

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

DESARROLLO

I. Señale la opción correcta para cada una de las siguientes 25 PREGUNTAS (cada una EQUIVALE a 2 puntos de la nota total).

1. ¿En qué período del Paleolítico aparecen las primeras pinturas rupestres?

A	B	C	D
---	---	---	---
2. El estilo con el que se representaban los animales en el arte parietal del período Paleolítico es:

A	B	C	D
---	---	---	---
3. ¿Qué rasgos destacan principalmente de las Venus prehistóricas?

A	B	C	D
---	---	---	---
4. Las representación del faraón en el arte del antiguo Egipto es:

A	B	C	D
---	---	---	---
5. El procedimiento pictórico del arte parietal en el antiguo Egipto aplicaba colores al temple:

A	B	C	D
---	---	---	---
6. ¿Cuál es el orden clásico que tiene ábaco y equino en su capitel?

A	B	C	D
---	---	---	---
7. ¿Cuál es el orden clásico que tiene estrías de canto vivo en su fuste?

A	B	C	D
---	---	---	---
8. ¿A qué orden arquitectónico corresponde el Partenón de la acrópolis de Atenas?

A	B	C	D
---	---	---	---
9. ¿Cómo se llamó el escultor que trabajó los relieves del Partenón de la acrópolis de Atenas?

A	B	C	D
---	---	---	---
10. ¿En honor a qué divinidad se erigió el Partenón de Atenas?

A	B	C	D
---	---	---	---
11. La escultura de policleto que representa al "portador de la lanza" se llama:

A	B	C	D
---	---	---	---
12. Señale la característica que corresponda al Período helenístico de la escultura de la antigua civilización griega.

A
B
C
D
13. Para los romanos el arte debía ante todo cumplir con una función:

A	B	C	D
---	---	---	---
14. En el arte escultórico de la antigua Roma: ¿Cuál una de las temáticas preferidas?

A	B	C	D
---	---	---	---
15. La amplia difusión del gusto por el retrato en la antigua Roma tiene origen etrusco y se debe al culto a:

A	B	C	D
---	---	---	---

16. ¿Qué modelo tomó de los romanos la arquitectura paleocristiana para edificar las primeras iglesias?
- ☐ A El anfiteatro ☐ B El templo ☐ C La basílica ☐ D Las termas
17. En el arte Paleocristiano el Crismón es un anagrama compuesto por las primeras letras de la palabra:
- ☐ A Jesús escrita en griego ☐ B Pez escrita en latín ☐ C Cristo escrita en griego ☐ D Paz escrita en latín
18. ¿Cómo se llama la obra edificada en Roma para honrar a “todos los dioses”?
- ☐ A El anfiteatro Flavio ☐ B La columna Trajana ☐ C El foro de Augusto ☐ D El panteón de Agripa
19. La escultura y la pintura románica tienen un lugar predestinado dentro del templo. ¿En dónde encontramos las obras escultóricas?
- ☐ A En el ábside y los muros laterales de las iglesias.
☐ B En los capiteles y portadas de las iglesias.
☐ C En los altares y muros laterales de las iglesias.
☐ D En el crucero y los altares de las iglesias.
20. La Virgen de la escultura románica se caracteriza por:
- ☐ A La ausencia de rasgos estilizados.
☐ B Ser una imagen hierática y con marcada frontalidad.
☐ C Su expresividad y realismo.
☐ D Ser más humana, y representar toda la ternura de una madre.
21. El artista románico sólo vio un momento de grandeza en la crucifixión, el artista gótico en cambio:
- ☐ A Prefiere representar un Cristo cubierto con amplios ropajes.
☐ B Pretende emocionar a las fieles con un Cristo atormentado por el dolor.
☐ C Representó un Cristo desnudo para exponer lo más profundo de su humanidad.
☐ D Prefiere representar a un Cristo apolíneo.
22. Una característica importante de la arquitectura gótica fue:
- ☐ A La abundante y profusa ornamentación a partir del uso del arco de medio punto.
☐ B La incorporación de torres al cuerpo y la fachada de la iglesia.
☐ C La creación del orden compuesto y el orden toscano.
☐ D El uso de arbotantes y contrafuertes.
23. Uno de los elementos decorativos más generalizados por su uso en la arquitectura gótica es el:
- ☐ A capitel cúbico ☐ B arco de herradura ☐ C capitel doble ☐ D arco ojival
24. ¿Cuál elemento decorativo adopta la arquitectura románica de influencia musulmana?
- ☐ A capitel cúbico ☐ B arco de herradura ☐ C capitel doble ☐ D arco ojival
25. ¿Cuál elemento decorativo adopta la arquitectura hispano-musulmana de influencia visigótica?
- ☐ A capitel cúbico ☐ B arco de herradura ☐ C capitel doble ☐ D arco ojival

II. Conteste de acuerdo con lo especificado. (cada una EQUIVALE a 1 punto de la nota total).

- A. En el arte escultórico romano, predomina el retrato, que se caracteriza la existencia de las siguientes tipologías:
1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____
- B. Nombre cuatro de los más destacados pintores de la escuela flamenca del siglo XV:
5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____
- C. Durante el período del Gótico Flamígero el arco ojival se corrompe y aparecen nuevos tipos de arcos llamados:
9 _____ 10 _____ 11 _____ 12 _____
- D. Cuatro afamados pintores del estilo Barroco europeo:
13 _____ 14 _____ 15 _____ 16 _____
- E. Cuatro de los más importantes artistas italianos del Renacimiento:
17 _____ 18 _____ 19 _____ 20 _____

III. Identifique las obras de arte y conteste según corresponda (30 puntos) :



Título:

Autor:

Estilo:



Título:

Autor:

Tema:



Título:

Autor:

Estilo:



Título:

Tema:

Estilo:



Título:

Tema:

Estilo:



Título:

Autor:

Estilo:



Título:

Autor:

Estilo:



Título:

Autor:

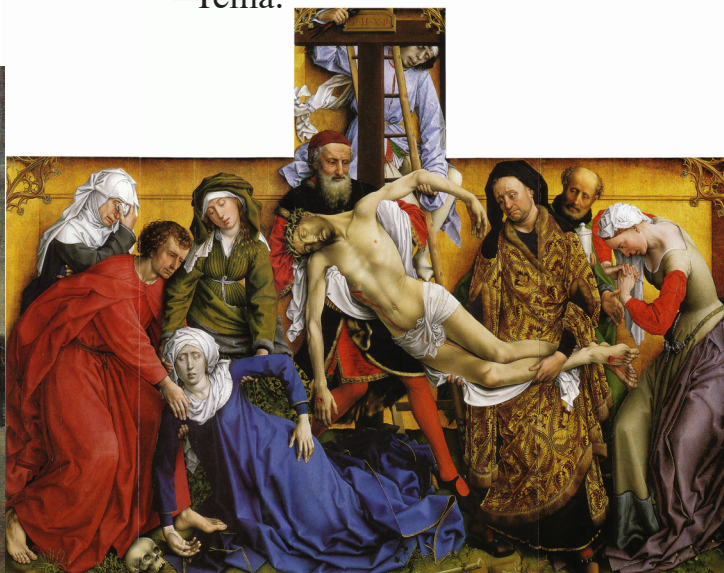
Tema:



Estilo:

Autor:

Título:



Estilo:

Autor:

Título: