

# ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

## HISTORIA DEL ARTE Y LITERATURA ECUATORIANA

PRIMERA EVALUACIÓN: 03.12.2009

Estudiante:

- **INSTRUCCIONES:** El presente examen consta de 30 preguntas de opción múltiple y será calificado con una nota máxima de 30 puntos. Lea detenidamente cada una de las preguntas antes de contestarlas ya que no se permiten manchones.
- ¿De manera general, cómo se llama a la poesía que narra sobre sucesos heroicos y míticos?  
 Poesía lírica       Poesía elegíaca       Poesía dramática       Poesía épica
  - En la "Ojeada histórico-crítica sobre al poesía ecuatoriana", Mera incluye los versos del Atahualpa Huañui. ¿A qué genero literario pertenece esta obra?  
 Poesía lírica       Poesía elegíaca       Poesía dramática       Poesía épica
  - Juan León Mera en sus "Indagaciones sobre la poesía quichua", escribe que el Inca Garcilaso afirma que existió poesía en la literatura incásica. ¿Cuál es el género que señala dicho cronista?  
 Poesía lírica       Poesía elegíaca       Poesía dramática       Poesía épica
  - En las arriba mencionadas "Indagaciones sobre la poesía quichua", el autor explica que en razón de la violencia de la Conquista ni siquiera se permitió al Indio relatar en prosa la historia de sus antepasados, y denuncia el caso de:  
 El Inca Atahualpa       Juan de Velasco       El Inca Garcilaso       Jacinto Collahuazo
  - En el Popol Vuh se narran los varios intentos de los dioses para crear la humanidad. ¿De qué materia se formaron los "primeros hombres" aquellos que fueron destruidos por un diluvio?  
 Madera       Barro       Maíz       Fuego
  - En la cultura del período colonial los intelectuales, según afirma Jean Franco en su "Historia de la Literatura hispanoamericana", eran clérigos o hijos de propietarios rurales y:  
 Cronistas       Empleados públicos       Abogados       Nobles
  - En la tradición poética quechua, el texto de Jean Franco, destaca un drama híbrido, aunque escrito en quechua su estructura es española. Dicha obra se llama:  
 Comentarios Reales       Ollantay       Atahualpa Huañui       La Florida del Inca
  - Las "Cartas de relación" de Hernán Cortés se las podría clasificar como crónica de:  
 Navegaciones       Exploraciones       Conquista       Descripciones
  - Juan de Velasco señala como la fuente principal de su "Historia del Reino de Quito" aquella que escribió el cronista:  
 Pedro Cieza de León       Miguel Cabello       El Inca Garcilaso       Marcos de Niza
  - La "Verdadera descripción y relación de la provincia de Esmeraldas" relata sobre el origen de los negros en esta provincia; y asevera que aquellos fueron náufragos sobrevivientes del siglo XVI. ¿Quién fue el cronista autor de dicha obra?  
 Pedro Cieza de León       Miguel Cabello       El Inca Garcilaso       Marcos de Niza
  - ¿Quién fue el autor de la más antigua antología poética conocida de nuestro país?  
 Manuel Hurtado       Juan de Velasco       Morán de Butrón       Xacinto de Evia
  - Señale el nombre del autor de la quintilla dedicada a la memoria de la reina Margarita de Austria.  
 Manuel Hurtado       Juan de Velasco       Morán de Butrón       Xacinto de Evia
  - ¿A qué escritor colonial se le atribuye la verdadera autoría del "Compendio histórico de la provincia de Guayaquil de Dionisio de Alcedo y Herrera"?  
 Manuel Hurtado       Juan de Velasco       Morán de Butrón       Xacinto de Evia

14. De entre las siguientes obras, una es de la autoría de Juan Bautista Aguirre. ¿Cuál es?
- Prometeo liberado     El nuevo Luciano     El Árbol     Carta a Lizardo
15. El recurso literario utilizado por los gongoristas que se define como el “*rodeo expresivo para aludir a algo evitando su nombre*” se denomina:
- Metáfora     Imagen     Metonimia     Alusión perifrástica
16. De acuerdo con la teoría de Juan Valdano: ¿en qué etapa de nuestra historia la literatura se libera de la tutela eclesíastica?
- Conquista     Reconocimiento     Asimilación     Legitimización
17. El poeta Olmedo en su juventud además de realizar varias obras de carácter amoroso y algunas dedicadas a su familia, también:
- Celebró la Independencia  
 Hizo homenaje a la Aurora Gloriosa  
 Escribió poesía de carácter religioso  
 Le cantó a la realeza española
18. ¿A qué estilo literario corresponden los valores estéticos de la obra de José Joaquín de Olmedo?
- Barroco     Neoclásico     Romántico     Realismo
19. Conteste la siguiente afirmación como verdadera o falsa: El poema épico “La victoria de Junín” también es un canto al Mariscal Antonio José de Sucre y su triunfo en Ayacucho
- Verdadera     Falsa
20. ¿En que parte del epinicio “La victoria de Junín” hace su aparición el coro de Vestales?
- Introducción     Exordio     Narración     Conclusión
21. ¿En la Introducción de “La Victoria de Junín” el poeta hace una digresión para:
- Presentar a Bolívar     Invocar a su Musa     Describir los Andes     Anunciar el triunfo
22. ¿Cuál fue la histórica batalla que inspiró a Olmedo para escribir la “Oda al general Flores”?
- Camino real     Tanizagua     Miñarica     Yaguachi
23. Desde Perú en el exilio, Vicente Rocafuerte, denunció los abusos y atropellos que cometía el presidente Flores para mantenerse en el poder. ¿Cómo se titularon los escritos que Rocafuerte hizo para tal propósito?
- Geometría Moral     El nuevo Luciano     El quiteño libre     A la Nación
24. Complete: Con su literatura Montalvo denunció las injusticias del sistema y en particular las de los gobiernos de García Moreno y de ...
- Juan José Flores     Luis Cordero     Ignacio Veintimilla     Francisco Robles
25. ¿Cuál es el apodo con el que se le conoce a Juan Montalvo desde que empezó a polemizar contra el presidente Gabriel García Moreno?
- Geometría moral     El Regenerador     El Cosmopolita     Las Catilinas

# ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

## HISTORIA DEL ARTE Y LITERATURA ECUATORIANA

Lea detenidamente los versos seleccionados de "La Victoria de Junín" y conteste las preguntas desde la número 26 hasta la 30. El/la estudiante deberá determinar cuáles son los rasgos retóricos y estilísticos allí encontrados.

Siento unas veces la rebelde Musa, cual bacante en furor, vagar incierta	55
por medio de las plazas bulliciosas, o sola por las selvas silenciosas, o las risueñas playas	57
que manso lame el caudaloso Guayas; otras el vuelo arrebatada tiende	59
sobre los montes, y de allí desciende al campo de Junín, y ardiendo en ira,	61
los numerosos escuadrones mira, que el odiado pendón de España arbolan,	63
y en cristado morrión y peto armada, cual amazona fiera,	65
se mezcla entre las filas la primera de todos los guerreros,	67
y a combatir con ellos se adelanta, triunfa con ellos y sus triunfos canta.	69
¡Guerra al usurpador! -¿Qué le debemos?	416
¿luces, costumbres, religión o leyes...?	
Si ellos fueron estúpidos, viciosos, feroces y por fin supersticiosos!	418
¿Qué religión? ¿la de Jesús?... ¡Blasfemos!	420
Sangre, plomo veloz, cadenas fueron los sacramentos santos que trajeron.	422

26. En la silva que contiene los versos del 54 al 70: ¿Qué recurso retórico se utiliza para destacar la actitud de la Musa?

- Metáfora       Hipérbole       Imagen       Prosopopeya

27. ¿Cuál es el rasgo retórico predominante entre los versos 54 y 59?

- Metáfora       Hipérbole       Imagen       Prosopopeya

28. ¿Cuál es el recurso estilístico utilizado en los versos 418 y 419?

- Metáfora       Hipérbole       Imagen       Prosopopeya

29. ¿Cuál es el recurso estilístico utilizado en los versos 421 y 422?

- Metáfora       Hipérbole       Imagen       Prosopopeya

30. Señale en qué versos el poeta utiliza la interrogación.

- 67, 68       69, 70       416, 417       418, 419

### Fuentes de consulta:

- Anónimo. (1975) "Popol Vuh". Guayaquil, Ariel.
- Brioschi, F. y Di Girolamo, C. (2000) "Introducción al estudio de la literatura". Barcelona, Ariel.
- Franco, J. (2002) "Historia de la literatura hispanoamericana". Barcelona, Ariel.
- Lapesa, R. (2003) "Introducción a los estudios literarios". Madrid, Ediciones Cátedra.
- Lázaro, F. y Correa, E. (2003) "Cómo se comenta un texto literario". Madrid, Ediciones Cátedra.
- Mera, J. L. Sin fecha, "Ojeada histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana". Guayaquil, Ariel.
- Olmedo, J. J. (1985) "Poemas escogidos" Biblioteca de literatura ecuatoriana. Bogotá, Ed. El Conejo/ Ed. Oveja Negra
- Valdano, J. (2005) "Identidad y formas de lo ecuatoriano". Quito, Eskeletra Editorial.