

PRIMER EXAMEN HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL PARALELO 1 DING2031

Nombre:

Fecha: 03 de julio de 2023

- 1. A continuación se presentan algunos enunciados, responda Verdadero (V) o Falso (F) marcando con una "X" las casillas del lado derecho según corresponda.**

1 pt.

	(V)	(F)
Seríamos ingenuos si pensáramos que la revolución industrial, de por sí conlleva la aparición del diseño industrial. En absoluto, su concepto es tan amplio que, con toda propiedad, no podemos señalar su autonomía hasta el siglo XX.		
Antes de la revolución Industrial, algunas de las aportaciones tecnológicas se redujeron a la optimización de máquinas con motor a vapor.		
Después de la revolución industrial la demanda de productos podía ser satisfecha cómodamente por esclavos para las clases dominante.		
En la edad media todavía el "nuevo consumo" podía ser satisfecho por los métodos artesanales.		
Uno de los fenómenos de la revolución industrial fue generar mayores expectativas en la sociedad, ya no solo se centran en cubrir las necesidades básicas.		

- 2. Preguntas de opción múltiple: encierre la o las palabras que corresponden a las respuestas correctas de entre las opciones presentadas:**

2pts

2.1 Algunas de las características de la nueva sociedad industrializada (*rev. industrial*) son:

- a) Desarrollo de nuevas formas sociales para producción, crecimiento en la producción y el desarrollo de las clases sociales.
- b) Desarrollo de nuevos inventos con el uso de las máquinas a vapor.
- c) La disminución de la población, mano de obra infantil y mayores expectativas de la sociedad.

2.2 Los problemas sociales que se experimentó debido a la mecanización (*rev. industrial*) y derivados a la psicología del trabajador son:

- a) El ser humano se separó radicalmente del producto que elabora.
- b) La especialización es extrema.
- c) El trabajador no encuentra satisfacción en su tarea diaria.
- d) a y b.
- e) Ninguna de las anteriores.

2.3 La ciudad y año donde ocurrió la primera gran exposición internacional es:

- a) Inglaterra en 1851.
- b) París en 1852.
- c) Londres 1850.
- d) Berlín 1851.
- e) Ninguna de las anteriores.

2.4 El empresario Matthew Boulton (1728-1809) es un personaje imprescindible de la época debido a:

- a) Experimentación con objetos de metal (*Toy Maker*).
- b) La introducción al mercado de la máquina de vapor junto a James Watt.
- c) Innovación en la cerámica.
- d) División de trabajo en su fábrica de Soho.
- e) Perfeccionamiento del torno.

2.5 Se considera como primer edificio de "Arquitectura Industrial" a:

- a) La "Casa modelo" *Haus AM Horn* (1923).
- b) La casa Roja de William Morris.
- c) *Crystal Palace* de Joseph Paxton.
- d) Edificio Bauhaus en Dessau.

3. A continuación, se presentan palabras dentro de un recuadro, algunas representan las respuestas para completar los siguientes enunciados. Escribir la letra asociada en cada uno de los espacios representados por una línea continua.

5pts.

a) Londres	b) simple	c) sofisticada	d) discordia	e) armonía
f) funcionalidad	g) Dessau	h) racional	i) jardinero	j) 1851
k) conexión	l) adorno	n) compleja	m) sobrio	o) útil
p) competir	q) construcción	r) producción artesanal	s) fabricación	t) Berlín
u) 1921	v) revolucionar	w) diseñador	x) 1852	y) 1919

- 3.1 Joseph Paxton no era arquitecto sino _____, y fue en el ejercicio de esta profesión como adquirió experiencia en la construcción de grandes estructuras de cristal y hierro.
- 3.2 Al finalizar la primera gran exposición internacional de _____ en el año _____, Henry Cole quien fue uno de los promotores de este evento, observó que los objetos se bañaban de extravagancia, no era un buen presagio para la _____ entre arte y diseño que él quería hallar.
- 3.3 La silla N°14 de Thonet no era revolucionaria en su diseño, sino en la lógica intrínseca del producto. Eso la convirtió en un icono. La numero 14 era robusta, _____ y económica.
- 3.4 A partir de la segunda época del siglo XIX, los empresarios se empeñan en una mecanización del _____, cuyo único objetivo era copiar lo que previamente había hecho el artesano.
- 3.5 Una de la propuesta del movimiento *Arts & Crafts*, es que un objeto debe conservarse si es _____ o bello.
- 3.6 El objeto artesano, con las características propuestas por el movimiento de *Arts and Crafts*, no puede _____ en cuanto a precio, con el industrial.
- 3.7 William Morris fue uno de los principales promotores de la reactivación del arte textil tradicional, manteniendo, recuperando y mejorando los métodos de _____ frente a la producción en cadena e industrial.
- 3.8 La escuela Bauhaus significa "Casa en _____" y fue inaugurada en _____.
- 3.9 Uno de los referentes principales de la escuela Bauhaus en su segunda etapa (1923 – 1925) fue el idealismo _____, que cambio con respecto al idealismo romántico en su primera etapa.
- 3.10 La línea estética de la Bauhaus se puede resumir como una fusión de _____, minimalismo y formas geométricas.

4. A continuación, se presentan palabras dentro de un recuadro, algunas son las respuestas de la descripción del siguiente producto. Escribir la letra asociada en cada uno de los espacios representados por una línea continua.

2 pt.

a) Moholy-Nagy	b) Wassily	c) de Gropius	d) Bauhaus	e) aluminio y tela
f) 1930-31	g) Numero 100	h) Breuer	i) acero y cuero	j) 1925-26

	<p>Diseñador: Marcell _____</p> <p>Año: _____</p> <p>Material: _____</p> <p>Inspirada por la estructura de las bicicletas, la Silla _____ fue la primera que utilizó tubos doblados y atornillados para asientos de uso doméstico. Máximo confort con el mínimo de material.</p>
---	---