



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL/ESPOL

ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL/EDCOM

EXAMEN SEGUNDO PARCIAL "PREPRODUCCIÓN"

Jacqueline Villacís, MSc.

Día ____ Mes ____ Año ____ Paralelo 1

Nombres y Apellidos

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad; Por eso no copio, ni dejo copiar."

Firma del estudiante

DIRECTRICES:

Use **LETRA DE IMPRENTA** y legible. Si no se entiende su respuesta, ésta tendrá valor de cero. Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene la ortografía correcta, se evaluará con cero.

No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones. Las preguntas que requieran de justificación y no se completan, serán evaluadas con cero.

La presente lección se evaluará sobre 100 puntos y equivaldrá al 30 % de la nota final.

1. Una con líneas los ítems según corresponda (14 puntos)

- | | |
|--------------------|---|
| a) subtramas | Está contado en tiempo presente y contiene todos los diálogos y la descripción de las situaciones y los personajes. |
| b) idea dramática | Se concreta en el argumento o estructura argumental. |
| c) escaleta | Son todas esas líneas argumentales que se sostienen por sí solas dentro de una historia. |
| d) tratamiento | No existe un formato definido y puede tener más o menos indicaciones dependiendo de las intenciones del director. |
| e) idea temática | Es una enumeración ordenada de localizaciones, escenas y situaciones que componen el relato. |
| f) guion literario | A partir de él pueden hacerse los desgloses de las necesidades de producción. |
| g) Guion técnico | Es la moraleja de la historia, el mensaje que el autor quiere transmitir a sus lectores/público/audiencia/espectadores. |



2.- Conteste lo siguiente:

¿Qué labor desempeña el director de producción?. (6 puntos)

3.- Escoja la respuesta correcta (20 puntos)

a) Buscan ideas y contratan guionistas para que las desarrollen.

Asistente de Dirección Realizador Productor Director

b) Tiene la capacidad de decisión para continuar o no el estudio desde el punto de vista de producción.

Asistente de Producción Productor promotor Director Asistente de Dirección

c) Empresa o persona que aporta capital a la producción con el fin obtener una ganancia. Generalmente no interviene en el proceso productivo.

Auxiliares de Dirección Realizador Co-productor Productor asociado

d) La selección del producto implica una valoración artística del mismo y su definición añade las condiciones de plazo y costo asumibles por:

Productor financiero Productor Asistente de Producción Director

4. Complete lo siguiente. (10 puntos)

Describa de manera breve los pasos para el registro de una marca y su costo para dicho trámite

5. Conteste lo siguiente: (6 puntos)

Describa: ¿Cuál es el objetivo central de la asesoría legal? y ¿Quiénes se benefician?



6. Indique los 8 servicios legales más demandados y explique a detalle uno de ellos. (20 puntos)

1
2
3
4
5
6
7
8

7. De su opinión: sobre la relación entre las empresas y el Derecho Tributario. (4 puntos)

8. Conteste lo siguiente: Cite al menos 5 ejemplos para diferenciar entre los derechos propiedad industrial y el derecho de autor. (10 puntos)

9. Conteste lo siguiente: Existen dos tipos de costos de producción, comente sobre ellos. (10 puntos)
