

## Tipografía

Examen Primer Parcial. Término 2.  
Diciembre 2016 (Sobre 35 puntos)

35

Seleccione la respuesta correcta encerrando con un círculo sobre el literal que considere correcto. Las respuestas con borrones, tachones o corrector líquido serán anuladas.

### 01. Ordene correctamente, de acuerdo al origen del alfabeto: (2 puntos)

- |               | Opciones de Respuesta |
|---------------|-----------------------|
| 1. Carolingea | a. 4, 2, 6, 3, 1, 5   |
| 2. Romano     | b. 6, 4, 2, 3, 1, 5   |
| 3. Uncial     | c. 4, 6, 2, 1, 3, 5   |
| 4. Fenicio    | d. 4, 6, 2, 3, 1, 5   |
| 5. Gótica     |                       |
| 6. Griego     |                       |

### 02. Seleccione la respuesta correcta: Para separar las palabras, en la escritura griega y romana se utilizaba: (2 puntos)

- |               | Opciones de Respuesta |
|---------------|-----------------------|
| 1. Barra      | a. 1 y 2              |
| 2. Coma       | b. 5 y 2              |
| 3. Espacio    | c. 3 y 4              |
| 4. Puntuación | d. 1 y 4              |
| 5. Guión      |                       |

### 03. Ordene cronológicamente, de acuerdo a la clasificación de tipos: (2,5 puntos)

- |                       | Opciones de Respuesta |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. Escripita (Script) | a. 5,3,4,2,6,1        |
| 2. Cursiva            | b. 1,2,3,4,6,5        |
| 3. Gótica de Forma    | c. 3,5,2,1,4,6        |
| 4. Transición         | d. 3,2,1,6,5,4        |
| 5. Antigua            |                       |
| 6. Moderna            |                       |

### 04. Seleccione la respuesta correcta. (2 puntos)

La \_\_\_\_\_ es un tipo de escritura desarrollada para difundir el pensamiento cristiano, mientras que la \_\_\_\_\_ sirvió para estandarizar los escritos eclesiásticos:

#### Opciones de Respuesta

- Caligrafía gótica, caligrafía uncial
- Caligráfica uncial, caligrafía carolingia
- Caligrafía carolingia, caligrafía uncial
- Caligrafía uncial, caligrafía gótica

### 05. Seleccione la respuesta correcta. (2 puntos)

Una de las fuentes más reconocidas diseñada por Herb Lubalin es:

- Insignia
- Officina
- Avant Garde
- Tokyo

Nombre \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ Paralelo \_\_\_\_\_

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

FIRMA DEL ESTUDIANTE

### 06. Art Nouveau (2 puntos)

- \_\_\_\_\_ Una característica importante del Art Nouveau es la fuente de inspiración en la construcción y sus materiales, principalmente el acero. Hay ilustraciones o diseños sinuosos, simétricos, con líneas rectas para evitar las estructuras curvadas excesivas.
- \_\_\_\_\_ Se originó en Londres, cuando el pintor egipcio Rahan De Velde decora el restaurante de un importante banquero, Samuel Bing, quien contribuiría a la difusión de obras de grandes artistas.
- \_\_\_\_\_ La característica estética más importante es la aparición de la figura femenina. La imagen más frecuente de la mujer es la de una sola como foco de atención con mucha fuerza e intensidad, con el cabello suelto y mostrando sus exuberantes curvas, gracias a que su cuerpo se encuentra en una pose que se asemeja a un sutil movimiento.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 07. El papel de la mujer en los inicios de la Bauhaus (2 puntos)

- \_\_\_\_\_ A la mujer le dieron falsas esperanzas, cerrando oportunidades de igualdad de derechos.
- \_\_\_\_\_ La mujer logró un primer paso de igualdad de derechos, siendo aceptada por los gremios laborales.
- \_\_\_\_\_ La mujer logró igualdad de derechos, pero también había igualdad en los deberes y responsabilidades. Sin embargo, en algunos aspectos fue relegada.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores

### 08. Bauhaus - El trabajo en el taller de impresión y publicidad (2, 5 puntos)

- \_\_\_\_\_ En Dessau, el Taller de Grabado Artístico se transformó en una imprenta, que luego se denominó “Taller de Impresión y Publicidad.”
- \_\_\_\_\_ Todos los carteles, folletos e impresos publicitarios que necesitaba la Bauhaus, se elaboraban en su propia imprenta.
- \_\_\_\_\_ Tipografías nuevas o elementales fueron introducidas en la Bauhaus por Moholy. Los colores de impresión eran rojo y negro. Era una tipografía informal, trabajada con fotos y material tipográfico, como puntos, líneas, bandas y tramas.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 09. Seleccione la respuesta correcta (2 puntos)

El movimiento artístico que rechazaba toda tradición, buscando la libertad total que comúnmente se asociaban con el movimiento palabras como escándalo, protesta o absurdo, fue:

- Constructivismo
- Futurismo
- Dadaísmo
- Psicodelia

**10. Futurismo (2,5 puntos)**

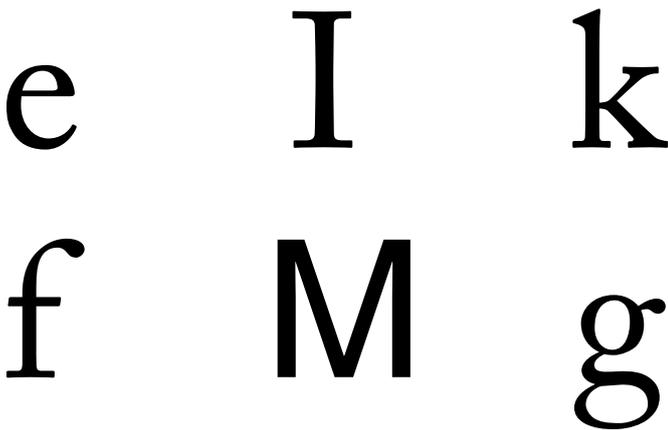
- \_\_\_\_\_ Fundado en el siglo 18 por Giancarlo Gianinni. Se transformó en el movimiento más respetado por la iglesia católica y la anglicana. Fue referencia formal para estatizar las formas de pensamiento de Francia.
- \_\_\_\_\_ Surge en Milán, Italia. Su fundador fue Filippo Tomasso Marinetti. Rompe con el arte del pasado. Toma como modelo la máquina. Cultivó el teatro, la danza, la poesía, la literatura, la pintura, la escultura, la música, el cine, la fotografía, la arquitectura, la gastronomía, la política y la tipografía.
- \_\_\_\_\_ Su fundador, Eduardo Rimaldi Spatterno, promovía el desarrollo estructural de la ingeniería espacial. Contribuyó inmensamente al desarrollo de la NASA en Estados Unidos y Europa.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

**11. David Carson (2,5 puntos)**

- \_\_\_\_\_ Es uno de los diseñadores más influyentes a nivel mundial. Su trabajo se caracteriza por ser del tipo *grunge*, una manera desordenada, ilegible, que conlleva a composiciones diferentes, llamativas y llenas de “errores” caóticos.
- \_\_\_\_\_ Practicaba el surf, además de ser docente de sociología en una secundaria.
- \_\_\_\_\_ Mezcla y superpone diferentes fuentes, crea contraste al utilizar tamaños y colores variados, utiliza mayúsculas y minúsculas en una misma palabra, genera dinamismo y sensación de movimientos en sus diseños.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

**12. Señale e identifique las siguientes partes de una fuente, en los estos ejemplos: (4 puntos)**

Bucle / Apófige/ Vértice / Brazo / Terminal / Counter/ Ápice/ Lágrima



**13. Identifique a cuál familia pertenecen las siguientes letras: (2,5 puntos)**

- 1. Tabla
- 2. Palma
- 3. VOGUE
- 4. Franco

Contenido:	Opciones de Respuesta
a) Remate cuadrado	a. 1c, 2b, 3d, 4a
b) De transición	b. 1b, 2c, 3a, 4d
c) Estilo antiguo	c. 1b, 2d, 3c, 4a
d) Moderna	d. 1b, 2c, 3d, 4a

**14. Texto justificado (2 puntos)**

- \_\_\_\_\_ Es el que tiene todas las líneas de la misma altura.
- \_\_\_\_\_ El lector no tiene dificultad en encontrar el principio de la siguiente línea, porque las líneas están alineadas a la izquierda.
- \_\_\_\_\_ Justifica el uso de puntuaciones, para lograr una mejor comunicación.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

**15. Relacione los componentes de un ítem de acuerdo a su característica: (2,5 puntos)**

Resultado	Característica
1. Kerning métrico	a. Está calculado por lo aplicación, lo ejecuta el programa de maquetación.
2. Kerning óptico	b. Es elegir que apariencia va a tener el texto: si estará centrado, justificado o en bandera.
3. Tracking	c. El ajuste en el espaciado general de las letras o palabras.
4. Alineación	d. Está trabajado por el diseñador de la tipografía, quien concibió el espacio, para mantener un texto equilibrado.

- Opciones de Respuesta**
- a. 1a, 2d, 3c, 4b
  - b. 1d, 2a, 3c, 4b
  - c. 1a, 2d, 3b, 4c
  - d. 1d, 2c, 3a, 4b