

# ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

## HISTORIA DEL ARTE Y LITERATURA ECUATORIANA

TERCERA EVALUACIÓN: 17.02.2010

Estudiante:

I. Esta primera sección contiene 15 preguntas de opción múltiple y será calificado con una nota máxima de **35 puntos** distribuidos de la siguiente manera: **Preguntas 1 - 10**, 2 puntos cada una; **preguntas 11 -15**, 3 puntos cada una. Lea detenidamente cada una de las preguntas antes de contestarlas ya que no se permiten manchanes.

- ¿De manera general, cómo se llama a la poesía que es sinónimo de lamentación por causas diversas?  
 Poesía lírica       Poesía elegíaca       Poesía dramática       Poesía épica
- En el Popol Vuh se narran los varios intentos de los dioses para crear la humanidad. ¿De la esencia de qué materia se formaron los "hombres perfectos" de los que se dice desciende la raza quiché?  
 Madera       Barro       Maíz       Fuego
- La cultura del período colonial estaba controlada por la Iglesia, y según afirma Jean Franco en su "Historia de la Literatura hispanoamericana" ésta prohibió el género literario:  
 Épico       Novelesco       Poético       Dramático
- Juan de Velasco señala como la fuente principal para su obra "Historia del Reino de Quito en la América Meridional" aquella que escribió el cronista:  
 Pedro Cieza de León       Jacinto de Evia       El Inca Garcilaso       Marcos de Niza
- ¿A qué escritor colonial se le atribuye la verdadera autoría del "Compendio histórico de la provincia de Guayaquil de Dionisio de Alcedo y Herrera"?  
 Antonio Bastidas       Juan de Velasco       Morán de Butrón       Juan Bautista Aguirre
- Desde Perú en el exilio, Vicente Rocafuerte, denunció los abusos y atropellos que cometía el presidente Flores para mantenerse en el poder. ¿Cómo se titularon los escritos que Rocafuerte hizo para tal propósito?  
 Geometría Moral       El nuevo Luciano       El quiteño libre       A la Nación
- Juan León Mera es considerado como el primer novelista romántico, sin embargo en parte de su obra se encuentran antecedentes del Costumbrismo. ¿En que obra el autor se encaminó a la narración de costumbres?:  
 Geometría Moral       Cumandá       La Virgen del Sol       Entre dos tías y un tío
- ¿A qué escritor guayaquileño se lo conoce como el precursor del folcklor costeño?  
 José de la Cuadra       José A. Campos       Pareja Diezcanseco       Joaquín Gallegos Lara
- En qué parte de la estructura de "los Sangurimas" tienen mayor protagonismo los nietos del patriarca?  
 Prólogo       El tronco añoso       Las ramas robustas       Torbellino en las hojas
- El la novela Don Goyo: ¿Cuál fue el motivo por el que Cusumbo se mudaría a vivir a las islas donde conocería a Don Goyo?  
 Huyó de la hacienda donde asesinó a su mujer junto con su amante.  
 Quedó desempleado en la hacienda donde creció.  
 Una catástrofe natural destruye la hacienda donde trabajaba.  
 El espíritu de su madre aparece en un sueño y le ordena que busque a don Goyo.

Lea detenidamente los versos seleccionados de "A la rebelión y caída de Luzbel y sus secuaces" de Juan Bautista Aguirre para contestar las preguntas desde la número 11 hasta la 15.

El/la estudiante deberá determinar cuáles son los rasgos retóricos y estilísticos allí encontrados.

Viose Luzbel de estrellas coronado,  
plumas de fuego y resplandor vestido, 2  
de los astros al ápice encumbrado,  
entre querubes adalid lucido, 4  
de Dios portento, a esmeros fabricado,  
perfecto en todo, en todo esclarecido; 6  
y soberbio de verse en tanta alteza,  
dijo lleno de rabia y de fiereza: 8

¿En lóbrego no puedo, ardiente, horrendo  
desorden, espantoso a la fortuna, 10  
el universo todo confundiendo,  
ahogar al sol en su dorada cuna? 12  
¿En pavesas cambiar, si lo pretendo,  
no me es posible el globo de la luna? 14  
¿Qué espera, pues, mi enojo sin segundo,  
que no hundo al cielo sepultando al mundo? 16

¡Al arma! ¡al arma! ya el clarín sonoro  
grita con ecos agrios, resonantes; 34  
y al aire vieras del metal canoro  
blandir los astros picas de diamantes; 36  
serpeaba undosa sobre yelmos de oro  
turba de airones vivos, tremolantes; 38  
nunca vio el aire, en pavoroso anhelo,  
poblado de astros, tan turbado el cielo. 40

Del testamento sobre el monte ardiente  
Luzbel estaba respirando saña, 58  
dos hogueras por ojos, y por frente  
negra noche que en sierpes enmaraña; 60  
altivo aturde al mundo fieramente,  
este bastardo horror de la montaña, 62  
pues, trueno el silbo, el eco terremoto,  
confunde al orbe en hórrido alboroto. 64

11. La segunda octava (versos del 9 al 16): ¿Con qué recurso estilístico inicia?

Metáfora       Hipérbole       Prosopopeya       Interrogación

12. ¿Cuál es el rasgo retórico predominante entre los versos 8 y 16?

Metáfora       Hipérbole       Prosopopeya       Interrogación

13. ¿Cuál es el recurso retórico utilizado en los versos 33 y 34?

Metáfora       Hipérbole       Prosopopeya       Interrogación

14. ¿Cuál es el recurso estilístico utilizado en los versos 11 y 12?

Metáfora       Hipérbole       Prosopopeya       Interrogación

15. En la cuarta octava seleccionada (versos del 57 al 64), señale en qué versos el poeta utiliza la metáfora como recurso estilístico.

57 - 58       59 - 60       61 - 62       63 - 64

II. Identifique las obras de arte y conteste según corresponda (15 puntos) :



Título:

Autor:



Título:

Autor:



Título:

Autor:



Título:

Autor:



Título:

Autor:



Título:

Autor:



Nombre:



Nombre:



Nombre:

---

# ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

---

HISTORIA DEL ARTE Y LITERATURA ECUATORIANA

III. Explique cuatro características del arte en el período de la Real Audiencia de Quito. Para sustentar las respuestas se debe hacer referencia a los autores, siglos, obras, etc. según corresponda. (50 puntos)