



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL/ESPOL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL/EDCOM
EXAMEN SEGUNDO PARCIAL "NARRATIVA AUDIOVISUAL"

Día ___ Mes ___ Año ___

PARALELO: _____

Nombres y Apellidos:

CÉDULA/MATRÍCULA: _____

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad; Por eso no copio, ni dejo copiar."

Firma del estudiante

DIRECTRICES:

Use **LETRA DE IMPRENTA** y legible. Si no se entiende su respuesta, ésta tendrá valor de cero. Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene la ortografía correcta, se evaluará con cero.

No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones.

El presente examen se evaluará sobre 100 puntos y equivaldrá al 30 % de la nota final.

Las preguntas que requieran de justificación y no se completen, serán evaluadas con cero.

1. Subraye la respuesta correcta. (35 puntos)

- a. En la manipulación temporal *Genette*, se refiere al _____ cuando se menciona el flashback y el flashforward.

Frecuencia

Orden

Duración

- b. Al hacer un flashback el tiempo se _____ donde la diégesis no avanza.

Dilata

Elipsis

Condensación

- c. Al referirse de los tipos de elipsis y continuidad espacial, a ¿cuál se refiere cuando los personajes son los mismos pero el vestuario o la actitud es distinta?

- Con continuidad espacial y sin continuidad de personaje o personajes
- Sin continuidad espacial y con continuidad de personaje
- Sin continuidad espacial ni de personaje
- Con continuidad espacial y de personaje o personajes



d. La elipsis pueden marcar un cambio temporal que abarca mucho tiempo en un mismo plano sin transición.

Elipsis

Elipsis de un plano

Sumario

e. Cuando se presenta un resumen de una parte de la historia, a través de fragmentos de corta duración se denomina:

Sumario

Condensación

Elipsis de un plano

f. Analice el siguiente fragmento de la película de Forrest Gump <https://www.youtube.com/watch?v=lmJq33ttNb8> , e indique que tipo de transición se usó y que tipo de relación existe entre plano.

corte – casualidad

encadenado- rítmica

corte – rítmica

g. Según el video que tipo de continuidad se establece en cada plano.

Casual

Visual

Sonora

2. Una con líneas los ítems según corresponda (20 puntos)

- | | |
|-----------------------------|--|
| a) Continuidad superpuesta | Entre el fin de la acción en un plano A y el inicio en un plano B, se ha omitido un fragmento |
| b) Continuidad estricta | La acción comienza en un plano B en el mismo punto en que finalizó en el plano A. |
| c) Continuidad interrumpida | Es el más importante y se puede definir como la línea imaginaria que forman los objetos u objetos cuando ocupan un lugar en el espacio y también cuando realizan una acción. |
| d) Eje de imagen | Se repite en un plano B parte de una misma acción mostrado en un plano A |

3. ¿Qué es un flashback? y ¿Cómo son mostradas las imágenes visuales y auditivas en un flashback? (5 puntos)

.....

.....

.....

.....



4. En la película *Ángeles y Demonios* de Dan Brown, se puede encontrar el empleo de diferentes tipos de flashback?. Justifique cuáles son y en qué momento se articulan en el relato. (5 puntos)

.....

.....

.....

.....

5. Complete y seleccione la respuesta según corresponda a cada literal. (35 puntos)

a. *Cuando hay un corte en la música inmediatamente sabemos que hay un salto en _____*

Espacio

Tiempo

Lugar

b. *Uno de los elementos primordiales de la música diegética es _____*

Auricularización

Focalización

Caracterización

c. *La música diegética tiene un gran poder para crear _____ ya que está ligada directamente al tiempo diegético.*

Continuidad

Ocularización

Focalización cero

d. _____ *está basada en convenciones no siempre fieles a la escucha real, se utiliza la noción de focalización externa cuando no estamos percibiendo lo que percibe un personaje dado.*

Auricularización subjetiva

No Auricularizado

Auricularización neutra

e. *La auricularización _____ puede estar más o menos marcada en función de que nos separemos más o menos de la convención de la auricularización neutra.*

Auricularización subjetiva

Ocularización

No Auricularizado

f. *Cuando hay cambios de auricularización de la música tenemos cambios de punto de escucha que nos remite a los diferentes _____.*

Discursos

Lenguajes

Lugares

g. *Uno de los conceptos que nos sirve de análisis en los recursos sonoros es el de _____ como lo propone Genette.*

Auricularización

Focalización

Ocularización