

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Título del trabajo

Corto documental sobre el edadismo hacia las personas mayores en la ciudad de Guayaquil.

PROYECTO INTEGRADOR

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Danna Paula Alejandro Chica
Isabela Doménica Morales Gallardo

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022

DEDICATORIA

A mi madre, María Chica, por ser mi motivación diaria y ejemplo de perseverancia. A mi padre, Tunín Alejandro, por la paciencia y apoyo incondicional. A ambos, por ser esa dupla maravillosa que, con amor y sacrificio, me ha permitido llegar a este momento.

A mis hermanos, Ximena y Byron, por el cariño, la atención y los consejos de vida que me han dado.

A mi compañera de tesis, Isabela Morales, por su amistad tan sincera y por hacer de esta experiencia más amena.

Al Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo, por brindarnos toda su ayuda para este proyecto.

A todos los adultos mayores, quienes merecen ser respetados, escuchados y valorados.

Danna Alejandro Chica

A mi abuelita María Francisca, cuya historia de vida me ha motivado a interesarme genuinamente por las personas mayores y lo que involucra el envejecer, más allá de enfermedades y deterioro. Ella ha sido mi inspiración para este proyecto.

A mis padres, Marcía y Wilson, por su apoyo incondicional durante mi carrera universitaria y en cada una de mis metas.

A mi hermano Daniel, por ser mi compañero, amigo y confidente desde que tengo memoria.

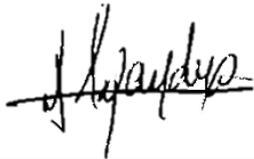
Al Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio De la Torre Marcillo, por entusiasmarse por esta iniciativa y hacerla posible. Su labor es admirable.

A todos aquellos que tienen a un adulto mayor entre sus seres queridos, esperando que los puedan disfrutar por mucho más tiempo y con una buena calidad de vida.

Isabela Morales Gallardo

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, me(nos) corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; (*nombre de los participantes*) y doy(damos) mi(nuestro) consentimiento para que la ESPOl realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”



Danna Paula Alejandro Chica



Isabela Doménica Morales Gallardo

EVALUADORES



Firmado electrónicamente por:
RONALD WILLIAM VILLAFUERTE
ARIAS

M. Sc. Ronald Villafuerte Arias
PROFESOR DE LA MATERIA



Firmado electrónicamente por:
JACQUELINE
NARCISA
MEJIA LUNA

M.sc. Jacqueline Mejía Luna
PROFESOR TUTOR

RESUMEN

En el Ecuador el porcentaje del adulto mayor es actualmente del 7,17%, esta transición demográfica no progresiva aumentará el doble en apenas 32 años, lo cual es la mitad del tiempo que le tomó a Europa. Esto quiere decir que el país no contará con el tiempo necesario para poder adaptarse a este gran cambio, dado que la calidad de vida de las personas mayores se ve afectada por el edadismo –discriminación por edad–, lo cual plantea un problema en la sociedad ecuatoriana, que es la falta de información del edadismo, así como la apreciación cultural que se tiene respecto al envejecimiento.

El presente trabajo, tiene como objetivo brindar información que permita reconocer los prejuicios sociales y redefinir las interpretaciones sesgadas que se tiene de este colectivo a través de un corto documental. En cada capítulo se abordarán temas y definiciones fundamentales de todo el proceso de producción realizado. Como resultado se obtuvo “Época de Oro”, una obra audiovisual disruptiva que contrasta las ideas generalizadas acerca de la vejez, con vivencias de personas mayores que rompieron con esos estereotipos; esto desde el enfoque de la Gerontología.

Este proyecto posee una estructura narrativa idónea que invita a la reflexión de la sociedad ecuatoriana para que se interese por esta problemática que compete a toda la población.

Palabras claves: Transición demográfica, edadismo, envejecimiento, apreciación cultural, Gerontología, producción audiovisual, Ecuador.

ABSTRACT

In Ecuador the percentage of the elderly is currently 7.17%, this non-progressive demographic transition is going to double in just 32 years, being half the time it took Europe. This means that our country will not have enough time to adapt to this huge change, since the quality of life of the elderly is affected by ageism –age discrimination– which brings a problem to Ecuadorian society: the lack of information, as well as the cultural appreciation of aging.

The objective of the present work is to provide information that allows to recognize age-based social prejudices and redefine the biased interpretations about this group of people, throughout a short documentary. In each chapter fundamental themes and definitions will be addressed, in addition to the entire production process carried out. The final result was "Época de Oro", a disruptive audiovisual piece that contrasts the general ideas about old age, with experiences of older people that broke those stereotypes. This was made from Gerontology's perspective.

This project has an ideal narrative structure that invites Ecuadorian society to reflect to take an interest in this problem, which involves the entire population.

Keywords: Demographic transition, ageism, aging, cultural appreciation, Gerontology, audiovisual production, Ecuador.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	I
ABSTRACT	II
ÍNDICE GENERAL	III
ÍNDICE DE FIGURAS	V
ABREVIATURAS.....	VI
CAPÍTULO 1	1
1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual	2
1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto	3
1.3 Objetivos.....	3
1.3.1 Objetivo General	3
1.3.2 Objetivos Específicos	3
1.4 Marco referencial	4
1.4.1 ¿Qué es el Edadismo?.....	4
1.4.2 Edadismo enfocado en el adulto mayor.....	5
1.4.3 Edadismo enfocado al adulto mayor en Guayas - Ecuador.....	6
1.5 Gerontología.....	7
1.6 El futuro de la Longevidad	7
1.7 Modelos de envejecimiento	8
1.7.1 Envejecimiento exitoso	9
1.7.2 Envejecimiento saludable.....	9
1.7.3. Envejecimiento activo	9
CAPÍTULO 2	10
2. METODOLOGÍA	10
2.1 Propuesta estructura narrativa	11
2.2 Propuesta estética.....	11
2.2.1 Fotografía	12
2.2.2 Banda sonora.....	12
2.3 Preproducción	12
2.3.1 Equipo de rodaje	13
2.3.2 Locaciones	13
2.3.3 Alquiler de equipos/presupuesto real y proyectado.....	14
2.4 Producción.....	14

2.4.1 Día 1: Evento navideño en el Centro Gerontológico	14
2.4.2 Día 2: Entrevistas a adultos mayores y profesionales del área de salud en el Centro Gerontológico.....	15
2.4.3 Día 3: Entrevistas a adultos mayores y profesionales del área de salud en el Centro Gerontológico.....	16
2.3 Postproducción.....	19
CAPÍTULO 3	21
3. Resultados y Análisis	21
3.1 Técnicas narrativas aplicadas en el corto documental.....	21
3.2 Viabilidad del proyecto.....	22
CAPÍTULO 4	23
4. Conclusiones y Recomendaciones.....	23
4.1. Conclusiones.....	23
4.2 Recomendaciones	23
BIBLIOGRAFÍA	25
APÉNDICE	27

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2.1 Locación 1: Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo	14
Figura 2.2 Locación 2: Estudio en casa	14
Figura 2.3 Cobertura evento navideño.....	15
Figura 2.4 Cobertura evento navideño.....	15
Figura 2.5 Entrevista a Schubert Rodríguez.	16
Figura 2.6 Entrevista a Luisa Torres, Neuropsicóloga.....	16
Figura 2.7 Entrevista a José Falcones.	17
Figura 2.8 Entrevista a Margarita Romero	17
Figura 2.9 Entrevista a Ángelo Rojas.....	18
Figura 2.10 Entrevista a Melissa Argüello.....	18
Figura 2.11 Montaje del corte final de “Época de Oro” en Adobe Premiere Pro.....	20
Figura 2.12 Colorización del corte final de “Época de Oro” en Adobe Premiere Pro.....	20

ABREVIATURAS

ESPOL Escuela Superior Politécnica del Litoral

MIES Ministerio de Inclusión Económica y Social

OMS Organización Mundial de la Salud

DPE Defensoría del Pueblo

NAS Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos

INAPAM Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores

CEPAL Comisión Económica para América Latina y el Caribe

RAE Real Academia Española

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente el edadismo resulta una problemática comúnmente encontrada en la sociedad, debido a la poca importancia y desventajas que acarrea que el ser humano envejezca, es menester llevar a cabo una breve descripción respecto a lo que consiste este término.

De acuerdo a Lozano en su texto “Edadismo: la barrera invisible” (2022), se trata de la naturalización de la segregación a personas de mayor edad, por tanto, la belleza y la juventud son idealizadas, glorificadas y en muchos casos incluso se trata de una cuestión a la cual se le rinde culto. De manera que, hoy en día la juventud representa aquello que puede vender; se trataría de lo “novedoso” o “fresco” dejando de lado lo que realmente implica el envejecer, de tal forma aquello se encuentra satanizado.

En adición a esto, en el presente acápite se determina el término gerontología y su vínculo con el fenómeno del edadismo. La gerontología implica el estudio dedicado al envejecimiento desde el punto de vista biológico, social, y psicológico, el cual tiene como intención la promoción y prevención de enfermedades que comprometan la salud del adulto mayor, pues busca prolongar su vida.

Se resalta el hecho que dada la condición en la cual existe un evidente deterioro de las funciones cognitivas, estas personas mayores son tratadas despectivamente, de forma que son tratados como inútiles.

Este presente capítulo tiene la intención de cambiar esta perspectiva pesimista o negativa respecto al proceso natural de envejecimiento del ser humano, por dicho motivo, se exponen distintos modelos de envejecimiento.

El primer modelo implica el envejecimiento exitoso, es descrito como un adulto mayor que no presenta patologías, se encuentra activo físico y mentalmente y también se muestra participativo y lúcido en actividades cotidianas. En segundo lugar, se tiene el modelo de envejecimiento saludable, el cual se trata de una fase previo a los 60

años del adulto mayor, mediante el cual el ser humano tiene como objetivo el mantener una forma de vida más sana, aquello implica alimentación equilibrada, salud mental y física. Finalmente, se presenta el envejecimiento activo, el cual propone la participación activa del adulto mayor en el ámbito social y cultural, la importancia de estas actividades implica una adecuada salud mental, pues, se puede indicar que de encontrarse aislado el adulto mayor, corre mayor riesgo de padecer trastornos mentales como depresión, estrés y ansiedad.

1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual

El presente proyecto de autor surge a partir de la falta de información acerca del Edadismo -discriminación por edad- hacia los adultos mayores y el desconocimiento que hay acerca de la Gerontología, disciplina científica poco valorada que estudia el envejecimiento y cuya función aporta de manera significativa a la rápida transición demográfica que está viviendo el país.

Por otra parte, el contenido audiovisual sobre estos temas, desde una perspectiva gerontológica, es escaso. Es decir, no se trata a la vejez más allá del enfoque negativo que todos han visto en algún momento en los medios masivos: Desgaste físico, maltrato, abandono, etc. Formando así interpretaciones sesgadas de la realidad acerca este colectivo, lo que perpetua o intensifica los estereotipos y prejuicios hacia los adultos mayores.

Es así como los medios de comunicación cumplen una función importante al influir en el comportamiento de las personas. Según el sociólogo y comunicólogo británico. Denis McQuail, los medios “Nos permiten dar sentido al mundo, conforman nuestra percepción de él, y se suman al fondo de conocimientos anteriores.” (Denis McQuail, 1983).

Asimismo, los medios son una forma de construcción de representaciones simbólicas (Frávega, Márcico. 2015) por lo que abordar este tema desde el campo gerontológico, mostrando al adulto mayor como protagonista desde la etapa en que se encuentra, resulta una de las mejores formas para cambiar el imaginario desfavorable que se tiene sobre el adulto mayor en el país.

1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.

A diferencia del racismo, el machismo o el sexismo, el edadismo es el tipo de discriminación que más pasa desapercibido, aun cuando es el más habitual. Esto lo demuestra un estudio realizado por la revista internacional *Environmental Research and Public Health* (2020) a 57 países, de los cuales 34 clasificaron como “moderadamente o altamente discriminatorios”, incluido Ecuador.

La creación de un documental acerca de esta problemática que no solo afecta a los adultos mayores, sino que también involucra a toda la población, es favorable porque promueve una nueva perspectiva acerca de la vejez, abriendo paso a la desconstrucción de imágenes estereotipadas que ponen en riesgo el envejecimiento saludable, activo y participativo.

Este tema que a primera vista no resulta una novedad por lo mucho que se ha visto en los medios masivos, se refuerza con la Gerontología, ciencia interdisciplinar que permite abordar el tema con una visión diferente a lo antes ya visto, por lo que resulta ser un tema con escaso contenido audiovisual y, por lo tanto, factible de realizar, considerando las diferentes fuentes de información que han surgido en los últimos años.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Crear un documental expositivo sobre el edadismo enfocado a los adultos mayores, a través de entrevistas a profesionales del campo gerontológico, adultos mayores y a jóvenes de la ciudad de Guayaquil, para redefinir la perspectiva negativa que se tiene sobre el envejecimiento, con el fin de que los jóvenes y adultos se proyecten a tener una vejez saludable.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar los conceptos erróneos y estereotipados que se tiene sobre la vejez y cómo estos influyen en las actitudes y comportamientos en la interacción con los adultos mayores.

- Brindar información acerca de la vejez desde una perspectiva gerontológica que promueve el envejecimiento activo y saludable.
- Plantear soluciones accesibles para enfrentar el edadismo con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas mayores.

1.4 Marco referencial

1.4.1 ¿Qué es el Edadismo?

Cuando las personas son clasificadas o divididas basándose en la edad, causando desventajas e injusticias, se está hablando de *edadismo*, término que fue acuñado por Robert Butler, médico gerontólogo y psiquiatra estadounidense en la década de los 60.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) lo define como “Los estereotipos (cómo pensamos), los prejuicios (cómo nos sentimos) y la discriminación (cómo actuamos) hacia las personas en función de su edad.” (OMS, 2020)

El edadismo tiene dos vertientes, uno de carácter ideológico y representativo, y otro de tipo práctico y conductual. El primero se refiere a las características, muchas de estas estereotipadas, que se les asignan a las personas por determinada edad; y el segundo, a los comportamientos que las personas tienen según esos prejuicios creados. (Iversen, T. N et al., 2009)

Por su parte, Luisa Seco Lozano (2022) en su artículo “Edadismo: la barrera invisible” afirma que “El edadismo suele estar tan interiorizado y normalizado no sólo en los ámbitos institucionales, sino en nuestras propias creencias personales y culturales que nos va a costar reconocerlo.”

En el caso de las personas mayores este término también suele ser denominado –viejismo-.

1.4.2 Edadismo enfocado en el adulto mayor

Es importante conocer la diferencia entre envejecimiento y vejez, el primero hace referencia al proceso no lineal del ser humano desde que nace hasta que muere, el cual está influenciado por el entorno socio - económico y cultural en el que se encuentra; el segundo se refiere a una etapa propia del envejecimiento en el que, biológicamente, hay un deterioro físico y mental. (MinSalud, 2010), cuyo inicio lo establece la sociedad. En la actualidad la Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha determinado que se catalogue como viejos a las personas de 60 años y más en los países en desarrollo. Sin embargo, en los países desarrollados es desde los 65 años y más que se les cataloga como personas viejas.

Las edades para establecer la vejez han cambiado y podrían modificarse en el futuro. En los inicios del siglo veinte (1900) se les catalogaba como viejas a las personas de 40 años y más, esto ha cambiado, ya que las condiciones de vida y los adelantos científicos permiten que las personas se mantengan en mejores condiciones física y mentalmente. Sin embargo, más allá del aspecto fisiológico, la vejez representa una construcción social. Entiéndase como construcción social a “Una idea o una noción que parece ser natural y obvia para los individuos que la aceptan, aunque no represente fielmente la realidad.” (Poza, 2019)

De este modo, la vejez ha sido vista desde diferentes perspectivas acorde al tiempo y la cultura, por ejemplo, en el contexto de la sociedad oriental, el adulto mayor simboliza conocimiento y sabiduría. Este pensamiento parte de la prehistoria, en el que el hombre tenía que buscar la forma de adaptarse para poder sobrevivir, por lo que llegar a la etapa de la vejez era un logro digno de admirar.

Esta concepción es diferente en la sociedad occidental, la cual tomó como referente a la Antigua Grecia en la que se glorificaba la belleza y la juventud, y se rechazaba la fealdad y la ancianidad. Es por esto que la vejez llegó a ser considerada la etapa más frágil y vulnerable del ser humano, llena de enfermedades y limitaciones, representando así una carga para la sociedad.

Las actitudes y conductas –edadistas- son producto de estas creencias y lo que provoca en la persona mayor sentimientos contraproducentes, que a su vez

ocasionan asilamiento social y dificultad de adaptación, formándose así una apreciación inadecuada del envejecimiento.

1.4.3 Edadismo enfocado al adulto mayor en Guayas - Ecuador

En Ecuador, el edadismo es un tema del que casi no se conoce y, por lo tanto, no se habla, afectando así al 7,17% de la población total, siendo Guayas la provincia con mayor concentración de adultos mayores (302.263). (MIES, 2020).

De acuerdo con el Cuestionario sobre edadismo y discriminación por edad, realizado por la Defensoría del Pueblo (DPE):

“En el caso de Ecuador, la falta de información es una de las causas para el desconocimiento del significado de edadismo, así como de discriminación a razón de la edad. De igual forma, la apreciación cultural respecto al envejecimiento por parte de la población joven y adulta mayor es otra de las causas que intensifican las prácticas discriminatorias. (DPE, 2020)

Según el informe de percepciones realizado por el Mecanismo Nacional de Promoción y Protección de las Personas Adultas Mayores de la Defensoría del Pueblo, (DPE, 2020) el 42 % de las personas adultas mayores señalaron sentir acciones de discriminación respecto a su edad, estas apreciaciones se orientan a: no recibir atención oportuna en salud, no recibir medicinas, no considerar sus formas de sentir, pensar y opinar, por falta de trabajo y dificultad para obtener sus alimentos.

Otro de los problemas comunes y cotidianos en el Ecuador es el tema de violencia patrimonial hacia las personas adultas mayores, así como limitaciones en el acceso a la justicia, ya sea por aspectos culturales o por falta de formación de los operadores de justicia en el manejo de casos relacionados a personas adultas mayores. Parte de la violencia patrimonial consiste en utilizar de manera ilegal o inapropiada los fondos del adulto mayor, propiedades y otros recursos, incluyendo el dinero, sin autorización o permiso, falsificación de firmas, donación u obligación de tutela o curatela. (DPE, 2020)

Este mismo informe elaborado por la DPE, indica que uno de los problemas más reincidentes es la discriminación psicológica que recibe el adulto mayor al tratarlos como seres inútiles debido a los signos de deterioro cognitivo que este pueda presentar.

Además, es de considerar que, el término edadismo no es manejado a nivel general, y en referencia a planes de acción o políticas de sensibilización y lucha contra el edadismo no se visibiliza a nivel de Estado ecuatoriano.

1.5 Gerontología

El término gerontología, etimológicamente, surge de la unión de –geron- es decir, los más viejos o nobles; y de –logos- refiriéndose a razón o conocimiento. Fue acuñado por Michel Elie Metchnikoff, microbiólogo ruso, quien la define como “El estudio científico de la vejez” en *The Nature of Man: Studies in Optimistic* publicado en 1905.

La gerontología, acorde a la definición de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos (NAS), es “El estudio científico de los procesos y problemas del envejecimiento”. En este estudio influyen los cambios mentales, físicos y sociales de la persona y, según los resultados, se crean planificaciones, políticas o programas que dignifiquen la vida de los adultos mayores.

La gerontología no es lo mismo que geriatría, mientras que la primera es una ciencia interdisciplinar, la geriatría es una rama de la medicina que da una valoración geriátrica acerca de la salud y las enfermedades considerando aspectos clínicos terapéuticos, preventivos y rehabilitación precoz.

Una vez aclarado ese punto, se puede decir que la Gerontología tiene dos objetivos primordiales: Aumentar la longevidad y brindar herramientas que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las personas mayores.

1.6 El futuro de la Longevidad.

La longevidad, para la Real Academia Española (RAE) es la “Cualidad de Longevo” siendo –Longevo- un adjetivo calificativo que se refiere a una persona que ha llegado a una edad avanzada.

Este término, además de estar relacionado con la rama de la biología, involucra a otras ciencias como la demografía, economía y la sociología. El artículo Análisis del concepto de envejecimiento, publicado en el 2014 por la Universidad de Antioquia de Medellín, indica que la longevidad, además de considerar el factor tiempo, considera el estilo de vida que la persona debe llevar durante todo ese periodo. (Alvarado & Salazar, 2014)

Sin embargo, este –envejecimiento poblacional- representa un desafío para muchos países, en especial a los que están en desarrollo, dado que la longevidad está avanzando más de la mitad del tiempo que le llevó a otros países, es decir, no es un avance progresivo que permita tomar las medidas que requiere esta transición demográfica, en donde se debe ofrecer bienestar a los adultos mayores. (INAPAM, 2019)

La OMS indica que el porcentaje de adultos mayores se duplicará a nivel mundial de un 12% al 22% entre el año 2015 – 2050. En el caso de Ecuador, según un estudio publicado en noviembre del 2022, por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), el país representa el tercero con mayor esperanza de vida en Sudamérica. La cifra actualmente es 77,9 años que, comparado con 1950 en donde la esperanza de vida era 49,2 años, la evolución es significativa. Asimismo, se visualiza que los años aumenten a 89 para el 2100. (CEPAL, 2022)

Es así como, a nivel global son muchos los estudios que se están realizando sobre este tema a razón de prever los efectos positivos y negativos que produce este cambio, dado que, en cada continente o país, la situación varía acorde a la cultura, economía, tiempo histórico, etc. Y a partir de esos factores manifiestan su propio modelo de envejecimiento.

1.7 Modelos de envejecimiento

Con el propósito de cambiar la perspectiva negativa al término de envejecimiento y ser una sociedad más optimista sobre este proceso natural de la vida, se han expuesto diferentes modelos de envejecimiento. Entre estos están:

1.7.1 Envejecimiento exitoso

Este modelo, propuesto por Rowe y Kahn en 1987, plantea que, el adulto mayor además de no presentar patologías y de mantener un estado funcional –tanto físico como mental-, lo más importante es tener participación activa en un contexto interpersonal y en actividades relevantes. La combinación de estos tres elementos es lo que hace del envejecimiento un éxito. En general, este tipo de envejecimiento lo presenta entre un 5 y 15% de la población, y este porcentaje podría incrementarse promoviendo el desarrollo de programas de envejecimiento saludable en el marco del envejecimiento activo.

1.7.2 Envejecimiento saludable

La OMS desde 1998 se refiere a esta etapa como un proceso que empieza antes de los 60 años, y que se desarrolla a partir desde que se empieza trabajar por mantener un estilo de vida saludable, tanto físico como mental.

1.7.3. Envejecimiento activo

Propuesto por la OMS en el 2002, se entiende como –activo- no solo a la facultad de mantener el cuerpo en acción o realizando un trabajo, sino más bien a la –participación- que el adulto mayor tiene en el campo cultural, social, económico, artístico y espiritual.

Con estos tres modelos de envejecimiento se da apertura a que la persona decida como quiere vivir el proceso de envejecer, si desde una visión negativa u optimista, considerando que esto también dependerá del contexto en el que se encuentre.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Para la elaboración de este documental expositivo, se utilizó como metodología la investigación cualitativa. Se empezó con una investigación secundaria con el fin de obtener resúmenes y listados de referencias publicados en esta área de conocimiento; esta cuidadosa revisión de los estudios teóricos y prácticos que ya se han realizado y que tienen relación con el problema planteado han sido la base fundamental para el inicio de este proyecto.

Continuando con una investigación primaria en la que, a partir de la información recolectada, se decidió la visión más apropiada con la que se abordaría el tema. Para esto se necesitó tres grupos de enfoque: profesionales del área de la salud que formen parte del campo gerontológico, adultos mayores y jóvenes.

En el caso de los profesionales y adultos mayores, se contactó vía Email, al Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo, por la función que este cumple de brindar un servicio integral a los adultos mayores para prevenir el desgaste biopsicosocial y promover el envejecimiento activo (Ver Apéndice A).

De esta manera, se obtuvo una cita el día viernes 02 de diciembre del 2022 con la Lcda. Paola Mejía Ospina, directora del Centro Gerontológico, en la que se llevó a cabo una entrevista etnográfica con la intención de explicar de manera detallada el propósito de este proyecto, conseguir los permisos necesarios para las grabaciones; y a su vez, obtener información adicional en base a ciertas preguntas semiestructuradas para conocer el funcionamiento del lugar, los actores involucrados -trabajadores y adultos mayores- y sus instalaciones (Ver Apéndice B).

Este proceso, previo a la elaboración de la documentación de la etapa de Preproducción, culminó con una reunión vía Zoom con la Lcda. Luisa Torres,

Neuropsicóloga del Centro Gerontológico, quien tiene un acercamiento importante con cada uno de los usuarios, por lo que llevó la coordinación para la selección de los adultos mayores y profesionales a entrevistar, además de las fechas de grabación con las que se pudo elaborar el Plan de rodaje (Ver Apéndice C).

Con respecto al grupo de jóvenes, se buscó perfiles con diferentes ideas y experiencias en cuanto a la relación con el usuario principal, para poder realizar una entrevista semiestandarizada, es decir, una entrevista diseñada a partir del marco teórico, pues a diferencia de las entrevistas a los adultos mayores, en las que fueron narrativas, se realizaron preguntas de confrontación según el contexto o escenario que se les ponía en base al problema -edadismo- (Ver Apéndice D, E y F).

2.1 Propuesta estructura narrativa

El documental presenta una línea narrativa construida a partir de las entrevistas y testimonios obtenidos por parte de los tres grupos de enfoque.

Se buscó presentar una propuesta optimista a partir de una contraposición de ideas entre los prejuicios que tienen los jóvenes sobre los adultos mayores -basados en estereotipos y desconocimiento- con las experiencias y realidades que narran las personas mayores en cuanto a su día a día. Esto, en paralelo con la información que brindan los profesionales de las diferentes áreas de la salud del campo gerontológico, tales como terapia ocupacional, terapia física y neuropsicología.

Asimismo, se alternan tomas en donde se visualiza las actividades que los adultos mayores realizan en el Centro Gerontológico y la forma en que estos se relacionan.

En base a esta estructura narrativa, se escribió el guion de rodaje, el tagline, logline y storyline (Ver Apéndice G).

2.2 Propuesta estética

A partir del guion de rodaje y el scouting realizado en el Centro Gerontológico, se desarrolló una propuesta estética con el fin de presentar un producto comunicativo y estéticamente coherente, en la que predominan dos elementos importantes como es la fotografía y la banda sonora.

2.2.1 Fotografía

Para el tratamiento visual, en las entrevistas se utilizaron planos medios y primeros planos estáticos, aplicando la correcta composición de encuadres y buscando poca profundidad de campo. En el caso de las tomas de paso, hubo más libertad en cuanto a los movimientos de cámara, como el uso de paneos, zoom, entre otros.

Las entrevistas a los adultos mayores fueron realizadas en espacios abiertos por lo que se utilizó la luz natural en donde se tuvo que prestar atención a diferentes factores, como la dirección de la luz, la intensidad, la temperatura, etc. Y según lo cambiante que esta resultó, se configuró los ajustes de la cámara para, en lo posible, mantener una misma estética visual.

Por otra parte, en las entrevistas elaboradas en los espacios internos, como en el caso de los profesionales de la salud y jóvenes, se utilizó luz artificial debido a la escasa iluminación que había, y también por lo moldeable que esta resulta a cualquier hora del día, y más aún en el caso de los jóvenes en donde la sesión fue planificada para realizarla en un solo día.

2.2.2 Banda sonora

En lo que respecta al audio del documental, desde un enfoque narrativo, las voces de los entrevistados es el elemento más importante y se deja de lado el recurso de la voz en off. Se utilizó música instrumental y efectos de sonido para reforzar el sentido de lo que se quiso comunicar, dar ritmo, producir emociones y crear contrastes en las situaciones que se plantea.

Además, se hizo uso del sonido ambiente grabado en las clases de los adultos mayores y festividades para crear una atmósfera más cercana e íntima en la que se involucra al espectador.

2.3 Preproducción

La preproducción del documental duró aproximadamente tres semanas, desde la búsqueda del tema hasta la estructuración de la obra con su aspecto técnico y artístico.

2.3.1 Equipo de rodaje

El equipo de rodaje estuvo conformado por:

- El director
- Asistente de dirección
- Camarógrafo
- Diseñador de producción

2.3.2 Locaciones

Para este documental se utilizaron dos localizaciones, el primero fue el Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo y el segundo, un estudio en una casa particular.

En el caso del Centro Gerontológico se quiso aprovechar las instalaciones, en especial las áreas verdes que contaban con spots muy particulares, ideales para las entrevistas a los adultos mayores. Por otra parte, se realizó un pequeño estudio en casa, para poder realizar las entrevistas a los jóvenes.



**Figura 2.1 Locación 1: Centro Gerontológico Municipal
Dr. Arsenio de la Torre Marcillo**



Figura 2.2 Locación 2: Estudio en casa.

2.3.3 Alquiler de equipos/presupuesto real y proyectado

Una vez definido el grupo de trabajo, locaciones, equipo técnico, días de rodaje y logística, se continuó con la elaboración del presupuesto real de este proyecto (Ver Apéndice H).

Para el alquiler de equipos se contactó a Moisés Ronquillo quien dio una cotización cercana a lo que ya se asumía y, en cuanto a las locaciones y permisos, estos no presentaron ningún costo.

El equipo de trabajo estuvo conformado por solo tres personas, por lo que el transporte y la alimentación representó un gasto mínimo. De esta manera el costo real de la producción tuvo un total de \$430.

2.4 Producción

La etapa de rodaje tuvo una duración de 4 días.

2.4.1 Día 1: Evento navideño en el Centro Gerontológico.

El día viernes 16 de diciembre se realizó la cobertura de un evento navideño realizado por el Centro Gerontológico en la matriz principal para todos los usuarios de las

diferentes sedes, en el que se expone a los adultos mayores siendo parte del cronograma de presentaciones y la interacción que hay entre ellos.

Este mismo día se grabaron tomas de paso en la parte externa del lugar, y algunas dentro del edificio.



Figura 2.3 Cobertura evento navideño.



Figura 2.4 Cobertura evento navideño.

2.4.2 Día 2: Entrevistas a adultos mayores y profesionales del área de salud en el Centro Gerontológico.

El día martes 20 de diciembre se tuvo la primera entrevista con Schubert Rodríguez, uno de los adultos mayores citados. La entrevista fue grabada en un espacio exterior del Centro Gerontológico y tuvo una duración aproximada de una hora. Después se realizaron otras entrevistas a dos profesionales de la salud: Luisa Torres, Neuropsicóloga y Julio Solórzano, Terapeuta físico, ambas en espacios internos.

Ese día también se grabó tomas de paso de la clase de terapia física dirigida por Julio Solórzano, quien además realizó una actividad especial por la fecha navideña.



Figura 2.5 Entrevista a Schubert Rodríguez.



Figura 2.6 Entrevista a Luisa Torres, Neuropsicóloga.

2.4.3 Día 3: Entrevistas a adultos mayores y profesionales del área de salud en el Centro Gerontológico.

El tercer día de producción, miércoles 21 de diciembre, se culminaron las entrevistas con Carmen Salazar, José Falcones y Margarita Romero, tres adultos mayores a los que se citó en horarios diferentes. Cada entrevista tuvo una duración aproximada de media hora y fueron grabadas en espacios exteriores. De igual forma se tuvo una última entrevista con una profesional de la salud: Hilda Arana, Terapeuta ocupacional.

Este día también se aprovechó para grabar más tomas de paso de las actividades extracurriculares que realizan los adultos mayores en el Centro Gerontológico.



Figura 2.7 Entrevista a José Falcones.



Figura 2.8 Entrevista a Margarita Romero.

2.4.4. Día 4: Entrevistas a jóvenes en el estudio en casa.

El último día de grabación fue el viernes 23 de diciembre, en el que se citó a cuatro jóvenes: Melissa Argüello, Génesis Quiroz, Ángelo Rojas y Christian Yagual para dar sus testimonios acerca del concepto que tienen sobre el envejecimiento y la etapa de la vejez. Cada entrevista tuvo una duración aproximada de veinte minutos y fueron grabadas en un mismo espacio interno.



Figura 2.9 Entrevista a Ángel Rojas.



Figura 2.10 Entrevista a Melissa Argüello.

2.3 Postproducción

Después de los días de rodaje, se revisó todo el material y se hizo apuntes de las entrevistas realizadas considerando las partes más importantes. A partir de ahí, se revisó el guion presunto que se había realizado, y se ajustó según el material que se obtuvo; después se creó una estructura y las secuencias principales que funcionaron como base para empezar el proceso de edición.

En la edición, se inició ubicando el tema según el orden preestablecido, por ejemplo, el documental inicia con testimonios directos por parte de los jóvenes, luego empiezan las presentaciones de los adultos mayores, y continúa con las ideas contrarias entre ambos grupos, y así sucesivamente.

Esto permitió continuar con la selección de tomas de paso, que fueron ubicadas según la estructura ya establecida y, en paralelo, se seleccionaron las canciones instrumentales de fondo que dieron ritmo a todo el documental, según el tono de cada secuencia.

Finalmente, luego de ciertos cambios que hubo durante el proceso del montaje, que duró aproximadamente cuatro semanas, se procedió a realizar la corrección del audio y el color, además de elaborar las animaciones de los títulos del tercio inferior que corresponde a los nombres de los profesionales de salud del campo gerontológico; lo que llevó una semana adicional de postproducción.

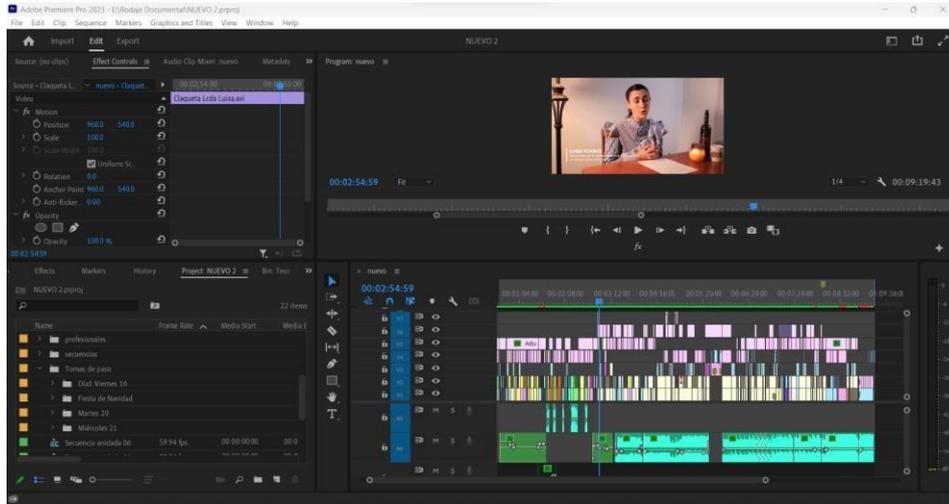


Figura 2.11 Montaje del corte final de “Época de Oro” en Adobe Premiere Pro.

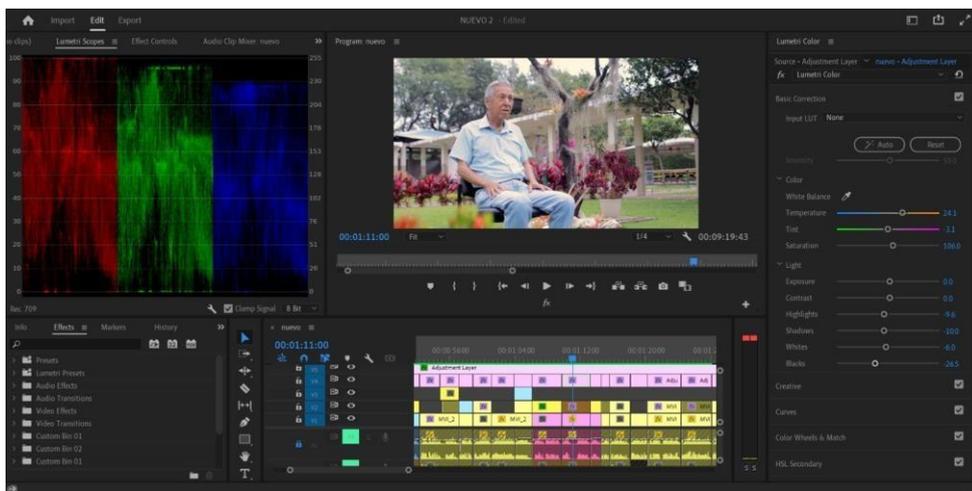


Figura 2.12 Colorización del corte final de “Época de Oro” en Adobe Premiere Pro.

CAPÍTULO 3

3. Resultados y Análisis

Se creó un corto documental sobre el tema del Edadismo hacia las personas mayores, mismo que obedece a los objetivos inicialmente propuestos para este proyecto.

De este modo, “Época de Oro” es una obra audiovisual que permite al espectador reconocer los prejuicios y estereotipos que se tiene acerca de la vejez, informarse acerca de la gerontología y los beneficios que conlleva el envejecimiento activo y, finalmente, le plantea soluciones para lograr enfrentar el edadismo.

A continuación, se detalla el resultado que se obtuvo del corto documental a nivel narrativo. Asimismo, se explica la viabilidad económica que este proyecto tiene en base al presupuesto real y ponderado

3.1 Técnicas narrativas aplicadas en el corto documental

“Época de Oro” tiene una duración de diez minutos en el que se utilizaron dos recursos narrativos importantes: Las entrevistas y testimonios.

En la etapa de preproducción, la correcta recopilación de información permitió crear una estructura narrativa que hace llamativa la forma en que se imparte la información. Esto junto a la postproducción, en donde se añadió la musicalización, hizo que el espectador creara una cercanía con el usuario principal, y a su vez, identificarse en cierto punto con los argumentos del grupo joven. Otro aspecto fundamental para la narrativa de este proyecto fue la participación del Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo que permitieron poder registrar las actividades que se realizan en estos entornos las cuales se incluyeron como tomas de inserte para el documental.

En definitiva, el resultado que se obtuvo fue óptimo en cada una de las etapas de producción, por lo que se espera que el corto documental llegue a ser visto por un porcentaje significativo de la población, no solo por los adultos mayores, sino también

por aquellas personas que tienen miedo a envejecer o que no le dan la importancia debida a su salud y a la calidad de vida que llevan.

3.2 Viabilidad del proyecto

Aunque en muchos proyectos audiovisuales los gastos de producción suelen ser un factor limitante, en este caso se pudo elaborar un proyecto totalmente viable y accesible. Esto debido al análisis inicial que se hizo acorde a la situación económica y a los diferentes inconvenientes que se podrían presentar durante la ejecución del proyecto.

En la preproducción se pensó en los lugares para el rodaje que no disponga de gastos; el único inconveniente fue el factor tiempo en el proceso de contactar al Centro Gerontológico y obtener el respectivo permiso. En cuanto al equipo técnico, se puede decir que el mayor gasto se dio por el alquiler de equipos, sin embargo, fue un valor que estaba considerado en el presupuesto, por lo que no representó inconveniente alguno. Asimismo, los gastos por el transporte y alimentación fueron mínimos por la cantidad de personal que participó en la producción.

Si bien el presupuesto utilizado para este corto no es alto, el documental resultó tener un gran nivel técnico y creativo, representando así una gran viabilidad y además accesible para que este pueda ser difundido por diferentes medios.

CAPÍTULO 4

4. Conclusiones y Recomendaciones

Con los resultados obtenidos en este proyecto integrador, se detallan las conclusiones y recomendaciones que podrían aportar a los futuros proyectos audiovisuales que aborden este tema.

4.1. Conclusiones

El corto documental es una propuesta audiovisual diferente que surgió de la iniciativa de poder brindar información que desmitifique el concepto erróneo que se tiene sobre la vejez, fabricado por el contenido que difunden los medios masivos en donde no hay una diversidad propia de lo que conlleva esta etapa.

“Época de Oro” presenta una estructura narrativa que sintetiza la información con el objetivo de invitar a la audiencia a interesarse por esta problemática que, en definitiva, compete a todos. Con este proyecto, se proyecta a que haya una mayor concientización social, y a su vez, que grandes entidades hablen del tema desde una perspectiva gerontológica y tomen acciones respecto a este problema.

En definitiva, esta obra audiovisual cumplió con los objetivos que se plantearon y aporta de manera significativa a la sociedad con un contenido informativo y llamativo que no necesitó de grandes equipos ni de un elevado presupuesto para poder elaborarlo. Asimismo, la correcta comunicación y formación de alianza con el Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo, permitirá la difusión y accesibilidad correspondiente.

4.2 Recomendaciones

- Para reconstruir el imaginario colectivo desde una obra audiovisual, es fundamental que en la etapa de preproducción se realice una investigación minuciosa sobre el tema.
- Es importante conocer con anticipación los recursos que se necesitarán para el audiovisual con el fin de optimizar el tiempo, ya sea para obtener un permiso de locación o para la elaboración de entrevistas.

- Tener definido los elementos que serán parte del proyecto también ayudará a formar una estructura base que será el hilo conductual del argumento.
- Cuando se aborda temas sociales o de salud es preciso contactar a profesionales expertos en el tema que se interesen en la propuesta y tengan la predisposición para aclarar las dudas pertinentes.
- Durante la producción, si se utilizan dos cámaras, se recomienda que ambas sean de la misma marca o en lo posible configurarlas de tal modo que no se note una gran diferencia entre las tomas.
- Finalmente, no olvidar que por más grande que se quiere que sea el producto final, se debe considerar el presupuesto y ser recursivos a partir de elementos accesibles.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, A., & Salazar, M. (2014). Análisis del concepto de envejecimiento. *SciELO*, 6. Obtenido de <https://scielo.isciii.es/pdf/geroko/v25n2/revision1.pdf>
- Ardila, R. (2003). Calidad de vida: una definición integradora. *Revista Latinoamericana de Psicología*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80535203.pdf>
- CEPAL. (2022). Tendencias de la población de América Latina y el Caribe: efectos demográficos de la pandemia de COVID-19. *Observatorio Demográfico de América Latina y el Caribe 2022*, 55.
- Denis McQuail, Introducción a la teoría de la comunicación de masas, Paidós, Barcelona, 1983, p. 59.
- DPE (2021). Cuestionario sobre edadismo y discriminación por edad. Obtenido de <https://repositorio.dpe.gob.ec/handle/39000/2980>
- Frávega, A., & Mársico, V. (2015) Representaciones y prácticas de recepción de las personas mayores frente a los discursos sociales en el marco de la Ley de Medios argentina. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44862>
- Iversen, T. N., Larsen, L., & Solem, P. E. (2009). A conceptual analysis of ageism. *Nordic Psychology*, 61(3), 4–22. <https://doi.org/10.1027/1901-2276.61.3.4>
- B., G. The Nature of Man: Studies in Optimistic Philosophy . *Nature* **70**, 394 (1904). <https://doi.org/10.1038/070394a0>
- MIES. (2020). Informe mensual de gestión del servicio de atención y cuidado para personas adultas mayores y del estado situacional de su población objetivo. Obtenido de <https://info.inclusion.gob.ec/index.php/informes-pamusrext/2020-inf-pam-usrint?download=1640:informe-adulto-mayor-julio>
- MinSalud. (2010). Envejecimiento y Vejez. Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Paginas/envejecimiento-vejez.aspx>

Officer A, Thiyagarajan JA, Schneiders ML, Nash P, de la Fuente-Núñez V. Ageism, Healthy Life Expectancy and Population Ageing: How Are They Related? *International Journal of Environmental Research and Public Health*. 2020 <https://doi.org/10.3390/ijerph17093159>

OPS. (2021). Informe mundial sobre el edadismo. Washington, D.C. doi:<https://doi.org/10.37774/9789275324455>

Poza, U. A. (2019). ¿Qué es un constructo social? *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/cultura/que-es-constructo-social>

Seco Lozano, L. (2022). Edadismo: la barrera invisible. *SciELO Analytics*, 3. Obtenido de https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2254-28842022000100007

APÉNDICE

APÉNDICE A

Permiso de grabaciones en las instalaciones del Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo



APÉNDICE B

Guion de Entrevista Semiestructurada

Objetivo del Instrumento: Conocer el objetivo y el enfoque del Centro Gerontológico.

Dirigido a: Directora del Centro Gerontológico. Lcda. Paola Mejía Ospina.

N°	PREGUNTAS
1	¿Cuántas personas asisten al Centro?, ¿De qué edades? qué actividades hacen, qué cargos o profesionales tienen trabajando con ustedes.
2	¿Cuál suele ser la situación de las personas mayores que asisten? (situación familiar, económica, etc.).
3	¿Cuáles son los requisitos que necesitan las personas mayores para poder asistir y cómo es el proceso?
4	¿Qué actividades realizan en el Centro Gerontológico y cómo es el funcionamiento?
5	¿Cuáles son los retos a los que se enfrentan actualmente los adultos mayores en Guayaquil?
6	¿Cómo considera usted que está la situación actual de la población de adultos mayores en Guayaquil?
7	¿Qué cree usted que hace falta visibilizar? ¿De qué le gustaría que hablemos?

APÉNDICE C

Plan de Rodaje – “Época de Oro”

Plan de Rodaje "Época de Oro"					
Fecha	Hora	Int/Ext	Día/Tarde	Locación	Descripción
Vienes 16/12/2022	9:30 - 13:00	Ext	Día	Patio Principal (Centro Gerontológico)	Realizar la cobertura del evento navideño para las tomas de inserto.
	13:00 - 15:30	Int/Ext	Tarde	Instalaciones internas (Centro Gerontológico)	Grabar tomas de inserto del lugar interno (pasillos, cafetería, sala de estar, patio)
Martes 20/12/2022	9:30 - 13:30	Ext	Día	Área verde (Centro Gerontológico)	Grabar entrevista a Schubert Rodríguez.
	14:00 - 14:30	Int	Tarde	Departamento de Neuropsicología (Centro Gerontológico)	Grabar entrevista a la Neuropsicóloga Luisa Torres.
	14:30 - 15:00	Ext	Tarde	Patio y Área verde (Centro Gerontológico)	Grabar la clase de Terapia física dirigida por Julio Solórzano.
	15:30 - 16:00	Int	Tarde	Departamento de Terapia física (Centro Gerontológico)	Grabar entrevista a Julio Solórzano, terapeuta físico.

	16:00 - 16:45	Ext	Tarde	Patio Principal (Centro Gerontológico)	Grabar actividad navideña realizada por Julio Solórzano (Tomas de inserte)
Miércoles 21/12/2022	9:30 - 10:00	Ext	Día	Área verde (Centro Gerontológico)	Entrevistar a Carmen Salazar.
	10:00 - 10:30	Ext	Día	Área verde (Centro Gerontológico)	Entrevistar a José Falcones.
	11:00 - 12:00	Ext	Día	Patio (Centro Gerontológico)	Grabar Clase extracurricular de danza.
	12:00 - 13:00	Int	Día	Departamento de Terapia Ocupacional.	Grabar entrevista a Hilda Arana, terapeuta Ocupacional.
	14:00 - 14:45	Ext	Tarde	Área verde (Centro Gerontológico)	Entrevistar a Margarita Romero.
Viernes 23/12/2022	10:00 - 10:30	Int	Día	Estudio en casa.	Entrevistar a Melissa Argüello.
	10:30 - 11:00	Int	Día	Estudio en casa.	Entrevistar a Génesis Quiróz.
	11:00 - 11:30	Int	Día	Estudio en casa.	Entrevistar a Christian Yagual.
	11:30 - 12:45	Int	Día	Estudio en casa.	Entrevistar a Ángelo Rojas.

APÉNDICE D

Guion de Entrevista Semiestructurada para Grabación #1

Objetivo del Instrumento: Conocer la perspectiva que tienen los adultos mayores acerca de su etapa de vida y cómo enfrentan el edadismo.

Dirigido a: Adultos mayores

Nº	PREGUNTAS
1	¿Cuánto tiempo tiene asistiendo a este Centro Gerontológico?, ¿Qué es lo que más le gusta?, ¿Qué actividades suele realizar?, ¿Cómo considera que le ha aportado el Centro Gerontológico?
2	¿Cómo describiría su círculo familiar? ¿Tiene hijos y/o nietos? ¿Con quién vive?
3	¿Nos podría contar cómo es un día normal en su vida?
4	¿Qué prejuicios ha escuchado sobre las personas mayores? ¿Qué opina sobre ellos? ¿Cómo se siente al respecto? ¿Tiene alguna anécdota en la que se le haya señalado de cierta forma solo por ser una persona de la tercera edad?
5	¿Considera que se siente cómodo con su edad? ¿Qué cambios significativos ha experimentado en estos últimos años?
6	¿Qué es lo que más le gusta de etapa actual de su vida? ¿Qué es lo que menos le gusta?
7	Cómo sabemos, en Ecuador se establece que la tercera edad empieza a partir de los 65 años. Si usted pudiera cambiar esa edad, ¿cuál sería y por qué?
8	¿Qué cosas considera que podría mejorar esta etapa de su vida?
9	¿Qué imagen tenía de la vejez cuando era más joven? ¿Cómo la compararía ahora?
10	¿Qué consejo les daría a los jóvenes que tienen miedo a envejecer?

APÉNDICE E

Guion de Entrevista Semiestructurada para Grabación #2

Objetivo del Instrumento: Obtener información sobre el Edadismo y cómo la disciplina de la Gerontología ayuda a las personas mayores.

Dirigido a: Profesionales del área de la Gerontología.

N°	PREGUNTAS
1	¿Cuál es su labor dentro de este Centro Gerontológico? ¿Cuánto tiempo lleva trabajando con personas mayores?
2	¿Cuándo empezó a trabajar con adultos mayores hay algo que descubrió sobre ellos que tal vez antes no sabía o no se había dado cuenta?
3	¿Qué cosas considera que hacen falta en Ecuador para mejorar la calidad de vida de las personas mayores y para que más de ellos puedan acceder a una mejor calidad de vida?
4	¿Qué prejuicios existen hacia los adultos mayores?
5	¿Cuál sería la diferencia entre envejecimiento y vejez?
6	¿Cuál es la diferencia entre un paciente geriátrico y un paciente gerontológico?
7	¿Cuáles son los retos a los que se enfrentan actualmente los adultos mayores en Guayaquil?
8	¿De qué maneras el adulto mayor es integrado real y adecuadamente al resto de la sociedad?
9	¿Qué comportamientos se consideran discriminatorios hacia los adultos mayores?
10	¿Qué nos podría comentar sobre los retos a los que se enfrentan las personas mayores con respecto a la jubilación?

APÉNDICE F

Guion de Entrevista Semiestructurada para Grabación #3

Objetivo del Instrumento: Conocer la opinión que tienen los jóvenes sobre la vejez.

Dirigido a: Jóvenes entre 20 a 30 años.

Nº	PREGUNTAS
1	¿Cómo te llamas y cuántos años tienes?
2	¿Te sientes cómodo con tu edad?, ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta?
3	¿Qué es lo primero que llega a tu mente cuando piensas en una persona mayor?
4	¿Desde cuándo consideras que una persona comienza la etapa de vejez?
5	¿Cómo crees que es la vida diaria de una persona mayor?
5	¿Has imaginado cómo sería tu vida en la vejez?
6	¿Habías escuchado sobre el edadismo antes?
7	¿Conoces o has escuchado sobre los derechos de las personas mayores?
8	¿Qué opinas de que empresas no contraten a adultos mayores?

APÉNDICE G

Corto Documental “Época Dorada”

Título

“Época de Oro”

Tipo de Documental

Expositivo

Target

Público en general, desde 15 años en adelante.

Duración

9min

Tagline

“Desde la otra cara de la moneda.”

Logline

Adultos mayores, jóvenes y profesionales de la salud hablan desde su perspectiva sobre qué es la vejez y qué significa para ellos esta etapa.

Storyline

Un grupo de jóvenes, influenciados por los estereotipos, opinan sobre la vejez, en contraste con Carmen, Schubert, Margarita y José, tres adultos mayores, quienes desde su experiencia comentan la realidad sobre esta etapa de la vida. A la par, profesionales de la salud brindan información sobre cómo llevar un envejecimiento activo.

APÉNDICE H

Presupuesto

Rubro			
Preproducción	Cantidad (en días)	Costo unitario	Costo total
Logística y Transporte	2	\$ 15.00	\$ 30.00
Total Preproducción			\$ 30.00

Producción			
Alquiler de equipo de cámara	4	\$ 47.00	\$ 188.00
Alquiler de equipo de sonido	1	\$ 24.00	\$ 24.00
Alquiler de corbatero	3	\$ 10.00	\$ 30.00
Alquiler de equipo de iluminación	3	\$ 30.00	\$ 90.00
Descuento			\$ 76.00
Total Alquiler			\$ 256.00

Locaciones			\$	-
Alimentación y transporte	4	\$ 15.00	\$	60.00
Total			\$	60.00
Total Gastos de Producción			\$	316.00

Postproducción				
Compra de disco externo 1TB ADATA	1	\$ 84.00	\$	84.00
Total Postproducción			\$	84.00
Gran total			\$	430.00