

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

ARTE-567

Creación de miniserie documental sobre agrupaciones artísticas culturales
populares en Guayaquil

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Angie Carolina Sánchez Méndez

Xavier Jesús Loja Valverde

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2025

DEDICATORIA

Este proyecto y toda mi vida universitaria se lo dedico a mi mami María Méndez, ella ha sido un pilar muy importante en mis estudios, me animó a seguir lo que me gusta, me apoyó en cada proyecto, y aunque me ha visto preocupada muchas veces en las materias o en el inicio de semestre, siempre sentí su abrigo y apoyo. A mi hermana Anahí, que, aunque muchas veces no le gustaba, siempre me ayudaba en mis proyectos, es mi cómplice, mi inspiración, mi mano derecha, cada opinión de ella era importante y lo seguirá siendo. A mis abuelitos María y Miguel que, aunque al inicio no entendían a que me iba a dedicar, me apoyaron en todo momento. A Ángela y mi novio Xavier, somos los 3 mosqueteros, luchamos en conjunto e hicieron que cada momento en la u, sea lo más ameno y divertido. Pero sobre todo a Dios que, sin sus bendiciones, no hubiera podido seguir adelante, cada oración fue escuchada y solo tengo gratitud hacia él.

Att. Angie Sánchez

DEDICATORIA

Todo mi esfuerzo en este proyecto se lo dedico principalmente a mi mamá Peggy, a mi abuelita Graciela y mi novia Angie, quienes han estado ahí cada vez que lo necesité. Fueron quienes me motivaron a no rendirme nunca y quienes me acompañaron en este largo camino, dándome una razón más para lograr todo lo que me proponga.

También, dedico este esfuerzo a mi papá Javier y a mi tío Alejandro, quienes me han apoyado con ciertas cosas que he necesitado para continuar con mi proyecto.

Por último, dedico el esfuerzo de este proyecto a todas las personas que han creído en nosotros y nos brindaron su apoyo para hacer realidad esta idea.

Xavier Loja

AGRADECIMIENTOS

No podría estar más agradecida con Dios por haberme permitido cumplir esta meta tan anhelada, y sobre todo de la mano de quienes más me aman y me apoyan, mi mami y mi hermana que son mi motor para seguir todos los días, mis abuelitos que me han enseñado de perseverancia y que a pesar de las dificultades uno debe levantarse y seguir, a mi ñaña Fanny que, aunque no esté conmigo en el país, siempre está pendiente de mí, mis bebés perrunos Layla, Coco, Cloe y quienes ya no están Vegueta, Nena y Bonnie, su compañía y amor siempre están presentes. Y sin olvidar a mis amigos, millones gracias Ángela, Keyla y Niza que siempre confiaron en mí, me apoyaron, celebraron conmigo cada logro y me sostuvieron en los malos momentos. Y finalmente a mi pareja y compañero de tesis Xavier, que, sin su apoyo a esta idea, no hubiese sido posible, su talento y entrega también se reflejan en este proyecto, realmente gracias por todo.

Att. Angie Sánchez

AGRADECIMIENTOS

Agradezco este logro universitario a mi mamá Peggy, quien siempre tuvo fe en que podría lograr el éxito académico en una carrera que antes no conocía absolutamente nada, pero, que con el tiempo empecé a querer. A mi familia por apoyarme en cada paso que he dado. Agradezco a mi novia Angie, quien ha estado apoyándome en la carrera y en los momentos en donde más necesité un apoyo incondicional.

Agradezco a todos mis compañeros de universidad que alguna vez conocí, quienes me brindaron su amistad y compañía, dándome muchos momentos que recordaré por siempre.

Xavier Loja

Declaración expresa

Nosotros Angie Carolina Sánchez Méndez y Xavier Jesús Loja Valverde acordamos y reconocemos que la titularidad de los derechos patrimoniales de autor (derechos de autor) del proyecto de graduación corresponderá al autor o autores, sin perjuicio de lo cual la ESPOL recibe en este acto una licencia gratuita de plazo indefinido para el uso no comercial y comercial de la obra con facultad de sublicenciar, incluyendo la autorización para su divulgación, así como para la creación y uso de obras derivadas. En el caso de usos comerciales se respetará el porcentaje de participación en beneficios que corresponda a favor del autor o autores.

La titularidad total y exclusiva sobre los derechos patrimoniales de patente de invención, modelo de utilidad, diseño industrial, secreto industrial, software o información no divulgada que corresponda o pueda corresponder respecto de cualquier investigación, desarrollo tecnológico o invención realizada por mí/nosotros durante el desarrollo del proyecto de graduación, pertenecerán de forma total, exclusiva e indivisible a la ESPOL, sin perjuicio del porcentaje que me/nos corresponda de los beneficios económicos que la ESPOL reciba por la explotación de mi/nuestra innovación, de ser el caso.

En los casos donde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la ESPOL comunique al/los autor/es que existe una innovación potencialmente patentable sobre los resultados del proyecto de graduación, no se realizará publicación o divulgación alguna, sin la autorización expresa y previa de la ESPOL.

Guayaquil, 30 de mayo del 2025.



Angie Carolina Sánchez Méndez.



Xavier Jesús Loja Valverde

EVALUADORES

Omar David Rodriguez Rodriguez

PROFESOR DE LA MATERIA

Juan Sebastián Mosquera Calle

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

El presente Proyecto de grado tiene como objetivo crear una miniserie documental de cuatro capítulos sobre el crecimiento e importancia social de algunos grupos artísticos culturales populares del sur de Guayaquil, realizado mediante entrevistas, coberturas y grabaciones, de modo que tengan una mayor visibilidad en su comunidad y fuera de ella. Por lo que, su problemática radica en que Guayaquil es una ciudad con una gran diversidad cultural urbana y en este caso, al sur de la ciudad, no muchos conocen a los grupos artísticos folclóricos, debido a la poca documentación y difusión de las actividades de estos grupos, que de por sí han hecho un arduo trabajo en brindar educación y entretenimiento rescatando la cultura ecuatoriana por medio de la danza, música o teatro.

En primer lugar, se recaudó información de los grupos, un contexto de ellos, sus inicios y su trabajo realizado a lo largo de los años, para poder preparar las preguntas para las entrevistas que posteriormente se grabaron en su propio lugar de prácticas, para luego continuar con grabaciones de los ensayos, las presentaciones, recreaciones y tomas de dron para mostrar un poco de la zona en la que se ubican. Además, se contó con un buen equipo de grabadoras y micrófonos para capturar el sonido, así mismo los equipos de iluminación para generar un buen encuadre en las entrevistas.

Finalmente, como resultados obtuvimos las cuatro cápsulas de documental, en donde se aplicó estrategias narrativas que permitieron mostrar la información pertinente y que conecten con la audiencia para dar visibilidad a estas agrupaciones que tratan mediante baile, teatro y música, dar a conocer su arte, su talento y rescatar la cultura ecuatoriana.

Palabras clave: cultura ecuatoriana, serie documental, agrupaciones folclóricas, producción audiovisual, Guayaquil

ABSTRACT

This thesis aims to create a four-part documentary miniseries on the growth and social importance of some popular cultural and artistic groups from southern Guayaquil. This project is conducted through interviews, coverage, and recordings, so that they can gain greater visibility within their community and beyond. The challenge is that Guayaquil is a city with great urban cultural diversity, and in this case, in the southern part of the city, not many people are familiar with folkloric artistic groups due to the limited documentation and dissemination of their activities. These groups have already done a tremendous amount of work in providing education and entertainment, reviving Ecuadorian culture through dance, music, and theater. First, we gathered information about the groups, including background information about their beginnings and their work over the years. This was done to prepare interview questions, which were later recorded at their practice location. We then continued with recordings of rehearsals, performances, reenactments, and drone footage to show a glimpse of the area in which they are located. We also had a good set of recorders and microphones to capture the sound, as well as lighting equipment to create a good frame for the interviews.

Finally, we obtained four documentary capsules, in which narrative strategies were applied to show relevant information and connect with the audience. This allowed us to give visibility to these groups, which work through dance, theater, and music, to showcase their art and talent, and to revive Ecuadorian culture.

Keywords: Ecuadorian culture, documentary series, folklore groups, audiovisual production, Guayaquil

ÍNDICE GENERAL

Tabla de contenido

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	4
EVALUADORES.....	7
RESUMEN	8
ABSTRACT.....	9
ÍNDICE GENERAL	10
CAPÍTULO 1	12
1. Introducción.....	13
1.1 Descripción del Problema	13
1.2 Justificación del Problema	14
1.3 Objetivos	15
1.3.1 Objetivo general	15
1.3.2 Objetivos específicos	15
1.4 Marco referencial.....	15
1.4.1 Concepto.....	15
1.4.2 Propuesta de estructura del producto	17
1.4.3 Propuesta de estilo de dirección	17
1.4.4 Referencias audiovisuales	18
CAPÍTULO 2	21
2. Metodología	22
2.1 Fase de Investigación.....	23
2.1 Preproducción.....	25
2.1.1 Sinopsis	25
2.1.2 Guion.....	25
2.1.3 Plan de producción	30
2.1.4 Equipo de rodaje	31
2.1.7 Presupuesto real y proyectado	34

Presupuesto Proyectado	34
Presupuesto Real	34
2.2 Producción	34
2.3 Postproducción	41
2.3.1 Edición de video	43
2.3.2 Colorización	44
2.3.3 Edición de sonido	45
2.3.4 Exportación.....	46
CAPÍTULO 3	47
3. Resultados y Análisis	48
CAPÍTULO 4	49
4. Conclusiones y recomendaciones	50
4.1 Conclusiones	50
4.2 Recomendaciones.....	51
Referencias	53
ANEXOS.....	54

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

La ciudad de Guayaquil es muy diversa por lo que tiene un escenario fértil para múltiples expresiones artísticas populares donde sus primeras apariciones fueron desde los barrios y de las comunidades. Por lo que seguir visualizando nuestra cultura es necesario ya que el término cultura se refiere a toda actividad humana que se aprende en la convivencia cotidiana dentro de grupos sociales, sectores y sociedades, por lo que está vinculado a las vivencias, a pautas y normas que se reproducen a través del tiempo (Hoy Guardianes de la Verdad, 2009).

Las manifestaciones culturales son cambiantes como también lo son los hábitos alimenticios, costumbres, entre otras expresiones que no solo pueden cambiar sino simplemente desaparecer en el tiempo. Por lo cual un rescate cultural es de suma importancia ya que actualmente vivimos en un mundo lleno de tecnologías las cuales alejan a jóvenes, niños, adultos, ancianos de ver y sentir la cultura del Ecuador (Hernández, 2022).

Asimismo, realizar una miniserie no solo servirá para registrar actividades de estas agrupaciones artísticas sino también mostrar el impacto social y cultural que generan en las comunidades, promoviendo una reflexión más amplia sobre el valor de la cultura popular. A través de una narrativa audiovisual, se busca construir un puente entre estas expresiones artísticas y la ciudadanía, contribuyendo al reconocimiento y fortalecimiento su continuidad para las futuras generaciones.

1.1 Descripción del Problema

Los grupos artísticos juegan un papel fundamental dentro de la ciudad de Guayaquil ya que con ello se construye la identidad, coherencia social y preservación del patrimonio intangible. Aunque muchas de estas agrupaciones se enfrentan a una

constante invisibilización mediática y a una falta de reconocimiento institucional que limita su proyección y sostenibilidad. A pesar de una contribución significativa en la vida cultural ya sea en danza, música, teatro u otras expresiones, sus historias, sus luchas y aportes son escasamente documentados y difundidos.

Por lo que la problemática está enfocada en esa falta de visualización de pequeños grupos artísticos culturales en diferentes zonas del sur de Guayaquil; la cual afecta a diversas agrupaciones artísticas culturales que se están formando o llevan un tiempo brindando servicios, pero no son muy conocidos por la gente de su sector o personas que están interesadas en el mundo artístico. Esta problemática puede abarcar a todas las iniciativas artísticas culturales independientes.

1.2 Justificación del Problema

Teniendo en cuenta la poca visibilidad de los grupos artísticos culturales populares que llevan un tiempo en su trayectoria y la importancia de ellos para ser conocida su labor a la comunidad. Los videos documentales subidos a una página de Facebook será lo que ayude a difundir y promover el trabajo de estos artistas con distintas personas con intereses artísticos culturales. De tal manera que se pueda dar la oportunidad de inspirar a que más iniciativas artísticas independientes puedan pertenecer a este espacio y seguir llenando de arte y enseñanzas a varias comunidades.

Por lo que, la creación de un contenido audiovisual dirigido a redes sociales hará que estas agrupaciones artísticas tengan un mayor alcance cuya finalidad no solo será su visualización sino informar a la comunidad que existen estos grupos en diferentes lugares del sur de la ciudad de Guayaquil y que la ciudadanía pueda incluirse en estas actividades y así promover el amor a la cultura del Ecuador.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Crear una miniserie documental de cuatro capítulos sobre el crecimiento e importancia social de algunos grupos artísticos culturales populares de diferentes zonas del sur de Guayaquil, mediante entrevistas, coberturas y grabaciones, de modo que tengan una mayor visibilidad en su comunidad y fuera de ella.

1.3.2 Objetivos específicos

- Investigar el trasfondo de los grupos de danza y música para conectar con sus historias, llevando a cabo entrevistas en su entorno.
- Mostrar el talento que poseen los grupos populares culturales a través de secuencias audiovisuales que muestran sus presentaciones, ensayos y formación, resaltando la técnica, creatividad y estilo cultural.
- Utilizar estrategias narrativas visuales y sonoras que resalten el valor emocional y cultural de cada agrupación, para que conecten con una audiencia diversa interesada en el arte y empaticen con su historia.

1.4 Marco referencial

1.4.1 Concepto

El documental se trata de una obra audiovisual que representa la realidad, ya sea con diferentes fines como informativos o de registro histórico. Este es diferente a la ficción ya que busca mostrar hechos, situaciones y personajes que son reales, pero siempre desde la perspectiva del director o realizador.

Asimismo, como en las películas de ficción existen categorías en el documental también las hay y son las siguientes: Crimen real, Naturaleza y vida silvestre, histórico,

medioambiental, social y cultural, biografía, deportivo, antropológico, política (GCU, 2024).

Existen varios estilos de documentales sin embargo los que dan pie a la miniserie documental de este proyecto son:

Documental expositivo: En este estilo de documental se necesita una investigación extensa. Donde su objetivo es educar y explicar las cosas. Por lo que, incluye entrevistas, imágenes y narraciones las cuales respaldan el argumento.

Documental observacional: Este estilo es también conocido como la mosca en la pared. Dado que está rodada sin intervenciones del director o productor. No existen comentarios o narraciones, y el espectador tiene que interpretar las cosas por su cuenta. Esto sirve para retratar la realidad de los artistas, presentaciones y ensayos.

La cultura popular ecuatoriana es variada y se expresa en artesanías, comidas, mitos y leyendas, idiomas y dialectos, medicinas y curaciones, devociones religiosas, entre otras. En Ecuador, la cultura popular tiene sus raíces coloniales y su formación en los barrios debido a que están habitados por diferentes personas provenientes del campo, afrodescendientes y mestizos, y así se desarrolló una expresión de nuestra identidad (Cunuhay, s.f.).

El arte popular ecuatoriano abarca un amplio espectro que va desde lo artístico-artesanal hasta la pintura, el teatro, la danza, la literatura oral y escrita, entre otros. Por lo que, los grupos étnicos, comunidades y familias ecuatorianas tienen al menos una habilidad artística. Por ejemplo, tejedores, músicos, ebanistas, escultores, alfareros, copleros, talladores, picapedreros, etc. Asimismo, estas obras no son mostradas en una galería grande o teatros nacionales sino en numerosas fiestas populares del Ecuador, donde el artista tiene un objetivo principal que es dar a conocer su obra a su comunidad, además de impulsar el turismo nacional e internacional (Arte Popular Ecuatoriano, 2016).

De acuerdo con este concepto, la propuesta de realizar una miniserie documental sobre agrupaciones artísticas culturales populares en Guayaquil consta de una serie de entrevistas a diferentes grupos y asimismo retratar en video y fotografía sus presentaciones y ensayos, con una duración máxima de nueve minutos por episodio, cuya finalidad es ser difundida a través de redes sociales de estos grupos artísticos nacidos en Guayaquil para que tengan una mayor visualización.

1.4.2 Propuesta de estructura del producto

Las agrupaciones artísticas que se entrevistará son Ballet Folklórico Espíritu Andino ubicada en los Esteros; Los Caporales ubicada cerca del estadio Barcelona en la comunidad de San Eduardo, Escala Sur ubicada en la Floresta y Fundación Eterno Ecuador ubicada en el parque Forestal.

En el documental se dividirá en cuatro episodios donde se mostrará los inicios, la inspiración que tuvieron para iniciar los proyectos culturales, los desafíos, experiencias, asimismo mostrar sus presentaciones y ensayos, por lo que cada agrupación artística tendrá un episodio respectivamente.

Todas las entrevistas del documental contarán con un banco de preguntas diseñadas para la narrativa de cada grupo, con una estética narrativa con colores cálidos para transmitir armonía y calidez al audiovisual, con la finalidad de que el espectador pueda quedarse viendo el documental sin aburrirse e interesarse con lo expuesto del video.

1.4.3 Propuesta de estilo de dirección

En cuanto el estilo de dirección se tomará diferentes planos como generales, detalles, medios, laterales, entre otros, el uso de estos planos servirá para poder

visualizar el entorno y actividades que se realizan en los cuatro episodios de cada agrupación artística.

El diseño de sonido será diferente para cada grupo artístico dado a que algunos son dirigidos a la danza, otros a los instrumentos musicales y canto, entre otros. También se optará por incluir el sonido ambiente del momento de las presentaciones y ensayos para que cada video sea más orgánico y entretenido.

El documental tiene programado cuatro episodios que incluirán entrevistas por parte de los directores de cada agrupación y así mismo presentaciones y ensayos actuales presente al año 2025, cada episodio tendrá un ritmo narrativo diferente para dar una experiencia nueva al espectador.

1.4.4 Referencias audiovisuales

En cuanto a las referencias visuales narrativas para el documental tenemos los siguientes ejemplos:

1. Street Food: Latinoamérica - Estética visual y Narración



- Intro animada
- Cámara en mano para entrevistas
- Colores cálidos llamativos

Link: https://www.youtube.com/watch?v=Ntdh_G-LaFY

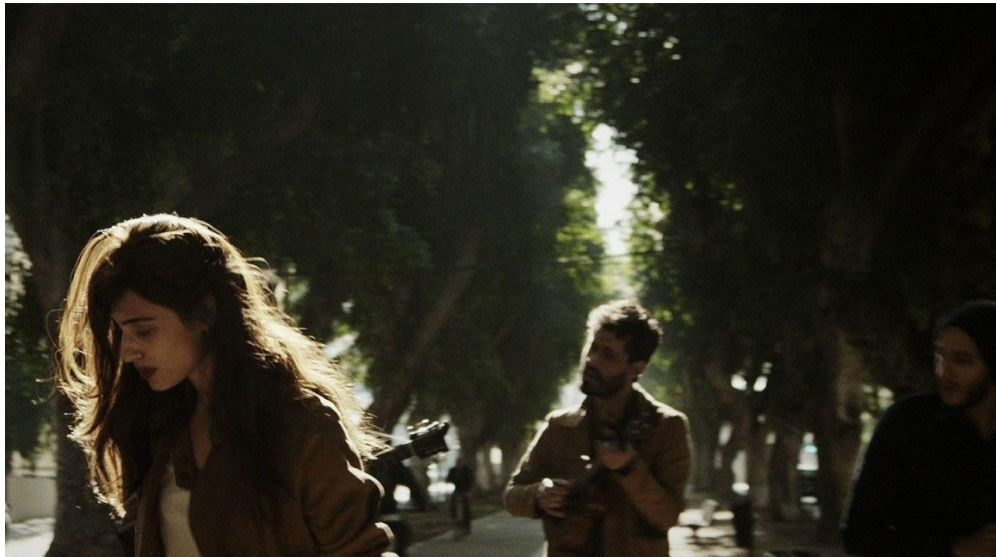
2. Humans of New York: The Series - Narración



- El modo de entrevista es más humano

Link: <https://www.facebook.com/honytheseries/>

3. Lola Marsh - You're Mine & Sirens | A Take Away Show - Narrativo



- Grabación de los ensayos de manera más relajada

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=OQv0cXAvXhU>

De acuerdo con los referentes visuales para la estética del documental son:

1. Great Big Story - Estética visual

GREAT BIG STORY

Elementos visuales llamativos (motion graphics).

Link: <https://www.youtube.com/@GreatBigStory/videos>

2. Documental #DanzaEnTecnópolis - Estética visual



- Estilo de iluminación, luces de colores.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=0424K41Bk5s>

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Una vez teniendo en claro lo que queríamos rescatar con la realización de esta miniserie documental, y para iniciar con este proyecto, se realizó una búsqueda de agrupaciones que contaran con un servicio cultural a la comunidad.

Seleccionadas las cuatros agrupaciones, realizamos una pequeña investigación a base de llamadas telefónicas, conversación en persona y vía chat de WhatsApp, con el fin de obtener una base sobre la historia de cada uno de los grupos con los que trabajaríamos, su enfoque, anécdotas y las actividades que desarrollan cada uno de los directores.

Teniendo el contexto de cada grupo, queríamos que tenga un tono cálido, hogareño, y para esto decidimos tomar entrevistas en el mismo lugar de ensayo de las agrupaciones, tomando en cuenta que así los entrevistados se sientan más seguros y en confianza para responder las preguntas que se iban a preparar, además de que la diferencia entre escenarios de una entrevista y otra, generaba más conexión con el espectador a una que tenga un mismo fondo plano de color y sombras, como se tenía pensado en un principio.

Además, se estableció la planificación del proyecto que tuvo 4 partes: investigación, preproducción, producción y postproducción. En cada una de estas partes del proyecto se designaron distintas actividades, en la investigación se realizó una previa entrevista con cada agrupación por diversas vías de contacto para conocer su historia y de ahí se planteó lo que se iba a mostrar en el documental; en la parte de preproducción se trabajó en las preguntas para las entrevistas que fueron grabadas, planificación de gant, scouting, entre otros; luego de esto se dio parte a la producción y se capturó todo el contenido como entrevistas, ensayos y eventos de estas agrupaciones.

2.1 Fase de Investigación

Se realizó un primer contacto para conocer las historias de los grupos y así preparar preguntas para cada uno de ellos, según su contexto.

Con el director de la agrupación Fundación Eterno Ecuador, Yeshua Rivera, hablamos mediante llamada y nos relató que su proyecto se trata de rescatar la identidad ecuatoriana por medio de la música y el teatro, que empezó en el barrio de la Valdivia y se fue trasladando también al Parque Forestal en donde actualmente reciben los talleres, además que tratan de ayudar a otros mediante su arte, sin fines de lucro, solo con el interés de aprender su cultura, el arte y difundirlo a los demás para ayudar. Con la idea que el arte es de todos, sin ningún estigma social.

Este al ser un espacio abierto a una gran cantidad de gente (desde niños hasta adultos mayores) tiene colaboradores que se reparten en las distintas secciones como: el Club de Teatro Eterno Ecuador, la Orquesta de Cuerda María Isabel Rivera López y la Banda Independiente Diana Infinity. Por otro lado, tiene incluso alianzas con la ITAE (Instituto Superior Tecnológico De Artes Del Ecuador) con el fin de fortalecer su gestión cultural.

En la agrupación Los Caporales, mediante una llamada telefónica, su director Ramiro Ramírez nos comentó que empezó a formar el grupo de danza folclórica con unos amigos del colegio en el año 1988, luego se separaron y unos años después, con otro amigo lo retomaron y recibieron ayuda del grupo Antorchas. Al principio la situación económica fue muy complicada, pues no tenían la manera de conseguir buenos vestuarios, por lo que son caros, y varias veces ellos improvisaron los trajes para poder seguir de igual manera presentándose y que se sea lo mejor posible.

Su esposa también fue parte importante pues, aunque no bailaba, aprendió y lo apoyó en su gestión cultural, transmitiéndoles a sus hijos ese amor y entrega a la danza

y la cultura. El grupo lleva 28 años y es uno de los más antiguos de la ciudad de Guayaquil en el barrio San Eduardo.

Por otro lado, el director del Ballet Folklórico Espíritu Andino, Miguel Naula nos acogió en su hogar de manera presencial y nos contó que desde siempre su familia ha estado relacionada con la danza folclórica o la música, desde niño había estado en otra agrupación, de la que luego se retiró y quiso crear una propia dando clases a otros jóvenes, ya que seguido veía que los grupos estaban integrados por personas mayores, entonces él quiso que sea integrado solo por jóvenes. Empezó con chicos de un colegio y a lo largo de los años su elenco ha ido rotando, abriendo más convocatoria para dar oportunidad a otros jóvenes; y es así como tienen varios años como agrupación, pero once años como escuela de formación, pues de esta se derivó un proyecto llamado Spirit Evolution, viendo la necesidad de que su hija crezca en el ámbito artístico y cultural para que ella y otros niños tengan la base en danza primordial para luego integrarse al elenco de Espíritu Andino.

De esta manera, los niños no solo aprenden y crece en ellos su amor por la danza, sino también por su cultura ecuatoriana.

Finalmente, el director de Escala Sur mediante chat de WhatsApp, Luis Abad, nos comentó que su agrupación Escala Sur se dedica a la música folclórica, latinoamericana y social que nace en el Guasmo Central con chicos que tenían interés por tocar guitarra, y estos jóvenes empiezan su aprendizaje con Luis, para que luego se una un amigo de él que empezó a impartir conocimientos de instrumentos de viento. Sin darse cuenta estaban empezando a formar una agrupación y que gracias a otro amigo de ellos que los llevó a tener su primera presentación, se empiezan a dar la necesidad de un nombre, del cual escogieron Escala Sur (Escala por las escalas musicales y Sur porque todos vivían en el Sur).

Cinco integrantes bastaron como base inicial para formar la agrupación y así seguir creciendo y formando a más adultos y niños a lo largo de los años.

2.1 Preproducción

2.1.1 Sinopsis

Para explicar a manera de resumen lo que se presenta como trama general con la recopilación de capítulos de esta miniserie documental se preparó una sinopsis de la obra.

Cuatro agrupaciones artísticas culturales ubicadas al sur de Guayaquil, dedicadas a la danza y música, cuentan lo que los inspiró a formar las agrupaciones, sus inicios con la agrupación, desde atravesar duros momentos hasta lo que hoy han logrado formar con su comunidad y aventurándose en el mundo artístico cultural local popular.

2.1.2 Guion

Al tratarse de una miniserie documental, se redactó un guion a base de preguntas con la información previa que nos dieron las agrupaciones, para las entrevistas que teníamos planeado hacer.

A continuación, se detallan las preguntas que se realizaron a cada uno de los grupos:

Ballet Folklórico Espíritu Andino

Preguntas al director:

- Saludo inicial, quienes son, a que se dedican, un poco sobre ellos.
- ¿Cuál fue tu primer contacto con el arte, con la danza y música folclórica?
- ¿Qué sentiste?

- ¿Qué significa para ti el folclor más allá de los escenarios? ¿Qué parte de tu identidad viene de allí?
- ¿Qué te impulsó a crear Espíritu Andino?
- ¿Por qué folclor andino? ¿Por qué es importante rescatar esto?
- ¿Cómo ha sido el apoyo de la familia en este ámbito?
- ¿Cuál fue el momento en que pensaste: 'quiero que ella crezca en un entorno cultural'? ¿Qué esperas que ella aprenda de este legado?
- ¿Qué fue lo más difícil de empezar una escuela de formación artística desde cero?
- Cuando tuvieron su primer acercamiento a los chicos ¿Cómo fue la primera convocatoria? ¿Qué sintió cuando llegaron?
- ¿Han sentido en algún momento que los recursos (vestuarios, espacios, difusión) han sido limitantes? ¿Cómo han buscado soluciones creativas ante esas limitaciones (anécdota)?
- ¿Qué o quién los motivó a no rendirse?
- ¿Por qué decidiste que el cóndor sea su emblema? ¿Qué representa para ti ese símbolo?
- ¿Qué les hace sentir el nombre Espíritu Andino cuando lo menciona hoy?
- ¿Cuál ha sido la lección más grande que ellos te han enseñado a ti, como instructor y compañero de trabajo?
- ¿Qué consejo les das a los más jóvenes cuando les ves desmotivación o inseguridad?
- ¿Qué mensaje les darían a los jóvenes que quisieran empezar en el folclor con ustedes?

Preguntas a un estudiante:

- ¿Qué ha cambiado en ti desde que entraste a la agrupación?
- ¿Que sientes cuando bailas?
- ¿Cómo se ha sentido en la agrupación?
- ¿Cómo ha sido tu proceso de aprendizaje?

Preguntas a un antiguo del grupo:

- ¿Qué te impulsó a entrar a la agrupación y seguir a lo largo de los años?

Escala Sur

Preguntas a los directores (Luisa y Luis):

- Saludo inicial, quienes son, a que se dedican, un poco sobre ellos.
- ¿Cómo fue su propio camino en la música?
- ¿Qué es Escala Sur? ¿Qué los llevó a formar la agrupación?
- Cómo fue su avance desde sus inicios ¿Qué sintieron al ir integrando nuevos instrumentos e integrantes?
- ¿Por qué eligieron centrarse en el folclor latinoamericano y social? ¿Qué mensaje querían transmitir con esa decisión?
- Cuando vieron a los chicos entusiasmados por aprender, ¿qué buscabas transmitirles más allá de las notas: valores, disciplina, unión?
- ¿Cuál es esa anécdota del momento más difícil que habían vivido antes de su primera presentación?
- En cuanto a los recursos tanto monetarios como del personal ¿Que historias nos podrían contar? ¿Cómo se han sentido en este aspecto?
- ¿Cómo ha sido llevar Escala Sur en estos años?
- ¿Han tenido que sacrificar algo importante en tu vida para dedicarte a la dirección de Escala Sur? (horarios, proyectos personales, etc.)

- ¿Cuál ha sido la lección más grande que ellos te han enseñado a ti, como instructor y compañero de trabajo?
- ¿Qué les hace sentir el nombre 'Escala Sur' cuando lo mencionan hoy?
- ¿Qué sueñan para Escala Sur en los próximos años?
- ¿Qué consejo les das a los más jóvenes cuando les ves desmotivación o inseguridad?

Los Caporales

Preguntas a los directores:

- Saludo inicial, quién es, a que se dedica, que nos cuente un poco sobre él.
- ¿Cuál fue tu primer contacto con el arte? ¿Qué sentiste?
- ¿Qué es los Caporales? Cuéntenos un poco de su historia.
- ¿Qué fue lo que te impulsó a crear Los Caporales?
- ¿Alguna anécdota cómica o entrañable de sus primeras coreografías?
- ¿Por qué cree importante rescatar este arte y este folclor?
- ¿Siguen manteniendo su objetivo o ha cambiado con el paso de los años?
- ¿Caporales alguna vez tuvo la ayuda de otros grupos?
- (¿Que significó para ellos?)
- Háblenos un poco de su proceso con los vestuarios e implementos de folclor.
- ¿Qué les hace sentir el nombre 'Caporales' cuando lo mencionan hoy?
¿Sienten que llevan un legado vivo en su sector?
- ¿Cuál ha sido la relación de su familia con el folclor?
- alguna anécdota de algún momento difícil o desafío que tuvieron que afrontar como grupo

- ¿Cuál es la anécdota que mejor refleja la fuerza de este grupo?
- ¿Qué sueñas para Caporales en los próximos años?
- ¿Qué te gustaría que la gente sienta al conocer el trabajo de ustedes Los Caporales?
- ¿Qué mensaje les darían a los jóvenes que quisieran empezar en el folclor con ustedes?

Preguntas a un estudiante:

- ¿Qué ha cambiado en ti desde que entraste a la agrupación?
- ¿Qué sientes cuando bailas?
- ¿Cómo se ha sentido en la agrupación?
- ¿Cómo ha sido tu proceso de aprendizaje?

Fundación Eterno Ecuador

Preguntas al director:

- ¿Qué es fundación eterno ecuador? Cuéntanos un poco su historia.
- ¿Qué significa para ti la identidad ecuatoriana?
- ¿Cuál fue tu primer contacto con el arte? ¿Qué sentiste?
- ¿Qué fue lo que te impulsó a crear la Fundación Eterno Ecuador?
- ¿Por qué crees que el arte no debería ser solo para unos pocos?
- ¿Siguen manteniendo su objetivo o ha cambiado con el paso de los años?
- ¿Qué sentiste la primera vez que impartiste un taller en un parque o espacio público? (niños, jóvenes y adultos mayores).
- ¿Qué ha sido lo más valioso que ha dejado a la fundación trabajar con niños o adultos mayores?

- ¿Recuerdas la vez más impactante en la que un adulto mayor fue agradecido por volverlo a conectar con su música ancestral?
- Alguna anécdota que marcó a la Fundación.
- Alguna anécdota que te conmoviera con algún estudiante tuyo.
- Tienes alguna anécdota con algún estudiante que no se encontraba motivado por el arte.
- ¿Qué sueñas para la fundación en 5 o 10 años?
- ¿Qué te gustaría que la gente sienta al conocer el trabajo de Eterno Ecuador?

Preguntas a un colega:

- ¿Qué es lo que te impulsa a colaborar en la fundación eterno ecuador?
- ¿Cuál ha sido la reacción de los beneficiarios cuando supieron que abrías espacios en parques para quien no pudiera pagar una academia?

Preguntas a un estudiante:

- ¿Qué ha cambiado en ti desde que entraste a la agrupación?
- ¿Que sientes cuando bailas?
- ¿Cómo se ha sentido en la agrupación?
- ¿Cómo ha sido tu proceso de aprendizaje?

2.1.3 Plan de producción

Para esta producción de miniserie documental se determinó aproximadamente un mes de preproducción, tomando en cuenta desde el desarrollo de la idea, sinopsis, investigación, guion y planificación logística.

Aproximadamente un mes y una semana se determinó para poder hacer la producción, en donde implicaba primordialmente la grabación de entrevistas, luego los

ensayos, presentaciones y recreaciones. Tomando en cuenta que tuvimos que adaptarnos a los espacios disponibles de cada agrupación, no todos los días teníamos planeado una grabación, pero si los fines de semana que era cuando más tiempo disponían los grupos.

Finalmente, para la postproducción se determinó un mes y una semana para poder realizar tanto la edición de video, colorización, mezcla y diseño de sonido de lo que se planeaba grabar, e incluso realizando los demás elementos gráficos necesarios para el proyecto.

2.1.4 Equipo de rodaje

Dado que es una producción de una miniserie documental, el equipo era limitado para ciertas ocasiones como los ensayos y las presentaciones en donde no podíamos llevar más implementos que las cámaras y micrófonos, además de los espacios reducidos en cada locación. Por otro lado, para las entrevistas y recreaciones necesitábamos más personal como se detalla a continuación:

Lista de personal para grabación de entrevistas

Personal	Cantidad
Director	1
Entrevistador	1
Gaffer	1
Operador de cámara	1
Operador de sonido	1
Asistentes	2

Lista de personal para grabación de recreaciones

Personal	Cantidad
Director	1
Gaffer	1
Operador de cámara	2
Operador de sonido	2
Asistentes	2

2.1.5 Lista de locaciones

Entrevistas y ensayos:

- La Floresta - Agrupación Escala Sur
- Los Esteros - Ballet Folklórico Espíritu Andino
- Parque Florestal - Fundación Eterno Ecuador
- Casa comunal San Eduardo - Los Caporales

Presentaciones:

- Calle Panamá
- Auditorio de Espol Peñas
- Auditorio de la Universidad Salesiana
- Parque Forestal

Recreaciones:

- Estudio de grabación de Espol (FADCOM)
- Mini teatro del ITAE (Centro Cívico)
- Plaza de la Calle Panamá

2.1.6 Lista de equipos

Tabla de la lista de equipos para grabaciones en general

Equipos	Cantidad
Cámara Canon M50	1
Lente Canon 50mm 1.8	1
Lente Canon 18-135mm 3.5-5.6	1
Cámara Sony ZV-10	1
K&F Filtro Black Mist 1/4	1
K&F Concept Kit de filtro de lente UV/CPL/ND	1
Trípode	2
Rebotadores	2
Kit de iluminación Octa Softbox	1
Luz Godox SL100Bi	1
Grabadoras Zoom H1N	2
Micrófonos DJI Mic Mini	1
Estabilizador Scorp 2	1
Audífonos kz zs10 pro X	1
Dron DJI Mini 3	1

2.1.7 Presupuesto real y proyectado

Presupuesto Proyectado

Luego de un poco más de tres meses de duración del proyecto, se estimó un presupuesto proyectado de \$22,500 en el que se tomó en cuenta tanto el pago de personal de cada área, como el debido alquiler de los equipos para la grabación.

Presupuesto Real

El presupuesto real fue de \$7.139,60, tomando en cuenta desde el transporte a cada uno de los lugares a los que teníamos que ir varios días, hasta los equipos usados tanto en la producción y post producción, recalcando que muchos elementos fueron comprados meses y unos años antes del inicio de esta producción, así como el pago de software original para una óptima edición. Pero que unos equipos como dron y grabadoras fueron prestados y no se los contó como parte de la inversión.

2.2 Producción

Esta etapa es en donde se hace realidad lo planeado previamente y en donde muchas veces nos damos cuenta de los obstáculos que quizás no se habían tomado en cuenta en un principio. Ya que muchas veces los espacios eran reducidos o a veces carecían de buena iluminación.

Lo primordial en la producción era la entrevista ya que al no contar con un entrevistador ante cámara o en voz en off, la información y la manera en que lo decían era de vital importancia. Es por esto que se explicó a cada uno de los entrevistados que contesten de manera completa para que en la edición no nos encontremos con esos huecos por pequeñas palabras que no fueron dichas e inician la respuesta.

Empezamos la grabación de entrevistas con el director de Fundación Eterno Ecuador, Yeshua Rivera en el parque Forestal, luego de escoger el espacio ideal, pues se quería tener al representativo Centro Cívico de fondo, y de solucionar cuestiones técnicas con la iluminación del plano, el mayor contratiempo que tuvimos fue la música, ya que al ser un espacio público y al acercarse las fiestas julianas habían demás agrupaciones que usan ese día y esos espacios para ensayar con sus instrumentos, pero gracias a los equipos con los que contábamos, se logró obtener un audio óptimo para la edición.



Figura 2.1 Fotografía de grabación de entrevista 1 [Fuente: Elaboración propia, 2025]

La segunda grabación de entrevistas fue con el director de Los Caporales, Ramiro Ramírez en el barrio San Eduardo. En donde el espacio fue nuestro primer contratiempo, pues al grabar en su propio lugar de ensayo, no tenía muchas cosas representativas de la agrupación, además de ser un espacio no tan amplio para la

apertura del lente que estábamos usando. A pesar de ello, se logró dar un buen enfoque y la iluminación muchas cosas se arreglaron.



Figura 2.2 Fotografía de grabación de entrevista 2 [Fuente: Elaboración propia, 2025]

La tercera grabación fue con los directores de Escala Sur, Luis Abad y Luisa Pita en la Floresta, su lugar de práctica tenía elementos que nos gustaba que aparezcan de fondo y luego de mover otros, se alistó rápidamente el espacio para la grabación arreglando cuestiones de iluminación. El verdadero contratiempo fue el ruido que hacía una máquina que estaba trabajando en el parque de afuera de su casa, lo que hizo que tomara más tiempo empezar la grabación y de igual manera se fue pausando varias veces, pero se logró completar con éxito la grabación.



Figura 2.3 Fotografía de grabación de entrevista 3 [Fuente: Elaboración propia, 2025]

La última grabación de entrevista fue con los directores de Espíritu Andino, Miguel Naula y Evelyn Naranjo, en los Esteros, y aunque su espacio es pequeño pero llamativo, se logró hacer un buen encuadre para que ambos directores salieran en escena, así mismo se arregló iluminación y sonido para que todo siga acorde a lo planeado.



Figura 2.4 Fotografía de grabación de entrevista 4 [Fuente: Elaboración propia, 2025]

La siguiente fase fue grabar los ensayos, pues se acercaban presentaciones y teníamos que aprovechar esos momentos para mostrar sus prácticas, su ambiente natural. Además, en algunas ocasiones, tuvimos que movilizarnos por los sectores varias veces ya que variaban los horarios de ensayos por categorías de edades.



Figura 2.5 Fotografía de grabación de ensayos [Fuente: Elaboración propia, 2025]



Figura 2.6 Fotografía de grabación de ensayos [Fuente: Elaboración propia, 2025]

En cambio, para las presentaciones era más una labor de cobertura del evento, ya que no teníamos control del espacio, ni podemos interferir en ello. Por lo que solo asistían dos cámaras para cubrir la grabación.



Figura 2.7 Fotografía de grabación de presentaciones [Fuente: Elaboración propia, 2025]



Figura 2.8 Fotografía de grabación de presentaciones [Fuente: Elaboración propia, 2025]

Por otro lado, para la última etapa de las grabaciones fueron las recreaciones, en donde nos prestaron espacios como el mini teatro del centro Cívico y el estudio de TV de Fadcom, para esto se tomó muy en cuenta la iluminación, pues era distinta a las demás escenas que se tenían, y en algunas toman de bailes, jugando con colores y encuadres. La recreación que era más distinta a todas fue la de Escala Sur, pues con

ellos se grabó en la calle Panamá, dando un ambiente de práctica relajada, disfrutando del espacio abierto cantando alegremente.



Figura 2.9 Fotografía de grabación de recreaciones [Fuente: Elaboración propia, 2025]



Figura 2.10 Fotografía de grabación de recreaciones [Fuente: Elaboración propia, 2025]

Finalmente, las grabaciones se dieron por concluidas con la grabación del dron, captando el lugar por los que está ubicado cada agrupación.



Figura 2.11 Fotografía de grabación de dron [Fuente: Elaboración propia, 2025]

2.3 Postproducción

El proceso de postproducción es de suma importancia para juntar y arreglar las tomas que habíamos realizado en el proceso anterior, viendo que todo lleve coherencia y tenga el estilo deseado.

Como paso principal para la realización de cada capítulo, seleccionamos las partes más importantes, todo lo que tenga mayor relevancia para el motivo del documental, haciendo un guion de cada capítulo con las respuestas que se consiguieron en las entrevistas.

Una vez realizada la selección, para una óptima gestión, se separó cuatro carpetas (una para cada grupo), dentro de cada una, se encontraban tanto las entrevistas como las demás grabaciones de presentaciones, ensayos y recreaciones por grupo.

Estas carpetas se distribuyen por tipo de grabación o documento. Entre los tipos están: Recreaciones, entrevistas, tomas de ensayos, tomas de eventos, documentos de archivo (foto y video), grabaciones de audio con X1, grabaciones de audio con DJI mic mini, grabaciones con dron, escenas de introducción animada, escenas animadas, escena con efectos y escenas colorizadas.

Al ser una producción en capítulos para Facebook, queríamos que tenga un estilo gráfico, e incluso una intro sencilla animada con una estética de dibujo a mano de los lugares de ensayo de las agrupaciones y con elementos que lo representan, adicionalmente el nombre del proyecto a un lado.

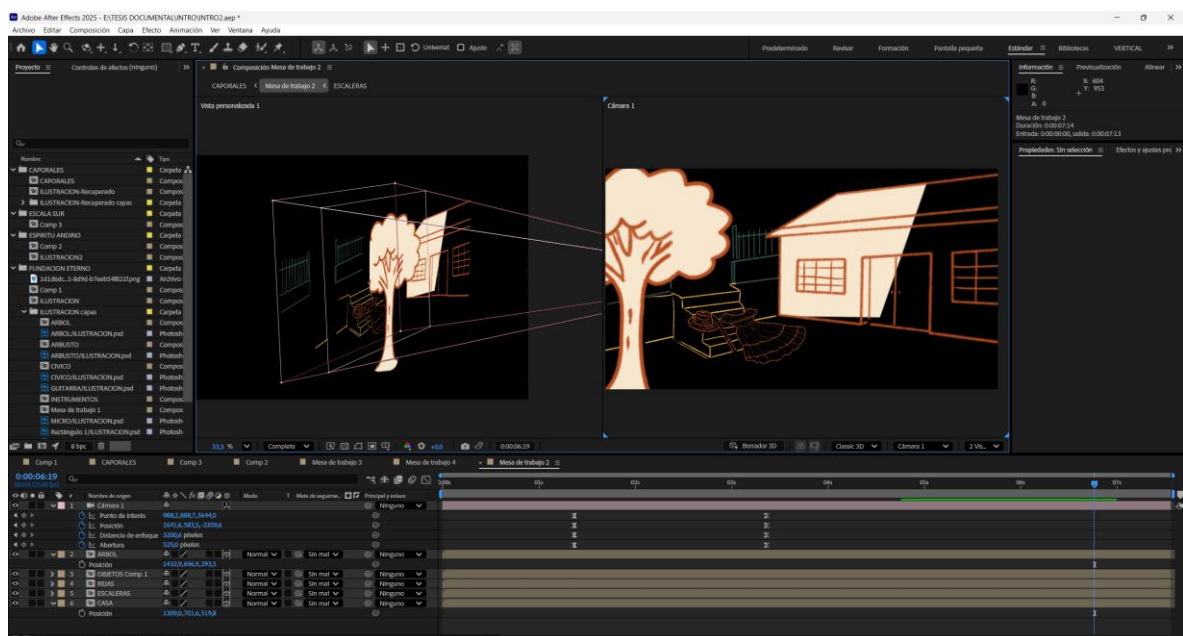


Figura 2.12 Fotografía de edición para intro de videos [Fuente: Elaboración propia, 2025]

2.3.1 Edición de video

La edición de video se dividió en 2 secciones dentro de Adobe Premiere Pro. La primera sección consistió en la selección del material grabado. Para esto primero se realizó un guion, con el cual nos guiamos al momento de editar y seleccionar el material. Se revisó y seleccionó las mejores tomas de las recreaciones, ensayos y presentaciones que fueron grabadas durante la producción.

Para la segunda sección, se editó siguiendo el orden antes establecido en el guion. Después de terminar esa edición, se pulió detalles, agregando o quitando clips de video al timeline. Este timeline era exportado a Davinci Resolve 20 para la corrección de color en archivo XML.

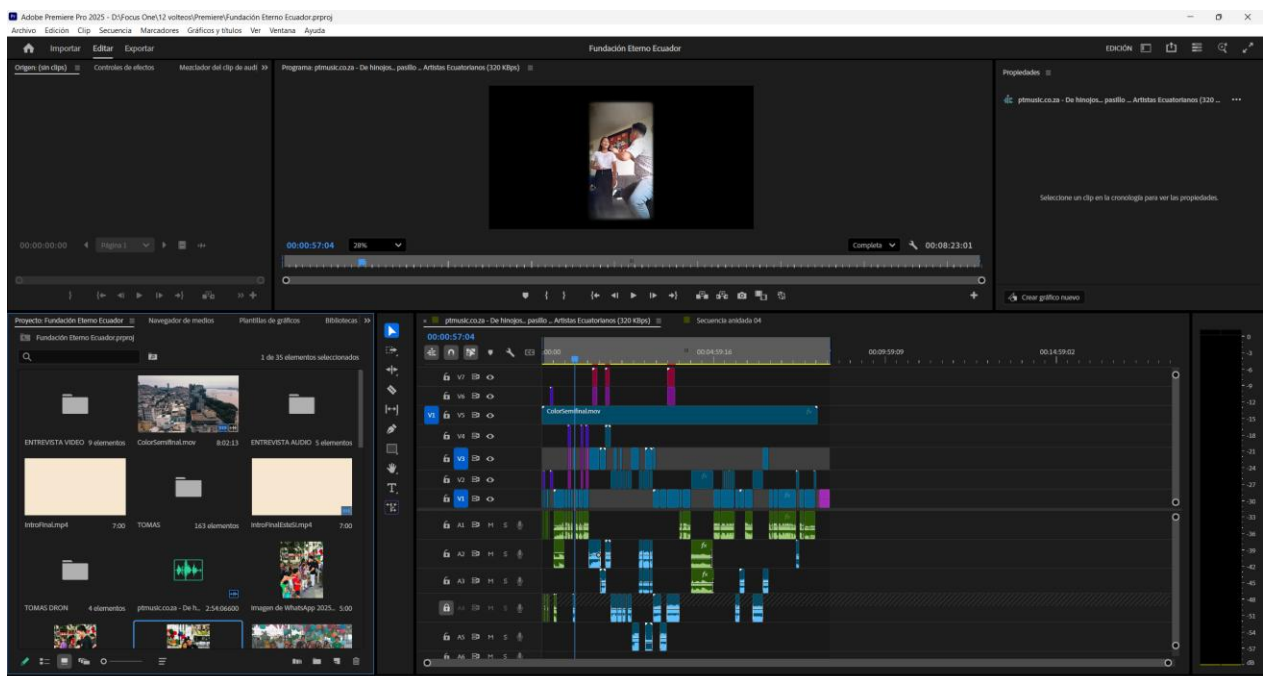


Figura 2.13 Fotografía de edición de los videos [Fuente: Elaboración propia, 2025]

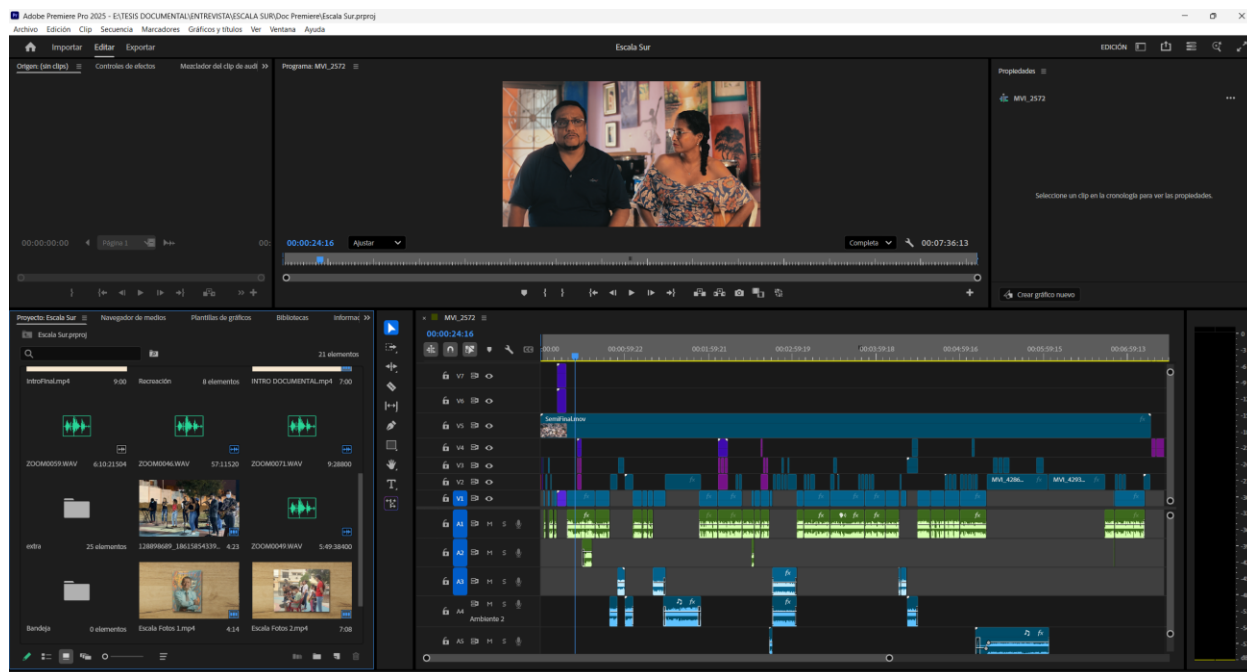


Figura 2.14 Fotografía de edición de los videos [Fuente: Elaboración propia, 2025]

2.3.2 Colorización

Para el proceso de colorización se usó Davinci Resolve 20 ya que tiene las mejores herramientas para trabajar el color en los videos y se puede ir editando por nodos cada clip.

Al usar 2 cámaras, se debió tener las consideraciones necesarias que esto implica. La Canon m50, al no contar con archivos logarítmicos, se decidió realizar un perfil de color diseñado para poder sacar lo máximo que se pueda de información al archivo. Para lograr igualar el color con la otra cámara que se utilizó (Sony ZVE10), se usó HSL3 como algoritmo para realizar las grabaciones.

En el software, cada uno de los documentales fueron colorizados de una forma única para separar cada grupo también por color, aunque conservaban ciertos rasgos para que no sean tampoco tan distintos y parezcan otro documenta que no pertenezca a la serie.

Se usaron varios nodos, los cuales fueron separados por utilidad. Los básicos fueron: WB, exposición, saturación y tonalidad. Los más avanzados fueron: Piel, Log (Transformar el algoritmo a REC 709), limitadores para negros, Estilo de color. Todo esto conectado a una máscara que me permite agregar más o menos de todo el trabajo de color a la escena original.

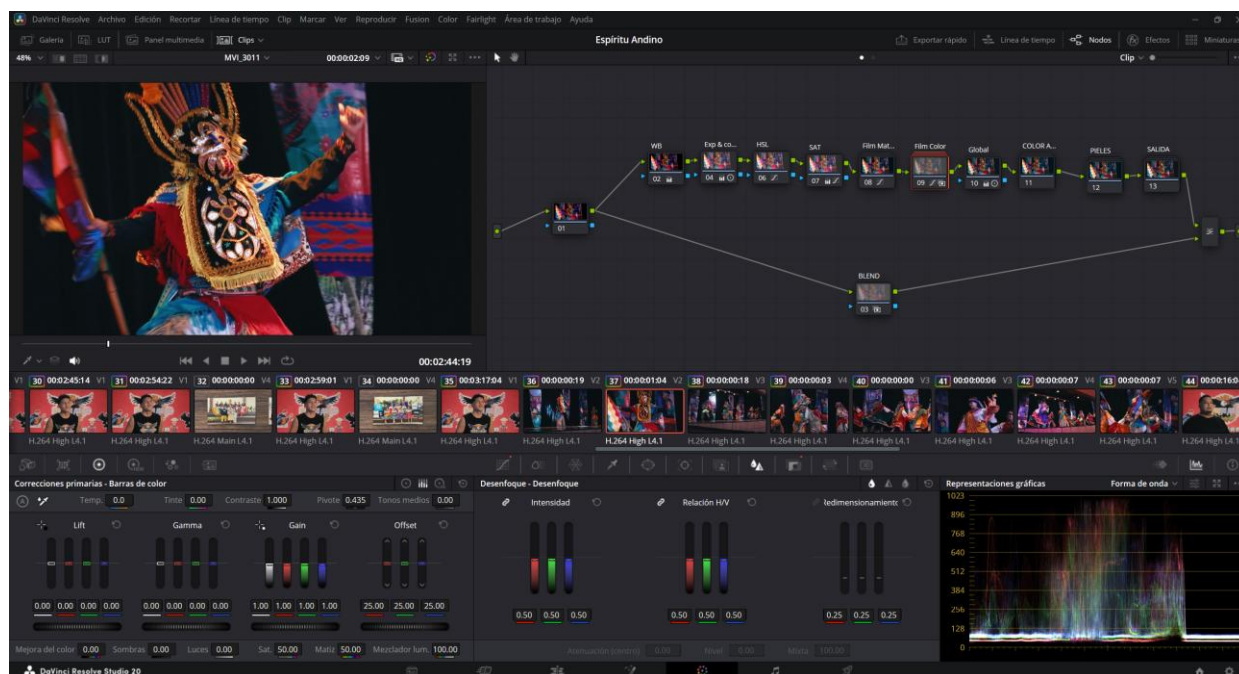


Figura 2.15 Fotografía de edición de color [Fuente: Elaboración propia, 2025]

2.3.3 Edición de sonido

En el sonido se trabajó en Protools. Primero se mantuvo un orden, empezando por las voces, sonido ambiente, foleys y música. La música se seleccionó cuidadosamente para que sea un aporte a la narrativa del capítulo, teniendo en cuenta el género del grupo que se estaba tratando. En Protools se trabajó las voces con ecualización y quitando algo de ruido filtrado por los micrófonos. Compresión y ecualizador de grabaciones musicales que se les realizó a los grupos. Se agregaron

foleys que eran necesarios para la historia. Se realizó la mezcla de todos estos audios y finalmente se exportó.

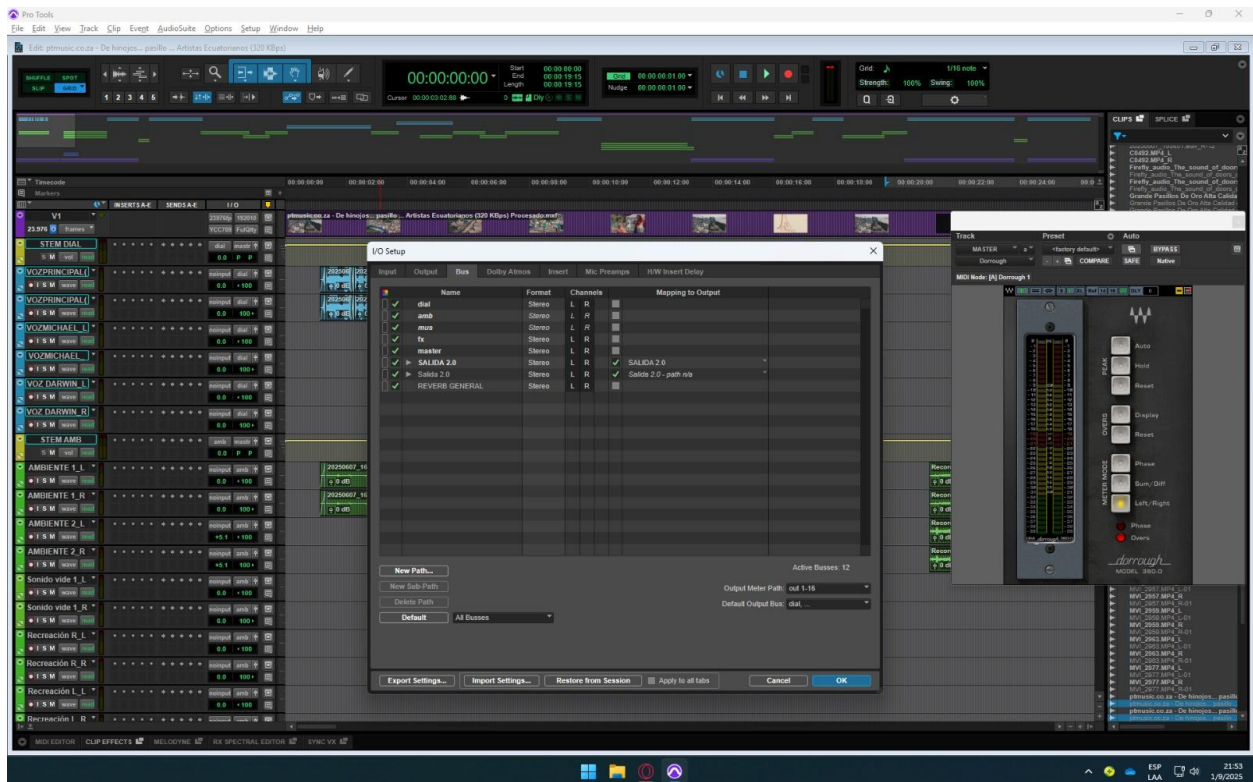


Figura 2.15 Fotografía de edición de color [Fuente: Elaboración propia, 2025]

2.3.4 Exportación

El video fue exportado a una resolución de 1920 x 1080 debido a que va dirigido a redes sociales, en especial a Facebook. Fue exportada en H.264 formato mp4 con audio estéreo de 48KHZ a 16 bits. El aspecto ratio fue de 16:9, dirigido a pantallas en horizontal.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Luego de toda la investigación realizada a los directores se pudo conocer el trasfondo que los llevó a hacer esta labor de enseñanza artística y cultural a la comunidad. Ellos a pesar de dificultades y prejuicios sobre dedicarse al arte cultural mediante danza o música, han salido adelante con su arte llegando a una gran cantidad de personas dentro de su entorno, pero que aún así necesitan más visibilidad y que más gente conozca su increíble labor que la hacen desde lugares donde no muchos conocen y que son estigmatizados, como lo es el sur de Guayaquil.

Con estos capítulos de mini serie documental buscamos ser los voceros de estas agrupaciones, pero no solo eso, sino que más agrupaciones ubicados en otros sectores, se animen a contar su historia, mostrar su talento y llegar a ser más visibilizados y que de igual manera se animen a formar parte de ello, aprender de la cultura ecuatoriana desde cualquier rama artística, música, danza o incluso pintura y teatro, pero lo importante es no dejarla y seguirla transmitiendo sin importar la edad que tenga.

Además, con las estrategias narrativas visuales y sonoras usadas, la pieza conecta con la audiencia visualmente y resalta el talento que han adquirido los chicos, mediante la visualización de los ensayos y las puestas en escena de las presentaciones que sobresalta el color y alegría con sus vestuarios.

Finalmente, el costo para la realización de esta miniserie documental es viable ya que los costos de producción no son muy altos y con una buena organización y gestión, los días de rodaje se optimizan.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Gracias al primer contacto que se realizó con los grupos, se logró investigar mediante entrevistas, la historia de los directores de cada una de las agrupaciones, no solo conocimos sus historias personales, sino, la historia como grupo, lo que han logrado todos juntos transmitiendo su cultura, enseñando a otros, los rincones del Ecuador y fuera de él a los que han llegado, por el amor a la cultura ecuatoriana que han ido transmitiendo.

Se consiguió mostrar el talento que los jóvenes han ido adquiriendo a lo largo del tiempo transcurrido en las distintas agrupaciones con las grabaciones de las puestas en escena de las presentaciones, que es donde más se refleja la acogida del público hacia los eventos culturales populares.

Así mismo, se logró utilizar estrategias narrativas, visuales y sonoras en cada capítulo de documental, para que con lo grabado y su edición, se genere una narrativa llamativa que conecte con la audiencia, escogiendo los clips suficientes que resalten más valor emocional y también cultural.

Finalmente, este proyecto es innovador pues a través de la producción audiovisual se pudo rescatar la labor de estos grupos culturales populares, haciendo que su historia y lo que hacen sea visibilizado fuera de su entorno natural, brindándole el valor y la importancia necesaria a nuestra cultura ecuatoriana. Así mismo, incentivar a otras agrupaciones a contar su historia y hacerse visibilizado, que desde el lugar donde estén también se imparte cultura y arte.

4.2 Recomendaciones

Las recomendaciones para un proyecto similar a este, principalmente se dirigen a la organización, ya que, si bien no se está creando una historia propia de cero, hay que dirigirse bastante por lo que vaya pasando en las entrevistas y demás grabaciones, al ser una serie documental de carácter más observacional, no tenemos control de lo que vayan a decir las personas, pero por eso es ideal una investigación previa para tener un contexto de las agrupaciones y así saber por dónde guiar las entrevistas.

Además, cuidar el tiempo de grabación, es decir, si se planea que el capítulo tenga una duración de treinta minutos, hacer las preguntas pertinentes para tener esa cantidad de material para ese tiempo, pero si solo se planea un video entre cinco a diez minutos, optimizar las preguntas, que sean directas, sencillas y bien enfocadas, pero tomar en cuenta que puede que surjan otras preguntas en el camino y eso es válido. Una observación aparte, es estar pendiente de que los entrevistados respondan con frases completas para que en la edición no nos encontremos con vacíos por palabras que no completaron.

Por otro lado, con la organización, al tratarse de varios grupos culturales populares de varios sectores, se debe estar pendiente de organizar bien las cuestiones logísticas con ellos, ya que varía mucho el horario que uno y otro grupo tenga disponible para grabar y así mismo se debe optimizar los días de grabación para no estar gastando demás en el transporte a los mismos lugares repetidas veces.

Otro punto importante es la iluminación, pues muchos de estos lugares no tienen los mejores espacios iluminados, así que uno como productor tiene que estar al tanto, visitar los lugares, ver los espacios con antelación y asegurarse de armar un buen esquema de luz para que se vea interesante lo que se proyecte en pantalla, fijarse bien

donde se genera más luz y sombra para poder solucionar esos detalles rápidamente en la producción y no tome más tiempo de lo planeado.

Por último, pero no menos importante, el sonido, cuando se graba en estos espacios que no son controlados por uno, tener buenos micrófonos es lo ideal, ya que muchas veces se presentan sonidos y ruidos de manera inesperada y no deseada, que posteriormente podrían complicar la post, pero con un buen equipo de grabación y el personal pendiente de ello, no habría complicación alguna.

Referencias

Arte Popular Ecuatoriano. (11 de octubre de 2016). Obtenido de <https://artepopularecua.blogspot.com/>

Cunuhay, G. (s.f.). *Emaze*. Obtenido de Cultura Popular del Ecuador: <https://www.emaze.com/@aoqliwzzf/-CULTURA-POPULAR-DEL-ECUADOR>

GCU. (21 de octubre de 2024). Obtenido de Types of Documentaries: Categories and Styles: <https://www.gcu.edu/blog/performing-arts-digital-arts/types-of-documentaries>

Hernández, G. (19 de noviembre de 2022). *Cuarto Poder Salta*. Obtenido de El rescate de la cultura: Estrategias para mantener viva la identidad: <https://cuartopodersalta.com.ar/el-rescate-de-la-cultura-estrategias-para-mantener-viva-la-identidad/>

Hoy Guardianes de la Verdad. (1 de mayo de 2009). Obtenido de ¿Qué significa rescatar la cultura?: <https://hoy.com.do/que-significa-rescatar-la-cultura/>

ANEXOS

Guion de cada video

Capítulo 1 – Fundación Eterno Ecuador

Tomas de Guayaquil, dron - música

Yeshua hablando:

Ese sueño de que a través del arte formar otros artistas...
con el servicio... con la ayuda... con el amor, con la pasión
¿no?

Nos encantan que nos aplaudan y nos olvidamos de servir...

Intro

Yeshua hablando:

Hola, yo soy Yeshua de la Dolorosa Alexander Rivera, soy el
director de la fundación Eterno Ecuador, soy artista,
gestor cultural y estoy muy gustoso de estar con cada uno
de ustedes.

Se muestran fotos de él de niño

Yeshua (voz en off):

Veó un poco el álbum de fotos mías y me veo con un
micrófono cantando o bailando. Desde que tengo memoria.
Estoy interpretando, actuando y me acuerdo mucho de niño,
como yo cogía mis muñequitos y yo me ponía como un muñeco
más a jugar, ¿no?, estaba haciendo teatro, estaba cantando,
cantando música de borracho, como dicen las personas,
cantando música nacional.

Yeshua hablando:

A mis cinco, seis años me presentaba con las personas en la
escuelita o en el barrio cantando mis pasillos hermosos de
mi patria.

Música

Yeshua voz en off (imágenes de él tocando):

De hecho, en Eterno Ecuador. Tratamos de poner siempre a
nuestra patria, a nuestra tradición, a nuestra identidad.
Para mí es esa huella indeleble que todos debemos
transmitir.

Yeshua hablando:

Al tener un nombre como el que tenemos eterno Ecuador.

Insistimos un poco en preservar la memoria sonora, el
patrimonio inmaterial de la humanidad, como es el pasillo o
los demás géneros musicales ecuatorianos. También en el
teatro ecuatoriano tenemos un dramaturgo y otros
dramaturgos ecuatorianos excelente, como como José Martínez
Queirolo entonces, que aborda también realidades
ecuatorianas.

Yeshua voz en off (Planos de los chicos tocando pasillo):

El 4 de septiembre hice la convocatoria para que vengan a
actuar las personas aquí mismo en el Forestal, ...

Yeshua hablando:

...y acudieron los jóvenes, acudieron jóvenes que nunca había
visto en mi vida.

Michael (músico) hablando:
Hemos tenido muchas experiencias eh gratas, hemos
compartido bastante, hemos aprendido mucho.
Tomas del chico tocando el violín
Michael voz en off:
A mí me encanta la música desde hace mucho tiempo. Antes
tocaba la batería, también tocaba un poco la guitarra, pero
ya últimamente me estoy inclinando más por el violín para
ir como que a la par con mi ok.
Michael hablando:
He sentido cambio en mi vida ya que como que el violín, la
música te da a ti un propósito diario como una meta diaria.

Darwin Rivera - colaborador:
Nosotros tenemos estas partituras para que ellos aprendan
de manera académica, ¿no? ...que salgan un conocimiento alto
y ellos puedan tocar después en Sinfónica Grande
Tomas de los chicos son sus instrumentos
Darwin voz en off:
...tenemos violines, tenemos guitarras y aparte de eso
tenemos nuestra orquesta de cuerda que se llama María
Isabel Rivera López.
Y ahí tenemos también las colaboraciones con otras escuelas
de arte que nos buscan para que nos apoyemos y parte de mi
trabajo es dar estas tutorías, ...
Tomas de el colaborador dando las clases:
Darwin (voz en off):
...estos talleres, como en el caso de la Orquesta De Guerra,
la Banda de Guerra y Ana Infinite, que nosotros colaboramos
dando las tutorías ya con el de partituras.

Música y planos de los chicos tocando los instrumentos

Tomas del parque forestal
Yeshua voz en off:
El Parque Forestal para mí es esa clínica donde dio a luz
la Fundación
Yo quería que la fundación, que los chicos vaya a donde
está el pueblo, a través del pueblo, eh de mostrar y
también del pueblo salen bastantes artistas.

Yeshua hablando:
La primera vez que llamé y convoqué a los jóvenes, sentía
un poco de miedo
no sabía si iban a responder al llamado o si eso iba a
funcionar.
sentí un poco de temor, de miedo, pero no me arriesgué.
...vinieron los jóvenes, de ahí nos quedamos, nos hicimos
amigos, fueron, vinieron y se incrementaron más.

Yeshua voz en off:

lo más valioso para mí ha sido recibir... ese abrazo, esa admiración de los niños por. Que ven en la calle se llena mucho de orgullo. Entonces solamente le enseñaste a improvisar. Y tal vez una cualquiera clase que haya sido.

Nosotros hacemos fiestas, hacemos fiestas de Guayaquil, hacemos fiestas por el Día del Niño.

Fotos de archivo

Yeshua voz en off:

Me da alegría cuando veo a jóvenes que estuvieron en nuestro grupo de teatro y ya están en la Ugarte, necesitan una referencia para ir entrar a las artes y ellos mencionan a Eterno Ecuador.

Yeshua hablando:

No solamente nos dedicamos a al arte, no, sino al servicio a través de él, no a través de jornadas también de emprendedores que hacemos ayudar, dar la mano

Foto y video de archivo y Yeshua hablando:

había un señor que tenía Alzheimer. El señor tenía un tecladito guardado... El señor entraba a las clases y le dábamos la misma clase. Y él claro, se olvidaba, pero siempre le estábamos con esa misma paciencia, con ese mismo amor. su memoria corporal se acordaba de las teclas de lo que le enseñábamos nosotros en el tecladito que él traía.

Quisiera que las personas que se enteraran de nuestro trabajo, si no pueden ser parte de nuestro proyecto, nos ayuden de una u otra manera. Lo difundan porque estamos trabajando duro, duro, duro para ayudar. Para hacer un bien trabajamos por el bien común a través, como siempre digo, de lo que hacemos. Quisiera que las personas se den cuenta que hay jóvenes que también queremos abrir puertas.

Capítulo 2 – Agrupación Folklórica Los Caporales

Guion 2

Tomas del sector en dron, los chicos bailando, preparándose

Chica voz en off:

Cuando yo bailo me desconecto del mundo

Chico voz en off:

represento literalmente al Ecuador, sea donde sea que vaya

Director voz en off:

El amor al arte, el amor a la cultura, el amor a la patria, el amor donde desarrollamos eh nuestro folclor, nuestro arte

INTRO

Director:

Soy Ramiro Ramírez, director de la Agrupación folklórica Los Caporales desde aquí de la ciudad de Guayaquil. Como gestor cultural que soy, pues me manejo mucho en las escuelas, colegios eh, dando a conocer nuestro folclor ecuatoriano

en el año 1988 comenzamos esta travesía hasta el día de hoy, que, dirijo acertadamente, aquí como director dentro de mi agrupación.

caporales, para mí, es una parte de mi vida porque, prácticamente la mitad de mi existir, ha sido en base en el entorno de esta agrupación... ha sido un pilar fundamental para poder sacar buenos bailarines, sacar coreógrafos, sacar directores, porque desde esa fecha hasta la actualidad nos hemos dedicado a eso, a formar bailarines para que puedan a futuro también tener sus propias agrupaciones. es como un como una familia para todos los que han pasado dentro de esta agrupación. nosotros tratamos de ver con la agrupación, que no se pierdan este legado... No desmayar y que la agrupación pues tenga un sitio pues dentro de la ciudad de Guayaquil como gestores culturales y de ahí pues ir desarrollando con los chicos eh diferentes talentos diferentes virtudes que ellos tienen para lo que es la danza folklórica.

Chica hablando:

En mí ha cambiado muchos aspectos, tanto lo que es psicológico y físico, ya que me he adaptado a muchas cosas que desde un principio no era costumbre para mí, he aprendido muchas cosas buenas, he aprendido a tener más soltura, a tener más conocimiento sobre mí misma y auto educarme. aparte de ser una agrupación de baile, para mí lo personal es como una familia. He tenido acogidas muy lindas de los directores, de la subdirectora y muy importante de los compañeros. Sentirme bien, sentirme que estoy en el lugar correcto y no sentirme una más del montón.

Sentir que somos todos juntos, que, si uno se cae, todos se levantan. Y me han enseñado a tener una parte muy importante en mí, muchos conocimientos que son muy importantes y para mí son fundamentales. Más que todo, ponerme en lugar a otra persona, ayudar.

En algún momento cuando me faltó algo, todos me dieron la mano y eso es muy importante porque me enseñaron más que conocimiento, muchos valores.

sí se me dificultó un poco, pero como tuve mucha acogida, tuve personas que me ayudaron, he avanzado más, he llenado de conocimientos, he aprendido de lo que es el movimiento correcto de un faldeo hasta lo que significa lo que es el folclore.

Director:

al inicio se nos hizo bien difícil, mantenernos dentro de las necesidades que teníamos en la agrupación... poder tener vestuarios para poder presentarnos... inclusive hasta para poder viajar dentro.

nos tocó hacer muchas actividades, hacer rifas, vender muchas cosas para poder alquilar esos vestuarios y poder tener también para el transporte.

nosotros lo hacemos pues sin ningún fin de lucro. Y nuestro objetivo principal es que los niños, los jóvenes, aprendan este arte, Para que de esa manera no se pierda en el pasar del tiempo. seguir manteniendo esto que nuestros antepasados y nuestro legado, pues quede presente para las futuras generaciones.

dentro de aquí de nuestra comunidad... siempre nos ha dado el apoyo necesario porque bueno, es la única agrupación que está dentro de del sector de aquí de Guayaquil, del sureste, de Guayaquil. Entonces la gente nos ha acogido, nos apoya, inclusive cuando hacemos nuestros festivales aquí mismo, tenemos una buena acogida de parte de todos los que son de aquí de la comunidad San Eduardo.

yo creo que ha sido muy fundamental el apoyo de la familia tengo una gran familia dentro de ella, pues mi esposa que hace lo mismo que yo hago, le gusta el arte, le gusta la cultura.

en la actualidad tienen bastante, bastante apoyo de sus padres Le da la confianza para que ellos pues vengan acá a ensayar con nosotros y sean parte de la agrupación... ellos nos han depositado esa confianza en los chicos para poder pues trabajar con ellos y que ellos también aprendan de lo que nosotros pues sabemos un poquito para poderles eh transmitir esos conocimientos a ellos.

Chico hablando:

Desde el momento en que movemos los pies, movemos los brazos, sentimos que tenemos una libertad... al danzar nuestras tradiciones siento que represento literalmente al ecuador, sea donde sea que vaya, ya sea representando costas, sierra y Amazonía.

como agrupación tratamos de llevarles siempre lo mejor a
escenario Rescatar cosas de nuestros antepasados y ponerlos
justamente en unas tablas, en un escenario para que ellos se den
cuenta y vean pues cómo han sido, ese legado, esos antepasados
que en la actualidad pues nosotros ponemos en escena y lo que
tratamos de que nosotros como agrupación transmitirles bueno a
ellos que con mucho cariño, con mucho amor, nosotros pues
dedicamos eh lo que hacemos para ustedes... hacer danzas
folclóricas es algo pues bonito, es algo eh chévere. ¿Pues aquí
dentro de la agrupación y de muchas agrupaciones, lo primero que
eh sobresale es la confraternidad, la amistad
Aquí somos una familia. Siempre le he dicho a los chicos que
somos una familia y siempre estamos invitando los chicos dentro
de nuestra comunidad. ¿Y por qué no? ¿Dentro de todo lo que es
la parte de Guayaquil, Que disfruten lo que están haciendo en el
momento de que entren a a al hacer lo que es este arte, no la
danza folclórica, entonces pues los invitamos a que sean parte
también de este maravilloso mundo de del folclor.

Capítulo 3 – Ballet Folklórico Espíritu Andino

hemos recogido lo que nos enseñaron nuestros taitas y nosotros
ahora tenemos la obligación de enseñarle a los niños

INTRO

Miguel (director):

soy Miguel Naula. Soy director del Ballet Folclórico Espirito
Andino de la ciudad de Guayaquil. Nos dedicamos a hacer arte
en este hermoso país.

Evelyn (directora):

mi nombre es Evelyn Naranjo, soy directora del Centro Integral
de Arte Spirit Evolution, pues esta es la escuela de formación
del ballet en donde enseñamos a los niños, pues a desarrollar
sus habilidades artísticas y técnica.

Miguel:

Espíritu andino nace de esa experiencia de que yo mantuve mi
juventud por medio de la herencia de mi familia.

el nombre nos recuerda nuestro inicio, pero actualmente
podemos manejar toda nuestra identidad nacional.

el folclor actualmente tiene una gran responsabilidad porque
es justamente despertar en los niños ese amor por el arte, es
buscar que ellos eh digan esto es de mi país y yo lo sé, y
poder tener la certeza de que ellos van a poder mostrar, verlo
y enseñarlo a los que vienen abajo, los que a las futuras
generaciones

Los niños reciben una formación en el Centro Integral de Artes
Spirit Evolución. Luego de este proceso, ellos pasan a formar
parte del elenco principal en el Ballet Folclórico Espíritu
Andino.

Spirit Evolution tiene ya 11 años Gracias a los padres de
familia, siempre han estado en apoyo aquí. Ellos ven este
lugar como un lugar seguro, un lugar inclusivo, un lugar donde
este sienten que sus niños les ayudamos, les ayudamos a
fortalecer y a fortalecer sus habilidades tanto en el arte de
sus expresiones artísticas.

Chico:

Yo me acuerdo de que, en una videollamada grupal, mi profesor
le dijo a una compañera (2:30) que prácticamente un año me
quería hacer bailar. (2:33) Me quedé totalmente sorprendido,
no sabía si iba a ser cierto.

(2:37) Pero dicho y hecho, a casi el año, me acuerdo que fue una presentación (2:43) en la Casa de la Cultura, un 13 de agosto. (2:46) Fue mi primera presentación en los escenarios, en un escenario de madera. (2:49) Y fue muy divertido para mí.

(2:55) Me acuerdo que esa vez que me presenté, se me cautivó una sonrisa demasiado grande en mi rostro. (3:03) Una emoción total de que, al ser un muchacho totalmente nuevo, (3:09) y ver algo nuevo para mí, porque yo no era mi vida cotidiana y ahora sí lo es. (3:15) Entonces, hacer algo nuevo, yo prácticamente me sentí demasiado con una satisfacción en mí.

(3:24) Debido a que aprendí demasiado en un tiempo totalmente corto. (3:29) Ver a los antiguos y yo mismo tratar de imitar, copiar y adicionar, (3:35) hasta arreglar ciertas cosas en mí mismo para salir totalmente bien en una presentación. (3:41) Y aunque me equivoqué unas dos veces en esa presentación, (3:45) me siento muy bien, porque ya después no me volví a equivocar.

Evelyn:

espíritu andino, más que una simple agrupación, espíritu andino, es una familia, una familia de amigos y los que estuvieron ahí, hasta ahora, bueno, no puedo decir que están son bailarines activos, pero son amigos de que siempre están pendientes de espíritu andino.

Orly (antiguo y colaborador):

ingresé al grupo por una nota en el colegio, no quería bailar, (0:22) lo hice más de fuerza que de ganas, pero desde que ingresé todo cambió, me gusta mucho el arte, (0:30) vengo aprendiendo mucho de parte de Miguel, de Evelyn y trato de ayudar a los chicos en lo que (0:38) más puedo. Ahora ya no bailo, pero sigo aquí

Miguel:

Cuando nosotros estudiábamos la cosmovisión andina, pues nos dimos en cuenta de que el cóndor era justamente una deidad dentro de la cosmovisión. Él era el gran espíritu que se permitía acercarse a los indígenas y poder este llevar el mensaje al Taita Inti, al sol. Entonces, lo vimos como una fortaleza. sus alas grandes representan eso de que nosotros estamos dispuestos a que todos los que quieran aprender vengan, todos los que quieran sumar, vengan siempre vigilantes, siempre guardianes de la cultura.

Evelyn:

yo escucho espíritu andino y el pecho se me llena de se me enorgullece. O sea, me siento muy feliz de lo que hemos creado, ...por todos los chicos que han estado aquí, los jóvenes niños que ahora tenemos en nuestras manos, también su formación y también nuestros amigos, ya de adultos.

Creo yo que cada uno de los chicos que forma parte de la agrupación se sienten con orgullo, llevan con orgullo, como tú dices, este el emblema del del Cóndor. Ya aquí en nuestro pecho lo llevamos ahí eh tatuado por decir ya en nuestro corazón, ya espíritu andino, siempre lo voy a defender, así sea con mi vida

Miguel y Evelyn:

Permítales a sus hijos experimentar lo que es la cultura. Nos hemos topado con niños que les encanta el folclor, que les gusta el folclor, pero lastimosamente a veces o el papá, todavía hay esos prejuicios en la sociedad de que no danza es para las niñas.

Que le permitan al niño vivir nuevas experiencias. aquellos niños que incluso a veces son un poquito introvertidos, La danza les ayuda también a ser más extrovertidos, a que se enfoquen en su vida.

hay chicos que están, eh formándose en esa parte como en lo que es eh, intercultural. Que están siguiendo los chicos. Entonces para nosotros es un orgullo porque vemos que hemos sembrado bien, hemos sembrado bien y eso que queremos desde los más pequeñitos y ellos se sienten identificados.

Capítulo 4 – Escala Sur

Nosotros fuimos más allá de la música.”

“Más allá de la diversión que puede prestar un grupo.”

“Aportamos a muchos procesos sociales.

No hay nada más gratificante que hacer lo que nos gusta.”

“Haz lo que te gusta... y hazlo bien.

INTRO

Soy Luis Abad, director del grupo Escala Sur, gestor cultural y maestro de música.

Mi nombre es Luisa Pita, Soy artista, soy cantante, soy actriz, soy gestora cultural y soy integrante de escala Sur. Me parece que ya por más de diez años

Música - los manes cantando

La vida nos puso en el camino a un gran compañero que el compañero gestor cultural, también poeta y mimo Lincoln Meza. Y él nos lleva a dar un taller Imaginate un taller de música, de música en la Isla Trinitaria, Isla Trinitaria, año 97.

Fuimos a dar los talleres y resulta que Lincoln se da cuenta que ni yo me había dado cuenta que teníamos un grupo de música. ¿Dice Oye, pero ustedes un grupo de música no?

Entonces ustedes están completos. Qué les parece si para iniciar los talleres artísticos que los maestros toquen y los chicos los vean y ya Ese, pero para ustedes toca, necesitan tener un nombre.

Yo pongo el nombre, se va a llamar Escalas Sur
ensayábamos cuando nos inspiraba. No teníamos horarios. Y esos ensayos luego los hacíamos todas las noches fuera de la casa de uno de los fundadores del grupo

con el tiempo el ensayo se convirtió en una especie de fiesta de ritual del barrio, porque los más, los más chiquitos, los niños, los más, o sea, esperaban el ensayo porque podían tocar el bombo, podían tocar las maracas, podían tocar las guitarras.

Luego los mismos vecinos que nos reclamaban, ellos llegaban 19:00 de la noche, sacaban su sillita fuera de su casa, presentaban y escuchaban el ensayo. Es decir, que era una especie de entre ensayo y presentación, todo. Entonces vimos ahí y por eso fuimos desarrollando ...en el en el 2018, eso lo formalizamos cuando se crea.

Siempre decíamos la música es para divertirse, pero también es para dar conciencia... nuestra característica es la música de contenido social

Ahora nuestro repertorio tiene contenido para la diversión, para la distracción, que es parte del desarrollo de la cultura de los pueblos, pero que muchas de esas canciones que ahora son muy reconocidas también tienen un contenido social o tienen una historia detrás, hasta de la historia del sufrimiento del artista

y de la historia de sus pueblos y que no podemos dejar de contarla y dejar de compartir con la gente la historia y la memoria social. O sea, eso es una cosa que debemos seguir sosteniendo y nosotros la venimos discutiendo con los nuevos integrantes, con los chicos que ahora tenemos en el proceso del semillero eh fallezca la sobre en el proceso de la academia de entender qué es lo que cantamos, por qué cantamos y para qué cantamos.

vamos a cumplir ocho años... y la intención aquí es que fusionemos todas estos conocimientos que tenemos, dándole la posibilidad a los chicos de tener no solamente un espacio donde venir a aprender, sino también a desarrollar otras habilidades.

Y no esperamos que todos sean músicos, claro, ni que todos sean artistas, sino brindarle la posibilidad de tener acceso al arte y a la cultura de mejor manera. Hacemos animación a la lectura, hacemos trabajo de artes escénicas, hacemos. Pinturas tenemos.

La comunidad nos ubica, nos conoce, ya la gente te dice no, vaya, queda la academia de los, de los de los artistas de seis meses allá adentro, en el parque, vaya nomás por ahí.
... los papás Se involucran

Son súper chéveres y se sienten parte del proyecto quedamos integrantes así este a ver en cada en su corazón como es que ya cada vez se ha ampliado más y falta el otro proyecto que es el coro, así es que esa es el tercer proyecto que está vinculado al tema de arte,

Yo sí cuando pienso en el grupo sí. Para mí es un motivo de satisfacción, de agrado, de orgullo, porque nosotros más allá de cantar, ayudamos, aportamos a muchos procesos sociales, de maestros, de trabajadores, ahora principalmente de niños y jóvenes, es decir que nosotros fuimos más allá de la música, fuimos más allá de lo entre

comillas, de la diversión que puede prestar un grupo de música, un cantante, un artista.

Yo creo que hemos refrendado todos estos 28 años con nuestro aporte a todos estos procesos, a mejorar en el sector, que estemos a mejorarlos, a tratar de que sea más vivible.

siempre le digo a los chicos de la Academia que cuando ellos entran a este espacio, ellos tienen que salir siendo un poquito mejor persona siempre.

, a lo mejor no nacimos con el talento, eh innato, pero aprendimos en escala sur a desarrollar en nuestras capacidades, a desarrollar esas habilidades, a ganar confianza, a sentirte en un colectivo que te sostiene, que te da esa posibilidad de mejorar.

No hay la inmediatez de que hoy lo digo y mañana, hoy lo decreto y mañana se cumple.

No, la vida no es así, la vida no es así. Hay que trabajar para que se vayan dando los sueños. Los sueños no llegan, solo el sueño que llega es cuando nos acostamos a dormir.

Pero en la realidad no, Si yo tengo una meta tengo que hacer todo lo posible para que esa meta se cumpla en corto, mediano o largo plazo.

el de enseñarle a los chicos también es una tarea desde la práctica

entonces esa marca que haces tú o que la hicieron con nosotros algunos maestros también la hacemos nosotros ahora. Entonces no le puedes decir solamente con palabras a los chicos, pero que hay que demostrárselo, hay que enseñar

Sin miedo de decir que tenemos deficiencias o que tenemos algunas problemáticas para cumplir los objetivos. No los detenemos, no, y les vamos enseñando desde ahí. Eso chicos, hay que trabajar, esforzarse, Y convertirnos en un ejemplo de ese esfuerzo|

Plan de producción

Tiempo en días - fechas																		
	Mayo			Junio				Julio				Agosto				Sep		
Actividades	12 al 18	19 al 25	26 al 31	1 al 8	9 al 15	16 al 22	23 al 30	1 al 6	7 al 13	14 al 20	21 al 27	28 al 31	1 al 8	11 al 15	18 al 22	25	1 al 5	
Pre-Producción	1 mes																	
Desarrollo de la idea	8 horas																	
Sinopsis	2 horas																	
Investigación		5 horas																
Guion				8 horas														
Planificación logística		5 horas																
Producción				1 mes y 1 semana														
Grabación de entrevistas					2h	2h	2h	2h										
Grabación de ensayos						2h	4h	6h	2h									
Grabación de recreaciones									2h	2h	2h	2h						
Grabación de presentaciones						2h	2h		2h	2h								
Registro de fotos de archivo								1h	1h									
Revisión de tomas					3h	3h	3h	3h	3h		3h	3h	3h					
Post-Producción										1 mes y 1 semana								
Edición de video									20 horas									
Edición de sonido										20 horas								
Corrección de color											16 horas							
Inclusión de elementos gráficos												16 horas						
Revisión y correcciones													8 horas					
Distribución y ventas																3 semanas		
Entregas																3h		
5 minute pitch																	2h	

Fase de Investigación (contacto con los grupos) Chat con la directora Luisa Pita

listoo 12:03 ✓

30/5/2025

Buenos días Luisa, ayer se me pasó por alto también hacerle acuerdo, pero ahorita le recuerdo lo del audio 10:19 ✓

Buenas noches Luisa, no se olvide del audio 19:32 ✓

TU

Buenas noches Luisa, no se olvide del audio

Ya regreso a Casa 19:37

Y te hago estoy en una reunión 19:37

Listoo 20:56 ✓

31/5/2025

El Grupo de Música Folclórica, latinoamericana y social Escala Sur nace en una esquina del Guasmo Central Coop. Los últimos seremos los primeros.

Se da la iniciativa de algunos jóvenes interesados en aprender a tocar guitarra qué empiezan con entusiasmo a emprender en este camino de la música, de la mano de Luis Abad, quien jugará un papel importante como instructor de guitarra en la y en la dirección y creación de lo que será luego el grupo formalmente.

Luego llega un joven que llamado Darvi Castillo (+) quien tenía conocimientos en instrumentos de viento(quenás y zampoñas) con quien inician un proceso de en creación, aprendizaje y ensamble.

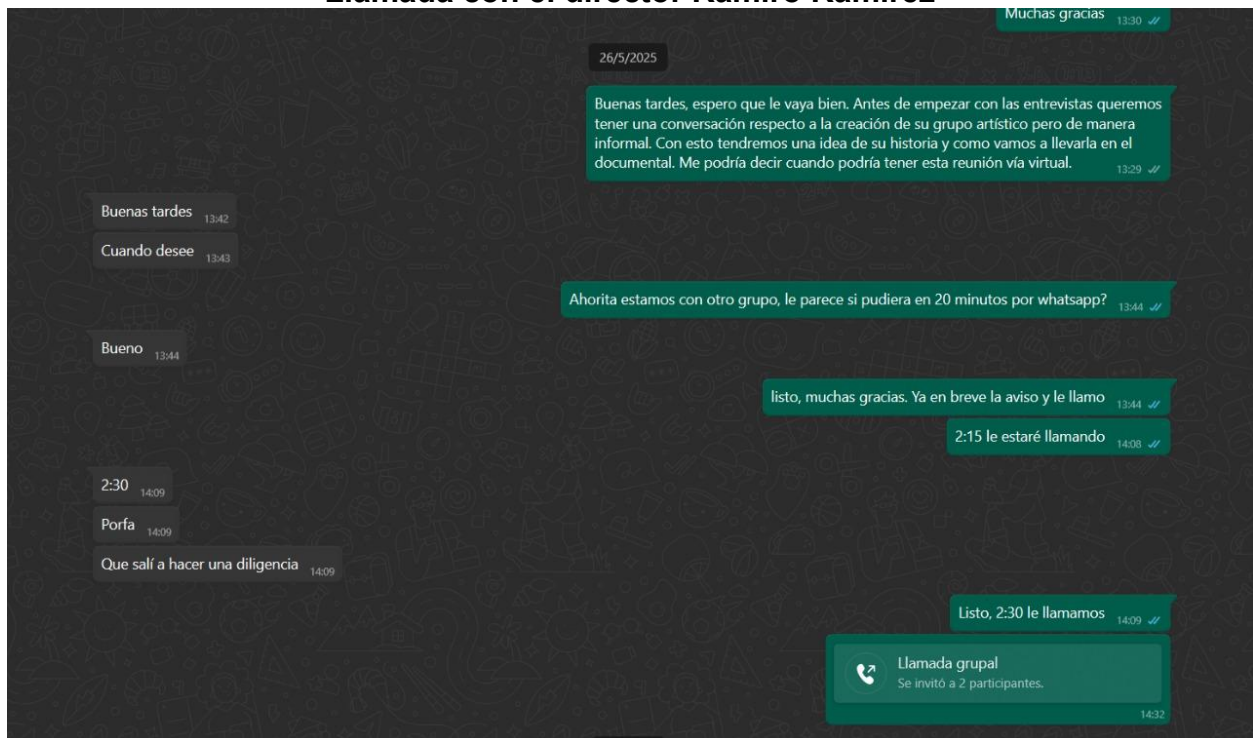
Ya con un nivel de conocimientos en guitarra y vientos fue necesario buscar el apoyo de Lucho Vélez Del Grupo de Música Chumichasqui, ante la una necesidad de una guía y dirección musical, es él quien pule sus conocimientos básicos. Para lo que el grupo tuvo que trasladarse hasta su casa ubicada Letamendi y Guaranda a una cuadra del Capwel, para pulir lo aprendido y ensamblar los primeros temas.

Hasta ese momento no tenían nombre.

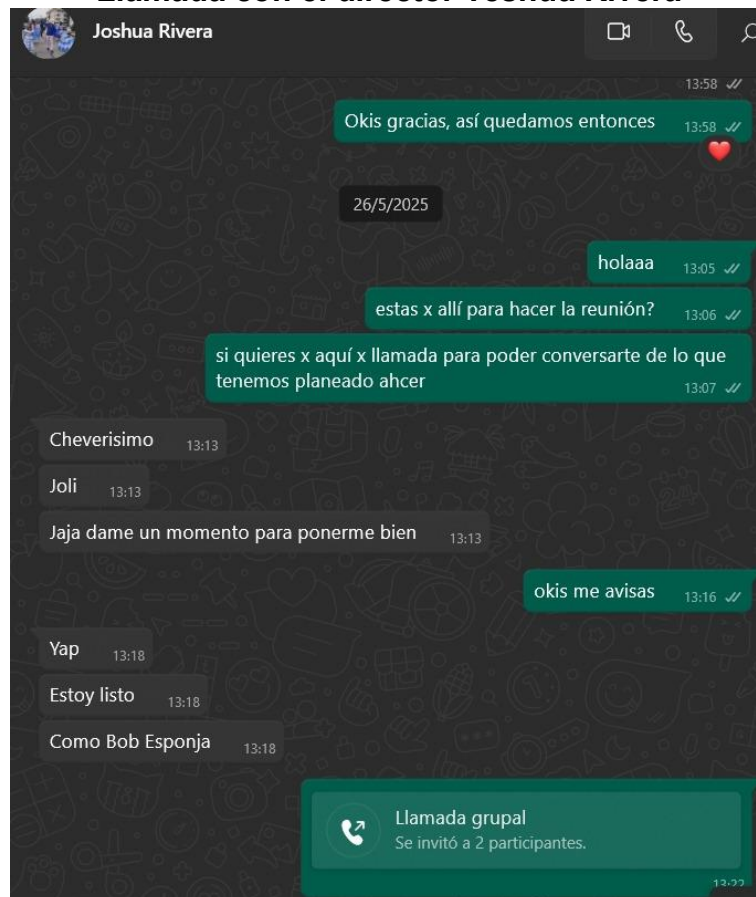
Una experiencia como instructores de música en el programa para niños y jóvenes de la Fundación DNI (Derecho del Niño Internacional) qué darán talleres de arte, los lleva a tener una primera presentación y con ello, se presenta la necesidad de un no...Leer más 7:39

Ojalá te sirva 7:39

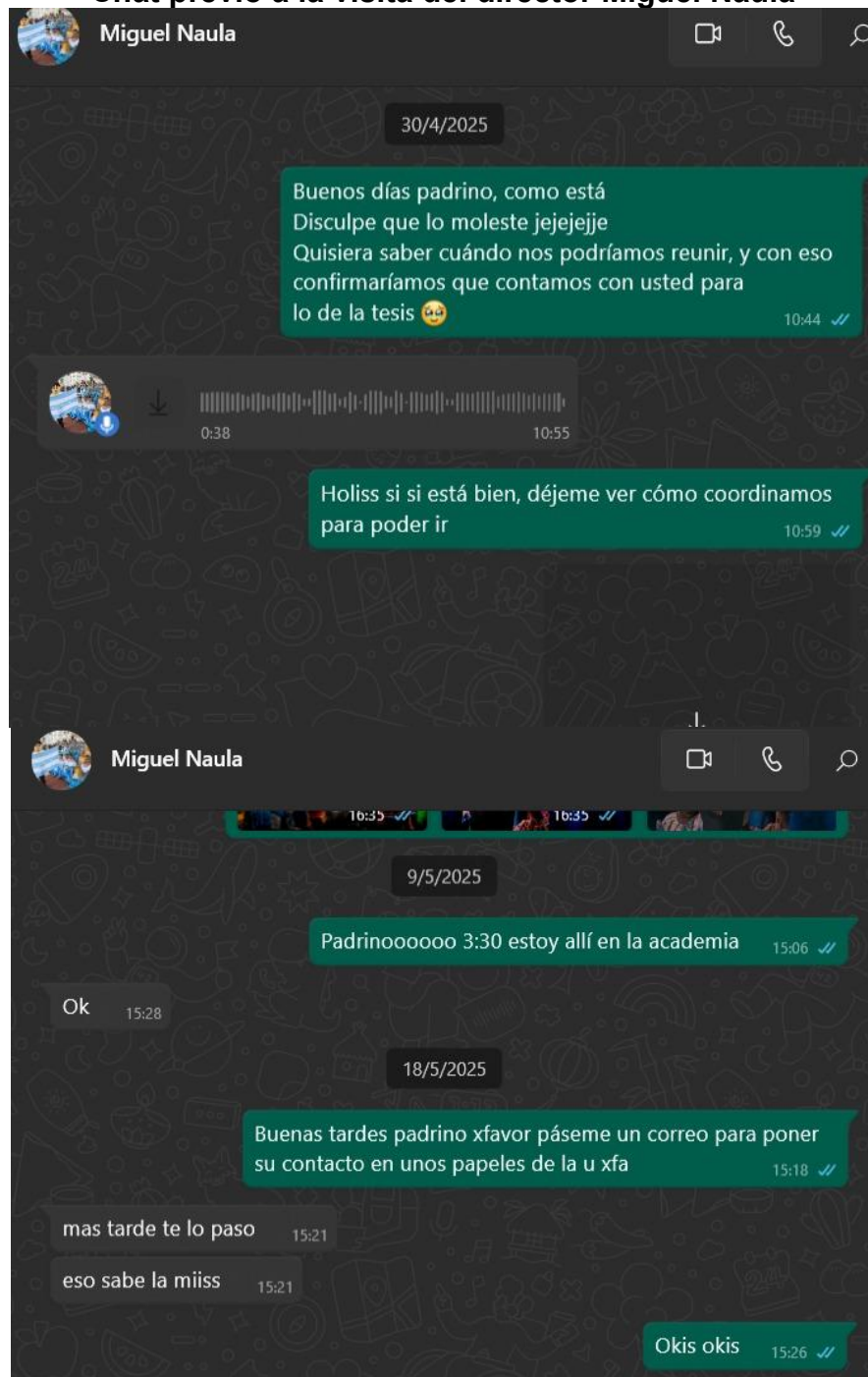
Llamada con el director Ramiro Ramirez



Llamada con el director Yeshua Rivera



Chat previo a la visita del director Miguel Naula



Presupuesto real y proyectado

Presupuesto Real				
Descripción	Precio	Unidad de medida	Cantidad	Total
Servicios básicos				
Agua	\$10,00	planilla	3	\$30,00
Internet	\$40,00	mensual	3	\$120,00
Luz	\$24,00	planilla	3	\$72,00
Total Servicios Básicos				\$222,00
Equipos y Software de Edición				
Audífonos Philips	\$79,00	unidad	1	\$79,00
Case	\$50,00	unidad	1	\$50,00
Disco Duro HDD	\$75,00	unidad	1	\$75,00
Laptop Alienware 15 R3	\$899,00	unidad	1	\$899,00
Licencia de Adobe	\$12,00	mensual	3	\$36,00
Memorias M.2	\$90,00	unidad	2	\$180,00
Memorias RAMS 2666 MHz C18 32GB	\$72,60	unidad	1	\$72,60
Monitor LG 27 pulgadas	\$490,00	unidad	1	\$490,00
Placa madre Aorus Z490 Elite	\$350,00	unidad	1	\$350,00
Procesador Intel i7 10700	\$330,00	unidad	1	\$330,00
RAM de 32 GB	\$170,00	unidad	1	\$170,00
Refrigeración Líquida 120ml Cooler Master	\$104,00	unidad	1	\$104,00
Tarjeta gráfica Nvidia RTX 3070	\$960,00	unidad	1	\$960,00
Total Equipos y Software				\$3.795,60
Equipos de Grabación				
Cámara Canon M50	\$650,00	unidad	1	\$650,00
Lente Canon 50mm 1.8	\$120,00	unidad	1	\$120,00
Lente Canon 18-135 3.5-5.6	\$220,00	unidad	1	\$220,00
K&F Filtro Black Mist 1/4	\$30,00	unidad	1	\$30,00
K&F Concept Kit de filtro de lente UV/CPL/ND	\$32,00	unidad	1	\$32,00
Trípode	\$35,00	unidad	1	\$35,00
Rebotadores	\$30,00	unidad	2	\$60,00
Cámara Sony ZV-10	\$884,00	unidad	1	\$884,00
Memorias SD	\$20,00	unidad	2	\$40,00
Kit de iluminación Octa Softbox	\$99,00	unidad	1	\$99,00
Luz Led portátil Viltrox	\$35,00	unidad	1	\$35,00
DJI Mic Mini	\$177,00	unidad	1	\$177,00
Mochila transporte	\$30,00	unidad	1	\$30,00
Estabilizador Scorp 2	\$300,00	unidad	1	\$300,00
2 Stand luz	\$10,00	unidad	1	\$10,00
Godox SL100Bi	\$200,00	unidad	1	\$200,00
Audífonos kz zs10 pro x	\$50,00	unidad	1	\$50,00
Dron DJI	\$0,00	unidad	1	\$0,00
Total Equipos de Grabación				\$2.972,00
Otros Gastos				
Transporte	\$60,00	unidad	1	\$60,00
Alimentación	\$30,00	mensual	3	\$90,00
Gastos extras	\$20,00	mensual	3	\$60,00
Total Otros Gastos				\$150,00
TOTAL				\$7.139,60

PRESUPUESTO GENERAL DE GASTOS DE PROYECTO

PRODUCTOR/Producto Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental
PRODUCTION NUMBER: 2025
PRODUCTOR EJECUTIVO: Angie Sánchez
DIRECTOR: Xavier Loja
PRODUCTOR DE LINEA:
FECHA SCRIPT: 2025
FECHA PRIMER ANUNCIO:
FECHA DE FINALIZACIÓN: 2025

ELABORADO POR: Angie Sánchez - Xavier Loja
FECHA PRESUPUESTO 2025
LOCACION Guayaquil
DIAS 116
SEMANAS 17
MESES 4

PRE-CODIGO	PRESUPUESTO	ESTIMADO (000)
10	COSTOS DE DESARROLLO INICIAL	\$9.090,00
20	COSTOS DE PREPRODUCCION	\$6.730,00
30	COSTOS DE PRODUCCION	\$5.105,00
40	COSTOS DE POST-PRODUCCION	\$1.175,00
50	COSTOS DE DISTRIBUCION Y VENTAS	\$400,00

GRAN TOTAL \$22.500,00

10-000 PRESUPUESTO DE GASTOS DE DESARROLLO-INICIAL
PRODUCTOR/Producto Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental
PRODUCTION NUMBER: 2025
PRODUCTOR EJECUTIVO: Angie Sánchez
DIRECTOR: Xavier Loja
PRODUCTOR DE LINEA:
FECHA SCRIPT: 2025
FECHA PRIMER ANUNCIO:
FECHA DE FINALIZACIÓN: 2025

ELABORADO POR: Angie Sánchez - Xavier Loja
FECHA PRESUPUESTO 2025
LOCACION Guayaquil
DIAS 116
SEMANAS 17
MESES 4

PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO	REAL
10-100	PERSONAL	\$6.480,00	\$0,00
10-200	EQUIPAMIENTOS	\$1.350,00	
10-300	INSUMOS Y MATERIALES	\$1.260,00	
10-400	OTROS		
TOTAL PRESUPUESTO		\$9.090,00	\$0,00

10-100 PRESUPUESTO DE PERSONAL EJECUTIVO
PRODUCTOR/Producto Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental
PRODUCTION NUMBER: 2025
PRODUCTOR EJECUTIVO: Angie Sánchez
DIRECTOR: Xavier Loja
PRODUCTOR DE LINEA:
FECHA SCRIPT: 2025
FECHA PRIMER ANUNCIO:
FECHA DE FINALIZACIÓN: 2025

ELABORADO POR: Angie Sánchez - Xavier Loja
FECHA PRESUPUESTO 2025
LOCACION Guayaquil
DIAS 116
SEMANAS 17
MESES 4

SERVICIOS	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Productor	Por mes	Desarrollo inicial	4	\$600,00	\$2.400,00
Productor ejecutivo	Por mes	Desarrollo inicial	4	\$550,00	\$2.200,00
Asistente productor	Por mes	Desarrollo inicial	4	\$470,00	\$1.880,00
TOTAL PRESUPUESTO					\$6.480,00

10-200 PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTOS
PRODUCTOR/Producto Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental
PRODUCTION NUMBER: 2025
PRODUCTOR EJECUTIVO: Angie Sánchez
DIRECTOR: Xavier Loja
PRODUCTOR DE LINEA:
FECHA SCRIPT: 2025
FECHA PRIMER ANUNCIO:
FECHA DE FINALIZACIÓN: 2025

ELABORADO POR: Angie Sánchez - Xavier Loja
FECHA PRESUPUESTO 2025
LOCACION Guayaquil
DIAS 116
SEMANAS 17
MESES 4

Cargo/Servicio/insumo/equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
computadoras	paquete	oficinas del personal	3	\$400,00	\$1.200,00
impresora	Unidad	para oficinas	1	\$150,00	\$150,00
TOTAL PRESUPUESTO					\$1.350,00

10-300

PRESUPUESTO DE INSUMOS Y MATERIALES

PRODUCTOR/Productor

Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental

PRODUCTION NUMBER:

2025

PRODUCTOR EJECUTIVO:

Angie Sánchez

DIRECTOR:

Xavier Loja

PRODUCTOR DE LINEA:

FECHA SCRIPT:

2025

FECHA PRIMER ANUNCIO:

FECHA DE FINALIZACIÓN:

2025

ELABORADO POR:

Angie Sánchez - Xavier Lc

FECHA PRESUPUESTO

2025

LOCACION

Guayaquil

DIAS

116

SEMANAS

17

MESES

4

20

PRESUPUESTO DE GASTOS DE PREPRODUCCION

PRODUCTOR/Productor

Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental

PRODUCTION NUMBER:

2025

PRODUCTOR EJECUTIVO:

Angie Sánchez

DIRECTOR:

Xavier Loja

PRODUCTOR DE LINEA:

FECHA SCRIPT:

2025

FECHA PRIMER ANUNCIO:

FECHA DE FINALIZACIÓN:

2025

ELABORADO POR:

Angie Sánchez - Xavier Lc

FECHA PRESUPUESTO

2025

LOCACION

Guayaquil

DIAS

30

SEMANAS

4

MESES

1

20-100

PRESUPUESTO DE GASTOS DE PERSONAL

PRODUCTOR/Productor

Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental

PRODUCTION NUMBER:

2025

PRODUCTOR EJECUTIVO:

Angie Sánchez

DIRECTOR:

Xavier Loja

PRODUCTOR DE LINEA:

FECHA SCRIPT:

2025

FECHA PRIMER ANUNCIO:

FECHA DE FINALIZACIÓN:

2025

ELABORADO POR:

Angie Sánchez - Xavier Lc

FECHA PRESUPUESTO

2025

LOCACION

Guayaquil

DIAS

30

SEMANAS

4

MESES

1

20-200

PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTOS

PRODUCTOR/Productor

Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental

PRODUCTION NUMBER:

2025

PRODUCTOR EJECUTIVO:

Angie Sánchez

DIRECTOR:

Xavier Loja

PRODUCTOR DE LINEA:

FECHA SCRIPT:

2025

FECHA PRIMER ANUNCIO:

FECHA DE FINALIZACIÓN:

2025

ELABORADO POR:

Angie Sánchez - Xavier Lc

FECHA PRESUPUESTO

2025

LOCACION

Guayaquil

DIAS

30

SEMANAS

4

MESES

1

20-300	PRESUPUESTO DE INSUMOS Y MATERIALES
PRODUCTOR/Producto	Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental
PRODUCTION NUMBER:	2025
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Angie Sánchez
DIRECTOR:	Xavier Loja
PRODUCTOR DE LINEA:	
FECHA SCRIPT:	2025
FECHA PRIMER ANUNCIO:	
FECHA DE FINALIZACIÓN:	2025

ELABORADO POR:	Angie Sánchez - Xavier Loja
FECHA PRESUPUESTO	2025
LOCACION	Guayaquil
DIAS	30
SEMANAS	4
MESES	1

Cargo/Servicio/insumo/equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Materiales/Suministros/servicios varios					
Suministros de oficina	mes	Pre-pro	1	\$100,00	\$100,00
Suministros de limpieza	mes	Pre-pro	1	\$50,00	\$50,00
Alimentacion	mes	Pre-pro	1	\$100,00	\$100,00
INVENTARIO (FILM Y MEDIA)					
Almacenamiento digital	mes	Stock	3	\$10,00	\$30,00
Memory Card	cantidad	Stock	2	\$30,00	\$60,00
Disco duro	cantidad	Stock	2	\$300,00	\$600,00
TOTAL PRESUPUESTO					\$940,00

30	PRESUPUESTO DE GASTOS DE PRODUCCION
PRODUCTOR/Producto	Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental
PRODUCTION NUMBER:	2025
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Angie Sánchez
DIRECTOR:	Xavier Loja
PRODUCTOR DE LINEA:	
FECHA SCRIPT:	2025
FECHA PRIMER ANUNCIO:	
FECHA DE FINALIZACIÓN:	2025

ELABORADO POR:	Angie Sánchez - Xavier Loja
FECHA PRESUPUESTO	2025
LOCACION	Guayaquil
DIAS	40
SEMANAS	5
MESES	1

PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO	REAL
30-100	PERSONAL	\$1.210,00	
30-120	TALENTOS	\$1.635,00	
30-200	EQUIPAMIENTOS	\$1.920,00	
30-300	INSUMOS Y MATERIALES	\$340,00	
30-400	ATREZO, VESTUARIO, MAQUILLAJE, OTROS	\$0,00	
30-430	LOCACIONES	\$0,00	
TOTAL PRESUPUESTO		\$5.105,00	

30-100	PRESUPUESTO DE PERSONAL PERSONAL DE PRODUCCION
PRODUCTOR/Producto	Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental
PRODUCTION NUMBER:	2025
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Angie Sánchez
DIRECTOR:	Xavier Loja
PRODUCTOR DE LINEA:	
FECHA SCRIPT:	2025
FECHA PRIMER ANUNCIO:	
FECHA DE FINALIZACIÓN:	2025

ELABORADO POR:	Angie Sánchez - Xavier Loja
FECHA PRESUPUESTO	2025
LOCACION	Guayaquil
DIAS	40
SEMANAS	5
MESES	1

Cargo/Servicio/insumo/equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Director de fotografía	Mes	PRODUCCIÓN	1	\$300,00	\$300,00
Asistente de director	Mes	PRODUCCIÓN	1	\$250,00	\$250,00
Departamento de Arte	Mes	PRODUCCIÓN	1	\$200,00	\$200,00
Asistente de cámara	Mes	PRODUCCIÓN	1	\$100,00	\$100,00
Sonidista	Mes	PRODUCCIÓN	1	\$200,00	\$200,00
Camarógrafo 1	Mes	PRODUCCIÓN	1	\$80,00	\$80,00
Camarógrafo 2	Mes	PRODUCCIÓN	1	\$80,00	\$80,00
	Mes	PRODUCCIÓN			\$0,00
TOTAL PRESUPUESTO					\$1.210,00

30-120	PRESUPUESTO DE TALENTO Y GASTOS
PRODUCTOR/Productor	Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental
PRODUCTION NUMBER:	2025
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Angie Sánchez
DIRECTOR:	Xavier Loja
PRODUCTOR DE LINEA:	
FECHA SCRIPT:	2025
FECHA PRIMER ANUNCIO:	
FECHA DE FINALIZACIÓN:	2025

ELABORADO POR:	Angie Sánchez - Xavier Lc
FECHA PRESUPUESTO	2025
LOCACION	Guayaquil
DIAS	40
SEMANAS	5
MESES	1

Cargo/Servicio/insumo/equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Asistente	por mes	Producción	1	\$95,00	\$95,00
Transporte	por mes	Producción	1	\$100,00	\$100,00
Grupos artísticos	por mes (son 4 grupos)	Producción	4	\$90,00	\$1.440,00
TOTAL PRESUPUESTO					\$1.635,00

30-200	PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTOS
PRODUCTOR/Productor	Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental
PRODUCTION NUMBER:	2025
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Angie Sánchez
DIRECTOR:	Xavier Loja
PRODUCTOR DE LINEA:	
FECHA SCRIPT:	2025
FECHA PRIMER ANUNCIO:	
FECHA DE FINALIZACIÓN:	2025

ELABORADO POR:	Angie Sánchez - Xavier Lc
FECHA PRESUPUESTO	2025
LOCACION	Guayaquil
DIAS	40
SEMANAS	5
MESES	1

Cargo/Servicio/insumo/equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
RENTA DE EQUIPOS					
Cámara 1	por día	Producción	16	\$20,00	\$320,00
Cámara 2	por día	Producción	16	\$20,00	\$320,00
Micrófonos - boom	por día	Producción	16	\$20,00	\$320,00
Luces	por día	Producción	16	\$20,00	\$320,00
Lentes de cámara	por día	Producción	16	\$20,00	\$320,00
Filtros para cámara	por día	Producción	16	\$20,00	\$320,00
					\$0,00
					\$0,00
TOTAL PRESUPUESTO					\$1.920,00

30-300	PRESUPUESTO DE INSUMOS Y MATERIALES
PRODUCTOR/Productor	Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental
PRODUCTION NUMBER:	2025
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Angie Sánchez
DIRECTOR:	Xavier Loja
PRODUCTOR DE LINEA:	
FECHA SCRIPT:	2025
FECHA PRIMER ANUNCIO:	
FECHA DE FINALIZACIÓN:	2025

ELABORADO POR:	Angie Sánchez - Xavier Lc
FECHA PRESUPUESTO	2025
LOCACION	Guayaquil
DIAS	40
SEMANAS	5
MESES	1

Cargo/Servicio/insumo/equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Materiales/Suministros/servicios varios					
Alimentación	por día	PRODUCCIÓN	16	\$15,00	\$240,00
Impresión de fotos	unidad	PRODUCCIÓN	50	\$2,00	\$100,00
TOTAL PRESUPUESTO					\$340,00

40	PRESUPUESTO DE GASTOS DE POSTPRODUCCION
PRODUCTOR/Productor	Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental
PRODUCTION NUMBER:	2025
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Angie Sánchez
DIRECTOR:	Xavier Loja
PRODUCTOR DE LINEA:	
FECHA SCRIPT:	2025
FECHA PRIMER ANUNCIO:	
FECHA DE FINALIZACIÓN:	2025

ELABORADO POR:	Angie Sánchez - Xavier Lc
FECHA PRESUPUESTO	2025
LOCACION	Guayaquil
DIAS	40
SEMANAS	5
MESES	1

PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO
20-100	PERSONAL	\$750,00
20-200	EQUIPAMIENTOS	\$340,00
20-300	INSUMOS Y MATERIALES	\$85,00
TOTAL PRESUPUESTO		\$1.175,00

40-100	PRESUPUESTO PERSONAL DE POSTPRODUCCION
PRODUCTOR/Producto	Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental
PRODUCTION NUMBER:	2025
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Angie Sánchez
DIRECTOR:	Xavier Loja
PRODUCTOR DE LINEA:	
FECHA SCRIPT:	2025
FECHA PRIMER ANUNCIO:	
FECHA DE FINALIZACIÓN:	2025

ELABORADO POR: Angie Sánchez - Xavier Lc	
FECHA PRESUPUESTO	2025
LOCACION	Guayaquil
DIAS	40
SEMANAS	5
MESES	1

Cargo/Servicio/insumo/equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Editor	Por mes	Post-Producción	1	\$450,00	\$450,00
Sonista	Por mes	Post-Producción	1	\$300,00	\$300,00
					\$0,00
					\$0,00
TOTAL PRESUPUESTO					\$750,00

40-200	PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTOS
PRODUCTOR/Producto	Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental
PRODUCTION NUMBER:	2025
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Angie Sánchez
DIRECTOR:	Xavier Loja
PRODUCTOR DE LINEA:	
FECHA SCRIPT:	2025
FECHA PRIMER ANUNCIO:	
FECHA DE FINALIZACIÓN:	2025

ELABORADO POR: Angie Sánchez - Xavier Lc	
FECHA PRESUPUESTO	2025
LOCACION	Guayaquil
DIAS	40
SEMANAS	5
MESES	1

Cargo/Servicio/insumo/equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Adobe	mes	Postproducción	1	40	\$40,00
Davinci Resolve	unidad	Postproducción	1	300	\$300,00
					\$0,00
					\$0,00
					\$0,00
SUBTOTAL					\$340,00

40-300	PRESUPUESTO DE INSUMOS Y MATERIALES
PRODUCTOR/Producto	Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental
PRODUCTION NUMBER:	2025
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Angie Sánchez
DIRECTOR:	Xavier Loja
PRODUCTOR DE LINEA:	
FECHA SCRIPT:	2025
FECHA PRIMER ANUNCIO:	
FECHA DE FINALIZACIÓN:	2025

ELABORADO POR: Angie Sánchez - Xavier Lc	
FECHA PRESUPUESTO	2025
LOCACION	Guayaquil
DIAS	40
SEMANAS	5
MESES	1

Cargo/Servicio/insumo/equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Alimentación	Almuerzo	Post-Producción	10	\$ 3,50	\$35,00
Suministros de oficina	mes	Post-Producción	1	50	\$50,00
					\$0,00
TOTAL PRESUPUESTO					\$85,00

50 PRESUPUESTO DE GASTOS DE DISTRIBUCION Y VENTAS

PRODUCTOR/Producto	Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental
PRODUCTION NUMBER:	2025
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Angie Sánchez
DIRECTOR:	Xavier Loja
PRODUCTOR DE LINEA:	
FECHA SCRIPT:	2025
FECHA PRIMER ANUNCIO:	
FECHA DE FINALIZACIÓN:	2025

ELABORADO POR: Angie Sánchez - Xavier Lc	
FECHA PRESUPUESTO	2025
LOCACION	Guayaquil
DIAS	15
SEMANAS	3
MESES	

PRO-CODE	RUBRO	ESTIMADO
20-100	PERSONAL	\$150,00
20-200	EQUIPAMIENTOS	\$150,00
20-300	INSUMOS Y MATERIALES	\$100,00
TOTAL PRESUPUESTO		400

50-100

PRESUPUESTO DE GASTOS DE PERSONAL

PRODUCTOR/Producto

PRODUCTION NUMBER:

PRODUCTOR EJECUTIVO:

DIRECTOR:

PRODUCTOR DE LINEA:

FECHA SCRIPT:

FECHA PRIMER ANUNCIO:

FECHA DE FINALIZACIÓN:

Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental

2025

Angie Sánchez

Xavier Loja

2025

2025

ELABORADO POR: Angie Sánchez - Xavier Lc

FECHA PRESUPUESTO

LOCACION

DIAS

SEMANAS

MESES

2025

Guayaquil

15

3

Cargo/Servicio	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Diseñador	por contrato	poster	1	\$60,00	\$60,00
Asesor pitch	por contrato	presentación	1	\$40,00	\$40,00
Presentador	por contrato	presentación	1	\$50,00	\$50,00
TOTAL PRESUPUESTO					\$150,00

50-200

PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTOS

PRODUCTOR/Producto

PRODUCTION NUMBER:

PRODUCTOR EJECUTIVO:

DIRECTOR:

PRODUCTOR DE LINEA:

FECHA SCRIPT:

FECHA PRIMER ANUNCIO:

FECHA DE FINALIZACIÓN:

Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental

2025

Angie Sánchez

Xavier Loja

2025

2025

ELABORADO POR: Angie Sánchez - Xavier Lc

FECHA PRESUPUESTO

LOCACION

DIAS

SEMANAS

MESES

2025

Guayaquil

15

3

50-300

PRESUPUESTO DE INSUMOS Y MATERIALES

PRODUCTOR/Producto

PRODUCTION NUMBER:

PRODUCTOR EJECUTIVO:

DIRECTOR:

PRODUCTOR DE LINEA:

FECHA SCRIPT:

FECHA PRIMER ANUNCIO:

FECHA DE FINALIZACIÓN:

Produccion-Ejecutiva/CASO: Mini serie documental

2025

Angie Sánchez

Xavier Loja

2025

2025

ELABORADO POR: Angie Sánchez - Xavier Lc

FECHA PRESUPUESTO

LOCACION

DIAS

SEMANAS

MESES

2025

Guayaquil

15

3

Imágenes de Intro de los capítulos

