

<p>“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”</p> <p>-----</p> <p style="text-align: center;">Firma de compromiso del estudiante</p>	<hr style="width: 20%; margin: 0 auto;"/> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">100</p>
---	---

Para el desarrollo, sólo es necesario el uso de un bolígrafo. No se admite la cercanía de dispositivos móviles, ni libros o maletas. Antes de iniciar a responder su evaluación, escriba su nombre y apellidos completos y firme el compromiso estudiante. Todas las respuestas deben ser con tinta azul o negra, las respuestas con lápiz, serán calificadas con cero. Lea muy bien la pregunta, antes de responder, respuestas con tachones o correcciones, serán calificadas con cero.

IDENTIFICAR. (Seleccione la opción correcta de la lista de literales)

1. **Acorde a Rabiger, se dice que fue _____ quien acuñó el término “documenta”, mientras revisaba el ____ de Flaherty en 1926.**
 - a) John Grierson / Man of Aran.
 - b) John Cena / Moana.
 - c) John Goodman / Nanook.
 - d) John Grierson / Moana.

2. **Un documental es una construcción hecha a base de _____. Su objetivo es hacer vivir a los espectadores _____ por la que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos concretos que se van sucediendo ante sus ojos.**
 - a) Experiencias / la producción
 - b) Supuestos / la experiencia
 - c) Sólo material de archivo / la evidencia
 - d) Evidencias / la experiencia

3. **_____, de Vertov (1929), constituye una exuberante manifestación de la capacidad de la cámara para moverse y captar la vida por las calles e incluso su capacidad para tener conciencia reflexiva de sí misma.**
 - a) El filme, El hombre de la cámara
 - b) La técnica, Kino Ear
 - c) La serie de noticiarios, Kino Pravda
 - d) El filme, El tren Lenin

4. **El documental latinoamericano _____ dirigido por _____, ganador de varios premios en festivales internacionales, trata sobre el crimen de estado sin resolver y busca los responsables de la desaparición de personas inocentes por parte de la policía nacional.**
 - a) El hombre que siempre hizo su parte / María Fernanda Restrepo.
 - b) La muerte de Jaime Roldós / María Fernanda Restrepo
 - c) Con mi corazón en Yambo / María Fernanda Restrepo.
 - d) Abuelos / María Fernanda Restrepo.

5. **El cine documental es una derivación del dramático y si pretende que su drama sea original, debe desarrollar un diálogo _____ a través del conducto de las historias que narra.**
 - a) Con los productores y post productores.
 - b) Con el guionista.
 - c) Con todo el equipo de producción.
 - d) Consigo mismo y entre usted y la audiencia.

6. **Marketa Kimbrell, actriz, directora y profesora de la NYU, con respecto a la búsqueda de la identidad creativa, dijo: “Si quieres levantar un edificio muy alto, debes cavar un agujero muy profundo”, lo cual significa:**
 - a) Que es necesario conocer los personajes del documental antes de filmar.
 - b) Que para dirigir documentales es necesario profundizar sobre nuestra subjetividad, con una sólida base de conocimiento sobre uno mismo y poder adentrarse en la realidad de los demás.
 - c) Que hay saber reflejar la vida contemporánea tal como es.
 - d) Que los recursos técnicos no son mas importantes que los recursos creativos.

DEDUCIR.**7. UNA CON LÍNEAS (Según corresponda y luego seleccione el literal con la respuesta correcta)**

A. Dziga Vertov (Director Ruso)	1) Filmó "Tierra sin Pan" y mostró la espantosa pobreza y los sufrimientos de un pueblo olvidado, víctima de un sistema social letárgico que no se preocupaba por sus ciudadanos.
B. John Grierson (Director Escocés)	2) Fue el creador del "Cine OJO" que a su vez es el precursor del "Cine directo".
C. Luis Buñuel (Director Español)	3) Filmó "Night Mail" y "Coal Face". Un verdadero logro de la escuela británica de documentales.
D. Jean Rouch (Director Francés)	4) Fue el creador del Cinema Verité, proveniente de sus trabajos con la etnografía Africana.

Posibles respuestas:

- a) A - 3), B - 2), C - 1), D - 4)
- b) A - 2), B - 3), C - 1), D - 4)
- c) A - 4), B - 3), C - 1), D - 2)
- d) A - 1), B - 2), C - 3), D - 4)

8. UNA CON LÍNEAS (Según corresponda y luego seleccione el literal con la respuesta correcta)

A. En la producción de "Nanook el esquimal"	1) 10.000 metros de negativos ardieron accidentalmente y hubo que volver recoger fondos para volver a filmar.
B. En el film "Siguiendo Round".	2) Retratan mediante el "cine directo" la realidad de uno de los barrios más conflictivos del país y sus protagonistas peleando por salir adelante.
C. El film ecuatoriano "Con mi corazón en Yambo"	3) Está considerada como la mejor película de propaganda que se haya hecho jamás.
D. El film nazi "El triunfo de la voluntad"	4) Se retrata la lucha por encontrar la verdad, sobre la desaparición de personas inocentes mediante prácticas policiales y su brutalidad en Latinoamérica.

Posibles respuestas:

- a) A - 1), B - 4), C - 3), D - 2)
- b) A - 1), B - 2), C - 4), D - 3)
- c) A - 1), B - 3), C - 2), D - 4)
- d) A - 1), B - 2), C - 3), D - 4)

DISTINGUIR. Lea cuidadosamente los siguientes enunciados. SELECCIONE AQUEL QUE ESTÉ INCORRECTO.

9. El documentalista de *cine directo* ponía la cámara como testigo de una determinada situación de tensión y esperaba hasta que se producía la crisis; en la versión de Rouch del *cinema verité* se trataba de:
- a) Precipitar o provocar esa situación de tensión
 - b) No interferir en los hechos para nada.
10. El documental se ocupa de destapar dimensiones que se encuentran más allá de la realidad e implican en cierta medida una crítica social:
- a) Los mejores documentales que se han realizado, no se dedican a promocionar un producto o un servicio.
 - b) Los mejores documentales que se han realizado, precisamente se dedican a promocionar un producto o un servicio.
11. En "Nanook el esquimal", debido a las limitaciones de su cámara, a la baja sensibilidad de la película, que precisaba luz artificial y a las desastrosas condiciones climatológicas, el director Robert Flaherty tuvo que:
- a) Pedirles a sus personajes que realizaran las actividades "normales" de forma especial y en momentos determinados.
 - b) Pedirles a sus personajes que esperaran dos años para filmar todo acorde a la realidad sin alteraciones.

12. Los nazis, en mayor grado que cualquier otro grupo de poder, se dieron cuenta del potencial ilimitado que tenían las películas en una generación adicta a la cinematografía, bajo esta premisa:
- a) *El triunfo de la voluntad (1937)* y *Olimpiada (1938)* son considerados como obras maestras entre los documentales de todos los tiempos.
 - b) *El triunfo de la voluntad (1937)* y *Olimpiada (1938)* son considerados como el claro ejemplo de que el documental de propaganda no tuvo ningún efecto en la audiencia en esa época.
13. La misión del documentalista no es la de modificar o soslayar el destino, sino la de:
- a) Abarcar su sustancia, hablar apasionadamente de lo que la historia nos enseña
 - b) Interferir con la historia y modificar los sucesos para que sean más vendidos al público.
14. Los documentales nos permiten examinar y sopesar hechos dramáticos. En una sociedad pluralista que respeta el principio de la libertad de palabra, es indudable que:
- a) Juega un papel vital en la formación de la opinión pública
 - b) Nunca serán relevantes a la formación de la opinión pública.
15. Una de las formas de generar proyectos documentales es mediante el **inventario personal**, el mismo que consiste en:
- a) Enumere seis u ocho personajes sacados de la literatura o de la ficción con los que tenga una afinidad especial. Colóquelos por orden de importancia y luego trate de imaginar que documental podría surgir de esa persona.
 - b) Redactar un recuento, sin hacer juicios de valor, de las experiencias que más le han conmovido, organizarlas en grupos, luego analizar los personajes y temas que puedan surgir.

FIN DE LA EVALUACIÓN.