-83.
79. SPAULDING, A. Statistical techniques for the discovery of artifact types. En: Introductory readings in archaeology, Brian Fagan, Editor. University of Calgary, 1970, pp. 43-57.
80. STAHL, Peter. The Hallucinogenic Basis of Early Valdivia Phase Ceramic Bowl Iconography. En Journal of Psychoactive Drugs, vol 17(2), U.S.A. 1985.
81. STAHL, Peter. Hallucinatory Imagery and the origin of Early South figurine art. En World Archaeology, vol. 18 N1. 1986
82. STOTTIERT, Karen E. La Prehistoria Temprana de la Península de Santa Elena, Ecuador: CULTURA LAS VEGAS, Miscelánea Antropológica Ecuatoriana, Serie Monográfica, N° 10. Museo del Banco central del Ecuador, Guayaquil. 1988.
83. VARGAS, Irida. Definición de conceptos para una arqueología social. En: Actas del primer simposio de la Fundación de Arqueología del Caribe; O.M. de Fonseca Zamora Ed. Universidad Central de Venezuela, Caracas. 1986, pp.136-152.
84. WEINIZ, S. WATERBERY, J. LÓPEZ, E. Y NORTON P., A Bird Burial from an Early Context in Coastal Ecuador., ms. s/ed. 25 pags. CIMS-PAE. 1991.

85. ZEDENO, Maria N. La relación forma-contenido en la clasificación cerámica. En *Boletín de Antropología Americana* # 11. IPGH, Mexico D.F. 1985, págs. 19-26.
86. ZEDENO, Maria N. Análisis de Cerámica Chorrera del sitio Peñon del Río. Tesis para optar el grado académico de Licenciado en la especialidad de arqueología, CEAA-ESPOL, Guayaquil, 1986.
87. ZEIDLER, J. Social space in Valdivia society: Community patterning and domestic structure at Real Alto, 3000-300 B.C. Tesis Doctoral, Departamento de antropología, Universidad de Illinois, Urbana, 1984.
88. ZELLER, Richard, Valdivia, Publicación sin referencias editoriales, Guayaquil, 1974.
89. ZEVALLOS, C. y HOLM, O. Excavaciones Arqueológicas en San Pablo (informe preliminar), Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana: Núcleo del Guayas, Guayaquil-Ecuador, 1960.

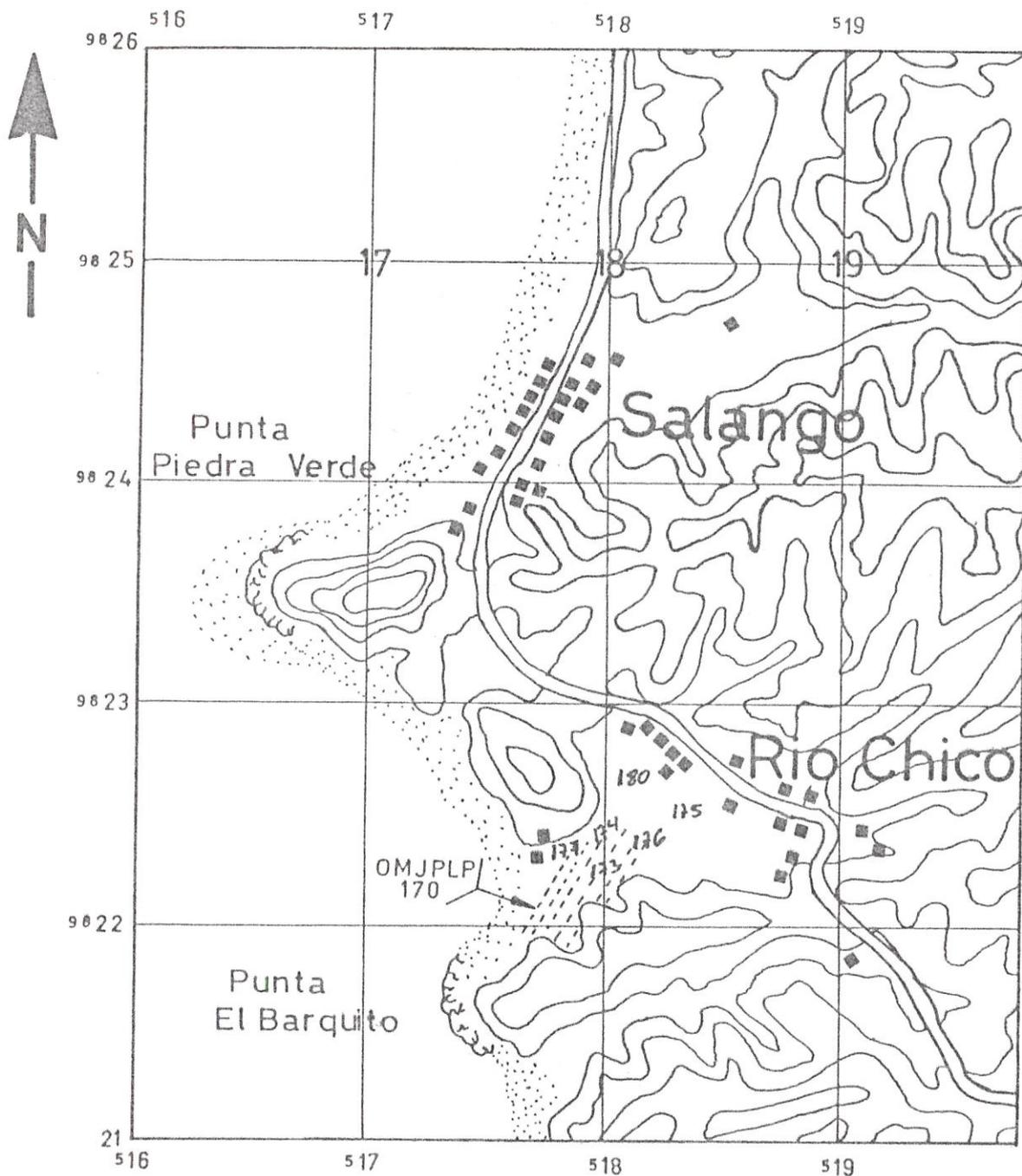
## FIGURAS



MAPA DE LA COSTA DEL ECUADOR  
PROVINCIAS DE MANABI Y GUAYAS  
PRINCIPALES SITIOS VALDIVIA

FIGURA N°1

TOMADO DE "EL ECUADOR ANTIGUO", PAG.11, LATHRAP ET ALL 1980.

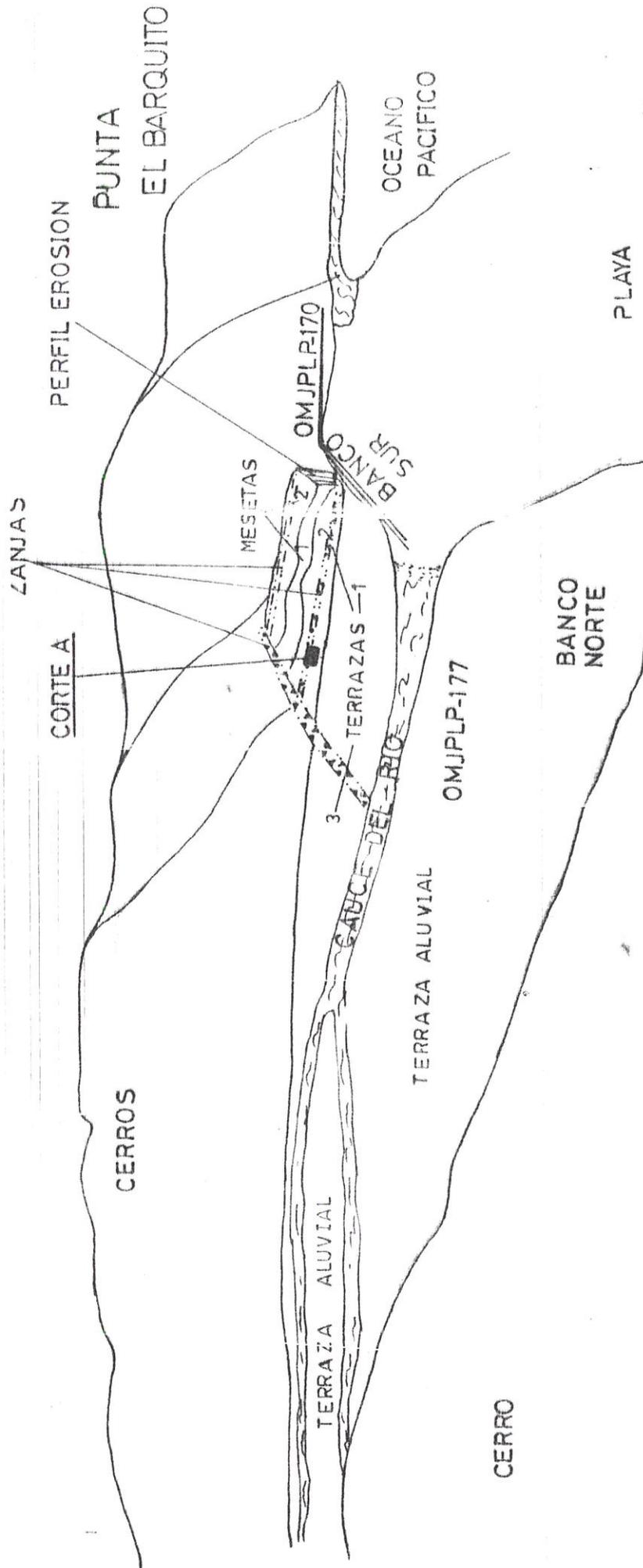


ESCALA : 1:25.000

Ubicacion del sitio 170 en relacion a los poblados de  
Rio Chico y Salango

AMPLIACIÓN SECTORIAL TOMADA DEL MAPA TOPOGRÁFICO DEL IGM CT-MIV-C3, 3489 III

FIGURA N°2



Nº3a. Croquis esquemático del sitio OMJPLP-170, indicando la ubicación de del corte A, en relación a las zanjas de drenaje y principales accidentes topográficos del sector.

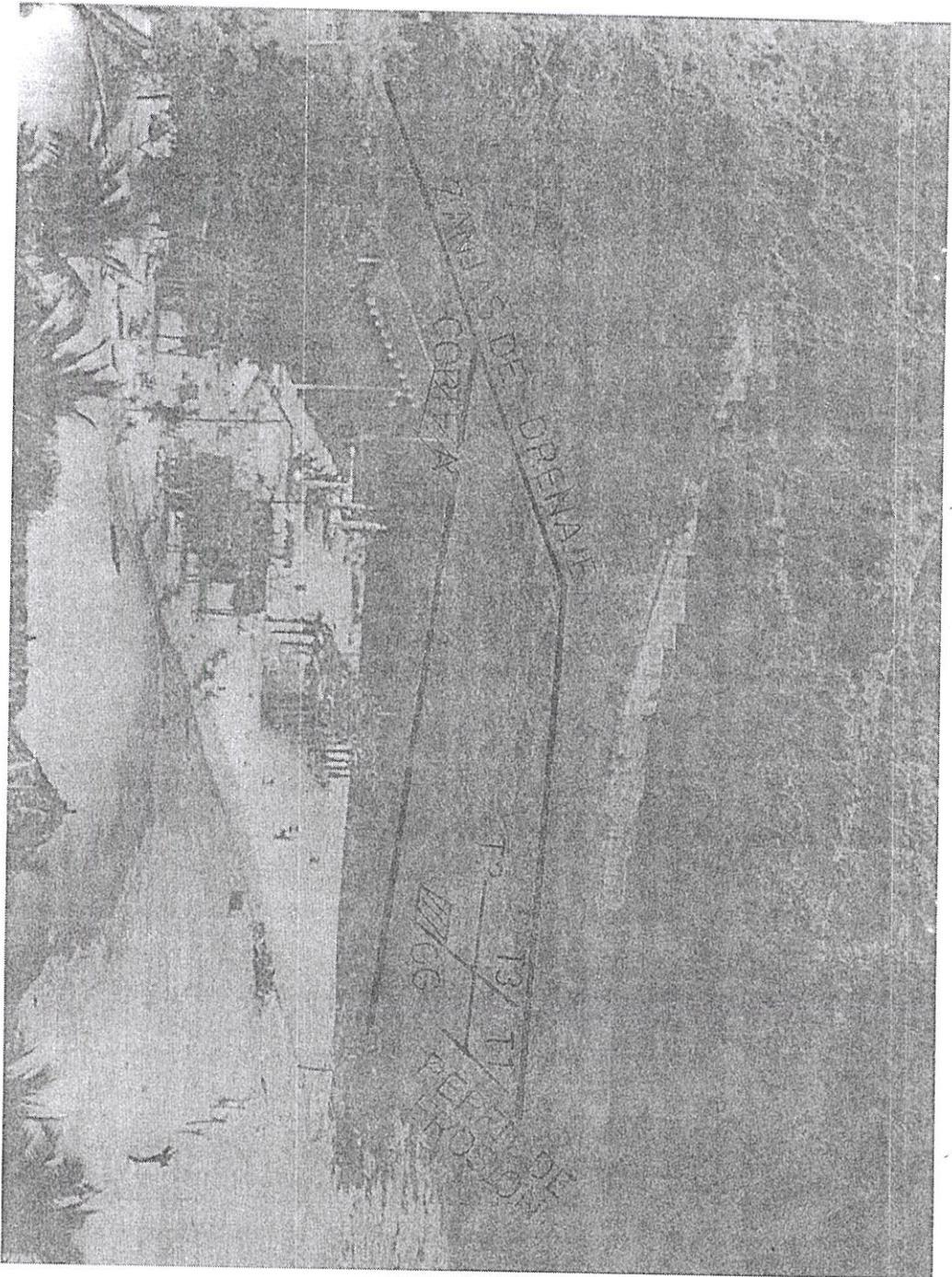


Figura N°4.- Acercamiento panorámico del sector OMJLP-170, indicando la ubicación del corte A en relación a las áreas anteriormente investigadas y canales de drenaje.

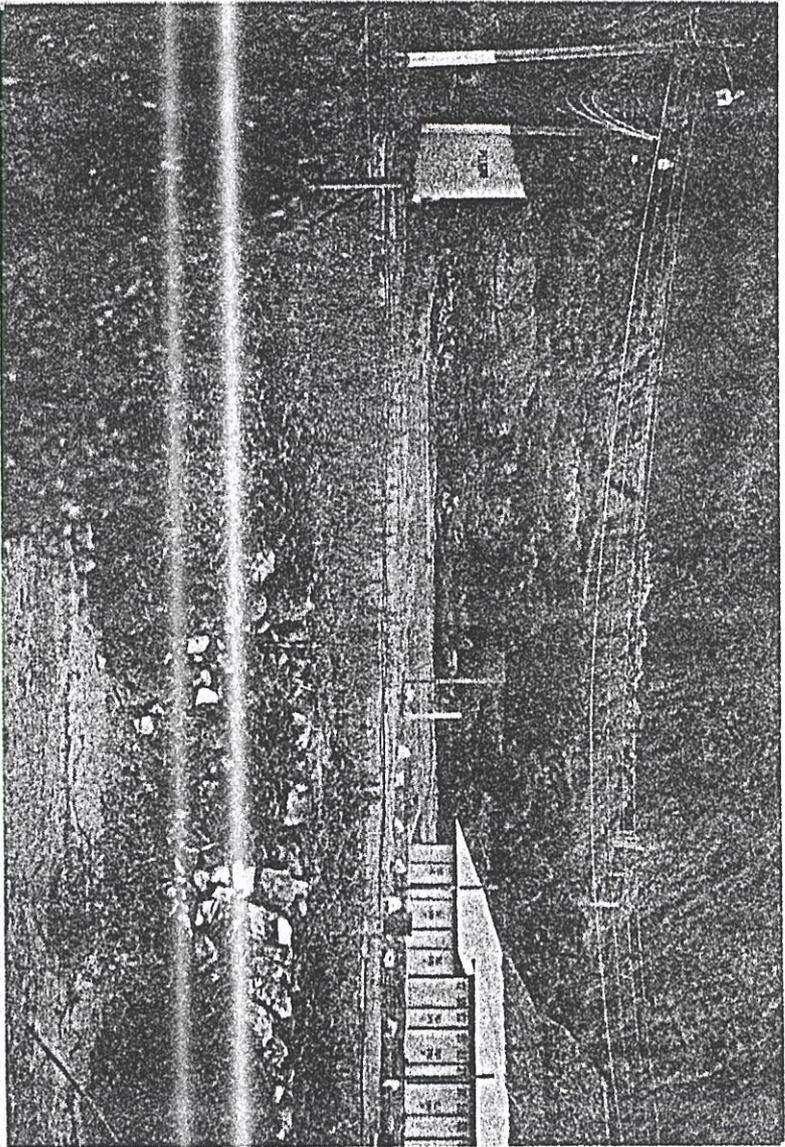


Figura N° 4a. - Ubicación del corte A, visto desde el noreste mucho después de su cierre.

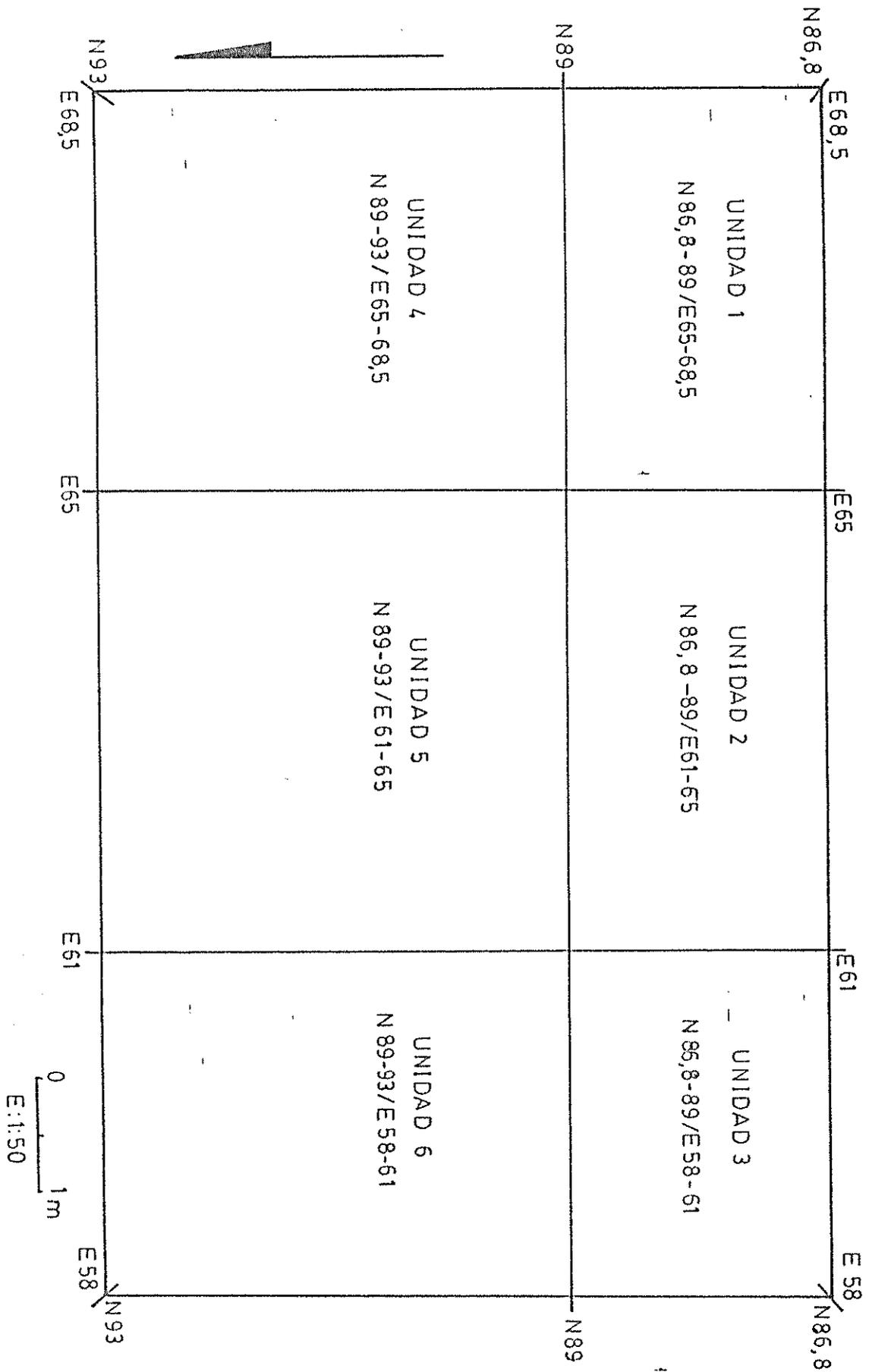
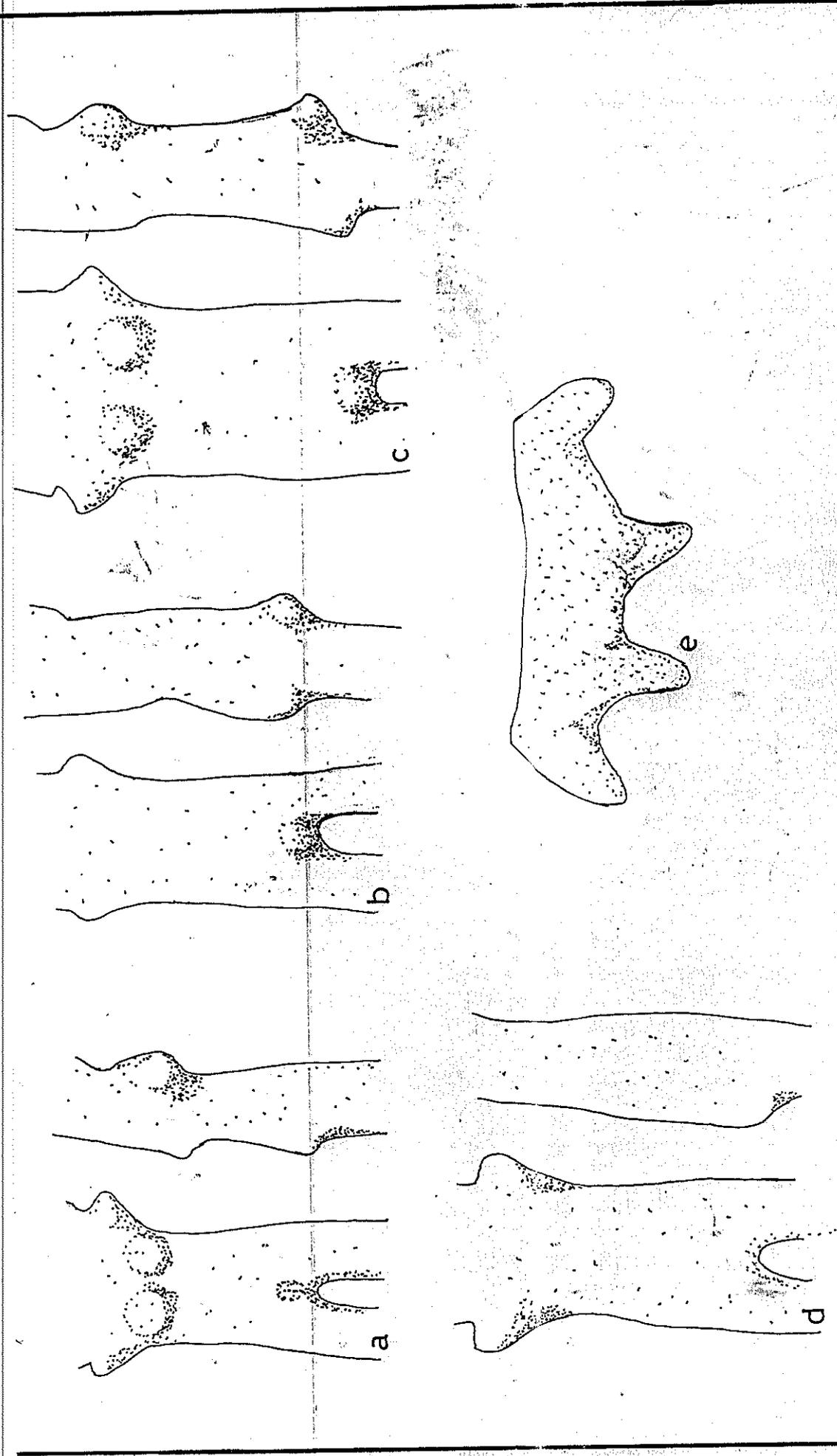
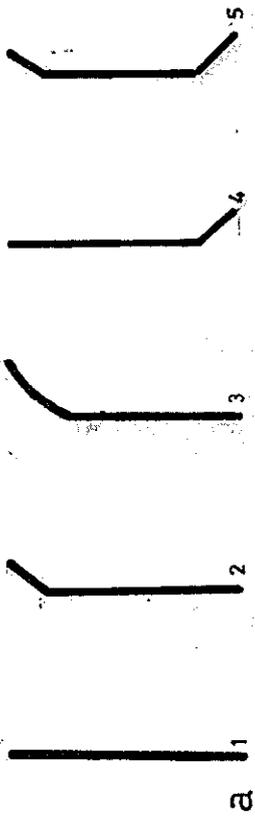


Figura N°35.- Plano esquemático indicando el sistema de coordenadas, dimensiones y ubicación de las unidades de excavación referenciales del corte A.

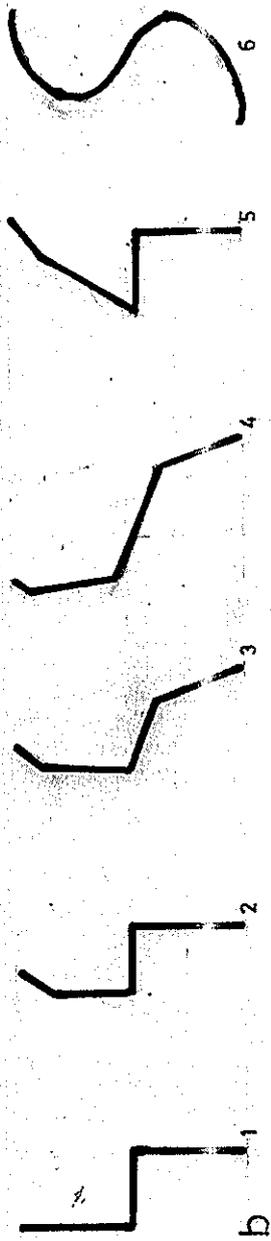


ATRIBUTOS DE GENERO

FIGURA N°10



ERGUIDOS



SEDENTES

BANQUITOS



FIGURA N°11

CONTORNO UNO: ATRIBUTOS DE POSTURA

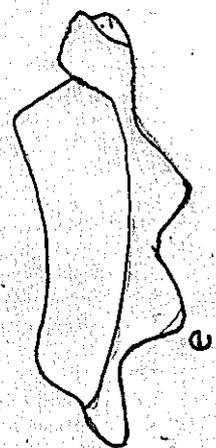
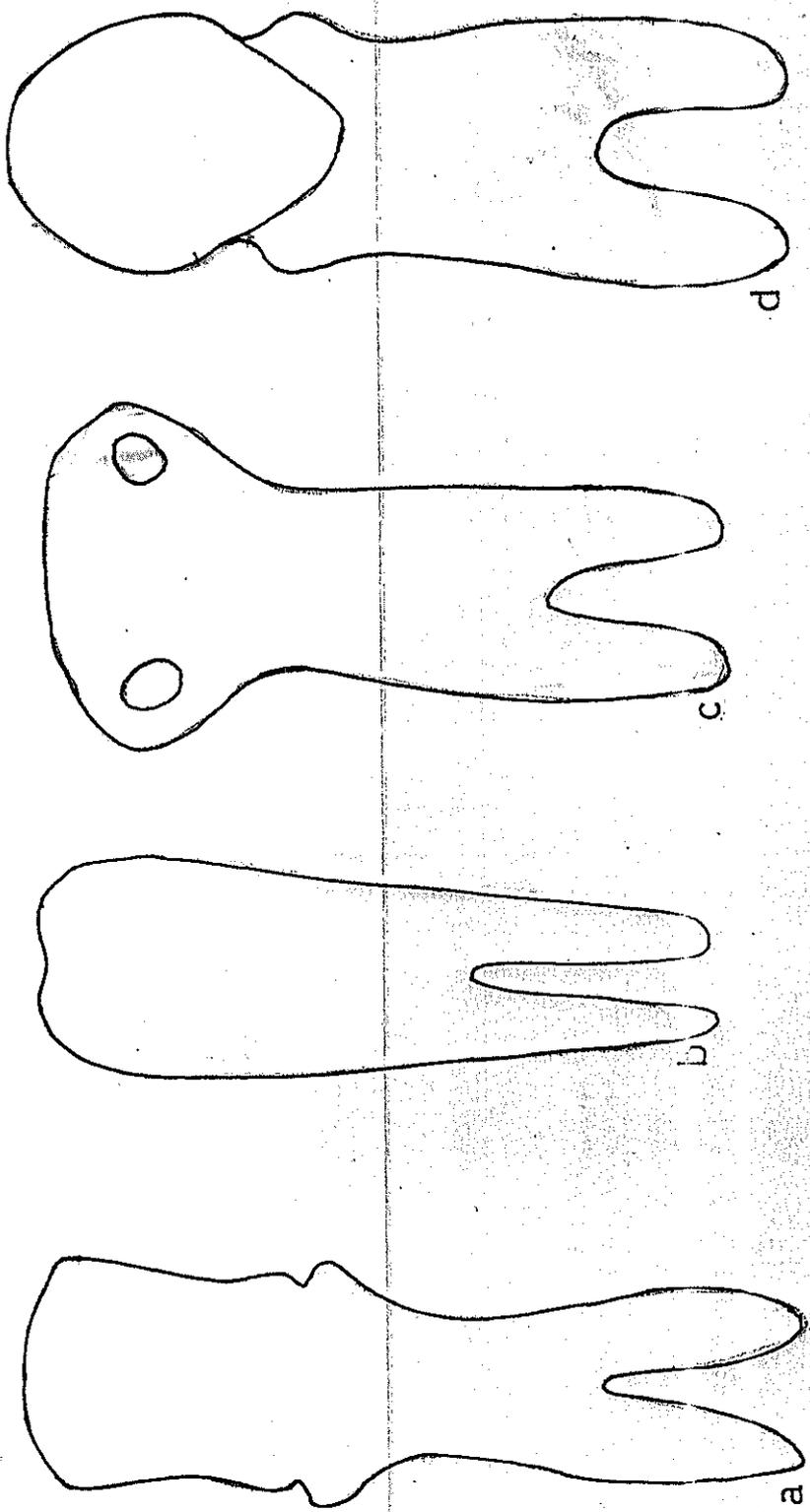
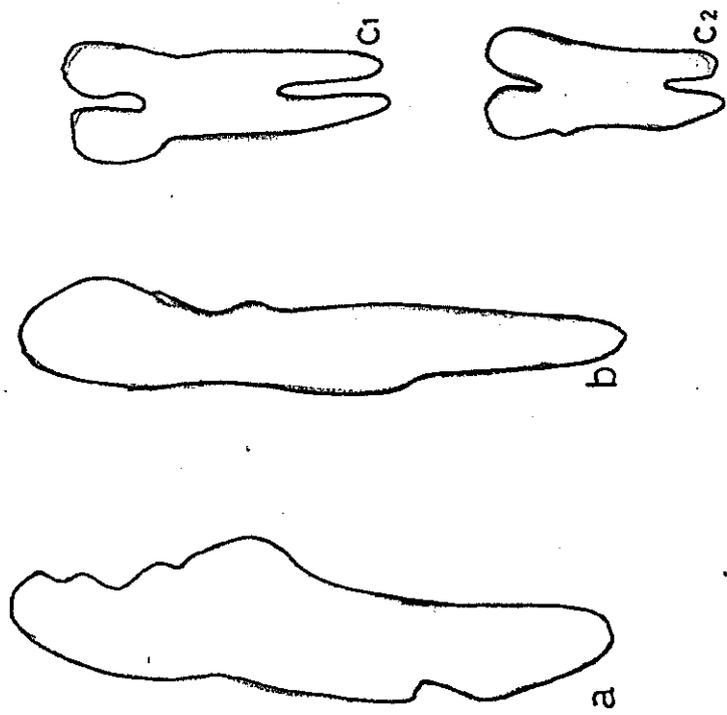


FIGURA Nº12

CONTORNO DOS: ATRIBUTOS DE SILUETA



ATRIBUTOS DE CUALIDAD

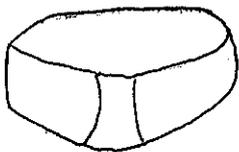
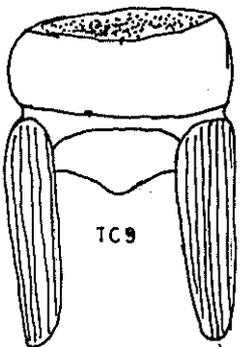
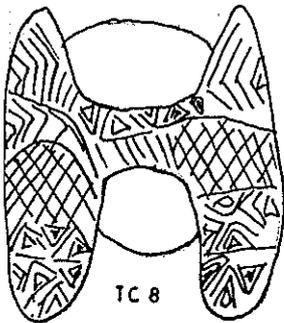
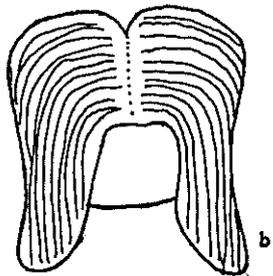
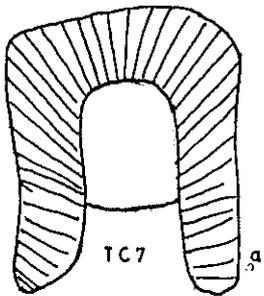
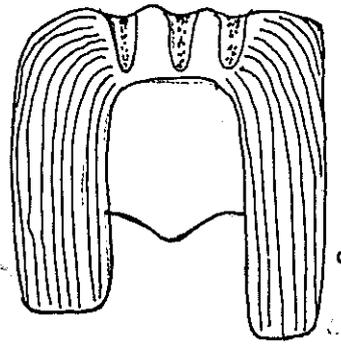
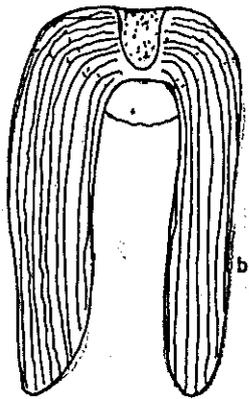
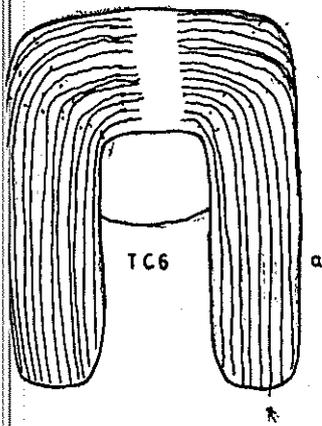
FIGURA N°13

# TOCADOS



FIGURA N°14

# TOCADOS



**FIGURA N°15**

# ROSTROS

SIN ROSTRO (R1)

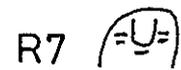
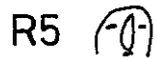
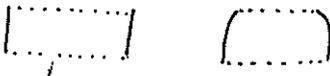


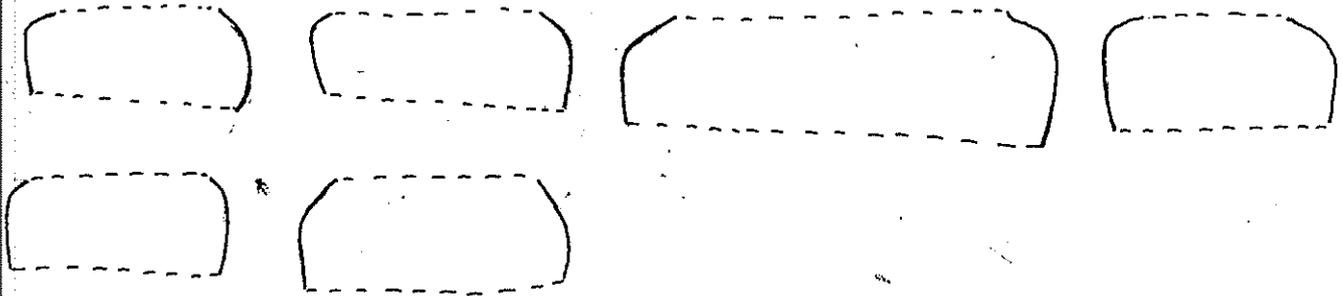
FIGURA N°16

# BRAZOS

E1



E2



E3a

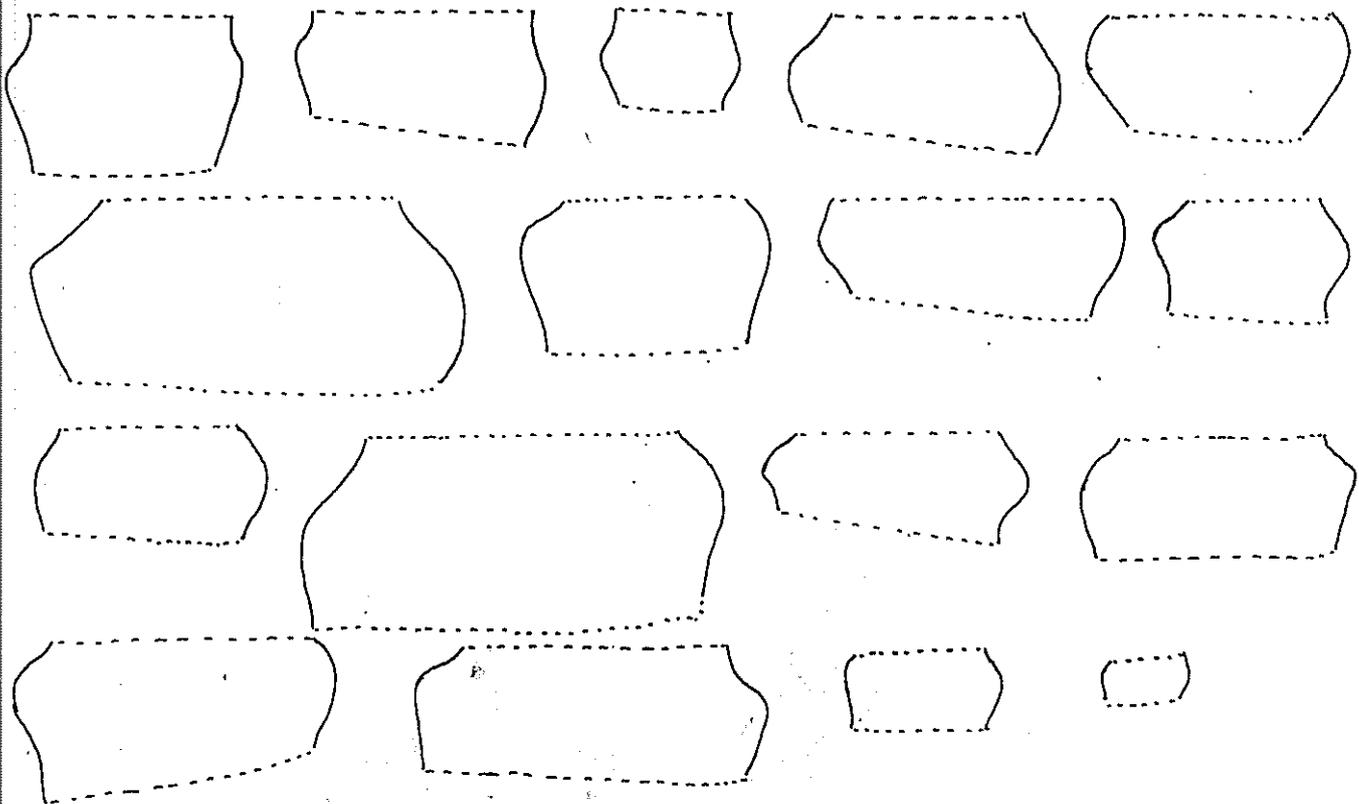
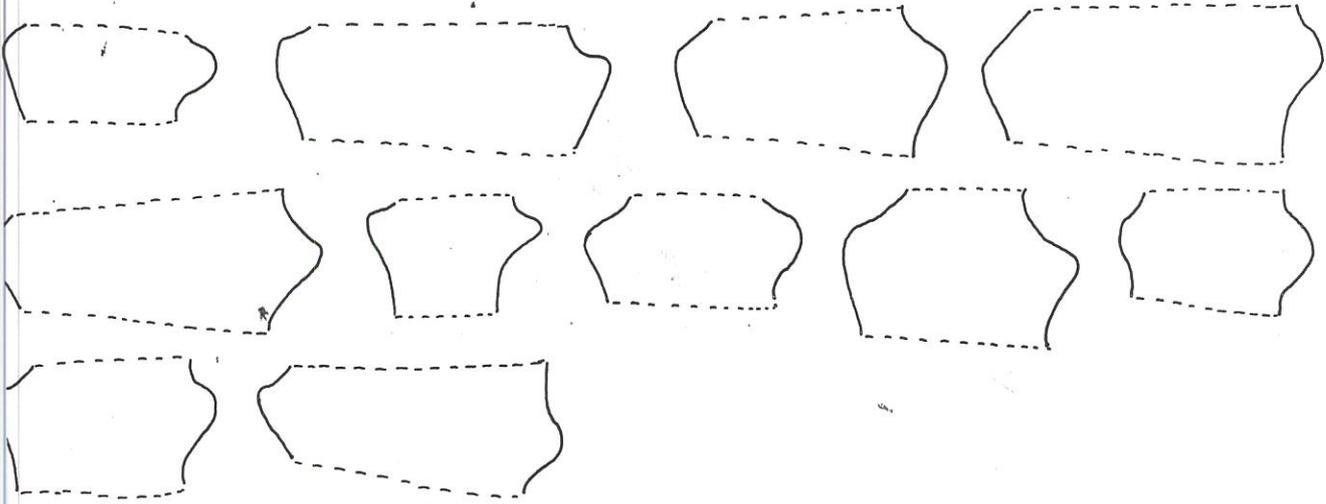


FIGURA N°17

# BRAZOS

E3b



E3c

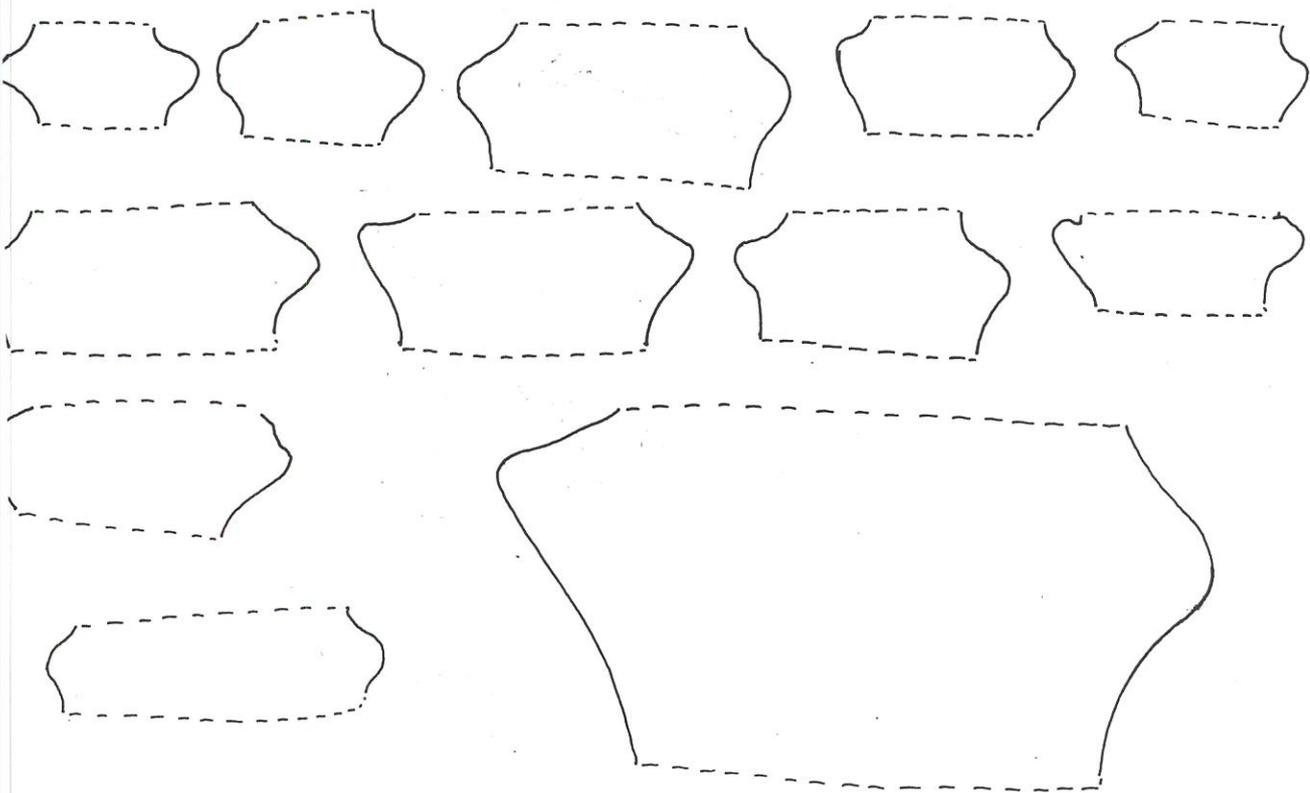


FIGURA N° 18

# BRAZOS

E4a

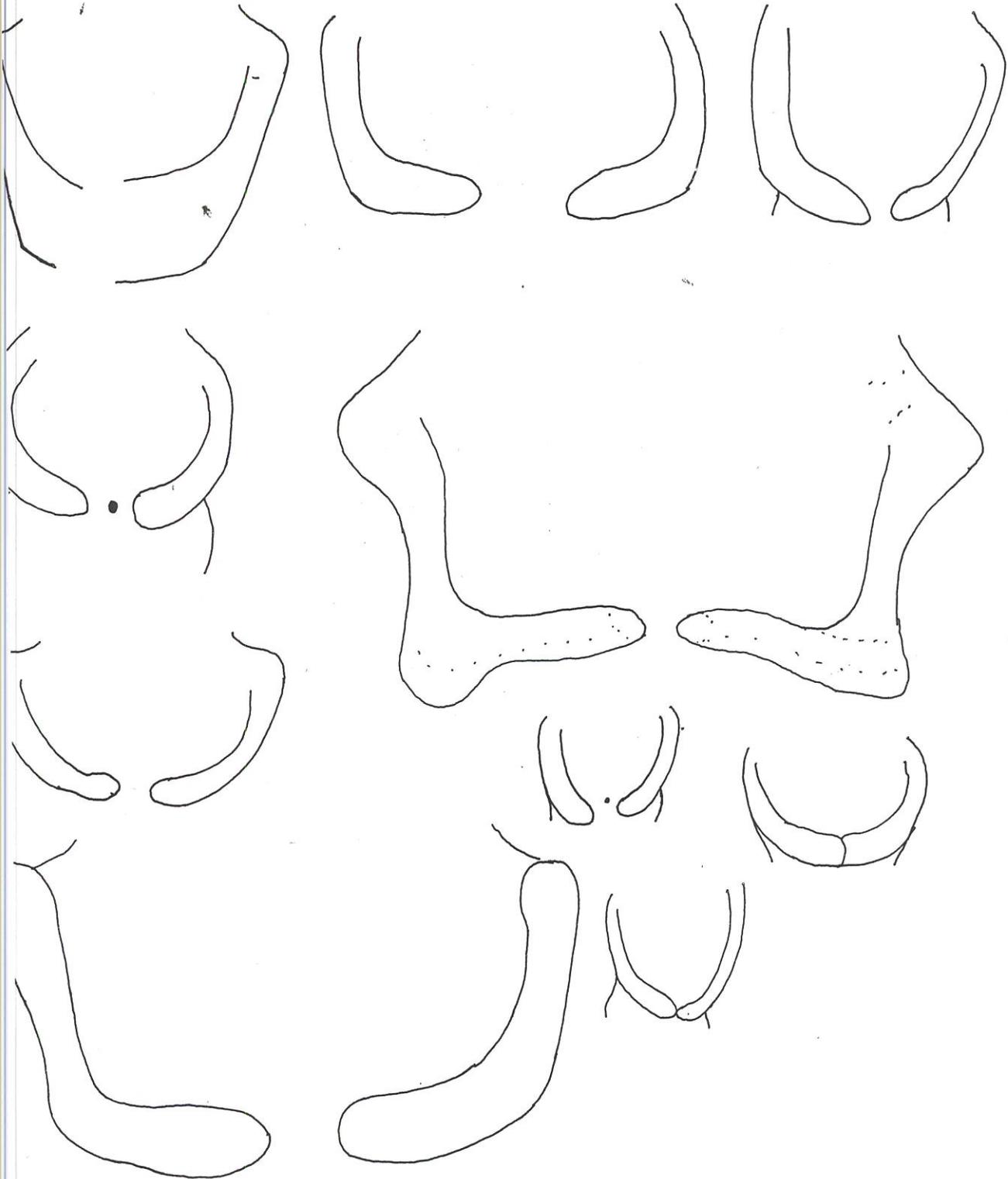


FIGURA N°19

# BRAZOS

E4b

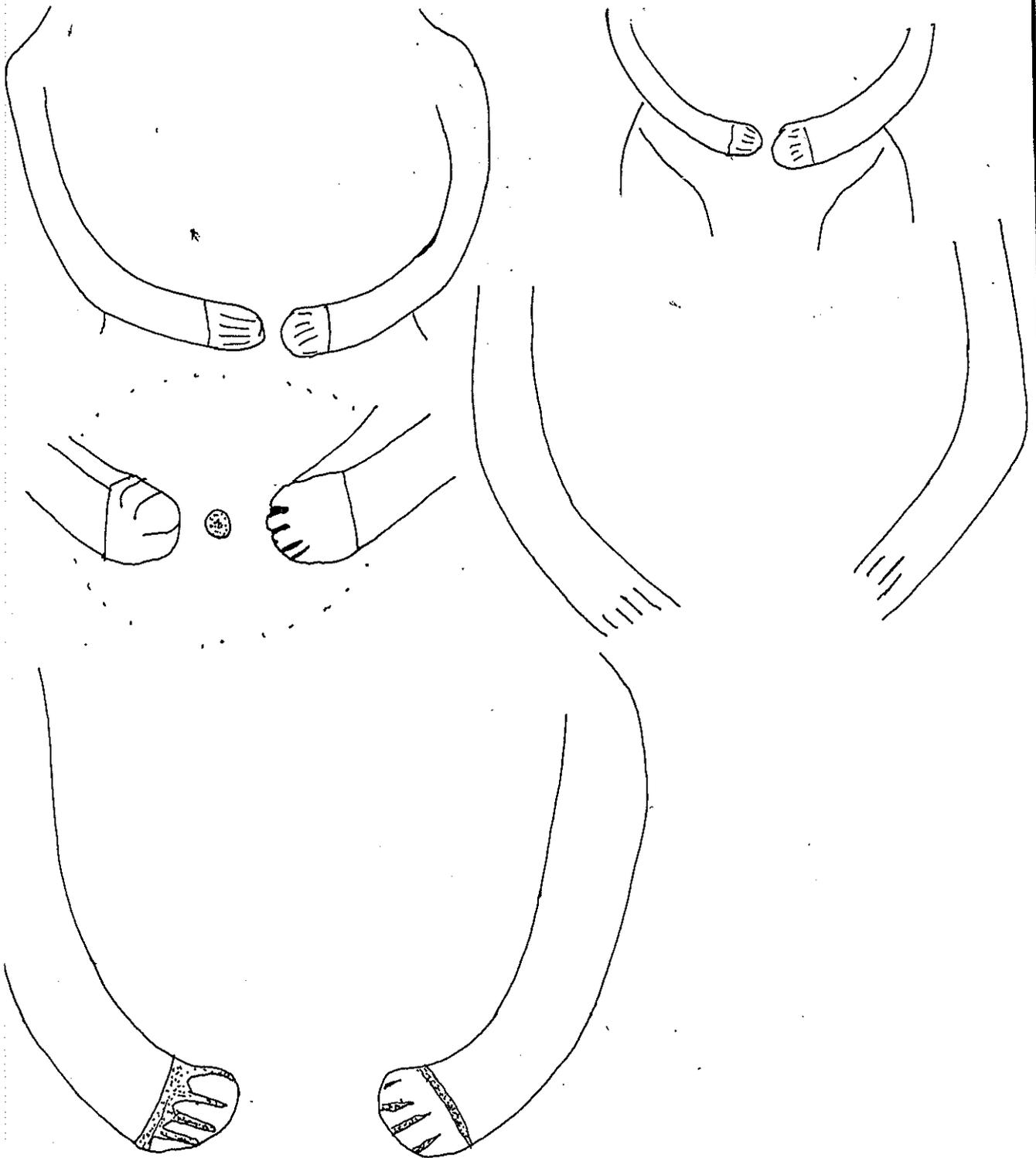
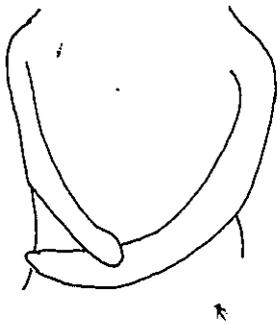


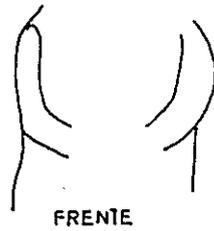
FIGURA N°20

# BRAZOS

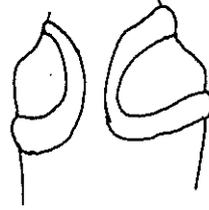
E5



E9

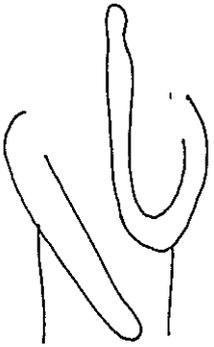


FRENTE

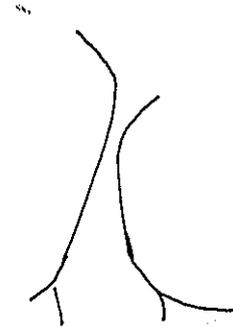


ESPALDA

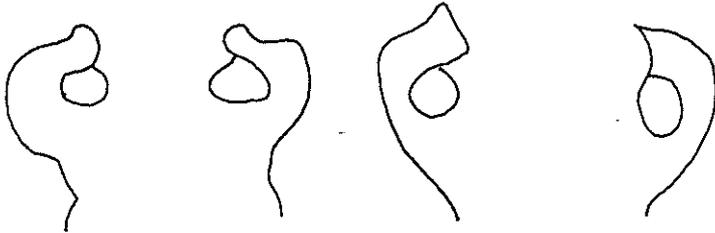
E6



E10



E7



E8



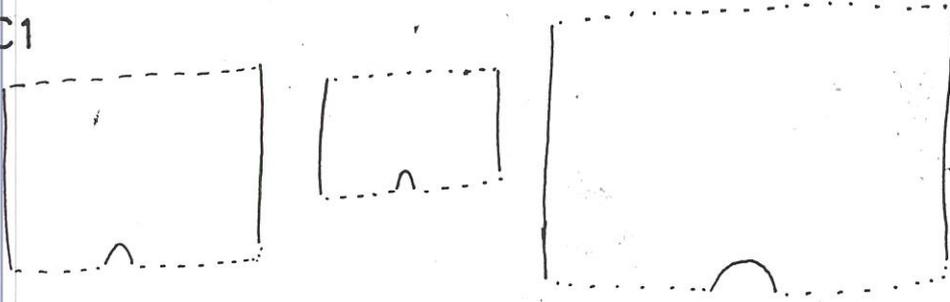
FRENTE

ESPALDA

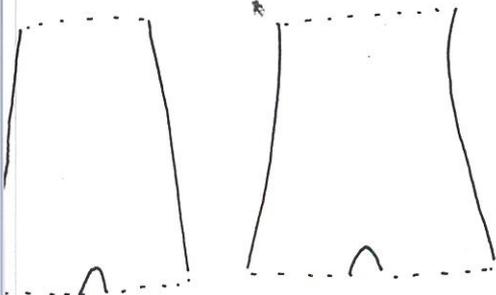
FIGURA Nº 21

# CUERPOS

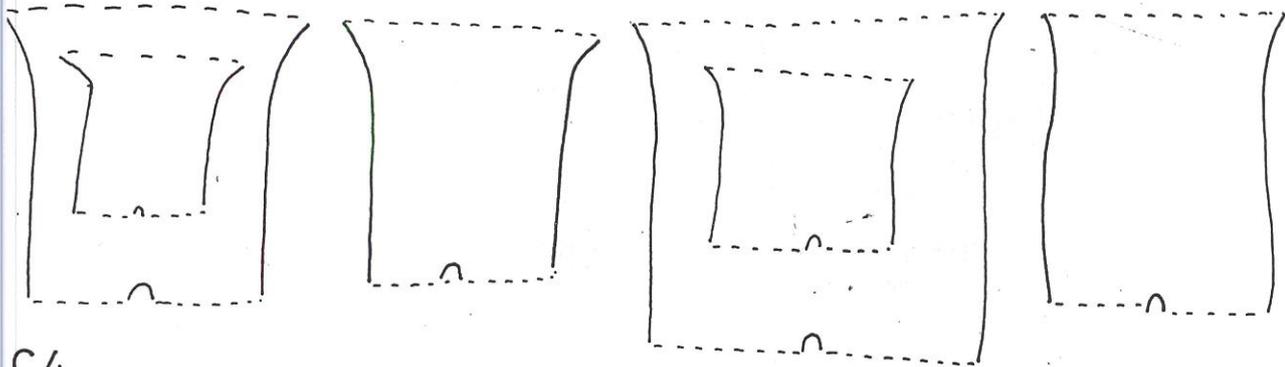
C1



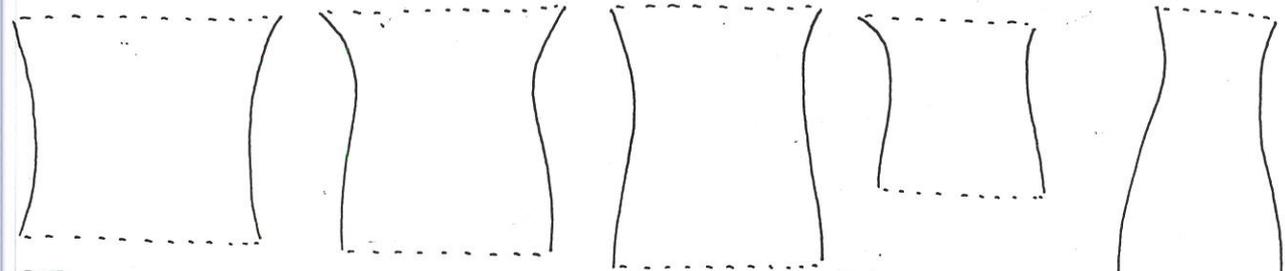
C2



C3



C4



C5

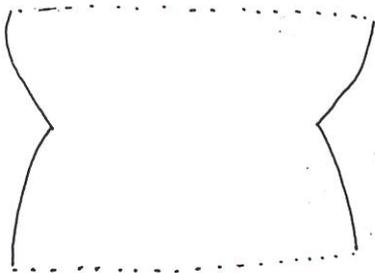
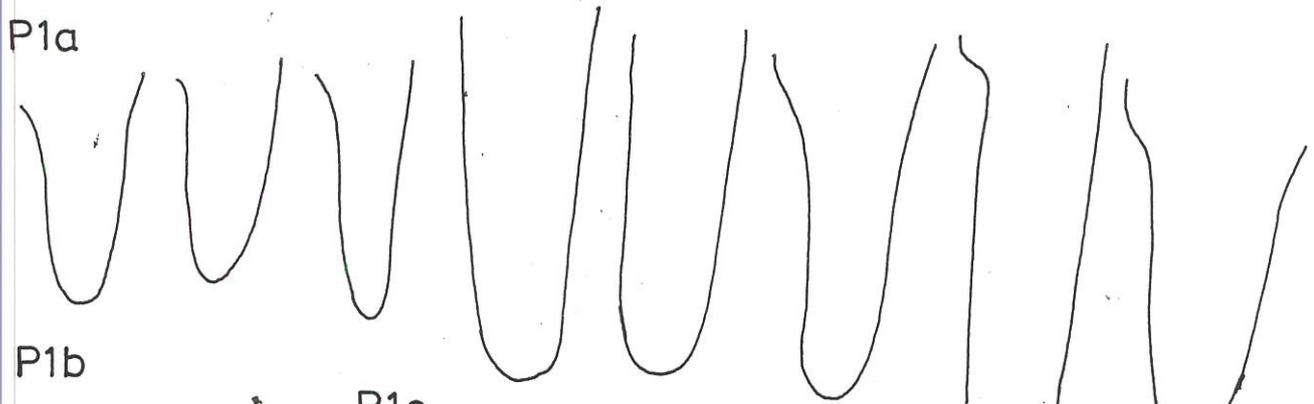


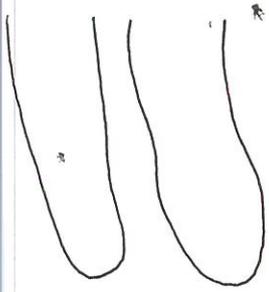
FIGURA N° 22

# PIERNAS

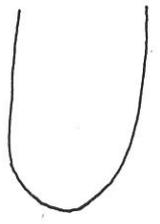
P1a



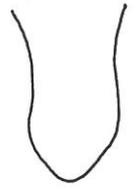
P1b



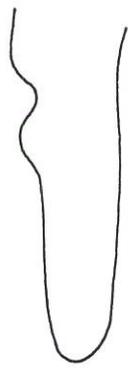
P1c



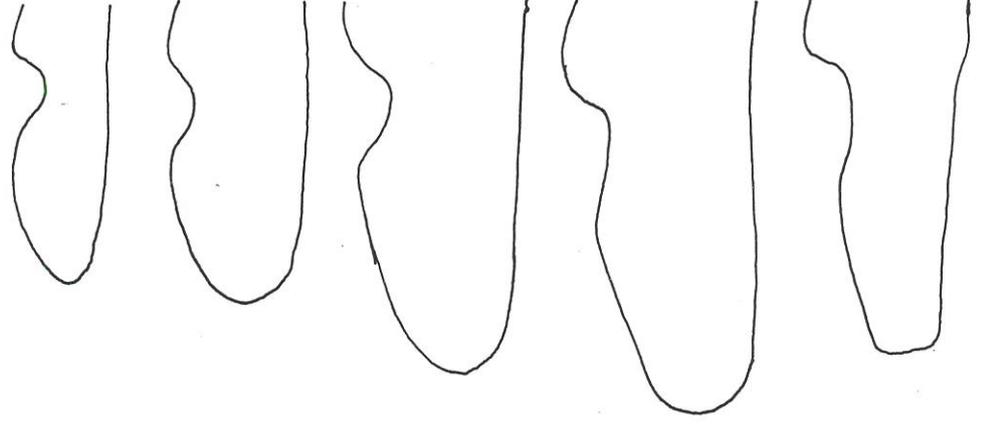
P1d



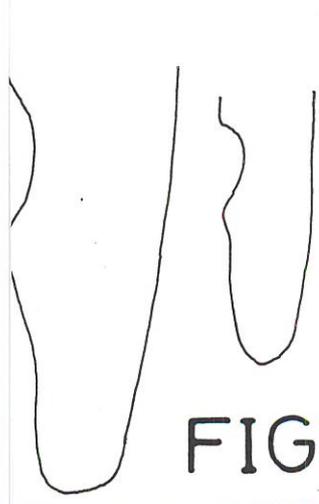
P2



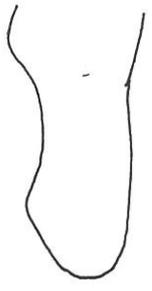
P3



P4



P5



P6

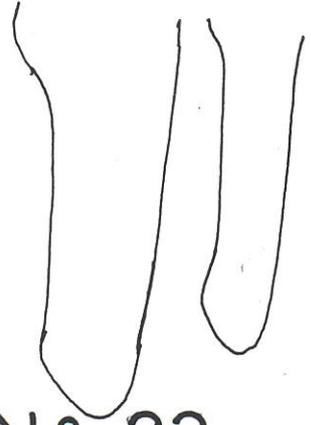
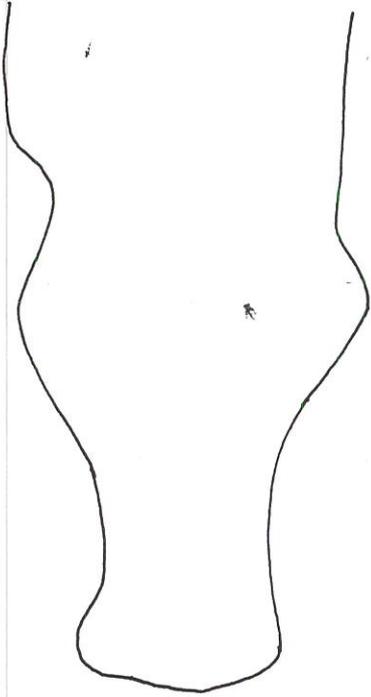


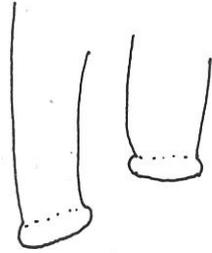
FIGURA N° 23

# PIERNAS

P7



P8

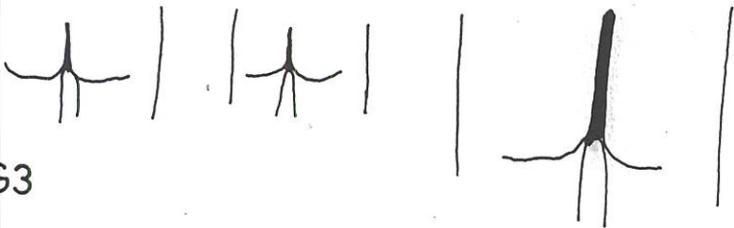


# GLUTEOS

G1



G2



G3



FIGURA N° 24

# TOCADOS : DISEÑOS FRONTALES

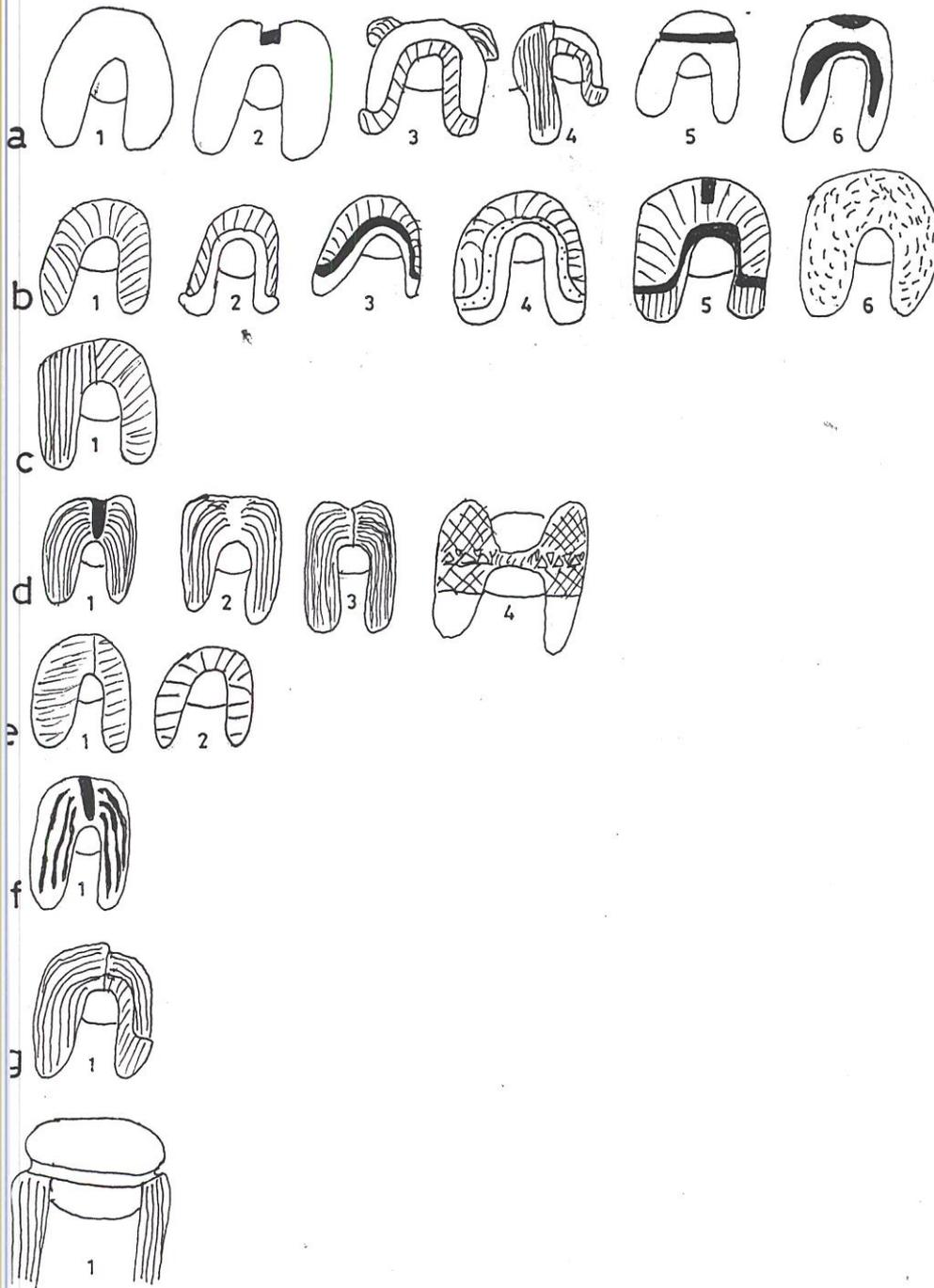


FIGURA N ° 25

# TOCADOS: DISEÑOS POSTERIORES

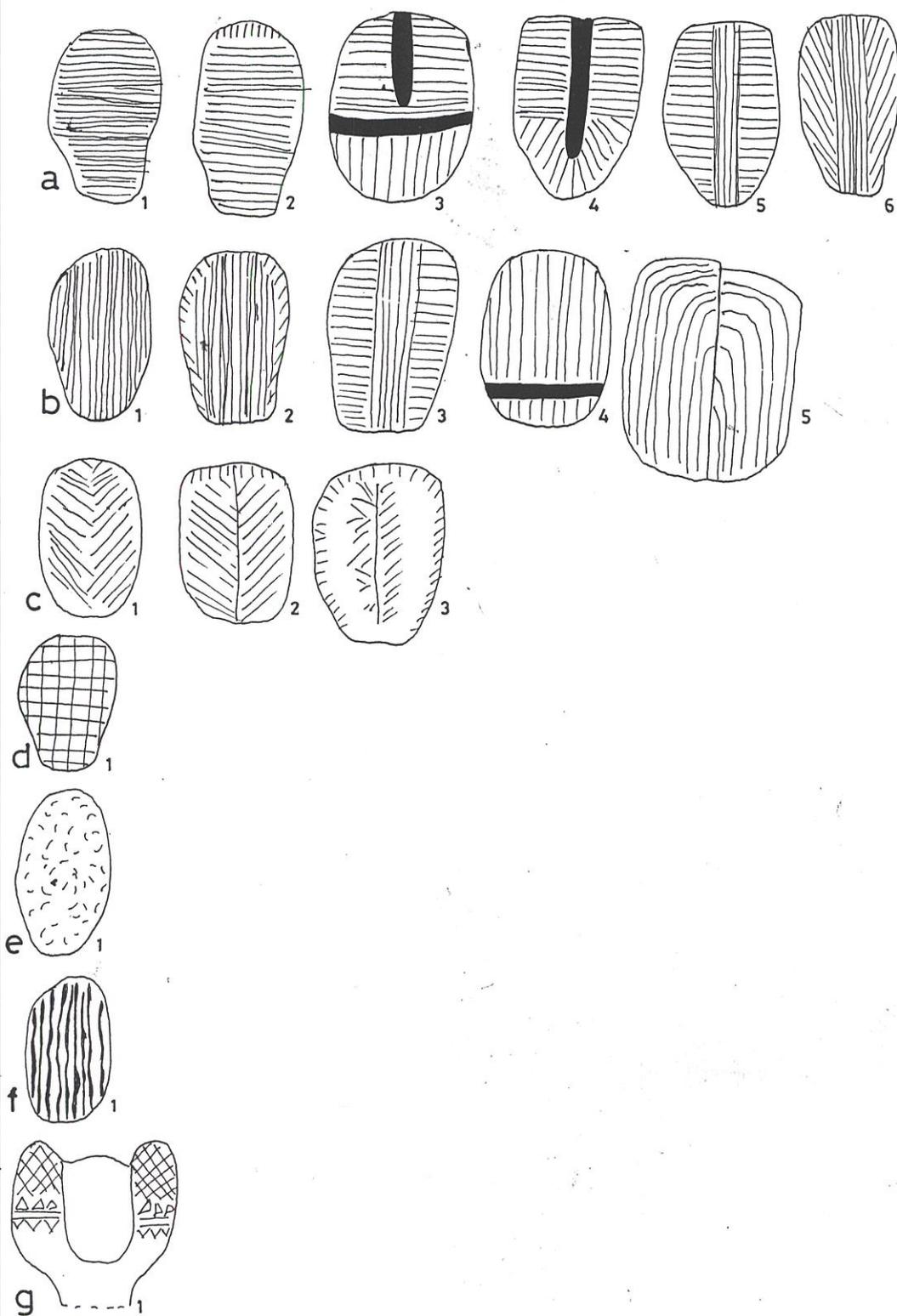
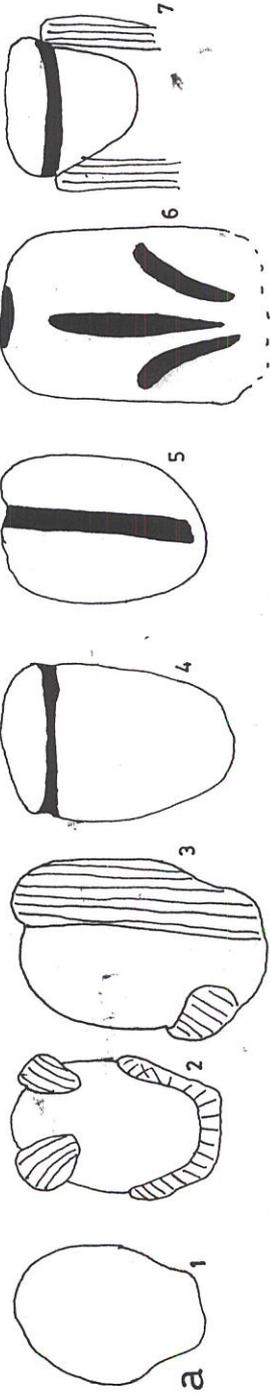
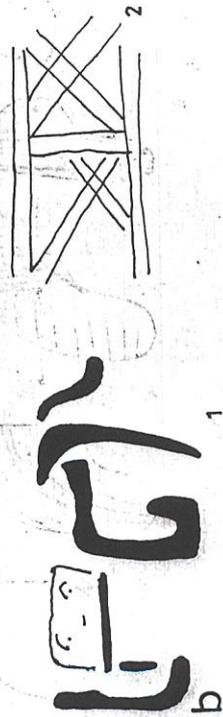


FIGURA N°26

LOCADUS: DISEÑOS FOSILÍFOS



DISEÑOS CORPORALES



DISEÑOS PÚBICOS

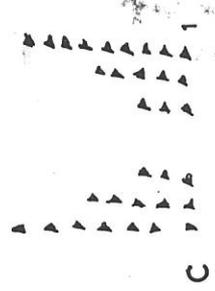


FIGURA N°27

# DISEÑOS

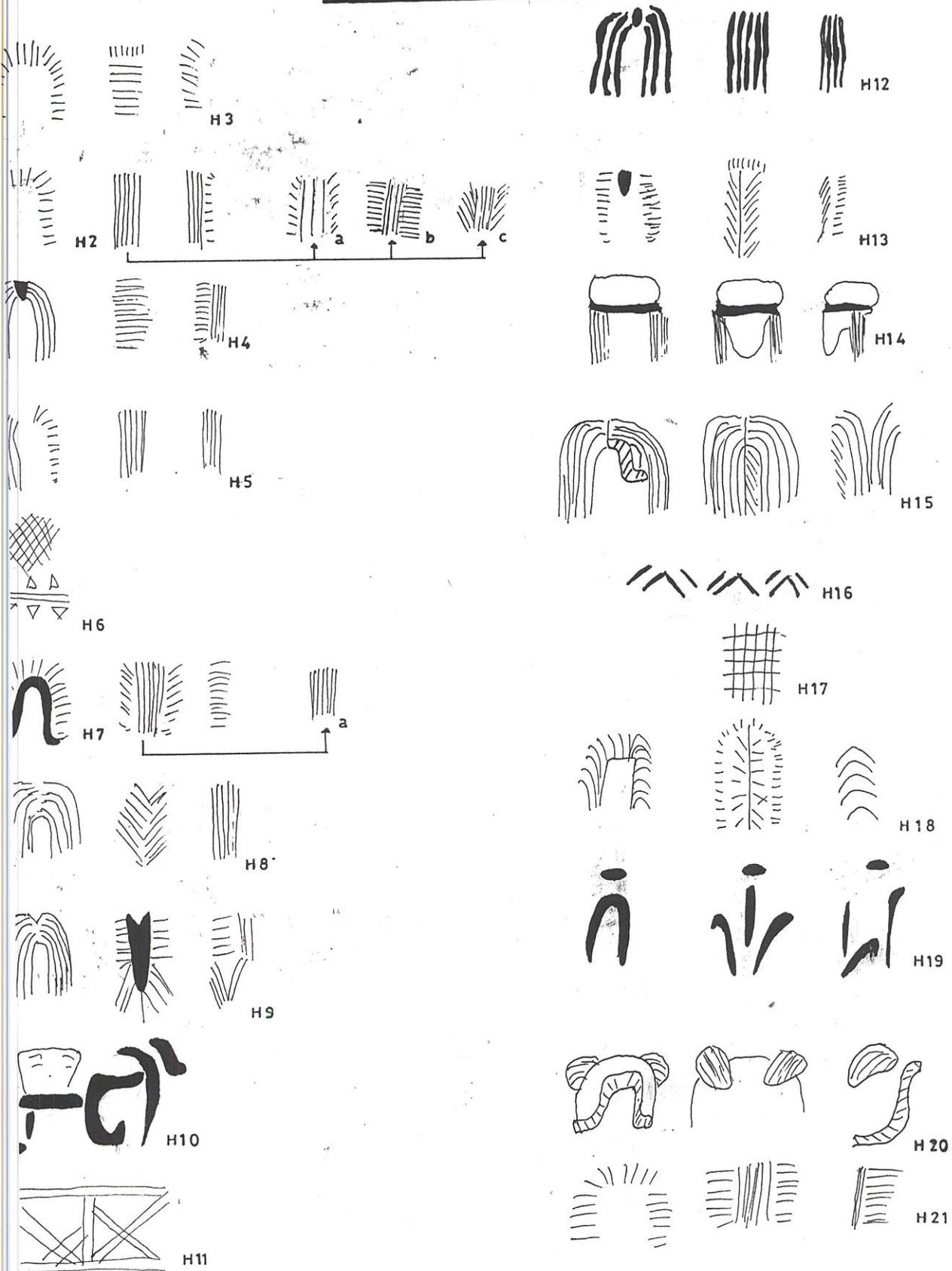


FIGURA N°28

# DISEÑOS

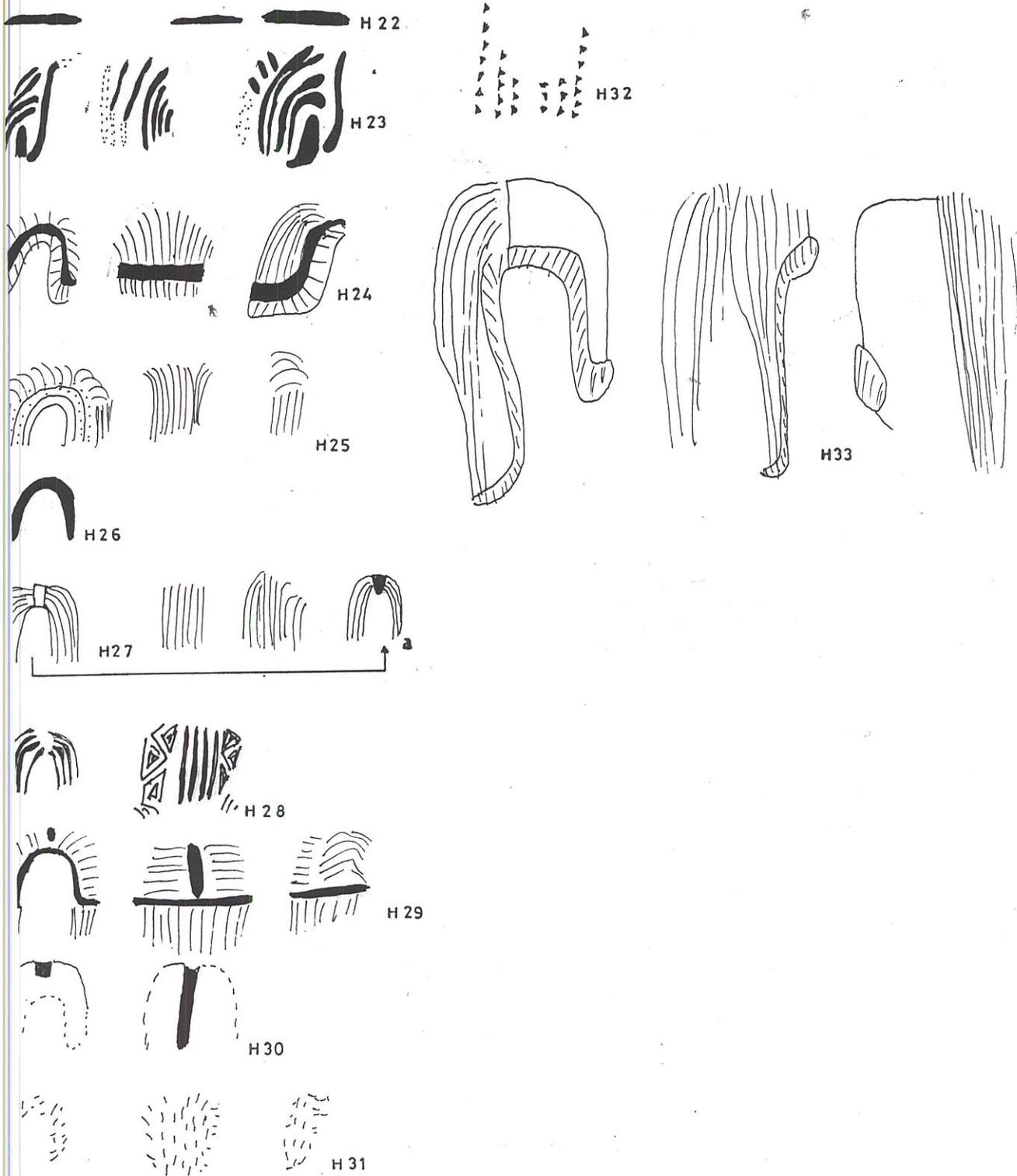


FIGURA N°29

# I AMANOS

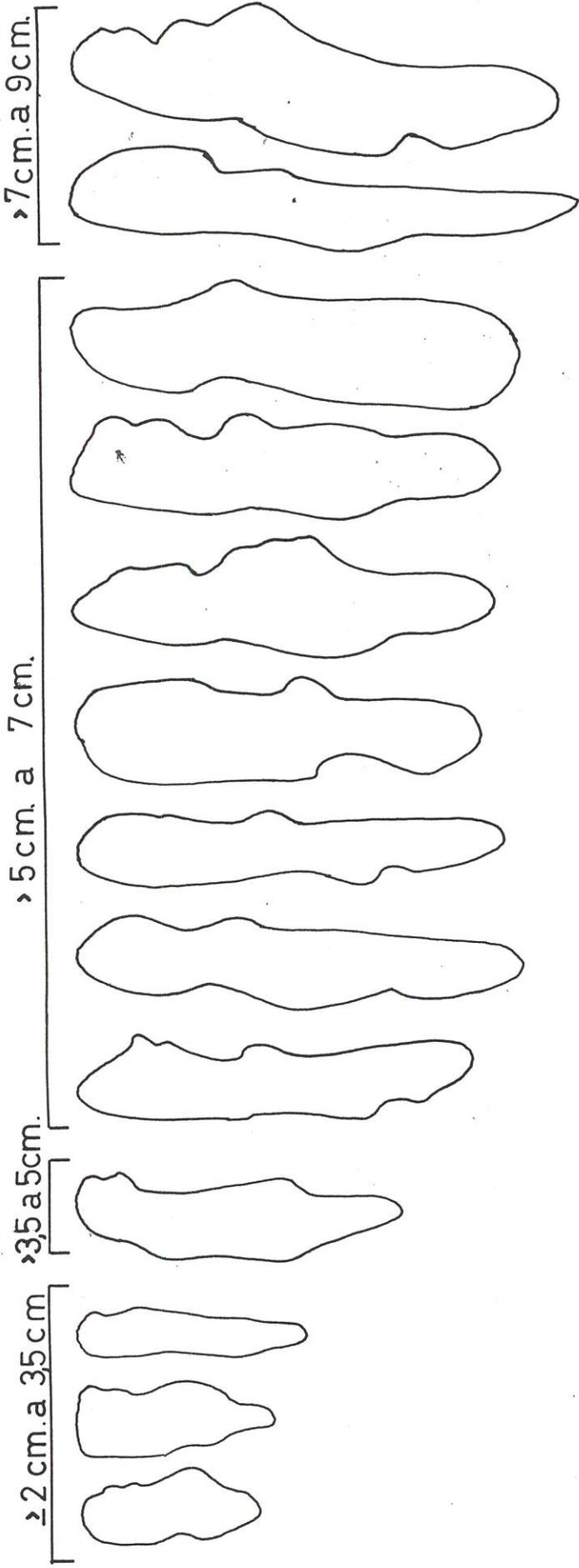


FIGURA N°30

# TAMANOS

» 7 cm a 9 cm

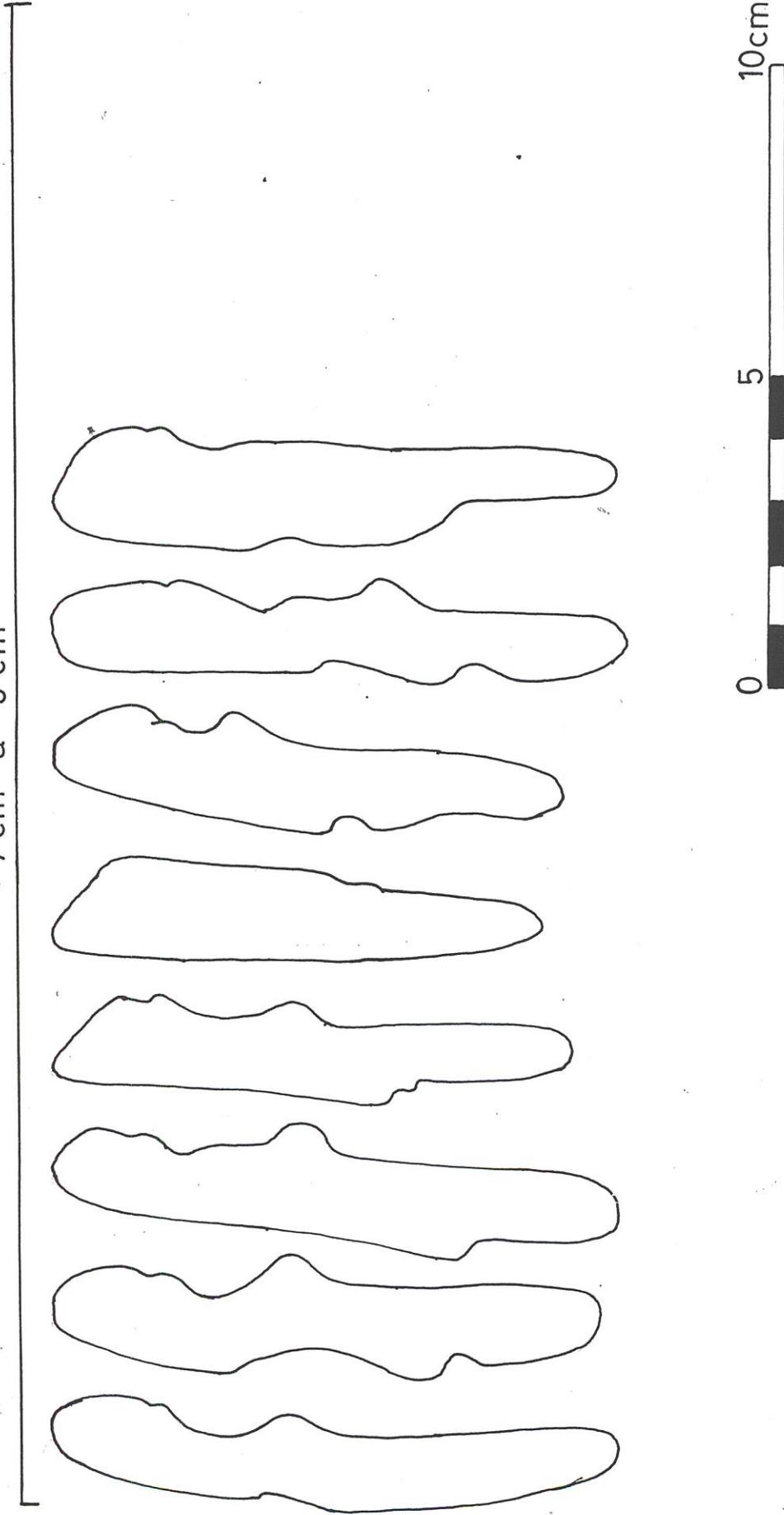


FIGURA N° 31

TAMANOS

9 cm. a 11 cm

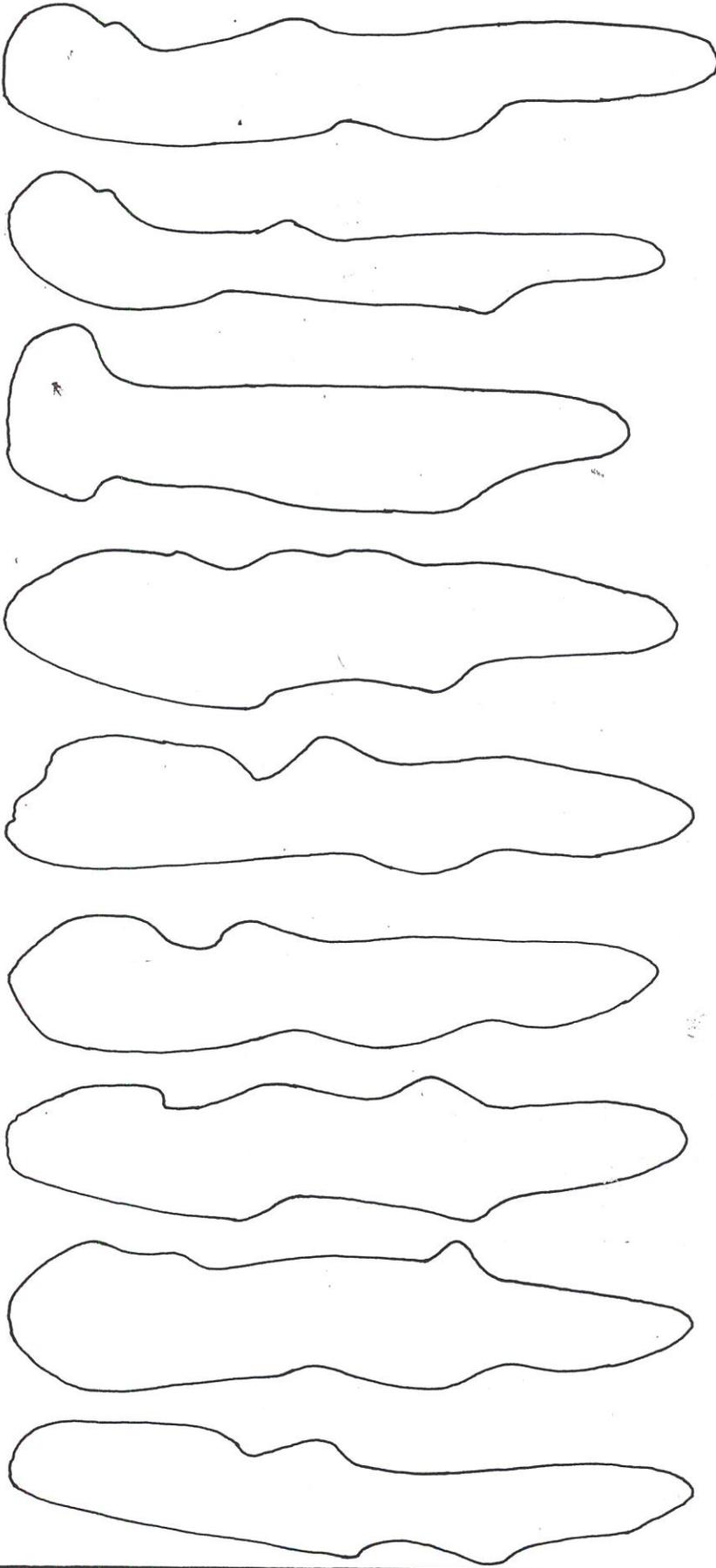


FIGURA N°32

# TAMANOS

►11 cm. a 15cm.

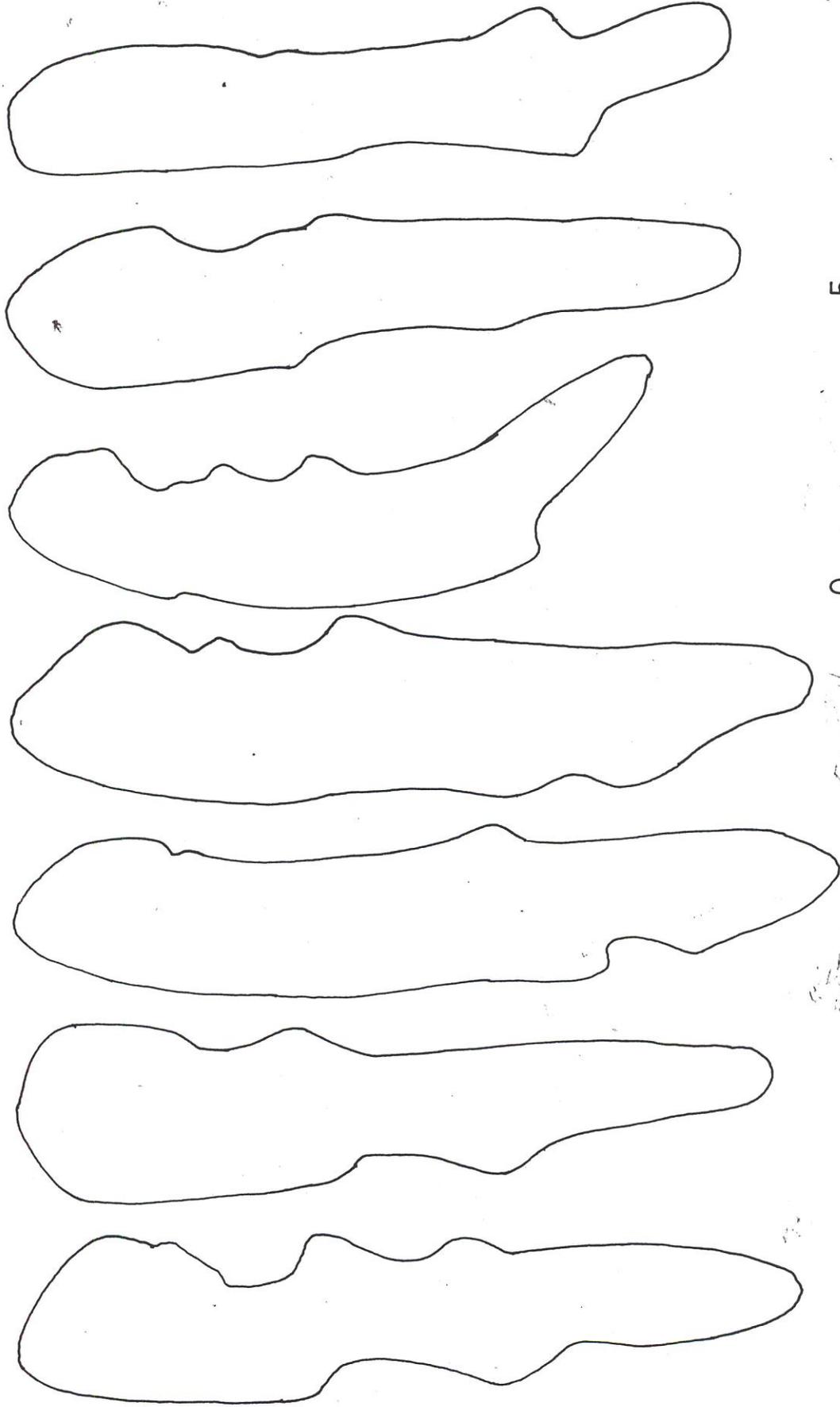
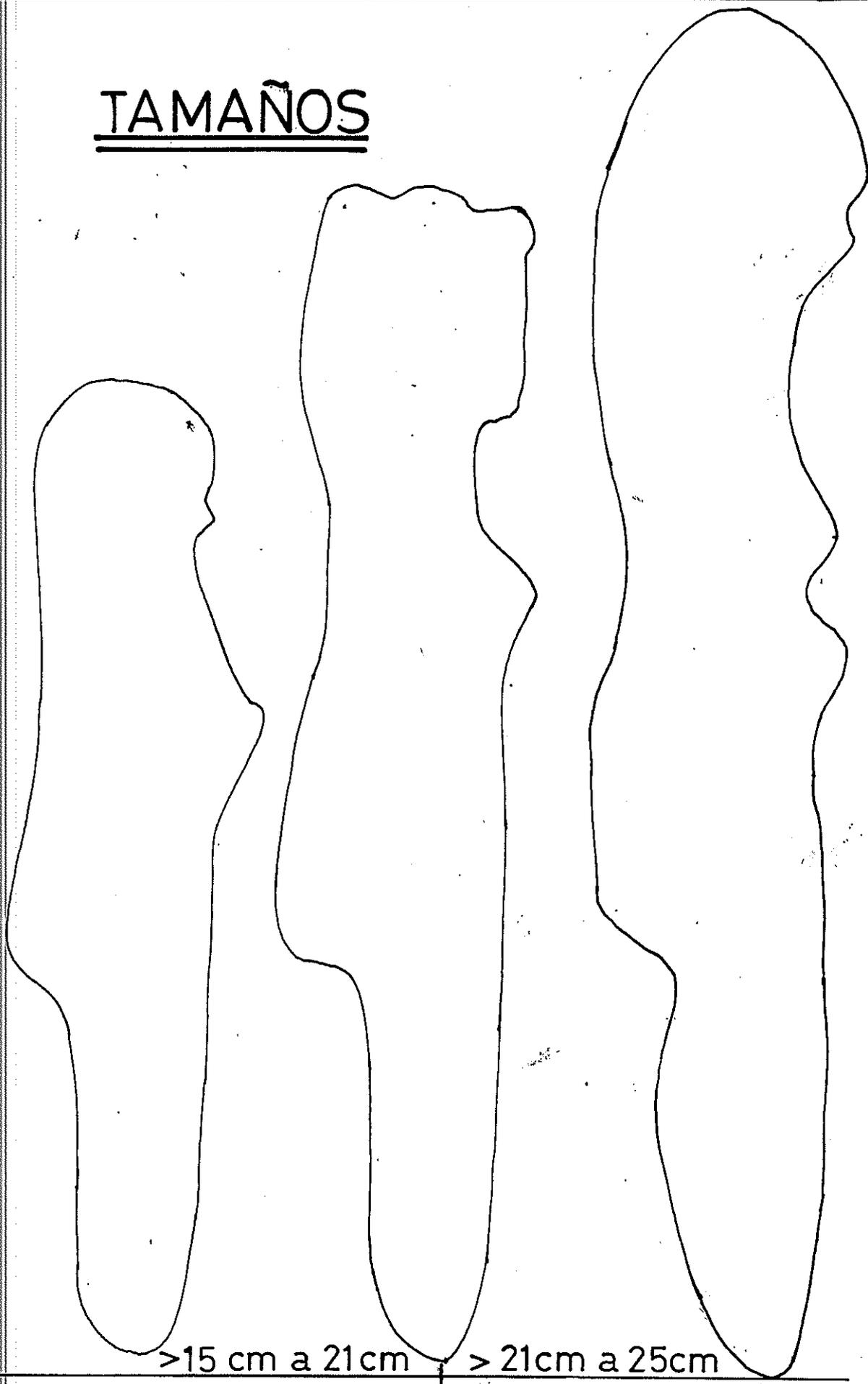


FIGURA N°33

# TAMAÑOS

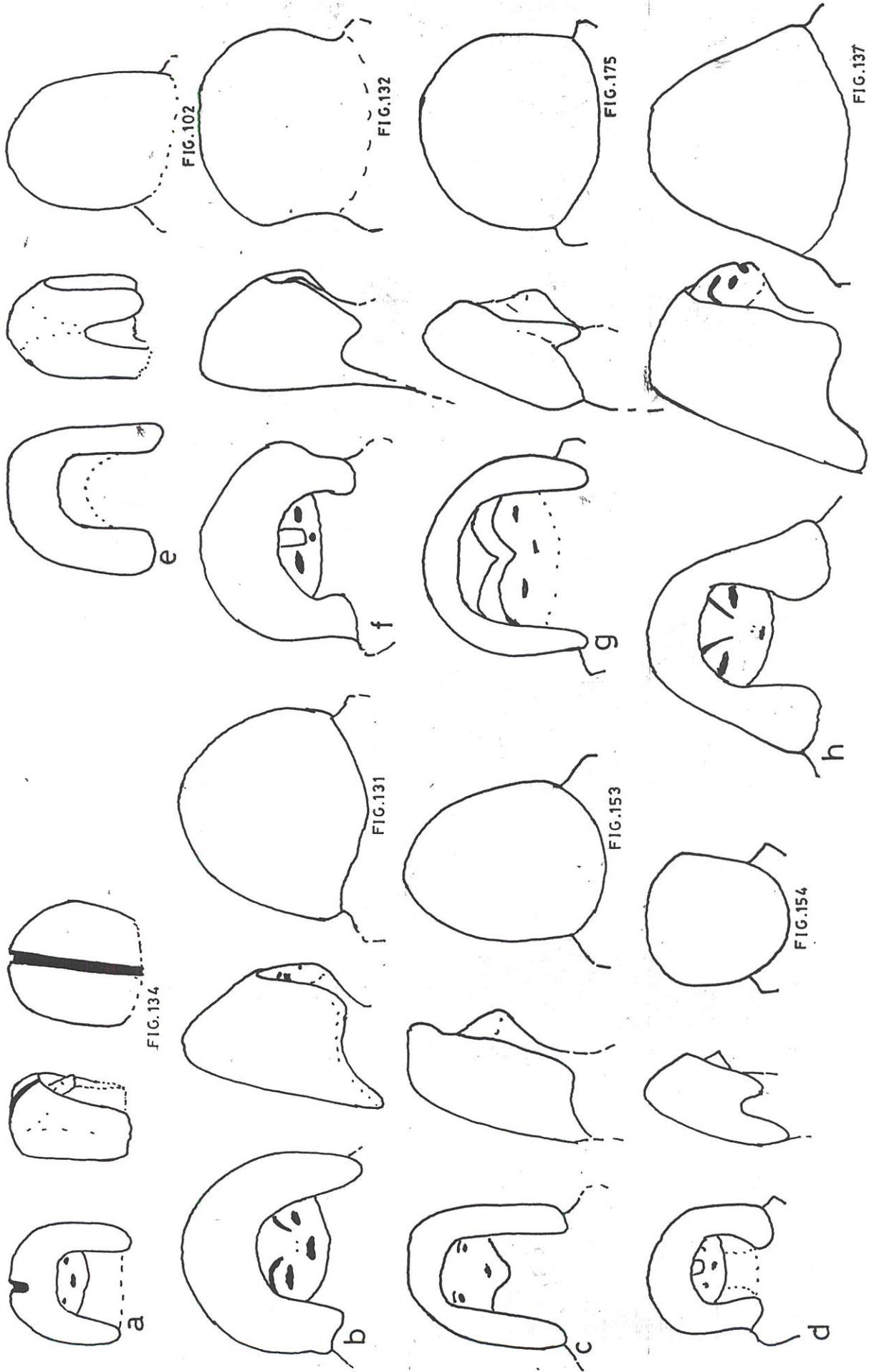


>15 cm a 21cm

> 21cm a 25cm



FIGURA N° 34



FIGURINES CLASSE T7

FIGURA N°36

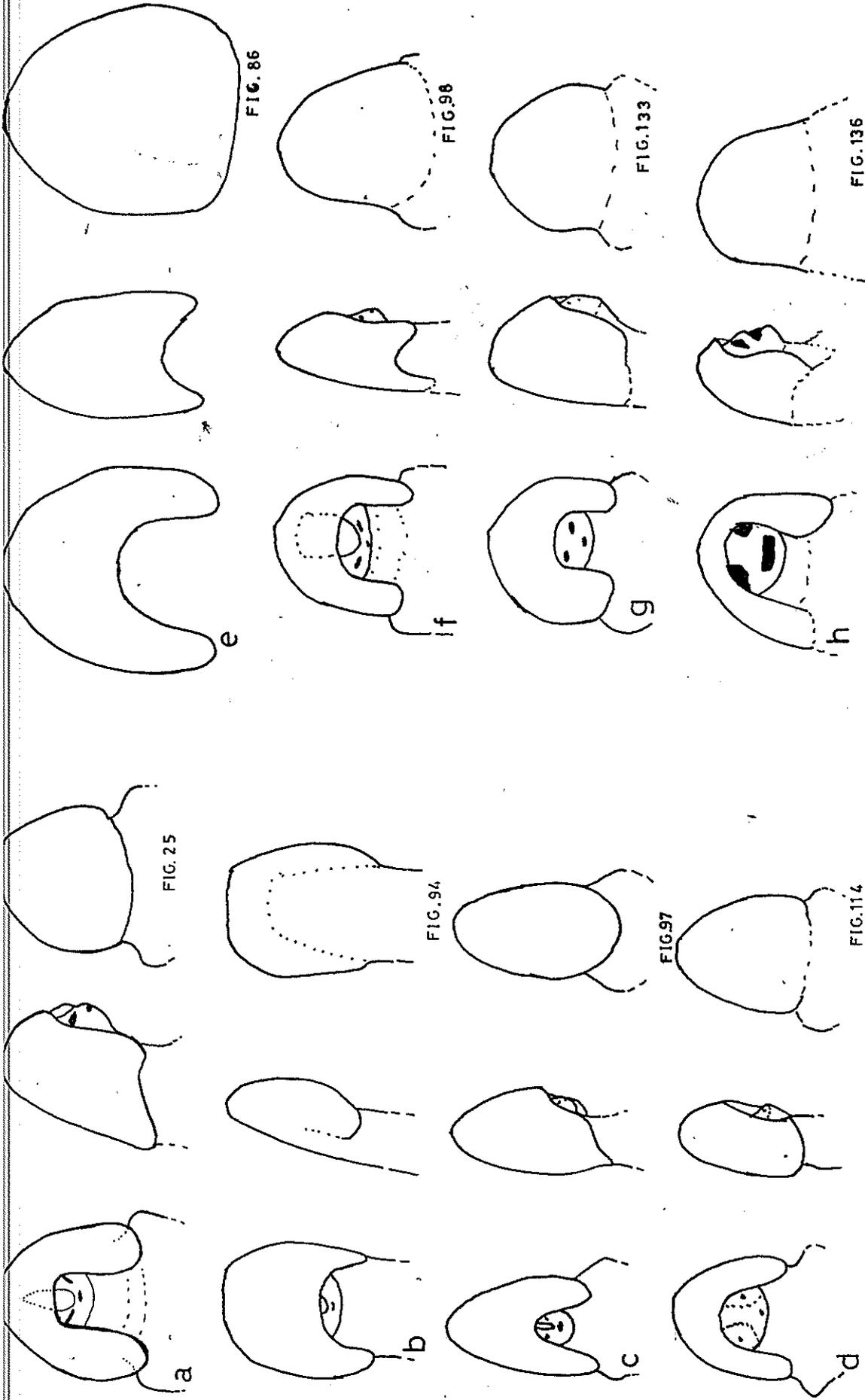


FIGURA N° 37

FIGURINES CLASSE T7

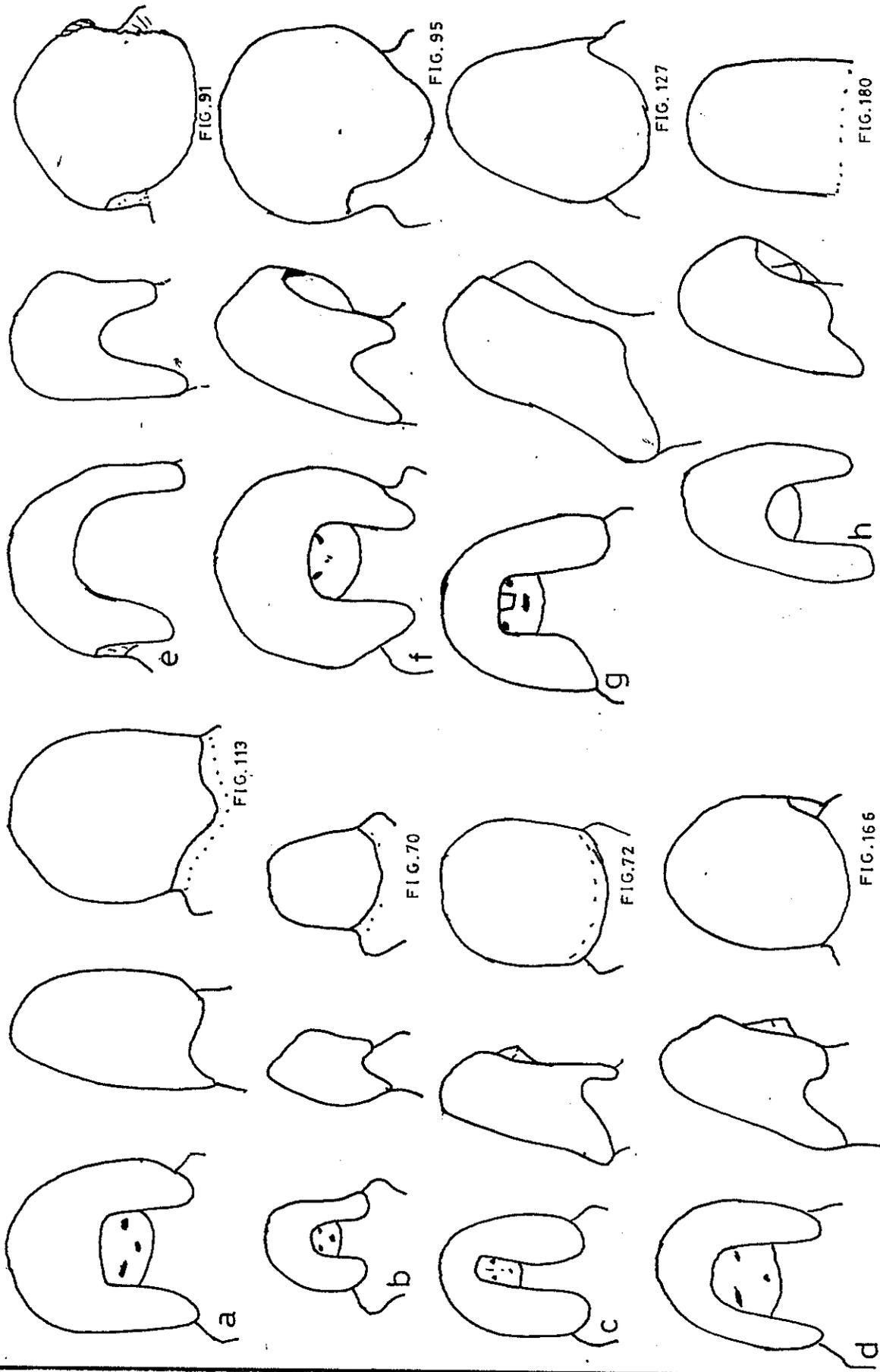


FIGURA N°38

FIGURINES CLASSE T7

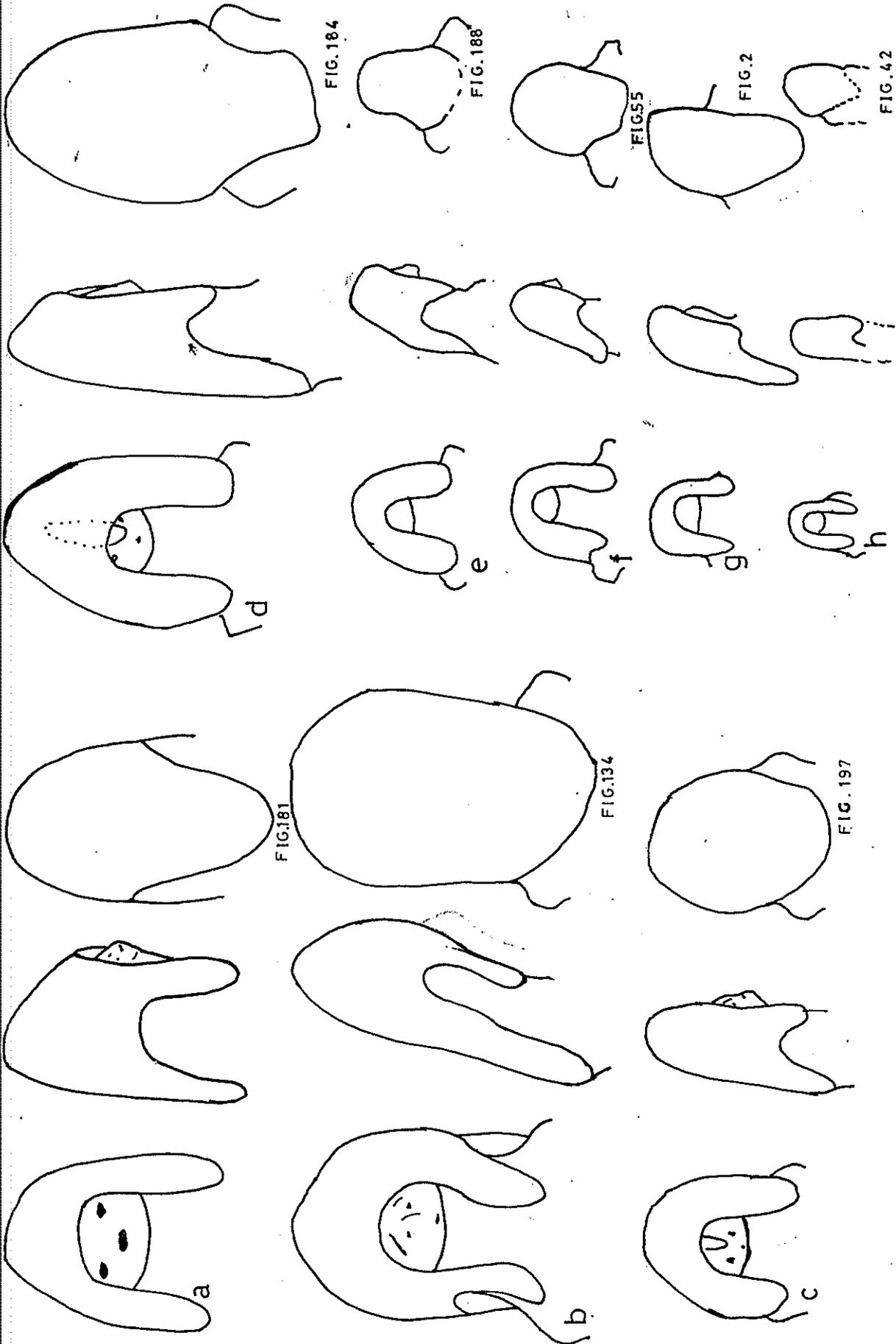


FIGURA N°39      FIGURINES CLASE T7

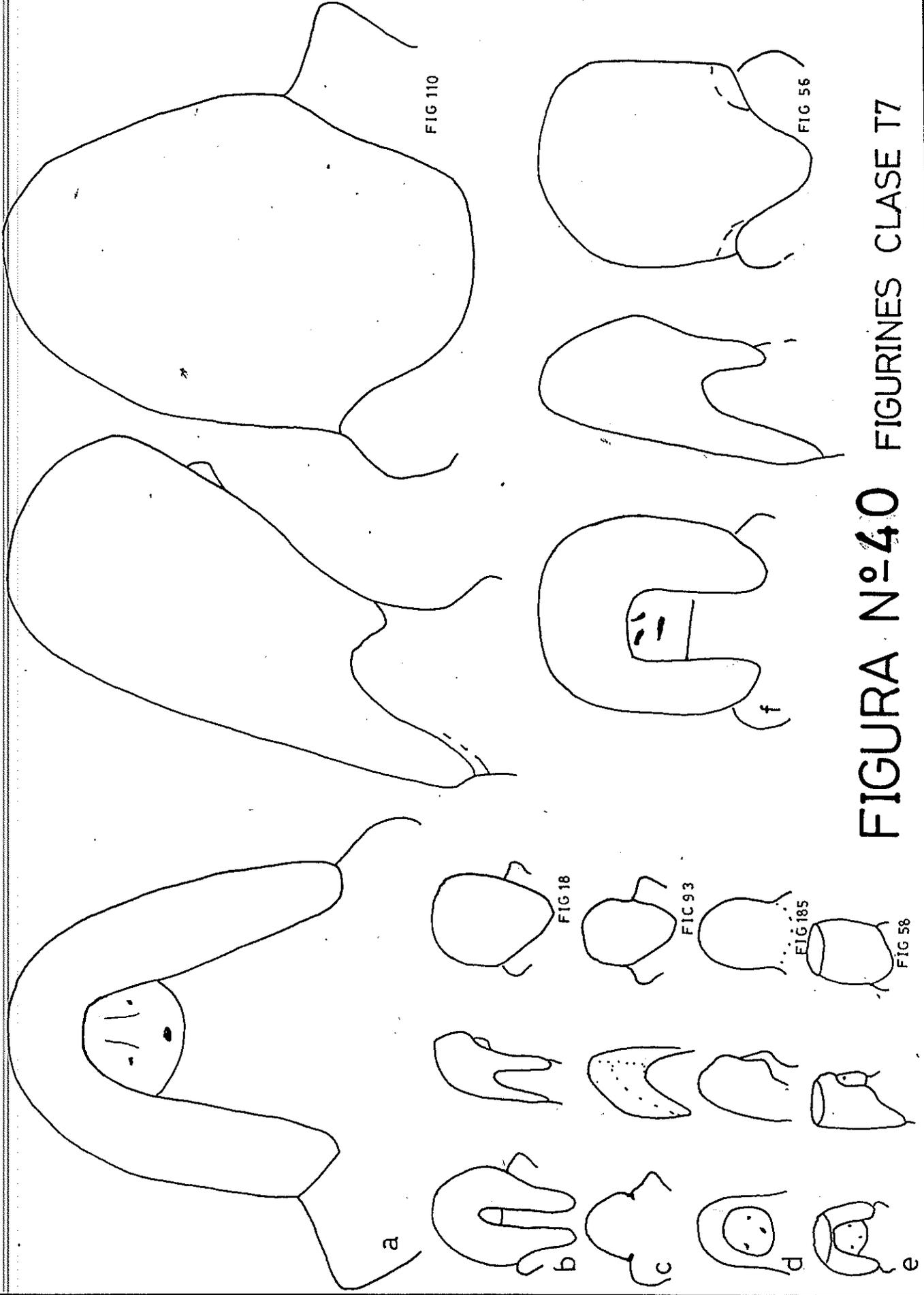


FIGURA N°40 FIGURINES CLASSE T7

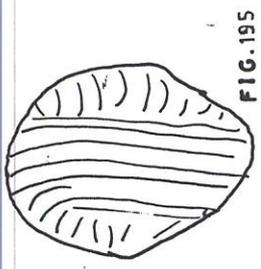


FIG. 195

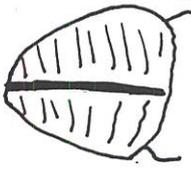
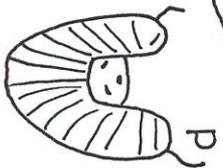


FIG. 60



C



D

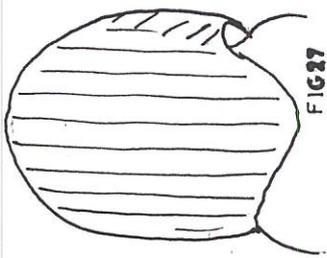
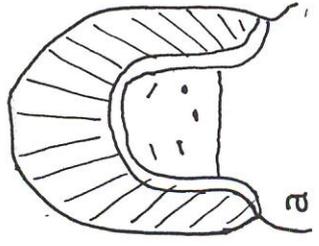
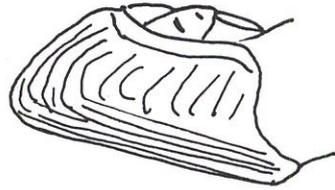


FIG. 27



A

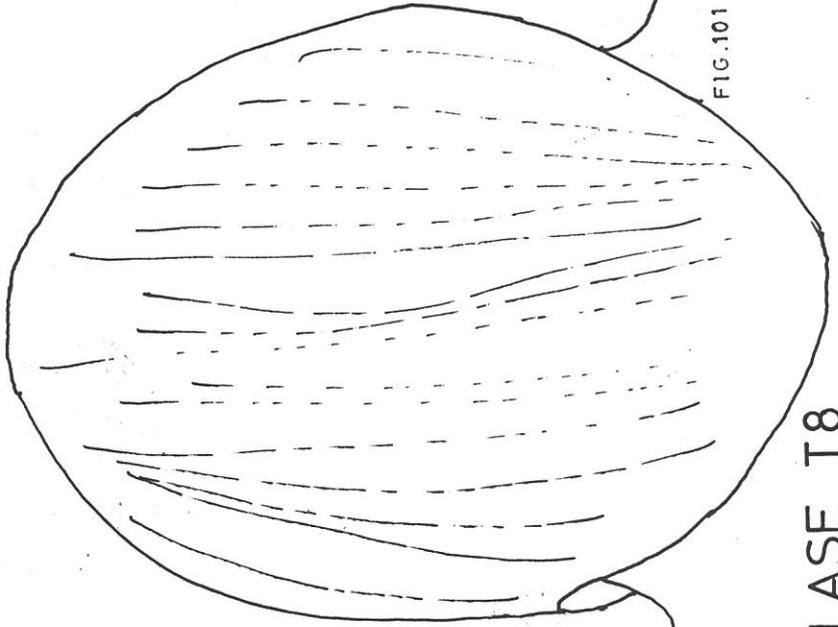
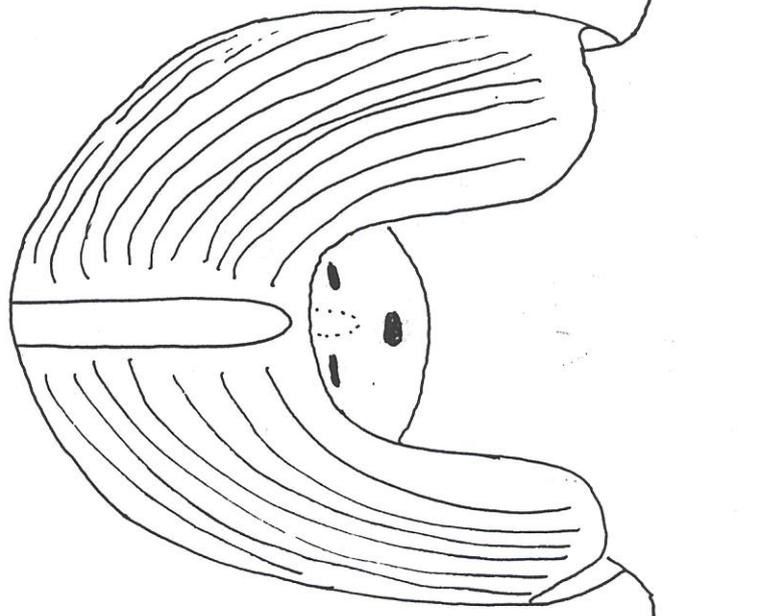
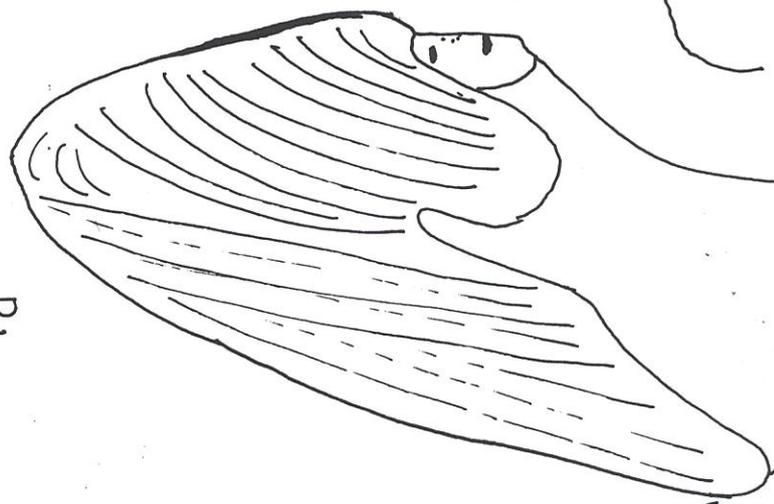


FIG. 101



B

FIGURINES CLASSE T8

FIGURA N°41

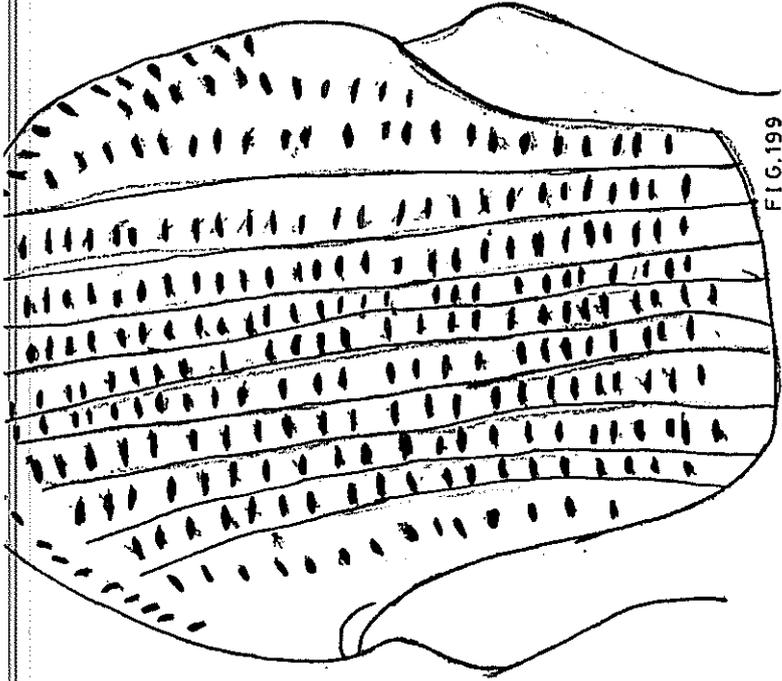
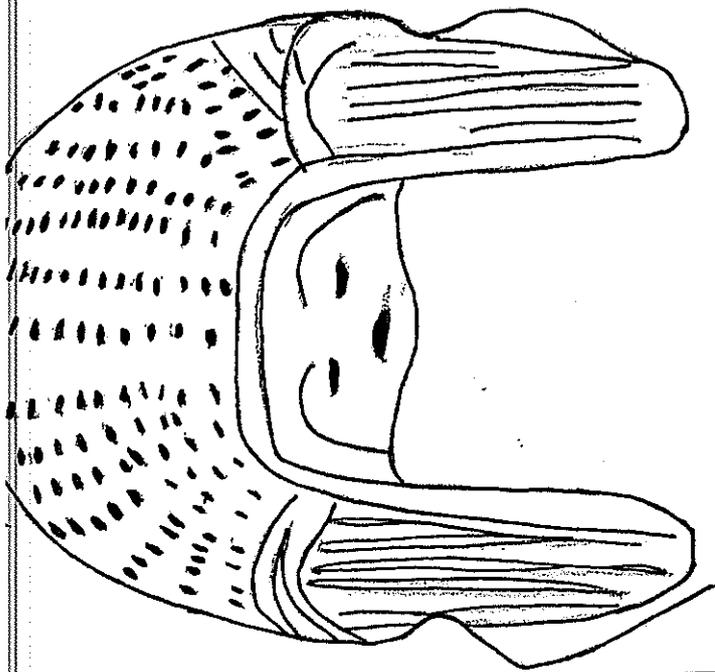
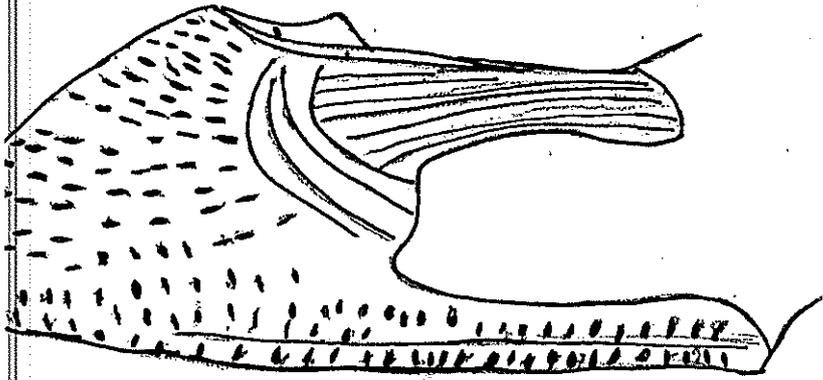


FIG. 199



a

FIGURA N° 42      FIGURINES    CLASE T8

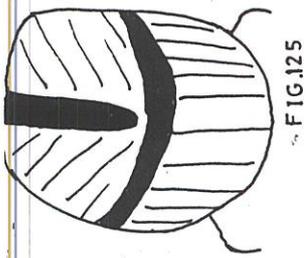
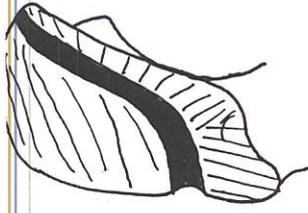


FIG. 125



e

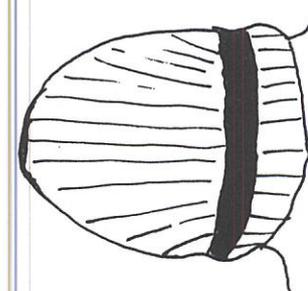
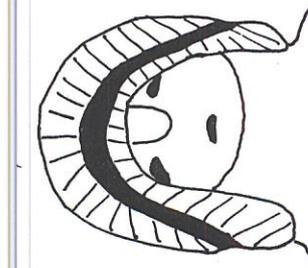
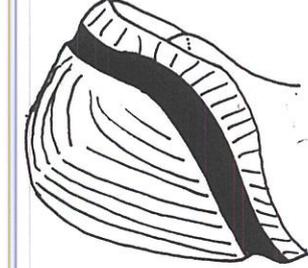


FIG. 182



a

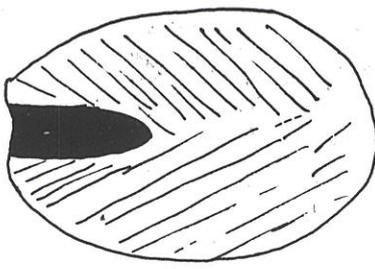
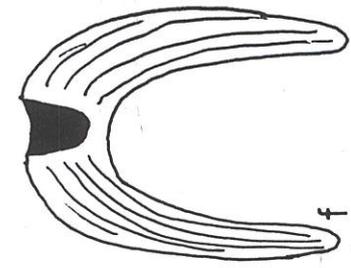
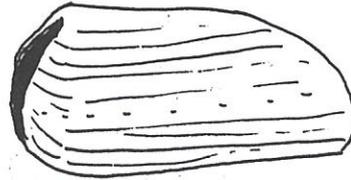


FIG. 179



f

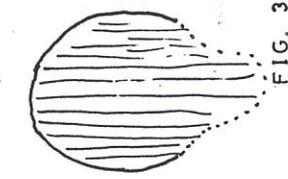


FIG. 37



b

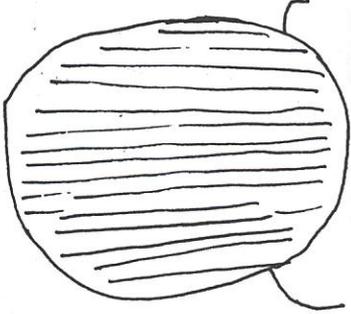
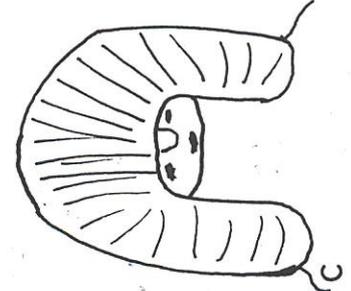
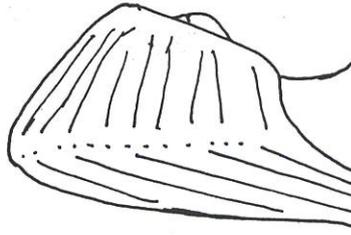


FIG. 71



c

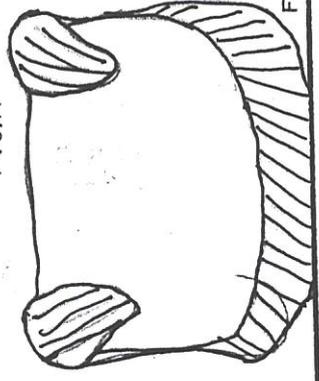
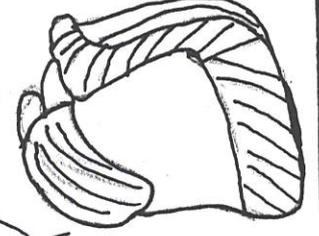


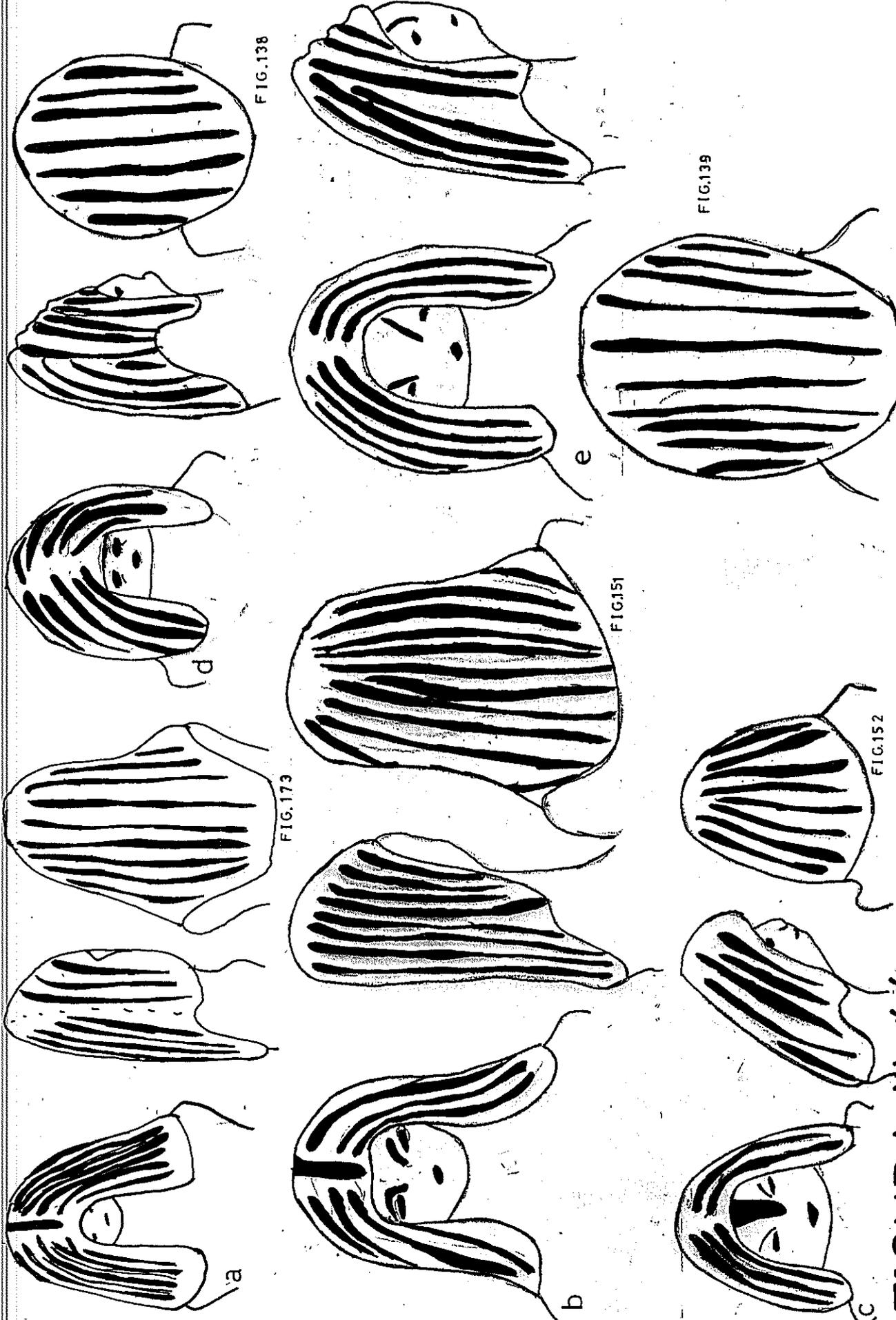
FIG. 61



d

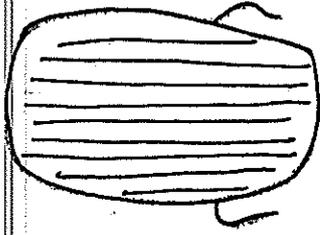
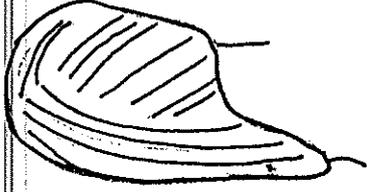
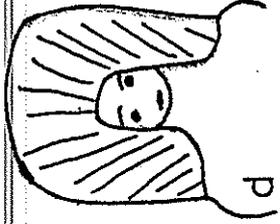
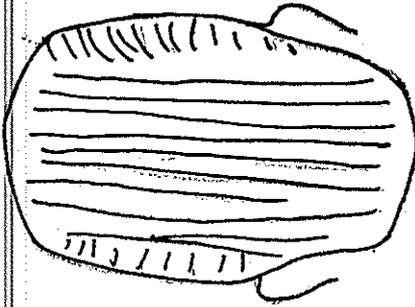
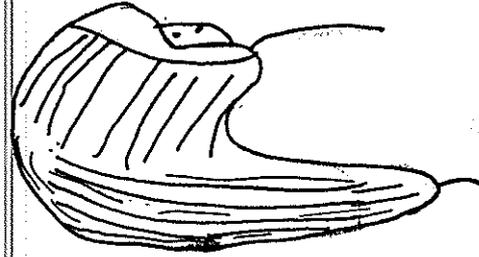
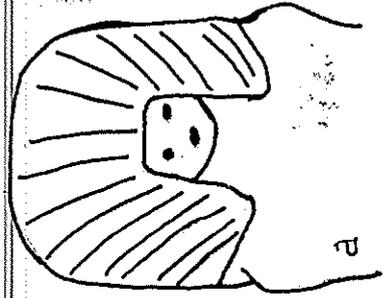
FIGURINES - CLASSE T8

FIGURA N° 43

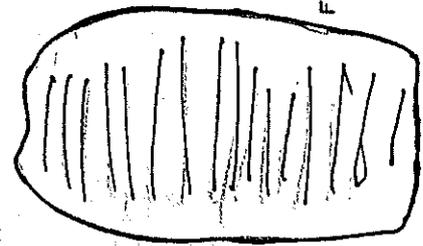
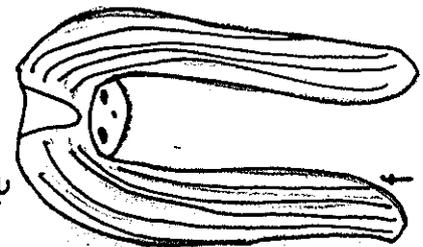
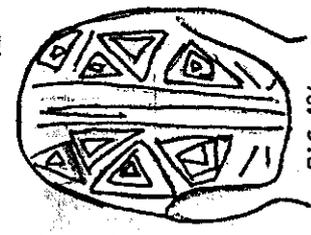
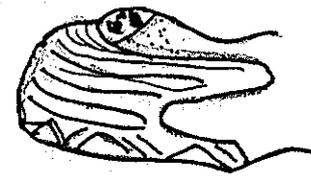
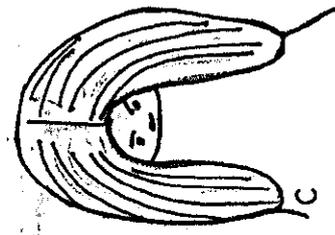
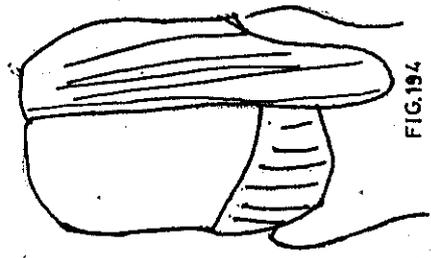
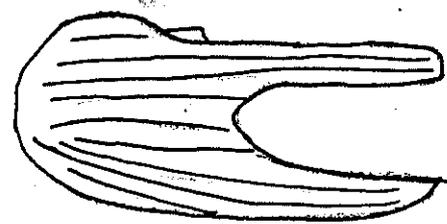
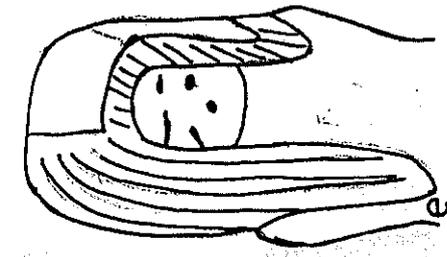
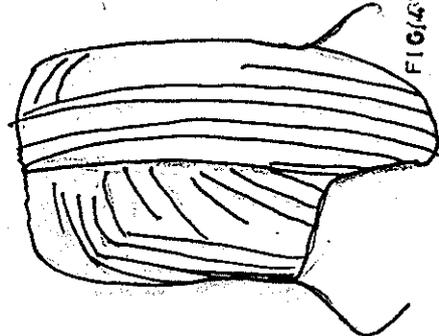
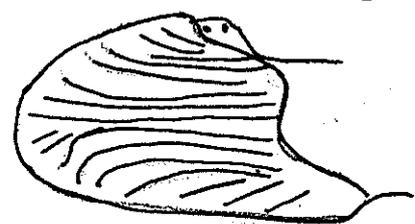
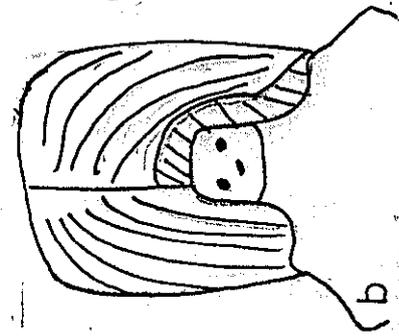


FIGURINES CLASS T9

FIGURA N°44



FIGURINES CLASE T10



FIGURINES N 045

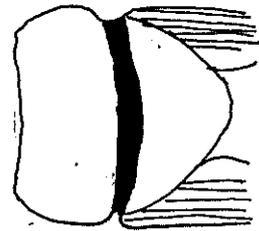
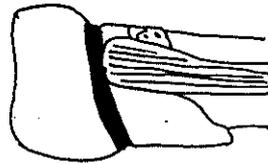
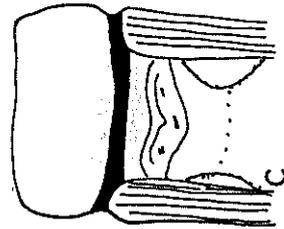
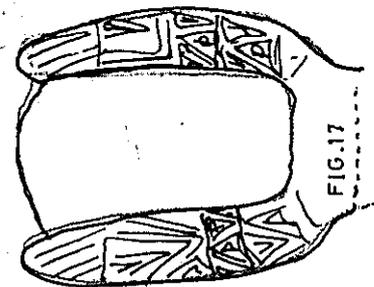
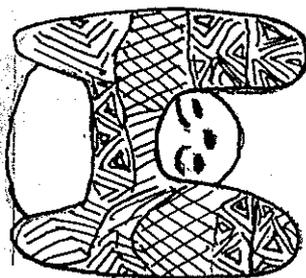
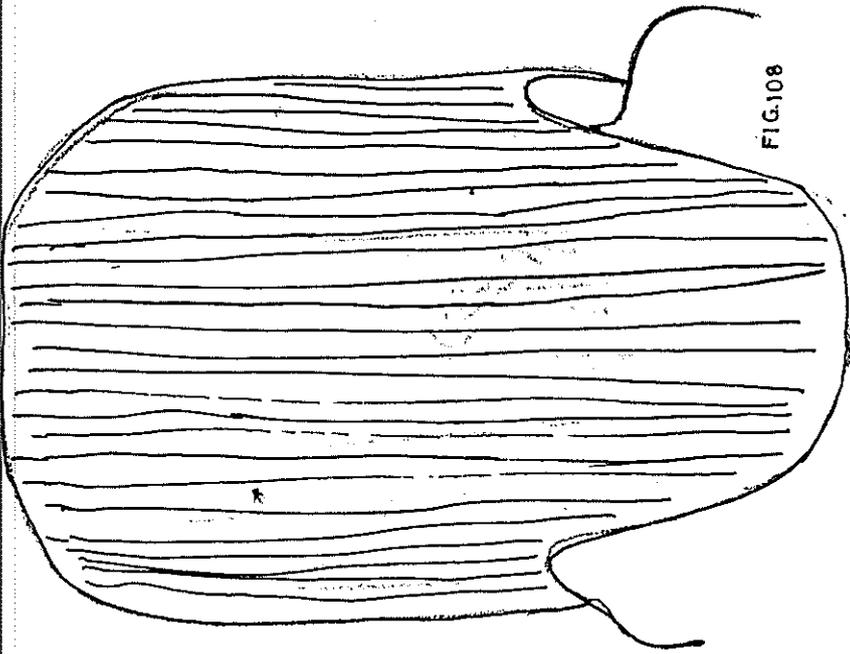
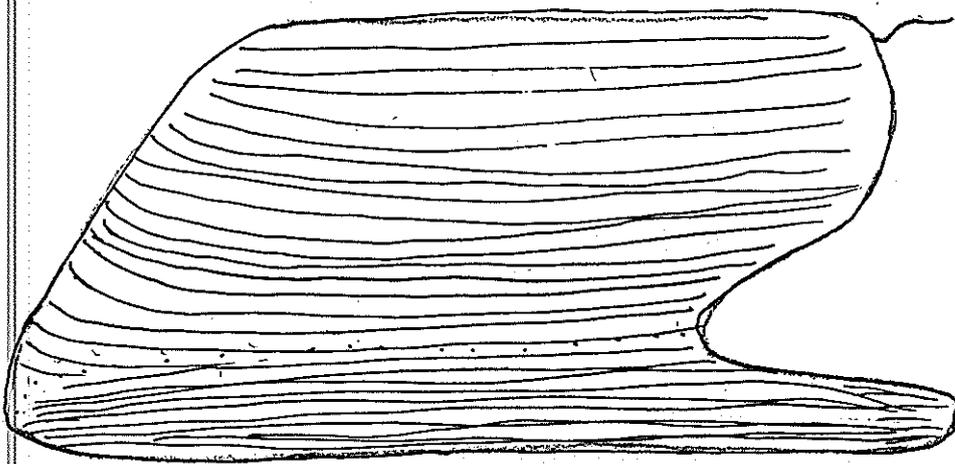
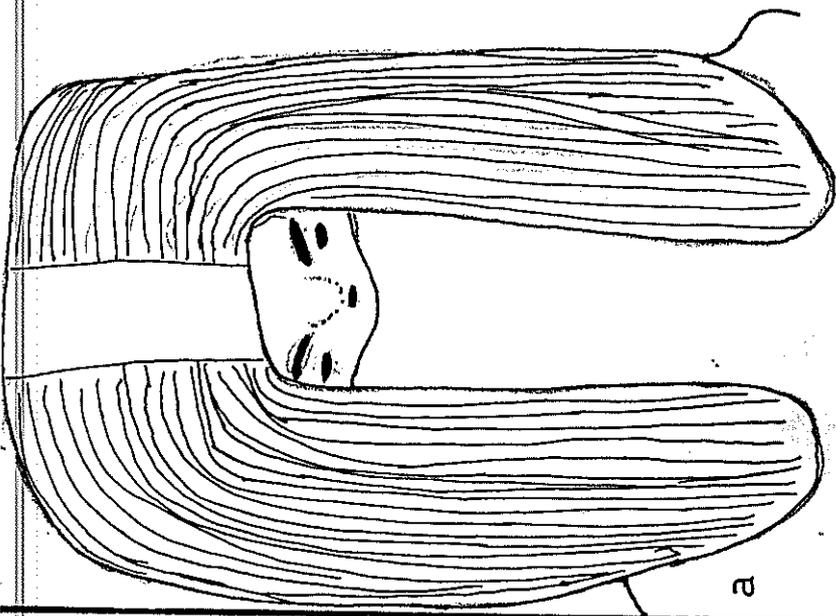


FIG. 29

FIGURA N°46 FIGURINES CLASSE T10

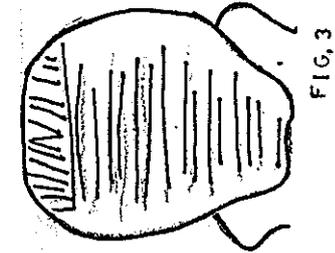
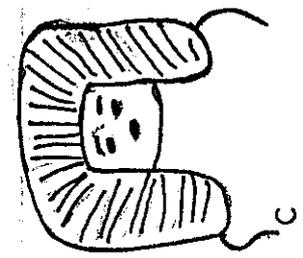
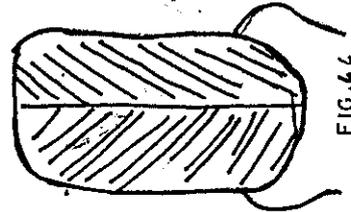
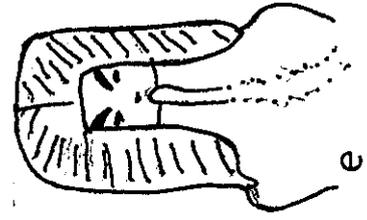
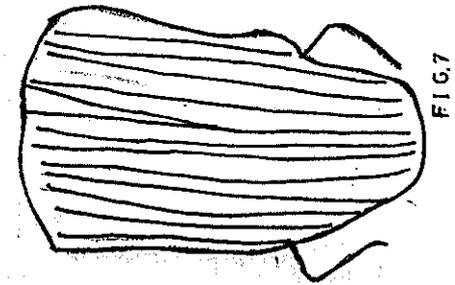
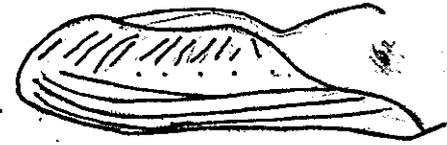
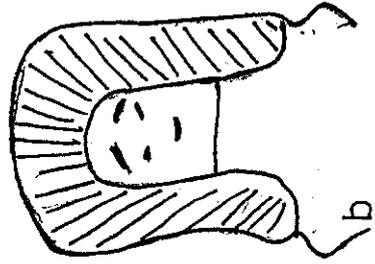
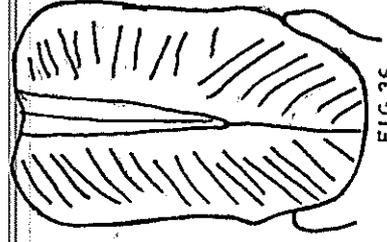
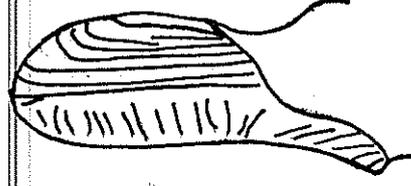
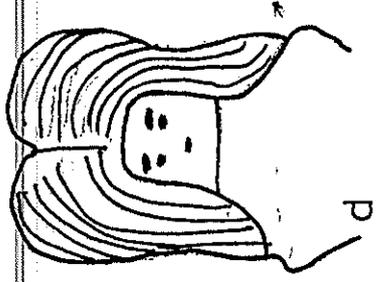
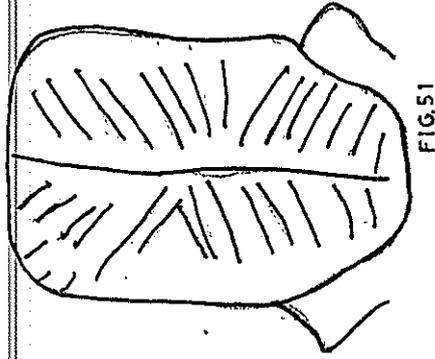
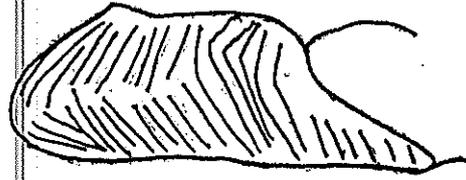
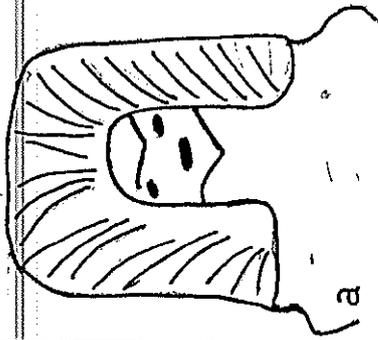


FIGURA N°47

FIGURINES CLASSE T11

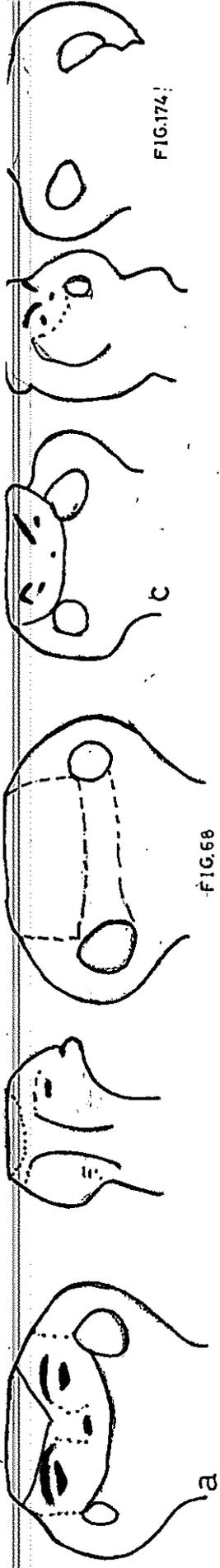


FIG.174

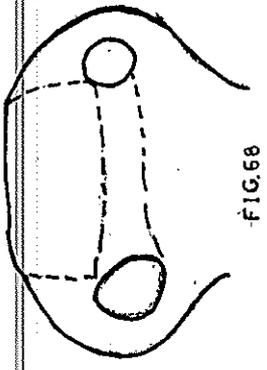


FIG.68

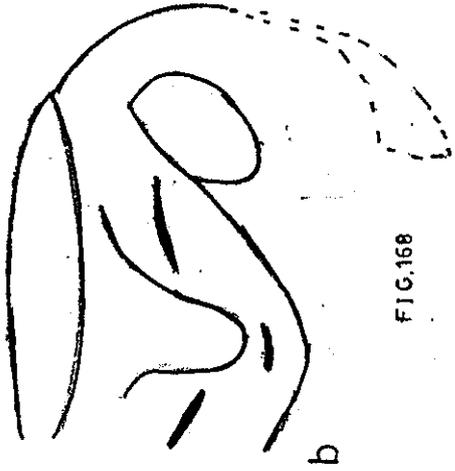


FIG.168

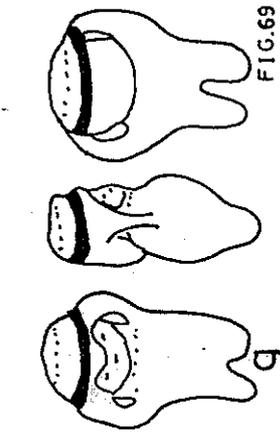


FIG.69

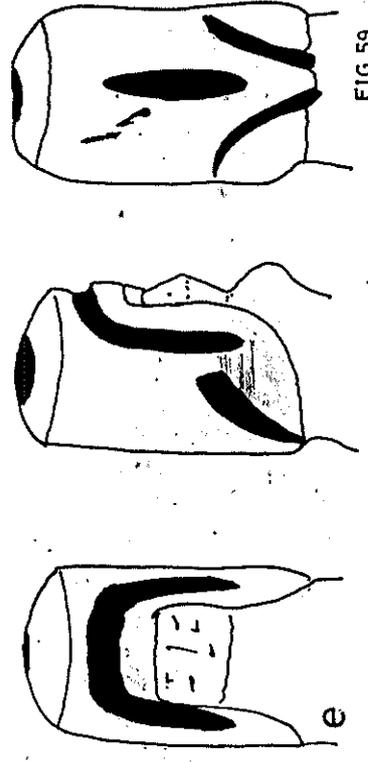


FIG.59

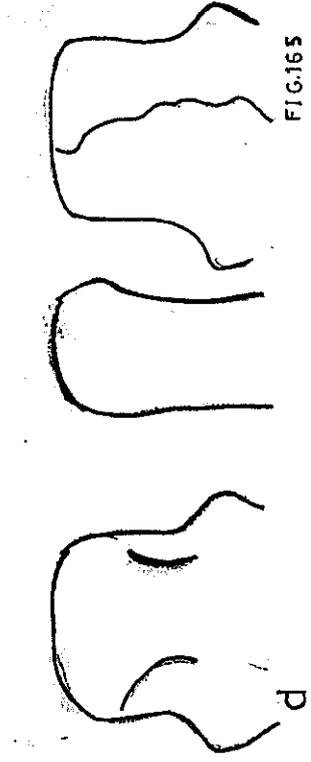


FIG.165

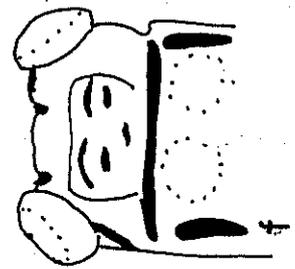
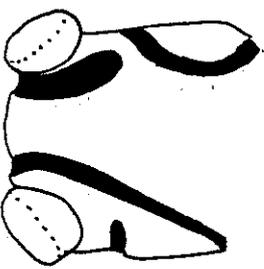
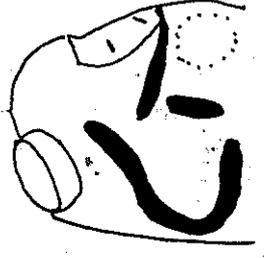


FIG.1



FIGURINES CLASE T13 , T14 y T12

FIGURA N°48

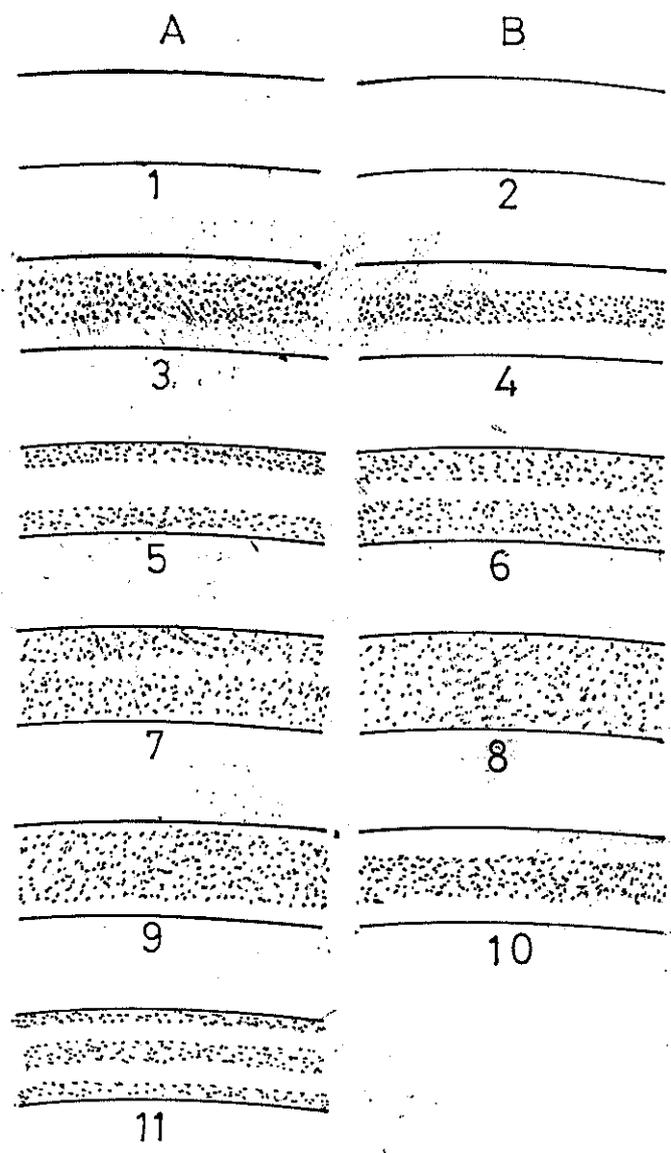
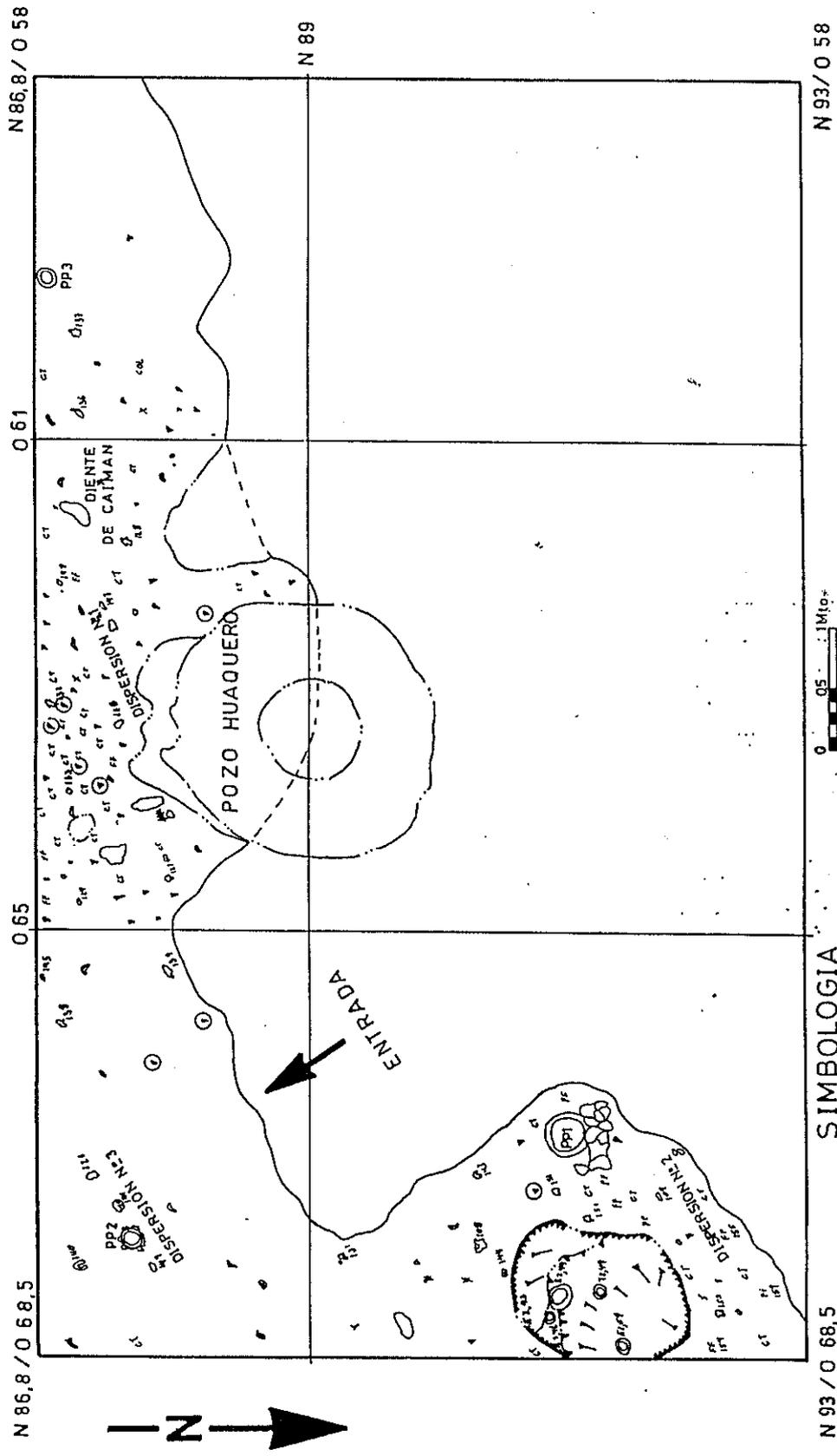


Figura N°50.-- Esquema estratigráfico de Rye, para la identificación de procesos de cocción.

RIO CHICO - UNJPER 170 - CUKHE A - PISO 0 PERIMETRO INTERIOR DE LA ESTRUCTURA CEREMONIAL DE LA FACE III



N 86,8 / 0 68,5      0 65      0 61      N 89      N 86,8 / 0 58      N 93 / 0 68,5

**SIMBOLOGIA**

- ⊙ PATA DE FIGURIN
- ⊙ BANQUITO CERAMICO
- ⊙ CABEZA DE FIGURIN
- ⊙ TORZO DE FIGURIN
- ⊙ TOCADO DE FIGURIN
- ⊙ FIGURIN SEDENTE
- ⊙ FRAGMENTO DE FIGURIN
- ⊙ METATE ROTO
- ⊙ PULIDOR
- ⊙ CUCHILLO DE ARENISCA
- ⊙ ESCARIADOR
- ⊙ PERFORADOR

- ⊙ ANZUELO DE MADRE PERLA
- ⊙ CUENTA DE CONCHA
- ⊙ CONCHA TRABAJADA
- ⊙ CUCHARA DE CONCHA
- ⊙ COLCOLGANTE DE CONCHA
- ⊙ VASIJA
- ⊙ PR PLOTEO DE PIEZAS
- ⊙ NIVEL DE PROFUNDIDAD

- ▬ LIMITE DE EXCAVACION
- ▬ LIMITE DE UNIDAD
- ▬ CONTORNO DE CONTEXTO
- ▬ CONTORNO PROBABLE
- ▬ CONTEXTO INTRUSIVO
- ▬ PENDIENTE VERTICAL
- ▬ PENDIENTE INCLINADA
- ▬ PENDIENTE TENUE

0 05 1 Mto

E: 1:20

FIGURA-51

11/11/11

N86,8/ E 68,5

E 65

E 61

E 58/N868

N93/  
E,68,5

E 58/  
N93

PLANTA DE LA ESTRUCTURA  
EM90-1

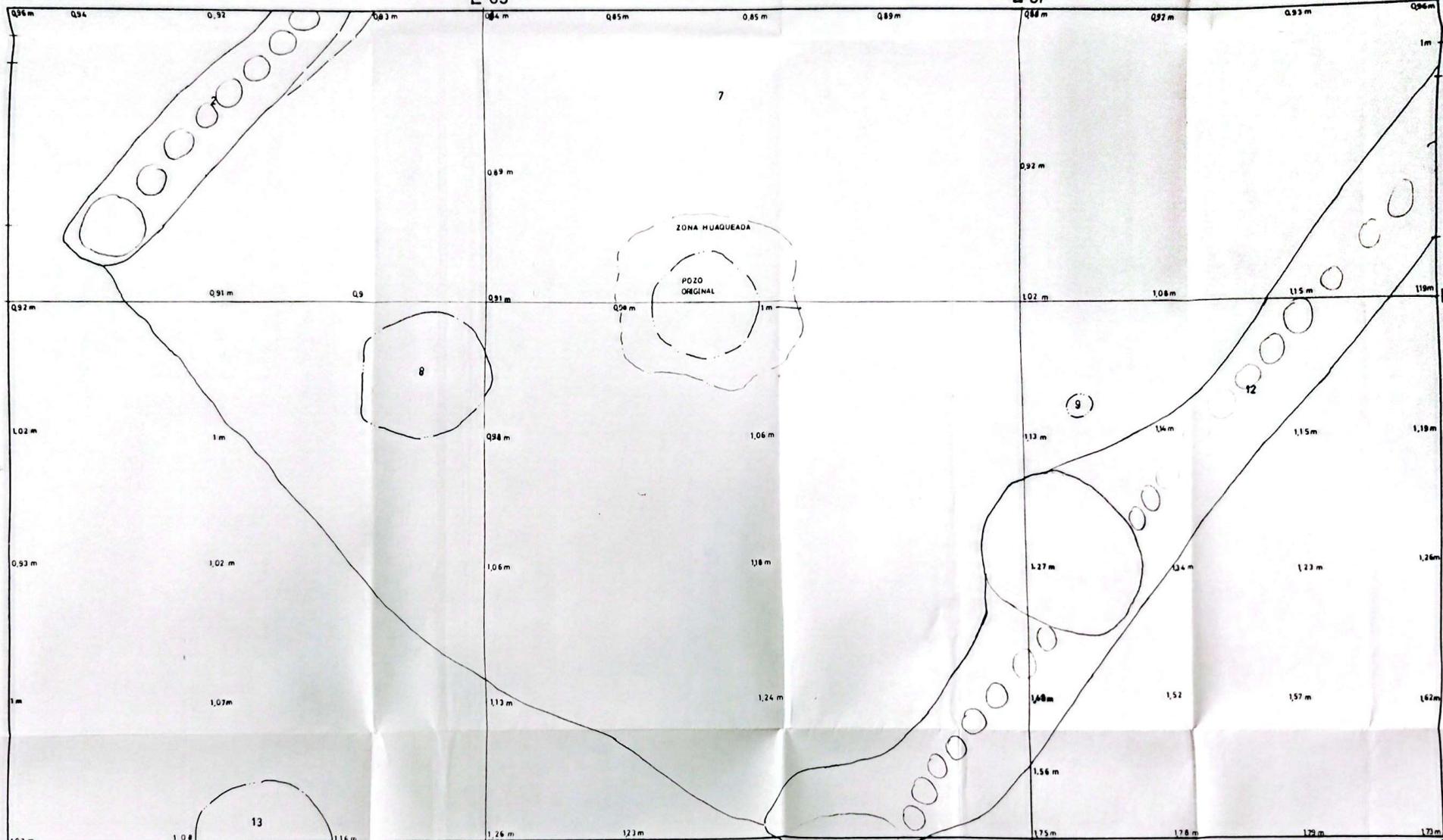


E:1:20

RID CHICO - OMJPLP-170A



Planta N°1.- Planta de la estructura Manteña EM90-1.

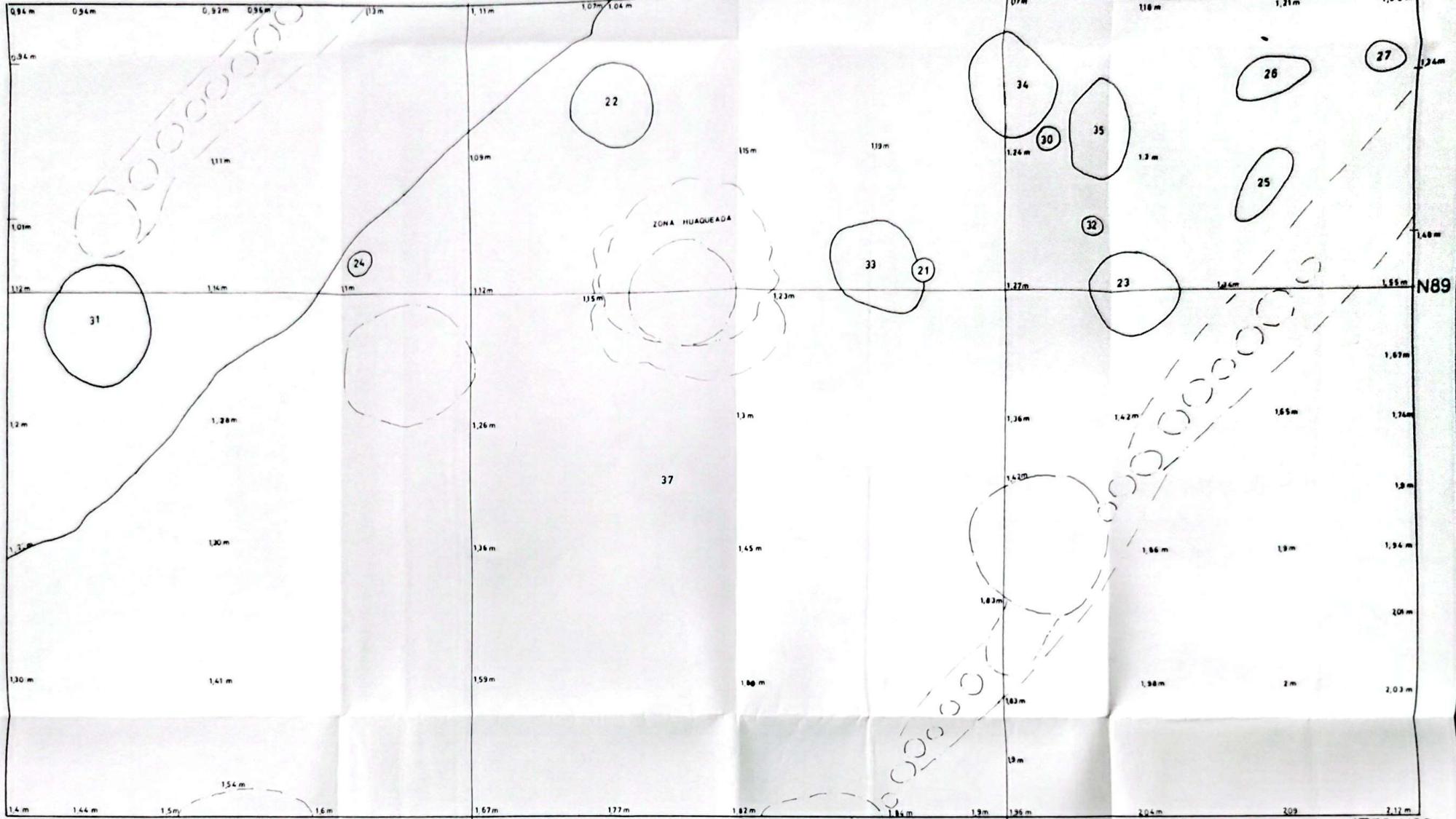


N868/ E 685

E 65

E 61

E 58/N86,8



N93/ E 68,5

PLANTA DE LA ESTRUCTURA EM90-2



E:1:20

RIO CHICO OMJPLP-170A

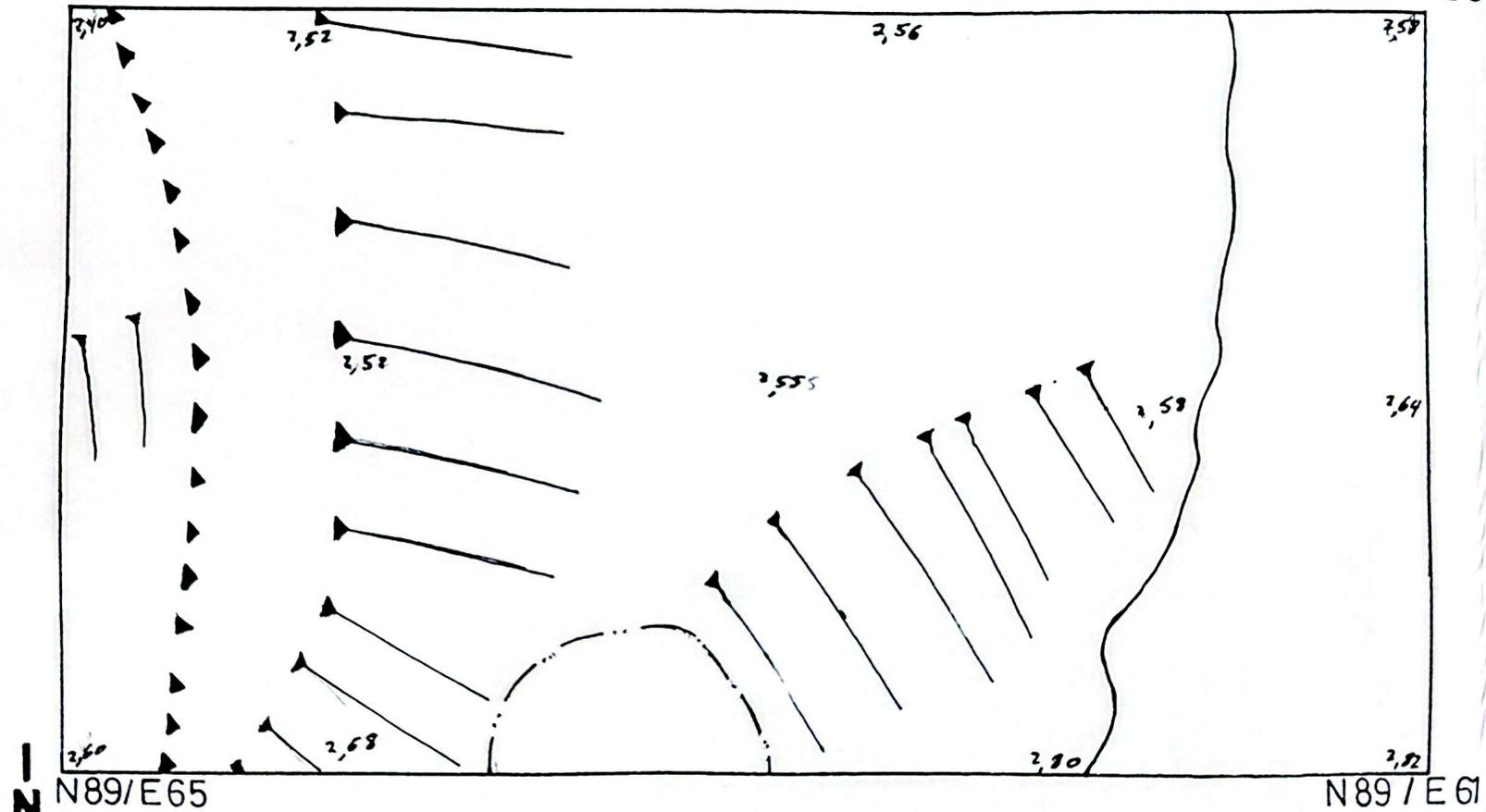


Planta N°2.- Planta de la estructura Manteña EM90-2

E58/N93

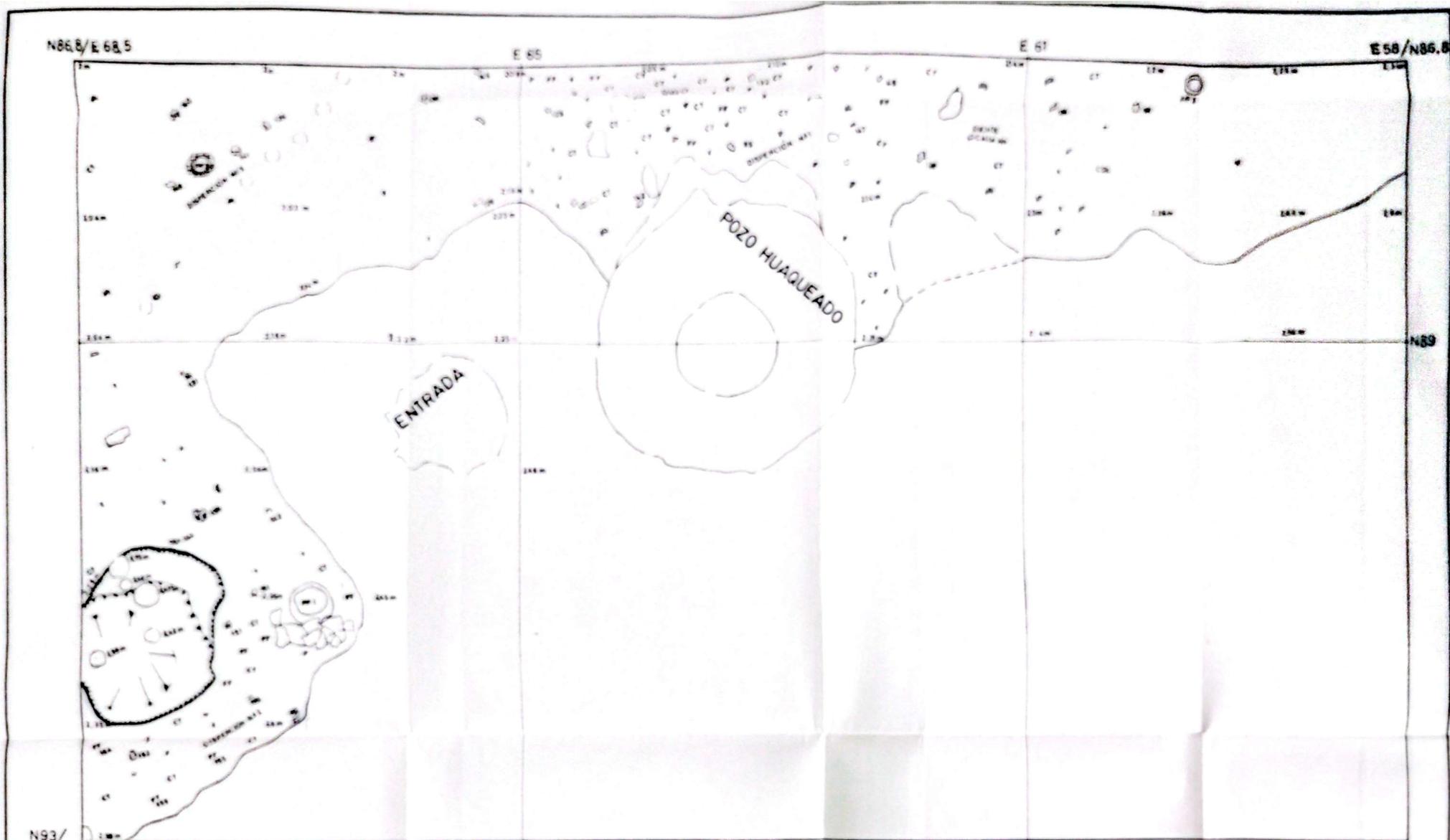
N 86,8/E65

N 86,8/E 61



PLANTA N°3.- Planta parcial del montículo inicial Valdivia C-176





PLANTA DEL PERIMETRO Y PISO  
DE LA ESTRUCTURA CEREMONIAL  
EV91-2



E 1 20

RIO CHICO - 0MJPLP-170A

SIMBOLOGIA

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| □ PAJA DE FIGURIN      | ◻ CUENTA CONCRA    |
| ○ BANGUJO              | ◻ CUENTA TRABAJADA |
| ◻ CARRERA FIGURIN      | ● CUCHARA CONCRA   |
| ◻ TORNO DE FIGURIN     | ◻ CUL. COLGADA II  |
| ◻ TOLCADO FIGURIN      |                    |
| ◻ FRAGMENTO DE FIGURIN |                    |
| ◻ FIGURIN SECANTE      |                    |
| ◻ METATE               |                    |
| ◻ PULCÓN               |                    |
| ◻ CUCHARA ARRENSICA    |                    |
| ◻ ESCARPAADOR          |                    |
| ◻ PERFORADOR           |                    |
| ◻ ANZUELO MADRE PERLA  |                    |

Planta N°4- Planta de la estructura Valdivia EV91-2



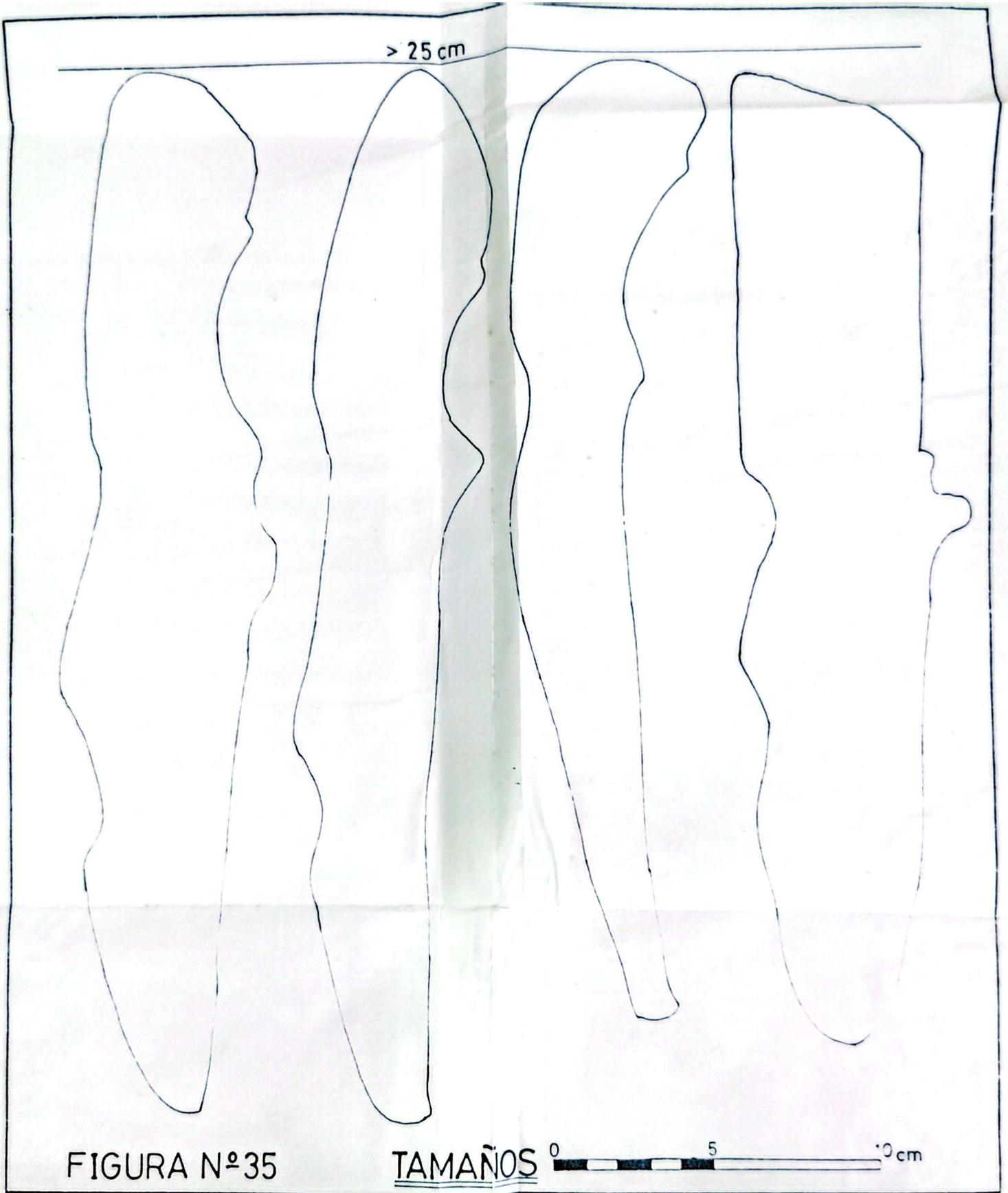


FIGURA N°35

TAMAÑOS

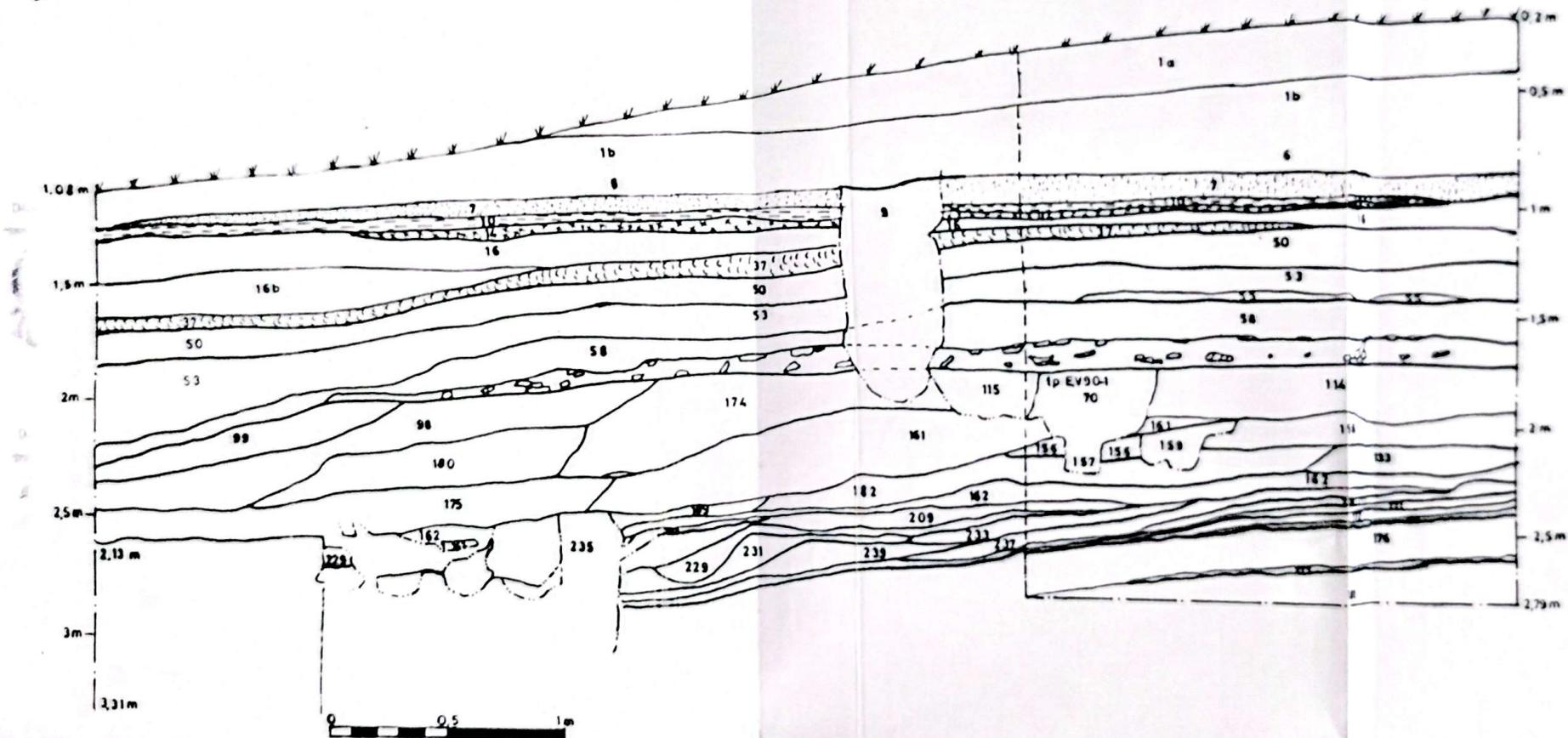
0 5 10 cm

# SITIO OMJPLP-170 A PERFIL INTERMEDIOESTE

N 93 E 65  
NIVEL DATUM 00m

N 89 E 66

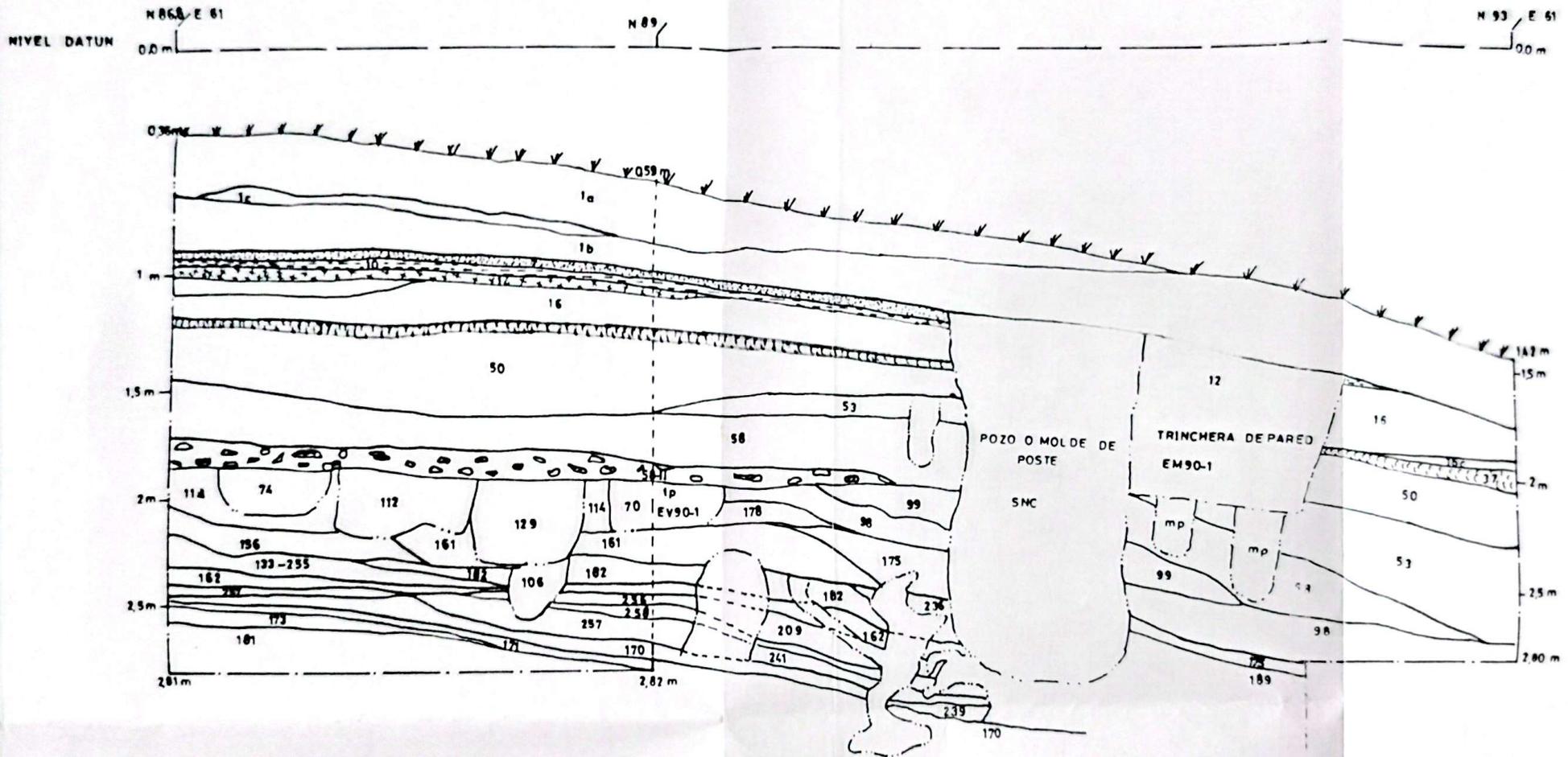
N 86,6 E 65  
00m



E: 1:20

1 N°9a.- Perfil estratigráfico intermedio Este, del arte A.

# SITIO OMJPLP 170 A PERFIL INTERMEDIO OESTE



a N°9b. Perfiles estratigráficos intermedio Oeste, del corte A.

# SITIO OMJPLP 170 A

## PERFIL NORTE

NIVEL DATUM

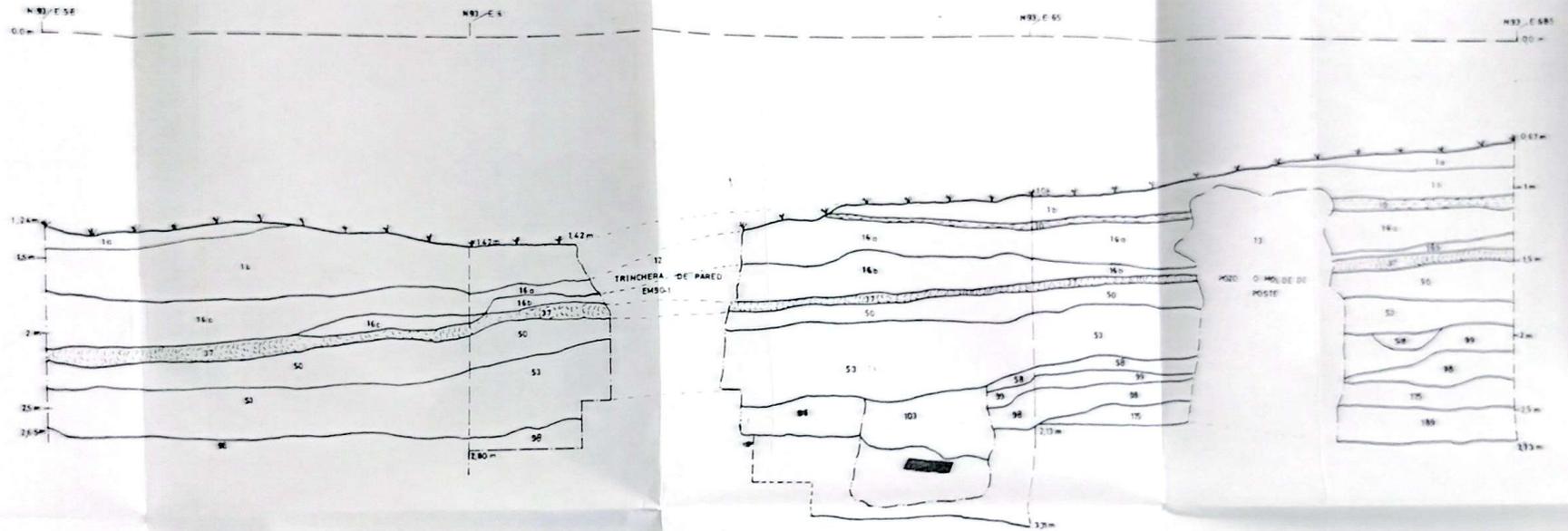


Fig. N°8.- Perfil estratigráfico Norte del corte

TABLAS

<b>TABLA N° 1</b>		
<b>INTEGRIDAD</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
Completo	9.5	36
Semicompleto	11	42
Fragmento	79.5	303
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>381</b>

<b>TABLA N° 2</b>		
<b>INTEGRIDAD</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
Completo	19	38
Semicompleto	22	44
Fragmento	59	118
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 3</b>		
<b>SUBDIMENSIÓN GENERO</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
ASEXUADO	3	6
FEMENINO	69	138
MASCULINO	6	12
BISEXUAL	1	2
INDETER.	18.5	37
BANQUITO	2.5	5
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 4a</b>		
<b>ATRIBUTOS ERGUIDOS</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
ERGUIDO 0	3	6
ERGUIDO 1	71	142
ERGUIDO 2	5.5	11
ERGUIDO 3	1.5	3
ERGUIDO 4	0.5	1
<b>TOTALES</b>	<b>81.5</b>	<b>163</b>

<b>TABLA N° 4b</b>		
<b>ATRIBUTOS SENTADOS</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
SENTADO 0	0.5	1
SENTADO 1	1.5	3
SENTADO 2	1	2
SENTADO 3	0.5	1
SENTADO 4	0.5	1
SENTADO 5	0.5	1
<b>TOTALES</b>	<b>4.5</b>	<b>9</b>

<b>TABLA N° 4c</b>		
<b>ATRIBUTOS BANQUITO</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
BANCO 1		
BANCO 2	1	2
BANCO 3	1	2
BANCO 4	0.5	1
<b>TOTALES</b>	<b>2.5</b>	<b>5</b>

<b>TABLA N° 4</b>		
<b>SUBDIMEN. CONTOR. UNO</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
ERGUIDO	81.5	163
SENTADO	4.5	9
INDETER.	11.5	23
BANQUITOS	2.5	5
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 5</b>		
<b>SUBDIMENSIÓN CONTORNO DOS</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
FALICO	55	110
SEMIFALIC.	5	10
NO FALIC.	4.5	9
OTRO	2	4
INDETER.	31	62
BAN.ZOO.	0.5	1
BAN.ESTIL.	2	4
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 6</b>		
<b>SUBDIMENSIÓN CUALIDAD</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
NO GRAVID.	75.5	151
GRAVIDO	5.5	11
BICEFALO		
INDETER.	16.5	33
BANQUITO	2.5	5
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 7a</b>		
<b>ATRIBUTO: TOCADO UNO</b>		
<b>SUBCLASES</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
TC 1 a	30	60
TC 1 b	1	2
TC 1 c	0.5	1
TC 1 d	0.5	1
TC 1 e	0.5	1
<b>TOTALES</b>	<b>32.5</b>	<b>65</b>

<b>TABLA N° 7 b</b>		
<b>ATRIBUTO: TOCADO DOS</b>		
<b>SUBCLASES</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
TC 2 a	9.5	19
TC2 b	3	6
<b>TOTALES</b>	<b>12.5</b>	<b>25</b>

<b>TABLA N° 7 c</b>		
<b>ATRIBUTO: TOCADO TRES</b>		
<b>SUBCLASES</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
TC 3 a	0.5	1
TC 3 b	0.5	1
<b>TOTALES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

<b>TABLA N° 7 d</b>		
<b>ATRIBUTO: TOCADO CUATRO</b>		
<b>SUBCLASES</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
TC 4 a	0.5	1
TC 4 b		
<b>TOTALES</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>

<b>TABLA N° 7 e</b>		
<b>ATRIBUTO: TOCADO SEIS</b>		
<b>SUBCLASES</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
TC 6 a	0.5	1
TC 6 b	0.5	1
<b>TOTALES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

<b>TABLA N° 7 f</b>		
<b>ATRIBUTO: TOCADO SIETE</b>		
<b>SUBCLASES</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
TC 7 a	2.5	5
TC 7 b	0.5	1
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

<b>TABLA N° 7</b>		
<b>SUBDIMENSIÓN TOCADO</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
TC 1	32.5	65
TC 2	12.5	25
TC 3	1	2
TC 4	0.5	1
TC 5	4.5	9
TC 6	1	2
TC 7	3	6
TC 8	0.5	1
TC 9	0.5	1
TC 10	2	4
INDETER.	39.5	79
BANQUITOS	2.5	5
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 8</b>		
<b>SUBDIMENSIÓN ROSTRO</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
R1	2	4
R2	9	18
R3	11.5	23
R4		
R5	9	18
R6	2.5	5
R7	1	2
R8	1	2
R9	1	2
R10	0.5	1
R11	0.5	1
R12	7	14
R13	0.5	1
R14		
INDETER.	52.5	105
BANQUITOS	2	4
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 9 a</b>		
<b>ATRIBUTO: BRAZO TRES</b>		
<b>SUBCLASE</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
E3 a	9	18
E3 b	5	10
E3 c	17.5	35
<b>TOTALES</b>	<b>31.5</b>	<b>63</b>

<b>TABLA N° 9 b</b>		
<b>ATRIBUTO: BRAZO CUATRO</b>		
<b>SUBCLASES</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
E4 a	8	16
E4 b	3.5	7
<b>TOTALES</b>	<b>11.5</b>	<b>23</b>

<b>TABLA N° 9</b>		
<b>SUBDIMENSIÓN BRAZOS</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
E1	4.5	9
E2	3	6
E3	31.5	63
E4	11.5	23
E5	0.5	1
E6	0.5	1
E7	3	6
E8	0.5	1
E9	1	2
E10	1	2
INDETER.	40.5	81
BANQUITOS	2.5	5
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 10</b>		
<b>SUBDIMENSIÓN CUERPO</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
C1	5.5	11
C2	3	6
C3	22	44
C4	36.5	73
C5	12	24
INDETER.	18.5	37
BANQUITO	2.5	5
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 11 a</b>		
<b>ATRIBUTO: PIERNA UNO</b>		
<b>SUBCLASES</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
P1 a	10	20
P1 b	0.5	1
P1 c	0.5	1
P1 d	0.5	1
<b>TOTALES</b>	<b>11.5</b>	<b>23</b>

<b>TABLA N° 11</b>		
<b>SUBDIMENSIÓN PIERNAS</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
P1	11.5	23
P2	1.5	3
P3	4.5	9
P4	7.5	15
P5	0.5	1
P6	0.5	1
P7	0.5	1
P8	0.5	1
<b>INDETER.</b>	<b>73</b>	<b>146</b>
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 12</b>		
<b>SUBDIMENSIÓN GLUTEOS</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
G1	9.5	19
G2	27	54
G3	14	28
<b>INDETER.</b>	<b>47</b>	<b>94</b>
<b>BANQUITO</b>	<b>2.5</b>	<b>5</b>
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 13</b>		
<b>SUBDIMENSIÓN ACAB. SUPERFICIAL</b>		
<b>ATRIB. DE TRATAMIENTO SUP. I</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
RU	0.5	1
AL 1	2.5	5
AL 2	8	16
PU 1	15.5	31
PU 2	29	58
PU 3	25	50
ALPU	19.5	39
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 13 a</b>		
<b>SUBDIMENSIÓN ACAB.SUPERFICIAL</b>		
<b>ATRIB. DE TRATAMIENTO SUP. I</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
RU	0.5	1
AL	10.5	21
PU	69.5	139
ALPU	19.5	39
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 13 a</b>		
<b>SUBDIMENSIÓN ACAB.SUPERFICIAL</b>		
<b>ATRIB. DE TRATAMIENTO SUP. I</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
RU	0.5	1
AL	10.5	21
PU	69.5	139
ALPU	19.5	39
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 14</b>		
<b>SUBDIMEN. ACAB. SUPERFI.</b>		
<b>ATRIB. DE MATIZADO FINAL</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
TA1	17	34
TA2	3.5	7
TA3		
TA4	62	124
TA1TA4	17.5	35
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

TABLA 14 A		
ACABADO SUPERFICIAL		
TABLA DE ATRIBUTOS INTEGRADOS		
ATRIBUTOS	%	CANTIDAD
TA1RU	0.5	1
TA1AL	7	14
TA1PU	11.5	23
TA1ALPU	1.5	3
TA1TA4PU	1.5	3
TA2AL	2	4
TA2PU	1	2
TA2ALPU	0.5	1
TA4AL	1.5	3
TA4PU	55	110
TA4ALPU	1.5	3
T4TA1ALPU	16.5	33
TOTALES	100	200

TABLA N° 15		
PIGMENTOS PRE Y POST COCCIÓN		
ATRIBUTO	%	C
PRECOCCIÓN	77.5	155
POSTCOCCIÓN	2	4
SIN PIGMENTAC.	20.5	41
TOTALES	100	200

TABLA N° 16		
SUELVENCIÓN DECORACION		
AIRB DE TECNICA DECORATIVA*		
AIRBUJO	%	CANTIDAD
I1	21	42
I2	15	30
EX	75	150
REM	4	8
AF	25	50
GB	05	10
TOTALES	37	74
* Por veces que aparecen		

TABLAN 16a		
SUBDIMENSION DECORACION		
ATRIB DE TECNCADECORATIVA*		
ATRIBUJO	%	CANTIDAD
11	15.5	31
1112	0.5	1
11EX	1	2
11REM	2	4
11EXREM	0.5	1
11AF	0.5	1
11REMAF	0.5	1
12	1.5	1
121	0.5	1
EX	5.5	11
EXREMAF	0.5	1
AF	1	2
CEREM	0.5	1
<b>TOTALES</b>	<b>30</b>	<b>58</b>
* Individuales y combinados		

TABLA N° 17		
SUBDIMENSION DISEÑO		
DISEÑOS	%	CANTIDAD
TOCADOS	14.5	29
CUERPOS	1	2
PUBIS	0.5	1
<b>TOTALES</b>	<b>16</b>	<b>32</b>

TABLA N° 18		
DISEÑOS	%	CANTIDAD
H1	0.5	1
H2	5.5	11
H3	1	2
H4	2	4
H6	0.5	1
H6	0.5	1
H7	1	2
H8	0.5	1
H9	0.5	1
H10	0.5	1
H11	0.5	1
H12	3	6
H13	0.5	1
H14	0.5	1
H15	0.5	1
H16	0.5	1
H17	0.5	1
H18	0.5	1
H19	0.5	1
H20	1	2
H21	0.5	1
H22	0.5	1
H23	0.5	1
H24	0.5	1
H25	0.5	1
H26	0.5	1
H27	1	2
H28	0.5	1
H29	0.5	1
H30	0.5	1
H31	0.5	1
H32	0.5	1
H33	0.5	1
<b>TOTALES</b>	<b>26.5</b>	<b>55</b>

TABLA N° 19		
SUBDIMENSION PASTA		
TEXTURA:TAMAÑO PARTICULA		
ATRIBUTO	%	CANTIDAD
X1	8	16
X2	29.5	59
X3	58	116
X4	1.5	3
X5	1.5	3
INDET.	1.5	3
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

TABLA N° 20		
SUBDIMENSION PASTA		
TEXTURA:UNIFORMIDAD		
ATRIBUTO	%	CANTIDAD
U	59.5	119
NU	39	78
INDET	1.5	3
TOTALES	100	200

TABLA N° 21		
SUBDIMENSION PASTA		
TEXTURA:ASPECTO GENERAL.		
ATRIBUTO	%	CANTIDAD
C	9	18
L	86.5	173
P	3	6
INDET	1.5	3
TOTALES	100	200

TABLA N° 22		
ATRIBUTOS DE TEXTURA INTEGRADOS		
ATRIBUTOS	%	CANTIDAD
X1UC	1.5	3
X1UL	1.5	3
X1UP	1	2
X1NUC	0.5	1
X1NUL	3	6
X1X2NUL	0.5	1
X2UC	3.5	7
X2UL	15	30
X2NUC	1	2
X2NUL	10	20
X2NUP	0.5	1
X3UC	2.5	5
X3UL	31	62
X3ULP	0.5	1
X3NUC	3.5	7
X3NUL	18.5	37
X3NUP	0.5	1
X3ULF	0.5	1
X3X4UL	1	2
X4UL	1	2
X4NUL	0.5	1
X5ULF	0.5	1
X5NUL	0.5	1
X5NUPL	0.5	1
INDETERMIN.	1	2
TOTALES	100	200

TABLA N° 23		
DESGRASANTE POR COMPONENTES INDIVIDUALES EN LA MUESTRA		
TIPO DESG.	%	CANTIDAD
CALIZA	0.5	1
BASALTO	13.5	27
CUARCITA	92.5	185
ARENISCA	0.5	1
SILICE	64.5	29
CONCH. MOLI.	9	18
CUARZO	89	166
CHERT	51	102
PEDERNAL	3	6
RIOLITA	2	4
GRANITO	3	6
ESPICULA	0.5	1
LIMOLITA	12	24
ARENA FIN.	3	6
GRAVILLA	2	4
YESO	2.5	5
MOSCOVITA	1.5	3
BIOTITA	2.5	5
GUIJOS	0.5	1
TIES.MOLIDO	1	2
MAT.HORGAN.	0.5	1

TABLA N° 24		
SUBDIMENSION PASTA		
DESGRASANTE: DENSIDAD		
ATRIBUTO	%	CANTIDAD
D1		
D2	29	58
D3	68	136
D4	1.5	3
INDET.	1.5	3
TOTALES	100	200

TABLA N° 25		
SUBDIMENSION PASTA		
DESGRASANTE: DISTRIBUCIÓN		
ATRIBUTO	%	CANTIDAD
R	54	107
I	45	90
INDET.	1.5	3
TOTALES	100	200

<b>TABLA N° 26</b>		
<b>DENSIDAD Y DISTRIBUCIÓN DEL</b>		
<b>DESGRASANTE, CONSIDERANDO</b>		
<b>EL TAMAÑO DEL GRANO</b>		
<b>COMBINACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
D2RX1	0.5	1
D2RX2	0.5	1
D2RX4	0.5	1
D2IX1	3.5	7
D2IX2	8.5	17
D2IX3	12	24
D2IX4	1	2
D2IX5	1	2
D2IX1X2	0.5	1
D2IX3X4	1	2
D3RX1	2	4
D3RX2	16.5	33
D3RX3	31.5	63
D3RX5	0.5	1
D3IX1	1.5	3
D3IX2	3	6
D3IX3	13	26
D4RX2	1	2
D4RX3	0.5	1
INDETER.	1.5	3
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 27</b>		
<b>TECNICA DE MODELADO</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
M1	0.5	1
M2	2	4
M3	93.5	187
M4	0	0
M5	4	8
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 28</b>		
<b>TIPOS DE OXIDACIÓN</b>		
<b>OXIDACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
COMPLETA	2.5	5
INCOMPLETA	72	144
NO OXIDADA	15.5	31
INDETERM.	10	20
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 29</b>		
<b>COCCIÓN: TIPOS DE ESTRATIFICACIÓN</b>		
<b>ESTRATIFIC.</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
A1	1	2
B2	2	4
A3	29.5	59
B4	41	82
A5	0.5	1
A7	0.5	1
B8	21	42
B10	0.5	1
A11	1	2
A1A3	0.5	1
INDETERM.	2.5	5
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 30</b>		
<b>ESTRATIFICACIÓN Vs COCCIÓN</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
A1O	1	2
A1IN	0.5	1
B2O	1	2
B2IN	0.5	1
B2NO	0.5	1
A3IN	29.5	59
B4IN	41	82
A5NO	0.5	1
A7NO	0.5	1
B8NO	14.5	29
B10IN	0.5	1
INDETER.	10	20
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 31</b>		
<b>FRACTURA: RESISTENCIA</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
Rs	79	158
Qu	19	38
DI	0.5	1
INDETER.	1.5	3
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 32</b>		
<b>FRACTURA: REGULARIDAD</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
Re	71.5	143
Ir	27	54
INDETER.	1.5	3
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

<b>TABLA N° 33</b>		
<b>FRACTURA: FORMA</b>		
<b>ATRIBUTO</b>	<b>%</b>	<b>CANTIDAD</b>
Rt	10.5	21
Tr	4	8
An	16	32
Co	1	2
RITr	35	70
AnTr	27	54
CoTr	3.5	7
AnCo	0.5	1
CoAn	1	2
INDETER.	1.5	3
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

TABLA N° 34		
ATRIBUTOS DE FRACTURA		
ATRIBUTOS	%	CANTIDAD
RsReRt	8	16
RsReRtTr	26	52
RsReTr	0.5	1
RsReAn	10	20
RsReAnTr	16	32
RsReAnCo	0.5	1
RslrRtTr	5.5	11
RslrRt	0.5	1
RslrTr	2.5	5
RslrAn	2.5	5
RslrAnTr	1.5	3
RslrCoTr	1	2
QuReRt	1.5	3
QuReRtTr	1	2
QuReTr	0.5	1
QuReAn	0.5	1
QuReAnTr	2	4
QuReCoAn	0.5	1
QulrRt	0.5	1
QulrRtTr	2	4
QulrTr	0.5	1
QulrAn	3	6
QulrAnTr	7	14
DlIrAnTr	0.5	1
INDETER.	6	12
TOTALES	100	200

TABLA N° 35		
TAMAÑOS	%	C
1	1.5	3
2	1.5	3
3	4.5	9
4	20	40
5	24	48
6	22	44
7	13.5	27
8	2	4
9	11	22
TOTALES	100	200

TABLA N° 36		
CLASES DE FIGURINES		
CODIGO	%	CANTIDAD
T1T2	0.5	1
T7	46	92
T8	14.5	29
T7T8	9.5	19
T9	3.5	7
T10	7.5	15
T11	6.5	13
T10T11	4.5	9
T12	0.5	1
T13	4	8
T14	0.5	1
BANQUITOS	2.5	5
<b>TOTALES</b>	<b>100</b>	<b>200</b>

TABLAS N° 37-38										
TABLA DE ATRIBUTOS INTEGRADOS DEL ACABADO SUPERFICIAL : FIGURINES T7										
CLASE	T7a			T7b			T7T8		TOTALES	
ATRIBUTO	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C
TA1RU		0.5	1					0.5	1	
TA1AL2		3.5	7				0.5	1	4	8
TA1PU1							0.5	1	0.5	1
TA1PU2		0.5	1						0.5	1
TA1PU3		3	6						3	6
TA1ALPU		0.5	1						0.5	1
TA1TA4PU3				1	2				1	2
TA2AL2		2	4						2	4
TA2PU3		1	2						1	2
TA4AL1				0.5	1				0.5	1
TA4AL2				0.5	1				0.5	1
TA4PU1				5	10		2	4	7	14
TA4PU2				13	26		5	10	17	36
TA4PU3				13.5	27		1.5	3	15	30
TA4TA1ALPU				1.5	3				1.5	3
<b>TOTALES</b>		<b>11</b>	<b>22</b>		<b>35</b>	<b>70</b>		<b>9.5</b>	<b>19</b>	<b>54.5</b>

TABLA N° 39								
TABLA DE ATRIBUTOS INTEGRADOS DEL ACABADO SUPERFICIAL : CLASE T8								
CLASE	T8a		T8b		T8C		TOTALES	
	%	C	%	C	%	C	%	C
TA1AL1	0.5	1					0.5	1
TA1PU1	1	2					1	2
TA1PU3	0.5	1					0.5	1
TA4PU1	1.5	3					1.5	3
TA4PU2	3.5	7					3.5	7
TA4PU3	0.5	1					0.5	1
TA4ALPU	0.5	1	0.5	1			1	2
TA4TA1ALPU	3.5	7	2	4	0.5	1	6	12
<b>TOTALES</b>	<b>11.5</b>	<b>23</b>	<b>2.5</b>	<b>5</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>	<b>14.5</b>	<b>29</b>

TABLA N° 40		
TABLA DE ATRIBUTOS INTEGRADOS DEL ACABADO SUPERFICIAL		
CLASE	T9	
ATRIBUTO	%	C
TA4PU1	2	4
TA4PU2	1	2
TA4TA1ALPU	0.5	1
<b>TOTALES</b>	<b>3.5</b>	<b>7</b>

TABLAS N° 41 - 42										
TABLA DE ATRIBUTOS INTEGRADOS DEL ACABADO SUPERFICIAL PARA LA CLASE T10										
CLASE	T10a		T10b		T10C		T10T11		TOTALES	
	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C
TA1AL1					0.5	1			0.5	1
TA1AL2			0.5	1			0.5	1	1	2
TA1PU3	0.5	1					0.5	1	1	2
TA4PU2	0.5	1					3.5	7	4	8
TA4PU3	0.5	1							0.5	1
TA4TA1ALPU	3.5	7	0.5	1					4	8
TA4TA1ALPU2	1	2							1	2
<b>TOTALES</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>	<b>4.5</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

TABLA N° 43		
TABLA DE ATRIBUTOS INTEGRADOS DEL ACABADO SUPERFICIAL		
CLASE	T11	
ATRIBUTO	%	C
TA1PU2	0.5	1
TA1ALPU	0.5	1
TA1TA4PU2	0.5	1
TA2ALPU	0.5	1
TA4PU1	0.5	1
TA4PU2	0.5	1
TA4PU3	0.5	1
TA4TA1ALPU	3	6
TOTALES	6.5	13

TABLA N° 44		
TABLA DE ATRIBUTOS INTEGRADOS DEL ACABADO SUPERFICIAL		
CLASE	T13	
ATRIBUTO	%	C
TA4PU1	2	4
TA4PU2	0.5	1
TA4PU3	1	2
TA4ALPU	0.5	1
TOTALES	4	8

TABLA N° 45									
TABLA DE ATRIBUTOS INTEGRADOS DEL ACABADO SUPERFICIAL PARA LAS CLASES T1T2; T12; Y T14									
CLASE	T1T2		T12		T14		TOTALES		
ATRIBUTO	%	C	%	C	%	C	%	C	C
TA1AL1			0.5	1					0.5 1
TA1AL2	0.5	1							0.5 1
TA4TA1PU1					0.5	1			0.5 1
TOTALES	0.5	1	0.5	1	0.5	1			1.5 3

TABLA N° 46		
TABLA DE ATRIBUTOS INTEGRADOS DEL ACABADO SUPERFICIAL		
CLASE	BANQUITOS	
ATRIBUTO	%	C
TA1PU3	1	2
TA1ALPU	0.5	1
TA4AL1	0.5	1
TA4PU3	0.5	1
TOTALES	2.5	5

TABLA N° 47						
ATRIBUTOS DE TEXTURA INTEGRADOS POR CLASES Y SUBCLASES DE FIGURINES						
CLASES	T7a		T7b		TOTALES	
ATRIBUTOS	%	C	%	C	%	C
X1UL			1	2	1	2
X1NUL	0.5	1	0.5	1	1	2
X2UC			0.5	1	0.5	1
X2UL	1.5	3	5.5	11	7	14
X2NUC	0.5	1			0.5	1
X2NUL	0.5	1	3	6	3.5	7
X3UC	0.5	1	1.5	3	2	4
X3UL	4	8	12.5	25	16.5	33
X3NUC			1	2	1	2
X3NUL	2.5	5	7	14	9.5	19
X3NUP			0.5	1	0.5	1
X3X4UL			0.5	1	0.5	1
X4UL			0.5	1	0.5	1
X4NUL			0.5	1	0.5	1
TOTALES	10	20	34.5	69	44.5	89

TABLA N° 48		
ATRIBUTOS DE TEXTURA INTEGRADOS PARA LA CLASE T7T8		
CLASES	T7T8	
ATRIBUTOS	%	C
X1NUC	0.5	1
X2UL	1.5	3
X3UL	2.5	5
X3NUL	5	10
TOTALES	9.5	19

TABLA N° 49								
ATRIBUTOS DE TEXTURA INTEGRADOS POR CLASES DE FIGURINES T8								
CLASES	T8a		T8b		T8c		TOTALES	
ATRIBUTOS	%	C	%	C	%	C	%	C
X1UL					0.5	1	0.5	1
X1NUL	1	2					1	2
X2UC	0.5	1					0.5	1
X2UL	2	4	0.5	1			2.5	5
X2NUL	1	2					1	2
X3UL	4	8	2	4			6	12
X3NUL	2	4					2	4
X3X4UL	0.5	1					0.5	1
X5NPL	0.5	1					0.5	1
TOTALES	11.5	23	2.5	5	0.5	1	14.5	29

TABLA N° 50		
ATRIBUTOS DE TEXTURA INTEGRADOS PARA LA CLASE T9		
CLASES	T9	
ATRIBUTOS	%	C
X2UL	0.5	1
X2NUC	0.5	1
X2NUL	0.5	1
X3UL	1	2
X3NUL	0.5	1
X5ULF	0.5	1
TOTALES	3.5	7

TABLA N° 51								
ATRIBUTOS DE TEXTURA INTEGRADOS POR CLASES DE FIGURINES T10								
CLASES	T10a		T10b		T10c		TOTALES	
ATRIBUTOS	%	C	%	C	%	C	%	C
X1LP	0.5	1					0.5	1
X1NUL	0.5	1					0.5	1
X1X2NUL	0.5	1					0.5	1
X2LC	0.5	1					0.5	1
X2LL	1.5	3					1.5	3
X2NUL	0.5	1					0.5	1
X2NLP			0.5	1			0.5	1
X3LL	1	2	0.5	1			1.5	3
X3NUL	0.5	1			0.5	1	1	2
X3LFF	0.5	1					0.5	1
TOTALES	6	12	1	2	0.5	1	7.5	15

TABLA N° 52		
ATRIBUTOS DE TEXTURA INTEGRADOS PARA LA CLASE T10T11		
CLASES	T10T11	
ATRIBUTOS	%	C
X2UL	1.5	3
X2NUL	0.5	1
X3UL	1.5	3
X3NUL	0.5	1
X4UL	0.5	1
TOTALES	4.5	9

TABLA N° 53		
ATRIBUTOS DE TEXTURA INTEGRADOS PARA LA CLASE T11		
CLASES	T11	
ATRIBUTOS	%	C
X1UC	1.5	3
X1NUL	0.5	1
X2UL	1.5	3
X2NUL	2	4
X3UL	0.5	1
X5NUC	0.5	1
TOTALES	6.5	13

TABLA N° 54		
ATRIBUTOS DE TEXTURA INTEGRADOS PARA LA CLASE T13		
CLASES	T13	
ATRIBUTOS	%	C
X2NUL	1	2
X3UC	0.5	1
X3UL	1	2
X3NUL	1.5	3
TOTALES	4	8

TABLA N° 55		
ATRIBUTOS DE TEXTURA INTEGRADOS PARA LA CLASE BANQUITOS		
CLASES	BANQUITOS	
ATRIBUTOS	%	C
X2NUL	0.5	1
X3UL	0.5	1
X3NUL	1	2
TOTALES	2	4

TABLA N° 56								
ATRIBUTOS DE TEXTURA INTEGRADOS POR CLASES DE FIGURINES T1T2, T12 Y T14								
CLASES	T1T2		T12		T14		TOTALES	
ATRIBUTOS	%	C	%	C	%	C	%	C
X1UP			0.5	1			0.5	1
X2UL					0.5	1	0.5	1
X3ULP	0.5	1					0.5	1
TOTALES	0.5	1	0.5	1	0.5	1	1.5	3



RECUBRIMIENTOS DE ARCILLA:

C-170  
C-231  
C-209=256

ENLUCIDOS SECTORIAL

C-237

PISOS DE ACTIVIDAD:

C-251  
C-239  
C-241=257  
C-229a, b=258  
C-162=192

DESECHOS

C-233  
C-22  
C-238

LENTES DE CENIZA

C-165  
C-221

ESTRUCTURA DOMESTICA EV91-1:

C-70 Trinchera de pared  
C-114 Piso interior  
C-86 Entierro de Garza  
C-78, C-116, C-139, C-150, C-152, C-154, C-157, y C-158. Moldes de poste.  
C-122, C-129, C-131, C-135, C-146, y C-148. Pozos de basura.

ESTRUCTURA CEREMONIAL EV91-2

C-182 Techo y paredes quemadas  
C-133=C-186=C-255 Piso interior  
C-187 Pozo de desechos

POZO DE DESPERDICIOS

C-168/C-169  
C-166/C-167  
C-253/C-254  
C-141/C-142:  
C-137/C-138:

MOLDES DE POSTES

C-193/C-194  
C-214/C-215

ESTRATOS O DEPOSITO DE BASURA

C-156  
C-252  
C-249  
C-161  
C-174=C-178  
C-58II

ESTRATOS O DEPOSITO LACUSTRE

C-189=234=235  
C-175=183=244  
C-80=180  
C-99

CAPA EOLICA

C-58:

CONTINUACIÓN DE LA TABLA Nº 57: TIPOS DE CONTEXTOS  
Y ASOCIACIONES CONTEXTUALES.

TABLA N° 58

		TABLA DE ATRIBUTOS INTEGRADOS DEL ACABADO SUPERFICIAL POR CLASES Y SUBCLASES DE														FIGURIN
CLASE		T1T2	T7	T7T8	T8	T9	T10	T10T11	T11	T12	T13	T14	BANQUITOS	TOTALES		
ATRIBUTO	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C		
TA1RU			0.5	1												
TA1AL		0.5	1	3.5	7	0.5	1	0.5	1					0.5		
TA1PU				3.5	7	0.5	1	1.5	3					11.5		
TA1ALPU				0.5	1									1.5		
TA1TA4PU				1	2									1.5		
TA2AL				2	4									1.5		
TA2PU				1	2									1.5		
TA2ALPU														0.5		
TA4AL				1	2									0.5		
TA4PU				31.5	63	13.5	17	5.5	11	3	6	1	2	1.5		
TA4ALPU								1	2					0.5		
TA4TA1ALPU				1.5	3			6	12	0.5	1	5	10	1.5		
TOTALES		0.5	1	46	92	14.5	19	14.5	29	3.5	7	7.5	15	2.5		

TABLA N° 59  
TABLA DE ATRIBUTOS INTEGRADOS I

ATRIBUTO CLASE	I1		I2		I1-I2		EX		I1-EX		REM		I1- %
	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	
T7							1	2					
T8	6.5	13			0.5	1	0.5	1		1	2		
T718	0.5	1											
T9							2.5	5					
T10		5.5	11										
T11		3	6		0.5	1							
T12													
T13							0.5	1					
T14							0.5	1					
BANQUITOS							0.5	1					
TOTALES	15.5	31			0.5	1	5.5	11	1	2		0	0

