

Escuela Superior Politécnica del Litoral  
Escuela de Ciencias de la Computación

T  
780.70285  
L 497  
V.2

## CLASES DE EDUCACION MUSICAL

"Para Ciclo Básico"

### GRAFICOS

*DESARROLLO DE APLICACIONES*

*Previo a la obtención del Título de*

*ANALISTA DE SISTEMAS*

*Presentado por:*

María Esther Legarda Chávez

Jacqueline Esther Yaselga Rojas

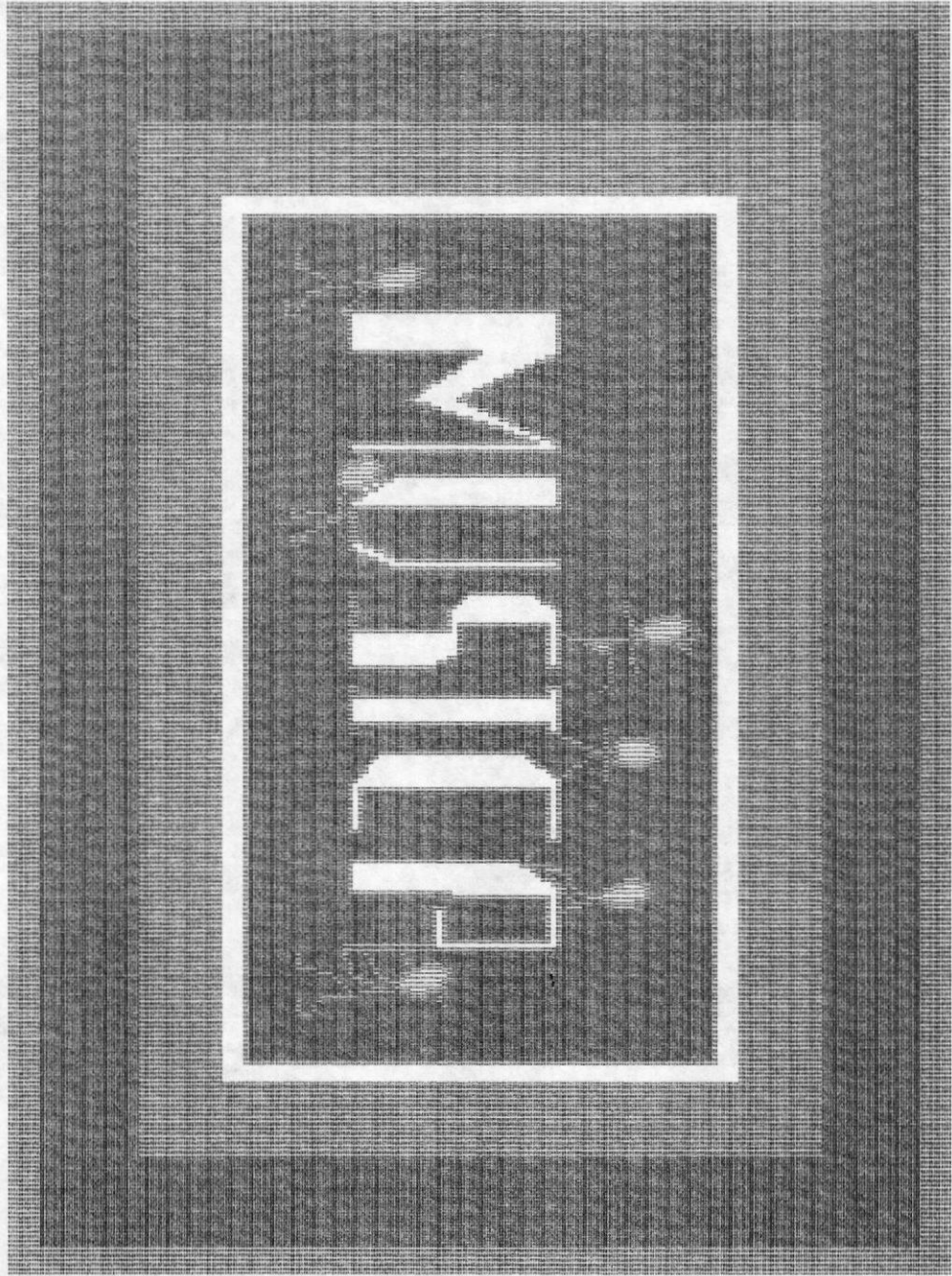
*Guayaquil - Ecuador*

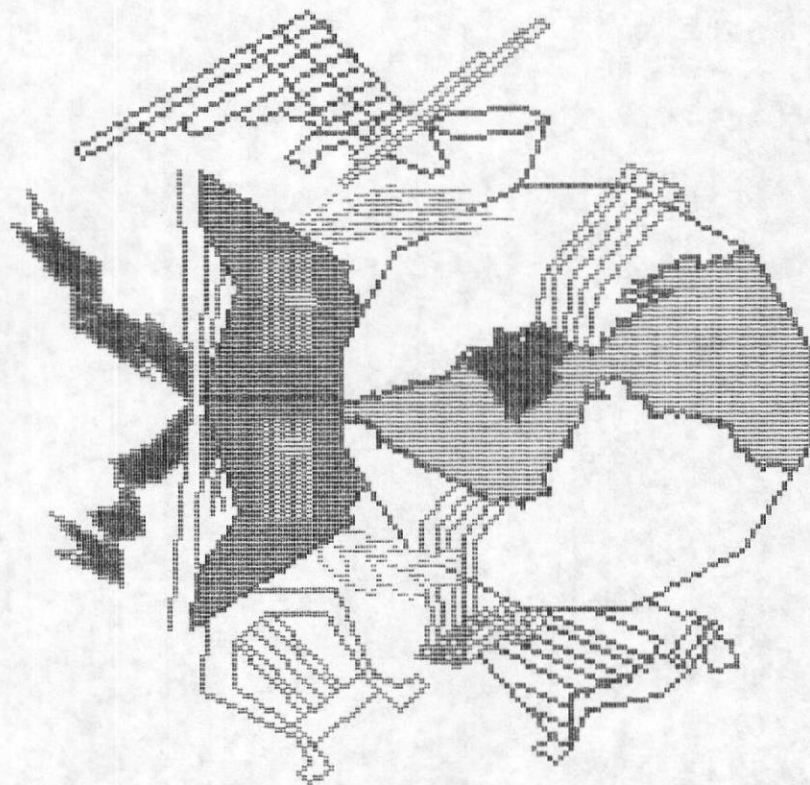
1.986











CLASES DE EDUCACION MUSICAL  
\*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\* \*\*\*\*\*

- 1.- PRIMER CURSO
- 2.- SEGUNDO CURSO
- 3.- TERCER CURSO
- 4.- FINALIZAR

DIGITE LA OPCION DESEADA



UNIDADES DE TRABAJO PARA PRIMER CURSO  
\*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\* \*\*\*\* \*\*\*\*\*

- 1.- LA MUSICA Y SUS ELEMENTOS
- 2.- LOS INSTRUMENTOS MUSICALES
- 3.- HIMNO NACIONAL DEL ECUADOR
- 4.- HIMNOS Y COMPOSICIONES
- 5.- PRACTICA INSTRUMENTAL
- 6.- RETORNAR MENU

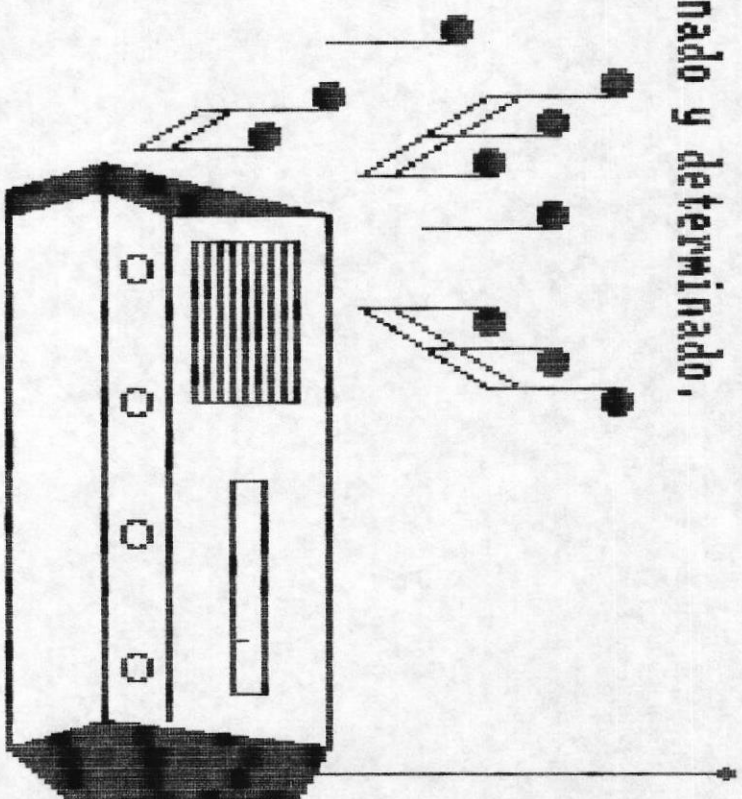
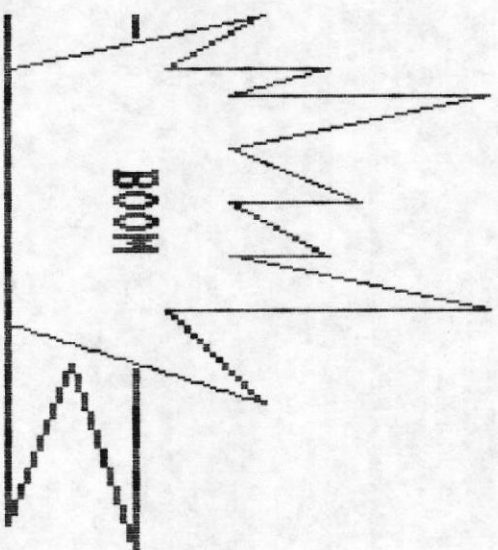
DIGITE LA OPCION DESEADA

- LA MUSICA Y SUS ELEMENTOS  
\*\*\*XXXXXXXXX#\*\*\*XXXXXXXXX
- 1.- EL SONIDO
  - 2.- EL PENTAGRAMA
  - 3.- LAS CLAVES O LLAUES
  - 4.- LAS NOTAS MUSICALES
  - 5.- LAS LINEAS ADICIONALES
  - 6.- FIGURAS MUSICALES
  - 7.- SILENCIOS O PAUSAS
  - 8.- COMPASES
  - 9.- RETORNAR MENU

DIGITE LA OPCION DESEADA

**EL SONIDO**  
**\*\* \*\*\*\*\***

Existen dos clases de sonido: indeterminado y determinado.



El indeterminado se llama ruido y el determinado se llama sonido musical.

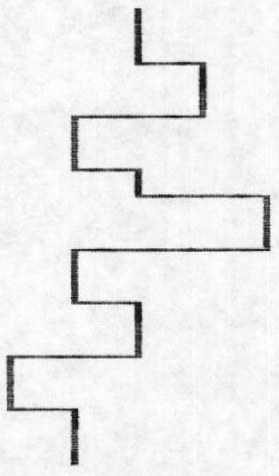
**F1 AVANZA F3 MENU**



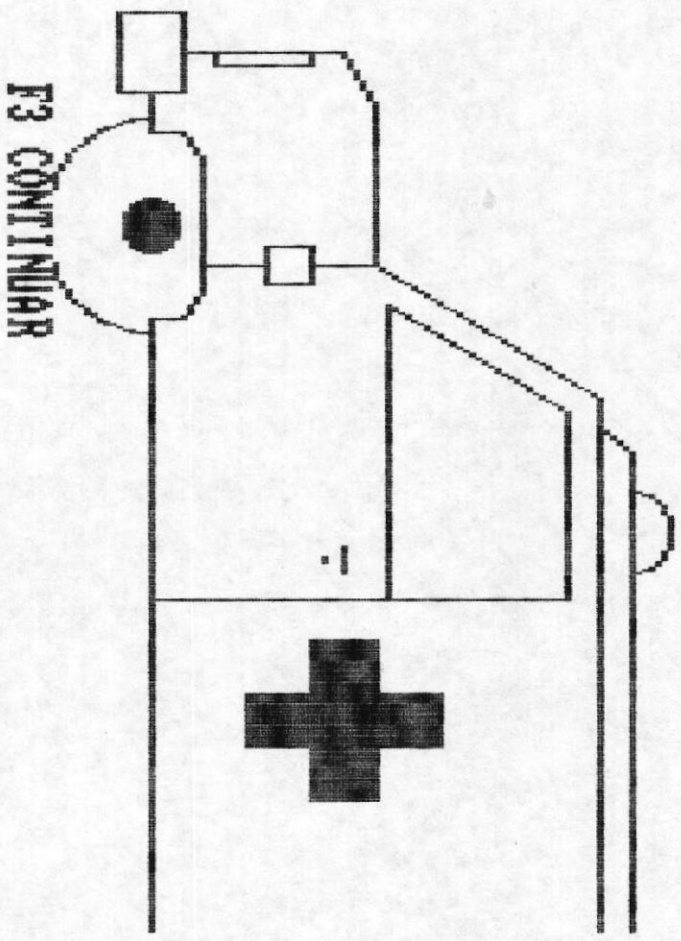
**PRESIONE:**

- 1 RUIDO**
- 2 SONIDO MUSICAL**
- 3 CALIDADES SONIDO**
- 4 RETROCEDE**
- 5 MENU**

El ruido es desagradable, impreciso, confuso y sus moléculas vibran a distinta velocidad y desigualmente.



VIBRACIONES IRREGULARES = RUIDO

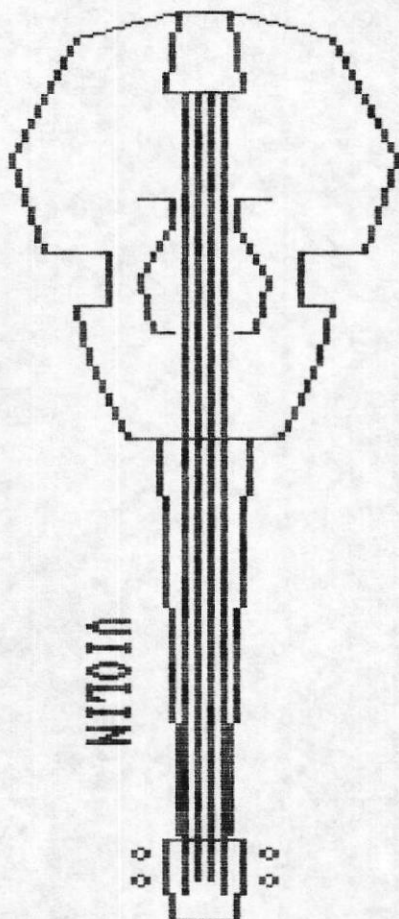


F3 CONTINUAR

El sonido es agradable, sus vibraciones son regulares continuadas e iguales entre si, y es producido por cuerpos sonoros o instrumentos musicales.

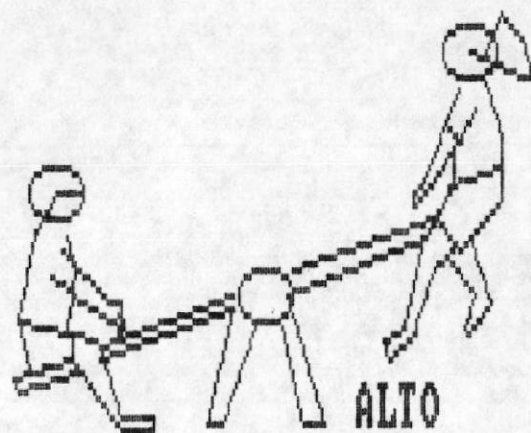


**VIBRACIONES REGULARES = SONIDO MUSICAL**



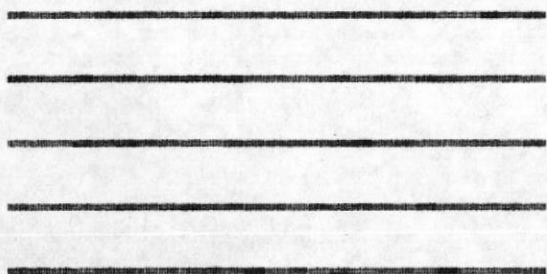
**F3 CONTINUAR**





BAJO

AGUDO ○



○ GRAVE

CUALIDADES DEL SONIDO  
\*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\*

La ALTURA es la cualidad por la cual un sonido puede ser alto o agudo como tambien bajo o profundo.

F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

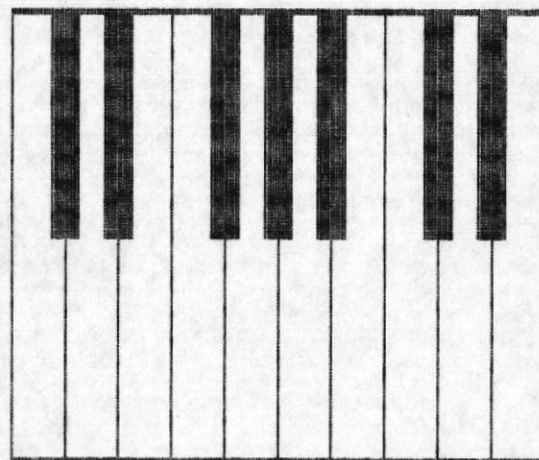
VOZ  
HUMANA



TROMBON



PIANO



TIMBRE es la cualidad mediante la cual distinguimos un sonido de otro que tenga la misma altura e intensidad. Si escuchas con atención un sonido determinado ejecutado por la voz de una persona, por un trombon o por el piano, cada uno posee una característica especial.

F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

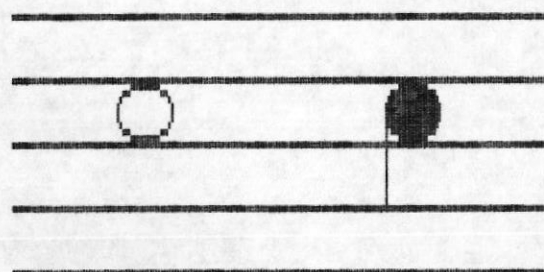


VIBRACIONES ANGOSTAS = SONIDO DEBIL



VIBRACIONES ANCHAS = SONIDO FUERTE

La INTENSIDAD es la cualidad del sonido por la cual distinguimos un sonido fuerte de un sonido debil.

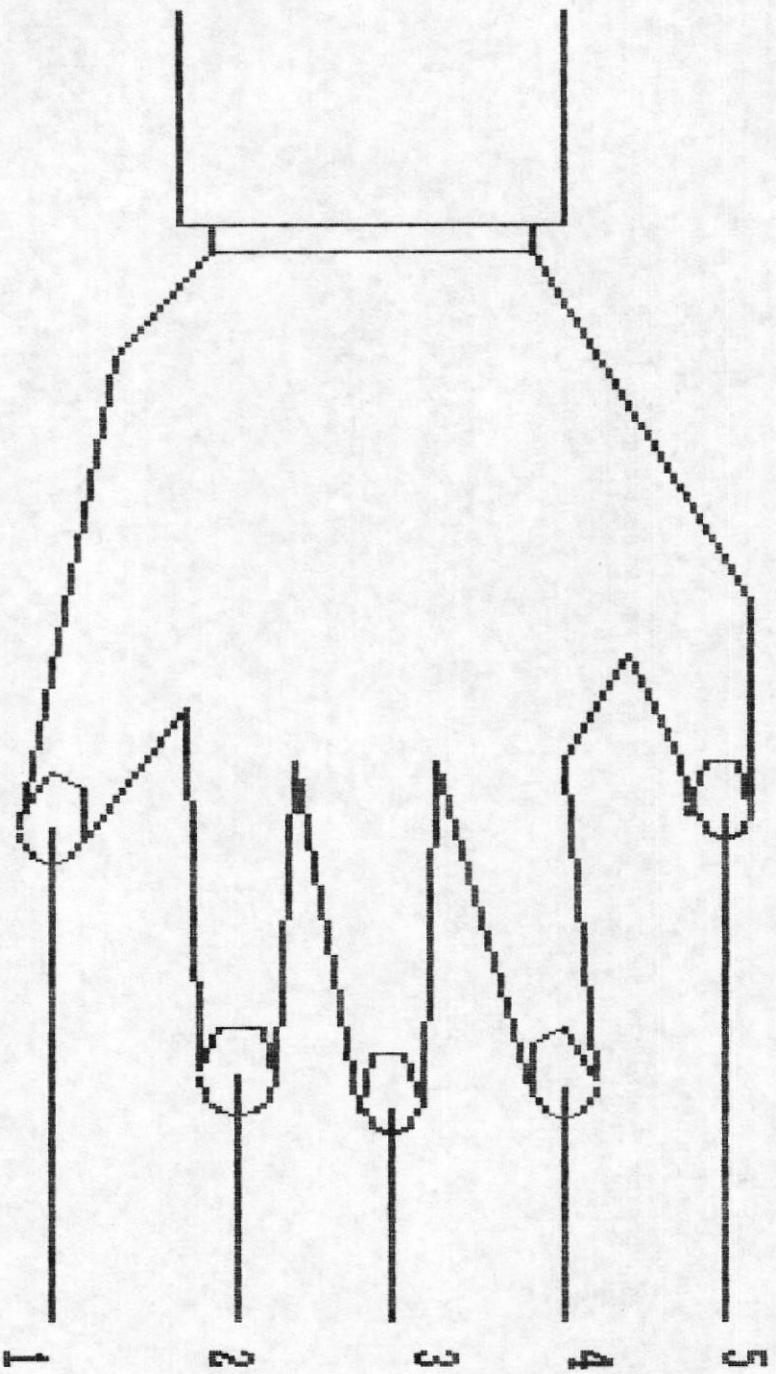


La DURACION es la cualidad que indica el mayor o menor tiempo que perdura el sonido, ejemplo la figura redonda dura 4 tiempos en cambio la negra dura 1 tiempo, es decir menos que la anterior, no te preocupes mas adelante entenderas mejor lo que quiero decir.

F2 RETROCEDE F3 MENU



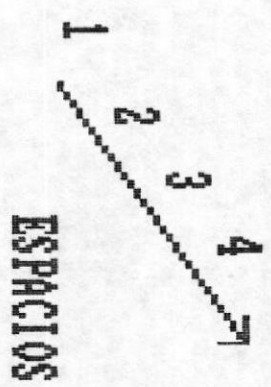
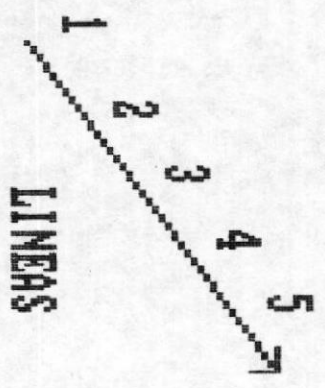
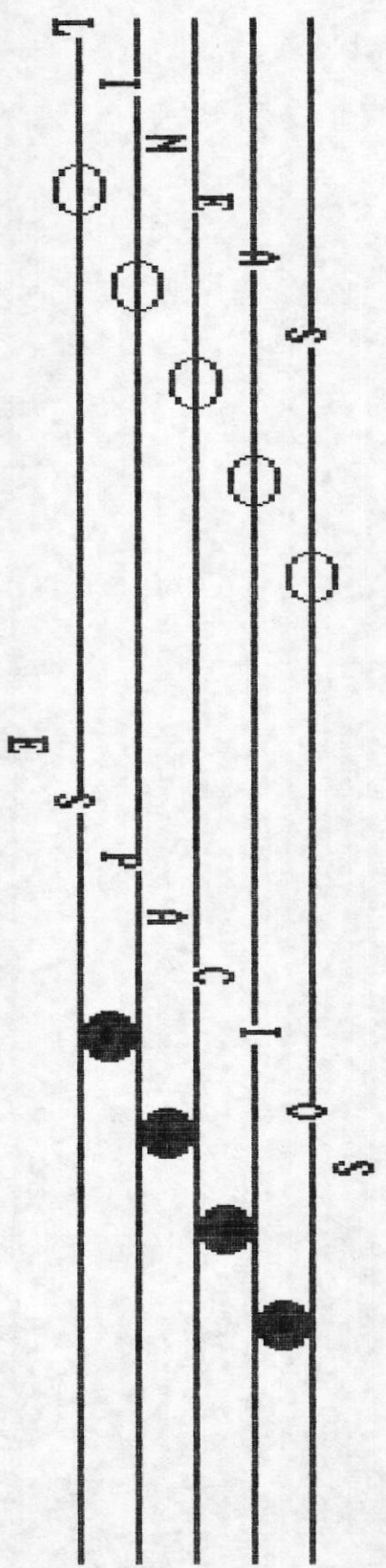
**EL PENTAGRAMA**  
**\*\* \*\*\*\*\***



Asi como en nuestras manos tenemos cinco dedos, en la musica existen cinco li-  
neas donde se escriben todos los signos musicales y se llaman pentagrama.

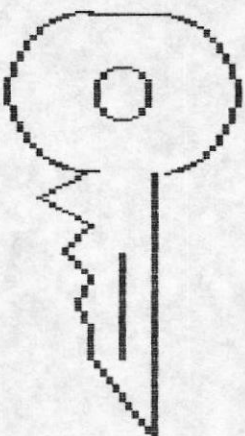
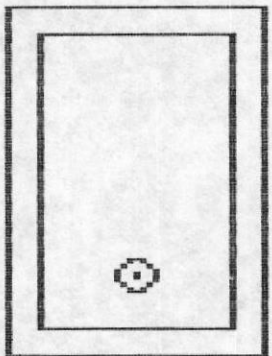
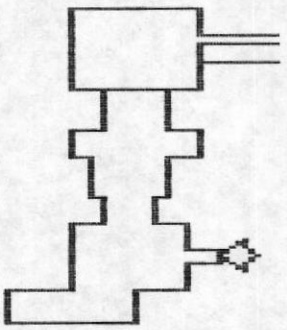
**F1 AVANZA F3 MENU**

Es la reunion de cinco lineas y cuatro espacios paralelos y equidistantes que se cuentan de abajo hacia arriba y sirven para escribir en ellos los signos musicales.



F2 RETROCEDE F3 MENU

CLAVES O LLAVES  
\*\*\*\*\* \* \*\*\*\*\*

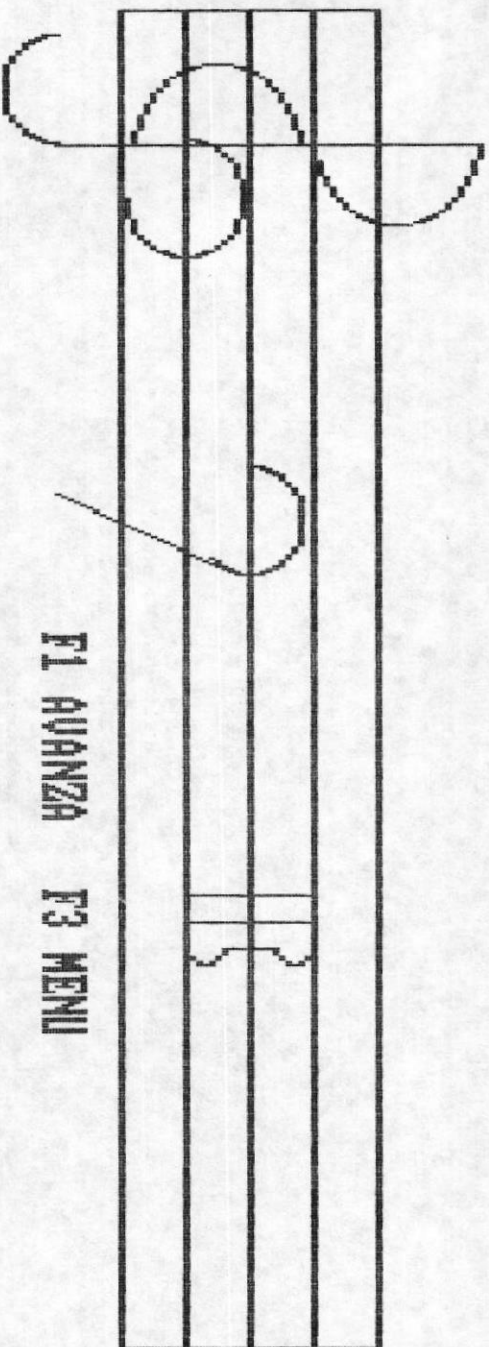


Así como se necesita de una llave para abrir la puerta, otra para obtener agua una clave para poder abrir una caja fuerte; en la música necesitamos de CLAVES O LLAVES para poder leer o escribir la simbología musical.

CLAVE DE SOL

CLAVE DE FA

CLAVE DE DO



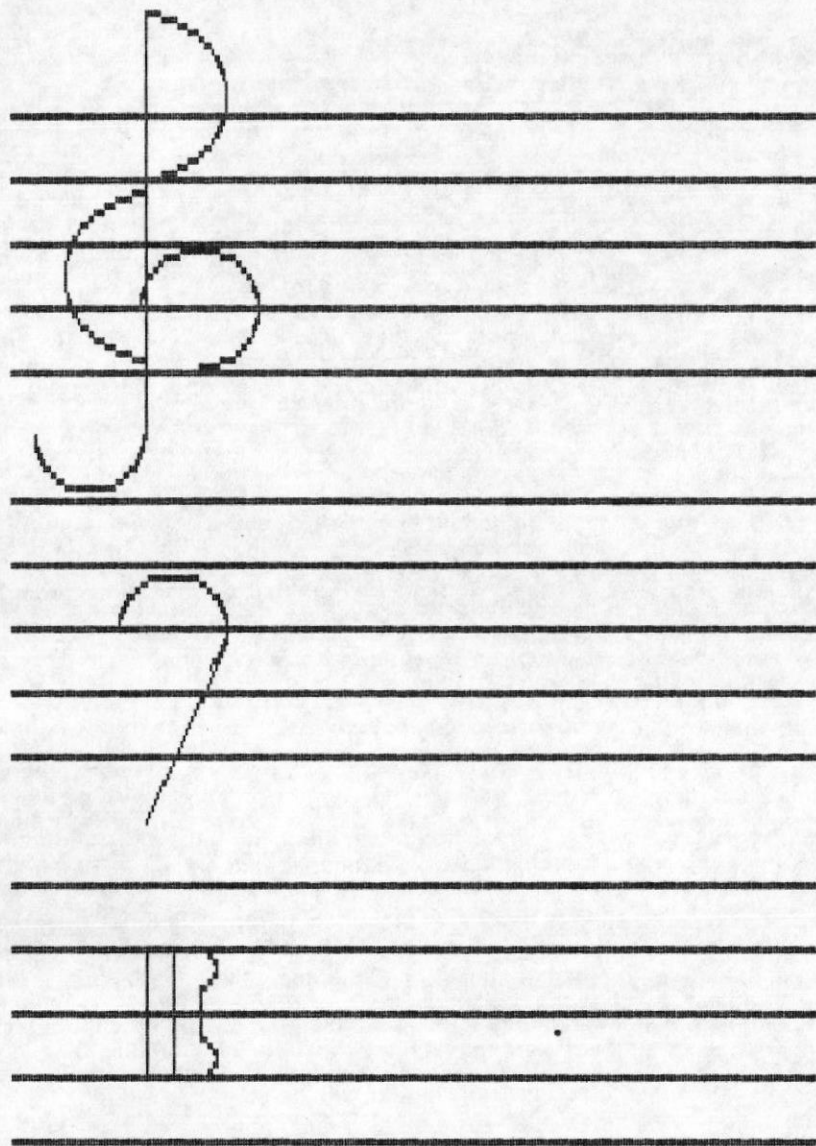
F1 AVANZA F3 MENU



F1 AVANZA

F2 RETROCEDE

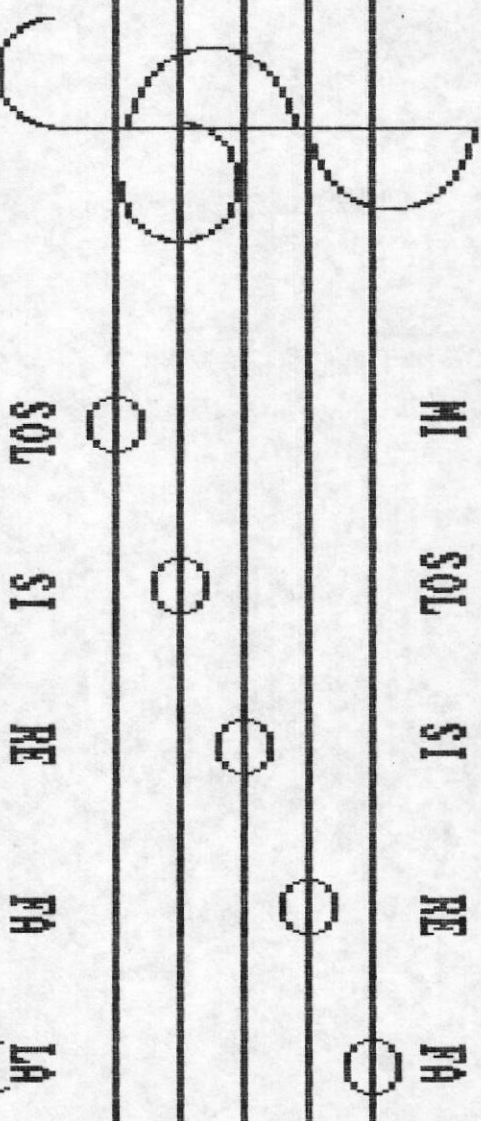
F3 MENU



Las claves o llaves son signos que van escritos siempre al principio del pentagrama.

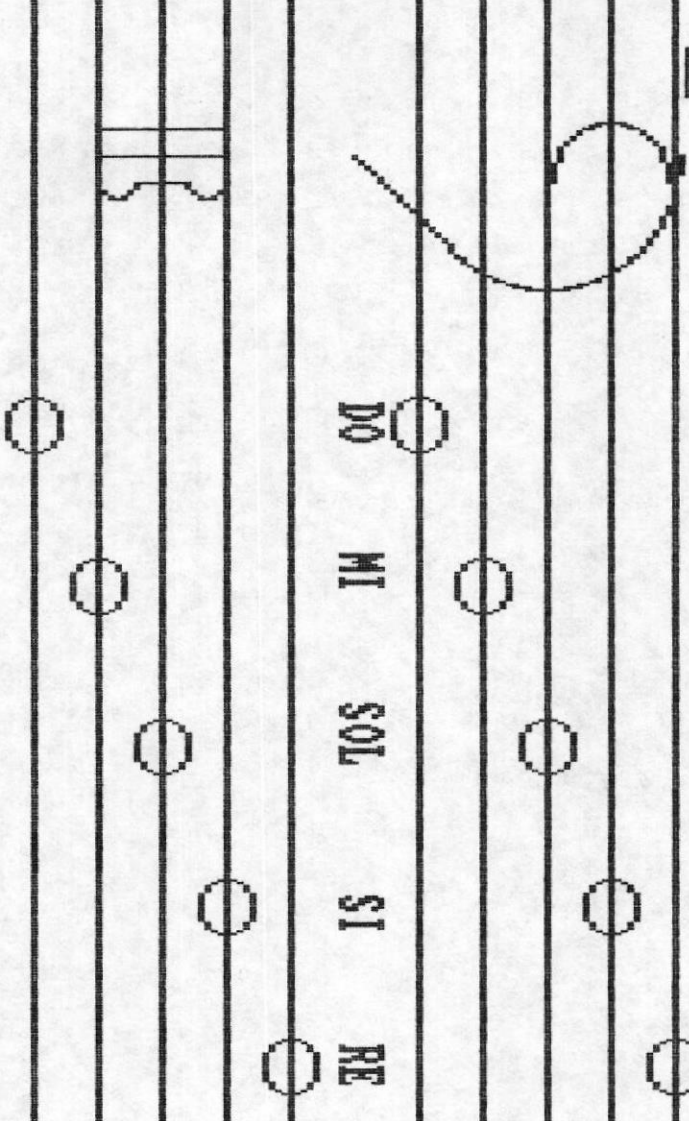
F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

MI SOL SI RE FA



SOL SI RE FA LA

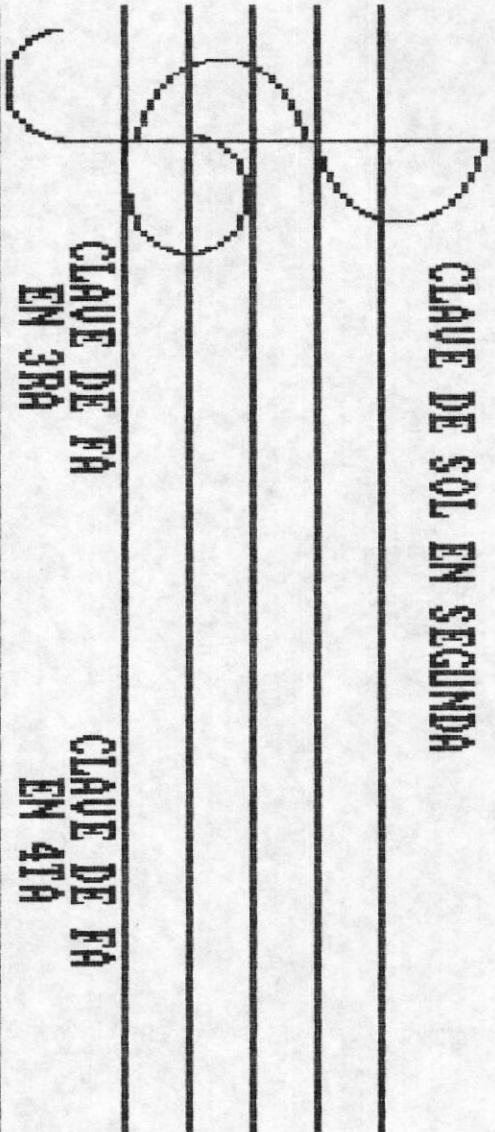
DO MI SOL SI RE



Las claves sirven para dar nombre a las notas musicales

F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

CLAVE DE SOL EN SEGUNDA



CLAVE DE FA  
EN 3RA

CLAVE DE FA  
EN 4TA

Hay una clave de SOL,  
dos de FA  
y cuatro de DO

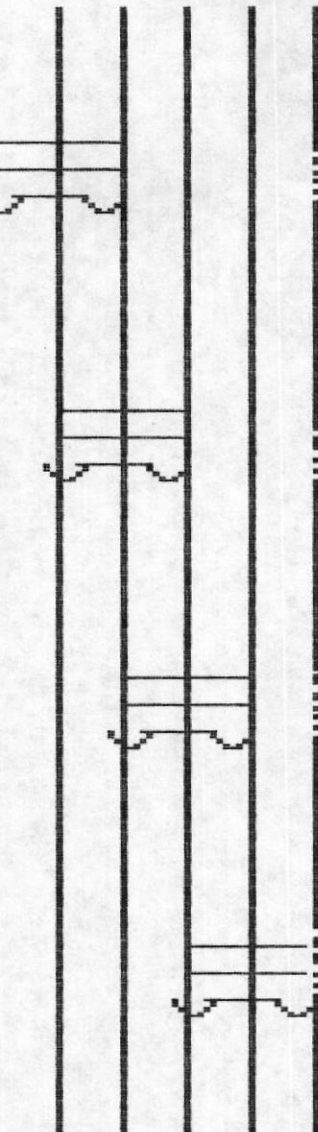
CLAVES DE DO

1RA

2DA

3RA

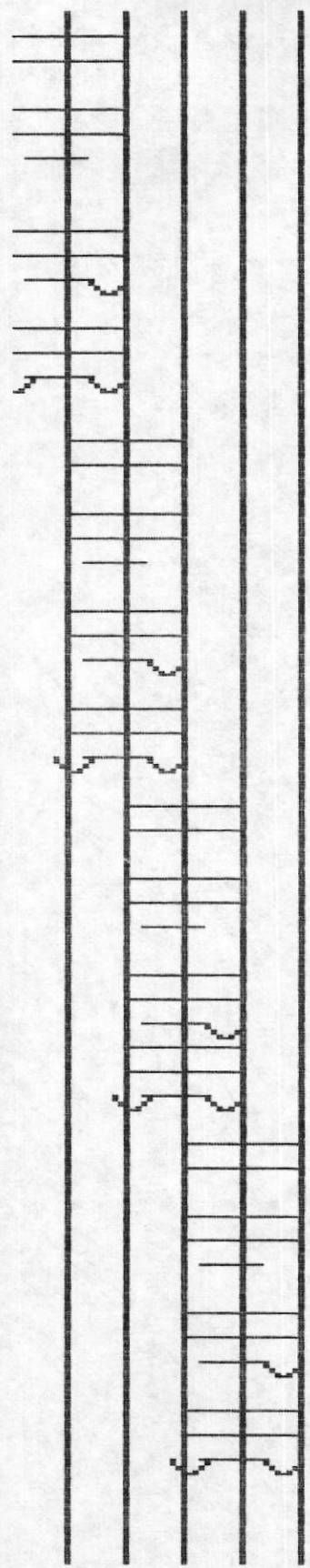
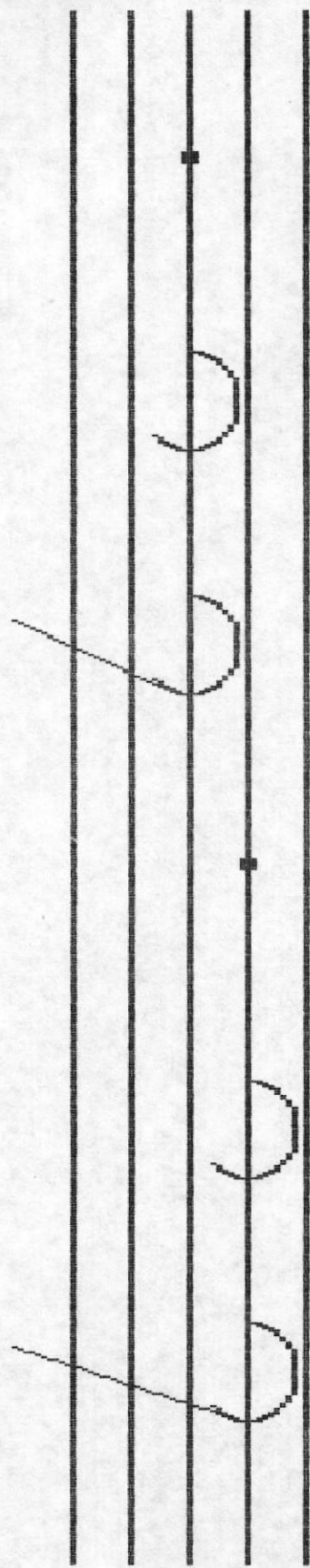
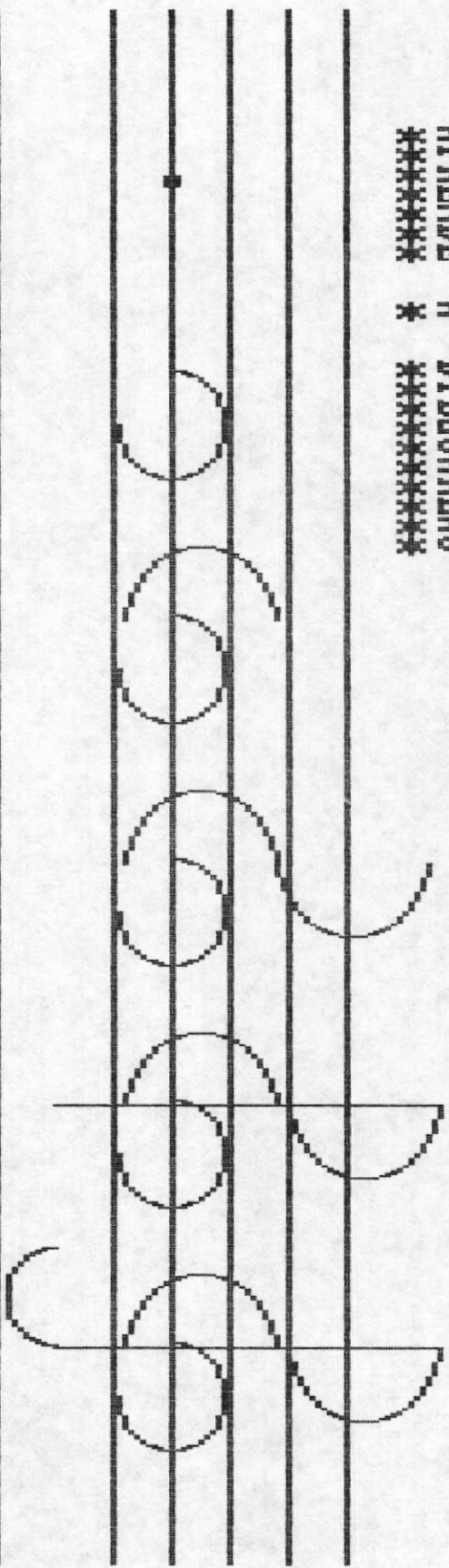
4TA



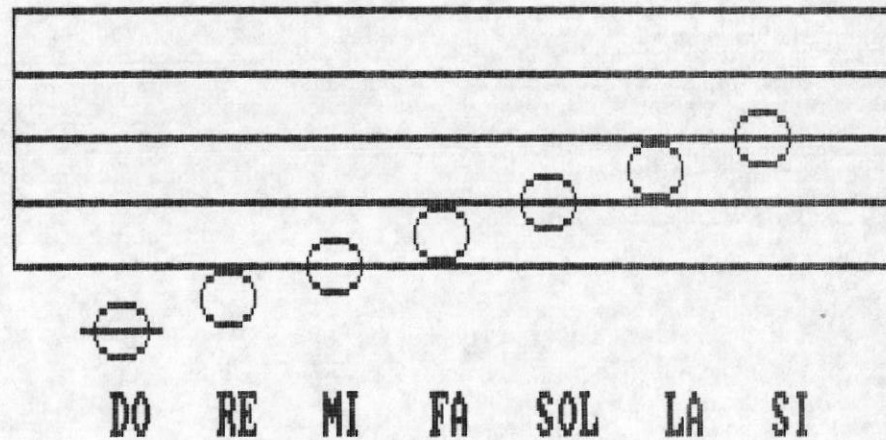


APRENDE A DIBUJARLAS  
\*\*\*\*\* \* \*\*\*\*\*

F2 RETROCEDE F3 MENU







El autor del nombre de las notas musicales es el Monge Benedictino Guido de Arezzo, quien tomo las primeras silabas del Himno a San Juan Bautista que dice asi:

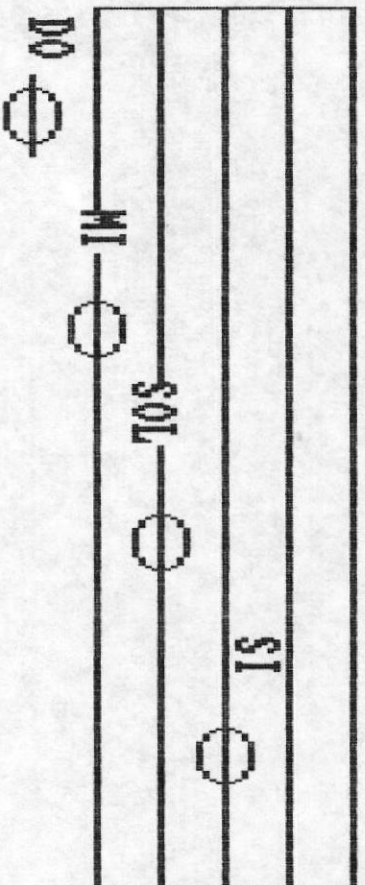
UT queant laxis  
REsonare fibris  
Mira gestorum  
FAMuli tuorum

SOLve polluti  
LABii reatum  
Sancte Ioannes

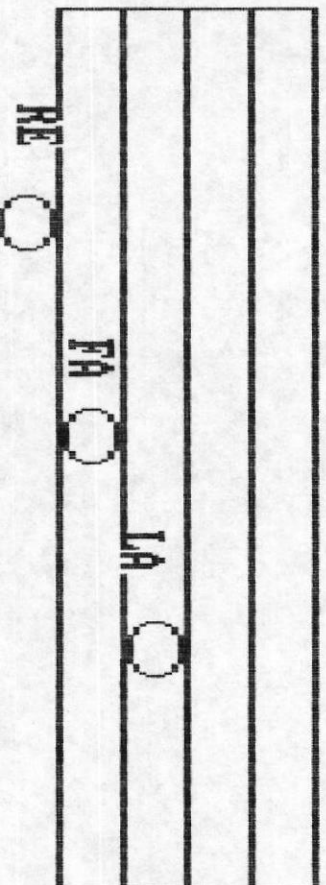
F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU



**NOTAS QUE VAN EN LAS LINEAS**

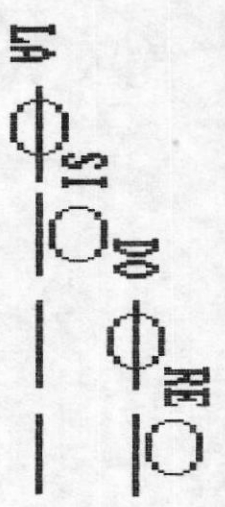


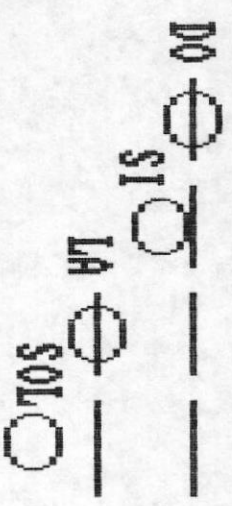
**NOTAS QUE VAN EN LOS ESPACIOS**



**F2 RETROCEDE F3 MENU**

**LINERAS ADICIONALES**  
\*\*\*\*\*



Son lineas pequenas suplementarias o extras, que se escriben sobre o debajo del pentagrama cuando son necesarias.

F1 AVANZA    F3 MENU

El numero de lineas adicionales, teoricamente es ilimitado. Si estan sobre el pentagrama seran mas agudas, si estan bajo el pentagrama seran mas graves.



**F2 RETROCEDE F3 MENU**



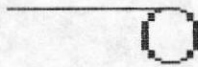
**FIGURAS MUSICALES**  
\*\*\*\*\*

Consisten en la expresion grafica del valor o tiempo de los sonidos. Las figuras de las notas son siete:



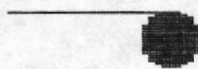
**Redonda**

**4 tiempos**



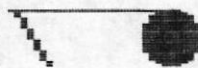
**Blanca**

**2 tiempos**



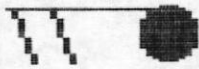
**Negra**

**1 tiempo**



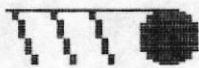
**Corchea**

**1/2 tiempo**



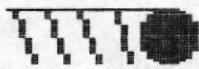
**Semicorchea**

**1/4 tiempo**



**Fusa**

**1/8 tiempo**



**Semifusa**

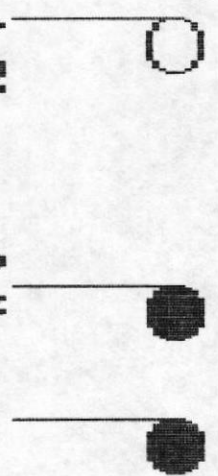
**1/16 tiempo**

**F1 AVANZAR F3 MENU**

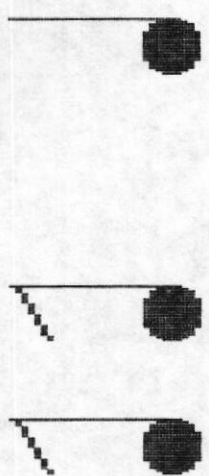
EQUILIBRIAL ENCIAS



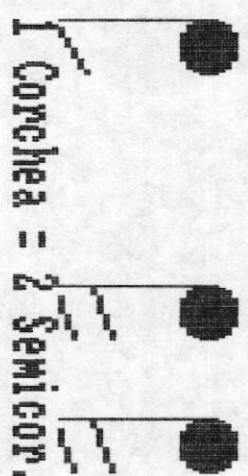
1 Redonda = 2 Blancas



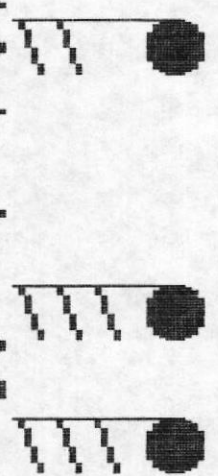
1 Blanca = 2 Negras



1 Negra = 2 Corcheas



1 Corchea = 2 Semicor.

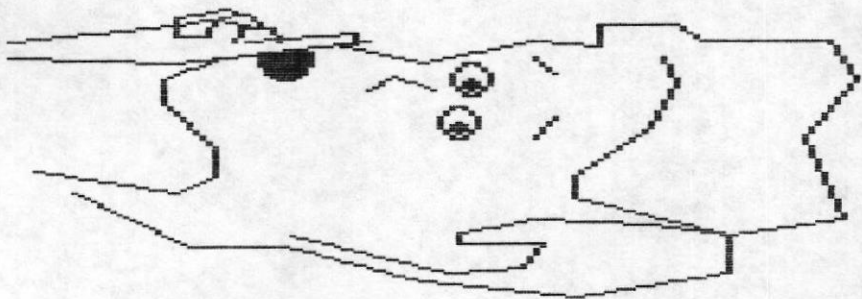


1 Semicorchea = 2 Fusas



1 Fusa = 2 Semifusas

F2 RETROCEDER F3 MENU



**SILENCIOS MUSICALES**  
\*\*\*\*\*

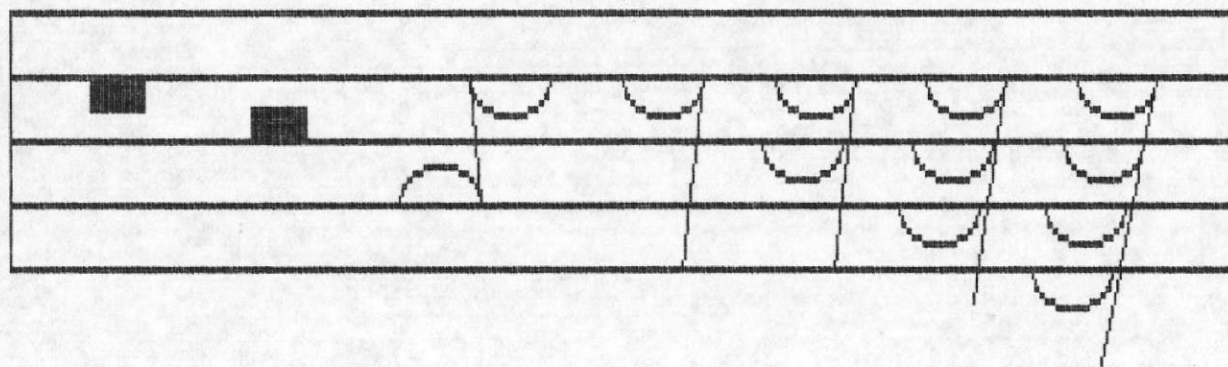
Quando te dicen **HAGA SILENCIO!** tu te quedas mudo, no dices nada, en la misma forma los silencios en la musica indican pausa, suspension del sonido por un momento.

**F1 AVANZA F3 RETROCEDE**



Te acuerdas de las figuras musicales, cuantas son? 7 adivinaste!

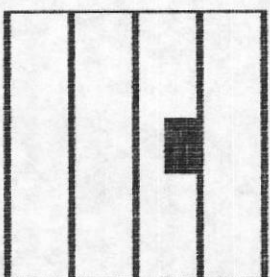
Los silencios tambien son 7 observa:



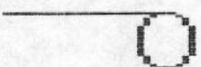
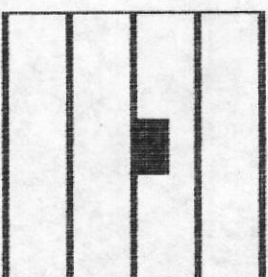
Son signos representativos del valor de cada figura e indican que debe hacerse pausa o reposo en el lugar donde ellos se encuentran.

F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

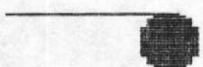
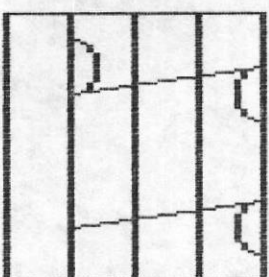
Los silencios musicales tienen una íntima relación con las figuras musicales,  
mira:



El silencio de REDONDA vale 4 tiempos, es una pen-  
guena línea gruesa que se ubica debajo de la cuarta  
línea.



El silencio de BLANCA vale 2 tiempos, es una pe-  
guena línea gruesa que se ubica sobre la tercera  
línea.

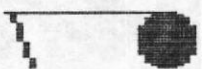
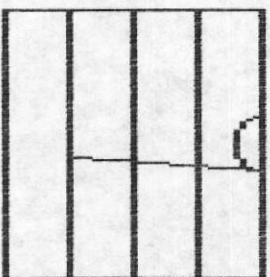


El silencio de NEGRA vale un tiempo, hay dos formas  
de dibujarlo, la primera es como una  $\frac{1}{2}$  al revés y  
y la otra es igual pero sin la parte inferior. La  
posición del dibujo es arbitraria, siempre y cuando  
este dentro del pentagrama.

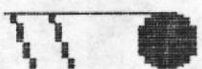
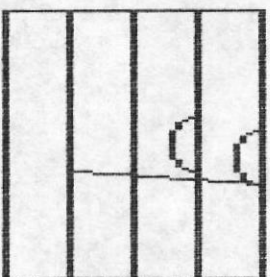
F1 AVANZA

F2 RETROCEDE

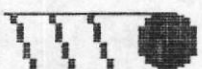
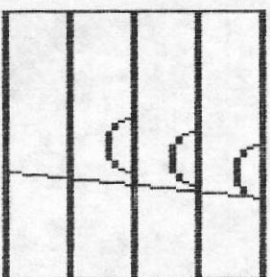
F3 MENU



El silencio de **CORCHEA** vale  $1/2$  tiempo, al igual que su figura tiene una peca, su posición también es arbitraria



El silencio de **SEMICORCHEA** vale  $1/4$  tiempo, tiene dos pecas.



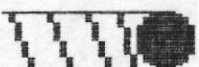
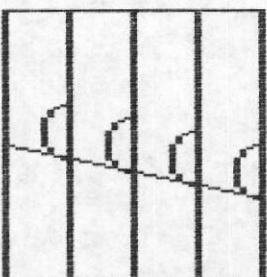
El silencio de **FUSA** vale  $1/8$  tiempo, tiene tres pecas.

**F1 AVANZA**

**F2 RETROCEDE**

**F3 MENU**



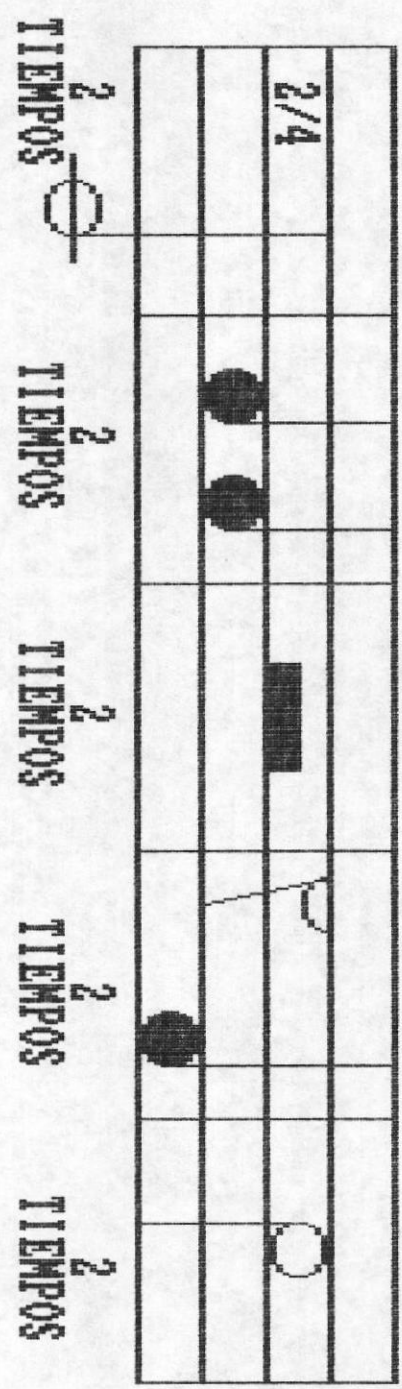


El silencio de SEMIFUSA vale 1/16 tiempo, y tiene cuatro piezas.

F2 RETROCEDE F3 MENU



El conjunto de los valores notas o silencios que esten comprendidos entre dos líneas divisorias forman un compas de tal manera que la suma de estos valores debe ser igual para todos los compases que forman un trozo de musica. Ejm:

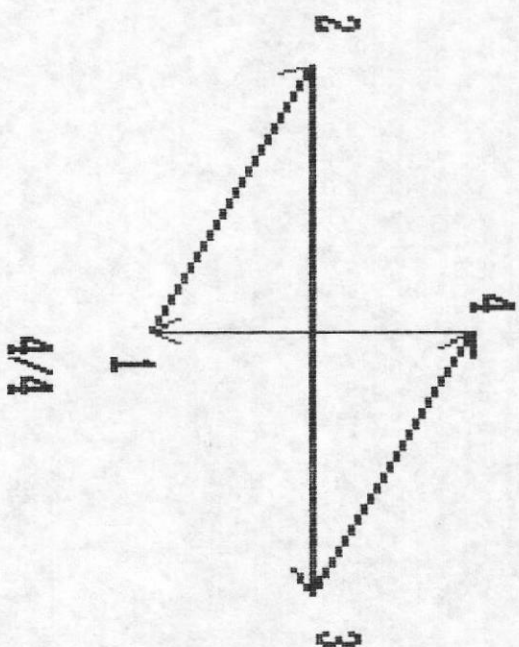
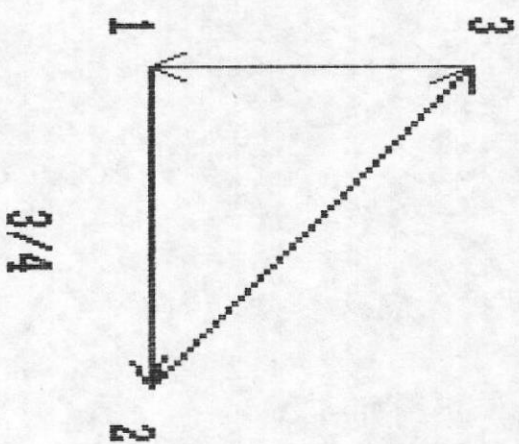
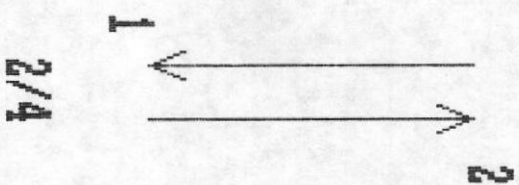


El compas se denomina por medio de un quebrado: 2/4, 3/4, 4/4  
 El numerador nos indica la cantidad de valores que forman un compas, el denominador expresa la unidad de la cual se toman los tiempos.

- F1 AVANZA
- F2 RETROCEDE
- F3 MENU



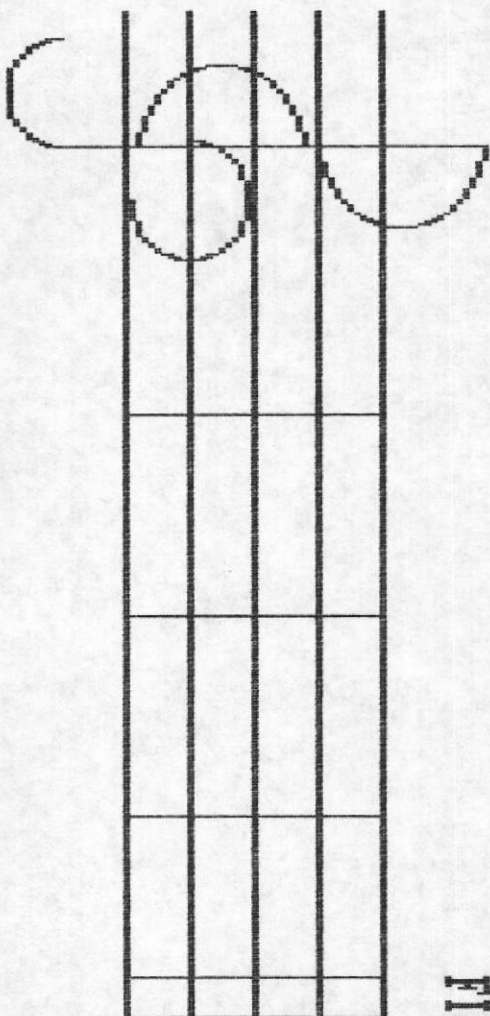
FORMA DE MARCAS LOS COMPASES  
\*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\*



F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

USO DE LA DOBLE BARRA  
\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\*

FIN



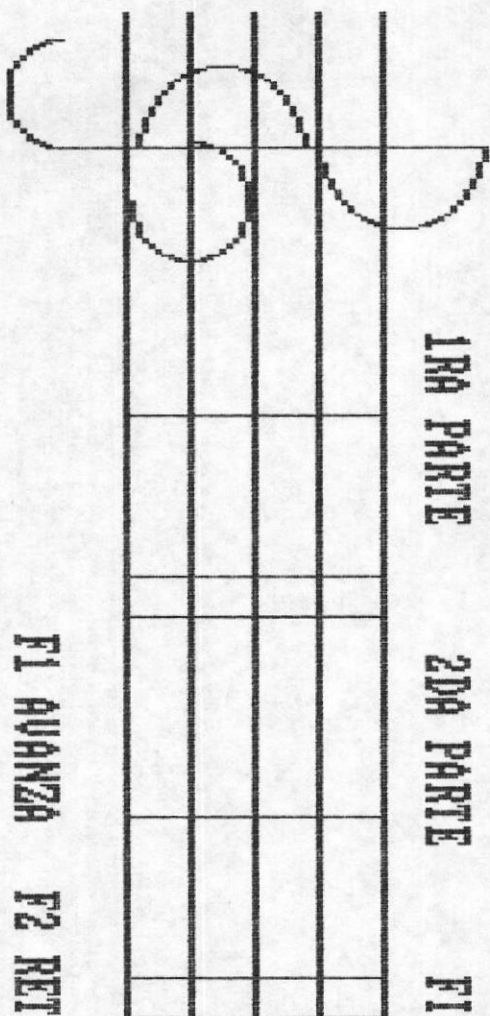
a. - AL FINAL DE UN TROZO  
DE MUSICA

1RA PARTE

2DA PARTE

FIN

b. - SEPARAR DOS PARTES DE  
MUSICA

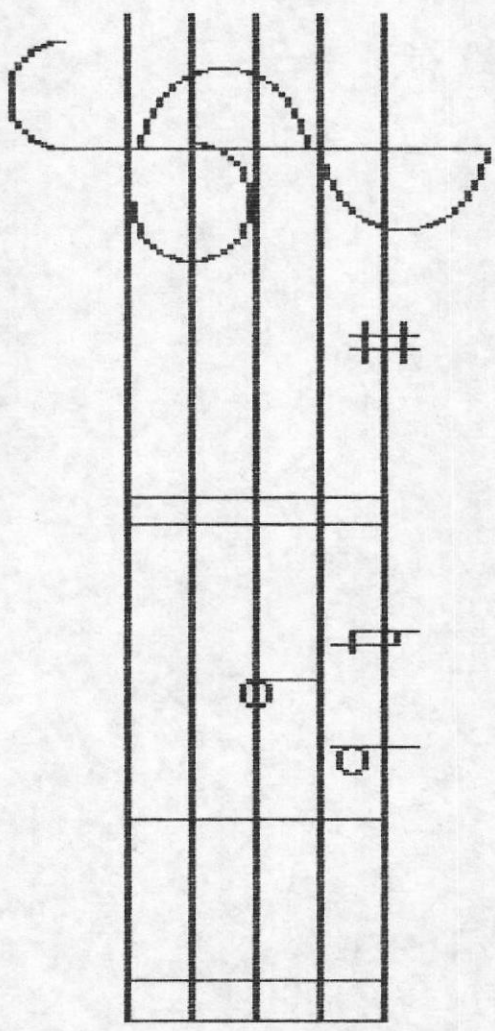


F1 AVANZA

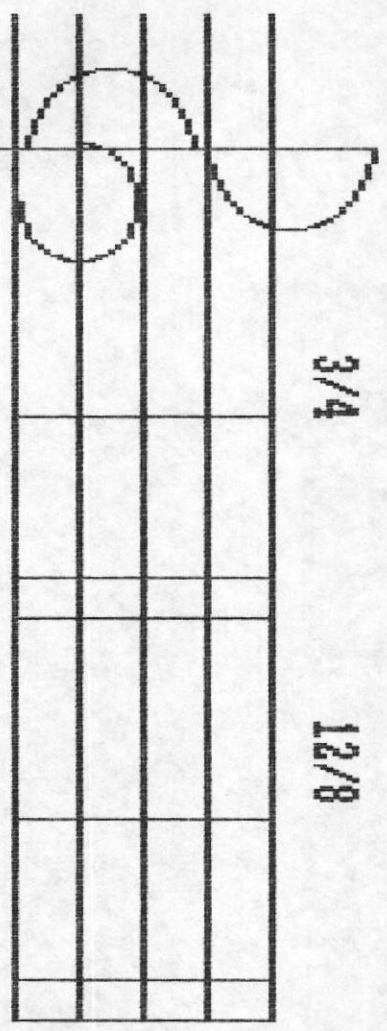
F2 RETROCEDE

F3 MENU

USO DE LA DOBLE BARRA  
\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\*



c. - CAMBIO DE ARMADURA

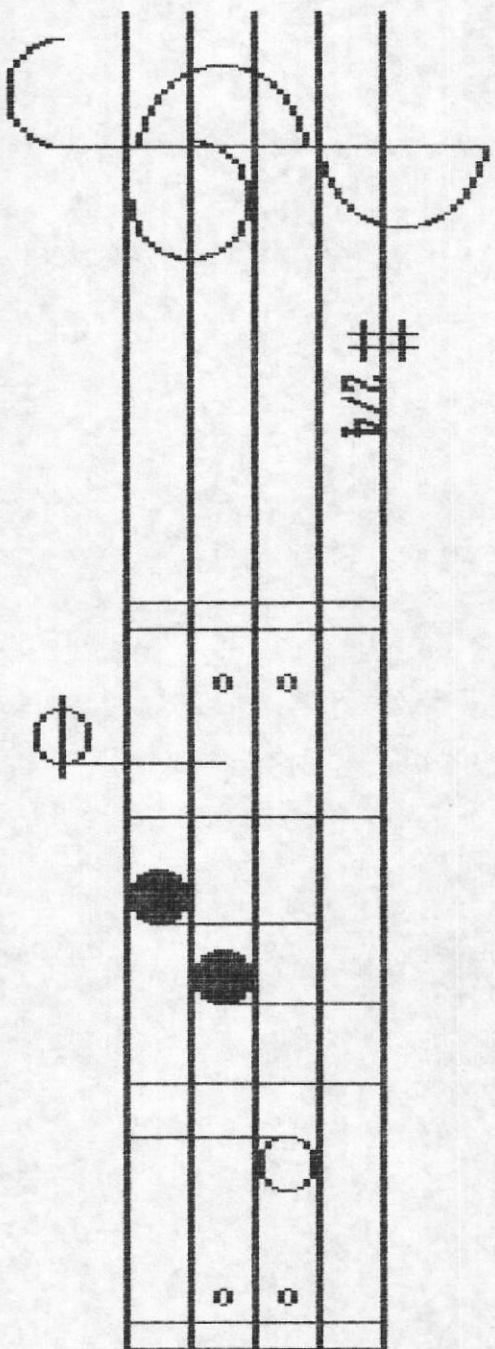


d. - CAMBIO DE COMPAS

F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU



USO DE LA DOBLE BARRA  
\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\*



e. - DOBLE BARRA CON DOS PUNTOS  
Indica que la música inmersa entre  
dichos puntos se ejecutara dos veces

F2 RETROCEDE F3 MENU

## LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

\*\*\* \*\*\*\*\*

Los instrumentos musicales se clasifican en tres grandes grupos:

Instrumentos de cuerda  
Instrumentos de viento  
Instrumentos de percusion

Los instrumentos de CUERDA son los cuales el sonido se produce haciendo vibrar cuerdas en tension. Son de la siguiente clase:



VIOLONCELO

- a) De arco en que la cuerda es frotada por las cerdas de un arco; tales son: el violin, la viola, el violoncelo y el contrabajo.

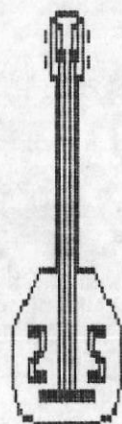
F1 AVANZA F3 MENU



PIANO



ARPA



BANDOLIN

b) Instrumentos en que la cuerda es golpeada con unos martillos como el piano y el timpano.

c) Instrumentos en que la cuerda es rasgada por los dedos del ejecutante, como el arpa y la guitarra.

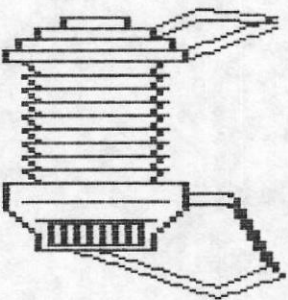
d) Instrumentos en que la cuerda es punteada por una pua, plectro o vitela sostenida en los dedos del ejecutante, como la bandurria, la mandolina, el bandolin y el laud.

F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU



Los instrumentos de VIENTO son aquellos en los que vibra aire insuflado natural o artificialmente.

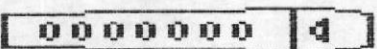
### BANDONEON



a) Instrumentos de aire insuflado artificialmente por medio de fuelles como son: el organo, el acordeon y el bandoneon.

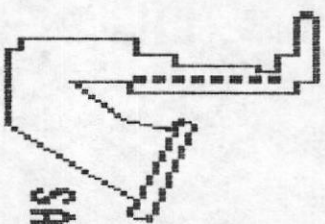
b) Instrumentos de soplo humano que se dividen a su vez en dos clases:

1.- Maderas, si están contruidos de madera, como el oboe, la flauta, el clarinete, el fagot y el flautin.



### FLAUTA

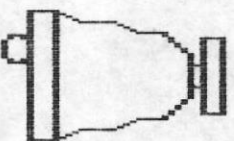
F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU



**SAXOFON**

1.- Metales, si estan contruidos de metal como la trompa, la trompeta, el cornetin, la corneta, el trombon, la tuba, el saxofon.

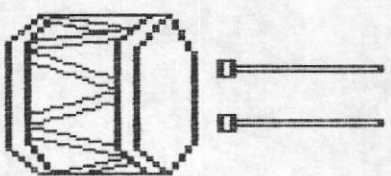
Los instrumentos de PERCUSION son los que el sonido se produce golpeando o chocado un cuerpo con otro; estos instrumentos pueden ser:



**CAMPANA**

a) De sonido determinado, como los timbales, la lira la celesta, las campanas.

**F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU**



## TAMBOR

b) De sonido indeterminado, en los que el sonido no se identifica y mas parece ser un ruido que sonido; por ejemplo, el triangulo, el tambor, el bombo, los palillos, la pandereta, las maracas, las castañuelas, los cascabeles, etc. cuyo conjunto se denomina la batería.

**F2 RETROCEDE F3 MENU**



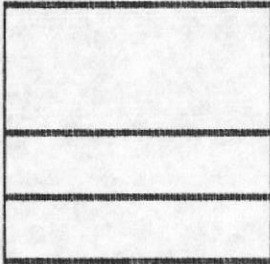
HIMNO NACIONAL DEL ECUADOR  
\*\*\*\*\*

- 1.- BREVE ANALISIS HISTORICO
- 2.- BIOGRAFIA DE JUAN LEON MERA
- 3.- BIOGRAFIA DE ANTONIO NEUMANE
- 4.- RETORNAR MENU

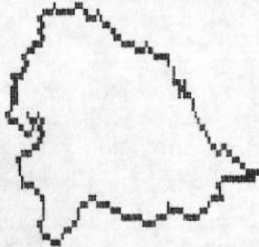
DIGITE LA OPCION DESEADA

## BREVE ANALISIS HISTORICO

\*\*\*\*\*



Antes del Himno que hoy cantamos, compuesto por Juan Leon Mera se escribieron otras tres letras que no llegaron a ser aceptadas: la primera de Jose Joaquin de Olmedo en 1830, la segunda de Juan Jose Flores en 1838 y la tercera de Agustin Salazar y Lozano en 1854.



En 1865 Juan Leon Mera siendo secretario de la Camara del Senado compuso la letra la cual fue leida en la Camara y merecio el aplauso y aceptacion unanime.

Luego el Presidente de la Camara Nicolas Espinoza se la pidio y la envio a Guayaquil al famoso musico y compositor frances Antonio Neumane para que le haga la Musica.

F1 AVANZA F3 MENU





JUAN LEON MERA  
\*\*\*\*

Nacio en Atocha (Ambato), el 28 de Junio de 1.832.

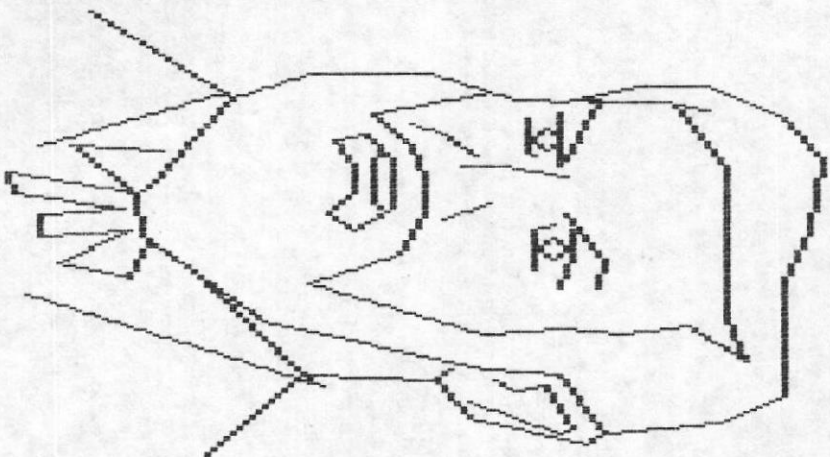
Fue un verdadero autodidacta, periodista, poeta, publicista, poligrafo, critico, sociologo, biografo, maestro, autor didactico, diputado, Senador, revolucionario y academico.

Ocupo altos cargos como Ministro y Presidente del Tribunal de Cuentas y Miembro de la Academia Nacional Cientifica y Literaria.

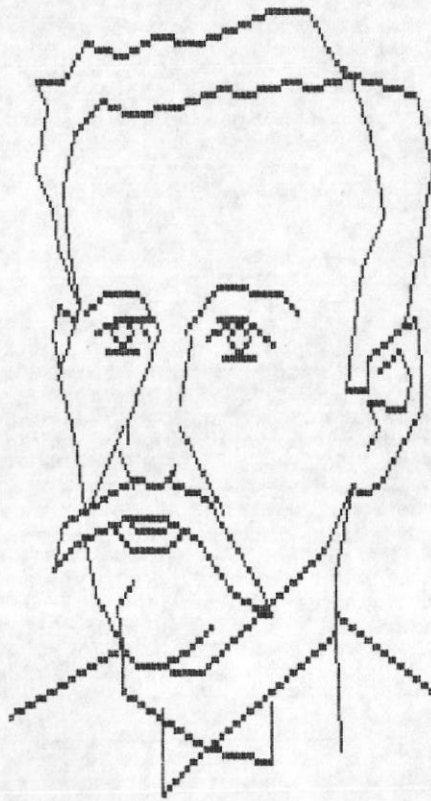
Sus mejores obras : El Himno Nacional del Ecuador y la novela Cumanda. Escribio ademas fabulas, cuentos, satiras, poesias y romances.

Murió en su ciudad natal el 13 de Diciembre de 1.894.

F3 RETORNAR MENU



ANTONIO NEUMANE MARNO  
\*\*\*\*\*



Nacio en Corcega (Francia), el 13 de Junio de 1.818.

Sus estudios musicales los hizo en Alemania e Italia graduandose de profesor de musica en el Conservatorio de Milan.

En 1.841 llega al Ecuador como Director de Orquesta de la Compania de operas; al disolverse el grupo, Neumane se quedo en Guayaquil desempeñandose como Director de la Banda del Ejercito, Director de orquesta y profesor de canto y de piano, ademas fundo el primer Conservatorio de Musica del pais en Quito.

Murio el 3 de Marzo de 1.871 siendo su mayor obra nuestro hermoso Himno Nacional.

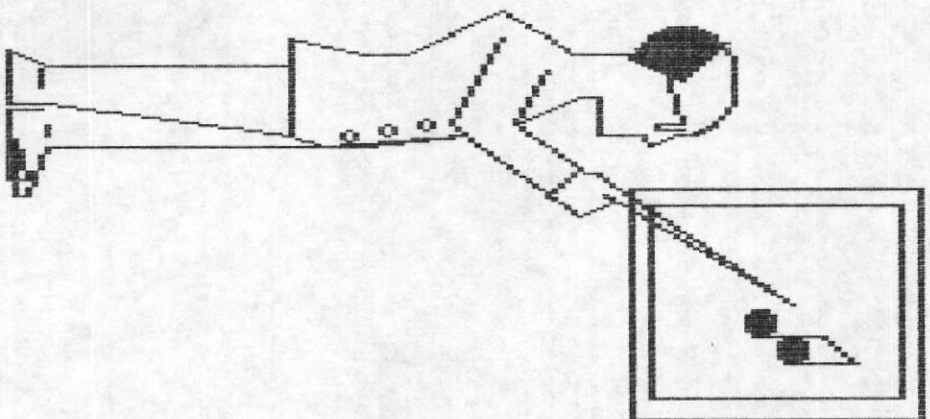
F3 RETORNAR MENU

HIMNOS Y COMPOSICIONES  
#####

- 1.- HIMNOS OFICIALES
- 2.- COMPOSICIONES NACIONALES
- 3.- COMPOSICIONES INTERNACIONALES
- 4.- RETORNAR MENU

DIGITE LA OPCION DESEADA





HIMNO DE GRATITUD AL MAESTRO  
\*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\*

AUTOR : Enrique Espin Yopez

Gratitud al maestro que alumbra  
nuestra vida y la llena de estrellas  
gratitud a la Patria que en ella,  
ve otro cielo en palabras de luz.

Gratitud de la Patria que sabe  
lo que sufre el maestro y se afana,  
frente al joven la voz del mañana  
junto al niño inocencia y virtud.

# HIMNO AL DEPORTE

\*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\*

AUTOR : Juan Pablo Munoz

## CORO

Del deporte amemos, las nobles virtudes  
que dan a las almas y al ego un sentido  
elevandonos sobre todo lo vivido,  
mejora el alma de las multitudes.

## ESTROFA

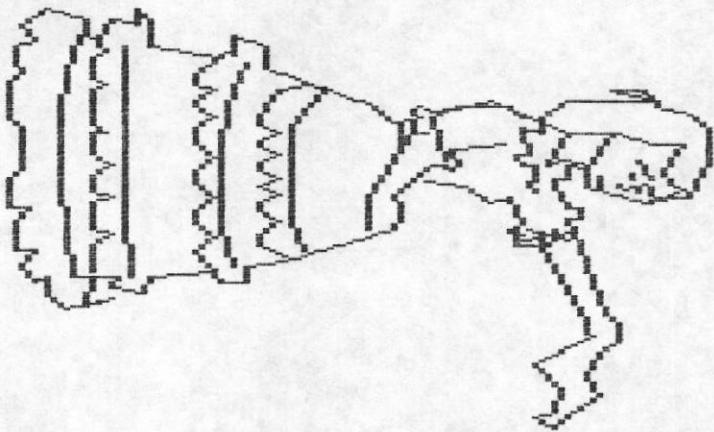
Un tambor sonoro es la arena brillante,  
donde va marcando su ritmo el atleta  
brujula de oro, nos guia a la meta  
el ideal y el alma nos grita adelante (BIS)  
adelante, adelante.



F2 RETROCEDE    F3 MENU

GUAYAQUILENO  
\*\*\*\*\*

AUTOR : Carlos Rubira Infante



Yo nací en esta tierra de las bellas palmeras  
de cristalinos ríos, de paisaje ideal  
nací en ella y la quiero y por ella aunque muera  
la vida yo la diera por no verla sufrir.

Guayaquileno, madera de guerrero  
muy franco y muy valiente jamás siente temor,  
Guayaquileno de la tierra más linda  
pedacito de suelo de este inmenso Ecuador,  
Guayaquileno no hay nadie quien te iguale  
como hombre de coraje lo digo en mi canción. (bis)

En mi tierra hay mujeres, muy lindas y serenas  
hay rubias, hay morenas y todas son canción  
por eso con orgullo le canto yo a mi tierra  
por que lo que ella encierra es honra de Ecuador.

F1 AVANZA F3 MENU

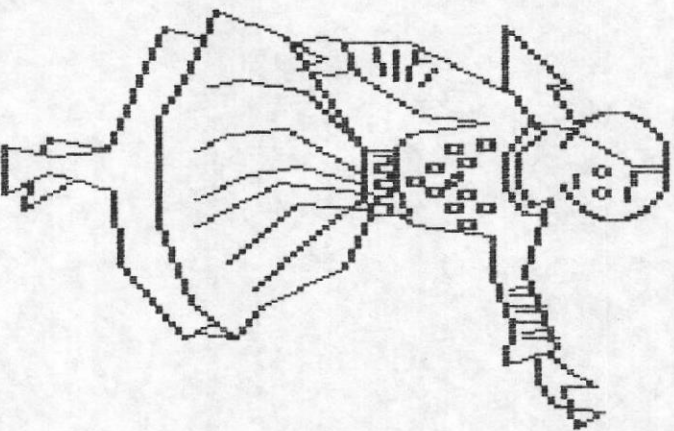


CHOLA CUENCANA  
\*\*\*\*\*

AUTOR : Rafael Carpio Abad

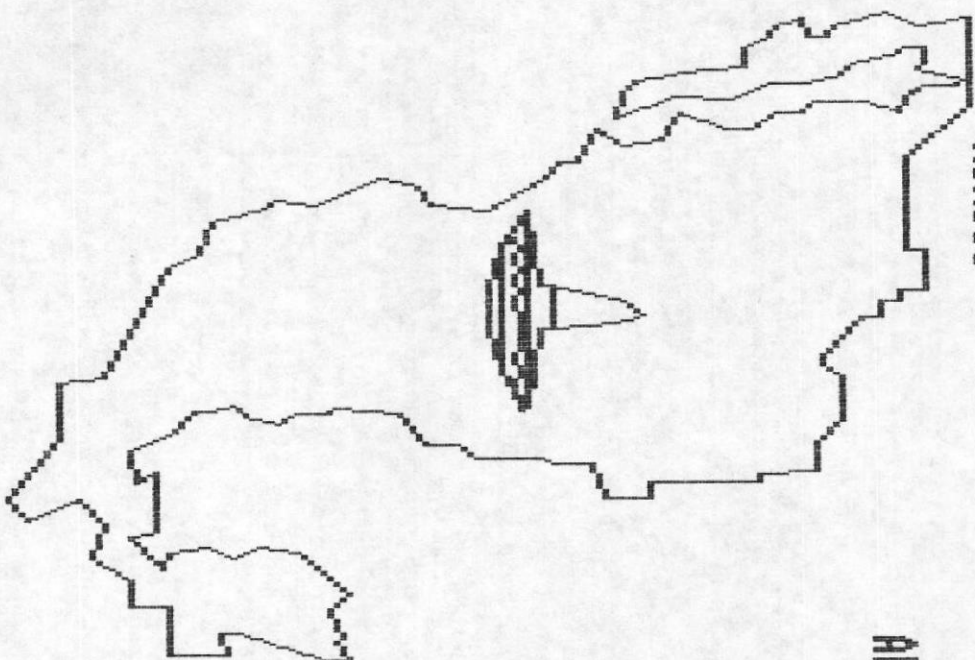
Chola cuencana mi chola  
capullito de Awancay (BIS)  
en ti cantan, en ti rien  
las aguas del Yanuncay. (BIS)

Eres Espana que cantas  
en Cuena del Ecuador (BIS)  
con reir de castaueñas,  
y llanto de pondador. (BIS)



F2 RETROCEDE F3 MENU

Mexico



CIELITO LINDO  
\*\*\*\*\*

AUTOR : anonimo

De la sierra morena  
cielito lindo viene bajando  
un par de ojitos negros  
cielito lindo de contrabando.

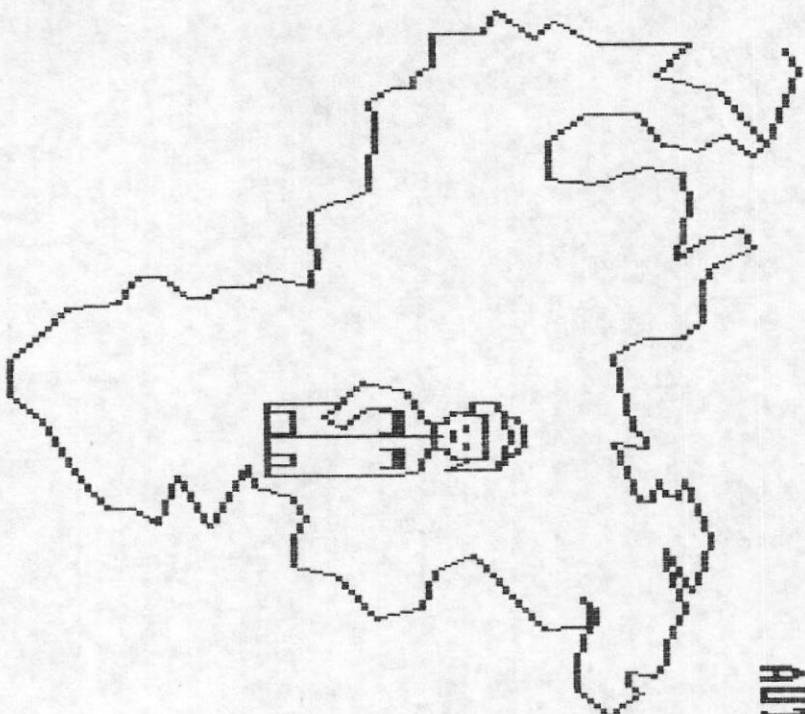
Ese lunar que tienes  
cielito lindo junto a tu boca,  
no se lo des a nadie  
cielito lindo que a mi me toca.

Ay, ay, ay, ay  
canta y no llores  
porque cantando se alegran  
cielito lindo los corazones (BIS).

F1 AVANZA F3 MENU

ALMA LLANERA  
\*\*\*\* \*\*\*\*\*

AUTOR : Gutierrez y Coronado



Yo naci en esta ribera del Arauca vibrador  
soy hermano de la espuma, de las garzas  
de las rosas (BIS)  
y del sol, y del sol.

Rio, lloro, canto, sueño  
con claveles de ilusion (BIS),  
miro sus sienes opladas  
con un halo de candor.

Yo naci en esta ribera del Arauca vibrador  
Soy hermano de la espuma, de las garzas  
de las rosas y del sol.

F2 RETROCEDE F3 MENU

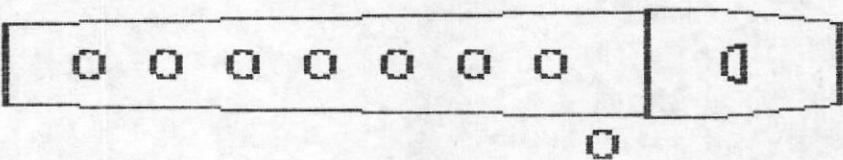


**PRACTICA INSTRUMENTAL**  
\*\*\*\*\*

Vamos a poner en practica los conocimientos teóricos comenzando con el instrumento más fácil que es la flauta.

La flauta dulce, instrumento que goza de gran popularidad en los siglos XVI y XVII ha resurgido a principios de nuestro siglo después de un largo olvido.

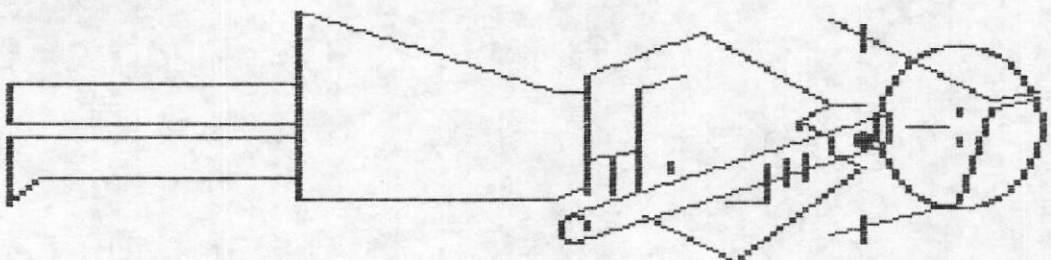
Por su sencillo mecanismo, su enseñanza se adapta con éxito a las necesidades de clases colectivas de niños, jóvenes y adultos, constituyendo un valioso aporte a la formación musical y a la educación auditiva.



FORMA DE EJECUCION DE LA FLAUTA  
\*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\*

La correcta postura del ejecutante es condicion indispensable para una buena ejecucion. El cuerpo y la cabeza normalmente erguido sin inclinarse hacia adelante y los codos ligeramente separados del cuerpo; la respiracion debe ser tranquila y libre de tensiones sobre todo en los hombros y el cuello.

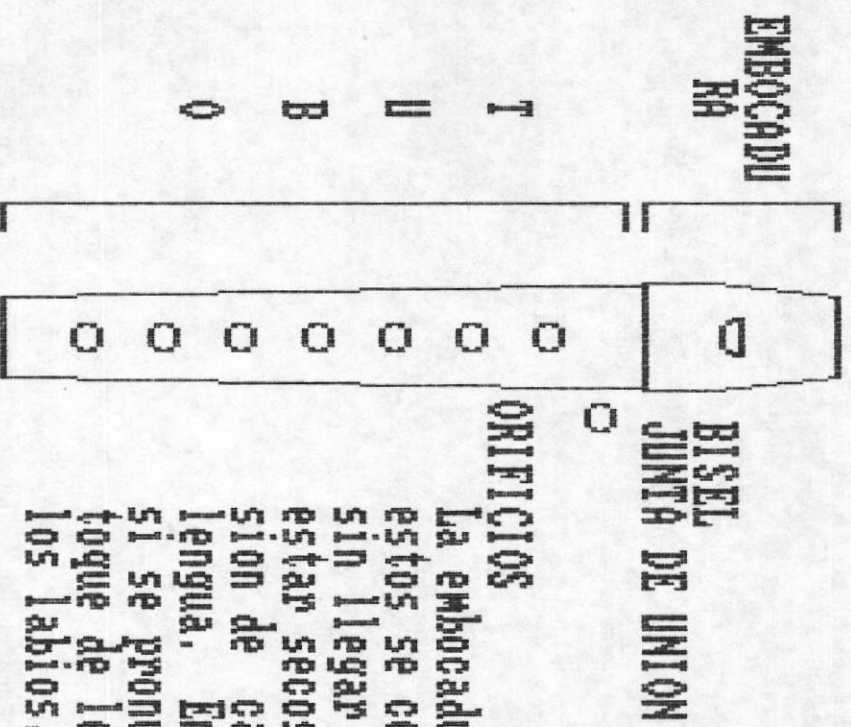
Los dedos deben tapar completamente los orificios cuando sea necesario, utilizando la parte mas blanda de las yemas, el movimiento de los dedos debena ser rapido y preciso. Los alumnos deben siempre sentir por el tacto que cierran bien los orificios sin necesidad de mirar la flauta.



F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO  
 \*\*\*\*\*  
 \*\*\*  
 \*\*\*\*\*

CANALETA PORTAVIENTO



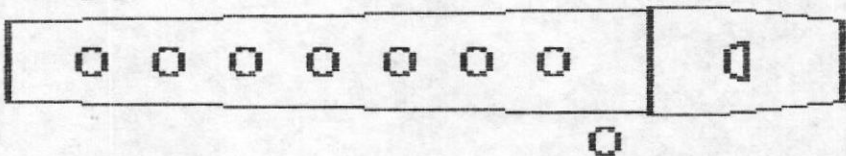
ORIFICIOS

La embocadura de la flauta debe apoyarse en los labios, estos se cerraran ajustando el borde superior de la misma sin llegar a contraerse a su alrededor, los labios deben estar secos para evitar que la embocadura se moje, la emision de cada sonido debe ser precedida por un toque de lengua. En la practica es necesario emitir sonidos como si se pronunciara la silaba 'TU'; la consonante provoca el toque de lengua y la vocal ayuda a colocar correctamente los labios.

F1 AVANZA      F2 RETROCEDE      F3 MENU



POSICION DE LOS DEDOS EN LA FLAUTA  
 \*\*\*\*\*  
 \*\*\*  
 \*\*\*  
 \*\*\*\*\*  
 \*\*  
 \*\*  
 \*\*\*\*\*



PULGAR  
 INDICE  
 MEDIO  
 ANULAR

MANO IZQUIERDA

MANO DERECHA

INDICE  
 MEDIO  
 ANULAR  
 MENIQUE

El pulgar derecho se colocara como sostén en la parte posterior de la flauta, a la altura del cuarto orificio a partir del borde inferior. Los círculos y pellenos indicaran los orificios que deben ser tapados.

F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU

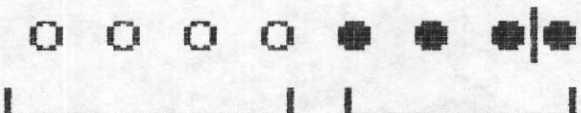
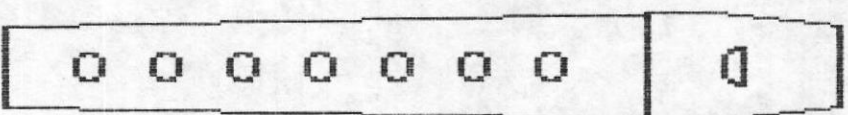
ORIFICIO  
TAPADO



ORIFICIO  
SIN TAPAR



ORIFICIO  
TAPADO LA MITAD



MANO IZQUIERDA

MANO DERECHA

Mas adelante aprenderemos a sacar en la flauta los sonidos musicales, para esto pon mucha atencion a la semejanza que hago entre el dibujo de la flauta y el de los sonidos.

F1 AVANZA

F2 RETROCEDE

F3 MENU

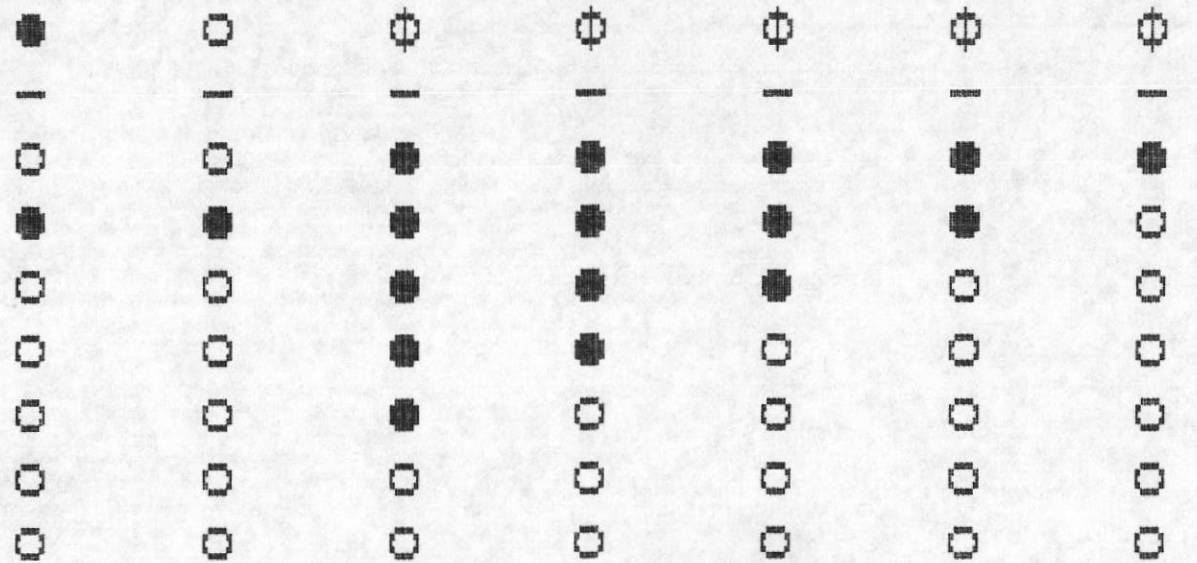
**PRESTONE:**

- 1 SONIDOS NATURALES
- 2 SONIDOS AGUDOS
- 3 EJERCICIOS
- 4 RETROCEDER
- 5 MENU





SONIDOS AGUDOS  
 \*\*\*\*\*




DO

RE

MI

FA

SOL

LA

SI

F1 CONTINUAR





F1 1er. EJERCICIO F2 2do. EJERCICIO F3 CONTINUAR

ESTRELLITA

4/4

ES TRE LLI TA CO MO ESTAS ME PRE GUN TO QUE SE RA  
do do so1 so1 la la so1 fa fa mi mi re re re do

PALOMITA INGRATA

4/4

PA LO MI TAIN GRA TA CUAN DO TE VE RE  
so1 mi so1 mi so1 do so1 la so1 fa la so1

UNIDADES DE TRABAJO PARA SEGUNDO CURSO  
#####

1. - LA MUSICA Y SUS ELEMENTOS
2. - LOS INSTRUMENTOS MUSICALES
3. - FORMAS MUSICALES
4. - HISTORIA Y APRECIACION MUSICAL
5. - HIMNOS Y COMPOSICIONES
6. - PRACTICA INSTRUMENTAL
7. - RETORNAR MENU

DIGITE LA OPCION DESEADA

LA MUSICA Y SUS ELEMENTOS  
\*\*\* \*\*\*\*\*

- 1.- COMPAS DE 3/4
- 2.- Matices musicales
- 3.- Alteraciones musicales
- 4.- voz humana y coro
- 5.- RETORNAR MENU

DIGITE LA OPCION DESEADA



COMPAS DE 3/4  
\*\*\*\*\*

En esta seccion vamos a trabajar con compases de 3/4, recuerda las figuras musicales y algo de compases que aprendimos en primer curso, si no las cuerdas te recomiendo que revises las respectivas secciones, en caso contrario podemos seguir adelante.

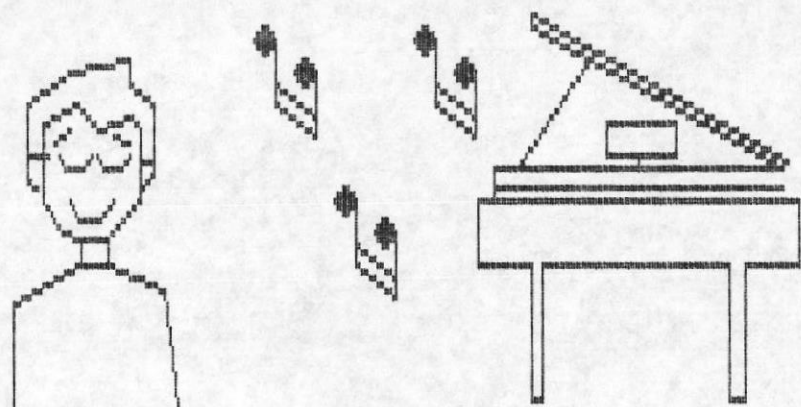
Vamos a trabajar con las figuras mas sencillas y faciles, es decir, con blancas, negras y corcheas.

3/4

2 + 1 = 3      1 + 1 + 1 = 3      1/2+1/2+1/2+1 = 3      2 + 1 = 3

F1 AVANZA      F3 MENU





[P] = PIANO (suave)

## LOS MATICES MUSICALES

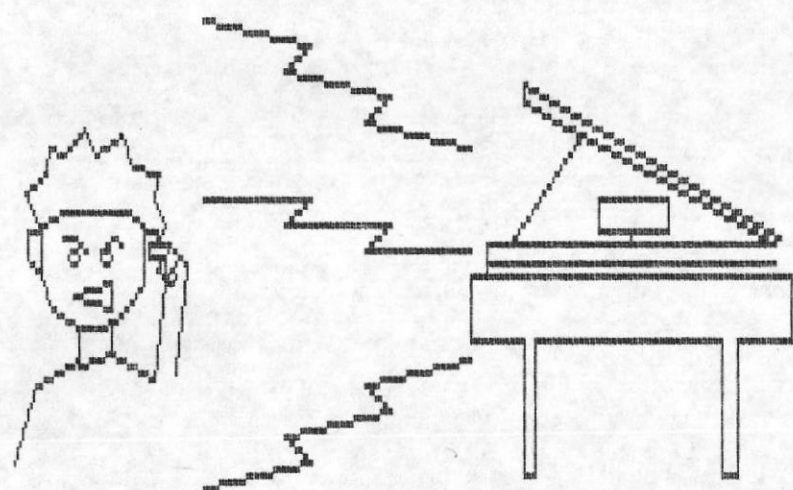
\*\*\* \*\*\*\*\* \*\*\*\*\*

Cuando te gusta un cantante dices TIENE LINDA VOZ o CANTA CON SENTIMIENTO, podemos reemplazar la palabra sentimiento con EXPRESIÓN ese detalle que evita la monotonía en la ejecución y el fastidio en el auditorio.

El interprete que canta con expresion sabe:

Tal parte debe cantar muy suave (piano) tal otra fuerte o muy fuerte (forte) tambien pueden expresarse terminos exagerados o intermedios.

Los MATICES son los que hacen posible la expresion en la musica.

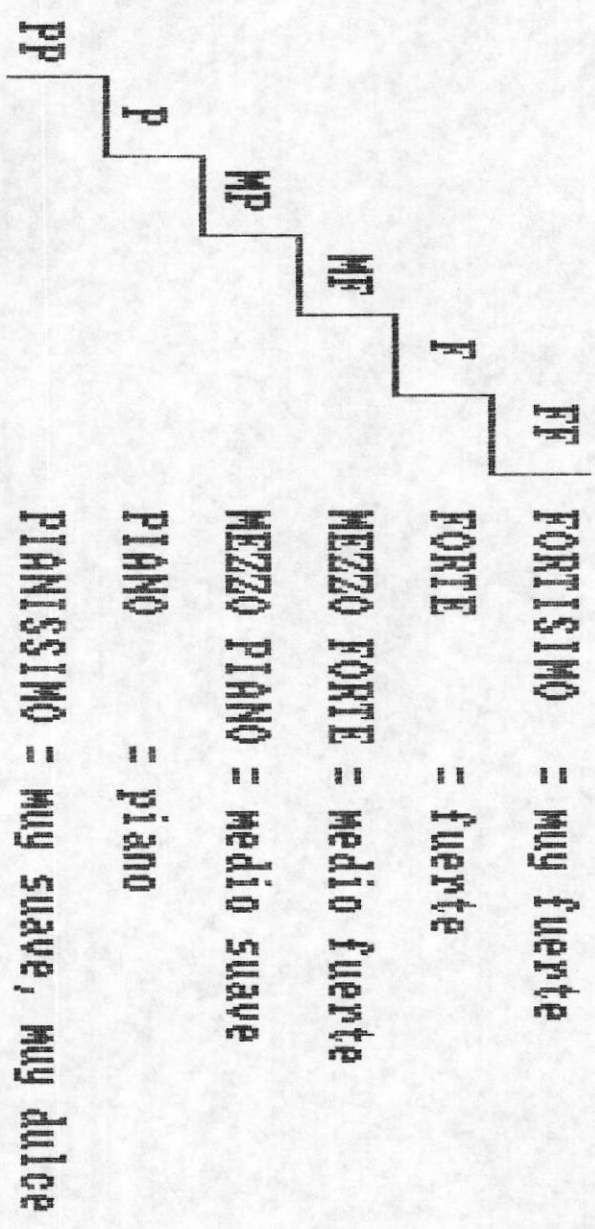


[F] = FORTE (fuerte)

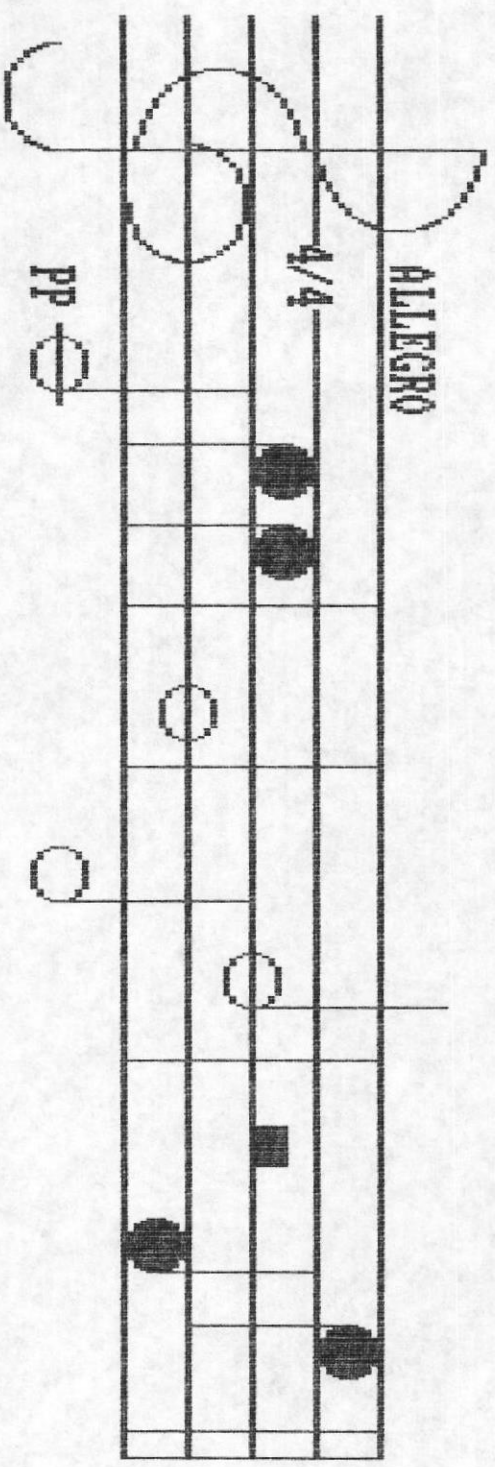
F1 AVANZA F3 MENU



MOVIMIENTO DE LOS MaticES  
\*\*\*\*\* \*\* \*\*\* \*\*\*\*\*



F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU



Generalmente los matices van escritos debajo del pentagrama para precisar el grado de fuerza o de suavidad con que deben ser tocadas las notas.

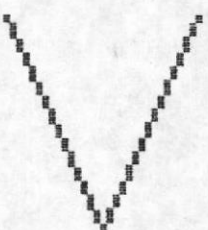
Cuando analices una obra musical clásica notarás que esta dividida en partes llamadas movimientos, y pueden ser los siguientes: ALLEGRO (alegre), ADAGIO (lento), PRESTO (rapido), etc.

- F1 AVANZA
- F2 RETROCEDE
- F3 MENU

A continuacion veremos otros matices que dan vida al canto, estos comprenden el conjunto de matices al mismo tiempo.



**CRESCENDO O CRSC = Aumenta intensidad del sonido**



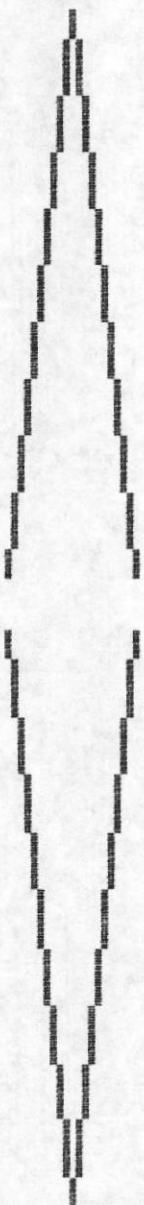
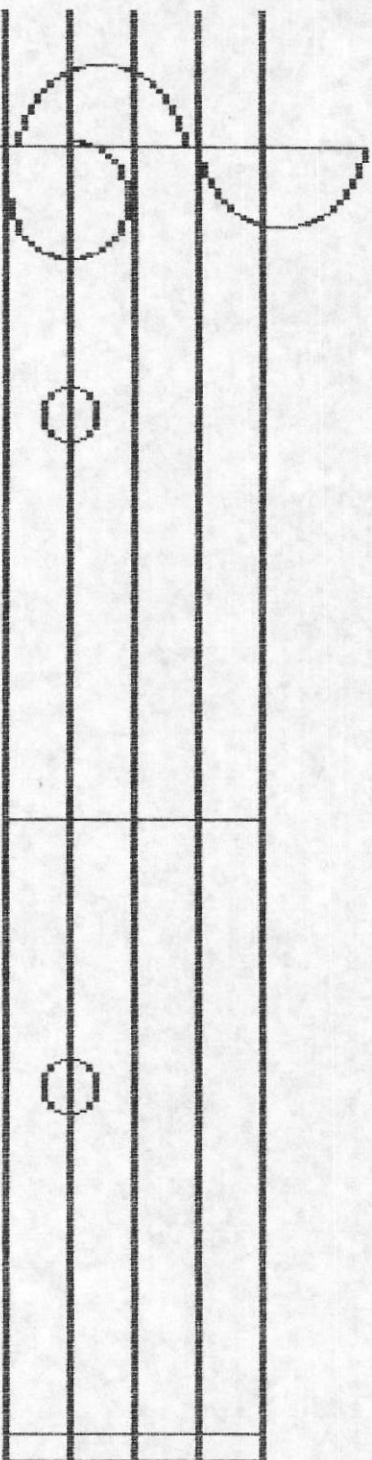
**DECRESCENDO O DECRESC = Disminuye intensidad del sonido**



**CRSC Y DECRESC = realiza las dos acciones anteriores**

**F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU**



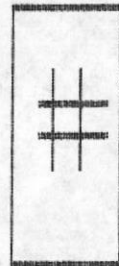


pp p mf f ff f mf p pp

F2 RETROCEDE F3 MENU

## ALTERACIONES \*\*\*\*\*

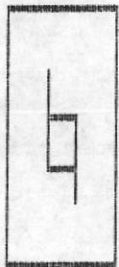
Estos signos nos sirven para modificar el sonido natural, aprende sus nombres :



**SOSTENIDO** eleva en 1/2 tono el sonido natural.  
Tono .- menor distancia entre dos notas.



**BEMOL** desciende en 1/2 tono el sonido natural.



**BECUADRO** el sonido que fue alterado vuelve al estado natural.

F1 AVANZA    F3 MENU

COLOCACION DE LOS SOSTENIDOS Y BEMOLES EN EL PENTAGRAMA  
 \*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\* \*\*\*\*\* \* \*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\*

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: Fa (F#4), Do (D5), Sol (G#5), Re (F#4), La (A4), Mi (E4), Si (B3). Each note has a sharp symbol (#) placed above it.

a. - SOSTENIDOS

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are: Si (Bb3), Mi (E4), La (A4), Re (F#4), Sol (G#5), Do (D5), Fa (F#4). Each note has a flat symbol (b) placed below it.

b. - BEMOLES

F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU



SOSTENIDOS EN EL PIANO  
 \*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\*

RE SOL

RE SOL

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi

- F1 AVANZA
- F2 RETROCEDE
- F3 MENU

**BEMOLES EN EL PIANO**  
**\*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\***

MI SI

A musical staff with five lines. The notes are: MI (first line), SI (second space), MI (third space), SI (fourth space), MI (fifth line). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes: MI (1), SI (2), MI (3), SI (4), MI (5). A slur covers the first four notes, and a fermata is placed over the final MI note.

MI SI

A diagram of a piano keyboard showing the keys for MI and SI. MI is the white key to the left of the black key, and SI is the white key to the right of the black key. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the keys: MI (1), SI (2), MI (3), SI (4), MI (5). A slur covers the first four keys, and a fermata is placed over the final MI key.

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi

- F1 AVANZA
- F2 RETROCEDE
- F3 MENU





CLASIFICACION DE LAS VOCES  
\*\*\*\*\*

Sopranos: voz aguda o alta

- Sopranos primeras
- Sopranos segundas



MUJER

Mezzo-sopranos: voz intermedia

- Contraltos primeras
- Contraltos segundas

Contralto voz profunda

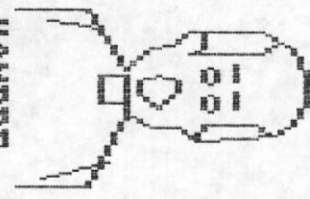
- Tenores primeros
- Tenores segundos

Tenores: voz aguda o alta

Baritonos: voz intermedia

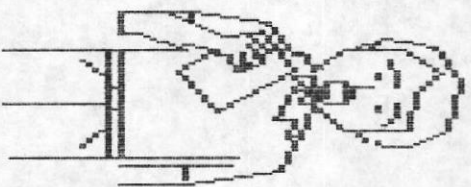
- Bajos primeros
- Bajos segundos

Bajos: voz profunda



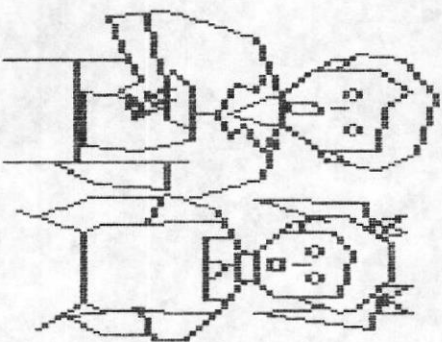
HOMBRE

**CONJUNTOS VOCALES**  
\*\*\*\*\*



**SOLISTAS**  
\*\*\*\*\*

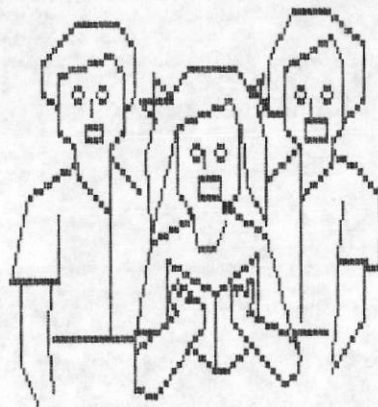
Los que cantan solos o acompañados por algún instrumento o por toda una orquesta.



**DUO**  
\*\*\*

La union de dos voces, de cualquier registro, sean iguales o no.

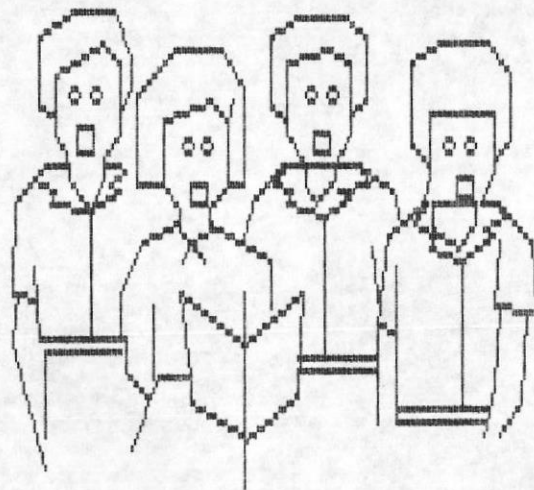
**F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU**



### TRIO

\*\*\*\*

Es la reunion de tres voces de cualquier registro que muy rara vez son voces iguales.



### CUARTETO

\*\*\*\*\*

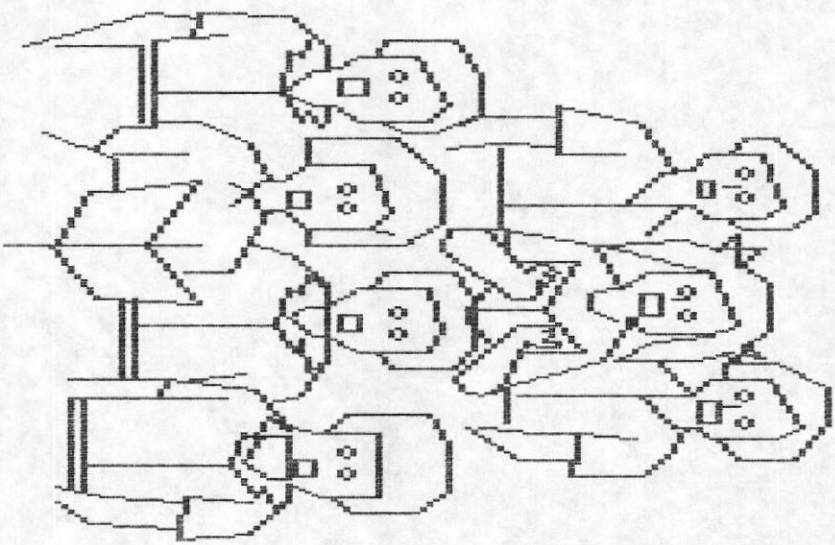
La union de cuatro voces de cualquier registro. Las formas mas usadas son: cuarteto de hombres formado por tenor primero, tenor segundo, barítono y bajo. Cuarteto mixto, formado por: soprano, contralto, tenor y bajo.

F1 AVANZA

F2 RETROCEDE

F3 MENU

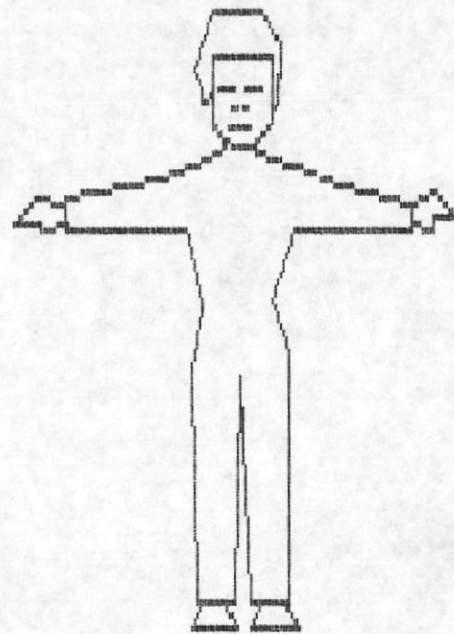




CORO  
\*\*\*\*

Se entiende por coro la reunion de un numero considerable de voces. Si la voces son solamente de hombres, el coro se llama CORO MASCULINO; si es solo de mujeres, se llama CORO FEMENINO; si es solo de ninos, se llama CORO INFANTIL.

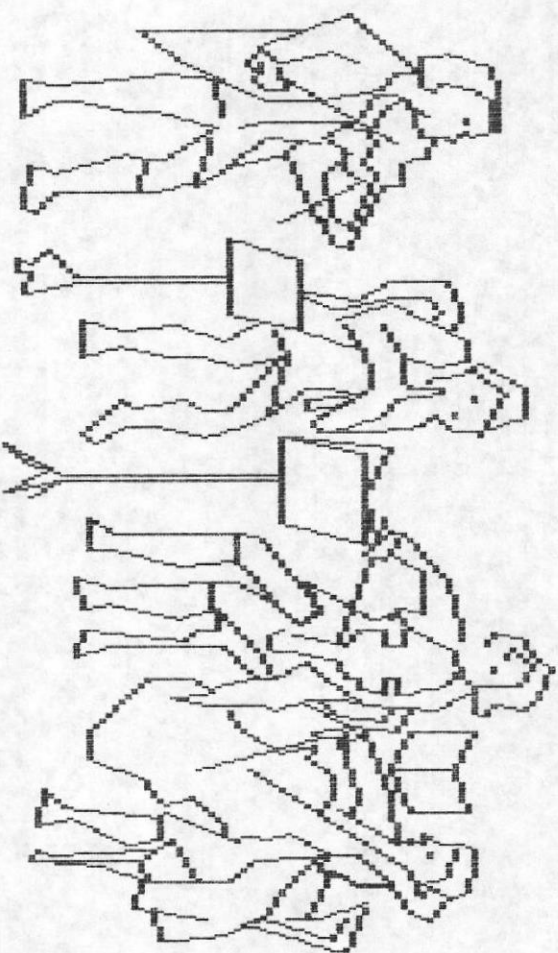
F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU



LA RESPIRACION .- En posicion de descanso levantar los brazos hasta la altura de los hombros, aspirando el aire con la boca cerrada y llenar totalmente la caja toraxica, luego sostener el aire y levantar los brazos, finalmente expulsar el aire y volver a la primera posicion. Al expirar el aire se emitira un sonido que se prolongara lo mas posible. La respiracion debe ser suave, metodica y completa, es decir, debe intervenir todo el aparato respiratorio.

F2 RETROCEDE F3 MENU

**ORQUESTA DE CAMARA**  
\*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\*



Es una pequeña orquesta formada por instrumentos de cuerda o de viento como los tríos, cuartetos, quintetos, etc.

El número límite de un grupo de cámara es de ocho instrumentistas.

La música de cámara fue originariamente interpretada en salas aristocráticas de la realeza y de los nobles de las ciudades.

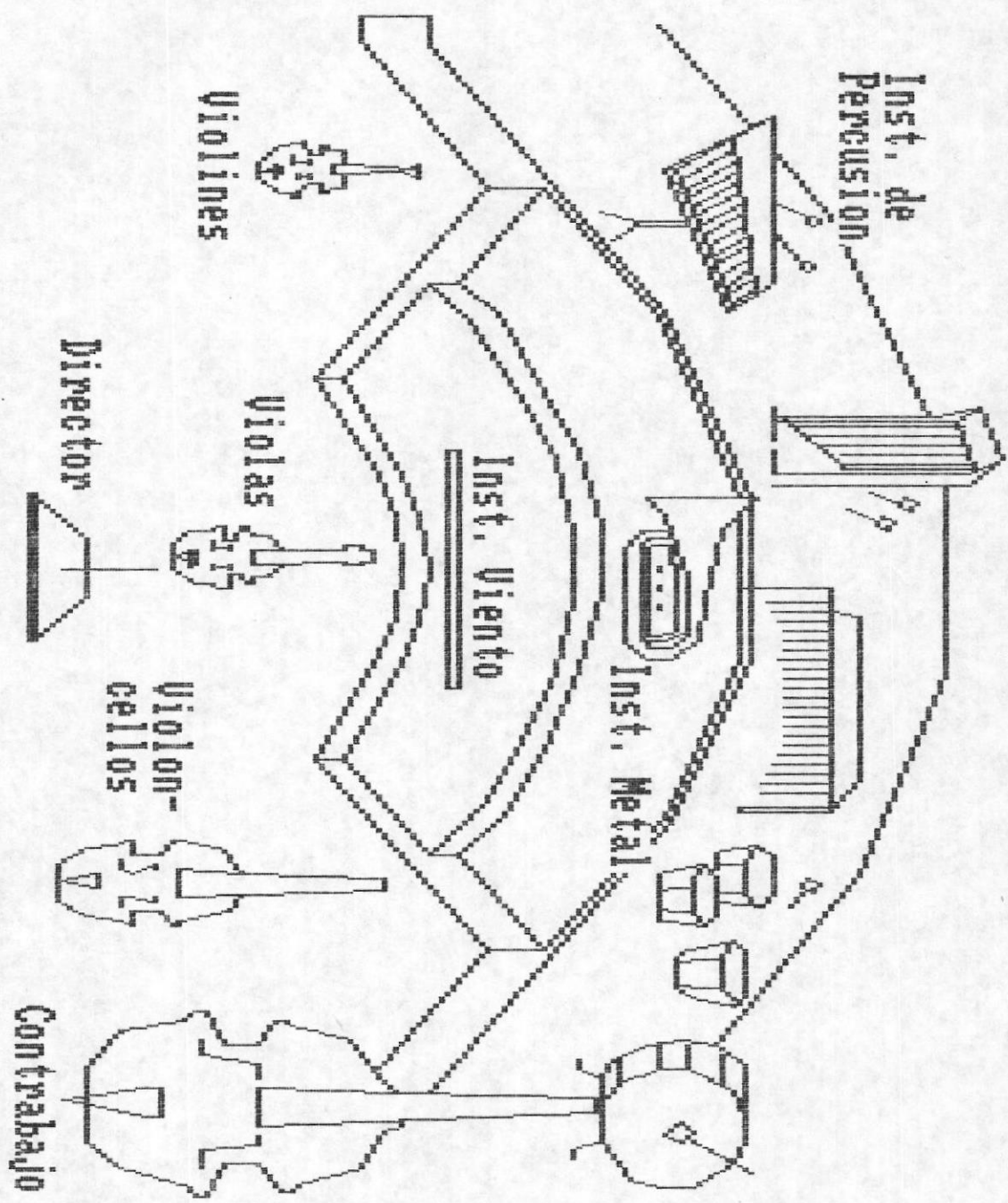
**F1 AVANZA F3 MENU**

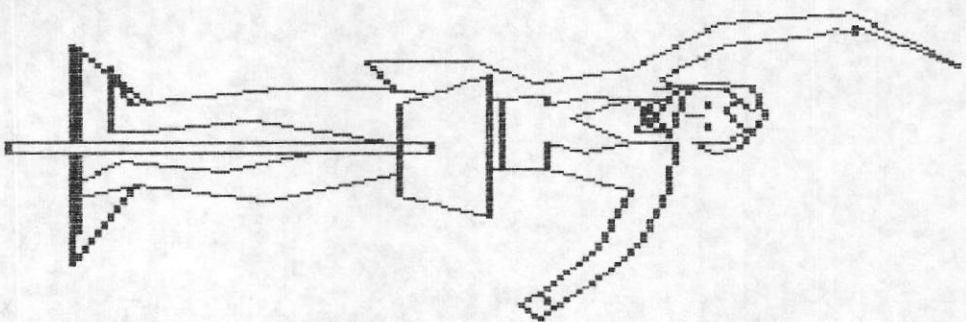


SINFONICA

ORQUESTRA

F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU



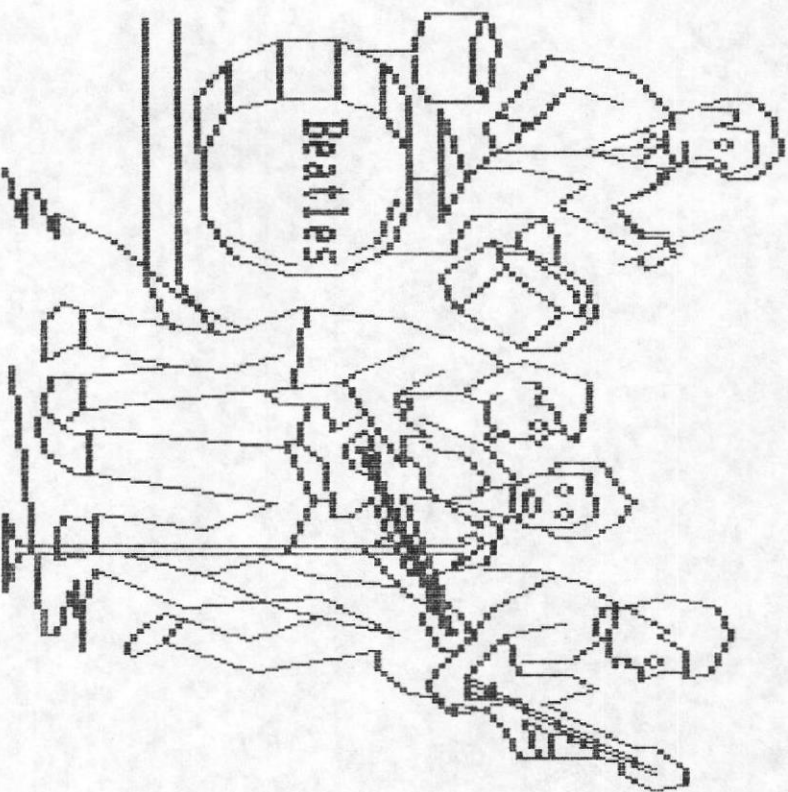


## EL DIRECTOR ## \*\*\*\*\*

El director es la base de una orquesta sinfónica, el con la batuta señala el tiempo a los ejecutantes, marcando el compas de la música. La mano izquierda la emplea para hacer otras indicaciones, como avisar o hacer callar a determinados instrumentos o secciones de la orquesta.

El director se coloca en todo el centro de la orquesta. Antiguamente el primer violin, el instrumentista de teclado, o ambos a la vez, dirigian los conciertos con el arco. Al ir desapareciendo los instrumentistas empezó a abrirse paso a los directores de orquesta.

F1 AVANZA      F2 RETROCEDE      F3 MENU



CONJUNTOS MUSICALES  
\*\*\*\*\*

El tipo de musica que tocan estos conjuntos esta relacionado con la vida cotidiana o corriente, se llama musica popular que quiere decir MUSICA DEL PUEBLO, que se difunde de persona a persona por medio de su audicion, sin que se aprenda en una partitura.

Se ha llegado a conocer con el nombre de MUSICA POP.

Uno de los grupos mas famosos de este tipo de musica fueron los Beatles.

F1 AVANZA      F2 RETROCEDE      F3 MENU

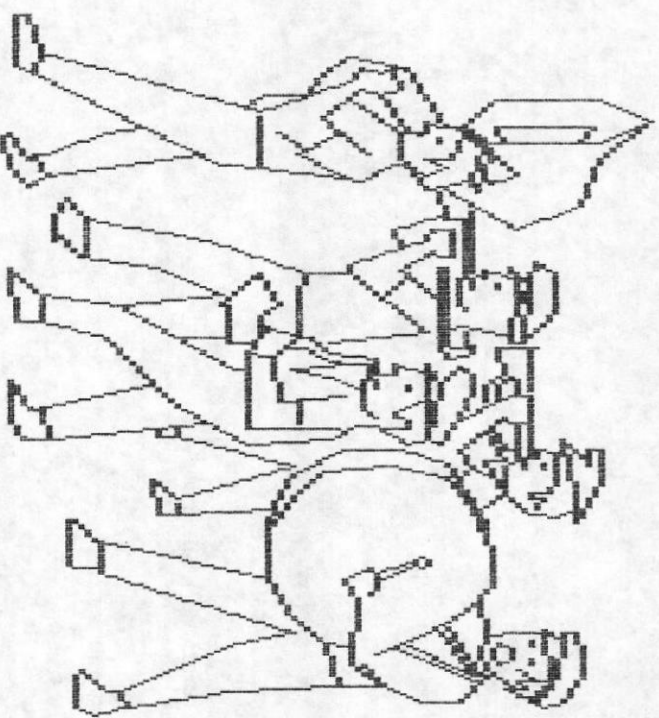


**BANDAS MILITARES**  
\*\*\*\*\*

Una banda militar se encuentra a medio camino musical, entre una orquesta de metal y una orquesta clásica.

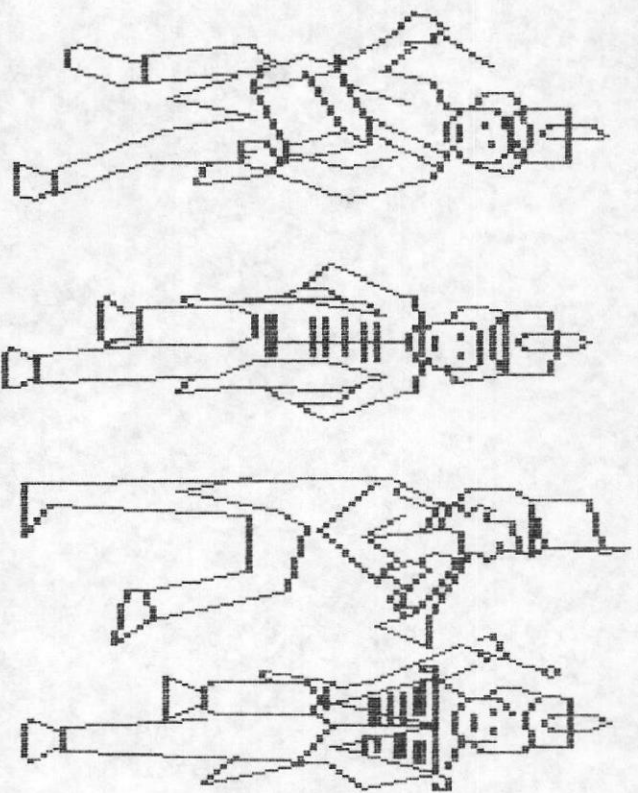
La banda militar esta compuesta habitualmente por 30 músicos entre los que incluye 9 clarinetes, 4 cornetas y 3 trombones.

Muchos fueron los compositores que escribieron partituras para tales orquestas, entre los que se destaca BERLIOZ.



**F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU**

**BANDAS ESTUDIANTILES**  
\*\*\*\*\*

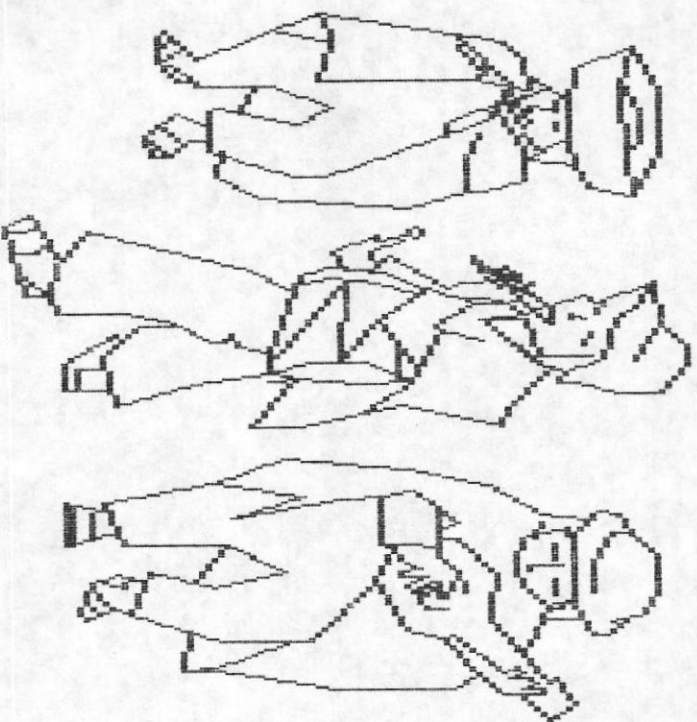


Se utilizan instrumentos de viento, metal y percusion, el numero de integrantes varia de acuerdo con la institucion a la que representan.

Por lo general interpretan musica nacional y marchas, intervienen en desfiles y actos que estan relacionados con fiestas civas.

**F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU**

CONJUNTOS FOLKLORICOS  
\*\*\*\*\*



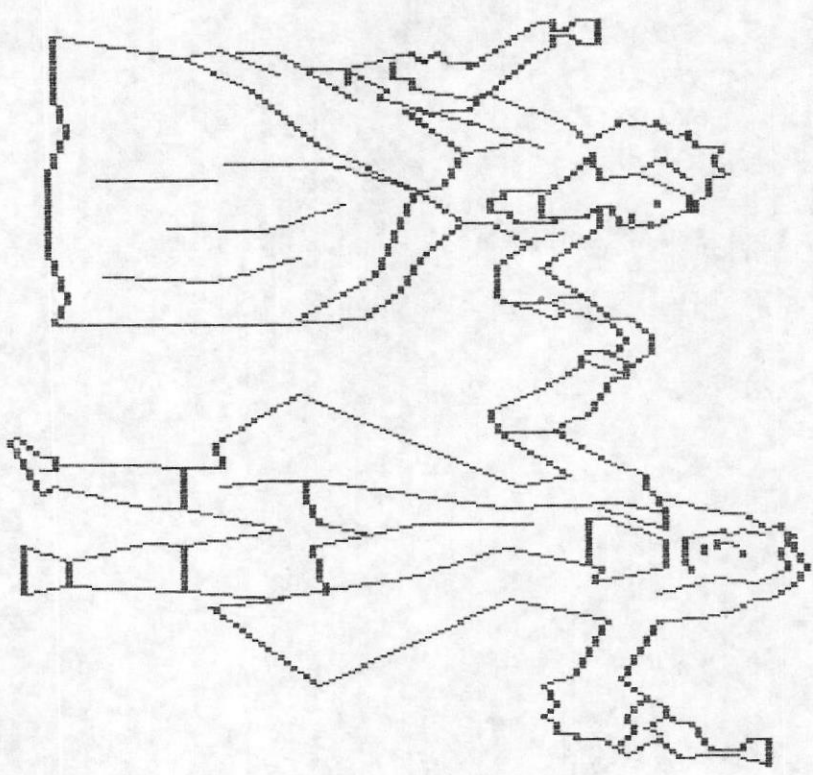
Se llaman así porque son propios de nuestra patria, es decir que interpretan con la música, costumbres, leyendas, fiestas, danzas, creencias, de un pueblo o comarca.

Con estos instrumentos se ejecutan ritmos autóctonos como el sanjuanito, jumbo, yaravi, alhazo, etc.

F2 RETROCEDE F3 MENU



LA OPERA  
\*\*\* \*\*\*\*\*



Es una forma musical para teatro y se representa con vestuarios y decorados apropiados. Suele dividirse en 2, 3 o 4 grandes partes llamadas ACTOS.

Intervienen en la opera solistas cantantes coros y la orquesta.

Un ejemplo de opera es la famosa TRAVIATA cuyo acto primero es el BRINDIS.

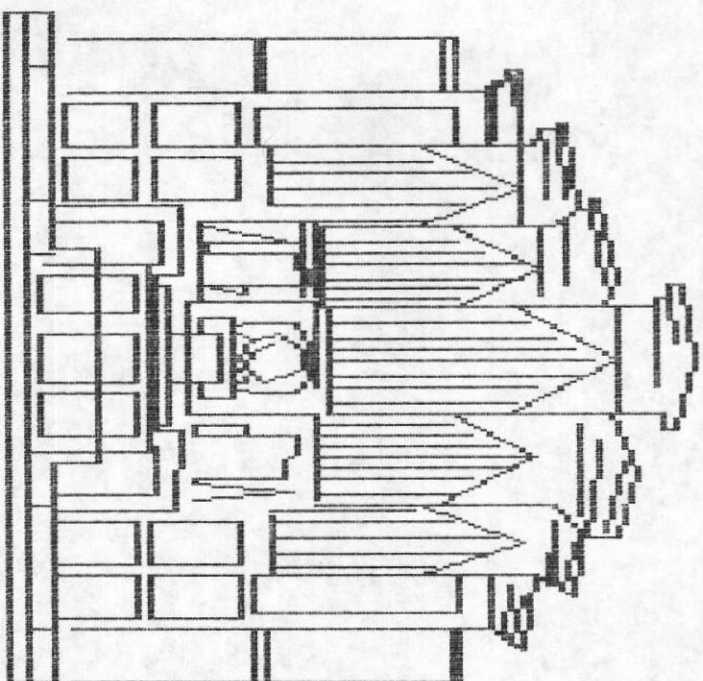
F1 AVANZA F3 MENU

## EL ORATORIO \*\* \*\*\*\*\*

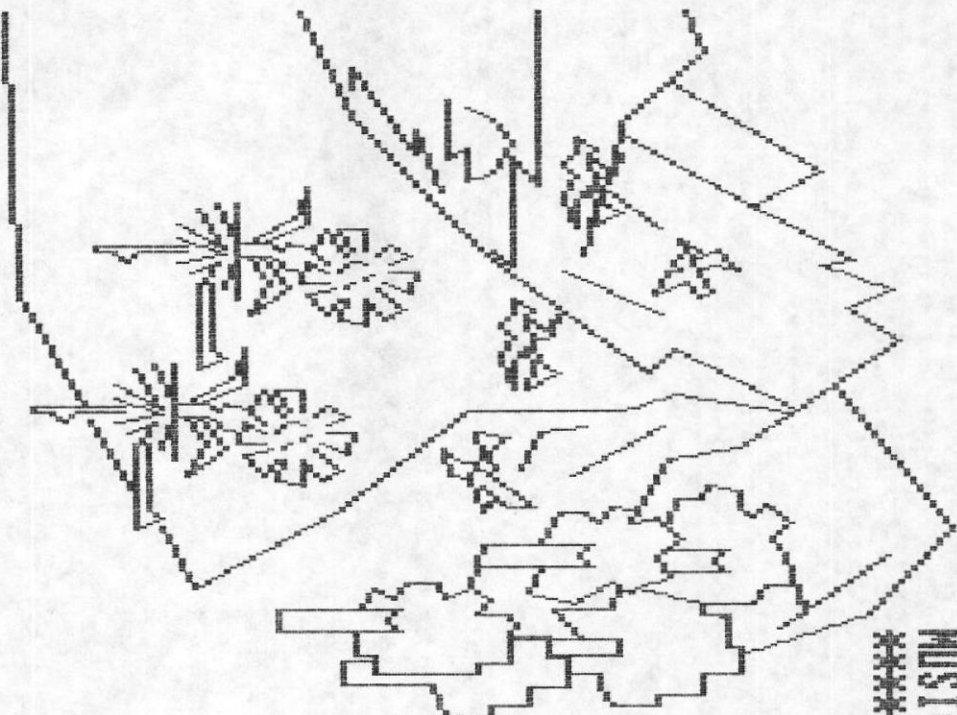
Es una forma musical de caracter religioso, lirico o dramático.

Esta destinado para solista y coro acompañado con orquesta. Sus temas están sacados generalmente de las sagradas escrituras o de la historia de algun santo.

Ordinariamente se da sin representacion escénica. Un ejemplo de esta forma musical es Toccata y Fuga de Bach, que permite comprobar las ricas y multiples sonoridades del organo.



F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU



MUSICA PROGRAMATICA  
\*\*\*\*\*

Es la que expone o describe algo extra-  
musical. Si evoca cosas o fenomenos ex-  
teriores se llama MUSICA DESCRIPTIVA,  
si reproduce sonidos de la naturaleza  
tal y como existen en la realidad se  
llama MUSICA IMITATIVA.

En ambos casos, los compositores tratan  
de describir o imitar algo por medio de  
los sonidos instrumentales.

Un ejemplo claro es el Vals de la  
Primavera en donde imaginamos a la  
naturaleza en todo su esplendor;  
un hermoso riachuelo cuyas aguas  
caen delicadamente, sirviendo de mar-  
co a las flores cuando ejecutan su  
danza.

- F1 AVANZA
- F2 RETROCEDE
- F3 MENU

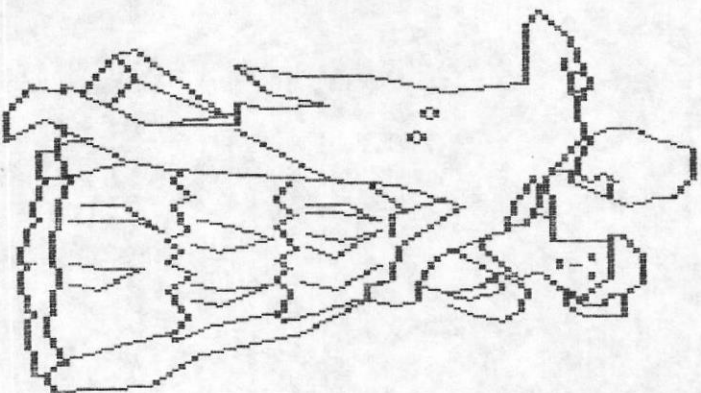


LOS ROMANTICOS  
\*\*\* \*\*\*\*\*

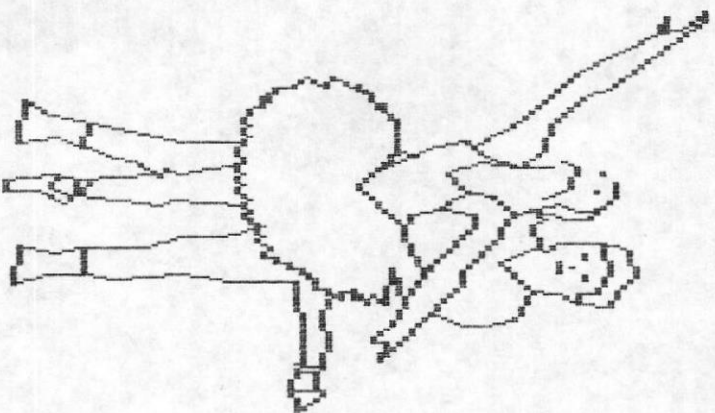
Influyo en todas las artes, es la exaltacion de lo sentimental y subjetivo.

El pensamiento y la expresion dominan la forma, que paulatinamente se desequilibra para dar paso a una expresion mas perfecta de los sentimientos, belleza puramente espiritual que reside en el fondo del ser humano.

Resaltan en esta musica compositores como: Chopin, Shubert y Strauss con su famoso vals DANUBIO AZUL.



F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU



## EL BALLET \*\* \*\*\*\*\*

Es accion teatral que se representa por la Danza ayudada con la musica.

La coreografia consiste entonces en el arte de las figuras. De aqui surge el ballet de accion que abrio camino al ballet moderno, que junto con la danza, la mimica coreografica con la musica, son los elementos esenciales en la representacion; de esta manera el ballet llega a ser sintesis de todas las artes y tecnicas del teatro.

Un ejemplo tipico es el Lago de los Cisnes y Cascanueces de Tschaikovsky, asi como los NOCTURNOS de Chopin.

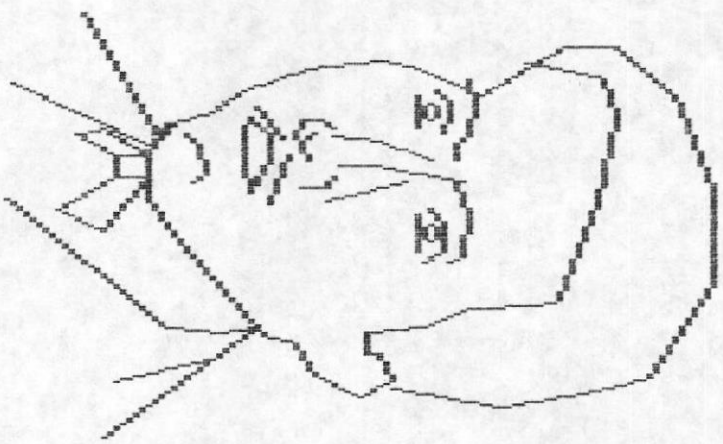
F2 RETROCEDE F3 MENU

HISTORIA Y APPRECIACION MUSICAL  
\*\*\*\*\* \* \*\*\*\*\*

- 1.- COMPOSITORES NACIONALES
- 2.- COMPOSICIONES INTERNACIONALES
- 3.- REFORMAR MENU

DIGITE LA OPCION DESEADA





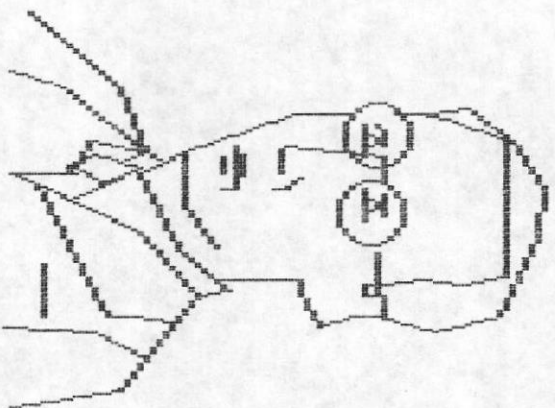
CARLOS RUBIRA INFANTE  
\*\*\*\*\*

Inspirado compositor guayaquileno y destacado cantante ecuatoriano; ha sido y continúa siendo uno de los más nacionalistas compositores que con altivez y orgullo ha sabido captar los vivos sentimientos de los diversos pueblos de nuestra patria y llevarlos al pentagrama nacional.

Ha escrito y musicalizado una canción para cada una de nuestras provincias; es autor de la letra y música del Pasacalle **ALTIVO AMBATENO** canción considerada en Ambato como un Himno, pues contribuyó en gran medida a levantar el caído ánimo de los ambatenos a raíz del terremoto de 1949, ya que dio origen a que los ambatenos inflamados el espíritu por esa patriótica canción, presentaran un solemne juramento ante la efígie de Juan Montalvo, de no abandonar su ciudad devastada por el violento sismo.

Su obra más conocida es Ambato Tierra de Flores.

F1 AVANZA F3 MENU

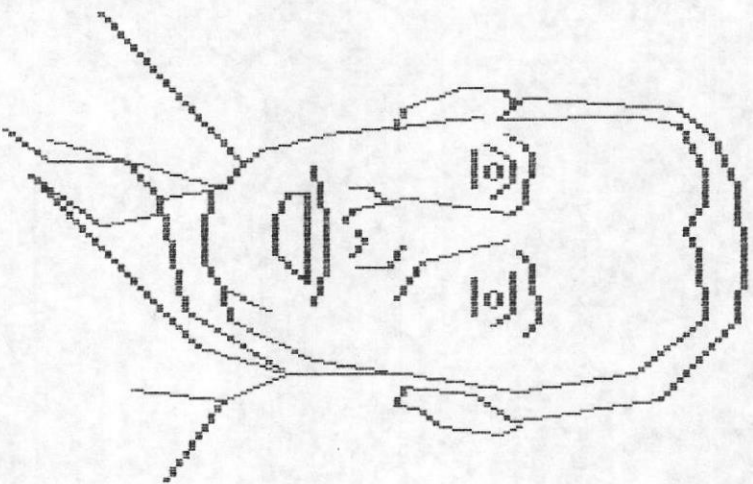


SEGUNDO LUIS MORENO  
\*\*\*\*\*

Nacio en Cotacachi (Imbabura), el 3 de Agosto de 1882. Desde muy pequeno le gustaba la musica formando parte del coro de la iglesia y del colegio al que asistia, con el andar del tiempo ingreso al Conservatorio Nacional de Musica destacandose como alumno distinguido y al graduarse paso a ser destacado profesor.

Es uno de los compositores contemporaneos mas celebres y uno de los pocos musicologos modernos.

Fue Director de bandas militares, Director del Conservatorio de Cuenca, Director del Conservatorio de Guayaquil. Entre sus obras se destaca la hermosa MARCHA NACIONAL, ademas de escribir musica para orquesta, popular y religiosa y libros como: La Musica en el Ecuador, La Musica de los Incas y Musica y Danzas Autoctonas del Ecuador. Murio en Quito el 30 de Octubre de 1.974.



**ENRIQUE ESPIN**  
\*\*\*\*\*

Nació en Quito el 19 de Noviembre de 1926. Realizo sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Quito.

Fue becado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana y designado representante de la Cultura Musical del país, viajó a México e ingreso a la Facultad de Música, fue presentado como Solista en la Sinfónica de Xalapa bajo la dirección de Yves Limantour.

En 1954 viajó a Alemania con el objeto de perfeccionarse en la composición. Fue profesor en el Conservatorio Nacional de Quito, Director General de Educación Musical de la Republica, desde donde realizó una labor fecunda de orientación pedagógica. Es miembro de la Orquesta Sinfónica de Quito. Entre sus obras figuran: Una Sinfonia, Un Poema Sinfónico Musica para instrumentos de Cuerda; Himnos, Musica popular, etc. Su obra mas conocida es PASIONAL.

F2 RETROCEDE F3 MENU



## LUIS VAN BEETHOVEN

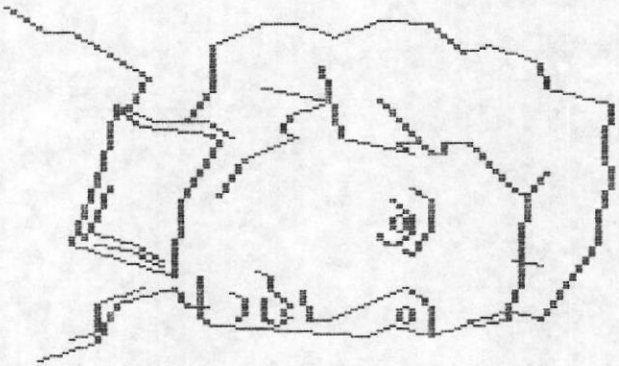
\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\*



Nacio el 16 de diciembre de 1770 en Bonn, alli debuto como pianista a la edad de 8 años, por su pobreza fue obligado a trabajar por su padre, quien muchas veces lo maltrato. Estudio con el gran maestro Neefe con quien progreso mucho y lo llevo a diferentes lugares, rozandose con familias aristocraticas, pero Beethoven era un joven hurano, de caracter muy rebelde debido a los primeros sintomas de sordera que lo atormentaban al punto de querer suicidarse.

En 1815 el Congreso de Viena lo considero como una gloria Europea. Su obra es tan fecunda, como enorme es su sufrimiento. Todo el drama de su vida lo encontramos en su musica. Beethoven muere el 26 de Marzo de 1827, su entierro fue un grandioso testimonio de afecto y estimacion, dejandonos para deleite a nuestros oidos un sin numero de conciertos sinfonias, etc, entre las mas conocidas PARA ELISA.

F1 AVANZA F3 MENU



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
\*\*\*\*\*

Nació en Salzburgo (Alemania) el 27 de Enero de 1756. Notable compositor que revelo desde su infancia una excepcional musicalidad. A los cuatro años tocaba obritas de memoria a toda perfeccion.

Escribio su primer oratorio a los 11 años, dirigió su misa solemne a los doce. En Italia fue nombrado por el Papa Clemente XIV Caballero de la Espuela de Oro.

Entre las obras de Mozart cabe mencionarse: Las Bodas de Figaro, la Opera Così fan tutti, el Rapto de Serallo.

Murio el celebre artista el 5 de Diciembre de 1781 a causa de una fiebre infecciosa. A pesar de sus glorias y grandes obras murio tan pobre que su cuerpo fue enterrado en una fosa comun y acompañado por muy pocas personas.

F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU

JUAN SEBASTIAN BACH  
\*\*\*\*\*

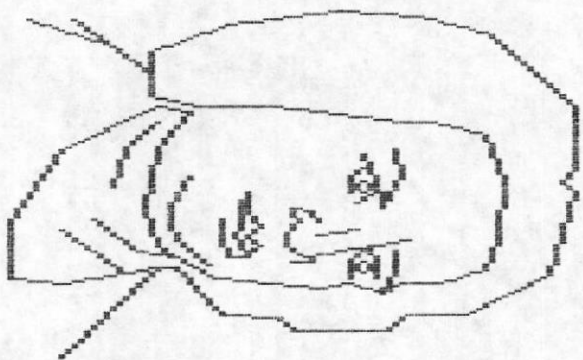
Nacio en Eisenach (Alemania) el 21 de Marzo de 1685 de la familia Bach todos fueron musicos, siendo el mas celebre Juan Sebastian.

Culmino sus estudios en la escuela de San Miguel de Lunenburg. Obtuo mayores conocimientos musicales por medio de sus frecuentes viajes a diferentes ciudades de Europa.

Obtuvo el ingreso al coro de la ciudad como cantante debido a su buen timbre de voz. A pesar de su gran inteligencia, Bach durante toda su vida fue de escasos recursos economicos, obligado a trabajar sin descanso. Por su sublime e imponderable labor musical se le denomina el Padre de la Musica.

Bach murio en Leipzig el 28 de Julio de 1750. Antes de morir pidio que su esposa cantase el coral **TODOS LOS HOMBRES TIENEN QUE MORIR**. Entre sus obras nos quedan sus famosos Minuet.

F2 RETROCEDE F3 MENU





HIMNOS Y COMPOSICIONES  
\*\*\*\*\*

- 1.- HIMNOS OFICIALES
- 2.- COMPOSICIONES NACIONALES
- 3.- COMPOSICIONES INTERNACIONALES
- 4.- RETORNAR MENU

DIGITE LA OPCION DESEADA

HIMNO A GUAYAQUIL  
\*\*\*\*\* \* \*\*\*\*\*

AUTOR : Jose Joaquin de Olmedo

CORO

Saludemos gozosos  
en armoniosos canticos  
esta aurora gloriosa  
que anuncia libertad  
libertad, libertad,

ESTROFA

Veis esa luz amable,  
que raya en el Oriente  
cada vez mas luciente  
en gracia celestial,  
Esa es la aurora placida  
que anuncia libertad. (3 veces)

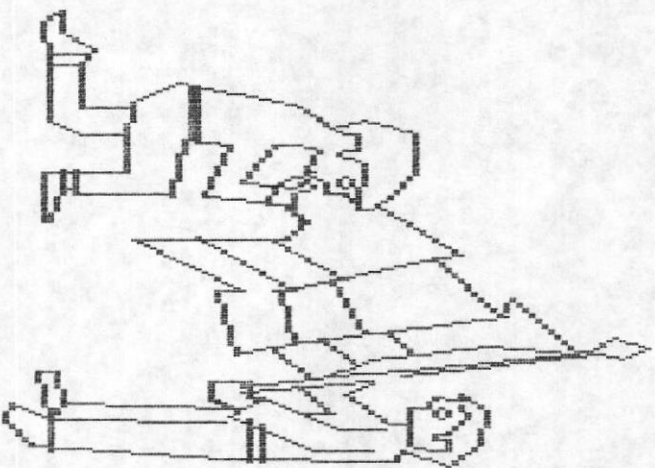
F1 AVANZA F3 MENU

HIMNO A LA BANDERA  
\*\*\*\*\* \* \*\* \*\*\*\*\*

Por Dios juro sagrada bandera  
en el aipe en el mar en la tierra  
en la paz y en la horrizona guerra  
defenderte hasta airoso morir.

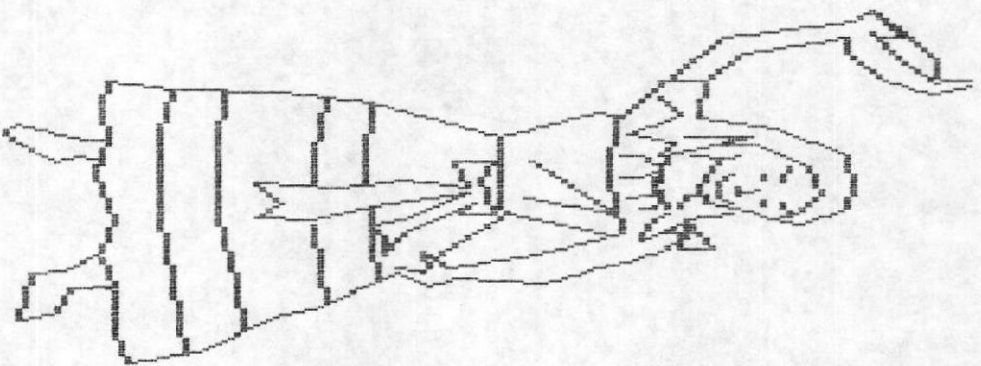
Si extranjera ambicion algun dia  
ultrajarte pretende atrevida  
perderemos gustosos la vida  
para hacerte lucir con honor.

Y tu misma seras fortaleza  
y sabremos romper las cadenas  
pues sentimos correr por las venas  
del gran Sucre su sangre y valor.



F2 RETROCEDE F3 MENU





MANABI  
\*\*\*\*\*

AUTOR : Cedeno y Paredes

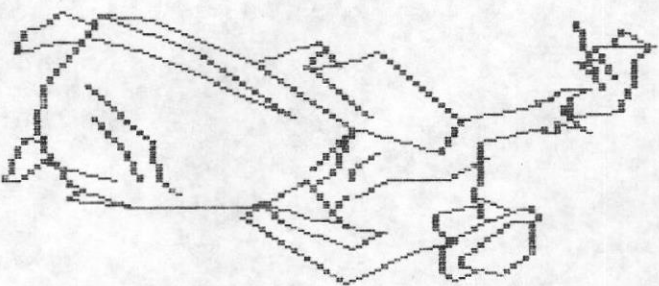
Tierra hermosa de mis sueños  
donde vi la luz primera  
donde ardio la inmensa hoguera  
de tu ardiente frenesi,  
De tus placidas comarcas  
de tus fuentes y boscajes  
de tus vividos paisajes  
no me olvido Manabi. (BIS)

Tierra bella cual ninguna  
cual ninguna hospitalaria  
para el alma solitaria  
para el yerno copazon,  
Vivir lejos ya no puedo  
de tus magicas riberas  
Manabi de mis quimeras  
Manabi de mi ilusion.

F1 AVANZA F3 MENU

SI TU ME OLVIDAS  
\*\*\* \*\* \*\*\*\*\*

AUTOR: Jorge Araujo Chiriboga



De terciopleo negro guambrita  
tengo cortinas. (BIS)  
Para enlutar mi pecho guambrita  
si tu me olvidas. (BIS)  
Si tu me olvidas blanca azucena (BIS)  
si la azucena es blanca guambrita  
tu eres morena. (BIS)

Esta mi tierra linda el Ecuador  
tiene de todo (BIS)  
rios montes y valles si señor  
y minas de oro. (BIS)  
y sus mujeres son tan hermosas  
que se parecen lirios y rosas  
y sus hombres son bravos si señor  
y muy celosos (BIS)

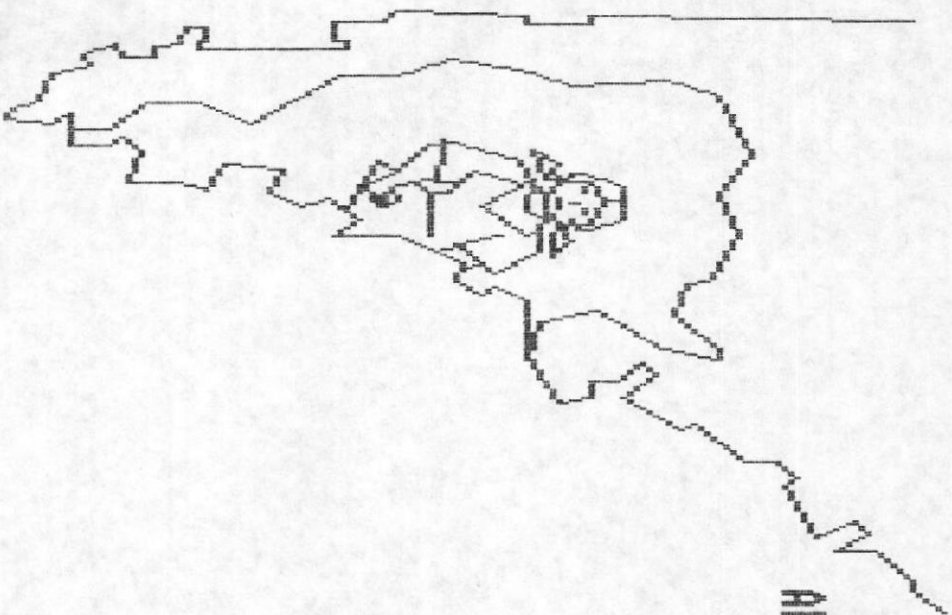
F2 RETROCEDE F3 MENU

LA CUMPARSITA  
\*\*\* \*\*\*\*\*

AUTOR: G. H. Matas Rodriguez

Cumparsita vivamos el minuto ingenuo  
que nos regala carinosa  
la vida en un dulce ensuño;  
en esta juventud que encierra  
anhelos de triunfar constantes  
siguiendo por la senda plena  
que se nos muestra aquí,

Juventud que alegre avanza  
hacia un porvenir  
y es toda ilusión  
de amor y de bondad;  
juventud siempre adelante  
siempre adelante hasta alcanzar  
el ideal feliz, traído en nuestra sien,  
que nos conquista el saber,

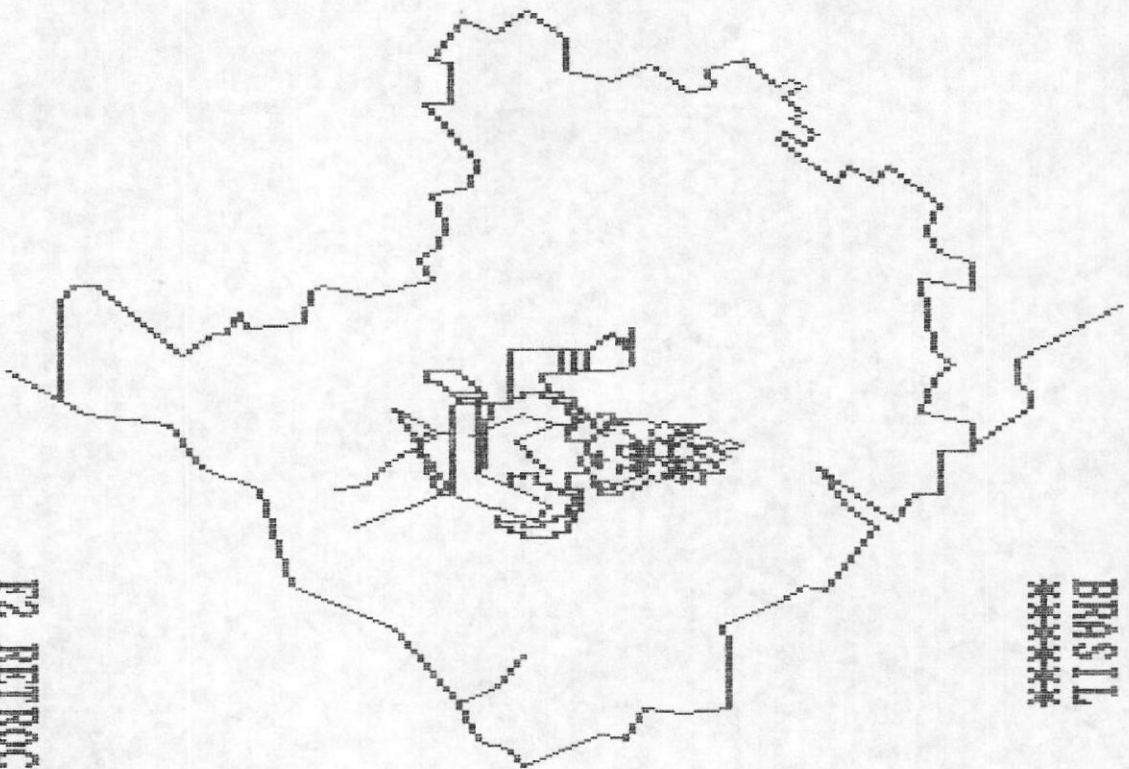


ARGENTINA

F1 AVANZA F3 MENU



BRASIL  
\*\*\*\*\*



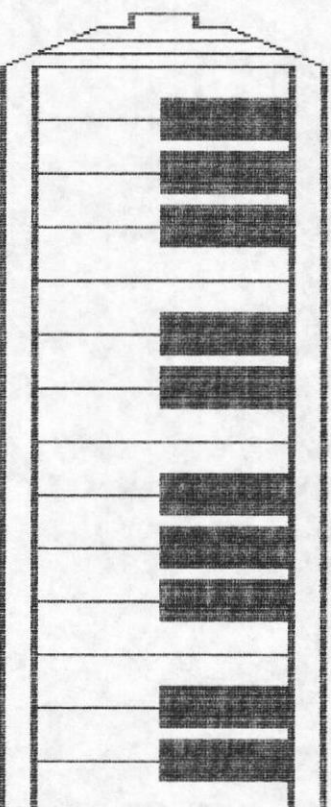
Brasil, tierra de mis amores  
de palmeras y flores  
de tan gratos recuerdos.  
Con su ritmo sensual  
con su noche tropical  
sus mujeres sin igual  
por su encanto natural  
pais ideal es mi Brasil.

Brasil, la tierra donde te encuentre  
donde mi amor te declare  
donde en mis brazos te estreche.  
Tan lejos hoy, tan lejos hoy  
cruel destino que nos separo  
que de tu lado me arranco  
y el alma triste me dejo.  
Hoy con el recuerdo del ayer  
anhela todo mi ser  
pronto poder ya volver  
a mi querer a mi Brasil.

F2 RETROCEDE

F3 MENU

**LA  
MELODICA**  
\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*

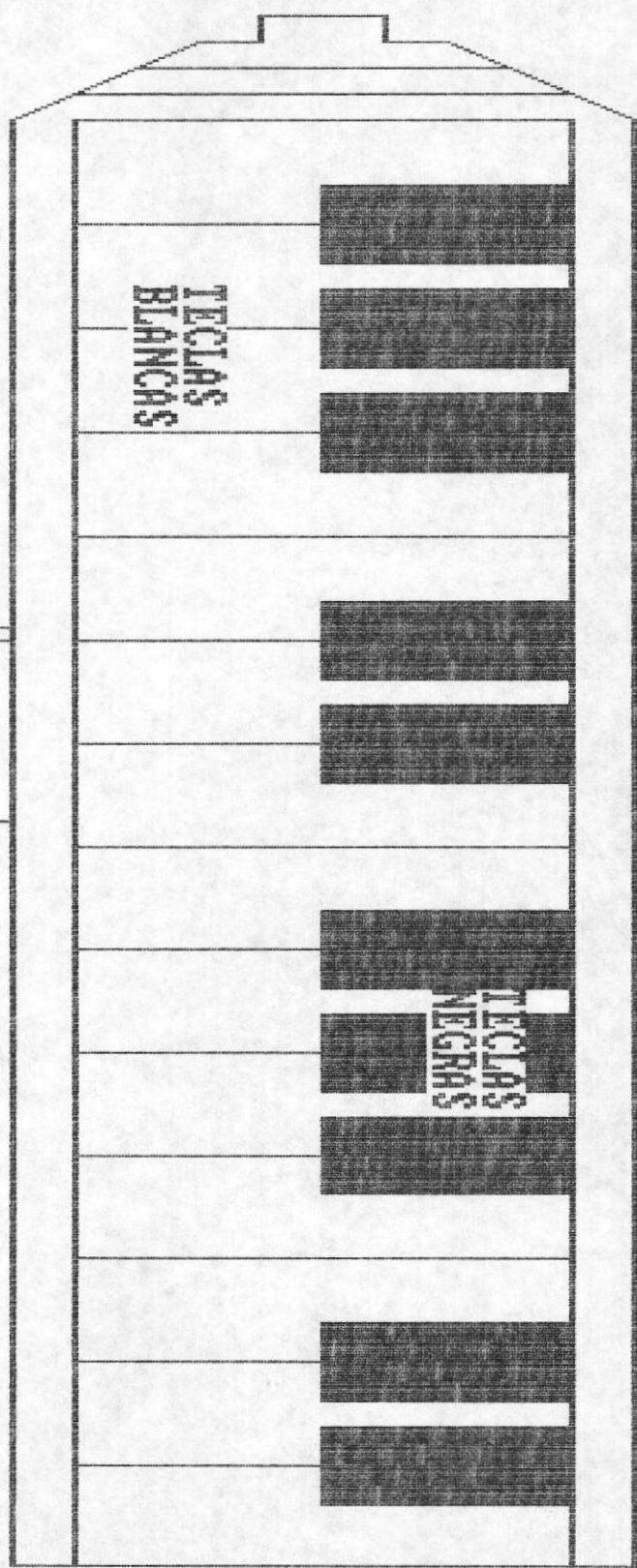


La melodica es un nuevo instrumento de viento, facil de tocar, con el cual niños y mayores pueden conseguir interpretar musica. Se puede emplear lo mismo para tocar solo, como en conjuntos.

Ademas juega un papel muy importante como preparacion para el estudio de todos los instrumentos con teclado de piano.

**F1 AVANZA    F3 MENU**

PARTES DE LA MELODICA  
\*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\*



- F1 AVANZA
- F2 RETROCEDE
- F3 MENU



MANERA DE SUJETAR EL INSTRUMENTO  
\*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\*

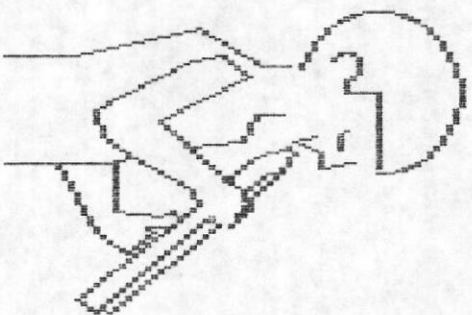
La melodica se sujeta con la mano izquierda. Cuatro dedos se pasan por el asa en la parte inferior del instrumento, mientras que el pulgar lo apoya por debajo.

La boquilla que corresponde a la forma de la boca, se introduce en esta hasta que toque a los dientes. Los labios se cierran alrededor de la boquilla sin apretar mucho, pero lo suficiente para no dejar pasar el aire.

La melodica se mantiene inclinada hacia abajo. El codo izquierdo queda ligeramente levantado, sin apoyarse en el cuerpo. Tampoco se apoya el brazo derecho, sin embargo este ultimo se dobla en la muñeca un poco hacia abajo.

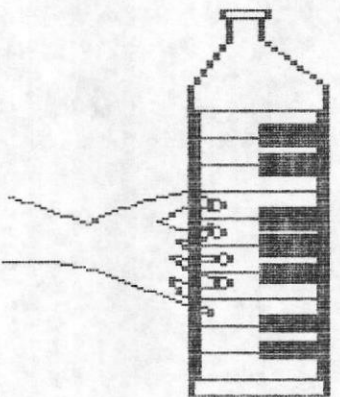
Los cinco dedos de la derecha se ponen sobre las teclas, el pulgar, formando una linea con estas y los otros cuatro dedos ligeramente encorvados.

F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU



COLOCACION DE LOS DEDOS EN LA MELODICA  
\*\*\*\*\* \*\* \*\*

DEDOS  
12345



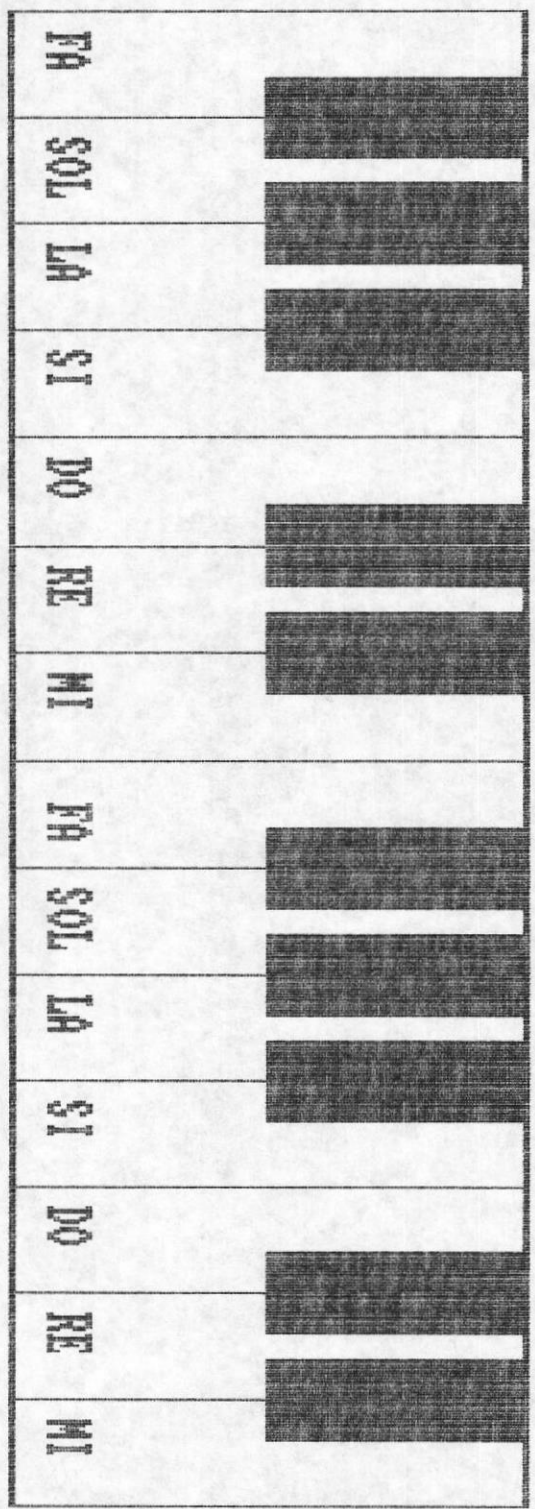
Para la mejor ejecucion de este instrumento hay que tomar en cuenta que dedo va en cada nota, mira que hay melodias en las cuales necesitas presionar mas de cinco notas que corresponderia a los cinco dedos de tu MANO DERECHA, recuerda que con la IZQUIERDA sostienes el instrumento.

Para el caso en que necesites trabajar con mas teclas, lo que debes hacer es tocar con los tres primeros dedos y al llegar al cuarto sonido viras ligeramente el pulgar por debajo del indice y del medio y presionas la cuarta tecla con el pulgar y asi sucesivamente.

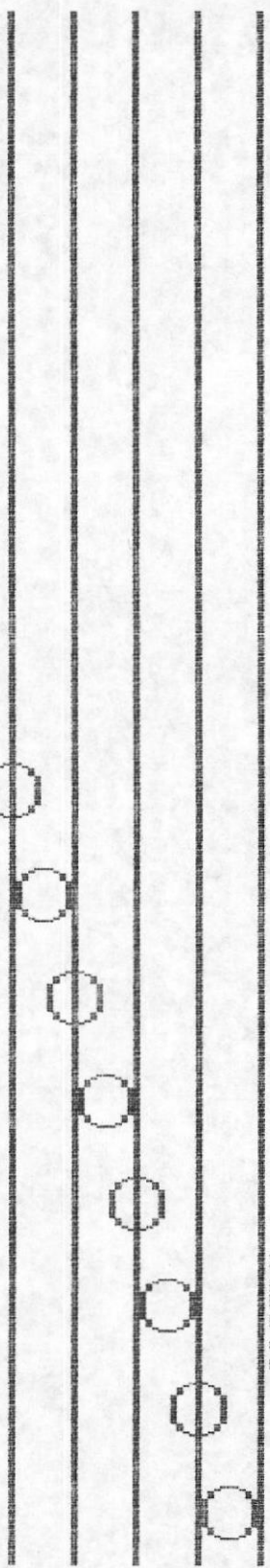
Para que aprendas mejor la ejecucion de este instrumento vamos a ponerle numero a los dedos asi:  
PULGAR = 1, INDICE = 2, MEDIO = 3, ANULAR = 4,  
MENIQUE = 5

F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

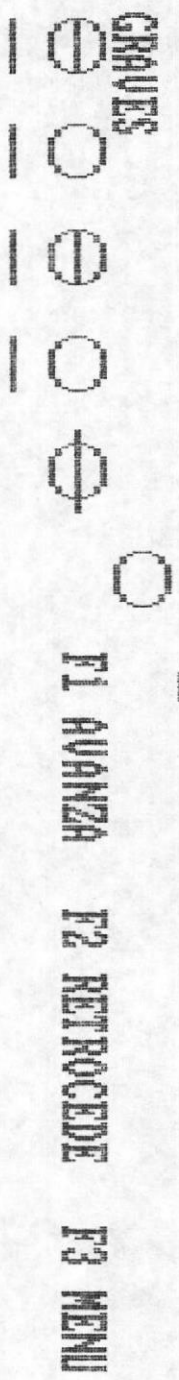
**SONIDOS NATURALES**  
 \*\*\*\*\*



**AGUDOS**

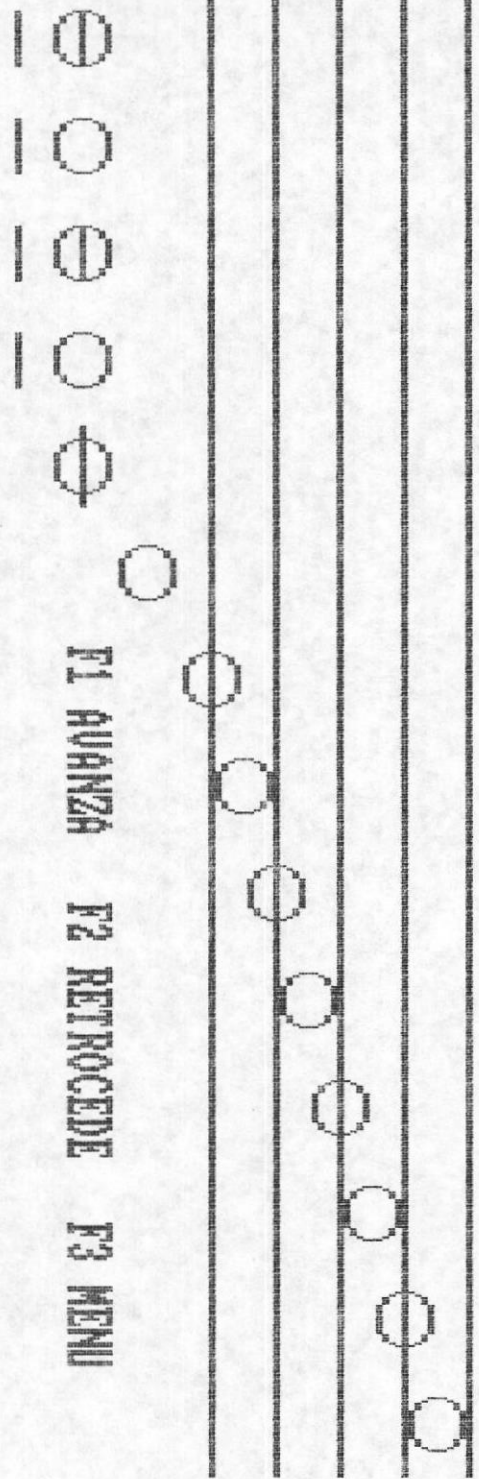
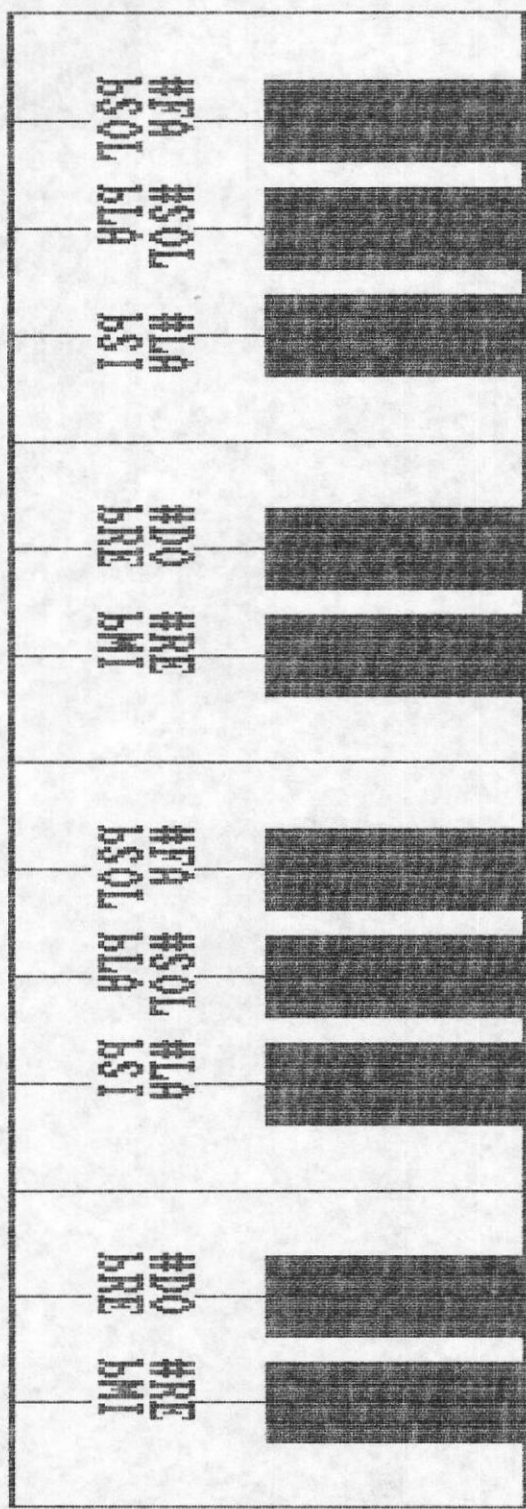


**GRAVES**





SOSTENIDOS Y BEMOLES  
 \*\*\*\*\* \* \*\*\*\*\*



F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

1 2 3 1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 1

DE BAJO UN BO TON QUE ENCONTRAR TIN HA BIA UN RA

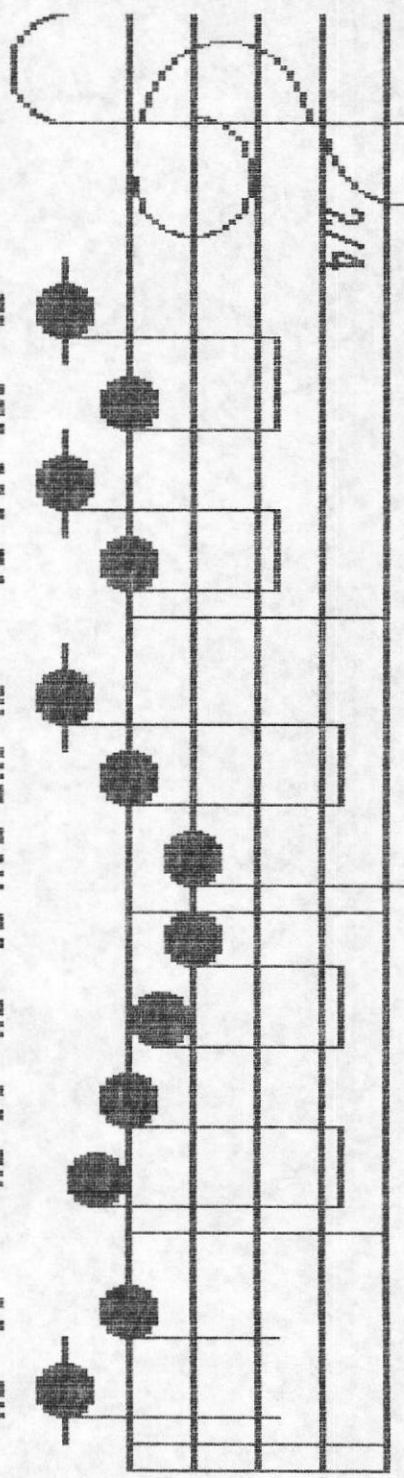
3 2 3 4 2 1

TON HAYQUE CHI QUI TIN

DO RE MI FA SOL LA SI DO

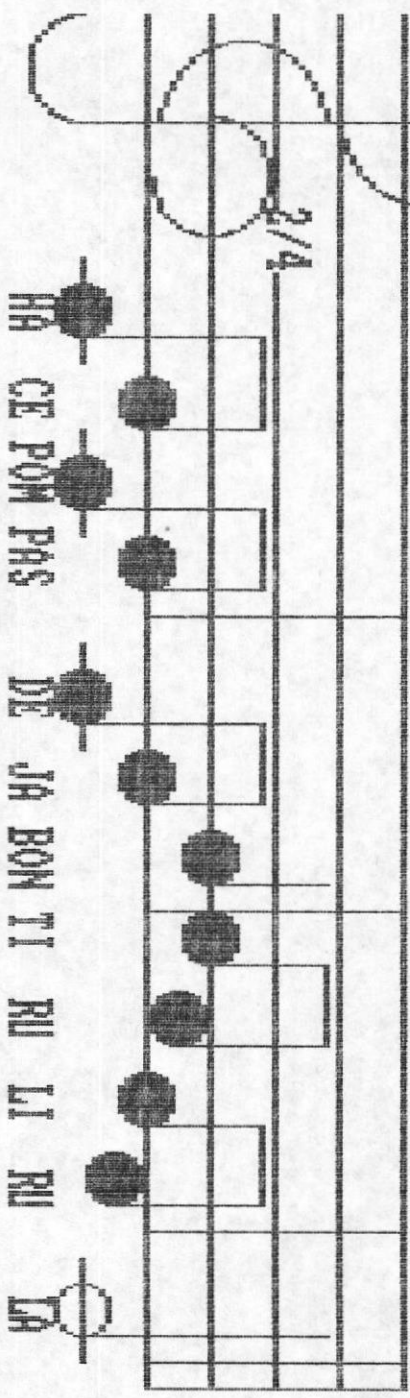
F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

1 3 1 3 1 3 5 5 4 3 2 3 1



EL GRI LLI TO JU GUE TON TI RU LI RU LI RU

1=PULGAR  
2=INDICE  
3=MEDIO  
4=ANULAR  
5=MENIQUE



HA CE PON PAS DE JA BON TI RU LI RU LA

F2 RETROCEDE F3 MENU



UNIDADES DE TRABAJO PARA TERCER CURSO  
#####

- 1.- LA MUSICA Y SUS ELEMENTOS
- 2.- LA MUSICA ECUATORIANA
- 3.- LA MUSICA Y SU RELACION CON LAS CIENCIAS HUMANAS
- 4.- HISTORIA DE LA MUSICA
- 5.- BIOGRAFIA Y PROYECCION DE AUTORES UNIVERSALES
- 6.- HIMNOS Y COMPOSICIONES
- 7.- PRACTICA INSTRUMENTAL
- 8.- RETORNAR MENU

DIGITE LA OPCION DESEADA

LA MUSICA Y SUS ELEMENTOS  
###

- 1.- COMPASES DE 2/4 Y 4/4
- 2.- EL PUNTILO
- 3.- LA LIGADURA
- 4.- ESCALAS E INTERVALOS
- 5.- RETORNAR MENU

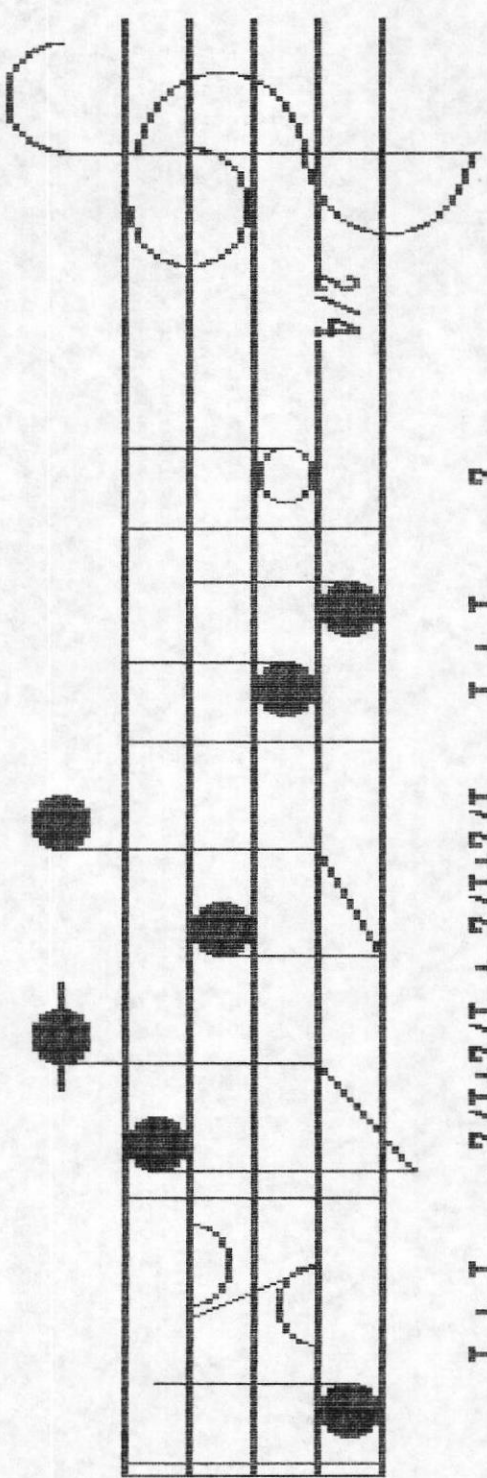
DIGITE LA OPCION DESEADA

COMPAS DE 2/4  
 \*\*\*\*\* \*\* \*\*\*

Cada compas debe tener dos TIEMPOS y cada uno de estos tiempos tienen el valor de negras o sus equivalentes.

Este compas se lo indica con el quebrado 2/4, se llama binario y cada tiempo lo integra una negra, siendo la unidad de compas la BLANCA.

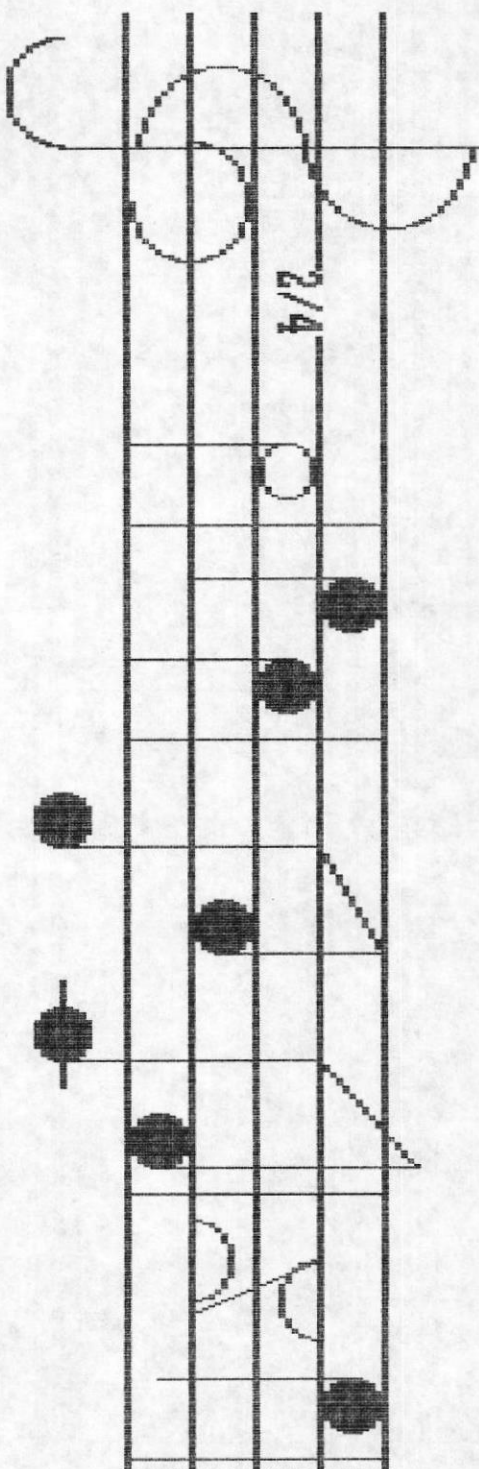
2 1 + 1 1/2+1/2 + 1/2+1/2 1 + 1



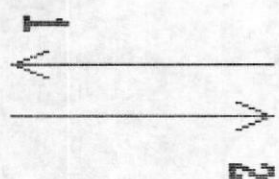
F1 AVANZA F3 MENU



FORMA DE MARCAR EL COMPAS DE 2/4  
 \*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\* \*\* \*\*



2 1 + 1 1/2+1/2 + 1/2+1/2 1 + 1



F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

COMPAS DE 4/4  
 \*\*\*\*\* \*\* \*\*\*

Cada compas esta formado por cuatro pulsos (TIEMPOS) y cada tiempo corresponde a una negra o sus equivalencias, se lo indica por medio del quebrado 4/4 o con una C.

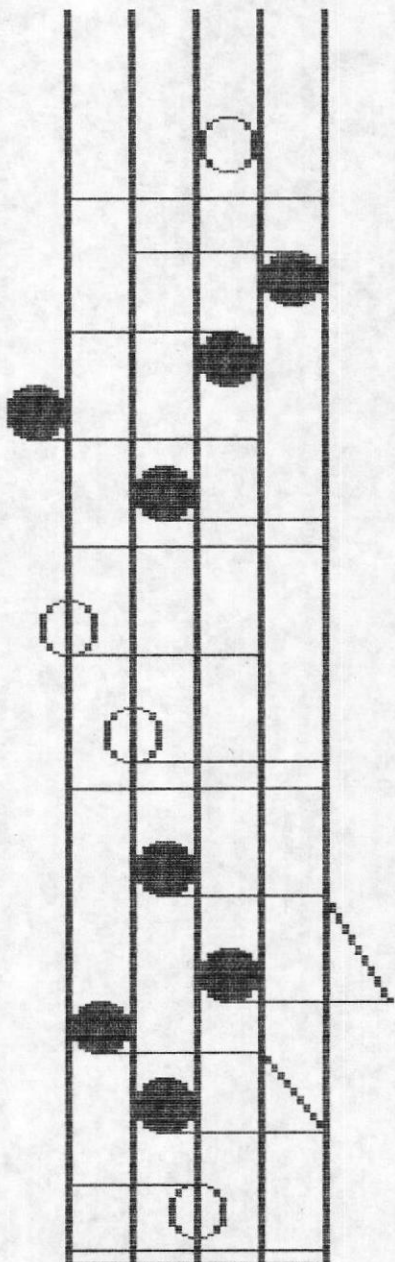
La unidad de compas es la REDONDA y la de tiempo es la NEGRA.

4 1 + 1 + 1 + 1 2 + 2 1/2+1/2+1/2+1/2 + 2

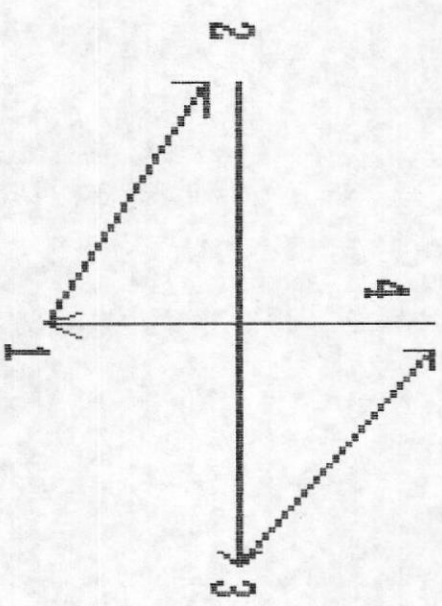
The image shows a musical staff with a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests. The notes are represented by black dots (minims) and white circles (crotchets). The rests are represented by white circles. The sequence is: a half note (two black dots), a quarter note (one white circle), a quarter note (one black dot), a quarter note (one black dot), a quarter note (one black dot), a quarter note (one white circle), a quarter note (one white circle), a quarter note (one black dot), a quarter note (one black dot), a quarter note (one black dot), a quarter note (one black dot), a quarter note (one white circle). The 4/4 time signature is written above the staff. There are two dashed lines pointing from the text below to specific notes in the staff.

F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

FORMA DE MARCAR EL COMPAS DE 4/4  
 \*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\*



4 1 + 1 + 1 + 1    2 + 2    1/2 + 1/2 + 1/2 + 1/2 + 2




F2 RETROCEDE    F3 MENU




# EL PUNTILLO O PUNTO DE AUMENTO

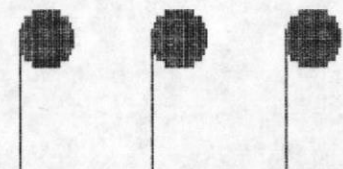
\*\* \*\*\*\*\* \* \*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\*


Es un pequeño punto que se coloca a la derecha de la cabeza de la nota y sirve para aumentar a la nota que le precede la mitad de su valor.  
Para poder entender el puntillo vamos a recordar el valor de las figuras musicales.

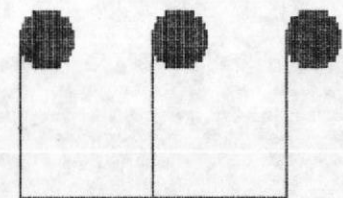
 Redonda (4) + PUNTILLO (2) =



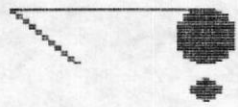
 Blanca (2) + PUNTILLO (1) =



 Negra (1) + PUNTILLO (1/2) =

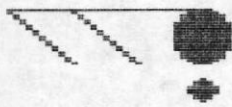
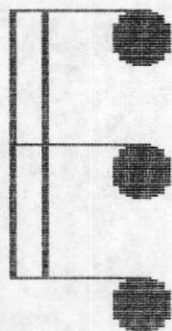


F1 AVANZA F3 MENU

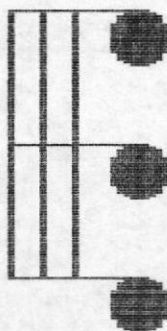


Corchea

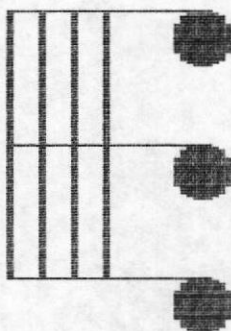
$$(1/2) + \text{PUNTILO} (1/4) =$$



$$\text{Semicorchea} (1/4) + \text{PUNTILO} (1/8) =$$



$$\text{Fusa} (1/8) + \text{PUNTILO} (1/16) =$$



F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU





LIGADO O LIGADURA  
\*\*\*\*\* # \*\*\*\*\*

Tiene la forma de un semicírculo, sirve para unir el valor de dos o más notas del mismo nombre y sonido, en este caso la ligadura se emplea como signo de prolongación. Otras veces la ligadura se utiliza como signo de expresión, que consiste en enlazar sonidos de distinta altura de un modo suave y unido.



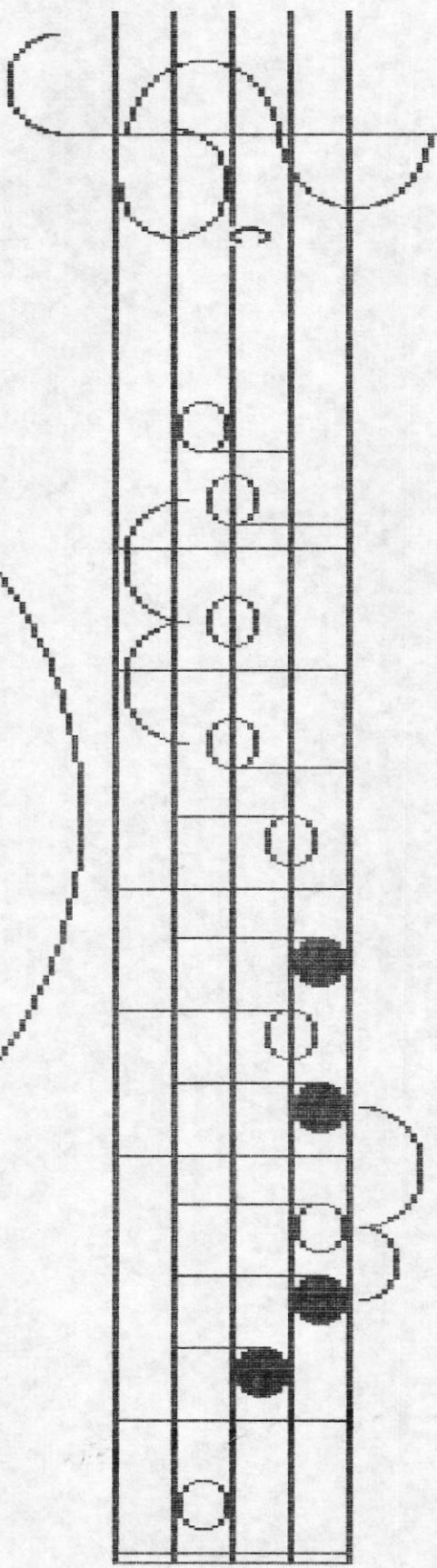
Hay dos clases de ligadura : ligadura CONJUNTIVA y MELODICA O EXPRESIVA.

CONJUNTIVA . - Es la pequeña curva que une dos o más notas de igual sonido aunque su figuración sea distinta, se ejecuta de la siguiente manera; acentuando el primer sonido y se prolonga su duración hasta completar el valor que indica la ligadura.

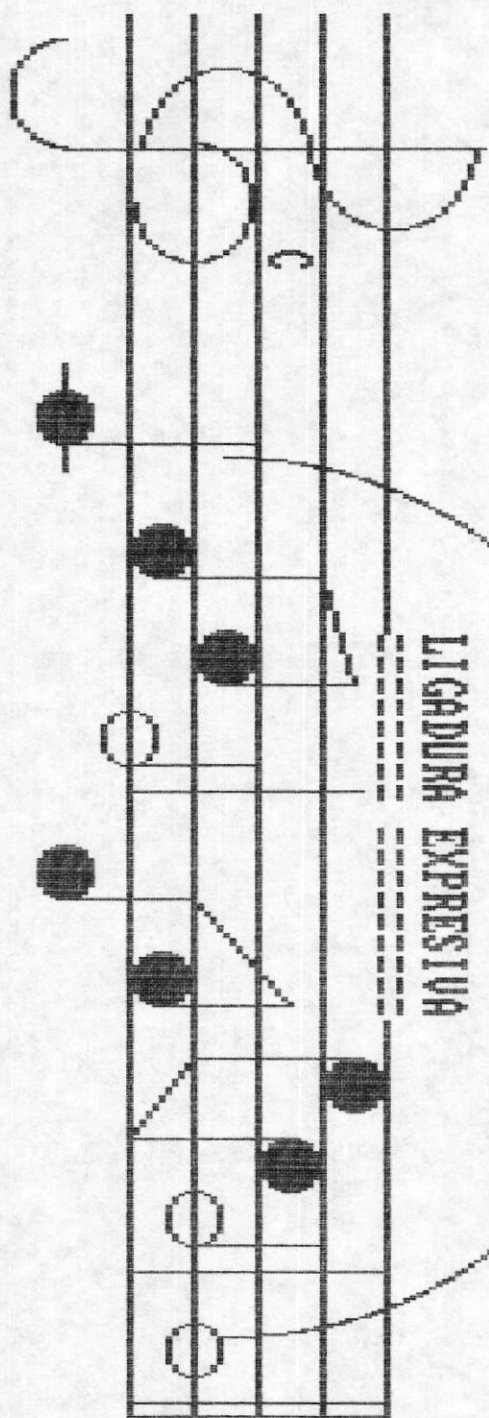
EXPRESIVA . - Esta en cambio une varias notas de diferente sonido y valor y expresa por separado una frase o periodo musical, su ejecución en el piano sin levantar la mano, en el violín sin levantar el arco y en el canto sin respirar.

F2 RETROCEDE F3 MENU

LI GADURA CONJUNTIVA



LI GADURA EXPRESSIVA

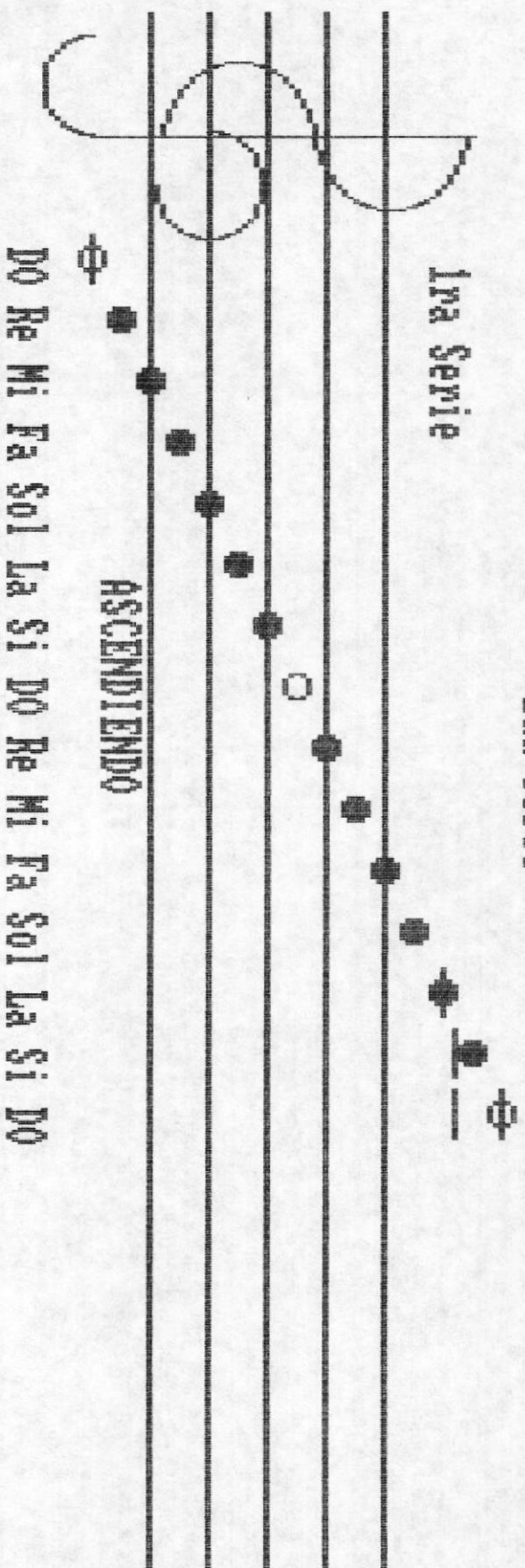


LA ESCALA MUSICAL  
\*\* \*\*\*\*\* \*\*

La palabra ESCALA viene del italiano SCALA que significa escalera; y se la llama así porque sus sonidos se suceden como los peldaños de una escalera, ascendiendo o descendiendo.

2da Serie

1ra Serie



La sucesion de sonidos en la Escala debe ser ordenada, desde el mas GRAVE hasta el mas agudo.  
La escala esta dividida en tres partes llamadas registros: GRAVE, MEDIO y AGUDO.

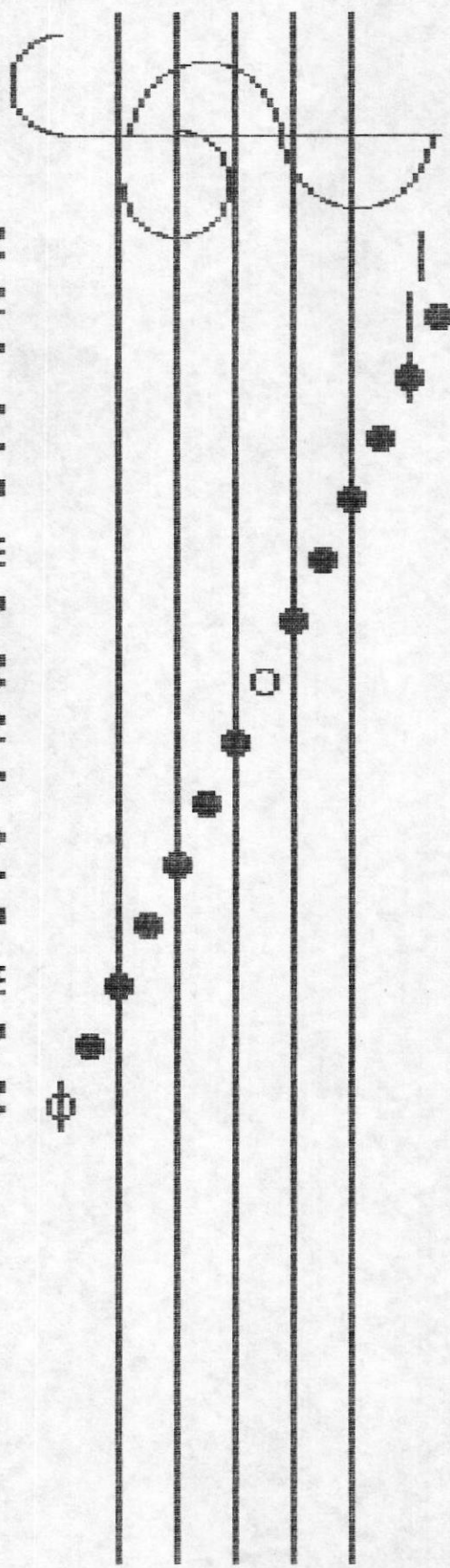


Una escala esta formada por 8 SONIDOS, es decir los 7 conocidos y nuevamente se repite el primero pero con el registro siguiente. Por ejemplo la ESCALA de DO y estara formada por DO Re Mi Fa Sol La Si DO, la diferencia entre el primer DO y el segundo, es que el primero es GRAVE y el otro es AGUDO y si tomamos la escala que le sucede el proximo DO sera mas agudo que el anterior.

DESCENDIENDO

1ra Serie

2ra Serie



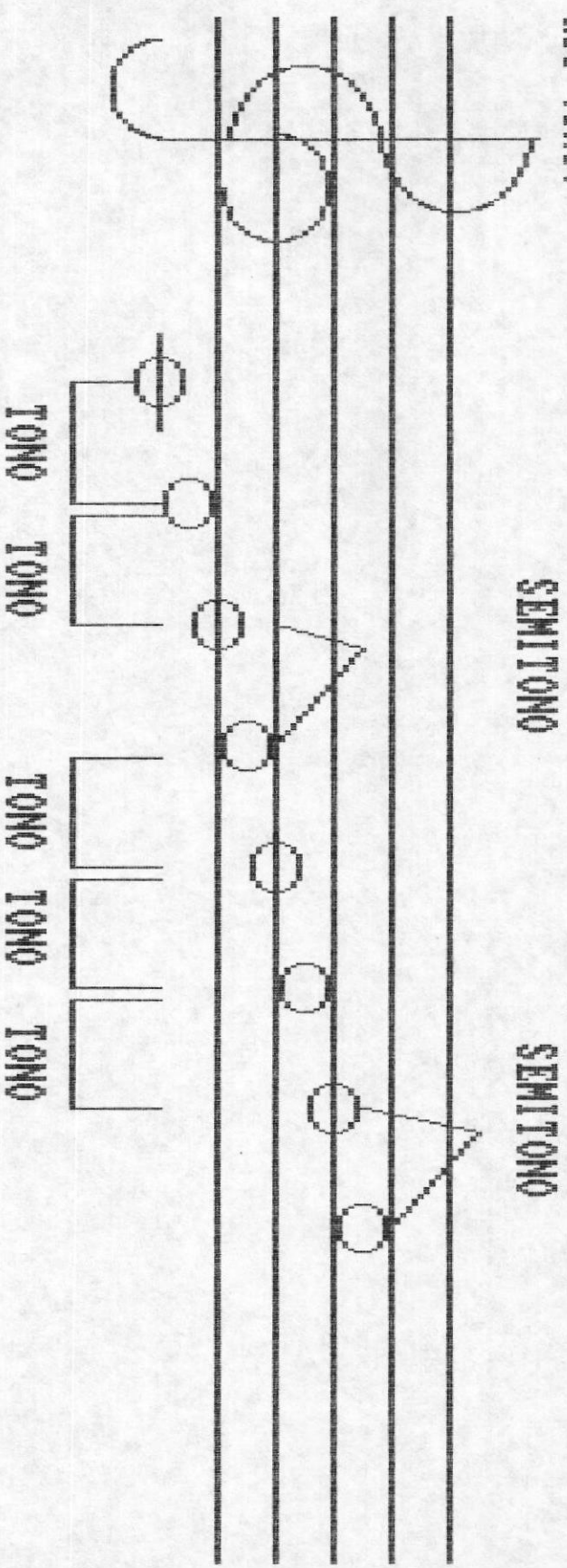
DO Si La Sol Fa Mi Re DO Si La Sol Fa Mi Re DO

F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

**ESCALA DIATONICA**  
\*\*\*\*\*

Es aquella que esta formada por cinco TONOS y dos SEMITONOS. A las notas de la escala se las llama GRADOS, el orden de los grados depende del lugar que ocupa la nota en el pentagrama.

**TONO** :- Es la mayor distancia entre dos grados o notas consecutivas.  
**SEMITONO** :- Es la menor distancia entre dos grados o notas, representa la mitad del tono.

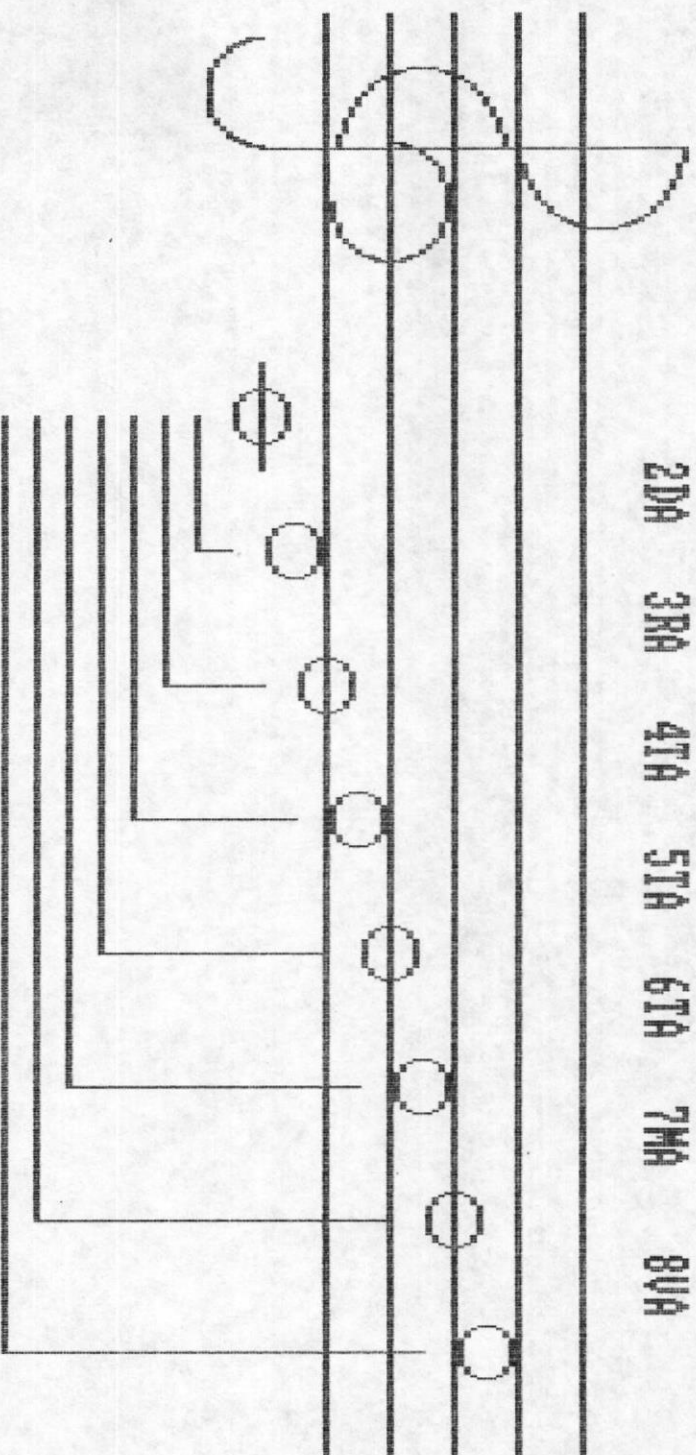


F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU

LOS INTERVALOS  
\*\*\* \*\*\*\*\*

Se llama INTERVALO a la distancia que separa a dos notas de la escala.  
Los intervalos se miden contando el número de grados intermedios, desde la nota en que se inician hasta la que terminan.

2DA 3RA 4TA 5TA 6TA 7MA 8VA

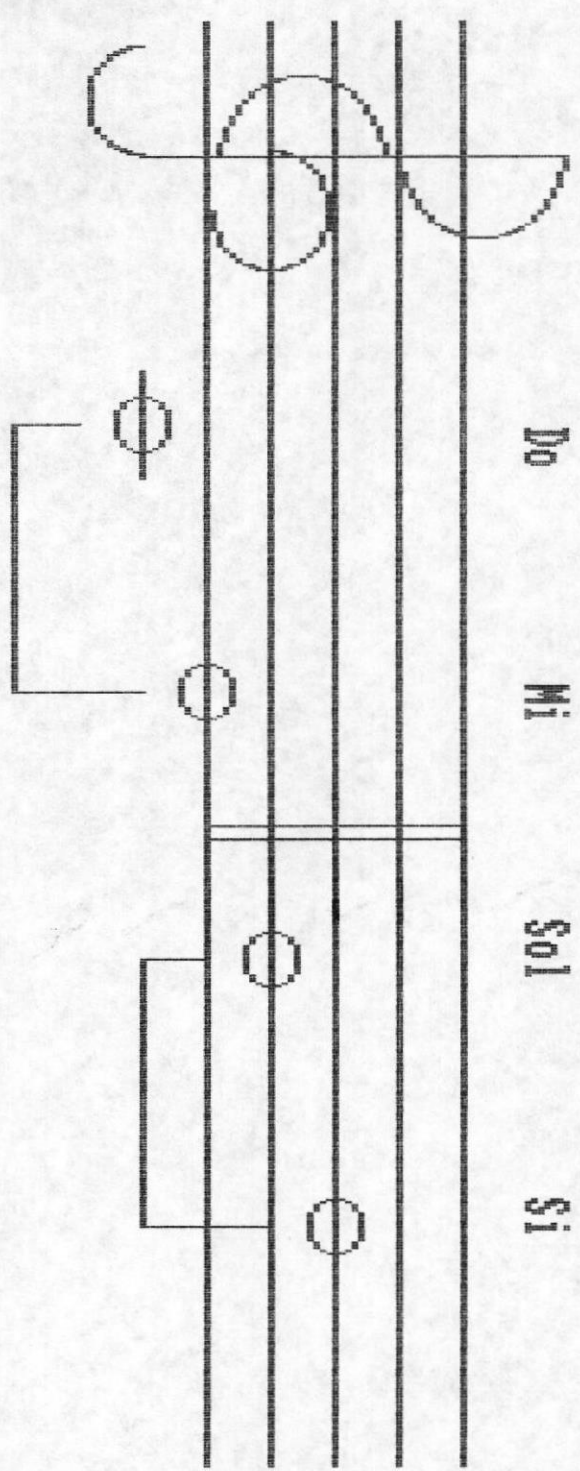


F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU



CLASES DE INTERVALOS  
\*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\*

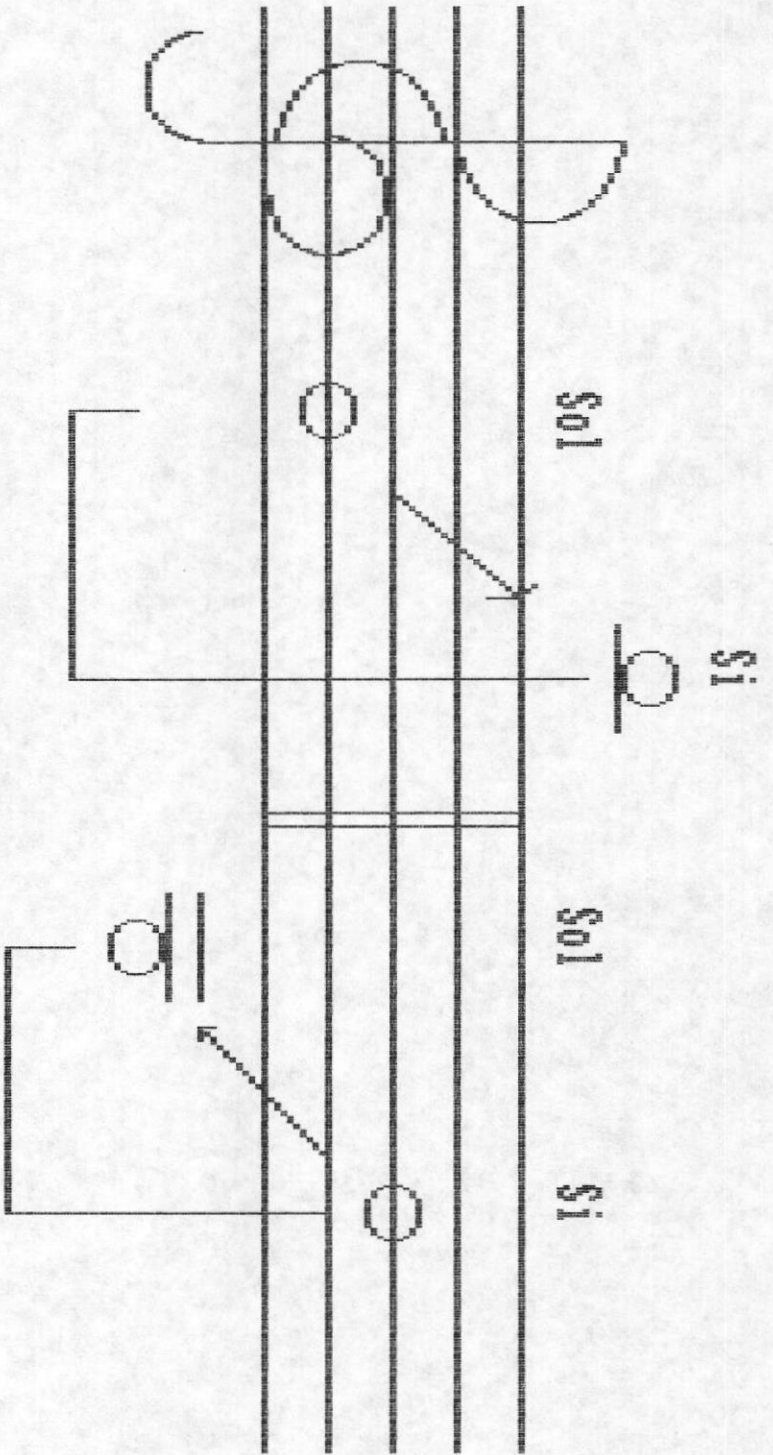
Existen dos clases de intervalos: los que no pasan de la octava se llaman SIMPLES, aquellos que pasan de la octava, es decir son de la novena, decima, etc se llaman COMPLETOS.



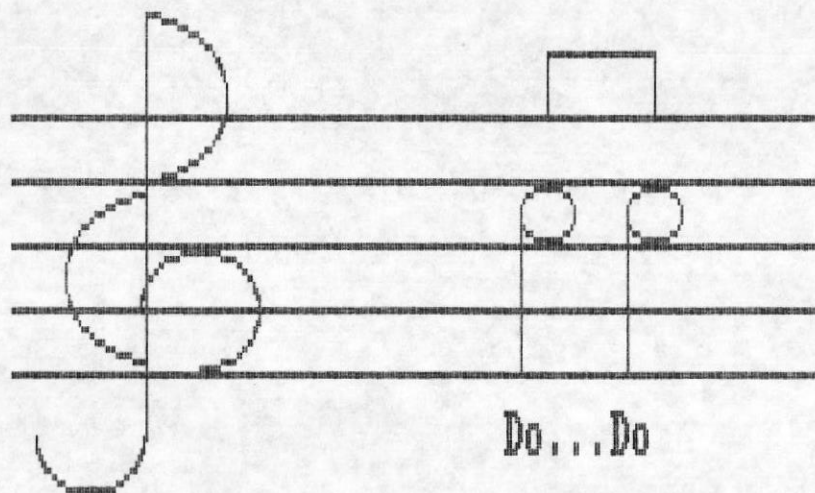
a. - EJEMPLOS DE INTERVALOS SIMPLES

- F1 AVANZA
- F2 RETROCEDE
- F3 MENU

F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU



b.- EJEMPLOS DE INTERVALOS COMPLEJOS



Dos notas de igual nombre  
y altura se llaman UNISONO.

F2 RETROCEDE F3 MENU



LA MUSICA ECUATORIANA  
\*\*\*XXXXXXXXXX

1.- DIVISION DE LA MUSICA ECUATORIANA

- Etapa Pre-Indica
- Etapa Indica
- Etapa Colonial
- Etapa Republicana

2.- RITMOS Y BAILES ECUATORIANOS

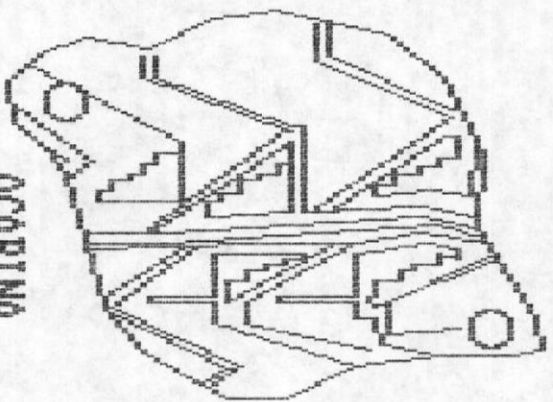
- Costa
- Sierra

3.- COMPOSITORES ECUATORIANOS

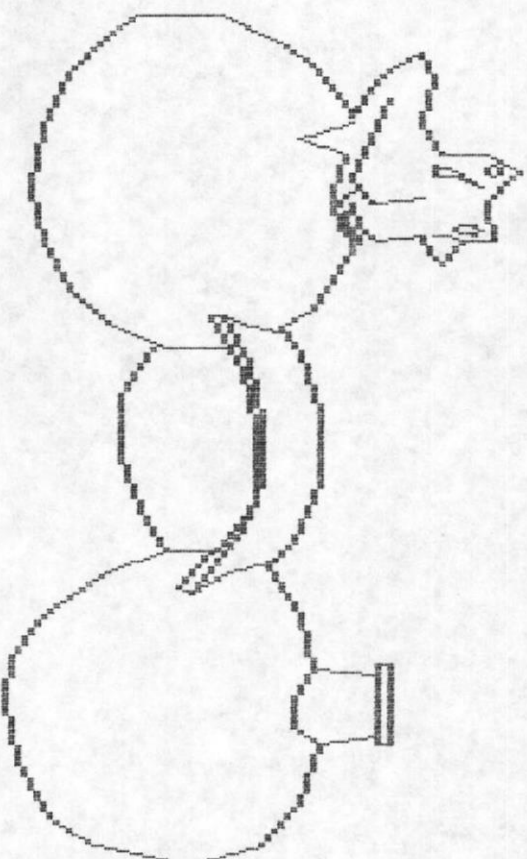
4.- RETORNAR MENU

DIGITE LA OPCION DESEADA

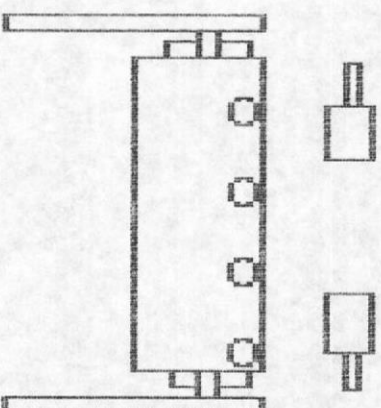
ETAPA PRE-INCASICA  
\*\*\*\*\*



OCARINA



SILBATO



TUNDULI

En sus inicios tuvo una evolucion similar a la de grandes civilizaciones, fue de increíble riqueza y variedad. En la region selvatica encontramos el tunduli (hecho de tronco de arbol). En la costa se han encontrado silbátos, ocarinas y pondadores (de barro). En la sierra usaban el sistema pentafonico predomnando los tonos menores.

F1 AVANZA F3 MENU

ETAPA  
\*\*\*\*\*

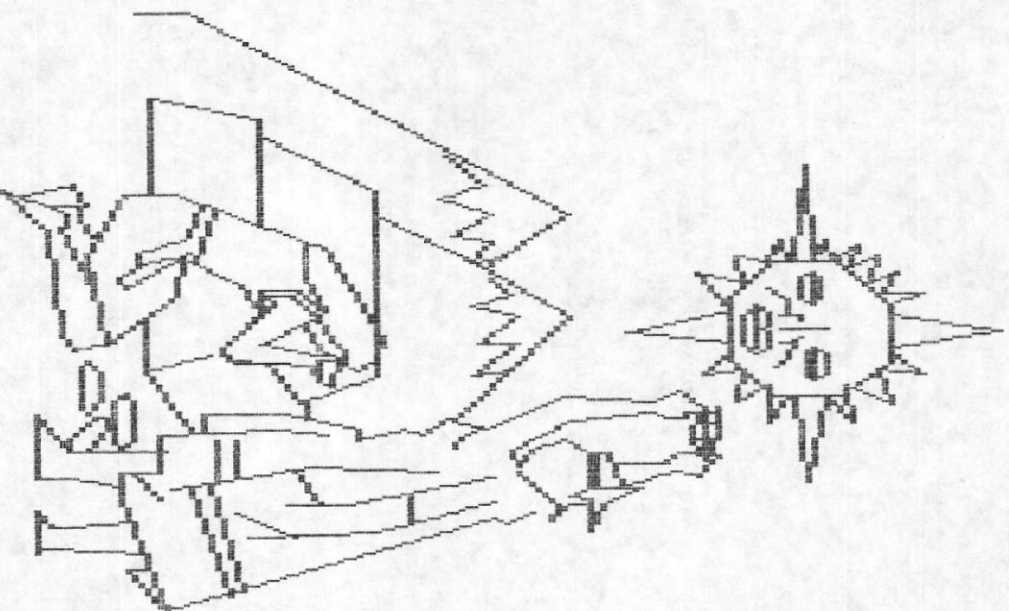
INCASICA  
\*\*\*\*\*

Si echamos una mirada al indio ecuatoriano lo que podemos afirmar es que conservando las costumbres de mucho tiempo atrás, es natural que conserve su tradición musical.

Su sistema musical esta basado en la escala de cinco sonidos, sin semitonos; esta escala tiene dos modos, el mayor y el menor.

La canción típicamente incasica y que ha llegado hasta nosotros es YUPAICHISHCA que significa adorable o digno de alabanza, y que podía referirse tanto al dios SOL como al Inca.

Los misioneros aplicaron a esta melodía incasica, una letra nueva dedicada a la Virgen, y hoy la conocemos con el nombre de Salve Salve Gran Señora.



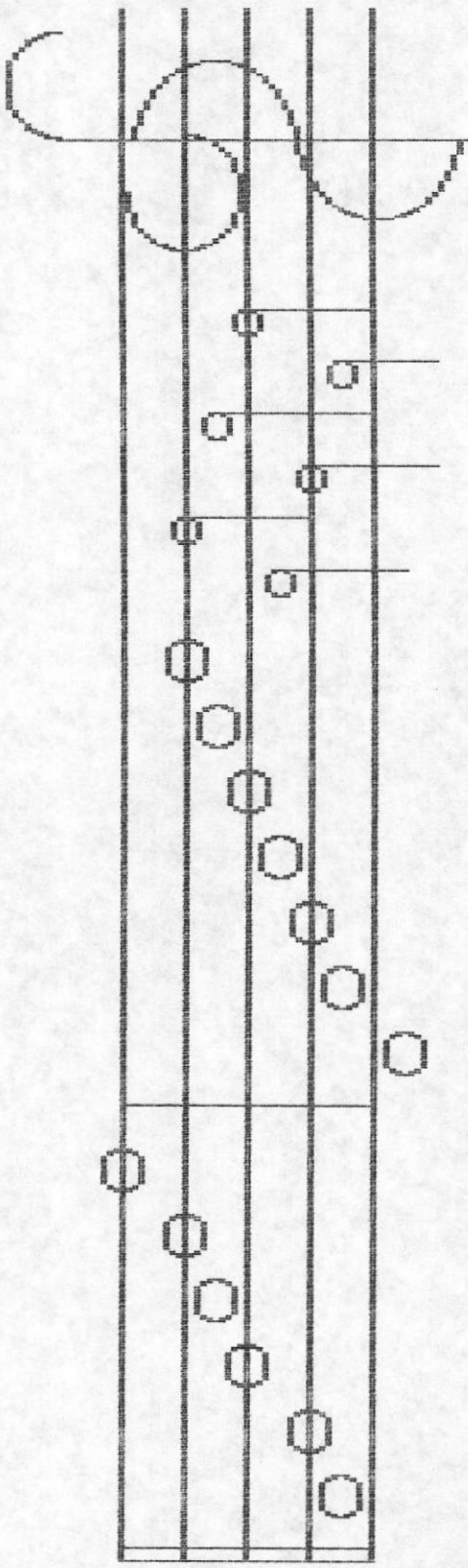
F1 AVANZA

F2 RETROCEDE

F3 MENU



ESCALA PENTAFONICA MENOR  
\*\*\*\*\* \*\*\*\*\* \*\*\*\*\*



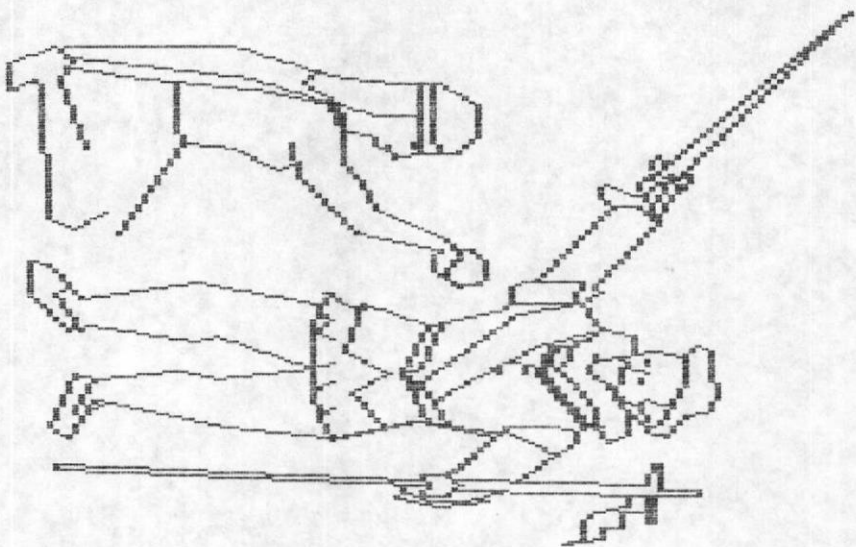
F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

ETAPA COLONIAL  
\*\*\*\*\*

Con la conquista y colonización de nuestras tierras, empieza una etapa totalmente distinta de la anterior. Nuestra Patria es colonia de España también en su cultura, pues todo lo que aquí se hace, es imitación de la Madre Patria. Los músicos europeos fundan las primeras escuelas.

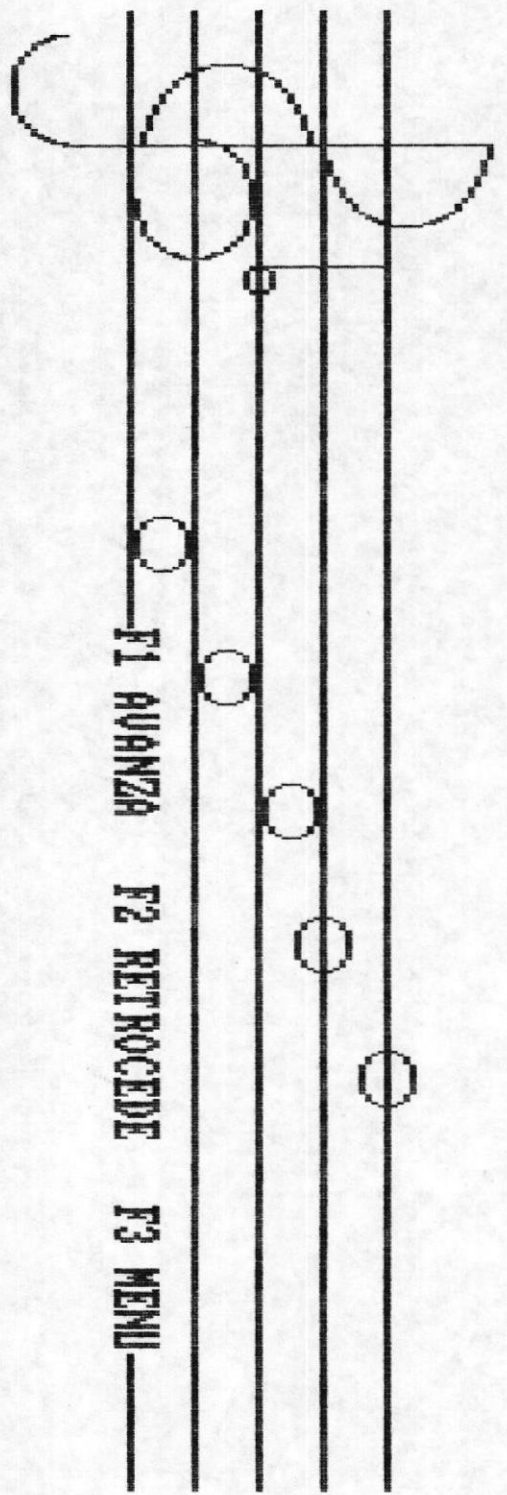
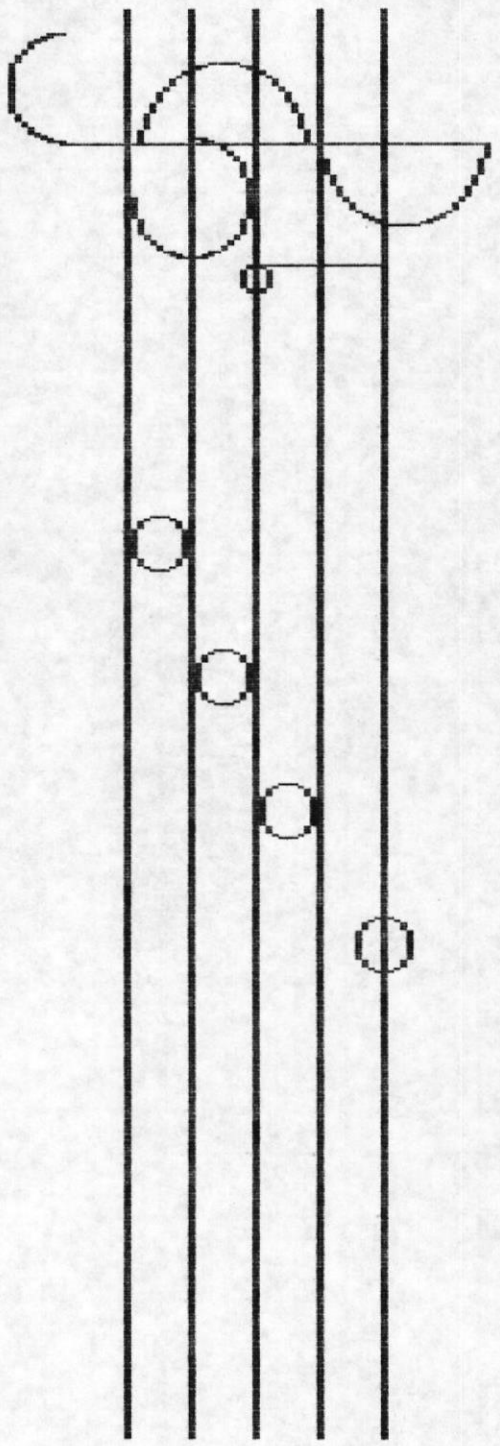
Los primeros misioneros fundaron los primeros coros y enseñaron a tocar los primeros instrumentos; todo esto con finalidad religiosa. Hay que anotar la novedad con que recibieron los indígenas las primeras interpretaciones de órgano en las iglesias, aunque rudimentarias, fueron fabricados en nuestro país.

Conocieron la escala trifónica, o sea de tres sonidos y la tetrafonía, o sea de cuatro sonidos.



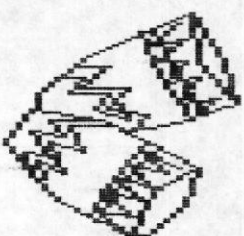
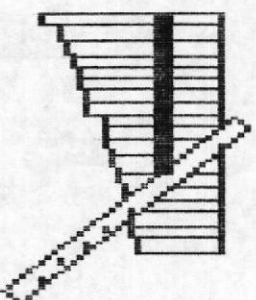
F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU

ESCALA TRIFONICA Y TETRAFONICA  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*





ETAPA REPUBLICANA  
\*\*\*\*\*



Cuanto encontramos de bueno en nuestra musica durante el periodo de la dominacion espanola, fue fruto natural y espontaneo de inspiracion y buen gusto, caren-  
te de tecnica alguna.

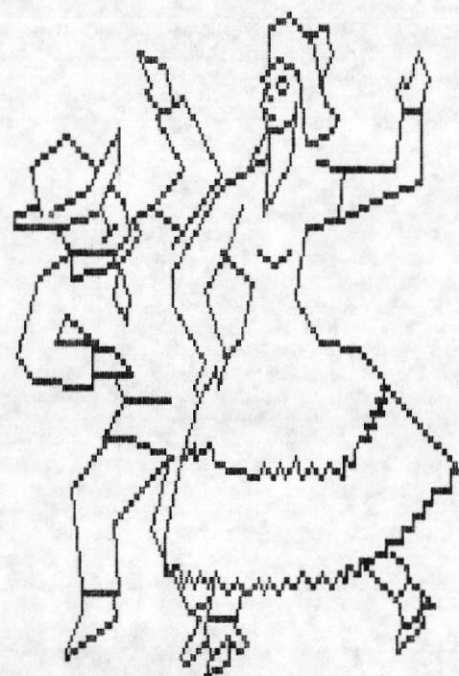
Hasta el anio 1818 no se conocian en Quito las bandas musicales. La primera en llegar fue la del batallon Numancia, causando verdadera sensacion en grandes y chicos. Despues de la batalla del Pichincha era muy corriente oír a bandas millitares de los ejercitos de Colombia, la musica que entonces dominaba era la espanola. Mas tarde aparecen nuevos ritmos ricos en contrastes los cuales han quedado hasta hoy formando parte de nuestro folklor: danzantes, albazos, etc.

F2 RETROCEDE F3 MENU

## FOLKLORE DE LA COSTA

\*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\*

ALZA.- Baile suelto y alegre en que la pareja con pañuelos o sin ellos se hacen entradas y atenciones que gustan a los bailarines y espectadores.



PASACALLE.- Es una pieza de caracter popular y alegre, se nota la influencia de la musica espanola que lo podriamos llamar el pasacalle criollo.

PASILLO.- Originario de Colombia. Al llegar al Ecuador disminuyo el movimiento alegre de su ritmo para adaptarse al resto de nuestra musica que no es muy movida y en la que predomina las tonalidades menores.

POLCA.- Genero musical afro-ecuatoriano.

AMORFINO.- Baile regional de la costa, torna la voz amorfino en un sinonimo de desafio.

## P R E S I O N E :

1-ALZA    2-PASACALLE    3-PASILLO    4-POLCA    5-AMORFINO    6-AVANZAR    7-MENU

FOLKLORE DE LA SIERRA  
\*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\*

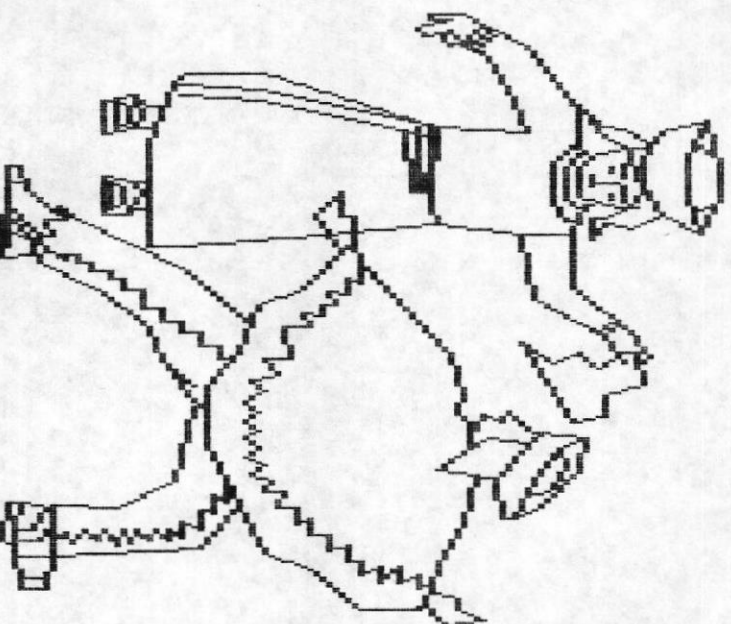
SANJUANITO. - Muy alegre, movida y de las mas populares, en homenaje a las fiestas religiosas de San Juan.

DANZANTE. - Danza eliolatríca para ser ejecutada en honor del sol o del Inca, su movimiento es tranquilo, danza pre-incasica.

ALBAZO. - Composicion del tiempo de la colonia y por eso es una danza criolla de ritmo elegante y festivo del acompañamiento que incitan al baile.

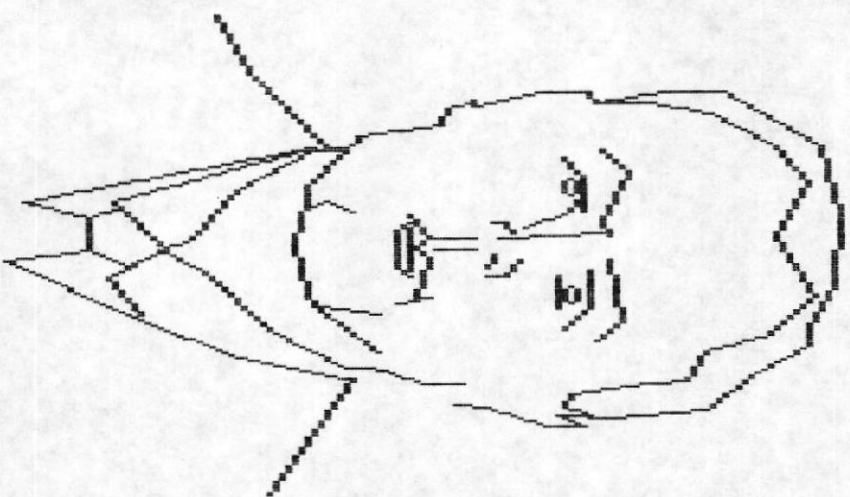
YARAUI. - Especie de balada indo-africana no se utiliza su musica para bailar sino para expresar los sentimientos del alma. Dos formas: yaravi indigena y yaravi criollo.

YUMBO. - Musica para danzar menos alegre que el sanjuanito.



PRESIONE:  
1-SANJUANITO 2-DANZANTE 3-ALBAZO 4-YARAUI 5-YUMBO 6-RETROCEDE 7-MENU





CONSTANTINO MENDOZA MOREIRA  
\*\*\*\*\*

Nacio en Portoviejo en el año de 1898, ambiente en tonces nulo para el arte musical, lo que le obligo a hacer sus estudios del arte como un verdadero autodidacta, ya que el unico musico con que contaba la ciudad obstaculizaba su anhelo de aprender.

Hizo sus estudios el mismo, inventando en su piano una serie de estudios y ejercicios, dandose tambien forma de disciplinar la digitacion de sus manos.

Jamas nadie le enseno musica y el ha ensenado musica en Conservatorios y Colegios.

El Profesor Mendoza ha sido el unico artista que en un recital que presentara en 1954, demostrara su calidad de compositor fertil en la dificil prueba del REPENTISMO, que consiste en improvisar cualquier tema musical que el publico le imponga.

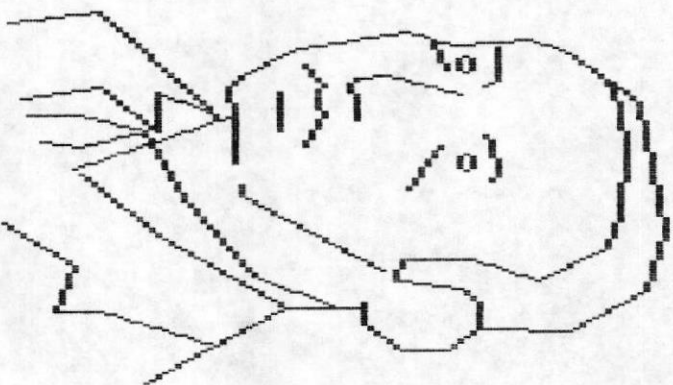
**RAFAEL CARRIO ABAD**  
\*\*\*\*\*

Nació en Cuenca el 23 de Octubre de 1905. Su difícil situación económica no le permitió cursar estudios secundarios, dedicándose al trabajo de los sombreros de paja toquilla.

Rafael Carrío empezó a tocar la guitarra para dar serenatas a las cholitas cuencanas; así descubrió su verdadera vocación de artista y de músico dedicándose por entero al estudio de varios instrumentos como el violín, la mandolina, el acordeón, el piano.

Actualmente cuenta con más de 600 composiciones, de las que La Chola cuencana es la más popular y la canción por la cual vivirá eternamente. Esta composición le hizo acreedor a un diploma y una medalla de oro, también compuso el CHULLA QUITENO.

F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU

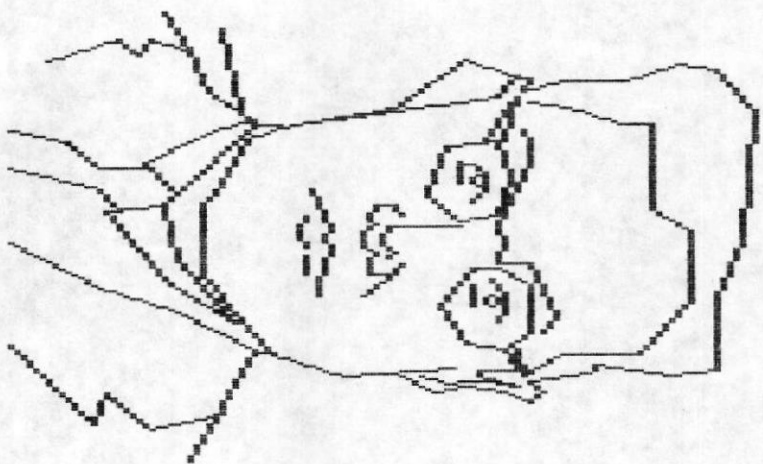


**JOSE IGNACIO CANELOS**  
\*\*\*\*\*

Nacio en Ibarra en 1900. Desde los seis años su padre lo dedico al aprendizaje de la musica y dos años despues ya participaba en el coro y en pequeños desempeños al armonio.

Fue llevado a Quito a continuar su instruccion primaria, luego ingreso al Conservatorio Nacional matriculandose en Teoria, Solfeo y Piano, en los que efectuó grandes progresos.

En 1921 se graduó de pianista, y desde entonces desempeña el profesorado en el Plantel oficial. Sus aptitudes le llevaron muy pronto a ejercitarse en la composicion musical, comenzando por piezas populares. Sus pasillos, entre los que tenemos: **AL MORIR DE LAS TARDES**, Ojos Verdes han sido del gusto general.

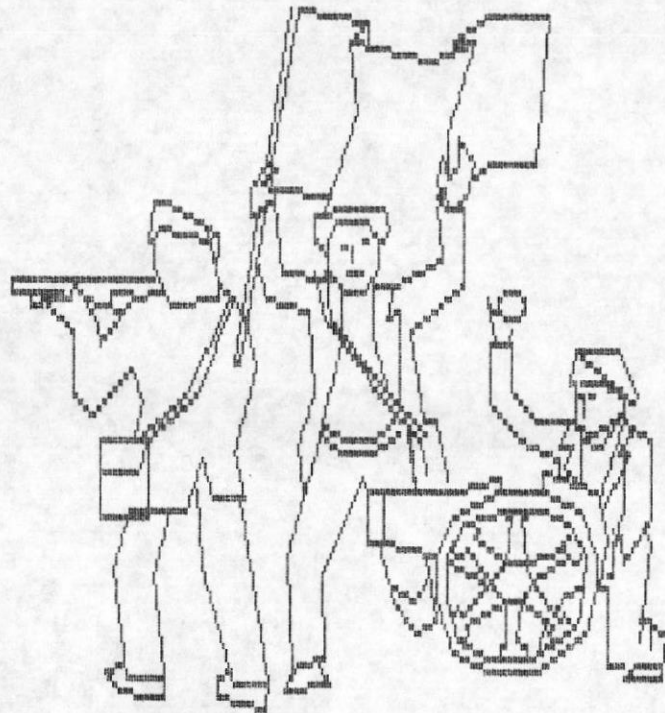


**F2 RETROCEDE F3 MENU**



## RELACION DE LA MUSICA CON LAS CIENCIAS SOCIALES

\*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\* \*\*\*\*\*



Se relaciona con la Historia, Geografía y Cívica por las diversas manifestaciones, el sentir, el coraje de los pueblos en las diferentes etapas por las que atraviesan.

Se enaltece con la música los sangrientos sacrificios que costó la Independencia de los países (Los Himnos), es la expresión musical de amor a cada país, es el canto sublime y sagrado que encierra gloria e historia.

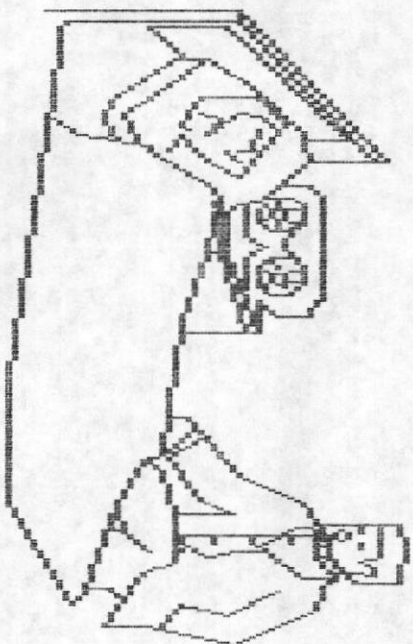
F1 AVANZA F3 MENU

RELACION DE LA MUSICA CON LA MEDICINA  
\*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\*

Dentro de la Sicología, que estudia las diversas manifestaciones de la conducta del ser humano.

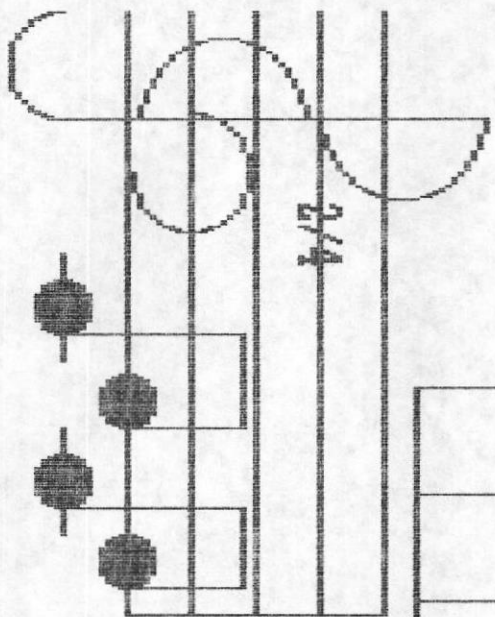
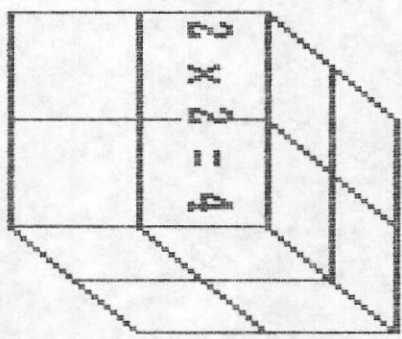
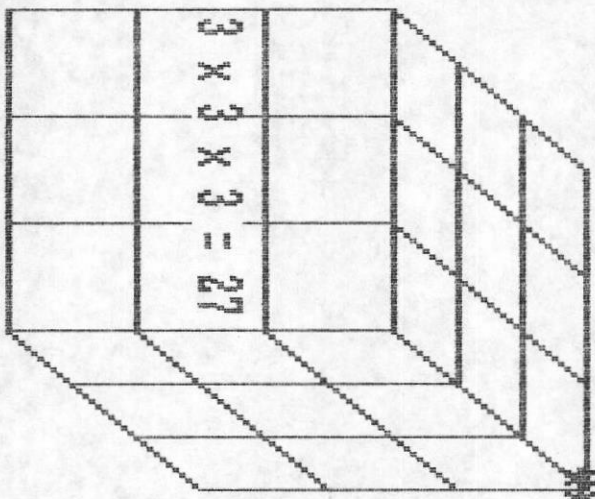
Para que el Sicologo logre realizar u obtener su proposito necesita crear en el paciente un ambiente de relajamiento y serenidad y aqui tiene un papel muy importante la musica como terapia.

Esta musica debe ser suave escogiendose para el efecto musica clasica.



- F1 AVANZA
- F2 RETROCEDE
- F3 MENU

\*\*\*\*\*  
 \*\*\*  
 \*\*\*\*\*  
 \*\*\*  
 \*\*\*\*\*  
 \*\*\*\*\*



La Musica al igual que las Matematicas es una Ciencia exacta, tiene un compas que hay que respetar, cada figura tiene su tiempo y al escribir composiciones no se puede colocar una nota demas ni de menos.

- F1 AVANZA
- F2 RETROCEDE
- F3 MENU



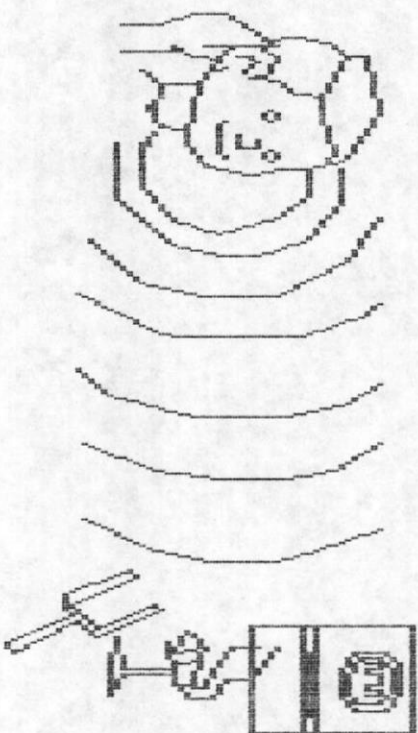
## RELACION DE LA MUSICA CON LA FISICA

\*\*\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*\*\*

Dentro de la Física tenemos la acústica que es una ciencia que trata fenómenos de los sonidos tales como, sus cualidades, velocidad, reflexión y transmisión.

Los sonidos son producidos por vibraciones las cuales varían de frecuencia o intensidad dependiendo de la elasticidad y densidad del medio.

En este dibujo, el osciloscopio que es un instrumento que permite visualizar por medio de mandos electrónicos la forma de la onda sonora, detecta las ondas producidas por el diapason, instrumento en forma de pinza que da el sonido LA correspondiente a 435 vibraciones.



F1 AVANZA      F2 RETROCEDE      F3 MENU

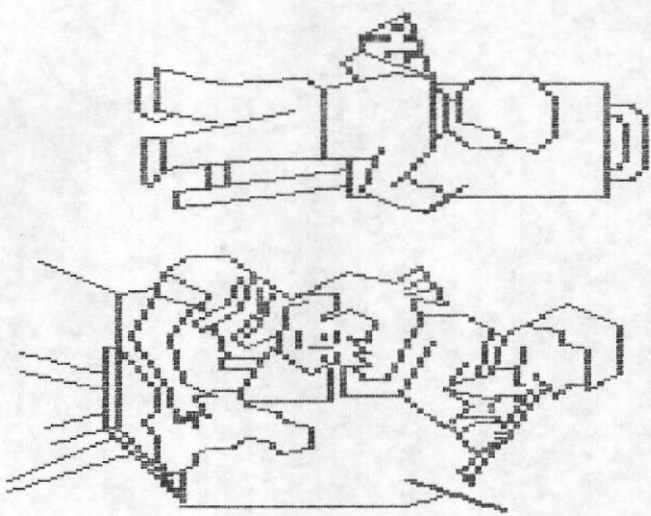
## LA MUSICA COMO ARTE

\*\*\* \*\*\*\*\* \*\*

Decimos que la musica es ARTE porque las combinaciones que los compositores realizan con los sonidos son innumerables y de un buen gusto que no tiene limites.

Asi tenemos que la musica abarca desde la melodia mas sencilla, hasta verdaderas obras monumentales como son algunas sinfonias, misas, operas, etc... Hay autores que han escrito musica hasta a 48 voces distintas, acompañadas por dos organos y dos orquestas.

Como arte se sujeta a normas precisas de estetica y las combinaciones son tan variadas que solo dependen del buen gusto y de la inspiracion del compositor.



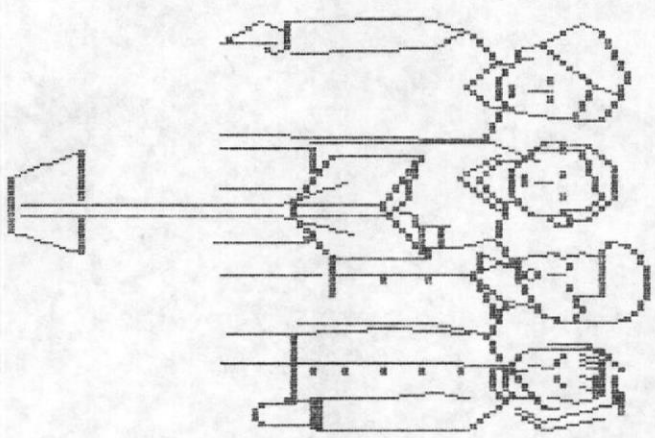
- F1 AVANZA
- F2 RETROCEDE
- F3 MENU

LA MUSICA COMO LENGUAJE  
\*\* \*\*\*\*\* \*\*

A traves de la musica podemos comunicar nuestros propios sentimientos a los demas.

Sabemos que el lenguaje sirve para comunicarse u nos con otros ya sea mediante gestos, sonidos o palabras.

La musica es lenguaje universal porque se la com prende en todo el mundo, sin hacer distincion de razas, religiones, pueblos y naciones.

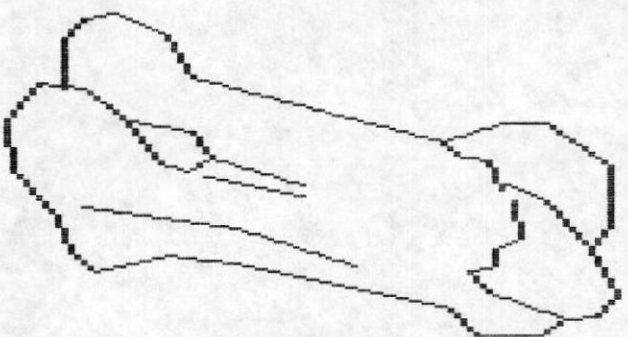




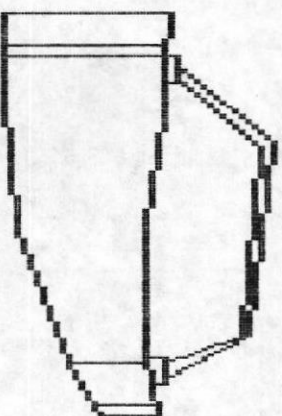
## MUSICA EN LA ANTIGUEDAD

\*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\*

La historia de la musica se remonta a la prehistoria y solo podemos hacer suposiciones acerca de sus origenes. Incluso antes de que el hombre crease los instrumentos, ya hacian musica, probablemente cantando, aplaudiendo o golpeando objetos. Los primeros instrumentos solian ser adaptaciones de utensilios destinados a otros usos.



La mayoria de los expertos afirman que la primera musica que se hizo tenia fines magicos y religiosos y ha continuado jugando un importante papel en la religion a lo largo del tiempo. Cuando surgieron las grandes civilizaciones de la antiguedad ya se habian creado una gran variedad de instrumentos.



El dibujo superior es un silbato hecho en Francia hace aproximadamente 20,000 años con el cuerno de un veno.

F1 AVANZA F3 MENU

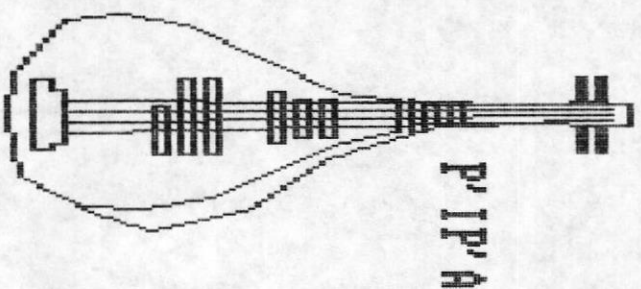
MUSICA EN LA CHINA  
\*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\*

La musica del Extremo Oriente es diferente a la musica africana y europea. Los principales instrumentos se conocen desde hace unos dos mil años.

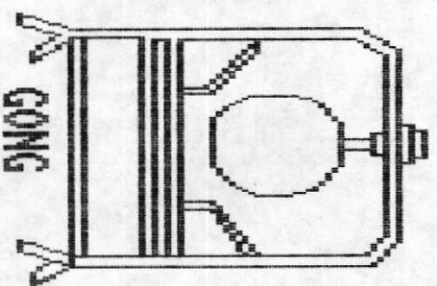
Se presta mas atencion a la musica vocal que a la instrumental. Existe una musica folklorica, que es la predominante en las culturas tribales.

Ademas del canto que fue introducido en el siglo I a C se acompañaban con instrumentos de percusion formados por tambores, gongs, cimbalos y campanas. Hay bailarines y mimos, la musica teatral y de opera se desarrollo en la corte imperial.

Las representaciones de escenas tranquilas estan acompañadas por un tambor, un hu ch'in, que se toca con un arco, y una p'ip'a, especie de laúd de mango reducido que se pulsa.



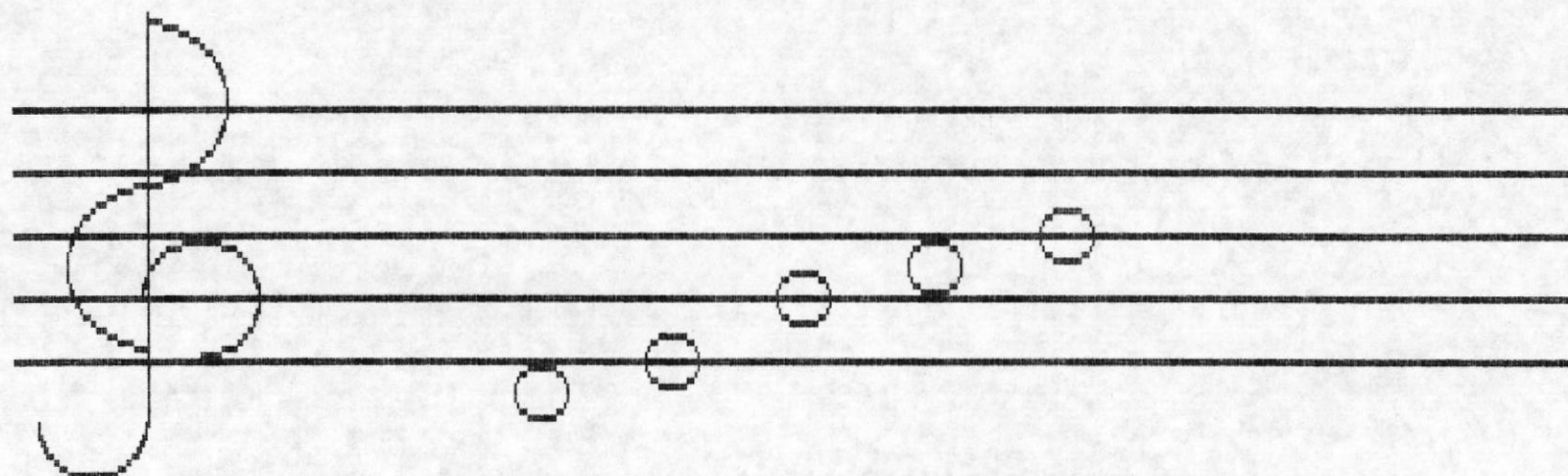
P'IP'A



GONG

F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU

ESCALA PENTAFONICA EN LA CHINA  
\*\*\*\*\* \*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\*

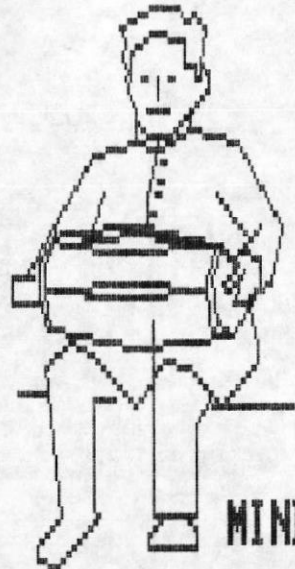


F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU



## MUSICA EN LA INDIA

\*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\*



MINDANGA



SITAR

Las principales características de la música hindu se remontan a más de 2.000 años, a los primeros cantos de himnos en los templos hindus. Los demás países de Asia y del Lejano Oriente tienen una historia musical que es igual de antigua.

La India tiene una tradición tanto en la música clásica como folclórica. Hasta hace muy poco la música clásica hindu se tocaba exclusivamente en los palacios de los príncipes, pero ahora los músicos dan recitales por todo el mundo.

En la India existen dos escuelas musicales: en el sur, la escuela carnática, y en el norte, la escuela indostánica.

F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

## MUSICA EN EL IMPERIO ROMANO

\*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\* \*\*\*\*\*



KHITARA

En Roma como en Grecia, las interpretaciones teatrales eran acompañadas por la música, al igual que la lucha de los gladiadores. Se usaban trompetas y cimbalos (platillos metálicos); también se valían de tambores, órganos y flautas, que los romanos llamaban tibia.

Los juglares y acrobatas actuaban en las calles de la ciudad acompañados por personas que tocaban la tibia y las panderetas.

Los ricos organizaban conciertos en sus villas. Estos músicos tocaban unas flautas llamadas tibia y la kithara o lira griega.

Los cantantes daban grandes conciertos y a menudo eran bien pagados. El emperador Nerón, que cantaba y tocaba la kithara, dio un concierto en el teatro de Pompeya en el 65 d. C.

F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU

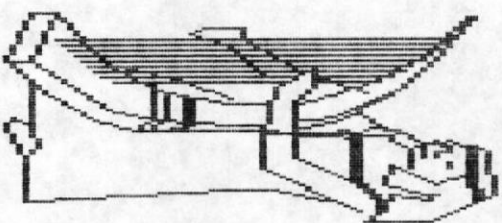
MUSICA EN EGIPTO  
\*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\*

En Egipto la mayoria de los musicos que actuaban para los nobles eran mujeres y a menudo eran enterrados cerca de las tumbas reales. La musica intervenia en todas las etapas de la vida.

Bailarinas y flautistas acompañaban a los trabajadores en los campos y cuando celebraban la fiesta de la vendimia.

Los egipcios tocaban arpa, lira, laud y flauta primitiva. La musica era importante en las ceremonias religiosas donde se tocaba la flauta y el sistro (primitivo cascabel de madera).

Los instrumentos de plata y bronce, como las trompetas se usaban principalmente en ceremonias militares.



ARPA

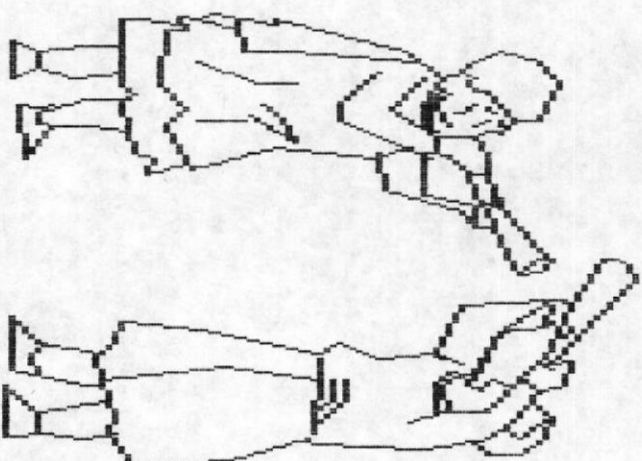


MUSICA EN LA EDAD MEDIA  
\*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\*

La mayor parte de la musica medieval, tanto dentro como fuera de las iglesias, era vocal. Era un canto sin acompañamiento y cantado al unísono. Todavía constituye el núcleo principal de la musica religiosa. Es un canto que expresa de modo perfecto las palabras de la liturgia.

Los trovadores eran las personas que cantaban, tocaban y escribían musica no religiosa en la Edad Media.

Había distintos tipos de trovadores, los actores y músicos vagabundos a menudo incluían juglares y acrobatas en sus grupos; en Francia durante el largo periodo de paz, muchos de los nobles se dedicaron a escribir musica y poesía, y se les conocía con el nombre de troubadours.

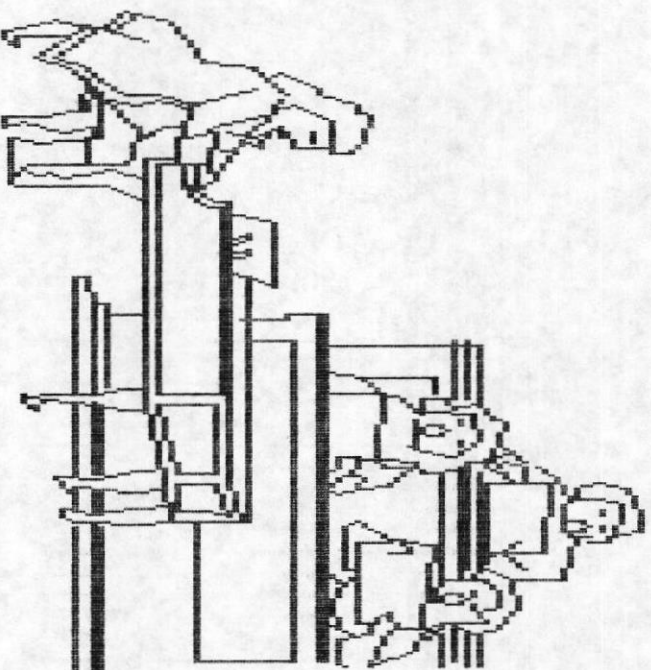


TROBADORES

F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU

MUSICA BARROCA  
\*\*\*\*\*

El periodo barroco se extiende desde el año 1600 al 1750. Hacia el año 1700 se habían desarrollado distintas formas instrumentales es decir distintas maneras de revelar y presentar la música.



GEORGE FRIEDRICH HANDEL

Algunos de los compositores de este periodo fueron considerados los mejores de toda la historia. La primera mitad del siglo XVIII fue el momento de mas esplendor; aunque la música se tocaba en las iglesias, en las casas o en la corte, la música de entretenimiento fue cada vez mas importante, pudiendo se escuchar los primeros conciertos publicos en algunas ciudades y mas tarde en toda Europa. Los bailes fueron la primera música escrita solo para instrumentos que aparecieron en el periodo barroco.

F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

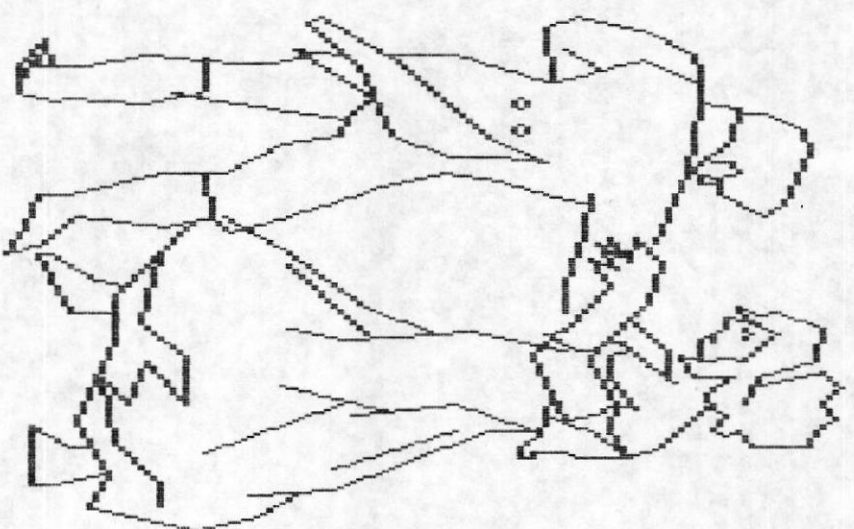
MUSICA MODERNA  
\*\*\*\*\*

Esta etapa comenzo en la mitad del siglo XIX con la musica clasica, luego se pasa a la epoca romantica donde los compositores trataron de expresar sus propias identidades creativas. El romanticismo fue un movimiento que se extendio por toda Europa e influyo en todas las artes.

Beethoven y Schubert fueron los iniciadores de este periodo. Este movimiento alcanzo el maximo de esplendor, Paris y Viena fueron dos centros musicales de esta epoca, los conciertos publicos eran muy populares especialmente aquellos de musica para piano y orquesta.

Los bailes preferidos eran la polka y el vals, siendo los compositores mas famosos en este genero los Johann Strauss, padre e hijo.

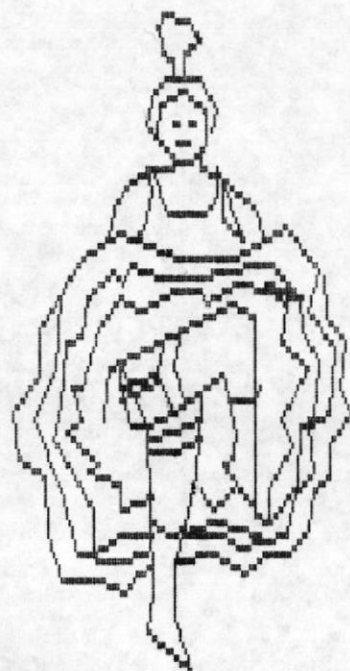
F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU





## OPERETA Y MUSICALES

\*\*\*\*\* \* \*\*\*\*\*



La opereta es muy parecida a una opera pero las historias son siempre entretenidas. Las melodias son muy pegadizas y la mayor parte de la letra es hablada en vez de cantada. Se hizo muy popular en el mundo occidental desde el año 1850.

El musical se ha desarrollado en el siglo XX a partir de una combinacion de opereta y Music-Hall.

En Paris se introdujo un tipo de baile llamado can-can la danza fue muy popular pero no gusto a todos.

En Espana se creo la musica teatral de la zarzuela, basada en comedias populares. Hubo muy buenos compositores como Breton, Serrano, etc.

La musica jugo un papel muy importante en los comienzos del cine, la primera pelicula hablada EL CANTANTE DE JAZZ (1927) fue una pelicula musical como muchas que le siguieron.

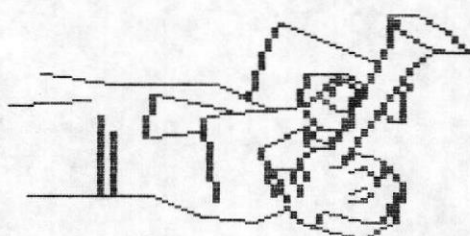
F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

## EL JAZZ \*\*\*

El Jazz es un tipo de musica que se desarrollo en los Estados Unidos en los ultimos años del siglo XIX. La musica normalmente no se escribe, sino que los músicos improvisan. Esto quiere decir que los músicos empiezan con una idea musical y la van desarrollando mientras tocan, aunque se puede componer, arreglar y escribir en partituras.

Ha tenido una gran influencia, tanto en la musica clásica como en la pop, encontrándose entre ambas. Su máxima popularidad la alcanzo en los años 30 y 40.

Estos músicos comenzaron a tocar en los bares de Nueva Orleans. Como la musica de jazz es improvisada, los músicos son a menudo mas importantes que los compositores. Louis Armstrong fue uno de los mas grandes músicos de jazz, aprendió a tocar la corneta en Nueva Orleans y des pues cambio a la trompeta.

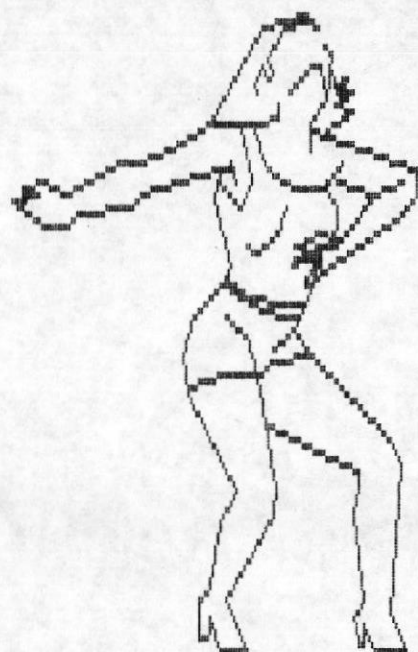


LOUIS ARMSTRONG

F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU

## MUSICA CONTEMPORANEA

\*\*\*\*\*



En los años 50 el rock and roll se hizo muy popular entre la juventud americana, su gran idolo fue Elvis Presley.

A principio de los 60 la musica pop fue tocada por grupos que consistian en un lider, contrabajo, o con guitarras y una bateria. Los Beatles fue el primer grupo en hacerse famoso.

La musica pop se extendio a una gran audiencia a traves de las peliculas, radio y discos. En los años 60 y 70 se realizaron enormes festivales al aire libre. En los años 70 varios tipos de musica pop vinieron y se fueron. Uno de estos fue la musica disco, con su fuerte ritmo trajo un nuevo estilo de baile.



F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU



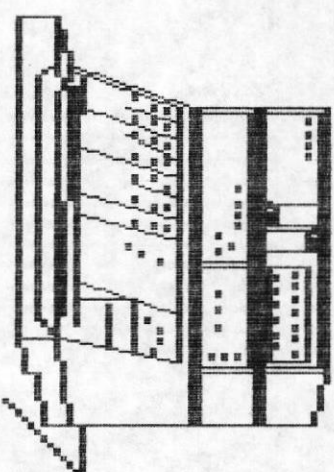
## NUEVOS INVENTOS \*\*\*\*\*

Algunos compositores experimentaron con nuevos tipos de sonidos musicales. A veces usando sonidos como los de radio, llaveros y la bocina de un auto.

Tambien alteran los instrumentos tradicionales poniendo pinzas y gomas dentro de un piano o tocando un cimbalo con el arco de un violin.

La invencion de cintas de grabacion en los años 40 hizo posible la creacion de nuevos sonidos, cortando y aumentando la velocidad y haciendola sonar al reves.

Un nuevo instrumento, el sintetizador, utiliza una computadora para imitar voces y otros sonidos. La computadora puede juntar todos los sonidos creando unos propios.



SINTEORIZADOR

F2 RETROCEDE F3 MENU

FEDERICO CHOPIN  
\*\*\*\*\*

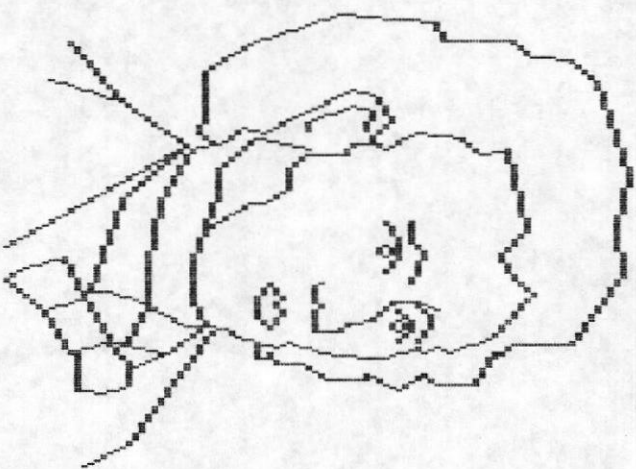
Nació el 22 de Febrero de 1810 en Zela cerca de Varsovia (Polonia). Durante sus primeros años estudió música y a la edad de 8 años dio su primer concierto en el que fue muy aplaudido y admirado.

Chopin llegó a París a fines de 1831, fue muy bien recibido y admirado. Allí conoce a la escritora y novelista George Sand (Aurora Dupin), con la cual vivió durante 10 años.

Como intérprete Chopin fue un verdadero creador, había aprendido el piano casi solo y lo dominó en tal forma que produjo un estilo perfecto e inconfundible, se destacaban sus famosas POLONESAS.

Murió en París el 17 de Octubre de 1849. Fue enterrado en el Cementerio de Pere Le Chaise, al lado de Bellini, fallecido también en plena juventud.

F1 AVANZA F3 RETROCEDE



**FRANZ PETER SCHUBERT**  
\*\*\*\*\*

Nacio en Austria el 31 de Enero de 1797; su padre que era maestro de escuela, le enseno a tocar el violin; debido a su hermosa voz ingreso al coro de la Capilla de la Corte.

En 1808 ingreso en el CONVICI la escuela musical mas importante de Viena, alli permanecio cinco años y adquirio notables conocimientos.

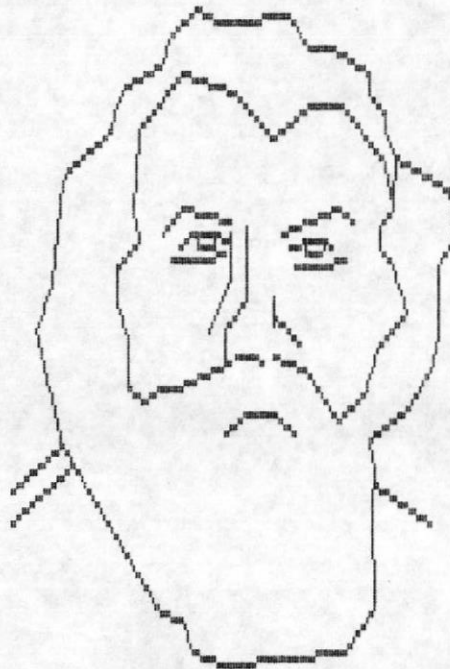
Sus obras musicales publicadas son aproximadamente mil, de las cuales mas de 600 son lieder genero musical que con el alcanzo su maximo florecimiento, asi como MOMENTO MUSICAL.

Organizo un concierto en el que se toco unicamente obras suyas. Murio Schubert en Viena el 19 de Noviembre de 1828, a causa de una tuberculosis que se le manifesto en 1823.





JOHANNES BRAHMS  
\*\*\*\*\*



Nacio en Hamburgo, Alemania el 7 de Mayo de 1833. Murio en Viena el 3 de Abril de 1897. Tuvo una niñez bastante triste debido a su pobreza.

Su genio musical se revelo desde sus primeros años, pues no sabiendo aun escribir musica, se las arreglaba trazando signos para expresar sus ideas musicales, a los 14 años dio un recital de piano, incluyendo sus propias composiciones; quien verdaderamente descubrio su genio musical fue Schuman, que llego a ser como un hermano.

Brahms fue un hombre sencillo, pero en sus actividades artisticas era muy meticuloso y bien disciplinado. Era un hombre de contrastes. La Universidad le otorgo el titulo de Doctor en Filosofia y el Emperador lo condecoro con la Orden de Leopoldo. De su inmensa obra recordemos por lo menos sus danzas hungaras y su mundialmente famosa CANCION DE CUNA.

F2 RETROCEDE F3 MENU

HIMNOS  
\*\*\*\*\*

Y  
\*

COMPOSICIONES  
\*\*\*\*\*

- 1.- HIMNOS OFICIALES
- 2.- COMPOSICIONES NACIONALES
- 3.- COMPOSICIONES INTERNACIONALES
- 4.- RETORNAR MENU

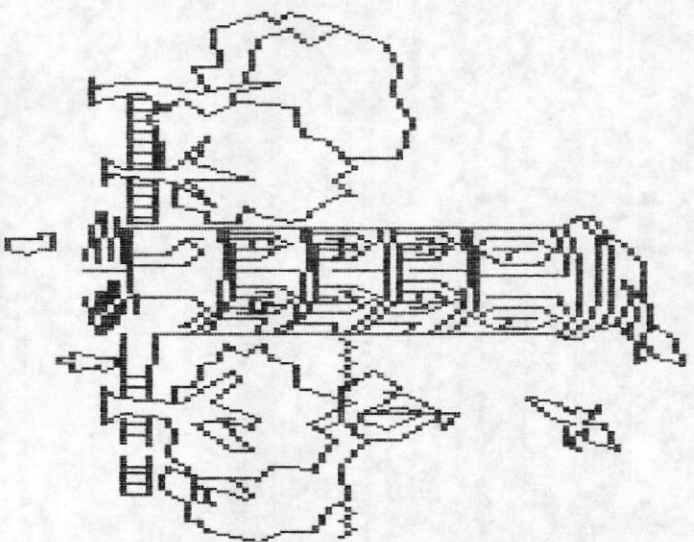
DIGITE LA OPCION DESEADA

MI CIUDAD  
\*\* \*\*\*\*\*

AUTORES : Pedro Maspows y Angelo Negri

Mi ciudad radiante y bella  
tiene un rio sin igual  
tiene cerros de esmeraldas  
y planicie singular,  
Mi ciudad al sol naciente,  
la embeleza un nimbo azul  
y se reflejan en las aguas  
con serena excelstid.

Mi ciudad es cual sultana  
con dos tronos de cristal  
uno es el Rio Guayas  
es el otro un brazo de mar,  
Es la Perla del Pacifico,  
de mi ensueno es mi jardin  
es mi tierra, es mi cuna  
mi ciudad es Guayaquil.

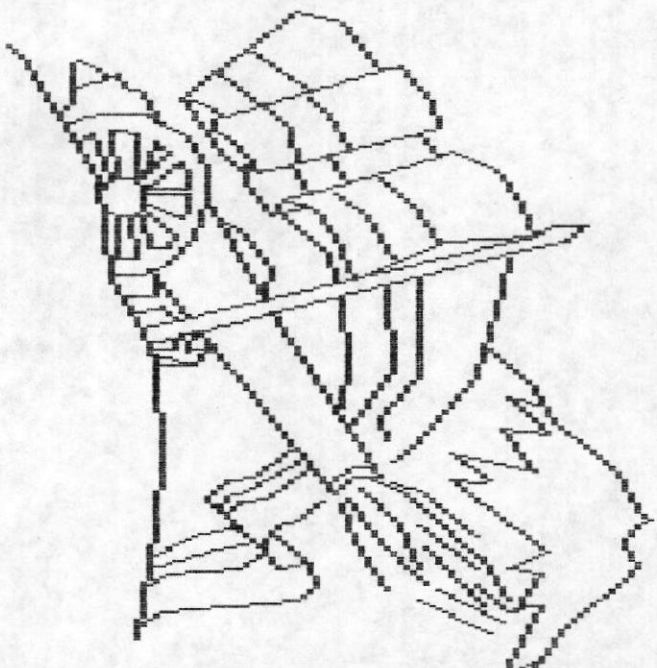


F1 AVANZA F3 MENU



BATALLA DEL PICHINCHA  
\*\*\*\*\*

AUTORES : Publio Falconi y Constantino Mendoza



Ya se oyen los clarines, ya se escucha  
el avance de fieros batallones,  
va a comenzar, homérica la lucha  
y un desangre febril de corazones.  
Ya se acercan las épicas legiones,  
que morir por la Patria ellas proclaman  
y a los aires de tan alegres sonos  
a Bolívar y España solo aclaman.

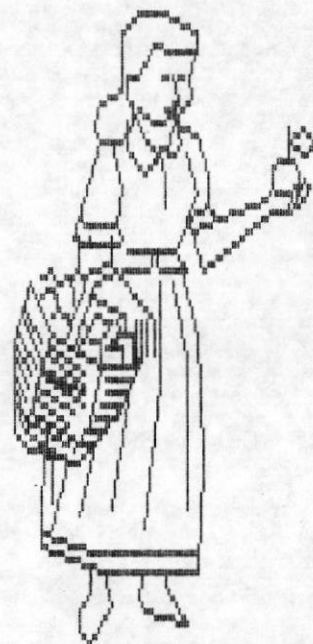
Majestad del Pichincha  
en su grandeza se inclina reverente  
cuando pasa envuelto en su bandera  
Calderon, Calderon,  
y el Leon de Castilla  
en su tristeza a su melena Olímpica  
se abraza cuando mira apresado  
su pendon, su pendon.

F2 RETROCEDE F3 MENU

## LA NARANJA

\*\* \*\*\*\*\*

AUTOR: Carlos Chavez Bucheli



La naranja nacio verde  
el tiempo la maduro (BIS)  
tan bonita, tan senora,  
tan querida para mi. (BIS)  
Dame la naranja mi bien  
dame la naranja mi amor  
dame la naranja que quiero comer. (BIS)

Dicen que las penas matan  
las penas no matan no (BIS)  
que si las penas mataran  
ya me hubiera muerto yo. (BIS)

A mi me llaman el chagra  
chagra soy en realidad (BIS)  
pero para las quitenas  
no me falta habilidad. (BIS)

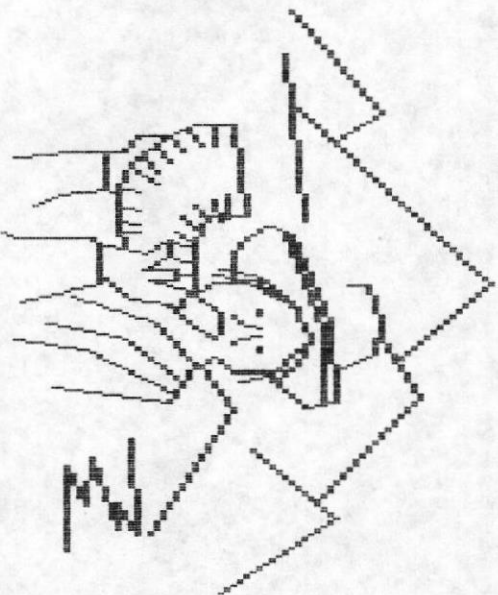
F2 RETROCEDE F3 MENU

LA BOCINA  
\*\* \*\*\*\*\*

AUTOR : Rudecindo Inga Velez

Vivire en el campo, en el campo triste  
que suenan bocinas, que la toco yo  
que dias tan bellos pasaba con ella  
porque yo la amaba con toda ternura  
por ella lllore, por ella lllore.

Por eso viajero, si acaso la encuentras  
dile que sin ella, ya no existo yo.  
Porque para el indio hasta su bocina  
que toca en su tumba al morir el sol  
al morir el sol, al morir el sol.



F1 AVANZA F3 MENU



CLAVELITOS  
\*\*\*\*\*

Mocita dame el clavel  
dame el clavel de tu boca  
que en eso no hay que tener  
muchoa verguenza ni poca.  
Yo te dare un cascabel  
te lo prometo mocita  
si tu me das esa miel  
que tienes en la boquita.

Clavelitos, clavelitos  
clavelitos de mi corazon  
yo te traigo clavelitos  
colorados igual que un freson.  
Si algun dia clavelitos  
no lograra poderte traer  
no te creas que ya no te quiero  
es que ya no los puedo coger.



F1 AVANZA    F3 MENU

MARCHA PANAMERICANA  
\*\*\*\*\*

Un canto de amistad, de buena vecindad  
unidos nos tendra eternamente  
por nuestra libertad, por nuestra lealtad  
debemos de vivir gloriosamente.  
Un simbolo de paz alegrara el vivir  
de todo el continente americano  
fuerza del optimismo, fuerza de la hermandad  
sera este canto de buena vecindad.

Argentina, Brasil y Bolivia  
Colombia, Chile y Ecuador  
Uruguay, Venezuela y Honduras  
Guatemala y el Salvador  
Costa Rica, Haiti, Nicaragua  
Cuba y Paraguay  
Norteamerica, Mexico y Peru  
Santo Domingo y Panama  
son hermanos soberanos de la libertad. (BIS)

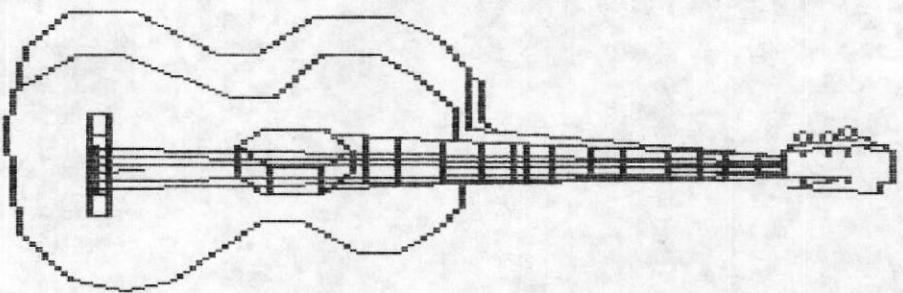
F2 RETROCEDE F3 MENU

**LA GUITARRA**  
\*\* \*\*\*\*\*

Este instrumento no nacio en nuestra patria pero se lo considera de nuestro folklore por ser muy conocido y empleado por nosotros.

Los arabes la llevaron a Espana y esta la trajo a America.

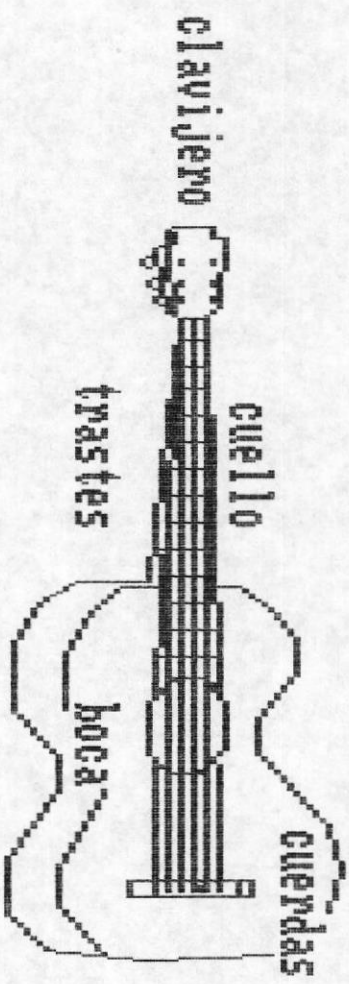
Este instrumento pertenece a la familia de cuerdas punteadas.



**F1 AVANZA F3 MENU**



**PARTES DE LA GUITARRA**  
\*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\*



Tapa Superior  
Tapa Inferior

Si observas la estructura encontraras las partes siguientes:

La mas ancha y llamativa tiene forma de pera es la **CALA DE RESONANCIA**, compuesta de 2 tapas unidas por un aro, ademas el mastil o cuello se encuentra dividido en trastes. Tiene 6 cuerdas; 3 finas para la melodia y 3 gruesas para el acompañamiento.  
Las cuerdas pasan sobre el mastil hasta el clavijero en donde son templadas convenientemente.

F1 AVANZA    F2 RETROCEDE    F3 MENU

TECNICA DE EJECUCION DE LA GUITARRA  
\*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\*\*\*\*

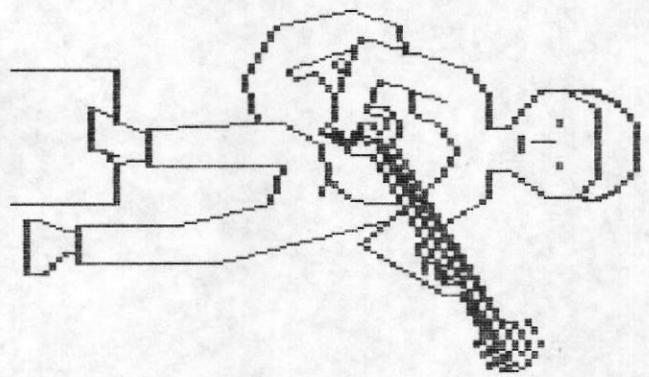
Con los dedos de la mano derecha es decir : PULGAR, INDICE, MEDIO y ANULAR, se puntean las cuerdas a la altura de la boca del instrumento.

Para efecto de los ejercicios, los dedos de la mano derecha se indicaran de la siguiente manera: Pulgar con la letra P; Indice con la letra I; Medio con la letra M; y Anular con la letra A.

Los dedos de la mano izquierda se indicaran asi: Indice con el numero 1; Medio con el 2; Anular con el numero 3; y menique con el numero 4.

Para estudiar este instrumento el alumno tiene que sentarse en una silla comoda y poner un taburete pequeño para apoyar el pie derecho, ademas el mastil o diapason de la guitarra debe quedar siempre mas levantado que la caja.

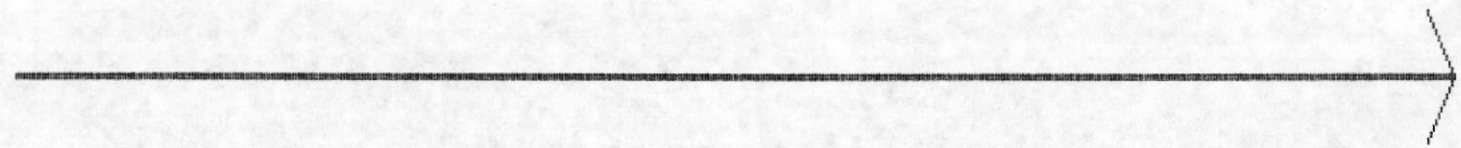
- F1 AVANZA
- F2 RETROCEDE
- F3 MENU



F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

Cuando aprendas los acordes, fijate que los trastes van en este orden de izquierda a derecha. La primera cuerda (PRIMA), es decir la mas delgada, se llama MI; la segunda cuerda se llama SI; la tercera cuerda se llama SOL; la cuarta cuerda se llama RE; la quinta cuerda se llama LA; y la sexta cuerda se llama MI. El orden de las cuerdas es de abajo hacia arriba.

TRASTES	610					
	510					
	410					
	310					
	210					
	110					





# EJERCICIO

1 y 6ta.  
CUERDAS

5ta.  
CUERDA

4ta.  
CUERDA

3ra.  
CUERDA

2da.  
CUERDA

I M I M I M I M I M I M

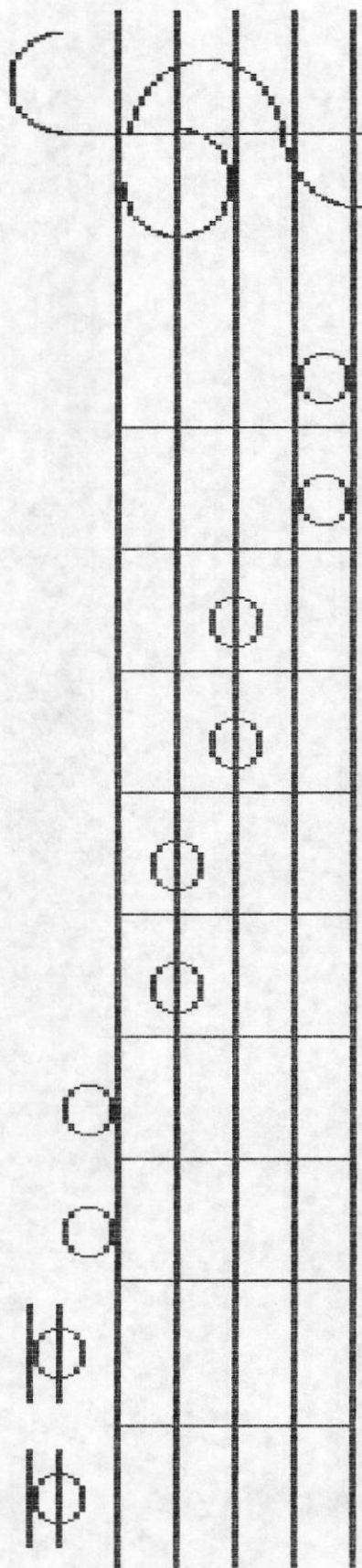
MANO DERECHA I = DEDO INDICE M = DEDO MEDIO

Este ejercicio debe repetirse con los dedos (I) y (M) y luego con (I) y ANULAR (A). Hay que tomar en cuenta que el dedo que puntee una cuerda queda apoyado en la siguiente. Mientras con la mano izquierda, aplique los dedos 1-2-3-4, gradualmente sobre cada traste del mástil, desde el puente hasta el comienzo de la caja, en cada una de las cuerdas.

F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

EJERCICIO MANO DERECHA  
 \*\*\*\*\*

I M I M I M I M I M



I = DEDO INDICE

M = DEDO MEDIO

Este ejercicio se lo debe realizar de la misma manera que el anterior y la unica diferencia es que este ejercicio se lo realiza mas lento.

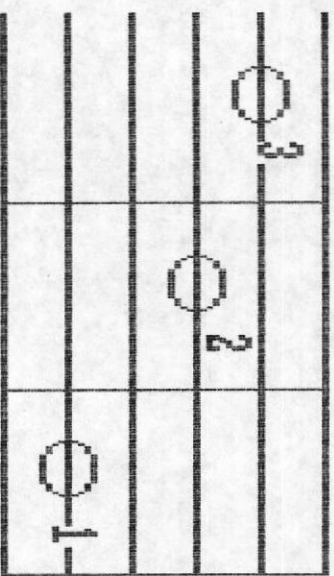
F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU

DO

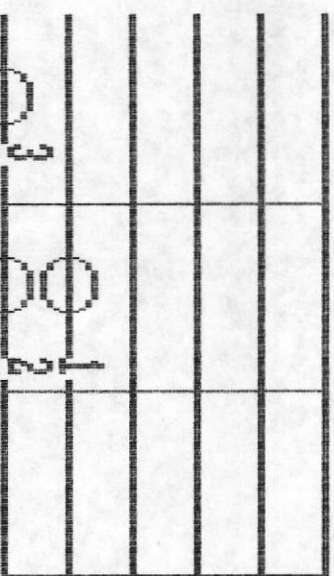
F1 AVANZA

F2 RETROCEDE

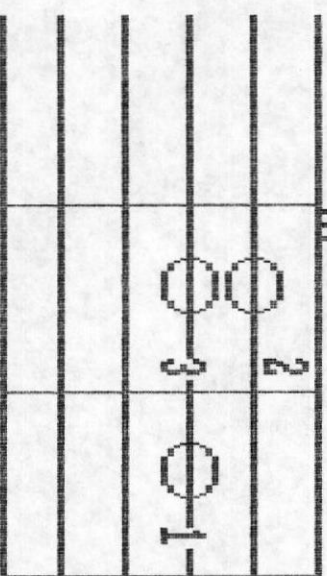
F3 MENU 1



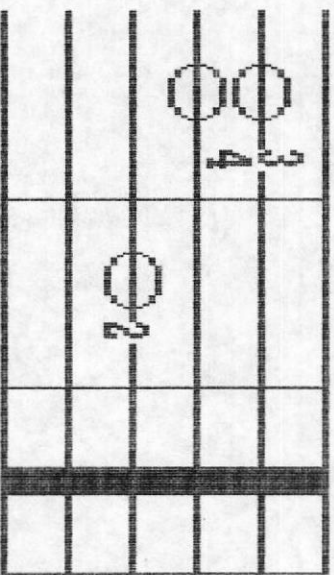
RE



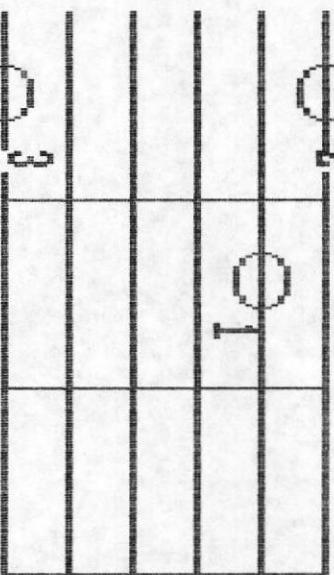
MI



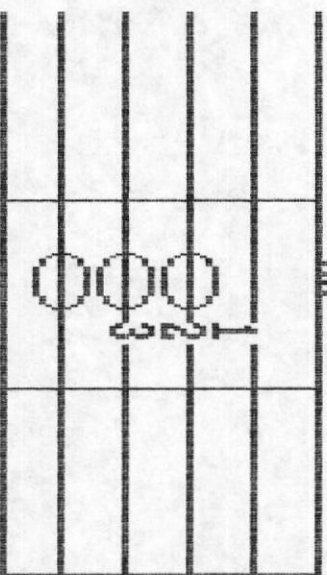
ACORDES MAYORES



SOL



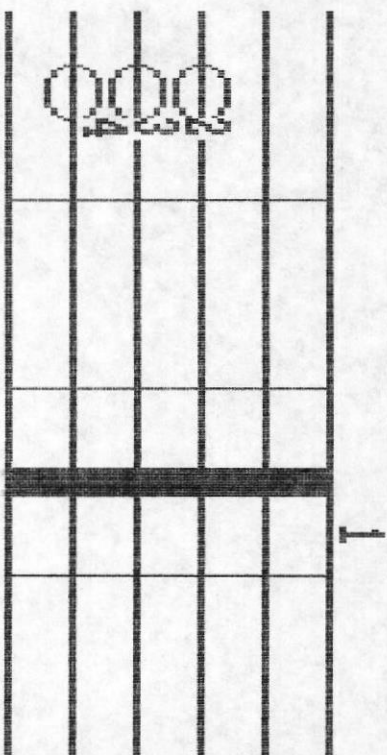
LA



- 1- INDICE
- 2- MEDIO
- 3- ANULAR
- 4- MENIQUE



# ACORDES MAYORES



SI MAYOR

- F1 AVANZA
- F2 RETROCEDE
- F3 MENU

D0

F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENU  
F4

3  
4

2

1

RE

3

2

1

MI

1  
2

1  
2  
3

1  
2  
3

SOL

1  
2  
3

LA

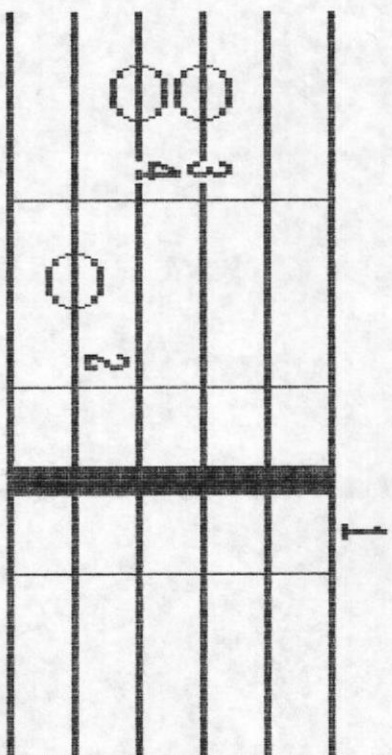
2  
3

1

1

ACORDES MENORES

# ACORDES MENORES



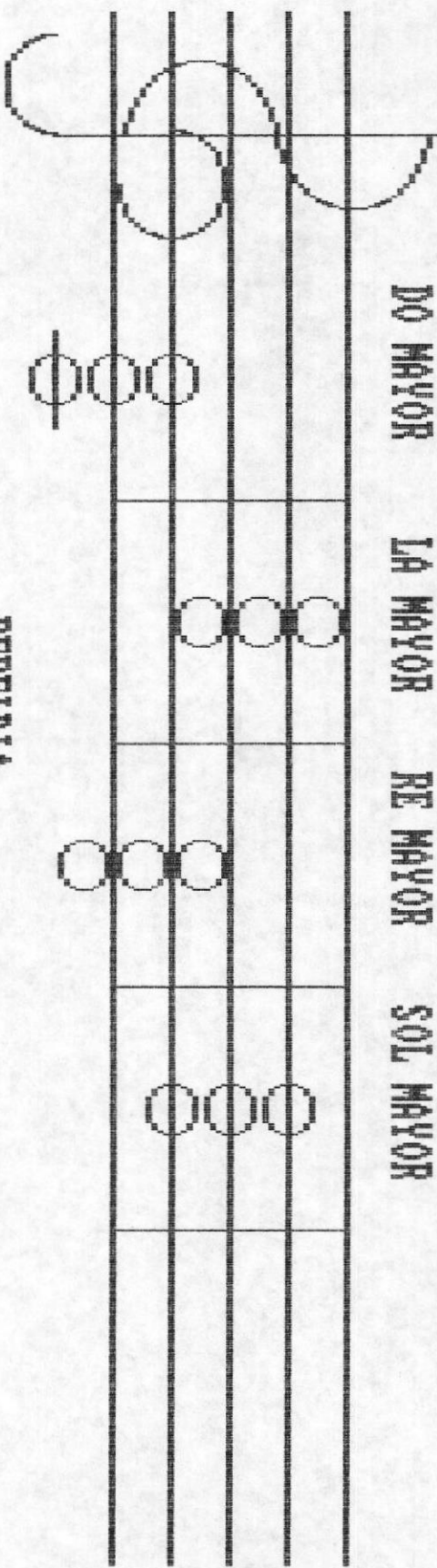
SI MENOR

F1 AVANZA F2 RETROCEDE F3 MENDI



# EJERCICIO PARA PRACTICAR EN LA GUITARRA

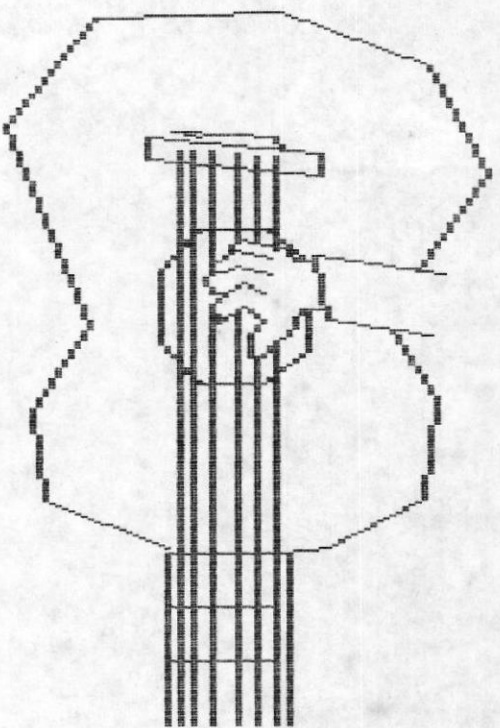
DO MAYOR      LA MAYOR      RE MAYOR      SOL MAYOR



## PERFIDIA

Mujer, si puedes tu con Dios hablar  
 preguntale si yo alguna vez,  
 te he dejado de adorar,  
 y al mar, y al mar, y al mar espejo  
 de mi corazon, las veces que me has  
 visto llorar la perfidia de tu amor.

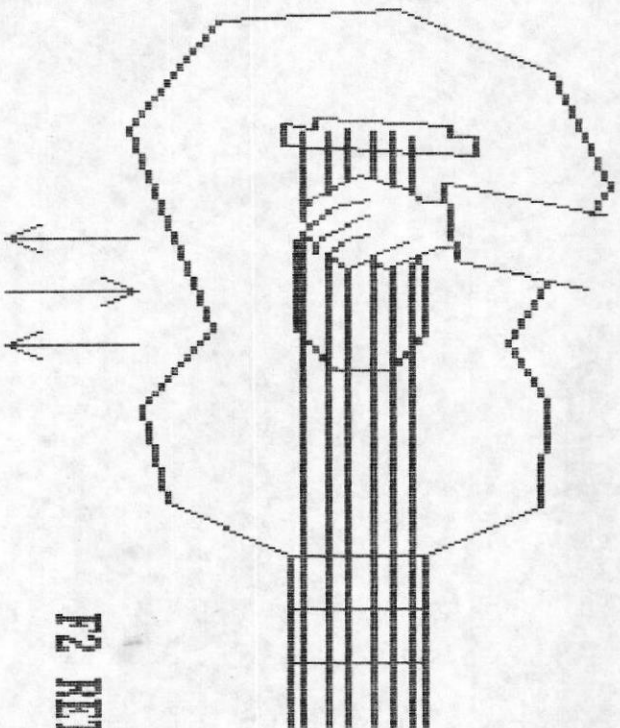
F1 AVANZA      F2 RETROCEDE      F3 MENU



Mientras que con la mano izquierda tocas los acordes Dó mayor y Lá mayor, con la mano derecha pulsaras con el pulgar la 5 cuerda y rasgando con los demás dedos desde la misma 5 cuerda hacia abajo (1) luego hacia arriba (2) y nuevamente hacia abajo (3).

Cuando toques el acorde RE mayor pulsaras con el pulgar la 3 cuerda y los demás dedos igual que lo explicado anteriormente.

Cuando toques el acorde SOL mayor pulsaras la 6 cuerda y los demás dedos de la misma manera.



F2 RETROCEDE F3 MENU