

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

ARTE-590

Documental reflexivo sobre jóvenes en recuperación del
consumo de drogas

Previo la obtención del Título de:

**Licenciado en Producción para Medios de
Comunicación**

Presentado por:

Marielos Antonella Palma Yela

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2026

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por recordarme que todo es posible y por ser la fuente de inspiración de este trabajo, así como a todos los jóvenes que luchan por construir un nuevo estilo de vida a pesar de las dificultades.

Que este trabajo sea muestra de que la perseverancia rinde frutos en el momento adecuado, cuando nos lo permitimos.

AGRADECIMIENTOS

 Mi más sincero agradecimiento a mi mamá, una mujer inspiradora, perseverante y valiente, por creer en mí y ser un soporte fundamental en mi vida y a lo largo de la carrera. A mi familia, cuyo apoyo incondicional me impulsó a perseguir mis sueños.

 A mis amigos, guías y profesores, quienes con paciencia, sabiduría y valiosas sugerencias han nutrido mi conocimiento y me han acompañado con ánimo durante este proceso.

 A la institución que me abrió sus puertas para la realización de este proyecto.

 Finalmente, a mis compañeros, de quienes he aprendido a lo largo de este camino y cuyo apoyo y motivación fueron fundamentales para alcanzar esta meta.

DECLARACIÓN EXPRESA

Yo Marielos Antonella Palma Yela acuerdo y reconozco que:

La titularidad de los derechos patrimoniales de autor (derechos de autor) del proyecto de graduación corresponderá al autor o autores, sin perjuicio de lo cual la ESPOL recibe en este acto una licencia gratuita de plazo indefinido para el uso no comercial y comercial de la obra con facultad de sublicenciar, incluyendo la autorización para su divulgación, así como para la creación y uso de obras derivadas. En el caso de usos comerciales se respetará el porcentaje de participación en beneficios que corresponda a favor del autor o autores.

La titularidad total y exclusiva sobre los derechos patrimoniales de patente de invención, modelo de utilidad, diseño industrial, secreto industrial, software o información no divulgada que corresponda o pueda corresponder respecto de cualquier investigación, desarrollo tecnológico o invención realizada por nosotros durante el desarrollo del proyecto de graduación, pertenecerán de forma total, exclusiva e indivisible a la ESPOL, sin perjuicio del porcentaje que nos corresponda de los beneficios económicos que la ESPOL reciba por la explotación de nuestra innovación, de ser el caso.

En los casos donde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la ESPOL comunique a los autores que existe una innovación potencialmente patentable sobre los resultados del proyecto de graduación, no se realizará publicación o divulgación alguna, sin la autorización expresa y previa de la ESPOL.

Guayaquil, 20 de octubre del 2025.



Marielos Antonella

Palma Yela

EVALUADORES

.....
Nombre del Profesor

Omar Rodríguez Rodríguez, MSc.

.....
Nombre del tutor

Diana Macías Velastegui, MSc.

RESUMEN

El presente proyecto aborda la problemática del estigma asociado a la adicción al consumo de drogas en adolescentes mediante la realización de un documental de modalidad reflexiva, desarrollado en la comunidad terapéutica San Juan Pablo II, en la ciudad de Guayaquil. La propuesta audiovisual integra recursos del cine documental con técnicas de animación digital, específicamente animación 2D y rotoscopia, como estrategias narrativas para representar emociones, recuerdos y aspiraciones de jóvenes en proceso de rehabilitación.

El documental plantea una mirada sensible y empática sobre la experiencia de la adicción como enfermedad, visibilizando no solo la realidad observable del proceso terapéutico, sino también su dimensión emocional e introspectiva. A través de los testimonios de los adolescentes y del uso de recursos visuales simbólicos, la obra busca generar una experiencia reflexiva que favorezca la comprensión del proceso de recuperación y la importancia del acompañamiento terapéutico, el trabajo grupal y los programas de apoyo.

Los resultados evidencian que la adicción en la adolescencia constituye un problema de salud pública con implicaciones individuales y sociales, cuya representación audiovisual requiere enfoques que trasciendan el estigma y el sensacionalismo. En este sentido, el proyecto contribuye a la sensibilización social y al fortalecimiento del documental reflexivo como herramienta de reflexión, educación y conciencia social frente a la rehabilitación juvenil.

Palabras Clave: Adolescentes, adicción, recuperación, documental, reflexivo.

ABSTRACT

This project addresses the issue of stigma associated with drug addiction in adolescents through the production of a reflexive documentary developed within the San Juan Pablo II therapeutic community in the city of Guayaquil. The audiovisual proposal integrates documentary filmmaking resources with digital animation techniques—specifically 2D animation and rotoscoping—as narrative strategies to represent emotions, memories, and aspirations of young people undergoing rehabilitation.

The documentary offers a sensitive and empathetic perspective on addiction as a disease, highlighting not only the observable reality of the therapeutic process but also its emotional and introspective dimensions. Through adolescents' testimonies and the use of symbolic visual resources, the work seeks to generate a reflexive experience that fosters understanding of the recovery process and emphasizes the importance of therapeutic support, group work, and assistance programs.

The results indicate that adolescent addiction constitutes a public health issue with individual and social implications, whose audiovisual representation requires approaches that go beyond stigma and sensationalism. In this regard, the project contributes to social awareness and reinforces reflexive documentary filmmaking as a tool for reflection, education, and social consciousness regarding youth rehabilitation.

Keywords: Adolescents, substance addiction, recovery, reflexive documentary.

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES	5
RESUMEN	I
ABSTRACT	II
ÍNDICE GENERAL	III
ABREVIATURAS	V
ÍNDICE DE FIGURAS	VI
ÍNDICE DE TABLAS	VII
CAPÍTULO 1	1
1.1 INTRODUCCIÓN	1
1.2 Problemática por tratar desde el audiovisual	2
1.3 Justificación del problema o propósito del proyecto	3
1.4 Objetivos	3
1.4.1 <i>Objetivo general</i>	3
1.4.2 <i>Objetivos específicos</i>	4
1.5 Marco referencial	4
1.5.1 <i>Concepto</i>	4
1.5.2 <i>Propuesta de estructura del producto</i>	6
1.5.3 <i>Lista de referencias audiovisuales nacionales o internacionales</i>	9
CAPÍTULO 2	15
2. METODOLOGÍA	15
2.1 Preproducción	16
2.1.1 <i>Sinopsis</i>	17
2.1.2 <i>Guion de rodaje</i>	17
2.1.3 <i>Cronograma / Plan de rodaje</i>	17
2.2 Producción	21
2.2.1 <i>Equipo de rodaje</i>	18
2.2.2 <i>Lista de equipos</i>	19
2.2.3 <i>Presupuesto real y proyectado</i>	19
2.3 Postproducción	26
CAPÍTULO 3	33
3. RESULTADOS Y ANÁLISIS	33

3.1	Resultados	33
3.2	Análisis.....	33
CAPÍTULO 4.....		35
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	35
4.1	Conclusiones	35
4.2	Recomendaciones.....	35
BIBLIOGRAFÍA.....		36
APÉNDICES		38

ABREVIATURAS

2D *Dos Dimensiones*

3D *Tres Dimensiones*

CETAD *Centros Especializados en Tratamiento a Personas con Consumo Problemático de Alcohol y otras Drogas*

CEI Centro de estudios de Diseño e Innovación Diseño y Marketing

OMS Organización Mundial de la Salud

UNODC Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Crimen

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1.....	9
FIGURA 2.....	10
FIGURA 3.....	11
FIGURA 4.....	12
FIGURA 5.....	13
FIGURA 7.....	18
FIGURA 8.....	21
FIGURA 9.....	22
FIGURA 10.....	23
FIGURA 11.....	25
FIGURA 12.....	25
FIGURA 13.....	26
FIGURA 14.....	27
FIGURA 15.....	27
FIGURA 16.....	28
FIGURA 17.....	29
FIGURA 18.....	29
FIGURA 19.....	30
FIGURA 20.....	30
FIGURA 21.....	31
FIGURA 22.....	31

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1	18
TABLA 2	19
TABLA 3	49
TABLA 4	41
TABLA 5	43
TABLA 6	52
TABLA 7	53

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

Uno de los principales problemas de salud pública existentes a nivel global es el consumo y abuso de drogas, pues afecta tanto al individuo como a la sociedad. De acuerdo con el Informe sobre la situación mundial del alcohol, la salud y el tratamiento de los trastornos por consumo de sustancias, publicado por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2024), se estima que cada año ocurren aproximadamente 2,6 millones de muertes relacionadas con el consumo de alcohol y 0,6 millones asociadas al uso de sustancias psicoactivas. El uso excesivo de drogas repercute en dependencia, pérdida de control y alteración de la conciencia que pueden conducir a la adicción, siendo esta una enfermedad con afectaciones al cerebro y el comportamiento de quien la padece (Mayo Clinic, 2025).

En el contexto de Ecuador, según un artículo de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, “el 17% de los adolescentes han consumido drogas” (Castro, Murillo, Carreño, & Orosco, 2023). Los adolescentes constituyen la población más vulnerable al consumo de estas sustancias, ya que, debido a los cambios en su sistema socioemocional, en la toma de decisiones se ven impulsados a una mayor búsqueda de recompensa (Shulman, y otros, 2015). Estos factores evidencian la magnitud de una problemática que trasciende lo médico, involucrando dimensiones sociales, culturales y psicológicas.

Desde el ámbito audiovisual y cultural, la representación de la adicción suele abordarse desde enfoques estigmatizantes o sensacionalistas, enmarcando la adicción como un estado catastrófico sin salida. Ante esta realidad, surge la idea de proponer una representación audiovisual que visibilice la experiencia de la adicción desde una perspectiva reflexiva y sensible, explorando la dimensión emocional e introspectiva de los jóvenes internos en proceso de recuperación de la Comunidad Terapéutica San Juan Pablo II en la ciudad de Guayaquil. A través de sus

testimonios, recuerdos y actividades cotidianas, se pretende reconstruir una narrativa mediante el uso de técnicas digitales de animación para mostrar no solo el impacto sobre la adicción a las drogas como una enfermedad, sino también, un enfoque de comprensión más empático de quienes atraviesan procesos de rehabilitación.

Palabras clave: adicción, jóvenes, sociedad, audiovisual, reflexivo, documental.

1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual

- **Proyecto de autor:** El documental planteado como proyecto de autor, aborda el proceso de recuperación de adolescentes con problemas de adicción desde un punto de vista personal mediante sus testimonios. A pesar de la existencia de estos documentales o cortometrajes, los recursos tradicionales del cine documental no siempre logran transmitir los estados internos, las emociones o los recuerdos de quienes padecen esta enfermedad, limitando la comprensión integral de su vivencia, por lo que este enfoque busca representar no solo la realidad visible de la adicción, sino también su dimensión emocional e introspectiva del proceso de cambio en recuperación, ofreciendo al espectador una experiencia estética con diferentes recursos visuales que fomenten la comprensión y la conciencia social también sobre el proceso de rehabilitación juvenil.

En el Ecuador, el consumo de drogas entre adolescentes afecta el desarrollo cognitivo, social y la salud (Cango Cobos & Suárez Monzón, 2021). No obstante, la adicción suele abordarse desde el estigma, el sensacionalismo o un enfoque meramente informativo. Desde lo audiovisual, algunas referencias de documentales sobre recuperación y adicción en el ámbito internacional se encuentran: *“Come Clean”* — Canadá (2022) y *“Recovery Boys”* — Estados Unidos (2018), sin embargo, en el país se encuentran solo video reportajes o noticias sobre centros de tratamiento en ciertos sectores. También se conoce acerca de cortometrajes que abordan esta problemática pero que no están

totalmente disponibles como: “Cuando crezcas entenderás...” — cortometraje de ficción (2015), “Cortometraje animado en 3D sobre la problemática del abuso de las drogas dirigido a jóvenes en el Cantón Mejía” — animación 3D (2020) y “Proyecto audiovisual de prevención sobre drogas para estudiantes de secundaria en Guayaquil” — tesis audiovisual (2016).

1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.

El presente proyecto aborda el documental desde una modalidad reflexiva que relata los aspectos de la enfermedad de la adicción desde la experiencia de los adolescentes mediante una mirada más empática destacando la importancia de un tratamiento como ayuda para personas que desconocen de esta enfermedad, catalogada muchas veces por la sociedad como un vicio, debilidad o falta de voluntad.

La interpretación de las vivencias testimoniales expone el aspecto emocional de los adolescentes en rehabilitación relatando las experiencias desde un punto personal y combinando recursos visuales de técnicas digitales de animación como la rotoscopia y animación 2D que permitan comprender el proceso de los internos dentro de la comunidad terapéutica San Juan Pablo II situada en la ciudad de Guayaquil.

Esta propuesta audiovisual no solo aporta con el aspecto informativo, sino que también ofrece una experiencia contemplativa sensibilizando al espectador y contribuyendo a una reflexión mediante el documental como herramienta para visibilizar la problemática de la adicción juvenil, recuperación y la reinserción a la sociedad.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Aplicar técnicas digitales de animación para la representación de emociones, recuerdos y procesos de rehabilitación de jóvenes con problemas de adicción a las drogas mediante la realización de un documental reflexivo.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Seleccionar técnicas digitales de animación que simbolicen estados de ánimo y experiencias de los jóvenes con problemas de adicción.
2. Identificar a través de los testimonios la perspectiva personal sobre la enfermedad de la adicción y el proceso de recuperación.
3. Construir una narrativa audiovisual reflexiva que combine elementos del cine documental y experimental potenciando la comunicación del relato documental.

1.4 Marco referencial

- **Concepto:** Documental reflexivo con uso de técnicas digitales animadas para la representación de emociones, recuerdos y procesos de rehabilitación de jóvenes con problemas de adicción.

El documental de género reflexivo se caracteriza por cuestionar su propio proceso de creación, establece una relación activa entre el realizador y el espectador, ya que no solo presenta una narrativa lineal del mundo histórico, sino que también expone cómo esa narrativa se construye: cómo nace, cómo se desarrolla y de qué manera se interpreta. Así, el espectador puede elaborar sus propias lecturas sobre lo que observa, en un espacio que retrata lo subjetivo, lo filosófico y lo ambiguo, donde el discurso trasciende hacia una dimensión histórica y representacional. Nichols señala que este tipo de documental “interioriza muchas de las cuestiones y preocupaciones que constituyen el tema de este estudio, no como una modalidad secundaria o subsiguiente de análisis retrospectivo, sino como un tema inmediato e inaplazable sobre la propia representación social” (Nichols, 1997).

En conjunto con la utilización de técnicas digitales mixtas, se toman de referencias algunas técnicas conocidas como animación 2D y rotoscopia, las

cuales se conocen por usar secuencias de imágenes a través de un computador, generando diferencia de la animación tradicional donde se conocen métodos manuales de dibujo en papel o con superposición de frames o calco de 12 a 24 fotogramas por segundo (Animum, 2025).

La rotoscopia, técnica que consiste en dibujar o intervenir manualmente cada fotograma de un registro audiovisual previamente filmado permite estilizar las figuras humanas, modificar rasgos, alterar proporciones y otorgar un carácter expresivo o abstracto a la acción. Esta técnica se vincula históricamente con los experimentos de Max Fleischer en la década de 1910 como pionero de varias animaciones reconocidas como el viaje de Gulliver, Popeye o Betty Boop. Esta técnica surgió luego en el cine para componer los planos mediante los fondos o elementos que se necesitaban en escena, evolucionando a películas creadas totalmente con rotoscopia, integrando diferentes estilos visuales llevados a cabo por medio de efectos visuales con softwares de edición (Seymour, 2011). La rotoscopia brinda una estética orgánica al documentar ya que por los trazos generados *frame by frame* se produce un movimiento discontinuo en las entrevistas de los adolescentes, mostrando simbólicamente el proceso de construcción a través de la línea y la dinámica de sus intervenciones, acoplando fondos y elementos que aportan valor a las tomas.

La animación 2D mostrará una ilusión de profundidad y dinámica en los objetos, esta animación es bidimensional, compuesta por figuras, fondos, objetos o personajes dibujados a lo ancho y a lo alto. En este proceso hay diversas fases como la preproducción (conceptualización, guion y storyboards), la producción (creación de los dibujos) y postproducción (edición, composición visual, efecto visual y timing). Según el Centro de Estudios de Diseño e Innovación Diseño y Marketing, hay varias formas de animación 2D, la animación tradicional, animación por recortes y animación digital. (CEI, s.f.) Esta animación bidimensional se aplica en el documental

para contar aspectos del pasado y del futuro de los adolescentes, también en la recreación de escenas complejas.

- **Propuesta de estructura del producto:** El documental reflexivo sobre jóvenes en proceso de rehabilitación por consumo de drogas se construye a partir de una estructura narrativa temporal/progresiva, articulada mediante los testimonios directos de los adolescentes y el recurso de la voz en off como guía reflexiva.

La narración se sostiene principalmente en los testimonios de los adolescentes, quienes relatan su experiencia de vida en tres momentos: antes del consumo, durante el consumo y después de iniciar su proceso de rehabilitación. Estos testimonios constituyen una experiencia subjetiva que fortalece el discurso del documental, ya que son los propios protagonistas quienes cuentan su historia desde su punto de vista personal, privilegiando un enfoque íntimo y humano, sin recurrir a una mirada estigmatizante o sensacionalista.

El recurso de la voz en off cumple una función reflexiva y contextual, guiando al espectador a través de los distintos momentos temporales del relato. Esta narración permite ubicar a los adolescentes en el presente institucional, aportar contexto sobre el espacio y el proceso que atraviesan, y acompañar la proyección hacia el futuro, introduciendo los proyectos de vida que los jóvenes visualizan una vez que concluyan su proceso de rehabilitación. La voz en off transita entre pasado, presente y futuro, utilizando un tono poético y reflexivo que complementa aquello que no siempre es expresado directamente en los testimonios.

La estructura del documental es circular y simbólica, ya que inicia y finaliza con imágenes de los adolescentes jugando fútbol. Este recurso funciona como hilo conductor del relato, marcando un cambio de perspectiva a lo largo del

documental: al inicio, el fútbol se asocia a la inocencia y a los recuerdos del pasado; mientras que al cierre adquiere un nuevo significado vinculado a la resiliencia, la disciplina, la pasión y la reconstrucción personal, luego de haber atravesado experiencias difíciles relacionadas con el consumo de drogas.

Desde el punto de vista narrativo, el documental se organiza en inicio, desarrollo y cierre, cada uno con una función específica dentro del relato.

Introducción.

El inicio del documental se centra en el pasado de los adolescentes previo al consumo de drogas, construyendo el relato a partir de sus testimonios y recuerdos personales. A través de estas narraciones, se presentan fragmentos de su historia de vida, experiencias cotidianas y vínculos afectivos, permitiendo al espectador conocer quiénes eran antes de enfrentar el consumo y comprender el contexto desde el cual se origina su proceso.

Este primer momento establece un acercamiento íntimo y empático con los protagonistas, priorizando su mirada subjetiva y sentando las bases emocionales y narrativas del documental.

Desarrollo.

El desarrollo del documental se sitúa en el presente y muestra el proceso que viven los jóvenes dentro de la comunidad terapéutica San Juan Pablo II. A través de sus testimonios, se abordan reflexiones personales, anécdotas y la progresiva toma de conciencia sobre su situación y las consecuencias del consumo de drogas.

Este segmento se complementa con entrevistas a las autoridades y responsables de la institución, las cuales aportan contexto sobre el funcionamiento del espacio, las dinámicas de acompañamiento y las actividades que forman parte del proceso de rehabilitación. Asimismo, se

incorporan imágenes de las rutinas y actividades cotidianas que realizan los adolescentes, reforzando la idea de proceso, disciplina y reconstrucción personal.

El uso de recursos de animación digital se integra de manera simbólica y narrativa para representar emociones, pensamientos y estados internos que no siempre pueden ser expresados de forma verbal, aportando dinamismo visual y profundidad al relato sin romper el tono reflexivo del documental.

Cierre.

El cierre del documental se enfoca en el futuro y la esperanza que emerge a partir del proceso de rehabilitación, la responsabilidad personal y la resiliencia de los adolescentes. A través de los testimonios finales y el acompañamiento de la voz en off, se presenta la proyección de vida que los jóvenes visualizan una vez que concluyan su proceso dentro de la institución y continúen su rehabilitación en el exterior.

La narrativa adopta una mirada realista, reconociendo que la recuperación es un proceso continuo, pero al mismo tiempo da espacio a los sueños, aspiraciones y motivaciones personales de los adolescentes. Estos elementos se refuerzan mediante el uso de animación digital, recurso que permite representar de forma simbólica la esperanza, la reconstrucción emocional y la recuperación de la inocencia.

El documental finaliza con imágenes de los adolescentes jugando fútbol, retomando el recurso visual con el que inicia el relato y consolidando la estructura circular y simbólica. Este cierre refuerza el mensaje de transformación y continuidad, acompañado por una voz en off reflexiva y una frase final dirigida a otros adolescentes, que transmite un mensaje de esperanza, posibilidad de cambio y proyección hacia un futuro distinto.

- **Lista de referencias audiovisuales nacionales o internacionales**

Narrativas:

Figura 1

Fotograma del tráiler oficial de Recovery Boys



Nota. Fotograma del tráiler *Recovery Boys* | *Official Trailer [HD]*, por E. McMillion Sheldon (directora), 2018, Netflix.

La serie documental estadounidense *Recovery Boys* se toma como referencia narrativa para el presente proyecto. Esta producción destaca la historia de distintos hombres que ingresan a una granja residencial destinada a personas con problemas de adicción, y cuya narrativa se centra en el proceso terapéutico que atraviesan los protagonistas para mantenerse sobrios y avanzar en su recuperación.

La serie construye su relato a partir del seguimiento cercano de los internos, poniendo énfasis en sus testimonios, las actividades que realizan y las dinámicas propias de la comunidad terapéutica. A través de esta aproximación, *Recovery Boys* propone una mirada humana y empática sobre la adicción como enfermedad, transmitiendo un mensaje de esperanza y posibilidad de cambio a partir del acompañamiento, la conciencia y la rehabilitación.

En este proyecto se toma como referencia la forma de abordar las historias personales, el tratamiento íntimo de los testimonios y la observación de las rutinas y actividades dentro del espacio terapéutico, adaptando estos elementos a un enfoque reflexivo y a la realidad de adolescentes en proceso de rehabilitación, sin replicar el formato ni la estructura narrativa de la serie.

Figura 2

Fotograma del tráiler Mejor cortometraje de ficción “Mejor cortometraje de ficción: "Identidad" de Josué Gilberto Cortés de la Preparatoria de Ameca”.



Nota. “Mejor cortometraje de ficción: "Identidad" de Josué Gilberto Cortés de la Preparatoria de Ameca”.

El cortometraje de ficción “Identidad” muestra la importancia de los sueños y aspiraciones que tienen los seres humanos desde corta edad. La referencia narrativa va de la mano con los testimonios de los adolescentes en proceso de recuperación para contar lo que ellos quisieran hacer luego de salir del internamiento y va proyectado hacia los sueños que ellos tienen.

Estéticas:

Figura 3

Fotograma del tráiler Tower oficial



Nota. Documentary (Keith Maitland, 2016) [(Fotograma de referencia RottenTomatoesIndie, 2016)]

Entre las referencias estéticas, están las que son realizadas con técnicas digitales de animación. El documental “Tower” hecho con rotoscopia, es una referencia visual que mezcla la realidad de un suceso histórico contado desde una perspectiva animada para recrear eventos que no pudieron ser grabados y son contados por los testigos, esta técnica también ayuda a mantener el anonimato de dichas personas, mostrando rasgos superficiales de rostros. También destaca una estética colorida e impactante a través del contraste de episodios de flashback. Se toma de referencia la representación de escenas realizadas con rotoscopia para las entrevistas.

Figura 4
Fotograma "Archipiélago (Archipel) / Feature Film by Félix Dufour



Nota. Laperrière | Trailer [(Fotograma de referencia Festival Anima, 2022)]

Archipiélago (Laperrière, 2022) es una obra audiovisual de carácter animado que aborda temas vinculados a la humanidad y su relación con el entorno, a través de una narrativa simbólica y una estética visual surrealista y poética. El *film* se caracteriza por el uso de imágenes metafóricas y un tratamiento visual expresivo, en el que las figuras humanas son representadas mediante trazos desordenados y estilizados, resaltando principalmente la silueta y la forma del cuerpo, más que los rasgos faciales.

Esta decisión estética genera una representación no literal de los personajes, priorizando la expresión emocional y simbólica sobre el realismo, lo que contribuye a una lectura más subjetiva de la experiencia humana.

En el presente documental, se toma como referencia el tratamiento gráfico de las figuras humanas, específicamente el uso de trazos coloridos, irregulares y simplificados, para animar las escenas que acompañan los testimonios de los adolescentes. Este recurso permite dotar de dinamismo visual a la narración y, al

mismo tiempo, proteger la identidad de los participantes, evitando la exposición directa de sus rasgos faciales.

Figura 5

Cuadro de paisaje urbano abstracto con contraste cromático y refle



Nota. Ilustración digital tomada de Pinterest.

Como referencia estética visual, se toma una ilustración digital de entorno urbano caracterizada por el uso de formas simples y geométricas, una paleta de colores reducida y una composición minimalista. Este estilo visual prioriza la síntesis formal y la claridad compositiva, permitiendo que los elementos principales de la escena se destaquen sin sobrecargar la imagen.

Esta estética se adopta para la realización de las escenas animadas en 2D, las cuales funcionan como recursos narrativos para representar *flashbacks* y *flashforwards* dentro del documental. Los escenarios ilustrados, de carácter minimalista y colorido, permiten situar los recuerdos, pensamientos y proyecciones de los adolescentes de manera clara y simbólica.

El uso de figuras geométricas y composiciones simplificadas facilita la comprensión del espectador y aporta un toque surreal y creativo a las escenas asociadas a los sueños y aspiraciones de los jóvenes, integrándose de forma coherente con los testimonios y reforzando el enfoque reflexivo del relato.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

La metodología se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, orientado a la comprensión e interpretación de los testimonios y experiencias de adolescentes en proceso de rehabilitación por consumo de sustancias. Este enfoque permite aproximarse a fenómenos sociales complejos desde la subjetividad de los participantes, priorizando sus vivencias, emociones y significados construidos en contexto.

Para la recolección de información se aplicó la técnica de observación no participante, entendida como un proceso sistemático de registro de comportamientos, dinámicas de interacción y rutinas cotidianas sin intervención directa del investigador (Universidad VIU, 2024). Esta técnica se utilizó durante cuatro visitas a la Comunidad Terapéutica San Juan Pablo II, ubicada en la ciudad de Guayaquil, institución que brinda atención integral exclusivamente a adolescentes. La observación permitió comprender el entorno terapéutico y aportar insumos narrativos y contextuales para la construcción del documental.

Como herramienta complementaria se realizaron entrevistas semiestructuradas dirigidas a profesionales de la salud (psicólogos, terapeutas ocupacionales y vivenciales) y a adolescentes en proceso de rehabilitación. Este tipo de entrevista posibilita profundizar en temas específicos manteniendo flexibilidad discursiva, lo que favorece la exploración de experiencias personales, aspiraciones y percepciones individuales (Sybing, s.f.). La información obtenida constituyó la base testimonial del relato audiovisual.

De manera paralela al trabajo de campo, se desarrolló una revisión documental a partir de artículos académicos, publicaciones científicas e informes institucionales sobre el consumo de sustancias en adolescentes en Ecuador. Entre ellos se consideraron estudios que analizan las causas sociales y contextuales de las adicciones (Briones, Hidalgo Hidalgo, Macías Alvarado, García Noy, & Scrich Vázquez, 2018), así como informes de la Organización Panamericana de la Salud que abordan el impacto del

consumo en el desarrollo emocional y social de los jóvenes (OPS, s.f.). Asimismo, se incorporó literatura que define la adicción como una enfermedad crónica que altera el funcionamiento cerebral, desde una perspectiva neurocientífica (NIDA, 2020).

La metodología audiovisual del proyecto se fundamentó en el enfoque del documental reflexivo, el cual reconoce la intervención del realizador en la construcción del discurso y propone una mirada crítica sobre la representación de la realidad (Nichols, 1997). Este enfoque permitió articular los testimonios con recursos expresivos que enfatizan la subjetividad y la memoria.

En este sentido, se integraron técnicas de animación digital, como la animación 2D y la rotoscopia, utilizadas tanto como recurso narrativo como estrategia ética para la protección de la identidad visual de los adolescentes. La rotoscopia se abordó desde investigaciones académicas que analizan su aplicación en el ámbito audiovisual y su potencial expresivo para representar emociones y experiencias internas (Mejías, 2013). Además, se realizó el análisis de referentes audiovisuales y producciones que incorporan animación dentro del lenguaje documental, lo cual permitió sustentar las decisiones estéticas y narrativas del proyecto.

2.1 Preproducción

Se contactó a la Comunidad Terapéutica San Juan Pablo II, ubicada en la ciudad de Guayaquil. Se tomó como espacio clave para el desarrollo del documental, ya que brinda atención integral solo a adolescentes en proceso de rehabilitación.

Se realizó el *scouting* y el registro de entrevistas, también se hicieron tomas de las actividades cotidianas de los jóvenes, planos de ambiente y grabación de voces en *off*. Se priorizó una estética naturalista, utilizando luz ambiental o luz tenue al momento de la grabación en exteriores y se preparó la integración de animación digital, efectos visuales y selección de fotogramas a utilizar para las siguientes fases.

- **Sinopsis**

Jóvenes resilientes es un retrato íntimo de adolescentes en proceso de rehabilitación por consumo de drogas en la Comunidad Terapéutica San Juan Pablo II. A través de sus testimonios, los jóvenes relatan cómo llegaron a la institución, compartiendo recuerdos, emociones y sueños de cambio frente a la adicción. El documental propone una mirada humana y reflexiva que muestra cómo la recuperación puede convertirse en una nueva forma de comprender y enfrentar la vida.

- **Guion de rodaje**

Para establecer las fechas de rodaje, se contactó previamente a las autoridades de la comunidad terapéutica San Juan Pablo II para conseguir la aprobación y una cita previa al inicio de las grabaciones. El director general se dispuso a dar un recorrido con el equipo de producción, lo cual se consideró como un *scouting* para reconocer el lugar, las actividades y los horarios.

Más detalle en Apéndice A. Lista de entrevistados.

Más detalle de los permisos en Apéndice B. Guion de preguntas.

- **Cronograma / Plan de rodaje**

El siguiente cronograma fue elaborado en base a las fechas de grabación destinadas en la fase de preproducción y se realizó un recuento de horas en las que trabajo cada departamento, contando con las horas semanales por persona en la producción.

Figura 6

Cronograma general de rodaje con todas las fases de producción

PLAN MAESTRO DE PRODUCCION																						
TÍTULO	Jóvenes Resilientes																					
PRODUCTOR	Marielos Palma																					
PRODUCTO:	Documental																					
ID:	Tiempo en semanas																					
MESES	OCTUBRE					NOVIEMBRE					DICIEMBRE					ENERO						
ACTIVIDADES	1S	2S	3S	4S	5S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	5S	1S	2S	3S	4S	5S			
FECHA DE INICIO:	01/10/25																					
FECHA FINAL:	ENERO																					
TIEMPO EN SEMANAS	29 - 05 oct	06 - 12 oct	13 - 19 oct	20 - 26 oct	27 - 31 oct	01 - 09 nov	10 - 16 nov	17 - 23 nov	24 - 30 nov	01 - 07 dic	08 - 14 dic	15 - 21 dic	22 - 28 dic	29 - 31 dic	01 - 04 ene	05 - 11 ene	12 - 18 ene	19 - 25 ene	26 - 31 ene			
DESARROLLO INICIAL	80h																					
Idea inicial	40h	20h																				
Sinopsis		10h																				
Referencias		10h																				
PRE-PRODUCCIÓN	160h																					
Guion			10h																			
Guion técnico			20h	10h																		
Scouting			10h	10h																		
Storyboard				20h	10h	10h																
Presupuesto					10h	10h																
Cronograma					10h	5h																
Equipo de Trabajo					5h	5h																
Casting					5h	5h																
PRODUCCIÓN	120h																					
Entrevistas terapéuticas						10h	10h	10h														
Entrevistas pacientes						10h	10h	10h														
Grabación de actividades recreativas						10h	20h	10h														
Grabación de voces						10h		10h														
POST-PRODUCCIÓN	200h																					
Edición de Videos										20h	20h	10h										
Colorización												10h	10h	10h								
Edición de Sonido										10h	10h	10h	10h	10h								
Elementos Gráficos											10h	10h	20h	10h								
Música										10h				5h								
Revisión Internas														5h								
DISTRIBUCIÓN Y VENTAS	200h																					
Primer corte															20h							
Segundo corte																			10h			
5 Minutos Pitch															10h	20h	20h	20h	10h			
Poster feria ideal															10h	20h	20h	20h	10h			
Entrega final																			10h			
	80h					160h					120h					200h		200h				
	760h																					

Más detalle en Apéndice C. Plan de rodaje.

- **Equipo de rodaje**

El siguiente equipo de rodaje fue contactado para la colaboración en producción para manejo de cámara y asistente de cámara.

Tabla 1

Personal de producción

EQUIPO

PERSONAL	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> Marielos Palma 	<ul style="list-style-type: none"> Directora/Cámara 1
<ul style="list-style-type: none"> Christine Méndez 	<ul style="list-style-type: none"> Camarógrafa/Cámara 2 Asistente diseño de Producción

- Israel Romero
- Camarógrafo/Cámara 3
- Asistente de sonido

- **Lista de equipos**

Los principales equipos que se consiguieron fueron directamente destinados para la realización del documental, por lo que se realizó una inversión de cámara, lente, tarjeta de memoria, dispositivos externos y trípode; aparte, se contó con los equipos de los otros compañeros de producción.

Tabla 2

Equipo de rodaje

EQUIPO	DESCRIPCIÓN
Cámara de video principal	Cámara para entrevistas y tomas de la comunidad.
Lente	Lente intercambiable, 5 ejes y estabilizador de imagen.
Cámara secundaria	Plano 2 para entrevistas
lente RF-S 14-30mm f/4.5-6.3	Graba en gran angular y primeros planos.
Cámara alterna	Cámara alterna para tomas de paso y entrevistas en otro ángulo.
Lente 18-45 mm	Lente compacto, incluye estabilizador para la imagen y tomas cercanas del sujeto.
Micrófonos corbateros	Micrófonos para grabar los testimonios
Kit de luces	corrección de luz e iluminación para entrevistas.

- **Presupuesto real y proyectado**

El documental reflexivo contó con una planificación económica basada en los requerimientos técnicos, humanos y logísticos necesarios para su desarrollo,

contando con equipos principales de producción, equipamiento para postproducción y movilización hacia la locación.

El presupuesto proyectado fue de \$18.521,01, cifra estimada considerando los costos de preproducción, producción y postproducción, incluyendo alquiler de equipos audiovisuales, transporte, honorarios del equipo técnico y artístico, licencias de software de edición y animación, así como materiales de utilería y alimentación durante el rodaje.

Sin embargo, el presupuesto real ejecutado fue de \$3.913,48, debido a la optimización de recursos, el acceso a equipamiento propio y el apoyo institucional de la comunidad. Esta reducción significativa fue posible gracias a la colaboración de la comunidad terapéutica, el uso de herramientas de software libre y la participación voluntaria del equipo de producción.

La diferencia entre el presupuesto proyectado y el real demuestra una gestión eficiente de los recursos, sin comprometer la calidad técnica ni el valor artístico del proyecto. El enfoque reflexivo del documental, basado en técnicas de animación digital y registro audiovisual, se mantuvo como eje principal, priorizando la expresividad visual y la autenticidad de los testimonios dentro de las posibilidades presupuestarias disponibles.

Más detalle en Apéndice D. Presupuesto.

2.2 Producción

Se coordinaron los horarios y actividades con las autoridades de la comunidad terapéutica San Juan Pablo II para establecer el cronograma de rodaje. Dentro de la etapa de producción se realizó la grabación de tomas de paso dentro de la instalación, en sus diferentes áreas; también se documentaron las diferentes actividades de la comunidad, presenciando los procesos de tratamiento hacia los jóvenes. Dada la perspectiva que se estructuró para el documental reflexivo, se tomaron grabaciones de escenas dramatizadas por algunos de los adolescentes para su utilización en la fase final.

Figura 7

Imagen toma de paso del patio de la comunidad terapéutica



Figura 8
Terapia ocupacional – Elaboración de maní



El cronograma incluía la grabación de la terapia ocupacional como la elaboración del maní, eventos de la comunidad, música con los misioneros, participación de los padres en charlas, dramatizaciones de los adolescentes sobre la historia de san Juan Pablo II, juego de fútbol y situaciones cotidianas. En puesta en escena, se comunicó al personal y a los adolescentes el inicio del rodaje y se los direccionó a que se realizará todo de forma natural a través de la observación no participante. Para las puestas en escena, se hicieron tomas para acciones más libres, por lo que se los grabó caminando cerca de un mural, sentados en la hamaca e interactuando entre ellos o haciendo actividades cotidianas.

Figura 9

Dramatización escena adolescente



La información obtenida a partir de los testimonios de los adolescentes permitió identificar que uno de los aspectos más relevantes de sus relatos es la proyección hacia el futuro, especialmente al referirse a sus metas una vez que concluyan su proceso dentro de la institución. Entre sus principales aspiraciones se encuentran retomar o finalizar sus estudios, mantenerse en recuperación, dar seguimiento a su proceso terapéutico y conseguir un trabajo que les permita contribuir en sus hogares. Estos elementos resultaron fundamentales para ser representados visualmente durante la etapa de postproducción.

Dentro del proceso de rehabilitación, la institución orienta a los adolescentes hacia la comprensión de la adicción como una problemática personal y social, apoyándose en programas de recuperación reconocidos, como el modelo de los doce pasos de Narcóticos Anónimos, los cuales funcionan como herramientas de tratamiento y contención. Este enfoque se complementa con actividades de terapia ocupacional, terapia vivencial y actividades recreativas, que buscan fortalecer la toma de conciencia y contribuir a la reestructuración de la personalidad de los adolescentes.

Para la recreación de los sueños de los adolescentes se llevaron a cabo varias pruebas de grafismos para seleccionar las técnicas digitales de animación, luego de seleccionadas, se terminaron de realizar las otras entrevistas a 7 adolescentes más para completar el registro de los testimonios, de los cuales se eligieron 4 que ya estaban por terminar su proceso y tenían una perspectiva más cercana y clara acerca de su proyecto de vida, el cual exponen al final de su tratamiento, conocido como graduación. Parte de la recreación para las escenas del pasado o futuro es para mostrar aquello que los adolescentes mencionan de cuando llegaron a la institución, que sus padres los trajeron engañados y sobre todo para mostrar también un aspecto de esperanza cuando mencionan sus anhelos cuando salgan de la institución, en el cual se contrastará entre colores cálidos para escenas de anhelo y esperanza y fríos como recursos de flashback para recuerdos simbólicos de adicción.

Las escenas de animación digital de rotoscopia y animación 2D pretende simbolizar los estados de ánimo, así como experiencias de los jóvenes para mostrar situaciones intangibles, en representación de una experiencia más completa de los testimonios que aborden un contexto real a través de gráficos. La rotoscopia se realizó con la ayuda de un software de edición digital en el cual se borró el fondo real para colocar un efecto solo en la imagen de los entrevistados y colocar un fondo más acorde a la narrativa y así completar la entrevista con rotoscopia animada en el rostro para quitar rasgos reales y solo dejar trazos realizados a mano, frame by frame.

Figura 10

Selección de técnica de animación digital 2D



Figura 11

Selección de técnica de animación digital de rotoscopia



Las locaciones se establecieron desde el inicio, puesto que la mayor parte de las actividades se realizaron dentro de la instalación de la comunidad terapéutica en Guayaquil.

2.3 Postproducción

El proceso de postproducción inició paralelamente con la preproducción y la producción; se tomaron muestras de las entrevistas a los adolescentes para ejecutar la prueba de las técnicas a utilizar, requeridas para el capítulo anterior. Los videos fueron seleccionados, llevados al software de edición para la definición de filtros que lograrían el aspecto cartoon para su posterior edición de trazos libres fotograma por fotograma e importarlo para la composición digital, uso de iluminación 3D, ajustes de filtro; por último, la preparación de la voz mediante softwares de audio y transcripción para subtítulos. La misma técnica se definió para la aplicación en las entrevistas de los adolescentes; esto ayudó a mantener su anonimato por ser menores de edad y aportó una estética visual dinámica y creativa coherente con la narrativa elegida.

Figura 12

Prueba de efecto para aplicación de anonimato a entrevistas



Nota. Recurso libre sin copyright.

Primero se realizó una prueba con contenido de recurso libre de copyright para definir los efectos que ayuden a mantener el anonimato de los adolescentes entrevistados de la comunidad para luego realizar las entrevistas y seguir los pasos donde se realizó la eliminación de fondo con herramientas de software digital de

edición profesional y luego aplicar efectos que deconstruyan la imagen haciéndola más cartoon.

Figura 13

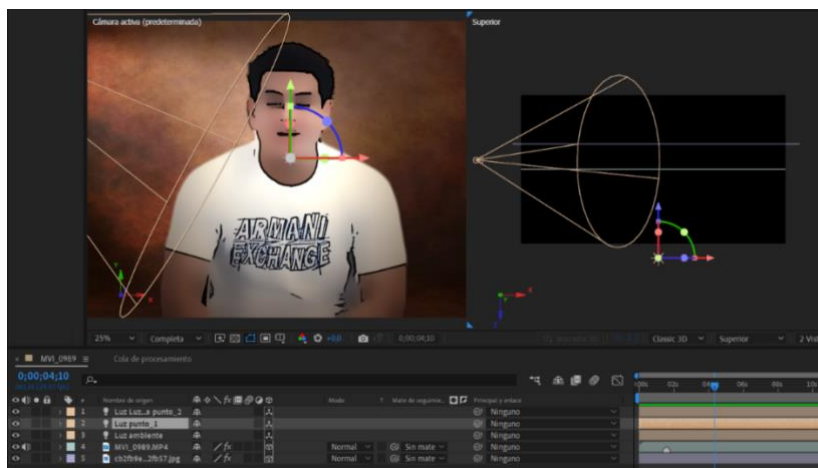
Entrevista a adolescente de la comunidad terapéutica



Nota. Aplicación de filtro para prueba.

Figura 14

Ajustes de iluminación



Nota. Entrevista – aplicación de iluminación 3D.

Posteriormente se agregó un fondo acorde con la estética visual elegida para las entrevistas y ajustar una iluminación en 3D más realista para dramatismo en la imagen, convirtiendo toda la escena en 3D.

Figura 15

Fondo aplicado y eliminación de rasgos



Nota. Anonimato.

Finalmente se realizó la fase final en la que se eliminaron por completo los rasgos faciales, dejando el efecto cartoon solo en el cuerpo para rehacer las facciones y rasgos por medio de una tableta digital con trazos. Luego de la aplicación de los trazos se procedió a colorizar, colocar sombras y luces en el rostro y dejar algunos frames solo con las líneas para intercalar entre la dinámica del trazado, lo cual resalta un personaje en construcción.

Figura 16

Trazos



Nota. Trazos para personaje de entrevistado.

Figura 17

Sombras



Nota. Aplicación de luces/sombras.

Para la fase de animación 2D se aplicaron tonalidades frías y cálidas para representar los estados emocionales: el consumo y la adicción mediante tonos fríos, y la recuperación con un mensaje de esperanza a través de tonos cálidos e imágenes ensoñadoras con la ayuda de recursos visuales que destaquen la narrativa emocional. Estas técnicas, combinadas con el sonido ambiente, la *voz en off* y los testimonios, generan una atmósfera introspectiva y simbólica que define al documental reflexivo contemporáneo.

Figura 18

Vectores de animación 2D



Figura 19

Paisaje animación 2D

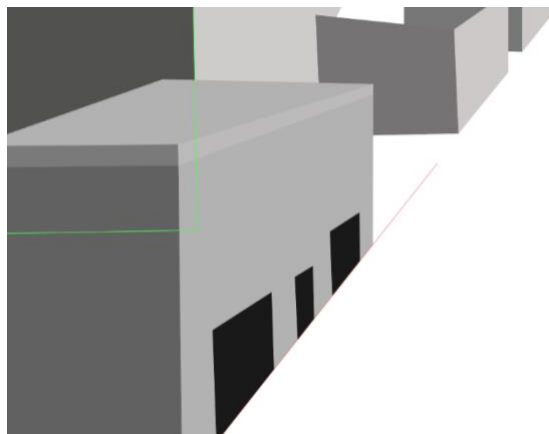
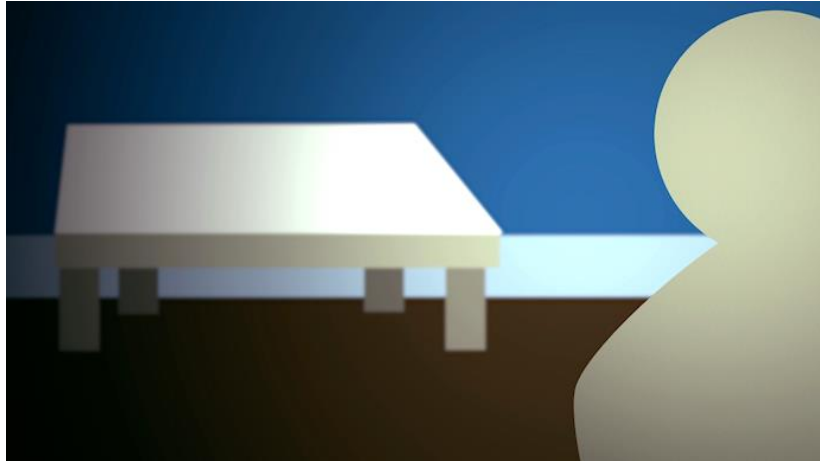


Figura 20

Representación de testimonio



Nota. Elaboración propia en animación 2D

Figura 21

Representación de testimonio



Nota. Elaboración propia en animación 2D

En cada carpeta contenida del proyecto general se guardaron los videos, recursos y pruebas destinadas a cada estructura narrativa, aportando mayor accesibilidad a los

documentos para su edición. Todos los videos que fueron grabados fueron revisados y seleccionados para el montaje, se realizó primero un borrador para empatar los elementos visuales diversos y luego pulir los detalles para la presentación del primer corte.

Para la sonorización se revisaron los audios para su importación en el software donde fueron editados, ecualizados y colocados según la estructura del documental. Para la musicalización se realizó una búsqueda y selección de recursos sin *copyright* para componerlos de forma personalizada para el documental y enfatizar las escenas de emociones, sentimientos y recuerdos.

La colorización se definió según el tono narrativo del documental, que combina elementos creativos con escenas en grabación normal, por lo que se emparejó primero con la estética de los grafismos ya elaborados, en los que se resaltan las tonalidades cálidas, y se emparejó el color de 3 modelos diferentes de cámaras.

Los grafismos mediante trazos libres fueron pensados para dar dinamismo y creatividad según la narrativa del documental, teniendo en cuenta como factor principal la participación y visión de los adolescentes. Esto se llevó a cabo mediante diversas pruebas, definiendo finalmente la estética más acorde. Asimismo, se realizaron pruebas para la representación de los recuerdos y los sueños de los entrevistados, por lo que se definió la técnica de animación 2D, usando elementos que se distinguen fácilmente y elaboran una historia que cumple con los objetivos del proyecto.

Finalmente, la exportación del proyecto cumplió con el montaje y la edición adecuados que se lograron combinar para una estética visual, coherencia narrativa y ejecución de los objetivos. Los archivos se podrán visualizar en la plataforma de youtube y vimeo, así como se podrá visualizar el teaser en plataformas como Instagram, Tiktok y Linkedin.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

3.1 Resultados

- Se integraron recursos de animación digital, específicamente rotoscopia y animación 2D, como elementos narrativos complementarios al registro audiovisual directo.
- La aplicación de estas técnicas permitió representar de manera simbólica y expresiva emociones, recuerdos y aspiraciones manifestadas por los adolescentes durante las entrevistas, las cuales no podían ser captadas de forma literal mediante la imagen real. De este modo, la animación funcionó como un recurso interpretativo que amplificó el contenido testimonial.
- Asimismo, la combinación de testimonios reales con recursos audiovisuales animados permitió la construcción de una narrativa coherente con el enfoque cualitativo y reflexivo del proyecto, reforzando el discurso audiovisual y aportando una dimensión estética y emocional al relato documental.

3.2 Análisis

- El análisis del presupuesto general del proyecto evidencia una diferencia significativa entre el presupuesto estimado inicial, correspondiente a un valor de \$18.591,01, y el costo real ejecutado, que ascendió a \$3.983,48. Esta variación se explica principalmente por la autogestión del proyecto, la optimización de recursos técnicos disponibles y la reducción de gastos asociados a la contratación de personal externo durante las 20 semanas de ejecución en la ciudad de Guayaquil.
- La mayor concentración del costo real se registró en la etapa de Producción/Rodaje, con un valor de \$2.674,66, equivalente aproximadamente al 67 % del total ejecutado. Este monto estuvo asociado principalmente a requerimientos de movilización logística y al uso de equipamiento técnico necesario para el registro audiovisual. En contraste, las etapas de Desarrollo Inicial y Preproducción presentaron costos considerablemente menores a los proyectados, debido a la concentración de funciones de producción, dirección y guion en una sola persona.

- En la etapa de Postproducción, el costo real ascendió a \$776,38, destinado principalmente a la adquisición de una tableta gráfica como activo fijo para la aplicación de técnicas de animación digital. La ausencia de contratación externa para los procesos de edición y animación permitió una reducción significativa del gasto en comparación con el presupuesto estimado inicial.
- Finalmente, la estructura de costos del proyecto se concentró mayoritariamente en rubros BTL (Below The Line), con un valor de \$3.451,04, correspondientes a la ejecución técnica y recursos materiales. Por su parte, los costos ATL (Above The Line), asociados a talentos y desarrollo creativo, se mantuvieron en un nivel reducido de \$307,49, lo cual resulta coherente con el carácter independiente, autogestionado y académico del proyecto.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Se obtuvo un documental reflexivo que integra el registro audiovisual directo con técnicas de animación digital (rotoscopia y animación 2D) como recursos narrativos complementarios.
- La animación digital permitió representar de forma simbólica emociones y procesos internos expresados por los adolescentes, que no pudieron ser registrados directamente debido a las condiciones del internamiento.
- El proyecto resultó técnica y metodológicamente viable, debido al uso de recursos técnicos accesibles, procesos de autogestión y una metodología cualitativa adaptable al contexto terapéutico. Asimismo, el modelo de producción desarrollado demuestra ser replicable en contextos similares, lo que permite su aplicación en futuras propuestas documentales de carácter reflexivo y social.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda incorporar estrategias de observación participativa, aplicadas de manera ética y controlada, que permitan ampliar la comprensión de las dinámicas cotidianas, relacionales y contextuales de los sujetos o comunidades abordadas en proyectos audiovisuales de carácter reflexivo.
- Se sugiere complementar el enfoque metodológico con propuestas documentales de carácter participativo o experimental, que promuevan una mayor implicación de los sujetos representados en el proceso creativo. Este enfoque puede favorecer entornos de mayor confianza y permitir que las comunidades o poblaciones abordadas intervengan activamente en la construcción del relato audiovisual, aportando sus propios puntos de vista, experiencias y formas de representación.
- Desde el ámbito técnico y de producción, se recomienda conformar un equipo de trabajo con roles definidos por etapas del proyecto y, en el uso de animación digital, evaluar la participación de profesionales especializados durante la fase de postproducción.

BIBLIOGRAFÍA

Agencia de Aseguramiento de la Calidad de los Servicios de Salud y Medicina Prepagada (ACESS). (2018, noviembre 20). En Ecuador existen 33 centros especializados para tratar adicciones que cuentan con licenciamiento.

<http://www.aces.gov.ec/en-ecuador-existen-33-centros-especializados-para-tratar-adicciones-cuentan-con-licenciamiento/>

Castro-Calle, S. J., & Orosco-Rosado, D. (2023). Conductas adictivas en adolescentes: Prevalencia, factores de riesgo y complicaciones. *Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica*, (número), 3548.

<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/632/2504>

Dammert, L. (2009). Drogas e inseguridad en América Latina: Una relación compleja. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 1, xx–xx.

<https://www.proquest.com/central/docview/199554840>

Franco-Coffré, M., Oviedo-Rodríguez, L., Donoso-Triviño, C., Piedra-Chávez, K., & Cujilán-Alvarado, P. (2020). ¡Quo vadis joven! Relatos del abuso de drogas en jóvenes de Guayaquil. *Revista científica de la Asociación de Historia y Antropología de los Cuidados*, (número), 4–12.

<https://rua.ua.es/server/api/core/bitstreams/8acdfa85-e002-4800-acbe-354029a3a58b/content>

Fuente-Alba, F., & Basulto-Gallegos, O. (2018). Una epistemología del género documental para la memoria social en Chile. *Revista Chilena de Antropología Visual*, (número), 12–27.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2018000100012

Ministerio de Salud Pública del Ecuador. (2023, septiembre 14). MSP cuenta con 132 unidades para atención en salud mental y tratamiento de consumo de drogas.

<https://www.salud.gob.ec/msp-cuenta-con-132-unidades-para-atencion-en-salud-mental-y-tratamiento-de-consumo-de-drogas/>

Nichols, B. (1997). La representación de la realidad (J. Cerdán & E. Iriarte, Trads.). Paidós.

https://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf

Organización Mundial de la Salud. (2024, junio 25). Más de 3 millones de muertes anuales se deben al consumo de alcohol y drogas.

<https://www.who.int/es/news/item/25-06-2024-over-3-million-annual-deaths-due-to-alcohol-and-drug-use-majority-among-men>

Pascual Pastor, F., & Pascual Mollá, M. (2017). El estigma en la persona adicta. Sociedad Científica Española de Estudios sobre el Alcohol, el Alcoholismo y las Otras Toxicomanías.

<https://www.redalyc.org/pdf/2891/289153037001.pdf>

Sanz, C. G. (2020). Los modos del cine documental: Análisis de tres modelos. *Aisthesis*, (68), 75–102.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812020000100075

Statista. (2025, agosto 1). El mercado de las drogas en América Latina.

<https://es.statista.com/temas/12286/el-mercado-de-las-drogas-en-america-latina/>

U.S. National Library of Medicine. (2020). Artículo alojado en PubMed Central.

<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC6443447/>

APÉNDICES

APÉNDICE A
LISTA DE ENTREVISTADOS

Tabla A1

Datos de entrevistas autoridades

ENTREVISTA AUTORIDADES

ANDREA DANIELA ROSERO VIERA

-
- **Correo:** andreaviera 2010@hotmail.com

Lic. de enfermería

Cargo: enfermería

PILAR ELIZABETH REYES GONZALEZ

-
- **Correo:** elizabethpilar1964@hotmail.com

Lic. terapia ocupacional

Cargo: Terapia ocupacional

JAVIER ARMANDO VARGAS PESANTES

-
- **Correo:** administrador@fundacionsanjuanpablo2.com

Médico

Cargo: Administrador

OFELIA DEL ROSARIO COLOMA CUADRO

-
- **Correo:** tesoreria@fudacionsanjuanpablo2.com

Cpa

Cargo: Tesorera

JOSE ANTONIO ROJAS JARAMILLO

- **Correo:** josechinrojas@hotmail.com
-

Jefe coordinadores

JORGE ENRIQUE DAVILA ESPINOZA

- **Correo:** jd034117@gmail.com
-

Jefe coordinadores

GIOVANNI XAVIER MOSQUERA ALBAN

- **Correo:** mosqueraalban@gmail.com
-

Psicólogo

Cargo: psicología

GABRIEL ALEXANDER ORDOÑEZ GUZMAN

- **Correo:** irectortecnico@fundacionsanjuanpablo2.com
-

Director técnico

Cargo: psicólogo

CARMEN ELENA MALDONADO SANCHEZ

- **Correo:** eleana5354@hotmail.com
-

Tecnóloga en gerencia social

Cargo: Trabajo social

IVONNE MORENO MORENO SALAZAR

-
- **Correo:** ivonnemoreno506@gmail.com

Terapista familiar

Cargo: Terapia familiar

Tabla A2

Entrevistas a adolescentes

Pacientes

- Carlos

- Fernando

- Sergio

- Luís

- Josué

- César

APÉNDICE B
GUIÓN DE PREGUNTAS

JÓVENES

1. Sobre su historia

- ¿Cómo eras antes de consumir?
- ¿Qué cosas te gustaban o te hacían sentir bien?

2. Durante el consumo

- ¿Cómo cambió tu vida desde que empezaste a consumir?
- ¿Hubo un momento en que pensaste que necesitabas parar?

3. Reflexión

- ¿Qué significa para ti la adicción hoy?
- ¿Qué aprendiste sobre ti mismo en este proceso?
- ¿Crees que la adicción es una enfermedad? ¿Por qué?

4. Recuperación y esperanza

- ¿Qué te da fuerza para seguir?
- ¿Cómo imaginas tu futuro ahora?
- ¿Qué le dirías a alguien que está empezando a consumir?

5. Para tono reflexivo o poético

- ¿Qué palabra define tu recuperación?
- ¿Qué te da esperanza?
- ¿Qué significa para ti “volver a empezar”?

AUTORIDADES

1. Psicólogo general

- ¿Qué factores suelen influir en que un adolescente empiece a consumir drogas?
- ¿Cómo afecta la adicción el desarrollo emocional y social de los jóvenes?
- ¿Qué cambios ha observado en los adolescentes durante su proceso de rehabilitación?
- ¿Qué tan importante es el acompañamiento psicológico en la recuperación?
- ¿Qué papel juegan la familia y el entorno social en la prevención o recaída?
- ¿Cree que la sociedad comprende la adicción como una enfermedad?

2. Terapeuta ocupacional

- ¿Qué tipo de actividades realizan con los jóvenes durante la terapia ocupacional?
- ¿Cómo ayudan las actividades lúdicas, artísticas o de oficio en la rehabilitación?
- ¿Qué habilidades o valores buscan desarrollar en ellos?
- ¿De qué manera el trabajo manual o creativo contribuye a su autoestima?
- ¿Cómo percibe la evolución de los jóvenes a lo largo del proceso?

3. Terapeutas vivenciales

(quienes pasaron por la adicción y hoy ayudan a otros)

- ¿Cómo fue su propia experiencia con la adicción y la recuperación?
- ¿Qué los motivó a convertirse en terapeutas vivenciales?
- ¿Cómo se identifican con los jóvenes que hoy acompañan?

- ¿Qué mensaje intenta transmitirles desde su experiencia personal?
- ¿Qué diferencias ve entre su proceso y el de los adolescentes actuales?
- ¿Cómo perciben el cambio de un joven que empieza a creer en su recuperación?

4. Gerente o director de la institución

- ¿Cuál es la misión principal de la comunidad terapéutica San Juan Pablo Segundo?
- ¿Qué los motivó a trabajar con adolescentes con problemas de adicción?
- ¿Qué retos enfrentan como institución para sostener este proceso?
- ¿Cómo evalúan el impacto del trabajo realizado en la vida de los jóvenes?
- ¿Qué cree que debería mejorar el Estado o la sociedad para apoyar más este tipo de programas?
- ¿Qué mensaje le gustaría que el público entienda al ver este documental?

APÉNDICE C
PLAN DE RODAJE

Tabla C1

Plan de rodaje

FECHA: jueves 23 de octubre, 2025

HORA	ACTIVIDADES
09:00 – 09:30	Movilización hacia la locación del CETAD
10:00 - 10:30	Observación no participante
11:00 – 11:30	Grabación tomas de paso

FECHA: viernes 24 de octubre, 2025

09:00 – 09:30	Movilización hacia la locación del CETAD
10:00 – 12:00	Observación no participante
12:00 – 12:30	Almuerzo

FECHA: jueves 30 de octubre, 2025

09:00 – 09:30	Movilización hacia la locación del CETAD
09:30 – 10:00	Grabación de entrevistas a profesionales
10:00 – 10:30	Grabación de entrevistas a jóvenes
10:30 – 11:30	Grabación de tomas dramatizadas

FECHA: viernes 31 de octubre, 2025

09:00 – 09:30	Movilización hacia la locación del CETAD
10:00 – 12:00	Evento por el alta de 3 jóvenes

FECHA: jueves 27 de noviembre, 2025

07:20 – 07:40	Movilización hacia la locación del CETAD
---------------	--

08:00 – 09:30	Actividad de música con los misioneros
---------------	--

09:30 – 10:00	Tomas de paso completas
---------------	-------------------------

10:00 – 10:30	Entrevistas a 4 jóvenes
---------------	-------------------------

FECHA: sábado 29 de noviembre, 2025

09:00 – 09:30	Grabación de charlas a padres
---------------	-------------------------------

10:00 – 12:00	Actividades deportivas.
---------------	-------------------------

12:00 – 13:00	Tomas de calle como recurso adicional
---------------	---------------------------------------

Nota. Elaboración propia

APÉNDICE D
PRESUPUESTO

Tabla D1*Presupuesto proyectado*

CÓDIGO	PRESUPUESTO	ESTIMADO
		\$
10	Desarrollo inicial	1.819,50
		\$
20	Preproducción	3.287,99
		\$
30	Producción/Rodaje	6.741,66
		\$
40	Post-producción	4.643,36
		\$
50	Distribución y ventas	1.672,50
		\$
60	Administración	2.028,50
SUBTOTAL ATL (Talentos+Desarrollo inicial)		\$ 5.107,49
SUBTOTAL BTL		\$ 11.385,02
ADMINISTRACIÓN		\$ 2.028,50
GRAN TOTAL		\$ 18.521,01

Tabla 3*Presupuesto real*

CÓDIGO	PRESUPUESTO	REAL
10	Desarrollo inicial	\$ 169,50
20	Preproducción	\$ 137,99
30	Producción/Rodaje	\$ 2.604,66
40	Post-producción	\$ 776,38
50	Distribución y ventas	\$ 279,25
60	Administración	\$ 224,95
SUBTOTAL ATL (Talentos+Desarrollo inicial)		\$ 307,49
SUBTOTAL BTL		\$ 3.381,04
ADMINISTRACIÓN		\$ 224,95
GRAN TOTAL		\$ 3.913,48

ANEXO A

CONSTANCIA DE GRABACIÓN

Figura A1

Carta de agradecimiento y constancia

Guayaquil, 20 de enero de 2026

Comunidad Terapéutica San Juan Pablo II

En coordinación con la Junta de Beneficencia

Ciudad_

De mis consideraciones:

Por medio de la presente, expreso mi más sincero agradecimiento a la Comunidad Terapéutica San Juan Pablo II, institución que trabaja en conjunto con la Junta de Beneficencia, por el valioso apoyo y la apertura brindada al permitirme realizar registros audiovisuales dentro de sus instalaciones.

Dicho acompañamiento hizo posible el desarrollo de mi proyecto de tesis para la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), el cual se concretó en la realización del documental titulado "Jóvenes Resilientes", una producción audiovisual que aborda la realidad de adolescentes que enfrentan la enfermedad de la adicción como consecuencia del consumo de drogas.

Agradezco profundamente la confianza depositada en mi trabajo, así como la disposición del personal y de la institución para facilitar el acceso necesario, permitiendo que este proyecto se lleve a cabo con respeto, responsabilidad y un enfoque humano y social. Esta experiencia fue fundamental tanto para mi formación académica como para la ~~visibilización~~ de una problemática que requiere mayor comprensión y empatía por parte de la sociedad.

La presente carta tiene como finalidad dejar constancia del consentimiento otorgado por la institución para la realización de dicho registro audiovisual con fines exclusivamente académicos, en el marco de mi proceso de titulación.

Reitero mi gratitud y reconocimiento por la labor que realizan en favor de los jóvenes y la comunidad.

Atentamente,

Marielos Palma Yela

Estudiante de Producción para Medios de Comunicación
Escuela Superior Politécnica del Litoral – ESPOL
Proyecto de tesis: "Jóvenes Resilientes"

Nota. Documento remitido vía correo electrónico.