

# ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

## Curso FOTOGRAFÍA PARA MEDIOS

### Evaluación: Examen parcial\_ Foto Medios

#### Pregunta - (0.0 punto(s))

“Yo declaro que he sido informado y conozco las normas disciplinarias que rigen a la ESPOL, en particular el Código de Ética y el Reglamento de Disciplina.

Al aceptar este compromiso de honor, reconozco y estoy consciente de que la presente evaluación está diseñada para ser resuelta de forma individual; que puedo comunicarme únicamente con la persona responsable de la recepción de la evaluación; y que al realizar esta evaluación no navegaré en otras páginas que no sean las páginas de Aula Virtual/plataforma de la evaluación; que no recibiré ayuda ni presencial ni virtual; que no haré consultas en libros, notas, ni apuntes adicionales u otras fuentes indebidas o no autorizadas por el evaluador; ni usaré otros dispositivos electrónicos o de comunicación no autorizados.

Además, me comprometo a mantener encendida la cámara durante todo el tiempo de ejecución de la evaluación, y en caso de que el profesor lo requiera, tomar una foto de las páginas en las que he escrito el desarrollo de los temas y subirla a Aula Virtual/plataforma de la evaluación, como evidencia del trabajo realizado, estando consciente que el no subirla, anulará mi evaluación.

Acepto el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptado la declaración anterior y me comprometo a seguir fielmente las instrucciones que se indican para la realización de la presente evaluación (incluyendo los requisitos de uso de la tecnología).

Estoy consciente que el incumplimiento del presente compromiso, anulará automáticamente mi evaluación y podría ser objeto del inicio de un proceso disciplinario.”

- Acepto

#### Pregunta - (5.0 punto(s))

Seleccione la respuesta correcta:

¿A qué parámetro de la fotografía corresponde este gráfico?



- apertura de diafragma
- ISO
- Enfoque
- Velocidad de obturación

#### Pregunta - (5.0 punto(s))

Seleccione la respuesta correcta:

Estéticamente, ¿Qué modificará en nuestra imagen la variación de este parámetro?



- La nitidez
- La exposición
- La profundidad de campo
- El color

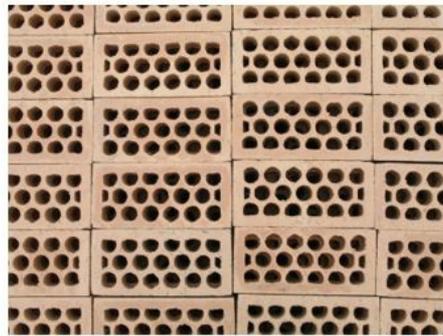
#### Pregunta - (5.0 punto(s))

Marque el literal correcto: ¿Qué factores intervienen para lograr una correcta exposición fotográfica?

- El ISO, el tiempo de exposición y la velocidad de obturación.
- El ISO, la velocidad de obturación y el objetivo.
- El ISO, el tiempo de exposición y la apertura de diafragma.
- El ISO, el tiempo de obturación y la apertura de diafragma.

**Pregunta - (5.0 punto(s))**

Señale el literal correcto: ¿A qué esquema compositivo corresponden las siguientes imágenes?



- Tensión
- Forma
- Ritmo
- Ruptura de ritmo

**Pregunta - (5.0 punto(s))**

Marque el literal correcto: ¿Qué factores intervienen en la profundidad de campo?

- Abertura de diafragma, velocidad y encuadre
- Distancia focal, distancia frente al objeto y apertura de diafragma
- Abertura de diafragma, distancia focal y enfoque
- Velocidad, distancia focal y distancia frente al objeto

**Pregunta - (5.0 punto(s))**

Marque el literal correcto: ¿Quién es el autor de la fotografía de la imagen y en qué año se realizó?



- Ansel Adams en 1926
- Nicéphore Niépce en 1836
- Louis Daguerre en 1839
- Nicéphore Niépce en 1826

**Pregunta - (5.0 punto(s))**

Señale el literal correcto teniendo en cuenta con qué término rellenaría el espacio en blanco:

Llamamos \_\_\_\_\_ a la zona que existe, tanto por adelante como por detrás, del punto máximo de enfoque y donde la fotografía todavía es nítida.

- profundidad de campo
- enfoque diferencial
- Sobreexposición
- medición del enfoque

**Pregunta - (5.0 punto(s))**

Señale el literal correcto teniendo en cuenta con qué término rellenaría el espacio en blanco:

Lo que conocemos como "ruido" en una fotografía, se crea cuando \_\_\_\_\_ para tratar de captar mayor cantidad de luz en situaciones \_\_\_\_\_. En la cámara digital, un valor alto de ISO se considera a partir de \_\_\_\_\_ y es en las zonas más oscuras de la imagen donde hay mayor presencia de este "ruido". Es importante poder equilibrar los otros valores como el diafragma y la obturación, para tener mejores resultados sin ruido.

- la cámara fuerza de manera digital la señal de la luz que recibe. / de poca luz. / 800
- la luz de la escena es muy potente e ilumina demasiado una escena. / con mucha luz. /200
- la luz de la escena es muy potente e ilumina demasiado una escena. / con mucho error de paralaje. /200
- la luz de la escena es muy potente e ilumina demasiado una escena. / con mucha distancia focal. / 300

**Pregunta - (5.0 punto(s))**

Señale el literal correcto teniendo en cuenta con qué término rellenaría el espacio en blanco:

La fotografía de retrato nació con el mismo proceso fotográfico, con el Daguerrotipo. Los primeros procesos fotográficos eran complicados y difíciles para quienes posaban. Al mejorar los procesos y la tecnología, bajaban los costes de hacerse un retrato fotográfico y esto subió su popularidad de la fotografía. No fue hasta que en 1888, \_\_\_\_\_ inventó la primera cámara pre cargada con película de rollo flexible y se podía enviar al laboratorio de \_\_\_\_\_ para su procesado, revelado y \_\_\_\_.

- George Eastman / Kodak / su impresión final en copias de papel, similar a lo que tenemos actualmente.
- Louis Daguerre / Fujifilm / su impresión en planchas de metal, similar a lo que tenemos actualmente.
- Robert Capa / Nikon / su impresión final en copias de papel, similar a lo que tenemos actualmente.
- Cartier Bresson / Cartier / su impresión final en copias de papel bond, similar a lo que tenemos actualmente.

**Pregunta - (5.0 punto(s))**

Señale el literal correcto teniendo en cuenta con qué término rellenaría el espacio en blanco:

Para que el fotógrafo entienda de mejor manera la luz, que es el elemento más importante en la fotografía, es necesario saber diferenciar las características de la luz: El sol es una fuente de iluminación que varía su temperatura de color, dependiendo de \_\_\_\_\_. En las primeras horas de la mañana o en el atardecer esa luz es más \_\_\_\_\_. Mientras en las horas centrales del día es más \_\_\_\_\_. La temperatura de las diferentes fuentes de luz se miden en \_\_\_\_\_.

- La hora del día / Rojiza / Azulada / Grados Kelvin
- La temperatura del ambiente / Azulada / rojiza / Calvin
- La hora del día / Rojiza / Azulada / Calvins
- La hora del día / Verdosa / Rosada / Grados Kelvin

**Pregunta - (5.0 punto(s))**

Señale el literal correcto:

Al realizar una fotografía en exteriores durante un día soleado y con balance de blancos para luz de tungsteno(2.700-3.000k), la foto me saldría:

- Con tonos cálidos.
- Con tonos normales.
- Con tonos fríos azulados.
- Con tonos verdosos.

**Pregunta - (5.0 punto(s))**

Señale el literal correcto:

Si busca congelar el movimiento en la siguiente imagen, ¿Con qué parámetro lo hará y cómo lo manejará?



- Para congelar el movimiento es necesario manejarse con la velocidad alta, y al tratarse de agua, utilizar también un ISO bajo.
- Para congelar el movimiento es necesario manejarse con la velocidad baja, en este caso alrededor de 1".
- Para congelar el movimiento es necesario manejarse con la velocidad baja, tratándose de agua, mínimo 1/1000.
- Para congelar el movimiento en este caso es necesario manejarse con una velocidad alta, al menos 1/800.

**Pregunta - (5.0 punto(s))**

Indique si la siguiente afirmación es Verdadera o falsa:

La cámara SLR (Single Lens Reflex) posee un mecanismo por el cual la imagen ingresa por la lente que se refleja por un espejo hacia un pentaprisma, reflejándola hasta el visor posterior. La diferencia con una DSLR es que esta última utiliza película en rollo, a diferencia de la SLR que almacena la imagen en soporte electrónico, como una tarjeta de memoria.

- Verdadero
- Falso

**Pregunta - (5.0 punto(s))**

Seleccione la respuesta correcta, respecto al diafragma:

- El Diafragma es la parte del objetivo que simula el iris del ojo humano. Nos permite regular la cantidad de luz que llega al sensor. Cuanto más cerrado, menos luz entra. Más abierto, más luz. Por ejemplo, un diafragma f8 deja pasar la mitad de la cantidad de luz que f5.6.
- El Diafragma es la parte del obturador que simula el iris del ojo humano. Nos permite regular la cantidad de luz que llega al sensor. Cuanto más cerrado, menos luz entra. Más abierto, menos luz. Por ejemplo, un diafragma a 5.6 deja pasar el doble de luz que f8.
- El Diafragma es la parte del objetivo que simula el iris del ojo humano. Nos permite regular la cantidad de luz que llega al sensor. Cuanto más cerrado, menos luz entra. Más abierto, más luz. Por ejemplo, un diafragma a f8 deja pasar el doble de luz que f5.6.
- d. El Diafragma es la parte del objetivo que simula el iris del ojo humano. Nos permite regular la cantidad de luz que llega al sensor dependiendo de la temperatura de color de la luz que queremos plasmar.

**Pregunta - (5.0 punto(s))**

Observe la fotografía y analice la profundidad de campo y los elementos enfocados o desenfocados, se utilizó trípode.

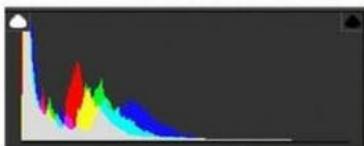
Acorde a su conocimiento determine los valores del diafragma e ISO utilizados para la foto y señale el literal correcto.



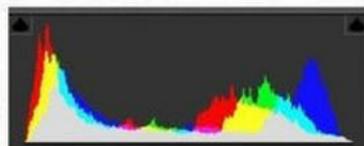
- f/22; ISO 100
- f/1.4; ISO 100
- f/5.6; ISO 200
- f/8; ISO 100

**Pregunta - (5.0 punto(s))**

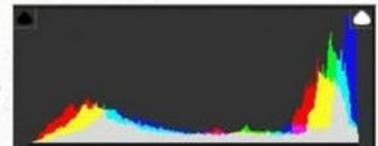
Observe la siguiente imagen, analice la exposición y determine si la fotografía está sobreexpuesta o subexpuesta. Teniendo en cuenta este factor, seleccione el literal con el histograma correspondiente:



A



B



C

- Histograma A
- Histograma B
- Histograma C

**Pregunta - (5.0 punto(s))**

Analice la fotografía y determine si fue tomada con una velocidad de obturación rápida o lenta. Seleccione el literal correcto respecto al tiempo de exposición.



- 10"
- 1/15
- 1/200
- 1"

**Pregunta - (5.0 punto(s))**

Seleccione la respuesta correcta:

¿Cómo afectará a la entrada de luz en el sensor de la cámara, la modificación del parámetro que se muestra en el gráfico?



- Modificará el tiempo durante el que el sensor recibe la luz.
- Variará la cantidad de luz que recibe el plano focal
- Variará el tamaño de la imagen
- Variará la perspectiva del encuadre

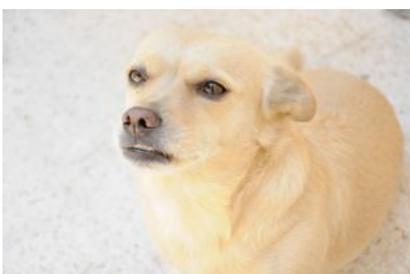
**Pregunta - (5.0 punto(s))**

Señale el literal correcto: ¿A través de qué herramienta de la cámara manejamos el color de la luz de nuestra fotografía?

- El exposímetro
- El fotómetro
- El balance de blancos
- El objetivo

**Pregunta - (5.0 punto(s))**

Respecto a la exposición en fotografía, ¿Cómo se encuentra esta imagen?



- La exposición es correcta

- Subexpuesta
- Sobreexpuesta
- La a y la c