



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL/ESPOL

ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL/EDCOM

EXAMEN SEGUNDO PARCIAL "NARRATIVA AUDIOVISUAL"

Día ____ Mes ____ Año ____

PARALELO: _____

Nombres y Apellidos:

CÉDULA/MATRÍCULA: _____

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad; Por eso no copio, ni dejo copiar."

Firma del estudiante

DIRECTRICES:

Use LETRA DE IMPRENTA y legible. Si no se entiende su respuesta, ésta tendrá valor de cero. Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene la ortografía correcta, se evaluará con cero.

No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones.

El presente examen se evaluará sobre 100 puntos y equivaldrá al 30 % de la nota final.

Las preguntas que requieran de justificación y no se completen, serán evaluadas con cero.

1. Subraye la respuesta correcta. (35 puntos)

- a. En la manipulación temporal Genette, se refiere al _____ cuando se menciona el flashback y el flashforward.

Frecuencia

Orden

Duración

- b. Al hacer un flashback el tiempo se _____ donde la diégesis no avanza.

Dilata

Elipsis

Condensación

- c. Al referirse de los tipos de elipsis y continuidad espacial, a cuál se refiere cuando los personajes son los mismos pero el vestuario o la actitud es distinta?

- Con continuidad espacial y sin continuidad de personaje o personajes
- Sin continuidad espacial y con continuidad de personaje
- Sin continuidad espacial ni de personaje
- Con continuidad espacial y de personaje o personajes



d. *La elipsis pueden marcar un cambio temporal que abarca mucho tiempo en un mismo plano sin transición.*

Elipsis

Elipsis de un plano

Sumario

e. *Cuando se presenta un resumen de una parte de la historia, a través de fragmentos de corta duración se denomina:*

Sumario

Condensación

Elipsis de un plano

f. *Analice el siguiente fragmento de la película de Forrest Gump <https://www.youtube.com/watch?v=lmJq33ttNb8> , e indique que tipo de transición se usó y que tipo de relación existe entre plano.*

corte – casualidad

encadenado- rítmica

corte – rítmica

g. *Según el video que tipo de continuidad se establece en cada plano.*

Casual

Visual

Sonora

2. Una con líneas los ítems según corresponda (20 puntos)

- | | |
|-----------------------------|--|
| a) Continuidad superpuesta | Entre el fin de la acción en un plano A y el inicio en un plano B, se ha omitido un fragmento. |
| b) Continuidad estricta | La acción comienza en un plano B en el mismo punto en que finalizó en el plano A. |
| c) Continuidad interrumpida | Es el más importante y se puede definir como la línea imaginaria que forman los objetos u objetos cuando ocupan un lugar en el espacio y también cuando realizan una acción. |
| d) Eje de imagen | Se repite en un plano B parte de una misma acción mostrado en un plano A. |

3. ¿Qué es un flashback? y ¿Cómo son mostradas las imágenes visuales y auditivas en un flashback? (5 puntos)

.....

.....

.....

.....

4. En la siguiente video de la película “ la vida es Bella “ , en que momento se da una elipsis de plano “ 45’ -58’ . (5 puntos)

- A. En el minuto 45 cuando con planos sucesivos, se da una variación de puntos de vista .
- B. En el minuto 46 cuando se presenta en seguimiento del caballo con el personaje .
- C. En el minuto 48 cuando la pareja entra al invernadero y hay cambio de tiempo
- D. En el minuto 48 cuando la pareja entra al invernadero y por medio de cortes varia el tiempo

5. Complete y seleccione la respuesta según corresponda a cada literal. (35 puntos)

- a. Cuando hay un corte en la música inmediatamente sabemos que hay un salto en _____

Espacio

Tiempo

Lugar

- b. Uno de los elementos primordiales de la música diegética es _____

Auricularización

Focalización

Caracterización

- c. La música diegética tiene un gran poder para crear _____ ya que está ligada directamente al tiempo diegético.

Continuidad

Ocularización

Focalización cero

- d. _____ está basada en convenciones no siempre fieles a la escucha real, se utiliza la noción de focalización externa cuando no estamos percibiendo lo que percibe un personaje dado.

Auricularización subjetiva

No Auricularizado

Auricularización neutra

- e. La auricularización _____ puede estar más o menos marcada en función de que nos separemos más o menos de la convención de la auricularización neutra.

Auricularización subjetiva

Ocularización

No Auricularizado

- f. Cuando hay cambios de auricularización de la música tenemos cambios de punto de escucha que nos remite a los diferentes _____ .

Discursos

Lenguajes

Lugares

- g. Uno de los conceptos que nos sirve de análisis en los recursos sonoros es el de _____ como lo propone Genette.

Auricularización

Focalización

Ocularización