



Escuela Superior Politécnica del Litoral

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

ART-560

Realización de un corto para concientizar a las personas sobre la depresión.

Proyecto Integrador

Previo la obtención del Título de:

Licenciada/o en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Adriana Jacqueline Echeverría Reyes

Dave José Terán Ortega

Guayaquil - Ecuador

Año: 2025

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mí misma, a mi familia por haberme apoyado durante todos estos años de estudio, a mi pareja por brindarme apoyo emocional, gracias por ser mi fortaleza y mi refugio.

Adriana Echeverría

Dedico este proyecto a mis padres y a mis hermanos, por haberme apoyado durante toda mi etapa universitaria; así mismo, me lo dedico a mí mismo por lograr cruzar todos los obstáculos que se me presentaron. A mi primo **Álvaro Guñay** quien ha estado desde el inicio ayudándome con cualquier idea y enseñándome cada día de la etapa universitaria.

Dave Terán

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia por darme la educación desde pequeña, por ser mis actores, aunque no les gusten actuar. A mi pareja que siempre me brindó su ayuda cuando era de grabar algún proyecto, por cuidarme y que no me pase nada y por darme palabras de aliento. A mis abuelas que sé que estarían orgullosas de mí, que, gracias a su crianza y corrección me ayudaron a formar carácter y a tener mucha paciencia.

Adriana Echeverría

Agradezco a toda mi familia, sobre todo a mi mamá **Karla Ortega** que siempre me apoyo tanto desde el inicio a y amigos que formaron parte de mi vida universitaria, donde cada uno de ellos colaboraron con un granito de arena para llegar a donde estoy ahora.

Dave Terán

Declaración expresa

Nosotros Adriana Jacqueline Echeverría Reyes y Dave José Terán Ortega acordamos y reconocemos que la titularidad de los derechos patrimoniales de autor (derechos de autor) del proyecto de graduación corresponderá al autor o autores, sin perjuicio de lo cual la ESPOL recibe en este acto una licencia gratuita de plazo indefinido para el uso no comercial y comercial de la obra con facultad de sublicenciar, incluyendo la autorización para su divulgación, así como para la creación y uso de obras derivadas. En el caso de usos comerciales se respetará el porcentaje de participación en beneficios que corresponda a favor del autor o autores.

La titularidad total y exclusiva sobre los derechos patrimoniales de patente de invención, modelo de utilidad, diseño industrial, secreto industrial, software o información no divulgada que corresponda o pueda corresponder respecto de cualquier investigación, desarrollo tecnológico o invención realizada por mí/nosotros durante el desarrollo del proyecto de graduación, pertenecerán de forma total, exclusiva e indivisible a la ESPOL, sin perjuicio del porcentaje que me/nos corresponda de los beneficios económicos que la ESPOL reciba por la explotación de mi/nuestra innovación, de ser el caso.

En los casos donde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la ESPOL comunique al/los autor/es que existe una innovación potencialmente patentable sobre los resultados del proyecto de graduación, no se realizará publicación o divulgación alguna, sin la autorización expresa y previa de la ESPOL.

Guayaquil, 30 de mayo del 2025.

Adriana Jacqueline Echeverría Reyes.

Dave José Terán Ortega

EVALUADORES

Omar Rodríguez R, M. Sc

Profesor de Materia

Juan Sebastián M, M. Sc

Tutor de proyecto

Resumen

La presente tesis expone la realización del cortometraje *After the Smile*, un proyecto audiovisual dramático que busca concientizar sobre la depresión y cuestionar los prejuicios sociales en torno a la salud mental. Mediante una metodología cualitativa, que incluyó observación, análisis de contenido y todo el proceso de producción —guion, rodaje y postproducción—, se planteó representar la depresión de manera sensible y realista, evitando los estereotipos comunes en los medios masivos.

La narrativa aborda la historia de Dylan, un joven artista que atraviesa una profunda lucha emocional tras la muerte de su abuelo y el deterioro de la relación con su padre. Su conflicto interno, agudizado por problemas sociales y personales, lo conduce a una decisión crítica e irreversible. La obra enfatiza la importancia de reconocer las señales ocultas de la depresión, subrayando cómo el silencio y la indiferencia pueden generar consecuencias devastadoras.

Desde lo estético, el cortometraje recurre a una dirección minimalista, planos fijos, iluminación natural, paleta cromática fría y uso estratégico del silencio y el sonido ambiente para transmitir profundidad emocional. La producción se llevó a cabo con un presupuesto limitado, logrando resultados profesionales gracias a la gestión eficiente de recursos.

El producto final demuestra que el lenguaje cinematográfico puede ser a la vez expresión artística y herramienta social para fomentar empatía, conciencia y reflexión en torno a la salud mental. El proyecto constituye un aporte académico y cultural sobre cómo el cine puede tratar temáticas sensibles de manera responsable, evidenciando además la viabilidad de producir obras audiovisuales de impacto social en el contexto universitario.

Palabras clave: depresión, cortometraje, producción audiovisual, salud mental, concientización social, cine.

Abstract

*This thesis presents the development and realization of the short film *After the Smile*; a dramatic audiovisual project aimed at raising awareness about depression and challenging the social prejudices surrounding mental health. Through a qualitative methodology that included observation, content analysis, and the complete production process—scriptwriting, shooting, and post-production—the project sought to represent depression in a sensitive and realistic way, avoiding stereotypical portrayals often found in mainstream media.*

The narrative follows Dylan, a young artist who faces a profound emotional struggle after the loss of his grandfather and the deterioration of his relationship with his father. His internal conflict, exacerbated by social and personal difficulties, leads him to a critical and irreversible decision. The film emphasizes the importance of recognizing the hidden signs of depression, highlighting how silence and indifference can result in devastating consequences.

From an aesthetic perspective, the short film employs minimalist direction, fixed shots, natural lighting, a cold color palette, and the strategic use of silence and ambient sound to convey emotional depth. The production was carried out with a limited budget but achieved professional results through efficient resource management.

The final product demonstrates that audiovisual language can serve as both an artistic expression and a social tool to foster empathy, awareness, and reflection on mental health. The project contributes to academic and cultural discussions on how cinema can address sensitive topics responsibly, while also proving the feasibility of producing socially impactful audiovisual works within a university context.

Keywords: *depression, short film, audiovisual production, mental health, social awareness, cinema.*

Indice general

Resumen	I
Abstract	II
Indice general	III
CAPÍTULO 1	1
1. Introducción.....	1
1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual	2
1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.....	2
1.3 Objetivos	3
1.3.1 Objetivo General	3
1.3.2 Objetivos Específicos.....	3
1.4 Marco referencial	4
1.4.1 Concepto	4
1.4.2 Propuesta de estructura del producto (narrativa).....	4
1.4.3 Propuesta de estilo de dirección	4
CAPÍTULO 2	6
2. Metodología	6
2.1 Preproducción.....	6
2.1.1 Sinopsis	6
Capítulo 3.....	23
3. Resultados y Análisis	23
3.1 Resultados de la propuesta audiovisual.....	23
3.2 Cumplimiento de los objetivos planteados	24
3.3 Análisis de costos y viabilidad.....	25
3.4 Conclusiones parciales del análisis.....	26
Capítulo 4.....	27

4. Conclusiones y recomendaciones.....	27
4.1 Conclusiones	27
4.2 Recomendaciones	28
Bibliografía	30
Apéndices.....	31

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

En el mundo actual, la salud mental ocupa un espacio cada vez más visible en los discursos públicos, académicos y artísticos. Sin embargo, a pesar del aumento en la conversación sobre temas como la ansiedad, el estrés o la depresión, todavía se juzga a la gente, representándose de manera superficial y una falta de comprensión empática, especialmente en los medios de comunicación y en el cine comercial.

La depresión, en particular, se considera como uno de los padecimientos más dominantes a nivel mundial. Según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), más de 300 millones de personas padecen depresión, representando un aumento de más del 18% entre 2005 y 2015 (<https://www.who.int/news/item/30-03-2017--depression-let-s-talk-says-who-as-depression-tops-list-of-causes-of-ill-health>) y a pesar de este gran impacto, en muchos contextos sociales sigue tratándose como un tema prohibido o malinterpretado. Las representaciones en los medios suelen caer en estereotipos visuales o narrativos, lo que refuerza prejuicios y limita la posibilidad de una comprensión profunda y empática.

Este contexto da lugar a este proyecto, titulado **“After the Smile”**, un cortometraje que propone un acercamiento artístico a la depresión desde una visión íntima y cotidiana. La obra evita lo dramático o lo explícito, enfocándose en los gestos silenciosos, las apariencias sociales y las pequeñas rupturas en la vida cotidiana que reflejan la complejidad emocional que lleva dentro el ser humano. El enfoque conceptual parte de la necesidad de observar la depresión desde una perspectiva más humana, que permita sentirse identificado y reflexionar.

El propósito de este proyecto es contribuir a una representación más cuidadosa y realista de la salud mental en el ámbito audiovisual, ofreciendo una historia que hace que el espectador pensar, sin buscar llamar la atención de

manera exagerada. También quiere buscar abrir un espacio para hablar, donde se reconozcan las emociones que muchas veces permanecen ocultas.

Los beneficiarios finales son, principalmente, jóvenes y adultos que se han sentido o se sienten afectados por experiencias de malestar emocional, así como el público general interesado en narrativas sensibles sobre salud mental. También se considera como destinatarios a educadores, profesionales del área psicosocial, y espacios culturales que busquen promover una mayor comprensión sobre estos temas.

1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual

Este es un **proyecto de autor**, ya que nace desde una necesidad personal de expresar y reflexionar sobre un tema que preocupa: **la manera en que se representa la depresión en el cine y los medios.**

Aunque hoy día se habla más de salud mental, la depresión sigue siendo mal entendida y mostrada con muchos patrones. En muchas películas, los personajes con depresión aparecen como personas tristes, solas o derrotadas, donde muchos sonríen, pero por dentro están pasando por lo peor, esto crea una imagen falsa y puede aumentar la incompreensión.

El cortometraje "**After the Smile**" busca mostrar la depresión desde una mirada más humana y real, enfocándose en los detalles cotidianos, los silencios y las emociones que muchas veces se esconden detrás de una sonrisa. La intención es generar una conexión sincera con el espectador y abrir un espacio de empatía.

1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.

La depresión es una condición de salud mental frecuente, pero muchas veces mal representada en los medios audiovisuales. Las películas muestran de una forma muy simple lo que las personas viven en esa condición, lo que provoca que se mantengan los prejuicios y que sea más difícil entenderlas o ser más empáticos ante estas situaciones.

El cortometraje “***After the Smile***” surge como un **proyecto de autor** con el propósito de explorar, desde lo narrativo, la lucha interna de una persona con depresión, enfocándose en las expresiones de la vida cotidiana, los silencios y las emociones ocultas tras una apariencia funcional. La obra busca construir una historia íntima, realista y sin drama exagerado, haciendo que el espectador se identifique más fácilmente.

Desde lo estético, el proyecto se apoya en una puesta en escena minimalista, en la observación del espacio y en el uso contenido de la luz y el sonido, para transmitir el aislamiento sin recurrir a detalles claros. Además, el ritmo pausado y los encuadres cerrados refuerzan el tono reflexivo de la obra. También de manera técnica, se emplean recursos propios del cine de autor, como el uso de cámara fija, planos prolongados y sonido ambiente, priorizando la atmósfera por sobre el diálogo, para acentuar el vacío emocional del personaje.

Este proyecto es importante porque utiliza el lenguaje cinematográfico como herramienta para cuestionar desaprobaciones, fomentando la empatía y dar visibilidad a una realidad muchas veces ignorada, con un enfoque que combina el valor artístico con un compromiso social.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Realizar un cortometraje dramático titulado "After the Smile" que aborde de manera sensible y realista la depresión, con el propósito de generar conciencia sobre la salud mental y cuestionar los prejuicios sociales que la rodean.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Elaborar el guion y definir la propuesta estética del cortometraje, utilizando recursos narrativos que representen de manera íntima la experiencia emocional del protagonista.

- Organizar y ejecutar el rodaje del cortometraje en escenarios reales, aplicando técnicas básicas de cinematografía que refuercen el tono dramático de la historia.
- Editar y realizar la postproducción del cortometraje, incluyendo el montaje, el cuidado de los aspectos de edición, sonido y corrección de colores para transmitir de manera efectiva la carga emocional y el mensaje sobre la salud mental.

1.4 Marco referencial

1.4.1 Concepto

La depresión es una condición mental que muchas veces no se nota a simple vista. En la vida real, muchas personas que la padecen mantienen una rutina “normal”, mientras ocultan su malestar bajo una apariencia feliz y funcional. Esta experiencia, tanto individual como social, se ve poco representada en el cine, el cual, suele mostrar la depresión con exageraciones.

1.4.2 Propuesta de estructura del producto (narrativa)

La historia sigue a un personaje principal en su día a día, aparentemente normal, pero marcado por una tristeza silenciosa. No hay grandes eventos externos, sino una progresión interna, en donde la estructura se basa en momentos cotidianos repetitivos que van revelando, poco a poco, el peso emocional que lleva el personaje. El conflicto no es visible, sino interno, y se transmite a través de gestos, silencios y detalles.

1.4.3 Propuesta de estilo de dirección

- **Cinematografía:** Uso de planos fijos, encuadres cerrados y luz natural o tenue para crear una atmósfera introspectiva. Colores apagados o fríos para reflejar el estado emocional del personaje.
- **Sonido:** Predominio del sonido ambiente, con escaso uso de música, además el silencio juega un papel clave para mostrar el vacío interior.

- **Edición:** Ritmo lento, con cortes suaves, también se evita el montaje acelerado y se priorizan tomas largas que permiten al espectador observar y reflexionar.
- **Lista de referencias audiovisuales nacionales o internacionales (narrativas y estéticas):** Inside Out 1 y 2, No sé aceptan De Devolución y Violet y Finch.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Para la presente tesis de grado, se implementó mayormente como metodología el análisis cualitativo. Además, como método se utilizó la observación y el análisis de contenido, aplicados durante todo el proceso de producción del cortometraje sobre la depresión. El proyecto incluyó la contratación de actores y la elaboración íntegra del guion desde cero, con el objetivo de representar de manera fiel las experiencias y emociones asociadas a esta problemática. La metodología permitió registrar y examinar cada etapa creativa y técnica, desde la escritura del guion hasta el rodaje y montaje, identificando cómo las decisiones narrativas y audiovisuales contribuyeron a transmitir el mensaje central de la obra.

De acuerdo con la planificación del proyecto se dió en 3 fases: preproducción, producción o rodaje y postproducción. Con cada una de las fases se realizaron diferentes actividades para conseguir con éxito su realización, en la etapa de preproducción se hizo la parte del guión, scouting, entre otros; lo cual estas actividades facilitaron la fase de producción que fue el rodaje a pesar de las circunstancias del cronograma, se logró una óptima gestión.

2.1 Preproducción

2.1.1 Sinopsis

Se basa en un resumen de la trama central que presenta una visión amplia de la temática abordada, resaltando los aspectos esenciales de la obra audiovisual.

El cortometraje cuenta la historia de Dylan, un joven artista que, tras la muerte de su abuelo Don Jorge, cae en una profunda depresión. Su relación con su padre, Carlos, se fractura debido a la falta de apoyo y los constantes conflictos por su vocación artística. Expulsado de su hogar y acogido por su mejor amigo, Dave, Dylan intenta continuar sus estudios universitarios mientras su vida personal se desmorona.

La situación llega a un punto crítico cuando descubre una traición que lo lleva a tomar una decisión irreversible. La obra busca evidenciar que, al ignorar las señales y actitudes de las personas que atraviesan momentos difíciles, podemos perderlas en cualquier momento, quedando familiares y amigos con el peso del remordimiento y los recuerdos de lo que pudo haberse hecho para ayudarlos.

Este mensaje es transmitido con fuerza a través del cortometraje, utilizando la narrativa, la actuación y los recursos audiovisuales para sensibilizar al espectador sobre la importancia de prestar atención y brindar apoyo emocional a quienes lo necesitan. Se basa en un resumen de la trama central que presenta una visión amplia de la temática abordada, resaltando los aspectos esenciales de la obra audiovisual.

El cortometraje cuenta la historia de Dylan, un joven artista que, tras la muerte de su abuelo Don Jorge, cae en una profunda depresión. Su relación con su padre, Carlos, se fractura debido a la falta de apoyo y los constantes conflictos por su vocación artística. Expulsado de su hogar y acogido por su mejor amigo, Dave, Dylan intenta continuar sus estudios universitarios mientras su vida personal se desmorona. La situación llega a un punto crítico cuando descubre una traición que lo lleva a tomar una decisión irreversible.

La obra busca evidenciar que, al ignorar las señales y actitudes de las personas que atraviesan momentos difíciles, podemos perderlas en cualquier momento, quedando familiares y amigos con el peso del remordimiento y los recuerdos de lo que pudo haberse hecho para ayudarlos. Este mensaje es transmitido con fuerza a través del cortometraje, utilizando la narrativa, la actuación y los recursos audiovisuales para sensibilizar al espectador sobre la importancia de prestar atención y brindar apoyo emocional a quienes lo necesitan.

- **Guión**

Un guión literario es uno de los pasos más importantes en la que se describe la acción de los personajes, el apartado donde se redacta cada una de las recomendaciones y caracterización de los actores y extras.

En base a la realización de nuestro guion literario, se buscó desarrollar un protagonista complejo y profundamente humano, capaz de conectar emocionalmente con el público adolescente y joven adulto. Dylan, un joven artista marcado por la pérdida de su abuelo y el distanciamiento con su padre, representa a quienes atraviesan la depresión en silencio, enviando señales que muchas veces pasan desapercibidas.

La construcción de su personaje y de cada diálogo fue pensada para transmitir autenticidad, utilizando un lenguaje cercano, sin tecnicismos innecesarios, con el fin de que el espectador pueda identificarse con sus pensamientos, emociones y reacciones. El guion integra momentos de calma y de tensión que permiten al público entrar en la mente del protagonista, comprendiendo cómo las heridas emocionales no atendidas pueden llevar a decisiones irreversibles.

El mensaje central —la importancia de reconocer y atender las señales de quienes sufren— se transmite gracias a la narrativa audiovisual, que combina actuaciones intensas, recursos visuales simbólicos y una progresión dramática que mantiene la atención hasta el desenlace. Las escenas clave, como los recuerdos con su abuelo, los conflictos con su padre y la traición de su círculo cercano, fueron escritas para generar un impacto emocional y dejar al espectador reflexionando sobre su papel en la vida de quienes atraviesan momentos de oscuridad.

▪ **Guión Técnico**

Ha sido elaborado meticulosamente para gestionar los ángulos, movimientos de cámara, diálogos en escena y el tiempo que se necesitará para cada toma. Durante su desarrollo se llevan a cabo varios aspectos claves como la edición rítmica, la narrativa del lenguaje, la locación, los personajes. Asimismo, para facilitar su comprensión se creó una tabla fácil de leer y usar para mantener la organización que se hará en el rodaje de acuerdo a los tiempos, esto

contribuye una distribución eficiente con el equipo de producción para la siguiente fase.

- **Plan de Rodaje**

El plan de rodaje se refiere a un documento detallado en el cual establece la programación y logística de la producción de cualquier proyecto audiovisual. Por lo que, tiene como objetivo optimizar el tiempo y recursos disponibles, asegurando que la producción logre terminar con éxito y dentro del presupuesto establecido.

Tabla 1 Planificación del rodaje

FECHA: Miércoles, 9 de Julio del 2025	
HORA	ACTIVIDADES
6:30 a.m. – 8:30 a.m.	Se fue a ver a los actores a sus hogares
8:30 a.m. – 9:00 a.m.	Traslado del equipo de grabación a la universidad, como una de las locaciones a utilizar.
9:00 a.m. – 9:30 a.m.	Ensayo
9:30 a.m. – 10:30 a.m.	Grabación 1
10:30 a.m. – 11:00 a.m.	Grabación 2
11:00 a.m. – 12:00 p.m.	Desayuno
12:00 p.m. – 12:30 p.m.	Grabación 3
13:00 p.m - 14:00 p.m.	Grabación 4
14:00 p.m – 15:00 p.m.	Traslado del equipo de producción y actores

Tabla 2 Planificación del rodaje

FECHA: Jueves, 17 de Julio del 2025	
HORA	ACTIVIDADES
7:30 a.m. – 9:30 a.m.	Se fue a ver a los actores a sus hogares
9:30 a.m. – 10:00 a.m.	Traslado del equipo de grabación a la locación
10:00 a.m. – 10:30 a.m.	Ensayo
10:30 a.m. – 11:30 a.m.	Grabación 1
11:30 a.m. – 12:30 p.m.	Grabación 2
12:30 p.m. – 13:00 p.m.	Almuerzo
13:00 p.m. – 14:00 p.m.	Se fue a comprar utilería para la escena y retorno a la locación
14:00 p.m - 14:30 p.m.	Grabación 3
14:30 p.m – 15:00 p.m.	Grabación 4
15:00 p.m – 16:00 p.m	Traslado del equipo de producción y actores

Tabla 3 Planificación del rodaje

FECHA: Sábado, 19 de Julio del 2025	
HORA	ACTIVIDADES
7:30 a.m. – 9:30 a.m.	Se fue a ver a los actores a sus hogares
9:30 a.m. – 10:00 a.m.	Traslado del equipo de grabación a la locación
10:00 a.m. – 12:00 p.m.	Grabación 1
12:00 p.m. – 13:00 p.m.	Almuerzo
13:00 p.m. – 15:00 p.m.	Grabación 2
15:00 p.m. – 15:30 p.m.	Descanso
15:30 p.m. – 16:00 p.m.	Grabación 3
16:00 p.m - 16:30 p.m.	Grabación 4
16:30 p.m – 17:00 p.m.	Grabación 5
17:00 p.m – 18:00 p.m	Traslado del equipo de producción y actores

Tabla 4 Planificación del rodaje

FECHA: Sábado, 2 de Agosto del 2025	
HORA	ACTIVIDADES
8:00 a.m. – 9:00 a.m.	Se fue a ver a los actores a sus hogares
9:00 a.m. – 11:00 a.m.	Llegada a Puerto Engabao
11:00 a.m. – 11:15 a.m.	Ensayo
11:15 a.m. – 12:00 p.m.	Grabación con dron del padre del protagonista y la playa
12:00 p.m. – 12:45 p.m.	Almuerzo
12:45 p.m. – 13:00 p.m.	Descanso del personal
13:00 p.m. – 15:00 p.m.	Retorno a Guayaquil
15:00 p.m - 16:00 p.m.	Expreso a los actores a su hogar

Tabla 5 Planificación del rodaje

FECHA: Sábado, 9 de Agosto del 2025	
HORA	ACTIVIDADES
9:30 a.m. – 10:30 a.m.	Se fue a ver a los actores a sus hogares
10:30 a.m. – 11:00 a.m.	Traslado del equipo de grabación a la locación
11:00 a.m. – 12:00 p.m.	Grabación 1
12:00 p.m. – 13:00 p.m.	Grabación 2
13:00 p.m. – 14:00 p.m.	Grabación 3
14:00 p.m. – 15:00 p.m.	Grabación 4
15:00 p.m. – 15:30 p.m.	Almuerzo
15:30 p.m - 16:30 p.m.	Traslado del equipo de producción y actores

- **Lista de Locaciones**
 - Facultad Fadcom de la Espol
 - Puerto Engabao
 - La Joya

- **Lista de Equipos**

Tabla 6 Lista de equipos

Equipos	Cantidad
Cámara Sony 4k	1
Tascam DR – 40x	1
Dron	1
Micrófonos inalámbricos Hollyland Lark M2 Duo Combo	1
Anillos de Luz	1
Intey	1
Computadora	1
Auriculares de cable	1

- **Presupuesto**

Presupuesto Proyectado

Luego de los tres meses de duración del proyecto se estimó un presupuesto proyectado de \$12,512.10 en el que se consideraron los gastos de las siguientes áreas: Recursos humanos, locaciones, escenografía y atrezzo, vestuario, alimentación, equipos, transporte y otros.

Presupuesto real

Para el presupuesto real fue de \$5,470, tomando en cuenta que el plan del rodaje se contrató a varios actores profesionales los cuales nos proporcionaron las diferentes emociones importantes para la obra, tales como el llanto y la traición. También se alquilaron las locaciones y los instrumentos como cámaras, luces, sonido y dron. Asimismo, el traslado y comida de los participantes en la etapa de producción.

2.2 Producción

Es una de las etapas más importantes y costosas porque, realmente, es cuando todo empieza a volverse realidad y tangible. Supone emplear muchísimas horas de trabajo, tomas falsas y esfuerzo dedicado, pues es donde se combinan los elementos y se ponen en acción, de modo que todo el trabajo hecho con anterioridad empieza a tomar forma (Escuela Europea Des Arts, 2020).

Rodaje

La etapa de rodaje se realizó en 5 partes:

En la primera parte, que se realizó el miércoles 9 de Julio, fue una jornada clave para el cortometraje, ya que grabamos las escenas en las que Dylan interactúa con sus amigos, mostrando tanto momentos de conversación relajada como el inicio de un día difícil, coherente con la temática de la depresión. Iniciamos temprano para aprovechar la luz natural y mantener la continuidad estética. Las primeras tomas fueron de diálogos amistosos, buscando que los actores transmitieran naturalidad y cercanía. Posteriormente, pasamos a las secuencias más cargadas emocionalmente, donde Dylan empieza a mostrar signos de incomodidad y desconexión con su entorno.

A nivel técnico, cuidamos la ambientación para reforzar el contraste entre lo social y lo interno del personaje, usando encuadres más abiertos en las escenas grupales y acercamientos en los momentos de tensión emocional. El clima se mantuvo estable, lo que ayudó a cumplir con el plan de rodaje, aunque fue necesario repetir varias tomas para capturar la expresión precisa del protagonista. El equipo trabajó de forma coordinada, logrando que la jornada terminara a tiempo y dejando material de gran valor narrativo para el montaje.



Ilustración 1 Fotografía de grabaciones [Fuente: Elaboración propia, 2025]

La segunda parte, que se realizó el jueves 17 de Julio, ese día grabamos en una casa alquilada en la ciudadela La Joya, adaptada para representar el hogar de Dylan. Las escenas incluyeron su despertar y el inicio de una mañana difícil, seguido por la intensa discusión con su padre. Se trabajó cuidadosamente la dirección actuarial para transmitir el peso emocional del momento, cuidando gestos, pausas y el tono de voz.

En lo técnico, se utilizó una iluminación cerrada en la habitación para reflejar encierro y tensión, mientras que en la sala se aplicó luces de colores ya que Dylan estaba en una reunión con sus amigos, que reforzó el clima de conflicto. Aunque hubo algunos ruidos externos durante la jornada, se logró registrar con éxito la fuerza dramática necesaria para esta parte clave de la historia.



Ilustración 2 Fotografía de grabaciones [Fuente: Elaboración propia, 2025]

La tercera parte, que se realizó el sábado 19, en esta jornada volvimos a la ciudadela La Joya para filmar escenas clave en el arco emocional de Dylan. Se grabó el momento en que el protagonista descubre a su mejor amigo besando a su novia, una situación cargada de traición y enojo. También rodamos la llamada de un compañero universitario que le informa que ha sido expulsado del grupo por retrasarse en el pago, acentuando su tristeza y sensación de derrota. La dirección se centró en capturar expresiones genuinas, resaltando el impacto emocional de ambas situaciones.

Al ser tomas en exteriores y bajo un sol intenso, aprovechamos la luz natural para realzar la atmósfera de las escenas. Sin embargo, surgió ruido por trabajos cercanos, lo que interrumpió algunas tomas. Tras conversar con los obreros y pedir unos minutos de silencio, pudimos continuar sin contratiempos.



Ilustración 3 Fotografía de grabaciones [Fuente: Elaboración propia, 2025]

En la cuarta parte, que se realizó el 2 de agosto, viajamos a Puerto Engabao para filmar las escenas en las que el padre de Dylan reflexiona y recuerda a su hijo tras su suicidio. Solo acudimos con el operador de dron para obtener tomas en movimiento que transmitieran soledad y nostalgia. El clima estuvo nublado y con fuertes vientos, lo que dificultó mantener el dron estable, pero también aportó una atmósfera melancólica que encajó con el tono de la escena.

Durante la jornada, se produjo un evento inesperado: el fallecimiento de un surfista en la zona. Muchas personas acudieron a su sepelio y lanzaron rosas al mar, un momento que quedó registrado de forma sutil en las tomas. Decidimos retomar las grabaciones una vez que la playa se despejó, logrando capturar la escena estrella del cortometraje: el padre caminando por la orilla, inmerso en sus recuerdos y cargando el peso de la pérdida.



Ilustración 4 Fotografía de grabaciones [Fuente: Elaboración propia, 2025]

En el último día se grabaron las últimas escenas que faltaron en la urbanización La Joya, nos ingeniamos la creación del cuerpo de Dylan colgado por medio de un armador y alambre que sostenían los zapatos de la parte baja del torso, haciendo referencia de que se suicidó. Se grabaron las escenas entre Dylan y Dave sobre que el papá lo botó de la casa y que si podía quedarse en la casa de Dave unos días hasta conseguir donde vivir.

Se utilizó una iluminación cerrada en la habitación para reflejar encierro y tensión, mientras que en la sala se aplicó una luz un poco más fría ya que Dylan estaba conversando con su hermano sobre que él se vaya de la casa, que reforzó el clima de conflicto.



Ilustración 5 Fotografía de grabaciones [Fuente: Elaboración propia, 2025]

2.3 Postproducción

Se describe de forma detallada los procesos posteriores a la grabación y previos a la proyección:

- Ingesta
- Montaje
- Sonorización y musicalización
- Colorización
- Procesos de animación (en obras animadas)

Ingesta

Una vez realizada todas las grabaciones se comenzó con el traspaso de los archivos en brutos, para posteriormente seleccionar los clips correctos para el debido montaje.

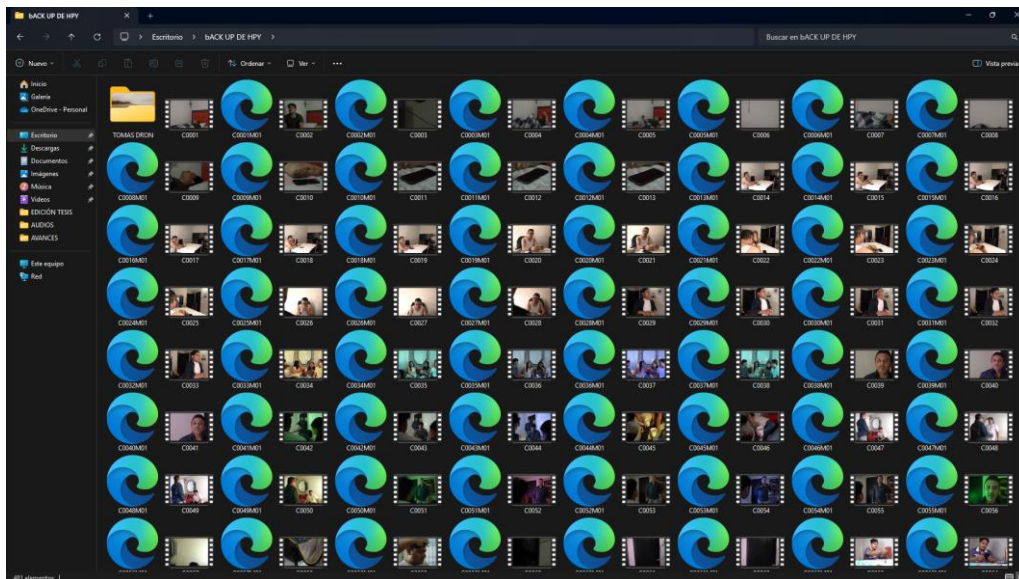


Ilustración 6 Fotografía de ingesta de archivos [Fuente: Elaboración propia, 2025]

Montaje

Una vez seleccionados los clips se procedió enviar al programa de Adobe Premiere Pro-2024 para el debido montaje, ordenando, cortando para obtener una línea de tiempo adecuada al cortometraje. En esta etapa se tomo un tiempo de 1 semana considerando los cambios recomendados por el tutor.

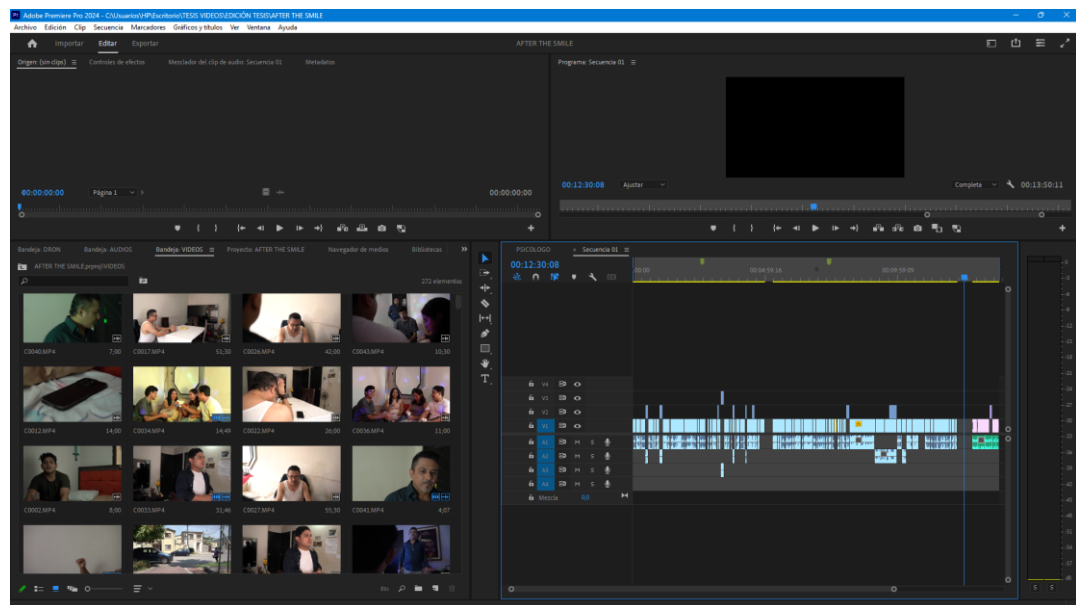


Ilustración 7 Fotografía de edición del corto [Fuente: Elaboración propia, 2025]

Sonorización y musicalización

Se realizaron dos Foleys, alarma de celular y golpe de cachetada.

Las músicas seleccionadas para este cortometraje son del artista Ostin Mc, la pista de la canción “EXPLOTA” fue seleccionada como fondo en la escena del protagonista con sus amigos en su casa; por último “DEPRESIÓN” que es una canción original producida para el cortometraje, específicamente para la escena de la muerte del protagonista.

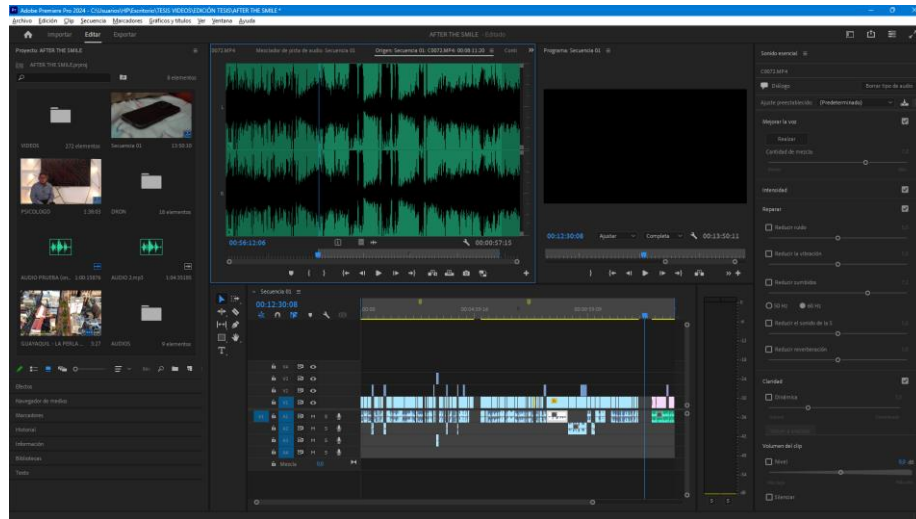


Ilustración 8 Fotografía de edición de sonido [Fuente: Elaboración propia, 2025]

Colorización

Este fue uno de los procesos más difíciles porque por grabar en exteriores la luz del día suele variar por el sol, dándonos a veces mucha saturación en los videos u otras veces poca saturación. Se colorizó el video con la finalidad de que el corto se asemeje lo más posible a las tonalidades deseadas a las referentes visuales.

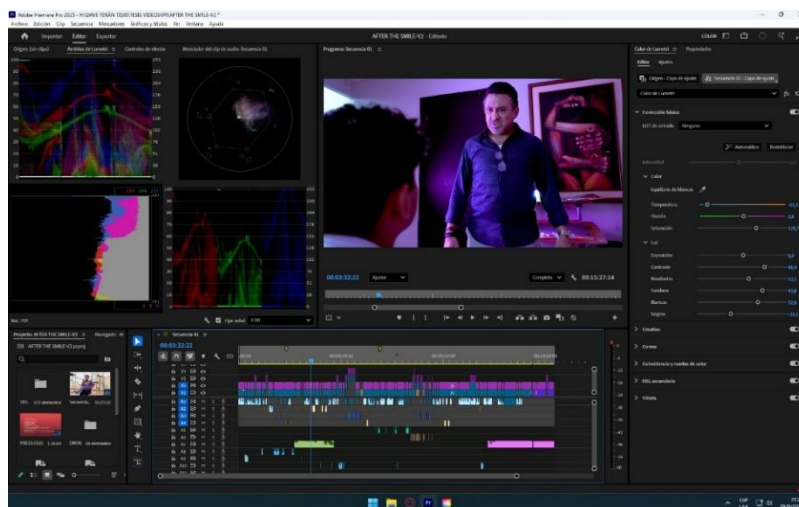


Ilustración 9 Fotografía de edición del color [Fuente: Elaboración propia, 2025]

Procesos de animación

Esta parte de aquí se decidió con el fin de que los créditos finales sean semejantes con el corto, mostrando la depresión en un personaje animado mientras pasan los nombres de las personas que trabajaron en el corto.

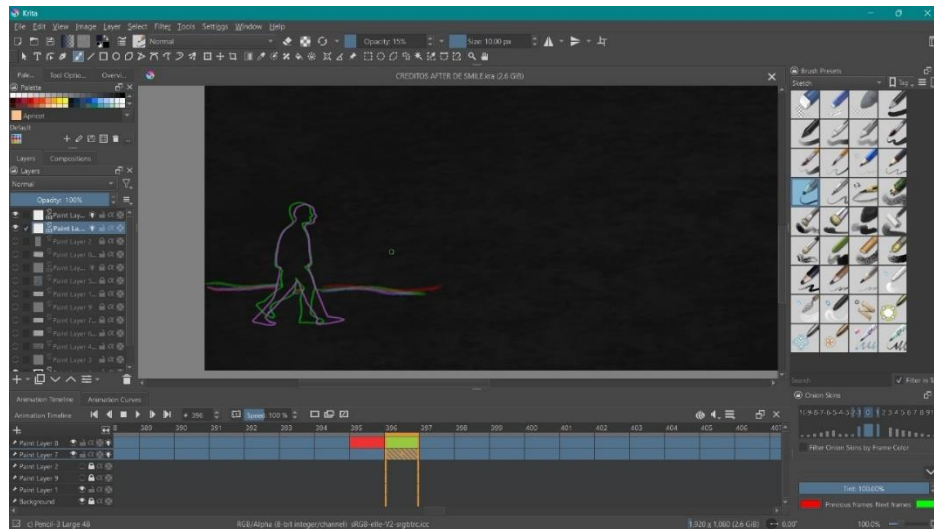


Ilustración 10 Fotografía de edición de animación [Fuente: Elaboración propia, 2025]

Capítulo 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

3.1 Resultados de la propuesta audiovisual

La historia final mantuvo la coherencia con el guion elaborado durante la preproducción. Dylan, el protagonista, fue representado como un personaje profundamente humano, cuyas emociones se revelaban gradualmente a través de gestos, miradas y rutinas diarias. La dirección buscó naturalidad en las actuaciones, evitando dramatismos exagerados y priorizando un ritmo pausado que permitiera al espectador reflexionar. Las escenas clave —la discusión con el padre, el descubrimiento de la traición y la secuencia final— lograron transmitir una carga emocional intensa sin recurrir a recursos narrativos forzados.

Se aplicó fielmente la propuesta estética: planos fijos, encuadres cerrados y uso de luz tenue o natural para reflejar introspección y melancolía. La fotografía mantuvo una paleta cromática fría, acentuada en la etapa de colorización, que apoyó el tono general de la obra. En exteriores, la luz natural aportó realismo y continuidad visual; en interiores, la iluminación dirigida creó contrastes sutiles entre los momentos de interacción social y los de aislamiento del protagonista.

El diseño sonoro se construyó con una mezcla equilibrada de silencios, sonidos ambientales y música puntual. Los silencios prolongados aportaron tensión y reforzaron la soledad emocional del personaje. Los temas musicales seleccionados se usaron en momentos estratégicos para intensificar el significado de ciertas escenas, sin opacar las interpretaciones actorales. Además, se realizaron foley's específicos, como la alarma de celular y un golpe, para aportar realismo y coherencia narrativa.

El rodaje se llevó a cabo en cinco jornadas, cumpliendo los tiempos programados y resolviendo contratiempos como ruidos externos o cambios climáticos. Las locaciones —la Facultad Fadcom de la ESPOL, Puerto Engabao y la urbanización La Joya— fueron aprovechadas al máximo para transmitir autenticidad y reforzar el contexto narrativo. El trabajo en equipo permitió optimizar recursos y mantener la continuidad visual y emocional de la obra.

3.2 Cumplimiento de los objetivos planteados

El desarrollo del cortometraje “After the Smile” cumplió con lo que se había planteado desde las primeras etapas del proyecto, tanto en lo narrativo como en lo técnico y logístico. La propuesta inicial buscaba representar la depresión de una manera sensible, realista y alejada de los estereotipos que suelen aparecer en el cine y los medios de comunicación. Durante la ejecución, esta intención se mantuvo en todas las fases, desde la escritura del guion hasta la postproducción, reflejándose en un producto final coherente con la visión creativa original.

En la construcción narrativa, el guion literario y técnico fueron desarrollados de forma minuciosa, cuidando que cada escena aportara al retrato íntimo del protagonista y a la atmósfera introspectiva que caracterizó la obra. Se evitó el uso de diálogos excesivos o recursos dramáticos forzados, privilegiando los gestos, silencios y acciones cotidianas como medio principal para expresar el peso emocional del personaje. Este enfoque permitió que el espectador se acercara de manera natural a la historia, generando empatía y comprensión hacia la situación representada.

En el rodaje, la planificación previa permitió ejecutar las jornadas en las fechas programadas, adaptándose a imprevistos como condiciones climáticas y ruidos externos sin afectar la continuidad estética del cortometraje. Las locaciones seleccionadas —la Facultad Fadcom de la ESPOL, Puerto Engabao y la urbanización La Joya— respondieron fielmente a las necesidades narrativas, ofreciendo escenarios reales que reforzaron la autenticidad de las escenas. La dirección actuarial consiguió interpretaciones sólidas, transmitiendo con naturalidad la evolución emocional de los personajes y manteniendo el tono reflexivo propuesto desde el inicio.

La propuesta estética también se respetó durante todo el proceso. Los planos fijos, encuadres cerrados, el uso de luz tenue y una paleta cromática fría se aplicaron con consistencia, creando una atmósfera visual que acompañó la historia sin distraer de su contenido emocional. En postproducción, la edición mantuvo un ritmo pausado y transiciones suaves, cuidando que la narrativa fluyera sin rupturas abruptas. La sonorización combinó sonidos ambientales y

silencios estratégicos para acentuar la soledad del protagonista, mientras que la música, utilizada solo en momentos clave, reforzó el significado de las escenas sin opacar las actuaciones.

En conjunto, la ejecución del proyecto logró que la obra final transmitiera de manera efectiva el mensaje principal: la importancia de reconocer y atender las señales de quienes atraviesan momentos de depresión, evitando el silencio y la indiferencia que pueden tener consecuencias irreversibles. La fidelidad a la propuesta inicial, la coherencia estética y la gestión eficiente de los recursos demuestran que el proyecto alcanzó plenamente sus objetivos.

3.3 Análisis de costos y viabilidad

Concepto	Presupuesto proyectado	Presupuesto real
Personal Ejecutivo	\$900	\$122.97
Insumos/Materiales	\$955	\$306.50
Personal de Preproducción	\$20.400	\$150.29
Equipos	\$2.635	\$4.510
Personal de Producción	\$930	\$190
Talentos	\$720	\$240
Gastos Operativos	\$490	\$195
Personal de Post-Producción	\$2.300	\$120
Material de Equipamientos	\$950	\$1220
Total	\$30.280	\$7.054,76

El gasto real fue **un 78,35% menor** al estimado, lo que demuestra una optimización significativa de los recursos. Esto se logró gracias al uso de equipos propios, la negociación de costos con proveedores y actores, y la planificación eficiente que evitó días adicionales de rodaje.

La producción fue altamente viable desde el punto de vista financiero, logrando un resultado de calidad profesional con apenas el 21,65% del presupuesto proyectado, sin sacrificar la calidad artística ni técnica.

El equipo disponible —cámara Sony 4K, micrófonos inalámbricos, dron, iluminación portátil y software de edición profesional— fue suficiente para cumplir con las exigencias técnicas y estéticas del proyecto, evitando inversiones excesivas en tecnología. Esto confirma que la propuesta fue tecnológicamente factible y sostenible.

3.4 Conclusiones parciales del análisis

El cortometraje alcanzó sus objetivos narrativos, estéticos y técnicos, manteniendo coherencia con la propuesta inicial. La producción se realizó con un presupuesto significativamente menor al estimado, lo que evidencia una gestión eficiente y viable.

Los recursos tecnológicos fueron suficientes para materializar la visión creativa sin comprometer la calidad. La obra presenta potencial para ser exhibida en espacios académicos, culturales y de sensibilización social, contribuyendo a una representación más empática de la depresión en el ámbito audiovisual.

Capítulo 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

El presente proyecto, consistente en la realización del cortometraje “After the Smile”, permitió abordar de manera sensible y reflexiva la problemática de la depresión, evidenciando tanto la importancia del tratamiento audiovisual de los temas de salud mental como la necesidad de concientizar a la sociedad sobre los prejuicios que persisten en torno a esta enfermedad.

La principal importancia del trabajo radica en el hecho de que se utilizó el lenguaje cinematográfico no solo como un medio artístico, sino también como una herramienta de comunicación social, capaz de generar empatía y promover la reflexión crítica. En este sentido, la obra se constituye en un aporte académico y cultural, al evidenciar que el audiovisual es un recurso eficaz para la sensibilización comunitaria.

Entre las fortalezas del proyecto se destacan la pertinencia social de la temática, la originalidad de la propuesta narrativa y el compromiso del equipo en todas las etapas de la producción. Asimismo, el guion y la dirección lograron transmitir con fidelidad la complejidad emocional del tema, mientras que los recursos técnicos —fotografía, sonido y montaje— contribuyeron a reforzar la atmósfera dramática del cortometraje.

No obstante, también se identificaron ciertas debilidades, principalmente relacionadas con la limitación de recursos financieros y logísticos, lo que condicionó algunos aspectos de la producción, tales como la disponibilidad de locaciones y equipos técnicos especializados. Asimismo, los tiempos de rodaje resultaron ajustados, lo que obligó a optimizar la planificación y ejecución de las escenas.

En cuanto a la proyección del proyecto, se considera que el cortometraje tiene el potencial de circular en festivales de cine universitario y muestras independientes, así como de difundirse en plataformas digitales para llegar a un público más amplio. A nivel académico, el trabajo puede servir como referente metodológico y creativo para futuros estudiantes de la carrera, demostrando la viabilidad de realizar producciones audiovisuales con impacto social incluso con recursos limitados.

La viabilidad del proyecto queda demostrada al comprobar que, mediante una adecuada organización y aprovechamiento de los conocimientos adquiridos durante la formación universitaria, es posible desarrollar un producto audiovisual con pertinencia social y calidad técnica suficiente para cumplir con sus objetivos de concienciación.

4.2 Recomendaciones

El tratamiento de la depresión permitió no solo visibilizar una problemática latente en la sociedad, sino también generar un espacio de reflexión a través del lenguaje cinematográfico. De igual manera, seleccionar temáticas con un trasfondo humano aporta un valor añadido al proyecto y fortalece el rol del productor audiovisual como agente de cambio social.

En el ámbito académico y metodológico, resulta fundamental dedicar una especial atención a la etapa de preproducción. La planificación detallada de guion, storyboard, cronograma de rodaje y logística general constituye la base para que el desarrollo del proyecto se ejecute con mayor orden y eficiencia, reduciendo de forma considerable las dificultades que puedan surgir durante la filmación. Asimismo, el trabajo colaborativo y la correcta asignación de funciones dentro del equipo de producción potencian la calidad del resultado final, ya que cada integrante se concentra en su rol y aporta desde su área de especialización.

Desde el aspecto técnico, es prioritario garantizar la calidad del sonido y la iluminación, pues son los elementos que más influyen en la percepción del espectador. En este sentido, se recomienda realizar pruebas de rodaje en las

locaciones escogidas antes de iniciar la grabación definitiva, con el objetivo de anticipar posibles limitaciones relacionadas con la acústica o la luz natural.

Finalmente, en cuanto al tratamiento temático, es indispensable mantener una postura ética y responsable al abordar problemáticas sensibles como la depresión. Complementar la investigación con entrevistas a especialistas en salud mental o con testimonios de personas cercanas a la problemática puede enriquecer notablemente el producto audiovisual, dotándolo de sustento informativo y mayor credibilidad. En consecuencia, las producciones audiovisuales universitarias no solo cumplen con un objetivo académico, sino que también pueden consolidarse como aportes significativos a la reflexión social y cultural.

Bibliografía

Depresión en adolescentes - Síntomas y causas - Mayo Clinic. (s. f.). <https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/teen-depression/symptoms-causes/syc-20350985>

National Library of Medicine. (s. f.). *Depresión en adolescentes.* <https://medlineplus.gov/spanish/teendepression.html>

Depresión en niños y adolescentes. (s. f.). HealthyChildren.org. <https://www.healthychildren.org/Spanish/health-issues/conditions/emotional-problems/Paginas/childhood-depression-what-parents-can-do-to-help.aspx>

Bigpie.Tv. (2025, 29 mayo). *Depression in Popular Culture: Films, Literature, Music - Pulse TMS.* <https://pulsetms.com>. <https://pulsetms.com/resources/pop-culture/>

Badii, D. I. C., & Badii, D. I. C. (2021). Los trastornos mentales en el cine y las series. *SOM Salud Mental* 360. <https://www.som360.org/es/monografico/arte-cultura-salud-mental/articulo/trastornos-mentales-cine-series>

Nuevo informe: apoyando la salud mental de los estudiantes de educación superior. (2024, 11 noviembre). UNESCO. Recuperado 30 de agosto de 2025, de <https://www.iesalc.unesco.org/es/articles/nuevo-informe-apoyando-la-salud-mental-de-los-estudiantes-de-educacion-superior>

El estado depresivo en los estudiantes universitarios | Revista PSIDIAL: Psicología y Diálogo de Saberes. ISSN: 2806-5972. (s. f.). <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/psicologia/article/view/6387>

Roberto. (2023, 6 enero). *Latinoamérica: piden una mayor formación en depresión.* Oceano Medicina. <https://es.oceanomedicina.com/nota/actualidad-es/latinoamerica-piden-una-mayor-formacion-en-depresion/>

Apéndices

Apéndice A: Guión Literario

1. HISTORIA.

2. INT. ESTUDIO.

Se escucha al psicólogo hablando sobre la "Depresión" y como afecta esta en la sociedad.

3. EXT. PATIO DE LA CASA/DIA.

Se observa a Dylan y a Don Jorge en el patio, donde Dylan le enseña su pintura y Don Jorge lo alaba sobre su trabajo; por otro lado, su papá también llega al patio y lo reconoce como un gran artista.

DYLAN

Abuelo ¿Qué te parece mi dibujo?

DON JORGE

¡Perfecto!

DON JORGE

Veo que cada vez vas mejorando hijo.

Entra Carlos al patio y aprecia su pintura.

CARLOS

¡Wow!

Dylan, yo creo en ti y en tu capacidad para lograr grandes cosas como artista.

4. INT. HABITACIÓN DE DYLAN/DIA

Suena el despertador.

DYLAN

¡Ah!

Suspiro - Triste

DYLAN

Un día más, un día menos.

Dylan observa un portaretrato que se encuentra junto a su papá y su abuelo.

Dylan se levanta y se dirige hacia el baño.

5. INT. COCINA/DIA

Dylan entra a la cocina y observa como el papá está desayunando.

DYLAN
Buen día, Carlos.

CARLOS
Buen día.

DYLAN
No te olvides de lo que te pedí
para el proyecto del curso.

CARLOS
Ya te dije que para la próxima
semana.

DYLAN
Sí, pero ya te vengo diciendo con
tiempo sobre este proyecto...

CARLOS
Otra vez con eso, ya te dije que la
próxima semana, me voy al trabajo.
Uno ya no puede ni desayunar en paz
en su casa.

Carlos se va de la casa y deja la comida sin terminar en la
mesa.

Dylan suspira molesto

DYLAN
Estoy harto de esto.

Le suena el celular llegando un mensaje de su mejor amigo.

DAVE
Confirma donde topamos. ¿En la
universidad o en tu casa?

DYLAN
En la universidad, ya estoy
saliendo.

Dylan observa la foto del abuelo que se encuentra en la sala,
luego coge su maleta para irse a la universidad.

6. EXT. UNIVERSIDAD/PATIO/DIA

Se encuentra Dylan y Dave conversando sobre el proyecto
final.

DAVE
¿Cómo vas con el proyecto?

DYLAN
Mal, mi papá no me ha ayudado con
el dinero que necesito.

DAVE
Ahora, ¿Qué piensas hacer?

DYLAN
Ya veré que hago...

De fondo se escucha la novia de Dylan llamándolo y los amigos
voltean a verla.

DAVE
¡Ahí viene tu pelada!

DYLAN
No entiendo ¿por qué te cae mal?
Es más deberíamos salir un día los
tres y verás que no es mala gente
como tú crees.

DAVE
No, sabes que antes que llegue
mejor me voy.

Dave se retira al mismo rato que llega Madeline.

MADELINE
Bebé, ¿Hoy si me llevas al cine?

DYLAN
No amor, porque mi papá no me ha
dado dinero.

MADELINE
Siempre lo mismo contigo, ya no me
llevas a ningún lado.

7. INT. AULA DE CLASES/DIA

Dylan recostado en la banca mientras el profesor está explicando el proyecto.

PROFESOR
Señores no se olviden de estar
revisando la rúbrica del proyecto y
si tienen alguna duda pueden
decirme ahora.

El profesor se percata que Dylan está dormido en clases.

PROFESOR
Señor Dylan, me puede repetir lo
que acabo de decir.

Dylan se levanta y queda pensando sobre lo que el profesor menciona del proyecto.

PROFESOR
Con ese interés que le da a la
clase dudo que al final obtenga una
nota satisfactoria.
Bueno chicos hasta aquí llegó la
clase, no se olviden que tienen una
semana para presentar su proyecto.

8. EXT. UNIVERSAD/PASILLO/DIA

Dylan sale a los pasillos con el celular en la mano.

DYLAN
Amor, en serio te vas a enojar.

DYLAN
Pero amor, entiende que actualmente
no he tenido. Mi papá no me está
dando dinero...

Madeline interrumpe a Dylan

MADELINE
(Irritada)
Dylan pero hace tiempo te dije que
está película la quiero ir a ver e
incluso lo mucho que significa para
mi.

MADELINE
(ENOJADA)
Mejor me voy a clases.

Dylan observa como Madeline se va.

Madeline deja en visto a Dylan.

Se le acerca el compañero de clases a Dylan para preguntarle
sobre su aportación al proyecto.

COMPAÑERO
Oye bro, confirma. ¿Cuándo crees
tener el dinero del proyecto?

DYLAN
Tú tranquilo ñaño, de aquí a mañana
sin falta te daré mi parte.

COMPAÑERO
Dale bro, no pasa nada ya hablo con
los demás.

Le llega un mensaje a Dylan.

AMIGO
Oe para hoy reunirnós en tu casa
con otros panas.

DYLAN
Ya de una, caigan nomás.

9. INT.CASA DYLAN/NOCHE

Se encuentran Dylan y sus amigos bebiendo y fumando en la sala de su casa.

AMIGO 1
Oigan vamos jugando YO NUNCA,
NUNCA.

DYLAN
De una, dale.

AMIGO 1
A ver, todos 5 dedos arriba y el
que pierda hace un reto.

Dylan y sus amigos empiezan a jugar

AMIGO 1
Jajaja, bueno tú perdiste.

DYLAN
Bueno entonces, te reto a que te
tomes un shot de tequila puro.

Todos se ríen mientras ven como se termina mareando el
perdedor.

10. EXT.CASA DE DYLAN/NOCHE

Carlos llega a su casa, escucha mucho ruido y ve salir humo
de su casa.

CARLOS
Y ahora, ¿qué estará haciendo este
man en mi casa?

11. INT.CASA DYLAN/NOCHE.

Carlos abre la puerta de la casa y ve a Dylan con sus amigos
tomando y fumando.

CARLOS
(enojado)
¿Qué es todo esto?

DYLAN
Nada, solo invité a unos amigos a
tomar algo.

CARLOS
Quiero que se vayan todos de mi
casa. ¡AHORA!

DYLAN
Lo siento muchachos, por lo que veo
mi papá no vino de buen humor hoy.

Los amigos apagan la música y cogen sus cosas para irse.

AMIGO 1
Nos vemos ñaño, gracias por
invitarnos.

Dylan ve con cara de enojo a su papá por haberle arruinado la
reunión con sus amigos.

DYLAN
Espero que ahora sí estés contento.

CARLOS
Sí.

DYLAN
Listo, ni para dejarme ser feliz
puedes servir.

CARLOS
No te dejo ser feliz, te estoy
dejando que estudies esa estúpida
carrera, por tú estúpido capricho
de ser como mi padre.

DYLAN
Con él no te metas, él fue mejor
padre que tú lo serás en la vida.
Debiste haber muerto tú y no él

Carlos al escuchar esto le termina metiendo una bofetada.

CARLOS
Última vez que soporto tus
idioteces, de hoy en adelante mira
como te las arreglas.

DYLAN
(enojado)
Es lo mejor que pudiste haber
pensado.

CARLOS
(gritando)
No, sabes que, tengo una mejor
idea. ¡TE ME LARGAS DE LA CASA
AHORA MISMO!

Dylan al escuchar esto, se va a su cuarto a coger sus cosas y
se termina yendo de la casa.

DYLAN
(LLORANDO)
Quiero que sepas que el día de hoy
tú dejas de existir para mí.

Dylan le da la espalda y termina lanzando la puerta.

12. EXT.CASA DYLAN/NOCHE

Dylan llama a Dave.

DYLAN
Oe ñaño tengo que contarte algo,
crees que pueda ir a tu casa.

DAVE
Sí, no hay ningún problema.

13. INT.CASA DAVE/NOCHE

Dylan llega la casa de Dave y le cuenta que lo botaron de la
casa.

DYLAN
Como te dije ñaño, no tengo donde
ir a dormir.

DAVE
Sabes, estuve pensando y si te
quedas por ahora aquí hasta que se
solucionen tus problemas.

DYLAN
¿Tú crees? ¿Tu mamá no dirá nada o
no se pondrá molesta?

DAVE
No, tranquilo ella entenderá.

DYLAN
En serio, muchas gracias.

DAVE
No hay de que, para eso estamos los
mejores amigos.

14. INT.UNIVERSIDAD/AULA/DIA

Después de varios días Dylan no le está yendo del todo bien
en la universidad.

DYLAN
En serio, dame unos dos días más y
te daré mi parte del dinero;
(MÁS)

DYLAN (CONT.)
a mi papá todavía no le han pagado
y por eso no pude darte eso.

COMPAÑERO
Te esperaremos, pero verás si no lo
cumples no nos importara sacarte
del grupo.

DYLAN
Gracias, tú tranquilo que si te
daré. Pílas me la saco.

15. EXT.UNIVERSIDAD/PASILLO/DIA

Dylan camina por los pasillos y se le termina encontrando a
Madeline.

DYLAN
¿Ahora de dónde puedo sacar ese
dinero? Pedirle a Dave sería mucho
de mi parte.

DYLAN
Amor.

MADELINE
Ah, Hola Dylan.

DYLAN
¿Cómo estás amor?

MADELINE
Bien, creo.

DYLAN
¿Cómo así?

MADELINE
Nada solo que tú ya no me sacas a
pasear, ya no me llevas a comer, ir
de compras... MEJOR DICHO A NINGÚN
LADO.

DYLAN
Lo sé, no te preocupes amor. Te
prometo llevar a ese restaurante
coreano que quieres conocer.

MADELINE
(EMOCIONADA)
En serio, por eso te amo. ¿Tú cómo
estás?

DYLAN
Bien, solo un poco preocupado
por...

Madeline interrumpe a Dylan.

MADELINE
Pero mejor vayamos a jugar bolos,
no quiero comer.

DYLAN
Está bien amor.

16. EXT.UNIVERSIDAD/PATIO/DIA

Uno de los vecinos de Dylan lo contacta para que le haga un trabajo.

BRAULIO
Dylan, miyo soy Braulio, me dieron
tu número y quería saber si podías
hacerme un trabajo.

DYLAN
¿Braulio? ¿Disculpa, cuál Braulio?

BRAULIO
Braulio, el señor que vive al
frente de Vicente.

DYLAN
Ah... Don Braulio, dígame en qué
puedo ayudarlo.

BRAULIO
Estás desocupado, para que vengas a
mi casa golpe de 4:00pm para
explicarte del trabajo.

DYLAN
Listo no se preocupe que ahí
estaré.

17. EXT.PARQUE/DIA

Dylan está viendo las columpios del parque mientras tiene un
recuerdo con el abuelo.

DYLAN INFANTE
(RISAS)

DON JORGE
(RISAS)

Dylan infante salta del columpio y observa el pasamano

DON JORGE
Listo miyo, si tanto deseas vamos
yo te apoyaré siempre.

Dylan infante y Don Jorge se dirigen al pasamano para que lo
pueda intentar.

DYLAN INFANTE
Bueno abuelito y me ayudarás a
intentarlo.

DON JORGE
No mijito, yo sé que puedes hacerlo
sin mi ayuda.

Dylan infante al intentar cruzar el pasamano se termina
cayendo y llorando.

DYLAN INFANTE
(LLORANDO)
Ya no quiero volverlo a intentar.

DON JORGE
Pero... ¿por qué?

DYLAN INDANTE
Porque nunca voy a poder lograr
cruzar el pasamano.

DON JORGE
Mira miyo solo te puedo decir algo.
Cree en ti mismo y en todo lo que
eres capaz de lograr.

Dylan al escuchar esa frase se motiva y lo termina logrando.

BRAULIO
Si mijo, pero entra ya te explico.

19. INT. CASA BRAULIO/SALA/TARDE

Dylan entra a la casa de Braulio.

BRAULIO
¿Deseas un poco de agua?

DYLAN
Sí, muchas gracias.

Mientras Braulio está en la cocina sirviendo el vaso con agua, Dylan observa una foto de Braulio y su padre junto a la mesa, ambos sonrientes.

DYLAN
Hace tiempo que no lo veo sonreir
Braulio sonrie un poco mientras lleva el vaso a Dylan.

BRAULIO
Disculpa mi atrevimiento, ¿Pero que fue lo que sucedió con Carlos?
Dylan se gira a ver a Braulio.

DYLAN
De ese tema no me gusta hablar.
Dylan toma con rapidez el vaso de agua.

BRAULIO
Solo te puedo decir, que él te ama y no te imaginas cómo está desde que te fuiste de la casa.

DYLAN
Yo no me fui, él me termino botando y todo porque nunca le terminó gustando lo que yo estudio.

BRAULIO
Recuerda que a nosotros los padres siempre vamos a querer lo mejor para nuestros hijos.

DYLAN
Sí, pero eso no aplica en él. Si vamos a seguir hablando de él, es mejor retirarme

Dylan se dirige hacia la salida molesto y Braulio lo detiene.

BRAULIO
 Disculpame, no queria
 incomodarte, no hablaremos más del
 tema. Mejor pasemos al trabajo

Dylan indeciso, suspira y se dirige al asiento de la sala.

Braulio sonrie agradecido y se sienta frente a Dylan a
 conversar.

20. EXT. CASA BRAULIO/TARDE

BRAULIO
 Entonces, ¿cuánto sería?.

DYLAN
 Con todo y maqueta, le estaría
 cobrando unos 80\$.

Dylan se retira.

21. INT. CASA DAVE/HABITACIÓN/DIA

Dylan le está dando unos retoques a la maqueta para poder
 entregarle a Braulio.

DYLAN
 Bueno, este pequeño detalle y listo
 trabajo concluido.

22. INT. CASA DAVE/ESCALERA/DIA

Dylan bajando a la sala escucha una conversación entre la
 mamá de Dave y Dave.

MAMÁ DE DAVE
 Dave y... ¿hasta cuándo piensa
 quedarse ese muchacho?.

DAVE
 No lo sé mamá, ¿por qué? ¿qué
 sucedió?

MAMÁ DE DAVE
 Tú piensas que nosotros cagamos
 plata o qué.

MAMÁ DE DAVE
 No es ni mi hijo para estar
 manteniendolo.

DAVE
 Pero...

La mamá de Dave lo interrumpe molesta|.

MAMÁ DE DAVE
A mi no me importa sus problemas,
que consiga trabajo, que haga algo
útil por su vida. Estoy cansada de
verlo aquí, así que hoy mismo le
dices que se vaya.

DAVE
Bueno, está bien.

Dylan hace un pequeño ruido para que sepan que está bajando.

23. INT. CASA DAVE/SALA/DIA

Dylan llega a la sala saludando a su amigo y a su mamá.

DYLAN
Hola buenos días.

DAVE
Hola ñaño, ya te vas para la U.

MAMÁ DE DAVE
Hola mijito, buenos días. ¿Vas a
desayunar?

DYLAN
No, primero voy a entregar este
trabajo a Don Braulio y no seño, no
quiero desayunar. No quiero
molestar.

MAMÁ DE DAVE
No mijo, usted jamás será una
molestia. Sabe que aquí siempre lo
recibiremos con los brazos
abiertos.

DYLAN
Bueno, me voy, gracias. Topamos en
la U, Dave.

Dylan sale de la casa y se dirige hacia la casa de Braulio.

24. INT.CASA BRAULIO/DIA

Dylan le entrega la maqueta a Braulio y termina impactado por
el trabajo.

DYLAN
Don Braulio, como le dije aquí está
la maqueta ya terminada.

BRAULIO
Se nota que eres digno nieto de Don
Jorge. Te quedó perfecto.

DYLAN
Muchas gracias Don Braulio, sabía
que le iba a gustar.

BRAULIO
No dejes esto, tienes un gran
potencial.

DYLAN
Lo sé, lo mismo me decía mi abuelo.

BRAULIO
Me imagino que tu papá también lo
decía.

DYLAN
Hubiese dado lo que sea para que él
también se haya sentido orgullosos.

DYLAN
Me tengo que ir a la U.

BRAULIO
Sí, toma los 80\$ y algo más por tu
gran trabajo.

DYLAN
Gracias Don Braulio.

25. EXT. CALLE/TARDE

Dylan se dirige hacia la casa de Madeline con flores y
chocolates para sorprenderla.

DYLAN
Hace tiempo no le he dado nada a
Madeline, estos girasoles y estos
chocolates le encantará.
No le diré que voy a verla,
entonces al verme con esto quedará
sorprendida.

26. EXT. CASA MADELINE/TARDE

Dylan se acerca a la casa de Madeline pero la ve besando a un
chico en la entrada de la casa.

Dylan decide dar dos pasos atrás para no estar en el campo
visual de Madeline y su acompañante.

Dylan arroja las flores y chocolates con enojo al suelo.

DYLAN
Mierda, esto debe ser una puta
broma.

DYLAN
Lo esperaba de Madeline, pero nunca
de ese pobre hijo de puta. Dijo ser
mi amigo y ahora me di cuenta que
nunca fue así.

DYLAN
Ojalá y se mueran estos hijos de
puta.

Dylan muerde el puño enojado ahogando un grito de dolor y
furia

Dylan espera que Dave se vaya para poder marcar a Madeline.

DYLAN
Hola amor, ¿qué haces?

MADELINE
Nada mi amor, estoy aburrida aquí
en casa. ¿Por qué?.

DYLAN
Es que quería ir a tu casa para
llevarte una pequeña sorpesa.

MADELINE
En serio amor, aquí te estaré
entonces esperando. Estoy ansiosa
por ver lo que me traes.

DYLAN
Yo también, se que te gustará.

Dylan cuelga y se dirige al parque para pensar en que hacer
con Madeline y Dave.

27. EXT. PARQUE/DIA

Mientras Dylan está sentado pensando en qué hacer, recibe una
llamada.

COMPAÑERO
Oye, ya ha paso casi una semana y
tú ni una señal de humo has dado.

DYLAN
Lo sé, disculpa no he conseguido el
dinero. Dame más tiempo, prometo
pagar el lunes sin falta.

COMPAÑERO
Es imposible, te dije si no pagabas
ibamos a sacarte del grupo y hablar
con el profesor.

DYLAN
No, por favor no hagan eso.

COMPAÑERO
Ya lo hicimos, es más no te llamo para cobrarte solo lo hago para notificarte que no estás en el grupo y que además el profesor decidió reprobarte.

El amigo cuelga la llamada y Dylan al escuchar esto termina llorando.

DYLAN
Ahora, ¿qué haré?
Era mi última oportunidad en esta materia.

Dylan escucha unas risas y ve a un niño jugar con su papá.

Dylan al verlos como ellos disfrutaban llega a tomar una decisión.

Dylan le envía un audio a su papá.

DYLAN
Hola papá. No sabes lo que yo hubiese dado para que todo sea diferente entre tú y yo; para que veas lo mucho que me importas. Hubiese querido que siempre me apoyes en todas las decisiones que tome. Y aunque no fue así. Nunca olvidaré todos los buenos momentos que compartimos juntos. Te amo papá.
Psdt: Te dejo un pequeño presente en la casa.

Dylan le envía un audio a Dave.

DYLAN
Gracias por ser un hermano para mí, prometo no volverte a molestar. Ahora voy a mi casa, mi papá me llama para arreglar las cosas.

Dylan después de enviar los audios se va del parque.

28. EXT. CASA DYLAN/TARDE

Dylan coge la llave que siempre está debajo del tapete.

DYLAN
Esta llave ha estado desde que tengo memoria y nunca nadie se la cogió. Que buenos vecinos tenemos.

29. INT. CASA DYLAN/HABITACIÓN/DÍA

Dylan observa el portaretrato donde se encuentra la foto junto a su abuelo y a su papá.

DYLAN
Antes de que todo se vaya a la
mierda entre nosotros.
Abuelito como hubiese querido que
sigas conmigo...

Dylan se recuesta sobre su cama con el portaretrato, mientras lo abraza y llora.

30. EXT. CALLE/TARDE

Carlos observa los mensajes de Dylan y al notar algo diferente en su voz decide llamarlo pero no tiene respuesta.

CARLOS
Dylan, contesta.
¿Qué te pasó? ¿Por qué no
contestas?

Carlos al darse cuenta que no contesta procede a llamar a Dave.

CARLOS
Dave sabes algo de Dylan, lo estoy
llamando y no contesta.

DAVE
Él me dijo que iba a su casa, que
usted lo llamó para arreglar las
cosas.

CARLOS
No, yo no he dicho nada y recién
veo los mensjaes que me envió.
Gracias por la ayuda, me voy para
la casa.

Carlos coge un taxi para ir a su casa.

31. EXT. CASA DYLAN/NOCHE

Carlos al querer abrir la puerta se da cuenta que está junta.

32. INT. CASA DYLAN/SALA/NOCHE

Carlos comienza a gritar el nombre de su hijo.

CARLOS
¡Dylan! ¡Dylan!

DYLAN INFANTE
(RISAS)
Abuelito si viste, lo logré.

DON JORGE
Lo sé, yo siempre confíe en ti.
Recuerda Dylan, yo siempre estaré a
tu lado.

18. EXT.CASA BRAULIO/TARDE

Dylan está tocando la puerta de la casa de Braulio

DYLAN
Hola Don Braulio, buenas tardes
digame de qué trata el trabajo.

18.

33. INT. CASA DYLAN/PASILLO/NOCHE

Carlos intenta abrir la puerta de la habitación de Dylan,
pero esta trancada entonces decide empujar para así poder
abrirla.

CARLOS
Dylan abre la puerta, por favor.

34. INT. CASA DYLAN/HABITACIÓN/NOCHE

Carlos entra al cuarto y ve a Dylan en el piso con una carta
a su lado.

Carlos cae de rodilla a su lado y abraza el cuerpo

CARLOS
Mijo.. ¿qué hiciste?
Dime que es una broma...

Carlos recoge la carta y lee lo que fueron las últimas
palabras de Dylan.

DYLAN
Mi abuelito y yo ahora estaremos
siempre a tu lado cuidandote. Te
Amamos.

35. EXT.PLAYA/TARDE

Carlos camina en la orilla de la playa

CARLOS(VOICE OFF)

Un año me ha costado acostumbrarme
a la soledad y la falta de bocetos
esparcidos en la casa. Un año en
donde cada mes comence a visitar
una segunda tumba. Pero se que
ahora ambos estan juntos riendo y
dibujando como solo ellos se
entendian. Dos hombres que supieron
ver los colores que me faltan en
estos momentos al no tenerlos. Pero
se que donde esten, colocan algo de
tonos en mi vida aunque todavia
siga viendo gris.

36. CRÉDITOS FINALES.

Apéndice C: GUIÓN TÉCNICO

Escena	Descripción	Acción	Plano	Props	Observaciones	Audio
Escena 1	Interior en el Estudio Se escuchó al psicólogo hablando sobre la "Depresión" y como afecta esta en la sociedad.	en el estudio se escuchó al psicólogo hablando sobre la depresión	plano general	No se utiliza	el psicólogo sale al fondo del estudio donde se ve la librería de él hablando sobre la depresión	diálogo: psicólogo habla sobre la depresión y como afecta esta en la sociedad.
Escena 2	Patio de la casa de día	Se observa a Dylan y a Don Jorge en el patio, donde Dylan le cuenta su plan y Don Jorge le habla sobre su trabajo; por otro lado, se papó también llega al patio y lo reconocen como un gran artista.	Comienza con un plano general, luego se va acercando hasta un plano medio y over the shoulder	libro o cartulina, marcadores, pizarras	conversación del abuelo Don Jorge, de Dylan y se papó	DYLAN: Abuelo ¿Qué te parece mi dibujo? DON JORGE: Perfecto! DON JORGE: Hoy que con vez vas mejorando hijo. CARLOS: Yo sé Don Dylan, yo creo que t'ny en ti la capacidad para llegar grande como esos artistas.
Escena 3	Habitación de Dylan de día	revisa el despertador del cuarto de Dylan	Plano detalle	reloj	se ve en el reloj que es de mañana	Dylan: ¡Ah!
Escena 3	Habitación de Dylan de día	Dylan primero acostado observa a su costado un portarretrato con la foto de su papá y de su abuelo. Luego se levanta de su cama y se va al baño	Plano cenital, lateral y medio	portarretrato, pizarras, cama, sillones, almohada, reloj	Dylan está muy triste y respira	DYLAN Un día más, un día menos.
Escena 4	Interior cocina de día	Dylan entra a la cocina y observa como el papé está durmiendo. Luego el papé Carlos se va de la casa y dejó el desayuno sin terminar (se va molesto).	Plano medio y over the shoulder	elementos de la cocina, mesa, silla, trastes, etc	Se ve a Dylan desde la parte posterior caminando hacia la cocina y se va papó durmiendo.	Dylan: Buen día, Carlos. CARLOS: Buen día. DYLAN: No te olvides de lo que te pedí para el proyecto del cerro. CARLOS: Ya te dije que para la próxima sumas. DYLAN: Sí, pero ya te vengo diciendo con tiempo sobre este proyecto. CARLOS: Otra vez con eso, ya te dije que la próxima sumas, me voy al trabajo. Uno ya no puede ni durmiendo en paz en su casa DYLAN: Enojado harto de esto.
Escena 5	Interior cocina de día	Dylan respira molesto, revisa el teléfono y le llega un mensaje de su mejor amigo.	plano medio o americano	elementos de la cocina, mesa, silla, trastes, etc	Dylan respira molesto	Diálogo: carlos: DAVE: Confiamos desde topamos ¿En la universidad o en tu casa? DYLAN: En la universidad, ya estoy estudiando.
Escena 6	Exterior: Patio de la Universidad de día	Dylan se encuentra con Dave y conversan sobre el proyecto final.	Plano general y luego plano medio	moedils, vestuario universitario.	Dylan y Dave hablan sobre el proyecto	DAVE: ¿Cómo vas con el proyecto? DYLAN: Mh, mi papá no ha respondido con el dinero que necesito. DAVE: Ahora, ¿Qué pienso hacer? DYLAN: Ya veré que hago.
Escena 6	Exterior: Patio de la Universidad de día	Se escuchó como la novia de Dylan le está llamando y Dave y sus amigos voltean a verla.	plano medio	moedils, vestuario universitario.	se escuchó que Dylan le habla a la novia de Dylan	DAVE: ¡Ah! ¡vamos te proba! DYLAN: No entiendo qué que te me mal? Es más deberíamos salir un día los tres y ver qué que no se mala que como te crees. DAVE: No, sabes que antes que llegue mejor me voy.
Escena 6	Exterior: Patio de la Universidad de día	Dave se va y Madeline llega para hablar con Dylan	plano general y luego over the shoulder	moedils, vestuario universitario.	Madeline y Dylan conversan y luego interrumpe a Dylan	MADELINE: Bbb... ¿Jijay si me llevas al cine? DYLAN: No amor, porque mi papá no me ha dado dinero. MADELINE: Siempre lo mismo contigo, ya no me DYLAN: Para amor, entonces que actualizemos no he tenido. Mi papá no me está dando dinero. Madeline interrumpe a Dylan MADELINE (interrup): Dylan puro loco tiempo te dije esté papá culu lo quiero a su vez e incluso lo mucho que significa para mí. MADELINE (ENJUADA): Mejor me voy a chocar. Dylan observa como Madeline se va.

Escena 7	Interior: Aula de clase de día	Dylan recuenta en la banca mientras el profesor continúa explicando el proyecto. Luego el profesor se da cuenta y lo hace repetir lo que dijo.	Plano general (para mostrar al profesor) y medio para Dylan	Vestuario universitario, de profesor, pizarra, bancas, etc	Dylan medio dormido se levanta pero no le contesta al profesor	PROFESOR: ¿Porque no se olvidas de venir revisando la rubrica del proyecto y si tienes alguna duda puedes decirme ahora. PROFESOR: Señor Dylan, me puede repetir lo que acabo de decir. PROFESOR: Con esa intención que le da la chure que dice que el fiscal obtenga una nota satisfactoria. Eso es chicos hasta aquí llegó la clase, no se olviden que tienen unas sumas para presentar su proyecto
Escena 8	Exterior: Universidad en el pasillo de día	Dylan sale a los pasillos con el celular en la mano. Se le acerca el compañero de clase a Dylan para preguntarle sobre su exposición al proyecto. Luego le llega un mensaje a Dylan	Plano medio, plano detalle (de sus zapatos o del telefono)	Vestuario de universitario, teléfono, mochila, cadenas.	Dylan le escribe a Modeline y se le acerca su compañero para preguntarle por el proyecto. Luego le llega un mensaje de sus amigos	DYLAN: Amor, en serio te vas a casar. COMPAÑERO Oye bro, confirma. ¿Cuándo crees que va el divorcio del proyecto? DYLAN: Te tranquela fudo, de aquí a mañana si falta te daré mi parte. COMPAÑERO: Dylan, no para nada ya hablo con los demás. AMIGO: Oye para hoy reunimos en tu casa con otros pases. DYLAN: Ya de una, cáigame nomás.
Escena 9	Interior: casa de Dylan de noche	Se encuentran Dylan y sus amigos bebiendo y fumando en la sala de su casa. Dylan y sus amigos empiezan a jugar.	Plano general, medio y detalle	zacs, botellas de alcohol, maracas, mesa, sillón	Dylan se encuentra en la sala jugando con sus amigos	AMIGO 1: Oigan vamos jugando YO NUNCA FUDICA DYLAN: De una, dale. AMIGO 1: A ver, todos 5 dados arriba y el que gane lleva un rato. AMIGO 1: ¡Jajaj, bueno té perdiste. DYLAN: Bueno entonces, te reto a que te toque un shot de tequila puro. Todos se ríen mientras van como se terminan mirando el pordir.
Escena 10	Interior: casa de Dylan de noche	Carlos abre la puerta de la casa y ve a Dylan con sus amigos tomando y fumando.	Plano detalle, plano medio y general	zacs, botellas de alcohol, maracas, mesa, sillón	Carlos entra a la casa asojado por la bala que chocó a bota a los amigos de Dylan de la casa.	CARLOS (asojado): ¿Qué es todo esto? DYLAN: Nada, solo invité a unos amigos a tomar algo. CARLOS: Oigan que se voya todos de mi casa, ¡AHORR! DYLAN: Lo diste muchacho, por lo que voy a pagá lo vino de buena fortuna y los amigos apagan la música y cogen sus cosas para irse. AMIGO 1: Hoy vamos fudo, gracias por invitarnos.
Escena 11	Interior: casa de Dylan de noche	Dylan va con cara de saqueo a su pagá por haberlo urinado la risueña con sus amigos. Carlos al escuchar esto lo termina matando una botafunda. Dylan al escuchar esto, se va a su cuarto a coger sus cosas y se termina yando de la casa.	Plano medio y over the shoulder	zacs, botellas de alcohol, maracas, mesa, sillón	Dylan y Carlos discuten fuertemente	DYLAN: Espero que ahora sí estás contento CARLOS: Sí. DYLAN: Lirio, si para dejarme así fella prefiero sentir. CARLOS: No te dejes así fella, te estoy dejando que cuelas una tripita, carrera, por té entregado capricho de ser como mi padre. DYLAN: Con eso te metes, él fue mejor padre que tú lo eres en la vida. Dibiste haber muerto té y no él Carlos al escuchar esto lo termina matando una botafunda.

Escena 11	Interior: casa de Dylan de noche	Carlos al escuchar esto lo termina melizando una bofetada. Y sigue discutiendo	over the shoulder y plano medio y detalle	stacks, botelluz de alcohol, muebles, mesa, sillón	Dylan y Carlos discuten fuertemente	CARLOS: Última vez que soporte tus idioteces, de hoy en adelante mira como te las arreglas. DYLAN (suspiro): Es lo mejor que puedo hacer. CARLOS (gritando): No, cabrón que, tengo una mejor idea. ¡TE ME LARGAS! DE LA CASA AHORA MISMO!
Escena 11	Interior: casa de Dylan de noche	Dylan al escuchar esto, se va a su cuarto a coger sus cosas y se termina pando de la cara.	over the shoulder y plano medio y detalle	stacks, botelluz de alcohol, muebles, mesa, sillón	Dylan y Carlos discuten fuertemente	Dylan al escuchar esto, se va a su cuarto a coger sus cosas y se termina pando de la cara. DYLAN (LORANDO): Quiero que sepas que si día de hoy ni dejé de existir para mí. Dylan le da la copa y termina baciendo la puerta.

Escena	Descripción	Acción	Plano	Props	Observaciones	Audio
Escena 12	Exterior casa de Dylan de noche	Dylan llama a Dave.	plano medio y detalle (pantalla del teléfono de dylan)	mochila	Dylan está enojado	DYLAN: De fijo tengo que contarte algo, crees que pueda ir a tu casa. DAVE: Sí, no hay ningún problema.
Escena 13	Interior: casa de Dave de noche	Dylan llega a la casa de Dave y le cuenta que lo botaron de la casa.	Plano medio y lateral	mochila	Dylan se siente mal y triste	DYLAN: Como te dije fijo, no tengo donde ir a dormir. DAVE: Sabes, estuve pensando y si te quedas por ahora aquí hasta que se solucionen tus problemas. DYLAN: ¿Te crees? ¿Tu mamá no dirá nada o no se pondrá molesta? DAVE: No, tranquilo ella entenderá. DYLAN: En serio, muchas gracias. DAVE: No hay de que, para eso estamos los mejores amigos.
Escena 14	Interior Universidad en el aula de día	Después de varios días Dylan no le está yendo del todo bien en la universidad.	Plano general y medio	vestuario de universitario, mochila	Dylan y su compañero de clases conversan sobre el proyecto nuevamente	DYLAN: En serio, dame unos dos días más y te daré mi parte del dinero. (MÁS) DYLAN (CONT.): a mi papá todavía no le han pagado. y por eso no puede darte eso. COMPAÑERO: Te esperaremos, pero verás si no lo cumples no nos importará sacarte del grupo. DYLAN: Gracias, tú tranquilo que si te dan. Páaseme la paca.
Escena 15	Interior Universidad pasillo de día	Dylan camina por los pasillos y se le termina encontrando a Madeline.	Plano medio y over the shoulder	vestuario de universitario, mochila	Dylan y madeline conversan	DYLAN: Amor. MADELINE: Ah, Hola Dylan. DYLAN: ¿Cómo estás amor? MADELINE: Bien, crece. DYLAN: ¿Cómo así? MADELINE: Nada solo que tú ya no me sacas a pasear, ya no me llevas a comer, y de compras... MEJOR DICHLO A NINGÚN LADO.
Escena 15	Interior Universidad pasillo de día	Dylan camina por los pasillos y se le termina encontrando a Madeline.	Plano medio y over the shoulder	vestuario de universitario, mochila	Dylan y madeline conversan	DYLAN: Lo sé, no te preocupes amor. Te prometo llevar a ese restaurante coreano que quieres conocer. MADELINE (EMOCIONADA): En serio, por eso te amo. ¿Tú cómo estás? DYLAN: Bien, solo un poco preocupado por...
Escena 15	Interior Universidad pasillo de día	Dylan camina por los pasillos y se le termina encontrando a Madeline.	Plano medio y over the shoulder	vestuario de universitario, mochila	Madeline interrumpe a Dylan	MADELINE: Pero mejor vágamos a jugar bolos, no quiero comer. DYLAN: Está bien amor.
Escena 16	Exterior universidad patio de día	Uno de los vecinos de Dylan lo contacta para que le haga un trabajo.	Plano medio para ambos (Dylan y Braulio)	vestuario de universitario, mochila, teléfono	en esta escena se graban a los dos en llamada	BRAULIO: Dylan, miyo soy Braulio, me dieron tu número y quería saber si podías hacerme un trabajo. DYLAN: ¿Braulio? ¿Disculpa, cuál Braulio? BRAULIO Braulio, el señor que vive al frente de Vicente. DYLAN Ah, Don Braulio, dígame en qué puedo ayudarlo. BRAULIO: Estoy desocupado, para que vengas a mi casa golpe de 4.000m para explicarte del trabajo. DYLAN: Listo no se preocupe que ahí estoy.

Escena 17	Exterior en el parque de día	Dylan está viendo las columpias del parque mientras tiene un recuerdo con el abuelo.	Plano general, medio, detalle	vestuario de niño, vestuario de abuelo, pelota	recuerdo de Dylan con su abuelo Don Jorge	DYLAN INFANTE (RISAS) DON JORGE (RISAS) Dylan infante salta del columpio y observa el pasamano
-----------	------------------------------	--	-------------------------------	--	---	--

Escena	Descripción	Acción	Plano	Props	Observaciones	Audio
Escena 18	Exterior: Casa de Braulio – Tarde	Dylan llega a la casa de Braulio y toca la puerta. Braulio lo invita a entrar para explicarle el trabajo.	Plano medio y general	Puerta, fachada de la casa	Se muestra la primera interacción de Dylan con Braulio.	DYLAN: Hola Don Braulio, buenas tardes, dígame de qué trata el trabajo. BRAULIO: Sí mijo, pero entra, ya te explico.
Escena 19	Interior: Casa de Braulio – Sala/Tarde	Dylan entra, Braulio le ofrece agua. Dylan observa una foto de su padre con Braulio. Conversan sobre Carlos.	Plano medio, plano detalle	Mesa, fotos, vaso de agua	Momento íntimo y de tensión emocional.	BRAULIO: ¿Deseas un poco de agua? DYLAN: Sí, muchas gracias. DYLAN: Hace tiempo que no lo veo sonreír. BRAULIO: ¿Qué sucedió con Carlos? DYLAN: De ese tema no me gusta hablar. BRAULIO: Él te ama y no imaginas cómo está desde que te fuiste. DYLAN: Yo no me fui, él me botó. BRAULIO: Los padres siempre queremos lo mejor para los hijos. DYLAN: Eso no aplica en él. Mejor cambiemos de tema. BRAULIO: Disculpa, no quería incomodarte. Pasemos al trabajo.
Escena 20	Exterior: Casa de Braulio – Tarde	Dylan y Braulio concretan el precio del trabajo.	Plano medio	Carpeta, libreta	Se resalta el inicio formal del encargo.	BRAULIO: Entonces, ¿cuánto sería? DYLAN: Con todo y maqueta, unos 80 dólares.
Escena 21	Interior: Casa de Dave – Habitación/Día	Dylan trabaja en la maqueta y la finaliza con detalle.	Plano detalle y medio	Maqueta, materiales	Se muestra el esfuerzo y dedicación de Dylan.	DYLAN: Bueno, este pequeño detalle y listo... trabajo concluido.

Escena 22	Interior: Casa de Dave – Escalera/Día	Dylan escucha a la mamá de Dave quejarse de él por la estadía.	Plano medio, plano detalle	Escalera, mochila	Dylan descubre que es visto como una carga.	MAMÁ DE DAVE: Dave, ¿hasta cuándo piensa quedarse ese muchacho? DAVE: No lo sé mamá, ¿por qué? MAMÁ DE DAVE: No es ni mi hijo para estar manteniéndolo. Hoy mismo le dices que se vaya. DAVE: Bueno, está bien.
Escena 23	Interior: Casa de Dave – Sala/Día	Dylan baja y saluda. La mamá de Dave cambia de actitud y lo trata bien.	Plano medio	Maqueta, mesa	Contraste entre lo que Dylan escuchó y lo que ella le dice.	DYLAN: Hola, buenos días. DAVE: Hola ñaño, ¿ya te vas para la U? MAMÁ DE DAVE: Usted jamás será una molestia. DYLAN: Gracias señora.
Escena 24	Interior: Casa de Braulio – Día	Dylan entrega la maqueta terminada y Braulio lo felicita.	Plano medio y detalle	Maqueta, mesa	Reconocimiento al talento de Dylan.	DYLAN: Don Braulio, aquí está la maqueta ya terminada. BRAULIO: Se nota que eres digno nieto de Don Jorge. Te quedó perfecto. DYLAN: Muchas gracias. BRAULIO: No dejes esto, tienes gran potencial. DYLAN: Hubiese querido que mi papá también se sintiera orgulloso. BRAULIO: Aquí tienes el pago, incluso un poco más. DYLAN: Gracias Don Braulio.
Escena 25	Exterior: Calle – Tarde	Dylan camina con flores y chocolates para Madeline.	Plano general y detalle	Flores, chocolates	Dylan ilusionado busca sorprenderla.	DYLAN: Estos girasoles y chocolates le encantarán.

Escena 26	Exterior: Casa de Madeline – Tarde	Dylan ve a Madeline besando a Dave. Reacciona con furia.	Plano general, primer plano de Dylan	Flores rotas, chocolates en el suelo	Descubre la traición de su novia y amigo.	DYLAN: ¡Mierda! Esto debe ser una puta broma. DYLAN: Lo esperaba de Madeline, pero nunca de ese hijo de puta. (Llamada) DYLAN: Hola amor, ¿qué haces? MADELINE: Nada mi amor, aburrida en casa. DYLAN: Quería llevarte una sorpresa. MADELINE: En serio, aquí te espero ansiosa. DYLAN: Yo también, sé que te gustará.
Escena 27	Exterior: Parque – Día	Dylan recibe llamada de un compañero: lo sacaron del grupo y reprobó.	Plano medio	Celular	Dylan siente fracaso académico.	COMPAÑERO: Oye, ya ha pasado casi una semana y no das señales. DYLAN: Disculpa, no conseguí el dinero, dame más tiempo. COMPAÑERO: Ya lo hicimos, estás fuera del grupo y el profesor te reprobó. DYLAN: Ahora, ¿qué haré? Era mi última oportunidad.
Escena 28	Exterior: Parque – Día	Dylan graba audios de despedida para su papá y Dave.	Plano detalle	Celular	Punto de quiebre emocional.	DYLAN (audio a su papá): Hubiese querido que todo fuera diferente. Te amo papá. DYLAN (audio a Dave): Gracias por ser un hermano, prometo no molestarte más.

Escena 29	Interior: Casa de Dylan – Habitación/Día	Dylan entra, abraza un portaretrato y llora.	Plano cenital, detalle	Portaretrato, cama	Dylan expresa nostalgia por su abuelo.	DYLAN: Abuelito, como hubiese querido que sigas conmigo...
Escena 30	Exterior: Calle/Tarde	Carlos recibe mensajes de Dylan y llama a Dave preocupado.	Plano medio	Celular, taxi	Carlos empieza a sentir miedo por Dylan.	CARLOS: Dylan, contesta, ¿qué te pasó? CARLOS: Dave, ¿sabes algo de Dylan? No contesta. DAVE: Me dijo que iba a su casa, que usted lo llamó. CARLOS: No, yo no lo hice. Recién veo sus mensajes.
Escena 31	Interior: Casa de Dylan – Sala/Noche	Carlos llega, grita el nombre de Dylan.	Plano general, medio	Puerta, muebles	Desesperación creciente.	CARLOS: ¡Dylan! ¡Dylan!
Escena 32	Interior: Casa de Dylan – Pasillo/Noche	Carlos intenta abrir la puerta de la habitación de Dylan, empuja hasta abrir.	Plano medio	Puerta, pasillo	Preludio de la tragedia.	CARLOS: Dylan, ábreme la puerta, por favor.
Escena 33	Interior: Casa de Dylan – Habitación/Noche	Carlos entra y encuentra a Dylan en el piso con una carta.	Plano general, detalle	Carta, portaretrato	Clímax dramático.	CARLOS: Mijo, ¿qué hiciste? Dime que es una broma... (Lee la carta) DYLAN: Mi abuelito y yo ahora estaremos siempre a tu lado cuidándote. Te amamos.
Escena 34	Exterior: Playa – Tarde	Carlos camina por la orilla, reflexiona sobre Dylan y Don Jorge.	Plano general	Orilla, mar	Narración final de Carlos.	CARLOS: Un año me ha costado acostumbrarme a la soledad... Pero sé que ahora ambos están juntos, riendo y dibujando.

Escena 35	Exterior: Playa – Día	Carlos observa el horizonte, final con créditos.	Plano general fijo	Mar, cielo	Cierre visual y emocional de la película.	CARLOS: Sé que donde estén, colocan colores en mi vida aunque yo siga viendo gris.
-----------	-----------------------	--	--------------------	------------	---	--

Apéndice C: PRESUPUESTO REAL Y PROYECTADO

PROYECTADO

PRESUPUESTO PROYECTADO EN GASTOS DEL PROYECTO			
PRODUCTO	cortometraje "After the Smile"	ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverria
AÑO	2025	LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverria	TIEMPO:	4 Meses
PRE-CODIGO	PRESUPUESTO	ESTIMADO	
10	COSTOS DE DESARROLLO INICIAL	1.500	
20	COSTOS DE PREPRODUCCION	21.500	
30	COSTOS DE PRODUCCION	3.860	
40	COSTOS DE POST-PRODUCCION	2.690	
50	COSTOS DE DISTRIBUCION	730	
TOTAL		30.280	

10	PRESUPUESTO DE GASTOS DE DESARROLLO		
PRODUCTO	cortometraje "After the Smile"	ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverria
AÑO	2025	LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverria	TIEMPO:	9 SEMANAS
PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO	
10-100	PERSONAL	900,00	
10-200	EQUIPOS	100,00	
10-300	INSUMOS Y MATERIALES	500	
TOTAL PRESUPUESTO		1500,00	

20	PRESUPUESTO DE GASTOS DE PREPRODUCCIÓN		
PRODUCTO	cortometraje "After the Smile"	ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverria
AÑO	2025	LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverria	TIEMPO:	9 SEMANAS
PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO	
20-100	PERSONAL	20400,00	
20-200	EQUIPOS	1000	
20-300	INSUMOS Y MATERIALES	100	
TOTAL PRESUPUESTO		21500,00	

30	PRESUPUESTO DE GASTOS DE PRODUCCIÓN		
PRODUCTO	cortometraje "After the Smile"	ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverria
AÑO	2025	LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverria	TIEMPO:	6 semanas
PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO	
30-100	PERSONAL	930	
30-120	TALENTOS	790	
30-200	EQUIPOS	1465	
30-300	INSUMOS Y MATERIALES	185	
30-430	GASTOS OPERATIVOS	490	
TOTAL PRESUPUESTO		3860	

40	PRESUPUESTO DE GASTOS DE POSTPRODUCCIÓN		
PRODUCTO	cortometraje "After the Smile"	ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverria
AÑO	2025	LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverria	TIEMPO:	9 SEMANAS
PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO	
40-100	PERSONAL	2070	
40-200	EQUIPOS	520	
40-300	INSUMOS Y MATERIALES	100	
TOTAL PRESUPUESTO		2690	

50		PRESUPUESTO DE GASTOS DE DISTRIBUCION Y VENTAS							
PRODUCTO		cortometraje "After the Smile"		ELABORADO POR:		Dave Teran/Adriana Echeverria			
AÑO		2025		LOCACIÓN GENERAL:		Guayaquil			
DIRECTORES:		Dave Teran/Adriana Echeverria		TIEMPO:		2 DIAS			
PRO-CODE		RUBRO				ESTIMADO			
40-100		PERSONAL				230			
40-200		EQUIPOS				430			
40-300		INSUMOS Y MATERIALES				70			
TOTAL PRESUPUESTO						730			

10-100 SUPUESTO DE PERSONAL EJECUTIVO DEL DESARRO

PRODUCTO	Cortometraje "After the Smile"	ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverria
AÑO	2025	LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverria	TIEMPO:	9 SEMANAS

Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Productor	por semana	Distribución de Roles	3	1	30,00	270,00
Director	por semana	Creativo	3	1	40,00	360,00
Guionistas	por semana	Guion	3	1	30,00	270,00
TOTAL					100,00	900,00

10-200 PRESUPUESTO DE EQUIPOS

Servicio/Insumo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Costo unitario	Costo Total
Informática	contrato-etapa	Equipos tecnológicos	contrato-etapa	100	100
TOTAL				100	100

10-300 PRESUPUESTO DE INSUMOS/MATERIALES

Servicio/Insumo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Costo unitario	Costo Total
Suministros de oficina	contrato-etapa	Papelaría	contrato-etapa	300	300
Catering	contrato-etapa	Comida	contrato-etapa	200	200
TOTAL				500	500

20-100 PRESUPUESTO DE GASTOS DE PERSONAL DE PREPRODUCCION

PRODUCTO	Cortometraje "After the Smile"	ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverria
AÑO	2025	LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverria	TIEMPO:	3 semanas

Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Director	Por semana	Creativo	3	3	100,00	8100,00
Productor	Por semana	Distribución de Roles	3	3	150,00	12150,00
Scouting	Por semana	Creativo	1	1	80,00	80,00
Casting	Por semana	Creativo	1	1	70,00	70,00
TOTAL					400,00	20400,00

20-200 PRESUPUESTO DE EQUIPOS

Equipos	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Cámara	Semana	Pre-pro	2	500,00	1000,00
TOTAL				500,00	1000,00

20-300 PRESUPUESTO DE INSUMOS Y MATERIALES

Insumos/Materiales	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Suministros de oficina	Por semana	Pre-pro	1	1	100,00	100
TOTAL					100	100

30-100		PRESUPUESTO DE PERSONAL PRODUCCION				
PRODUCTO	Cortometraje "After the Smile"		ELABORADO POR: ave Terani/Adriana Echeverri			
AÑO	2025		LOCACIÓN GENERAL Guayaquil			
DIRECTORES:	Dave Terani/Adriana Echeverria		TIEMPO: 6 semanas			
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unita	Costo Total
Director	Por semana	Creativo	6	1	30	180
Productor	Por semana	Distribución de Roles	6	1	30	180
Asistente de dirección	Por semana	Producción	4	1	15	60
Operador de Cámara	Por semana	Producción	4	1	20	80
Encargado Sonido	Por semana	Producción	4	1	15	60
Maquillador	Por semana	Apariencia en cámara	4	2	10	80
Asistente de producción	Por semana	Producción	6	1	10	60
Director de fotografía	Por semana	Producción	6	1	15	90
Gaffer	Por semana	Producción	4	1	15	60
Director de arte	Por semana	Producción	4	1	20	80
TOTAL					180	930
30-120		PRESUPUESTO DE TALENTOS				
Talentos	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unita	Costo Total
Actor Principal	Por contrato	Actuar	contrato fijo	1	300	300
Co-Protagonista	Por contrato	Actuar	Contrato fijo	1	250	250
Personaje Secundario / Madeline	Por contrato	Actuar	Contrato fijo	1	120	120
Personaje Secundario / Dave	Por contrato	Actuar	Contrato fijo	1	120	120
TOTAL					4	790
30-200		PRESUPUESTO DE EQUIPOS				
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unita	Costo Total
Cámara Sony alpha 7 III	contrato - etapa	Producción	contrato etapa	1	800	800
Lente 50 mm	por mes	Producción	contrato etapa	1	100	100
Lente 18-75 mm	por mes	Producción	contrato etapa	1	100	100
Dron	contrato - etapa	Producción	contrato etapa	1	30	30
Trípode cámara	contrato - etapa	Producción	contrato etapa	1	35	35
Microfonos Hollyland Inalámbricos	contrato - etapa	Producción	contrato etapa	1	100	100
Equipo de luces	contrato - etapa	Producción	contrato etapa	2	50	100
Tascam	contrato - etapa	Producción	contrato etapa	1	200	200
TOTAL					1415	1465

30-300		PRESUPUESTO DE GASTOS DE INSUMOS Y MATERIALES				
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unita	Costo Total
Suministros de oficina	contrato-etapa	Producción	contrato-etapa	1	100	100
Memoria SD SanDisk 128 gb	contrato-etapa	Producción	contrato-etapa	1	45	45
Lector de Memoria	contrato-etapa	Producción	contrato-etapa	1	20	20
Pilas 3A	contrato-etapa	Producción	contrato-etapa	1	20	20
TOTAL					185	185

30-430		PRESUPUESTO DE GASTOS OPERATIVOS				
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unita	Costo Total
Transporte Puerto Engabao	Por día	Servicio de transportación		1	200	200
Transporte Daule/La joya	Por día	Servicio de transportación		3	40	120
Transporte Guayaquil	Por día	Servicio de transportación		1	20	20
Catering	Por día	Servicios de alimentación		5	30	150
TOTAL					290	490

40-100		PRESUPUESTO DE PERSONAL DE POST-PRODUCCIÓN				
PRODUCTO	Cortometraje "After the Smile"		ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverri		
AÑO	2025		LOCACIÓN GENERAL	Guayaquil		
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverri		TIEMPO:	9 semanas		
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unita	Costo Total
Editor de sonido	por semanas	Postproducción		1	3	70
Edición y montaje	por semanas	Postproducción		1	3	50
Colorista	por semanas	Postproducción		1	3	40
Animador	por semanas	Postproducción		1	3	70
TOTAL					230	2070

40-200		PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTOS				
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unita	Costo Total
Laptop Hp Pavilion 15-EH0XXX	contrato-etapa	Post-producción	contrato-etapa	1	500	500
Software de edición/Paquete Adobe	Paquete	Post-producción		1	20	20
TOTAL					520	520

40-300		PRESUPUESTO DE MATERIALES E INSUMOS				
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unita	Costo Total
Lector de memoria LEXAR PROFES	contrato-fija	Producción		1	100	100
TOTAL					100	100

50-100		PRESUPUESTO DE DISTRIBUCIÓN Y VENTAS: PERSONAL				
PRODUCTO	Cortometraje "After the Smile"		ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverri		
AÑO	2025		LOCACIÓN GENERAL	Guayaquil		
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverri		TIEMPO:	2 días		
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unita	Costo Total
Editor de sonido	por contrato	Máster		1	1	70
Diseñador	por contrato	Poster		1	1	50
Presentador	por contrato	Presentación		1	1	40
Asesor pitch	por contrato	Presentación		1	1	70
TOTAL					230	230

50-200		PRESUPUESTO DE DISTRIBUCIÓN Y VENTAS				
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unita	Costo Total
Cámara profesional	por contrato	Máster		1	1	200
Computador	por contrato	Poster		1	2	100
Sonido	por contrato	Sonido		1	1	30
TOTAL					330	430

50-300		PRESUPUESTO DE DISTRIBUCIÓN Y VENTAS				
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unita	Costo Total
Transporte para equipo	por contrato	Master		1	1	20
disco duro	por contrato	Master		1	1	30
Material gráfico	por contrato	Poster		1	1	20
TOTAL					20	70

REAL

PRESUPUESTO PROYECTADO EN GASTOS DEL PROYECTO			
PRODUCTO	cortometraje "After the Smile"	ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverria
AÑO	2025	LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverria	TIEMPO:	4 Meses
PRE-CODIGO	PRESUPUESTO	ESTIMADO	
10	COSTOS DE DESARROLLO INICIAL	233	
20	COSTOS DE PREPRODUCCION	450	
30	COSTOS DE PRODUCCION	5.012	
40	COSTOS DE POST-PRODUCCION	1.360	
TOTAL		7.055	

10	PRESUPUESTO DE GASTOS DE DESARROLLO		
PRODUCTO	cortometraje "After the Smile"	ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverria
AÑO	2025	LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverria	TIEMPO:	1 Mes
PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO	
10-100	PERSONAL	122,97	
10-300	INSUMOS Y MATERIALES	110	
TOTAL PRESUPUESTO		232,97	

20	PRESUPUESTO DE GASTOS DE PREPRODUCCION		
PRODUCTO	cortometraje "After the Smile"	ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverria
AÑO	2025	LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverria	TIEMPO:	6 Semanas
PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO	
20-100	PERSONAL	150,29	
20-200	EQUIPOS	200	
20-300	INSUMOS Y MATERIALES	100	
TOTAL PRESUPUESTO		450,29	

30	PRESUPUESTO DE GASTOS DE PRODUCCIÓN		
PRODUCTO	cortometraje "After the Smile"	ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverria
AÑO	2025	LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverria	TIEMPO:	6 semanas
PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO	
30-100	PERSONAL	190	
30-120	TALENTOS	240	
30-200	EQUIPOS	4310	
30-300	INSUMOS Y MATERIALES	76,5	
30-430	GASTOS OPERATIVOS	195	
TOTAL PRESUPUESTO		5011,5	

40	PRESUPUESTO DE GASTOS DE POSTPRODUCCIÓN		
PRODUCTO	cortometraje "After the Smile"	ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverria
AÑO	2025	LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverria	TIEMPO:	2 Meses
PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO	
40-100	PERSONAL	120	
40-200	EQUIPOS	1220	
40-300	INSUMOS Y MATERIALES	20	
TOTAL PRESUPUESTO		1360	

10-100		PRESUPUESTO DE PERSONAL EJECUTIVO DEL DESARROLLO					
PRODUCTO	Cortometraje "After the Smile"		ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverria			
AÑO	2025		LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil			
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverria		TIEMPO:	1 Mes			
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unitario	Costo Total	
Productor	por día	Distribución de Roles	30	19	2,73	51,92	
Director	por día	Creativo	30	16	2,73	43,72	
Guionistas	por día	Guion	5	10	2,73	27,33	
TOTAL					8,20	122,97	

10-200		PRESUPUESTO DE INSUMOS/MATERIALES					
Servicio/Insumo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unitario	Costo Total	
Suministros de oficina	día	Papelería	1		10	10	
Catering	día	Comida	5		20	100	
TOTAL					30	110	

20-100		PRESUPUESTO DE GASTOS DE PERSONAL DE PREPRODUCCIÓN					
PRODUCTO	Cortometraje "After the Smile"		ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverria			
AÑO	2025		LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil			
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverria		TIEMPO:	6 Semanas			
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unitario	Costo Total	
Director	Por semana	Creativo		4	16	2,73	
Productor	Por semana	Distribución de Roles		6	24	2,73	
Scouting	Por semana	Creativo		2	5	2,73	
Casting	Por semana	Creativo		2	10	2,73	
TOTAL					10,93	150,29	

20-200		PRESUPUESTO DE EQUIPOS					
Equipos	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total		
Cámara	Semana	Pre-pro	2	100,00	200,00		
TOTAL				100,00	200,00		

20-300		PRESUPUESTO DE INSUMOS Y MATERIALES					
Insumos/Materiales	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unitario	Costo Total	
Suministros de oficina	Por semana	Pre-pro		1	100	100	
TOTAL					100	100	

30-100		PRESUPUESTO DE PERSONAL PRODUCCIÓN					
PRODUCTO	Cortometraje "After the Smile"			ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverria		
AÑO	2025			LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil		
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverria			TIEMPO:	10 días		
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unitario	Costo Total	
Director	Por Contrato	Creativo		1	1	30	30
Productor	Por Contrato	Distribución de Roles		1	1	30	30
Asistente de dirección	Por Contrato	Producción		1	1	15	15
Operador de Cámara	Por Contrato	Producción		1	1	20	20
Encargado Sonido	Por Contrato	Producción		1	1	15	15
Maquillador	Por Contrato	Apariencia en cámara		1	2	10	20
Asistente de producción	Por Contrato	Producción		1	1	10	10
Director de fotografía	Por Contrato	Producción		1	1	15	15
Gaffer	Por Contrato	Producción		1	1	15	15
Director de arte	Por Contrato	Producción		1	1	20	20
TOTAL						180	190
30-120		PRESUPUESTO DE TALENTOS					
Talentos	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unitario	Costo Total	
Actor Principal	Por contrato	Actuar	contrato fijo	1	80	80	
Co-Protagonista	Por contrato	Actuar	Contrato fijo	1	100	100	
Personaje Secundario / Madeline	Por contrato	Actuar	Contrato fijo	1	30	30	
Personaje Secundario / Dave	Por contrato	Actuar	Contrato fijo	1	30	30	
TOTAL					4	240	240
30-200		PRESUPUESTO DE EQUIPOS					
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unitario	Costo Total	
Cámara Sony alpha 7 III	día	Producción		4	1	3500	3500
Lente 50 mm	día	Producción		4	1	100	100
Lente 18-75 mm	día	Producción		4	1	100	100
Dron	día	Producción		1	1	20	20
Tripode cámara	día	Producción		4	1	40	40
Microfonos Hollyland Inalámbricos	día	Producción		4	1	150	150
Equipo de luces	día	Producción		4	2	50	100
Tascam	Fijo	Producción		5	1	300	300
TOTAL						4260	4310
30-300		PRESUPUESTO DE GASTOS DE INSUMOS Y MATERIALES					
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unitario	Costo Total	
Suministros de oficina	Por día	Producción		1	1	10	10
Memoria SD SanDisk 128 gb	Por día	Producción		4	1	45	45
Lector de Memoria	Por día	Producción		2	1	20	20
Pilas 3A	Por día	Producción		5	1	1,5	1,5
TOTAL						76,5	76,5
30-430		PRESUPUESTO DE GASTOS OPERATIVOS					
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unitario	Costo Total	
Transporte Puerto Engabao	Por día	Servicio de transportación		1	1	60	60
Transporte Daule/La joya	Por día	Servicio de transportación		3	1	10	30
Transporte Guayaquil	Por día	Servicio de transportación		1	1	5	5
Catering	Por día	Servicios de alimentación		5	1	20	100
TOTAL						95	195
40-100		PRESUPUESTO DE PERSONAL DE POST-PRODUCCIÓN					
PRODUCTO	Cortometraje "After the Smile"			ELABORADO POR:	Dave Teran/Adriana Echeverria		
AÑO	2025			LOCACIÓN GENERAL:	Guayaquil		
DIRECTORES:	Dave Teran/Adriana Echeverria			TIEMPO:	Por Contrato		
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unitario	Costo Total	
Editor de sonido	por contrato	Postproducción		1	1	20	20
Edición y montaje	por contrato	Postproducción		1	1	20	20
Colorista	por contrato	Postproducción		1	2	20	40
Animador	por contrato	Postproducción		1	1	40	40
TOTAL						100	120
40-200		PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTOS					
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unitario	Costo Total	
Laptop Hp Pavilion 15-EHOXXX	Fija	Post-producción		1	1	1200	1200
Software de edición/Paquete Adobe	Paquete	Post-producción		1	1	20	20
TOTAL						1220	1220
40-300		PRESUPUESTO DE MATERIALES E INSUMOS					
Cargo	Unidad de medida	Función	Tiempo	Cantidad	Costo unitario	Costo Total	
Lector de memoria LEXAR PROFESSIONAL	Fijo	Producción		1	1	20	20
TOTAL						20	20