

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

ARTE-539

Título del trabajo

PROYECTO INTEGRADOR

Cortometraje de ficción sobre la pérdida personal y el duelo

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Génesis Gabriela Aguas Rodríguez

Ana Belén Quiles Cruz

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2024

DEDICATORIA

El presente proyecto lo dedicamos a nuestros amados padres: Mariuxi Rodríguez y Jhonny Aguas; Ana Cruz y Ángel Quiles. Sin ellos no podríamos haber llegado donde estamos.

AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a mi compañera de tesis Ana Quiles por permitirme trabajar con ella y por el apoyo mental y físico que me dió para poder sacar este proyecto adelante. Agradezco a mi equipo de trabajo por la ayuda y colaboración para realizar este proyecto: Miguel Arias, Andrew Lau, Guillermo Holguín. Y por último agradezco a mis apreciados actores que nos ayudaron con sus excelentes habilidades para poder reflejar nuestro trabajo en pantalla: Luis Urrutia, Samantha Arriola y Bryan Morán.

DECLARACIÓN EXPRESA

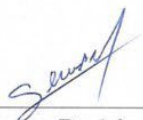
Nosotros Aguas Rodríguez Génesis Gabriela y Quiles Cruz Ana Belén acordamos y reconocemos que:

La titularidad de los derechos patrimoniales de autor (derechos de autor) del proyecto de graduación corresponderá al autor o autores, sin perjuicio de lo cual la ESPOL recibe en este acto una licencia gratuita de plazo indefinido para el uso no comercial y comercial de la obra con facultad de sublicenciar, incluyendo la autorización para su divulgación, así como para la creación y uso de obras derivadas. En el caso de usos comerciales se respetará el porcentaje de participación en beneficios que corresponda a favor del autor o autores.

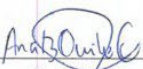
La titularidad total y exclusiva sobre los derechos patrimoniales de patente de invención, modelo de utilidad, diseño industrial, secreto industrial, software o información no divulgada que corresponda o pueda corresponder respecto de cualquier investigación, desarrollo tecnológico o invención realizada por nosotros durante el desarrollo del proyecto de graduación, pertenecerán de forma total, exclusiva e indivisible a la ESPOL, sin perjuicio del porcentaje que nos corresponda de los beneficios económicos que la ESPOL reciba por la explotación de nuestra innovación, de ser el caso.

En los casos donde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la ESPOL comunique a los autores que existe una innovación potencialmente patentable sobre los resultados del proyecto de graduación, no se realizará publicación o divulgación alguna, sin la autorización expresa y previa de la ESPOL.

Guayaquil, 11 de Octubre del 2024.



Aguas Rodríguez
Génesis Gabriela



Quiles Cruz
Ana Belén

EVALUADORES

Omar Rodríguez

PROFESOR DE LA MATERIA

Iria Cabrera

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

En la actualidad, el mundo audiovisual busca contar también experiencias personales sobre temas sensibles que evocan emociones tras eventos traumáticos muy fuertes como el de aflicción tras vivir una pérdida de alguien cercano. Por tanto, por medio del audiovisual se plantea el objetivo general de desarrollar un cortometraje de ficción sobre la pérdida personal y el duelo mediante una narrativa dramática y fantástica para la reflexión individual y al fin acabo de entretenimiento. Ya que, a raíz de no haber encontrado ninguna película o cortometraje similar que trate el tema de la pérdida personal y el duelo desde una perspectiva diferente de contarla a lo usual, se elabora este cortometraje.

El proyecto se desarrolló siguiendo las etapas de producción del cine tradicional. En cada una de estas, se llevaron a cabo procesos, como la concepción de la idea del corto, la elaboración de guiones, *scouting*, presupuestos, contratación de equipo y equipo de grabación; actores; cronogramas de trabajo y el conseguir financiamiento. Finalmente, se obtuvo un cortometraje de ficción y drama llamado “El último vuelo de un ave enjaulada” de 25 minutos de duración donde se nos relata una historia desde una perspectiva artística y sensible que ayudará al espectador a ver este tema desde una dirección diferente para que encuentre un lugar de reflexión por medio de un mundo ficticio y nostálgico. El costo real fue de tan solo dos mil ciento ochenta y cuatro dólares con treinta y un centavos por la optimización de recursos y personal.

Palabras Clave: cortometraje, ficción, reflexión, pérdida personal y duelo.

ABSTRACT

Currently, the audiovisual world also seeks to tell personal experiences on sensitive topics that evoke emotions after very strong traumatic events such as grief after experiencing the loss of someone close. Therefore, through the audiovisual medium, the general objective of developing a short fiction film about personal loss and grief is proposed through a dramatic and fantastic narrative for individual reflection and finally entertainment. Since, because of not having found any similar film or short film that deals with the topic of personal loss and grief from a different perspective than usual, this short film was made. The project was developed following the production stages of traditional cinema. In each of these, processes were carried out, such as the conception of the idea of the short, the development of scripts, scouting, budgets, hiring of equipment and recording equipment; actors; work schedules and obtaining financing. Finally, a short fiction and drama film called “The Last Flight of a Caged Bird” was obtained, lasting 25 minutes where a story is told from an artistic and sensitive perspective that will help the viewer see this topic from a different direction so that they find a place of reflection through a fictional and nostalgic world. The real cost was only two thousand one hundred eighty-four dollars and thirty-one cents for the optimization of resources and personnel.

Keywords: Short film, fiction, reflection, personal loss, grief.

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES	5
RESUMEN	I
<i>ABSTRACT</i>	II
ÍNDICE GENERAL	III
ABREVIATURAS	V
SIMBOLOGÍA	VI
ÍNDICE DE FIGURAS	VII
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
CAPÍTULO 1	9
1. Introducción	9
1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual	9
1.2 Justificación del problema tema o propósito del proyecto.	10
1.3 Objetivos	10
1.4 Marco referencial	11
CAPÍTULO 2	19
2. METODOLOGÍA	19
2.1 Preproducción	19
2.2 Producción	27
2.3 Postproducción	38
2.4 Exportación	49
CAPÍTULO 3	49
Resultados Y ANÁLISIS	50
CAPÍTULO 4	51
Conclusiones Y Recomendaciones	51
Conclusiones	51

Recomendaciones	52
BIBLIOGRAFÍA	54
APÉNDICES	55

ABREVIATURAS

ESPOL Escuela Superior Politécnica del Litoral

SIMBOLOGÍA

wav	Formato de archivo de audio de forma de onda
H.264	Códec de video para distribución en internet
hz	Unidad de medida de la frecuencia del sonido (hercios)
mp4	Formato de almacenamiento de archivos multimedia o llamado MPEG-4

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1 Poster de la película “Psdata: I loye you” (2007).	12
Figura 1.2 Poster de “After life” serie televisiva de Ricky Gervais (2017).	12
Figura 1.3 Poster de la serie TV de Lee Jae-kyoo (2023).....	13
Figura 1.4 Poster del largometraje “ Before Sunrise” (1995).	14
Figura 1.5 Poster de la película “Last Christmas” (2019).....	14
Figura 1.6 Poster de la película “La vita è bella” (1997).....	15
Figura 1.7 Título de la película original “The Shape Of Water” (2017).....	15
Figura 1.8 Escena de “Rusian Doll” (Natasha Lyonne, 2019). Temporada 2, Episodio 4	16
Figura 1.9 Escena de “Eternal Sunshine of the Spotless Mind” (Gondry, 2004).....	16
Figura 1.10 Escena de “Vidas Pasadas” (Song, 2023).	16
Figura 1.11 Plano de “Shutter Island” (Scorsese, 2010) haciendo referencia “El beso” de Gustav Klimt.....	17
Figura 1.12 Escena de la película “Border” (Abbasi, 2018).	17
Figura 1.13:Ingesta de archivos seleccionados a al programa de edición DaVinci. ..	40
<i>Figura 1.14:</i> Montaje de la escena del dormitorio en “ <i>DaVinci</i> ”.	41
Figura 1.15:Croma y tracking en <i>After Effects</i>	42
Figura 1.16: Edición de videoblog en Premiere.	42
Figura 1.17:Montaje de archivos WAV a “ <i>Reaper</i> ”.....	43
Figura 1.18:Uso del filtro de frecuencias bajas para atenuar la pista de la voz de la editora.....	44
Figura 1.19 :Corrección de valores de exposición en <i>DaVinci</i>	45
Figura 1.20: Flujo de trabajo para colorizar por nodos en <i>DaVinci</i>	46
Figura 1.21: Uso de viñetas para enfatizar zonas con sombras en <i>DaVinci</i>	46
Figura 1.22: Resultado del look final del teaser en <i>Premiere</i>	47
Figura 1.23: Elaboración de título del cortometraje en <i>After Effects</i>	48
Figura 1.24: Resultado de la elaboración de créditos en “ <i>Premiere</i> ”.	48
Figura 1.25: Ventana de exportación del cortometraje en “ <i>Premiere</i> ”.....	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1 Desglose de presupuesto real del cortometraje.....	27
--	----

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto integrador trata de un cortometraje de ficción sobre el impacto emocional que genera la pérdida personal de un familiar o alguien cercano, abarcando las cinco etapas del duelo para generar reflexiones en el público.

El proceso de elaboración de este cortometraje está fundamentado en entrevistas a expertos del área de psicología como terapeutas, y a su vez en las experiencias y testimonios de pacientes que hayan pasado por el fallecimiento de alguien cercano. Además, el cortometraje se estructura en cinco segmentos, cada uno representando una de las etapas del duelo: negación, ira, negociación, depresión y aceptación. A través de una narrativa original de género drama y fantasía que invite al espectador a un espacio de reflexión sobre la importancia de procesar estas emociones. Y finalmente de entretenimiento para sí mismo al terminar de ver esta pieza audiovisual.

1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual

Desde el audiovisual de autor se intenta tratar sobre como es el proceso de superación de pacientes que hayan experimentado la pérdida personal de alguien cercano fundamentado en el modelo psicológico de las cinco etapas del duelo.

A través de esta historia, se pretende mostrar que el duelo no es un proceso lineal, sino que cada etapa puede ser vivida de manera diferente y a su propio ritmo. Al abordar este tema desde una perspectiva sensible y artística, el cortometraje aspira a ofrecer a la audiencia una conexión emocional, fomentando la empatía y el entendimiento hacia quienes están atravesando este difícil camino. De esta manera, se espera contribuir a una mayor aceptación del duelo como una parte natural de la vida, promoviendo la sanación personal y colectiva.

1.2 Justificación del problema tema o propósito del proyecto.

A raíz de no haber encontrado ninguna película o cortometraje similar que trate el tema de la pérdida personal y el duelo desde una perspectiva diferente de contarla a lo usual, se elabora este cortometraje. El propósito narrativo de este proyecto de autor donde cuenta desde otro punto de vista distinto como es el proceso de pérdida por medio de la construcción de una trama original y personajes que mezclan lo real con la ficción.

En cuanto a lo estético se propone un diseño de arte, ambientación, y vestimenta de los personajes, que relacione el proceso emocional que conlleva pérdida personal y la psicología del color, ligada a las emociones humanas para explicar los sentimientos de los personajes enriqueciendo la personalidad y desarrollo de la historia haciendo uso de una paleta de tonos cálidos a fríos, planos cinematográficos y artísticos.

Por último, el propósito técnico con el que se realiza este cortometraje es crear una narrativa visual efectiva y emocionalmente impactante por medio de técnicas cinematográficas como la composición, el movimiento de cámara y el manejo de la profundidad de campo para captar la atención del espectador y transmitir la atmósfera deseada. Así mismo el uso de técnicas de iluminación, como la natural o artificial, que permiten establecer el tono y la emoción de cada escena, el manejo de sombras y temperaturas de color para enriquecer la narrativa. Y finalmente, el montaje para controlar el ritmo y la continuidad, utilizando cortes y transiciones para conectar momentos y generar tensión o fluidez en la historia.

1.3 Objetivos

.1.1.1 Objetivo General

Desarrollar un cortometraje de ficción sobre la pérdida personal y el duelo mediante una narrativa dramática y fantástica para la reflexión individual.

.1.1.2 Objetivos Específicos

- Investigar sobre las diferentes etapas del duelo por medio de entrevistas a personas que conlleven esta experiencia.
- Elaborar imágenes y símbolos dentro del largometraje que ayuden a la explicación de las diferentes emociones que conlleva las etapas del duelo.
- Analizar bases referentes del tema por medio de libros y películas que nos ayuden a inspirarnos para la realización de la estética y narración simbólica.

1.4 Marco referencial

El presente trabajo audiovisual se basa en las etapas del duelo y la pérdida personal que presentan las personas y el cómo podemos verlo desde una perspectiva ficcional para poder dar reflexión y simpatizar con las emociones y encuentros introspectivos que se tienen en los sucesos de estas experiencias. Tendremos de base el libro de David Kessler y Elisabeth Kübler-Ross (Elisabeth Kübler-Ross, 2015) donde cuentan lo que pasa en las cinco etapas de duelo: negación, ira, negociación, depresión y aceptación. Además, contaremos con las entrevistas a personas y familiares cercanos que han experimentado una pérdida y el cómo esto influyó dentro de las actividades diarias de su vida, en como el círculo de apoyo pueda variar ya sea con familiares y amigos a desconocidos que comparten la misma experiencia. “El pasado puede doler, pero, tal como yo lo veo, puedes o huir de él o aprender” (Roger Allers, 1994), esta frase es la cual buscaremos el plot de nuestra historia a contar en el cortometraje de una manera que invite a la audiencia a reflexionar sobre el duelo permitiéndose decidir proseguir con su dolor sobre alguna pérdida a pesar de las dificultades.

Para el cortometraje nos basamos en la psicología de color y sus significados. La percepción del color es una herramienta poderosa para comunicar ideas. Más allá de su significado universal, el color adquiere connotaciones simbólicas específicas en cada contexto. Además, las preferencias personales por ciertos colores influyen en cómo los percibimos.

Elegimos el color de nuestro entorno en la medida que nos es posible. Pero escasea el pensamiento o la preocupación analítica sobre los métodos o motivaciones que empleamos para llegar a esas elecciones personales en lo relativo al significado y el efecto del color.

- **Concepto**

El concepto de este audiovisual se basa en la experiencia de la realidad de personas que padecen la pérdida significativa de sus seres queridos y el cómo se enfrenta a las diferentes fases de emociones, las consecuencias físicas, comportamientos cognitivos, vivencia social y traumas que conlleva un duelo. Entre los referentes audiovisuales investigados que abordan este concepto son largometrajes y series televisivas del género drama, comedia negra y romance como “*Psdata: I love you*” (LaGravenese, 2007), “*After Life*” (Gervais, 2019) y “*Una dosis diaria de sol*” (Jae-kyoo, 2023)

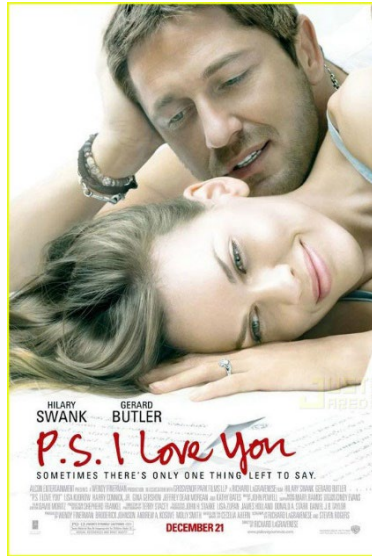


Figura 1.1 Poster de la película “Psdta: I loye you” (LaGravenese, 2007).



Figura 1.2 Poster de “After life” serie televisiva (Gervais, 2019).



Figura 1.3 Poster de la serie TV Daily Dose of Sunshine (Jae-kyoo, 2023).

- **Propuesta de estructura del producto**

Para la propuesta narrativa se espera un relato lineal presente que sigue el problema que aparece ante la no superación de un duelo, en el que se realiza el desarrollo de una historia lógica y ordenada fundamentada en la evolución de los personajes a lo largo de la trama. El tratamiento del problema dentro del corto muestra la tensión y la sensibilidad del tema por medio de las emociones personales y compartidas entre los personajes y la ejecución de los conceptos psicológicos, sociales, físicos y emocionales. Algunos referentes audiovisuales de narrativa investigados son:

- *Antes del amanecer* (Linklater, 1995) : largometraje de romance y drama.



Figura 1.4 Poster del largometraje “ Before Sunrise” (Linklater, 1995).

- *Last Christmas* (Feig, 2019): largometraje de comedia y romance.



Figura 1.5 Poster de la película “Last Christmas” (Feig, 2019).

- *La vida es bella* (Benigni, 1997): largometraje de comedia, drama, y bélico.



Figura 1.6 Poster de la película “La vita è bella” (Benigni, 1997).

- *La forma del Agua* (Toro, 2017): largometraje de fantasía y romance.



Figura 1.7 Título de la película original “The Shape Of Water” (2017).

- **Propuesta de estilo de dirección**
 - **Cinematografía**

La estética del cortometraje se centra en relatar en base a una atmósfera íntima y emocional en donde se utiliza planos cerrados para enfatizar las emociones de los personajes al momento de su sensibilidad en el proceso del duelo y cuanto a la toma decisiones importantes de la trama. Con ayuda de luz natural en exteriores y luces neutras a frías en interiores, se muestra un ambiente entre familiar a melancólico y nostálgico, dónde es necesario recurrir a movimientos de cámaras calmados como travelling, paneos y acercamientos sutiles

para representar la tensión de la trama y emociones de los personajes. Como sostiene Deleuze (2005), en su libro “la imagen en movimiento”, en el que como “Hitchcock introduce la imagen mental en el cine hace de la relación el objeto de una imagen que no solo se añade a las imágenes-percepción, acción y afección, sino que las encuadra y transforma”.



Figura 1.8 Escena de “Russian Doll” (Natasha Lyonne, 2019). Temporada 2, Episodio 4.



Figura 1.9 Escena de “Eternal Sunshine of the Spotless Mind” (Gondry, 2004).

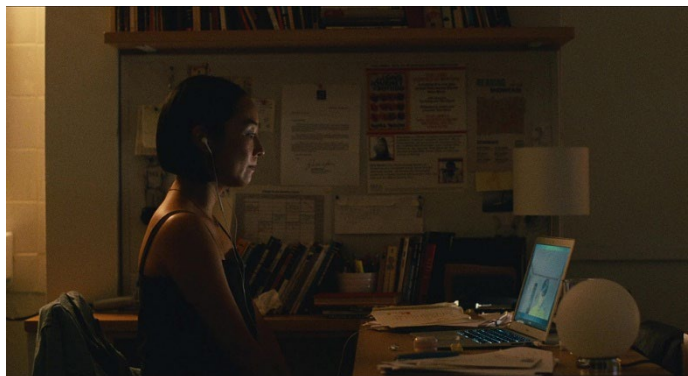


Figura 1.10 Escena de “Vidas Pasadas” (Song, 2023).

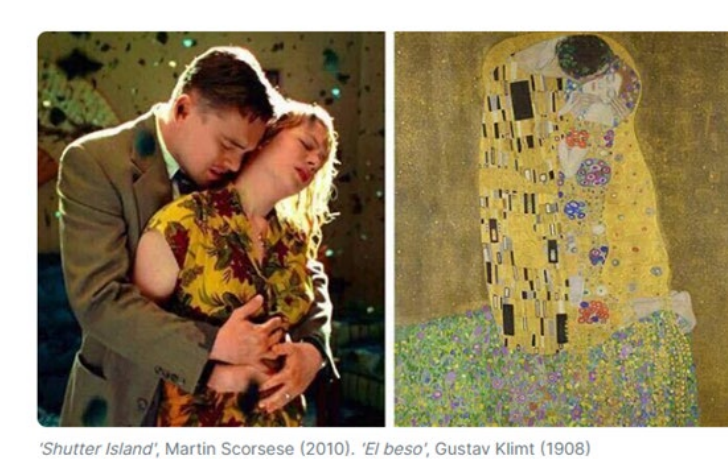


Figura 1.11 Plano de “Shutter Island” (Scorsese, 2010) haciendo referencia “El beso” de Gustav Klimt.



Figura 1.12 Escena de la película “Border” (Abbasi, 2018).

- **Sonido**

Para diseño de sonido se utiliza sonido ambiental para momentos de tensión de la historia atrapando la seriedad del momento, así como la toma de decisiones importantes dentro de la trama. Se maneja el entorno acústico con música calmada para despejar y acompañar los sentimientos de nuestros protagonistas para reflejar la evolución con sus acciones y la toma de decisiones. Para manejar la música que acompaña el relato de las actividades de los personajes, se usa música sin copyright de bibliotecas de música gratuitos como *Free Music Archive* y *SoundCloud* y se maneja la mezcla de audios en la etapa de postproducción.

- **Edición**

El formato de edición es progresivo presentando las tomas donde se muestra en orden cronológico la historia acompañada de un montaje clásico que permite a la audiencia viajar dentro de la introspección del personaje, así como también las escenas del conflicto emocional. Para esto se realiza cortes de diferente duración entre las tomas de escenas que acompañen y enriquezcan la ejecución de la parte emocional y reflexiva del cortometraje.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Para la elaboración de este cortometraje se implementó la metodología cascada o *Waterfall*, término acuñado por primera vez por el informático Winston W. Royce en 1979. Una metodología caracterizada por ser lineal, tradicional y muy usada en la gestión de proyectos donde es necesario dividirlos por fases siguiendo un orden secuencial y dependiendo de las necesidades del sector al que este destinado el proyecto (Royce, 1970) .

Como es el caso de nuestro proyecto dirigido al sector de producción audiovisual, que desde siempre ha seguido un respectivo proceso lineal para la producción de películas, cortometrajes y todo tipo de obra audiovisual. Por tanto, este proceso lineal se dividió en tres etapas principales: preproducción, producción y postproducción, las cuales han sido detalladas a continuación.

2.1 Preproducción

Para esta fase se llevaron a cabo procesos claves previo al rodaje como la definición de la sinopsis, es decir la trama a desarrollar en el cortometraje; la elaboración de guiones, cronograma del proyecto, plan de rodaje, personal de rodaje, casting, lista de locaciones y equipos y finalmente el presupuesto.

En primer lugar, se definió la sinopsis, un elemento fundamental en cualquier obra audiovisual. Durante su proceso de redacción se realizaron previamente fichas de personajes que nos permitieron reformular mejor el resumen la historia que va a tratar el cortometraje partiendo de nuestro tema central “la pérdida personal y el duelo”.

Sinopsis Larga

Gabriela es una escritora famosa que ha perdido a su esposo Iván en un accidente vehicular hace dos semanas, sin poder recuperarse de este suceso, está siendo presionada por su editora para que termine el final de la novela que ha estado escribiendo. Su falta de motivación, la lleva a escribir un final mediocre, en el que el protagonista muere trágicamente de un infarto.

Ella toma un descanso para ir a bañarse, pero antes busca ropa que ponerse de su difunto esposo en el armario. Sin embargo, no encuentra más hasta que ve al fondo de este una caja con ropa vieja de él. Entre las ropas, ella encuentra una agenda, que resulta ser el diario secreto de su esposo en donde descubre la existencia de una caja/cofre de la que no da más información. Gabriela confundida lo devuelve a su sitio y se mete a la bañera donde minutos más tarde, Andrés, el protagonista de su novela, se le aparece. Él, molesto le reclama lo que le hizo en el final de la historia, Gabriela se muestra en un estado de desinterés y confusión. Esto hace que Andrés decida proponerle un trato en el que él hará cualquier cosa que ella pida en compensación de que cambie el final de la novela. Gabriela acepta el trato pidiéndole ayuda para encontrar la caja/cofre escondido que dejó Iván.

Durante esta aventura, Andrés le ayudará a Gabriela a pasar por el proceso de pérdida por medio de las cinco etapas del duelo empezando por la negación hasta finalmente la aceptación tras hallar la caja/cofre y encontrar dentro de ella un pendrive que contiene un video de Iván en donde sin esperar, le dará un último mensaje de vida. Al final, Gabriela le agradece a Andrés por acompañarla en este difícil proceso. Tras eso, Andrés desaparece despidiéndose para regresar a la historia. Y finalmente, Gabriela podrá reescribir el final trágico de la novela por uno mejor y feliz.

Figura 2.1 Sinopsis larga del cortometraje.

Segundo, se empezó a elaborar los respectivos guiones para un cortometraje de ficción como el nuestro, que son el guion literario y el técnico. Para la creación del guion literario se partió de una sinopsis más completa, fichas de personajes y luego una novela corta sin diálogos o conocido como tratamiento previo al guion con el fin de tener más claro los tres actos de la historia que son inicio, nudo o clímax y desenlace y así tener una guía de apoyo al escribir este guion (Ver el Apéndice A).

Ya luego se pasó a elaborar el guion técnico, un recurso también muy fundamental que nos permitió como queríamos llevar a pantalla esta historia, por medio de qué

tipo de planos, movimiento, ángulos de cámara se quieren usar para contar la historia. Para el guion técnico se realizaron tablas con un formato específico por locación, indicando desde la escena, número de planos, tipo de planos hasta sonido y diálogo en caso haber por escena (ver el Apéndice B).

Además, se realizó una búsqueda exhaustiva de imágenes referenciales en diferentes librerías de imágenes en alta resolución de planos de películas como *ShotDeck* y *Flim*, que sirvan de apoyo como storyboard.

GUION TÉCNICO - DEPARTAMENTO

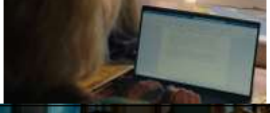
ESCENA	Nº PLANO	ACCIÓN	ANOTACIONES	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO CÁMARA	SONIDO	TIEMPO	IMÁGENES REFERENCIALES
1	1.1	Gabriela esta escribiendo en su laptop		GENERAL	DORSAL	FIJA	AMBIENTAL	5	
1	1.2	Gabriela esta escribiendo en su laptop	Solo se ve sus manos en el teclado de la laptop.	DETALLE	3/4	FIJA	suenan teclas de laptop	2	
1	1.3	Gabriela sigue en su laptop escribiendo	Se ve en la laptop que esta escribiendo un correo, que manda a su editora.	OVER THE SHOULDER	3/4	FIJA	AMBIENTAL	3	
1	1.4	Gabriela cierra su laptop	Gabriela se ve agotada mientras cierra su laptop.	medio	DE LADO/Lateral	FIJA	AMBIENTAL	3	
1	1.5	Gabriela se levanta	se levanta y se pone a lado de la mesa de sofa para prender un cigarro. Le da una fumada y se dirige al balcón.	Entero	lateral	FIJA .Paseo	AMBIENTAL	5	
1	1.6	Gabriela esta fumando en el balcon	Gabriela esta fumando en el balcon	medio	lateral	Fija	AMBIENTAL	3	

Figura 2. 3 fragmento del guion técnico para locación del departamento.

GUION TÉCNICO -CAFETERÍA											
ESCENA	N° PLANO	ACCIÓN	ANOTACIONES	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO CÁMARA	SONIDO	TIEMPO	IMÁGENES REFERENCIALES	DIALOGO	LENTE
6	6.1	Andres y Gabriela entran a la cafetería y van hacia la caja y se quedan parados pidiendo el cafe	dan la espalda a la cámara cuando están ya en la caja.Andres tiene la foto en la mano.	GENERAL	FRONTAL 3/4	FIJA. PANEO	AMBIENTAL	8			58 mm
6	6.2	Andres y Gabriela con los cafes en la mano van hacia la mesas	De espaldas ,ellos se giran y camian hacia la cámara hasta salir de de plano	MEDIO LARGO	FRONTAL	FIJA	AMBIENTAL	8			
6	6.3	Andres y Gabriela sentados en la mesa	Ambos se acomodan en los asientos y los charoles con cafe.La foto queda en el centro de la mesa y empieza a hablar Gabriela	medio	LATERAL	FIJA	AMBIENTAL	6			
6	6.4	Andres y Gabriela sentados en la mesa	Gabriela mirando hacia los lados y melancolica empieza a hablar	Medio corto	3/4	FIJA	AMBIENTAL	30		Gabriela "¿Sabes?, este café me recuerda al que Iván y yo tomábamos todos los domingos por las mañanas, luego de desocuparnos del trabajo. A él le encantaba demasiado " hasta "Gracias" e igualmente Andres.	
6	6.5	Andres y Gabriela sentados en la mesa	Gabriela mirando hacia los lados y melancolica empieza a hablar. Al final mira a su alrededor hasta bajar su mirada para tomar un sorbo del café.	OVER THE SHOULDER DE ANDRES	3/4	FIJA	AMBIENTAL	30		SE REPITE EL DIALOGO ANTERIOR,pero en otro plano .Y Gabriela dice todo su dialogo hasta " Si, se ve todo desde aquí." y andres tambien hasta " Sabes, me he dado cuenta de lo cómodo que se siente este lugar, tiene una de las mejores vistas. "	
6	6.6	Andres y Gabriela sentados en la mesa	Andres mira lo que hace gaby ,a sus alrededores y el cafe y le da un sorbo e empieza hablar.	OVER THE SHOULDER DE GABRIELA	3/4	FiJa	AMBIENTAL	20		Se REPITE DIALOGO ANTERIOR. Andres dice desde " Si, ya veo porque, esta bueno." hasta "Sabes, me he dado cuenta de lo cómodo que se siente este lugar, tiene una de las mejores vistas. Y gaby dice todo nuevamente	

Figura 2.4 Fragmento del guion técnico de la locación cafetería.

Una vez aprobado y concluido estos tres primeros procesos pasamos a la realización del cronograma del proyecto en general, y al plan de rodaje por locación.

Para el cronograma general del proyecto se utilizó un formato basado en el diagrama simple de Gantt, para organizar los tiempos y actividades a realizar por cada etapa de la producción. Y así registrar el porcentaje de avances del proyecto.

Cortometraje de ficción sobre la pérdida personal y el duelo

Proyecto Integrador
Ana Quiles & Genesis Aguas

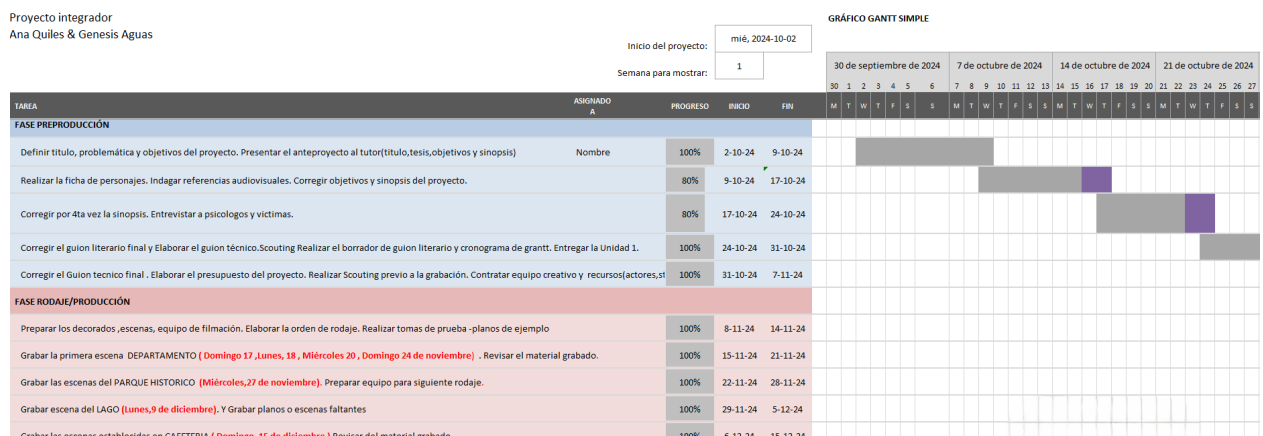


Figura 2.5 Cronograma de proyecto mediante la gráfica de Gantt.

Luego se hizo una búsqueda de locaciones de acuerdo con las planteadas en el guion y después la realización de los respectivos scouting en cada una de las locaciones

escogidas para evaluar el terreno, las condiciones del clima y otros aspectos a considerar previo a la grabación.

Las locaciones que se escogieron para grabar fueron los interiores de un departamento y cafetería. Y exteriores como el parque histórico y el lago cerca de ESPOL.



Figura 2.6 Espacios de la escena interior “Casa”.



Figura 2.7 Escena interior Sweet and Coffe del Malecón del salado y exterior de lago de FADCOM.



Figura 2.8 Espacios de la locación exterior: Parque histórico.

Así mismo, se realizaron planes de rodaje por locación, una vez establecido las fechas de grabación y la obtención de los respectivos permisos en las locaciones a filmar.

PLAN DE RODAJE DÍA 1 Y 2 (departamento)									
Cortometraje:	El último vuelo de una ave enjaulada"								
Dirección:	Genesis Aguas y Ana Quiles								
Productor a cargo:	Genesis Aguas y Ana Quiles								
Citación para crew:	8:00 AM								
Citación para actores y sonido:	9:30 AM								
Fecha:	Domingo 17 de noviembre								
DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE 2024									
Hora	Escena	plano	I/E	D/N	Locación	Descripción	Personajes y/o extras	Observaciones	Tiempo
8:00 - 9:30					Ceibos Departamento	LLEGADA Y MONTAJE	STAFF	ADECUACIÓN DEL ESCENARIO, PREPARACIÓN DE EQUIPOS DE GRABACIÓN	
9:30 - 10:30					Ceibos Departamento	LLEGADA Y ENSAYO DE ACTORES+ SONIDO	Gabriela y Andrés Y SONIDO	VIDEO/FOTO FIJA	
10:30 - 11:00					Ceibos Departamento	MAQUILLAJE	Gabriela y Andrés	FOTO FIJA	
11:00-12:00	2	1,2,3,4,5,6,7, 8,9	I	D	CLOSET Departamento Ceibos	Gabriela busca mas ropa que ponerse del esposo hasta que encuentra una caja con mas ropa del esposo y agenda	Gabriela	Inicio de rodaje. Escena Baño (solo closet)	
12:00-14:00	2	10,13,14,15, 16,17,18	I	D	BAÑO Departamento Ceibos		Gabriela	Inicio de rodaje. Escena Baño (solo tina)	
14:00 - 15:00						DESCANSO/ALMUERZO	TODOS	REPARTIR LOS ALMUERZOS A TODOS	
	3	1,2,3,4,5,6,8, 9,10	I	D	SALA Departamento	Ve la laptop caída y despues descubre a Andrés	Gabriela y Andrés	ver guion técnico	
	3	11,12,13,14, 15	I	D	SALA Departamento	Gabriela platica con Andrés en el balcón	Gabriela y Andrés		
16:30 - 17:00						TÉRMINO DE RODAJE	STAFF	RECOGER EQUIPOS Y DEMÁS	

Figura 2.9 Plan de Rodaje para día uno y dos en el departamento.

Luego se armó el personal de trabajo, conformado de cuatro personas, cada uno desempeñando varios roles de una producción a la vez.

Los roles que se requirieron para el rodaje previo de este cortometraje son:

En primer lugar, productores, directores y director de arte y fotografía desempeñado por los autores del proyecto. Luego, otros roles fundamentales como el operador de cámara, grip, sonido y mezcla, maquillaje, vestuario y asistente de edición, edición, colorización, y gaffer. A continuación, se presenta una imagen del equipo de rodaje.



Figura 2.10 Conformación del personal de trabajo del proyecto.

Para el casting se realizó una búsqueda exhaustiva de los posibles candidatos entre los veintidós a veintiocho años que vayan de acuerdo al papel y apariencia de los personajes ficticios de la historia en diferentes universidades y escuelas de actuación y teatro. Los actores y actrices que quedaron para el reparto fueron:



Figura 2.11 Actores de reparto seleccionados para el cortometraje.

Luego se elaboró la lista de equipos necesarios para el rodaje. Los equipos requeridos fueron:

- Cámara Lumix DC-G95M
- Trípode de tamaño estándar
- Lente Lumix 25 mm f1,7 para tomas cerradas
- Grabadora Zoom h4n,
- pedestal de micrófono,
- micrófono direccional at875r, cable xlr,
- trípode, audífonos akg 240,
- filtro anti-viento para micrófono direccional
- 1 luz LED NEWER bicolor NL660, más trípode y difusor

Finalmente, se realizó el presupuesto real y el proyectado en un formato de Excel. Durante el proceso de elaboración del presupuesto real se realizaron investigaciones previas de los costos de equipos en el mercado ecuatoriano, y un desglose de guion previo por locación para conocer que utilería, vestimenta y otros recursos fueron necesarios para llevar a cabo el diseño de producción y arte en cada una de las locaciones. Además, también se detalló los costos necesarios por etapa de una producción audiovisual. Para la etapa de preproducción se gastó en visita de scouting a una locación y logística.

En producción se gastó esencialmente en el alquiler de lentes de cámara y equipo de luces, logística que corresponde a alimentación y transporte de todo el equipo de trabajo, visita de locación de grabación, personal de sonido y compra de utilería y discos externos. Y para postproducción se consideró solo el costo del personal de sonido y mezcla para edición, el set up para edición y el pago de una suscripción a *Adobe* por dos meses. El costo final real de todo el proyecto fue de dos mil ciento ochenta y cuatro dólares con treinta y un centavos.

Tabla 2-1.1 Desglose de presupuesto real del cortometraje

RESUMEN	
Preproducción	\$25,00
Producción	\$1.164,05
Postproducción	\$995,26
TOTAL	\$2.184,31

En el presupuesto proyectado se detalló todos los costos necesarios en caso de que una productora extranjera o nacional quisiera realizar el proyecto, tomando en consideración cada una de las etapas de una producción audiovisual. Dando un costo total de veinticuatro mil cuatrocientos cincuenta y seis dólares. Siendo las etapas que representan un mayor costo la de preproducción y rodaje.

RESUMEN	
Desarrollo/Preproducción	\$ 9.095,64
Producción	\$ 12.107,00
Postproducción	\$ 2.320,00
Promoción y distribución	\$ 934,00
TOTAL	\$ 24.456,64

2.2 Producción

2.2.1 Utilería

Para la realización del cortometraje, se comenzó por la construcción de utilería para el acompañamiento de la actuación de los personajes. Entre estos se encuentra un diario personal, para esto se utilizó una agenda recubierta de cuero de cien páginas en donde se llenó con recortes de periódico, revistas, libros de poemas, libros de cuentos, decoración de pegatinas, fotos de personas, fotos de animales, decoración con marcadores de colores, pegatinas de animales e imágenes de paisajes.



Figura 2.12 Diario/agenda de utilería.

Se tuvo que decorar un cofre de madera con objetos que estuvieran de acuerdo con el guion, para eso se llegó a comprarlo en una carpintería, se lo decoro con anillos, un pendrive, un collar, y una nota donde se ve reflejado un mensaje crucial para el final de la historia.



Figura 2.13 Cofre utilizado como utilería.

La construcción de escenarios fue muy importante para las escenas que pasaban dentro del departamento. Por lo que, el cuarto se tuvo que acomodar y arreglar con muebles y accesorios para que acojan un lugar cómodo y familiar que representaba a las emociones respectivas por las que pasaba la protagonista. El juego de colores

cálidos en los muebles nos ayudó para la estética nostálgica y emocional de la historia en las escenas del departamento. El diseño de objetos y electrodomésticos retro fue de



Figura 2.14 Departamento arreglado con los muebles y utilería.

Para el recurso de la historia de Gabriela, se tuvieron que tomar fotos para asumir las salidas y citas que tenía con su esposo. Estas imágenes se realizaron para adornar varias partes de la casa con retratos y contar la historia por medio de estas. El lugar de la sesión de fotos fue en el Malecón del Salado, en diferentes spots fotográficos.



Figura 2.15 Fotos utilizado para llenar los retratos del departamento.

Así mismo para las fotografías realizadas para componer las hojas del diario de Iván, se realizaron en el Parque Histórico.



Figura 2.16 Sesión de fotos utilizado para llenar las hojas del diario/agenda.

2.2.2 Vestuario y maquillaje

En la elaboración del vestuario de Gabriela, requerimos de vestimenta basado en colores neutros y beige con un estilo antiguo y cómodo, para que se conecte con su personalidad además de representar el estado de luto en el que se encontraba por su esposo fallecido. Acompañamos con un maquillaje natural sin colores saturados que reflejaban el no querer llamar la atención con su persona con un peinado de cabello suelto.

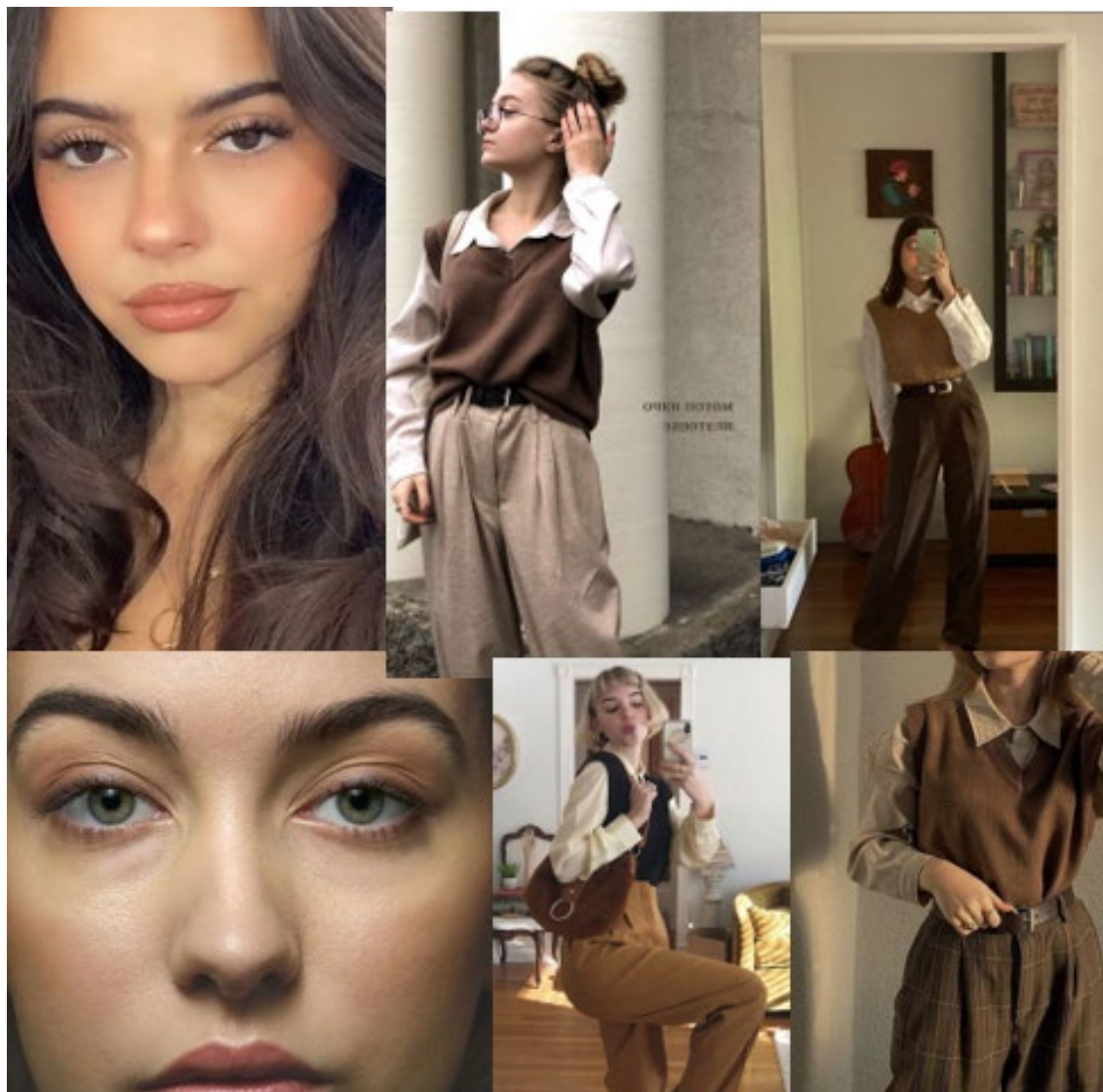


Figura 2.17 Vestimenta de inspiración para el personaje de Gabriela.

En el atuendo de Andrés, nos inspiramos en la ropa de los noventa con colores amarillos y rojos saturados, para representar el cambio con la aventura que le propone a Gabriela para ser el medio de aceptación del dolor de una pérdida. Se basa en prendas como pantalones de mezclilla, camisas manga largas, botas de invierno, chompas esponjadas. Su maquillaje nos basamos en colores naturales sin muchas sombras.



Figura 2.18 Vestimenta de inspiración para el personaje Andrés.

Las prendas para Iván, solo se basaron en un uniforme de educación física ya que su parte de la historia se contaba mediante un vlog de video donde contaban sus anécdotas que pasaba en un viaje estudiantil.



Figura 2.19 Vestimenta de inspiración para el personaje de Iván.

Como resultado tenemos el vestuario y maquillaje final de nuestros personajes en donde expresan simbólicamente sus sentimientos y mociones por medio de su vestuario, maquillaje acompañado del contexto de la historia.



Figura 2.20 Vestimenta final de los personajes principales y secundario.

2.2.3 Grabación

Para los primeros tres días de rodaje se realizó primero en el departamento ya que había dos escenas que se debían grabar con los actores dentro del cuarto y baño. Para esto se manejó con los tiempos desde la mañana hasta la tarde ya que se debía aprovechar la luz natural que ingresaba a la habitación. También contamos con la luz artificial amarilla para realizar una atmosfera a la primera escena. En estas escenas fue necesario la colaboración de los actores para poder tener una acción creíble del comienzo del guion, cada uno de los personajes se acoplo con el lugar de grabación pudiendo así tener un flujo de trabajo orgánico que nos permitió terminar la grabación sin contratiempo. Trabajamos con planos detalles para enfatizar los momentos cruciales del desenvolvimiento de la historia, planos medios para la cercanía que los personajes tenían con los objetos familiares y la comodidad

entre ellos, utilizamos planos generales para expresar la tensión que va creando la historia.



Figura 2.21 Grabación de escena dentro del departamento.

Para el rodaje de las escenas del parque histórico, fue crucial el tiempo ya que, al ser un área concurrida por visitantes y turistas, debíamos contar con la comunicación y retroalimentación con el personal de trabajo y los actores para poder realizar todas las tomas necesarias. Se grabó desde la mañana justamente para aprovechar lo solitario que estaría la zona libre de flujo de personas. Se jugó con planos generales para exponer el acercamiento y la evolución de la amistad. Se realizaron planos medios para pactar con un ritmo pausado de diálogos para ver la interacción de las emociones de los personajes y se usó planos detalles para la explicación de la búsqueda de objetos dentro de la aventura.



Figura 2.22 Grabación de escena en el Parque Histórico.

En el día de rodaje en la cafetería *Sweet & Coffee* se tuvo alrededor de dos horas para la realización de la escena. Por ser solo un dialogo en una de las mesas del establecimiento con planos por encima del hombro, se pudo aprovechar ese tiempo completo sin retraso por la ayuda de las habilidades actorales de nuestros personajes. Con el equipo de sonido se hizo lo posible para capturar le sonido de los diálogos ya que, desde la mañana comenzaron a llegar clientes al establecimiento por lo que hubo un poco de ruido.



Figura 2.23 Grabación de escena dentro de la cafetería *Sweet & Coffee*.

Por último, tenemos el rodaje en el lago de la ESPOL, en donde tuvimos que esperar la luz de la tarde para poder contribuir a la escena en donde los personajes se tomaron todo el día de la aventura y poder tener una atmósfera nostálgica con la luz natural, ya que no se utilizó luz artificial para esta escena. Fue una de las más importantes ya que fue la parte en donde la protagonista encuentra su objetivo y rompe en llanto, con la ayuda de la actriz, pudimos tener una escena satisfactoria. Utilizamos planos más cerrados para dirigir al público a una cercanía con los personajes ya que se encontraba en la última etapa de la aventura en donde se desarrollan más las emociones de la aceptación del duelo. Para la realización de por en esta escena, se tuvo que rayar la letra “I” en un árbol para poder contar uno de los detalles de la escena además de enterrar un cofre en los pies de este mismo.



Figura 2.24 Grabación de escena en el exterior del lago de ESPOL.

2.3 Postproducción

La etapa de postproducción estuvo conformada por procesos cronológicos que serán detallados a continuación:

2.3.1 Ingesta

Luego del rodaje y antes de comenzar con el montaje, se realizó la ingesta de todo el material grabado de nuestra cámara LUMIX a nuestra unidad de almacenamiento portátil. Luego, se hizo un análisis y selección previo de todas tomas que quedaron según el script de rodaje o hoja de registro de planos. Todo este material tanto de audio como video que estaba almacenado en nuestro disco duro portátil de dos

terabytes, se lo transfirió a nuestro repositorio o disco duro interno destinado solo para la edición y postproducción. Y de ahí de manera ordenada se crearon carpetas para una mayor organización.

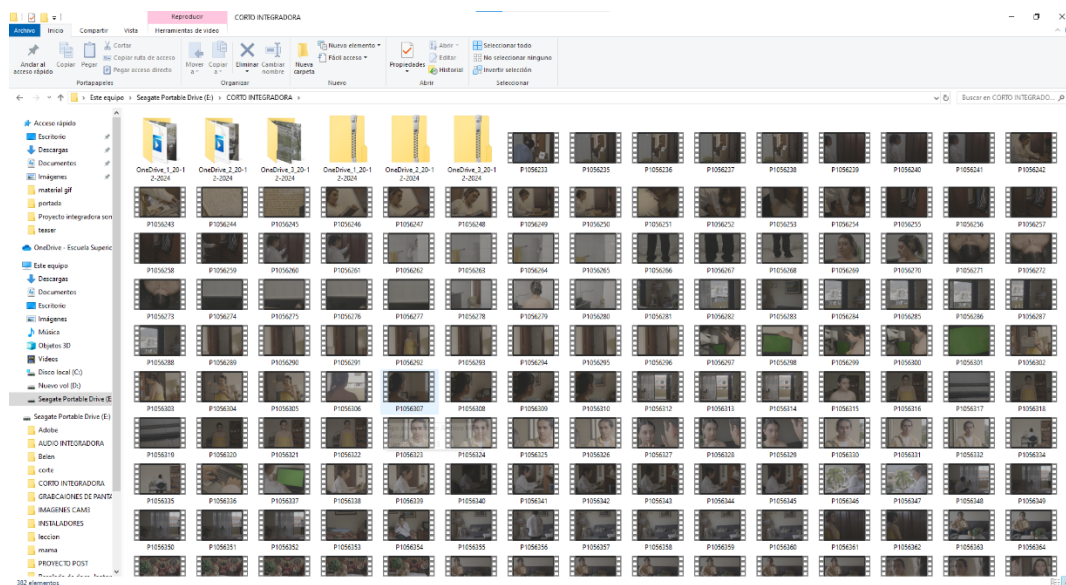


Figura 2.25 Repositorio de material en disco duro externo portátil.

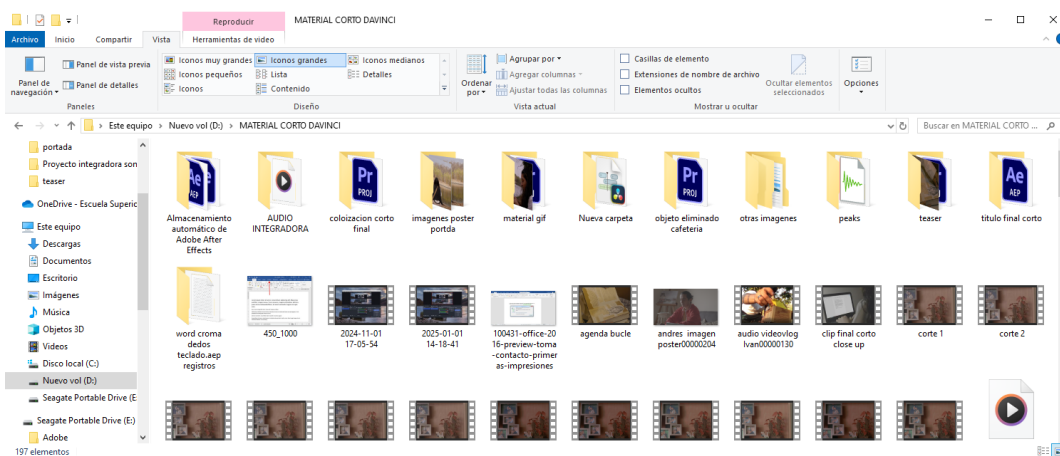


Figura 2.26 Almacenamiento de archivos seleccionados para post en el disco duro interno.

Cabe destacar que durante este proceso no se transcodificó a ningún otro formato. Ya que, desde producción se trabajó con los formatos de audio y video ya establecidos para postproducción. Los formatos de los archivos en su totalidad eran grabados en H.264 y para audio fue WAV y AAC, con el fin de obtener una calidad óptima. Por consiguiente, una vez listo el material seleccionado se lo importó a nuestro programa de edición preferido. El cual fue *DaVinci Resolve*.

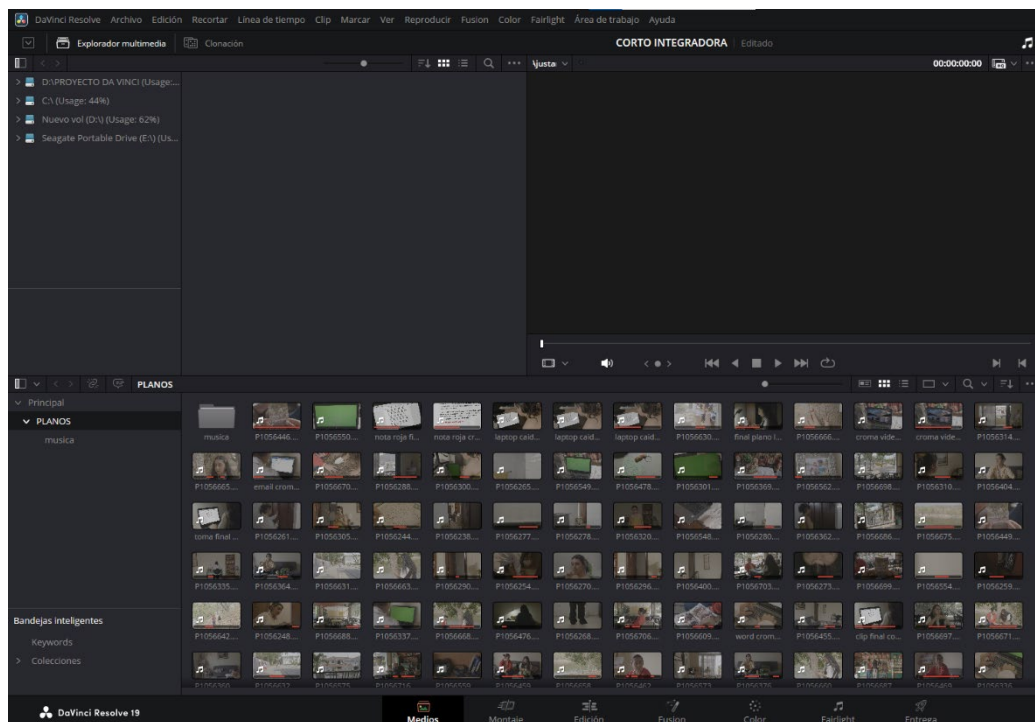


Figura 2.27 Ingesta de archivos seleccionados a al programa de edición DaVinci.

Después de haber importado todo el material, se verificó que los archivos se hayan subido correctamente. Y finalmente se empezó con el montaje.

2.3.2 Montaje

Para este proceso se usó el registro de tomas de rodaje como guía para montar los planos en *DaVinci Resolve*, pero teniendo en consideración el orden cronológico de como ocurren los hechos en el guion literario. Primero, se empezó a montar toda la primera escena en interior de la casa, que comprende los distintos espacios interiores del apartamento como la sala (dormitorio) y el baño. Para luego cortarlos según el inicio y final de la toma indicados por el personal de dirección. Y luego de análisis crítico de cómo iba el tiempo de la escena se eliminó planos no necesarios o se acortaban acciones de los personajes, para que la historia se vea más fluida y entretenida, y en caso de haber planos con mayor movimiento no deseado, se lo estabilizó con la herramienta del programa. Todo este procedimiento se repitió en las demás escenas.

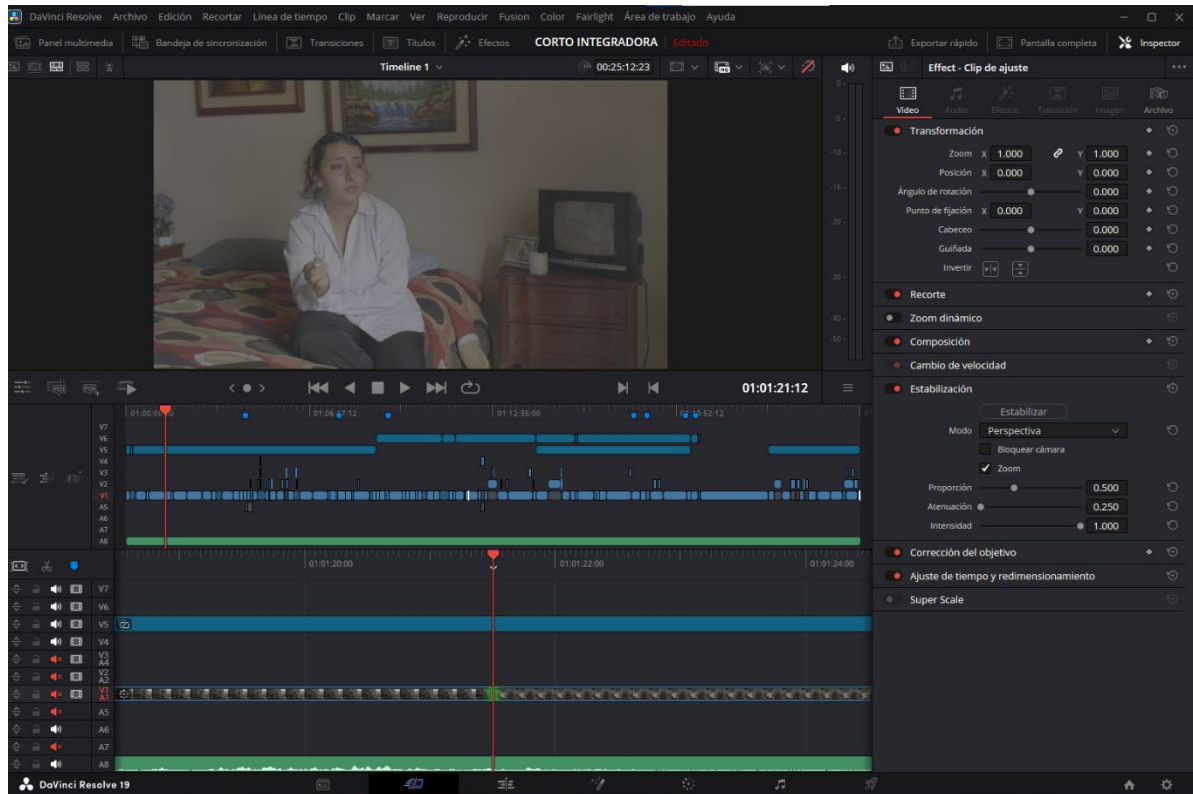


Figura 2.1:Montaje de la escena del dormitorio en *DaVinci*.

También, se utilizó otros programas de edición como *After Effects* para realizar croma en dispositivos con pantalla verde usados en el rodaje. En nuestro rodaje se tuvo que cromar la pantalla de la laptop para una mejor definición de visión de gráficos que se lograron con la herramienta de efecto *Keylight* y el de rastreo o *tracking* para planos con movimiento.

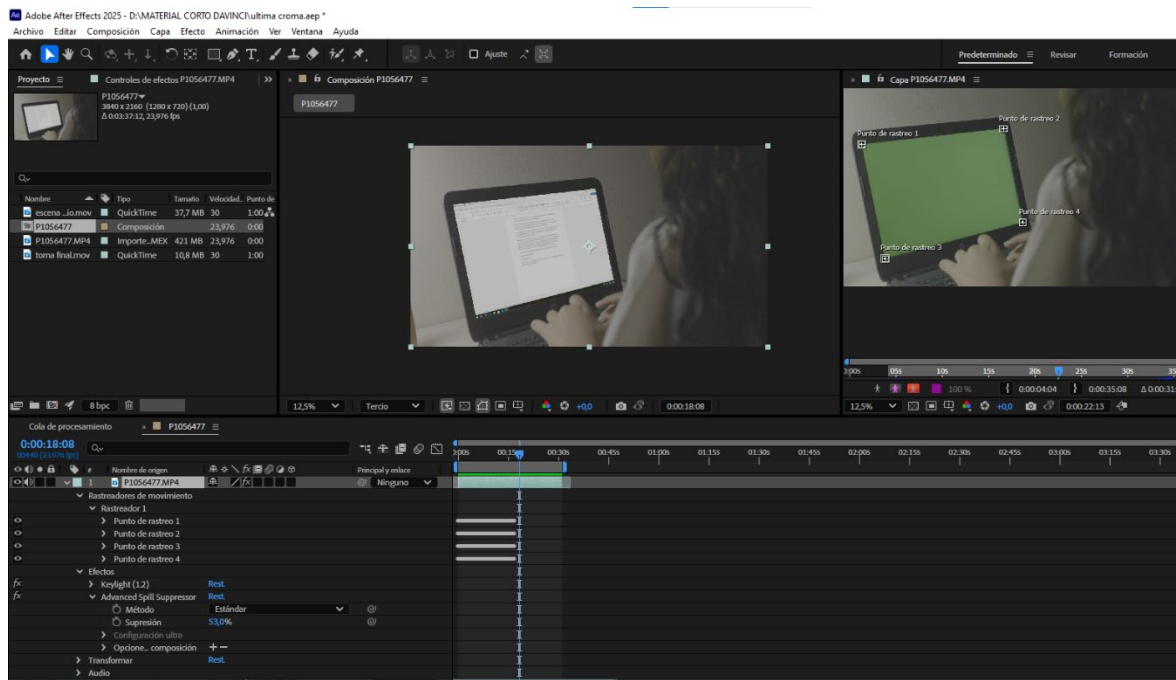


Figura 2.28 Croma y tracking en *After Effects*.

Por otro lado, para el video blog de Iván, se editaron los planos, videos grabados en celular y se construyó una narrativa sencilla que refleja una recopilación de vivencias y experiencias de nuestro personaje desde su punto de vista a ritmo de la música con el fin de que luciera como un blog real. Todo este proceso fue realizado en *Premiere*.

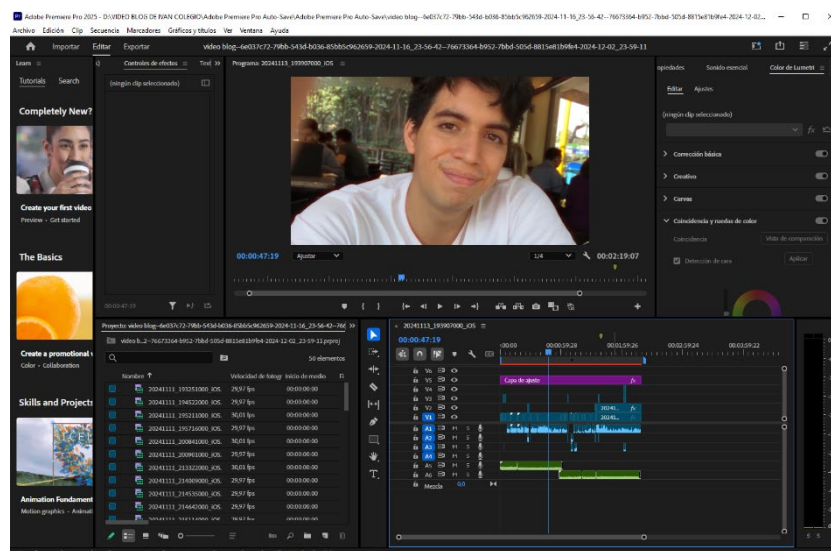


Figura 2.29 Edición de videoblog en “*Premiere*”.

Además, se tuvo que montar por separado el audio de cada una de las tomas al programa de *Reaper*, después de tener listo la edición final, es decir el último corte.

Para luego importarlo y usarlo como referencia de empatar los archivos de audio grabados en WAV con el video en la línea de tiempo del programa. Se optó realizar este procedimiento para obtener una mejor calidad de sonido en el proceso de sonorización y musicalización que esta detallado a continuación.

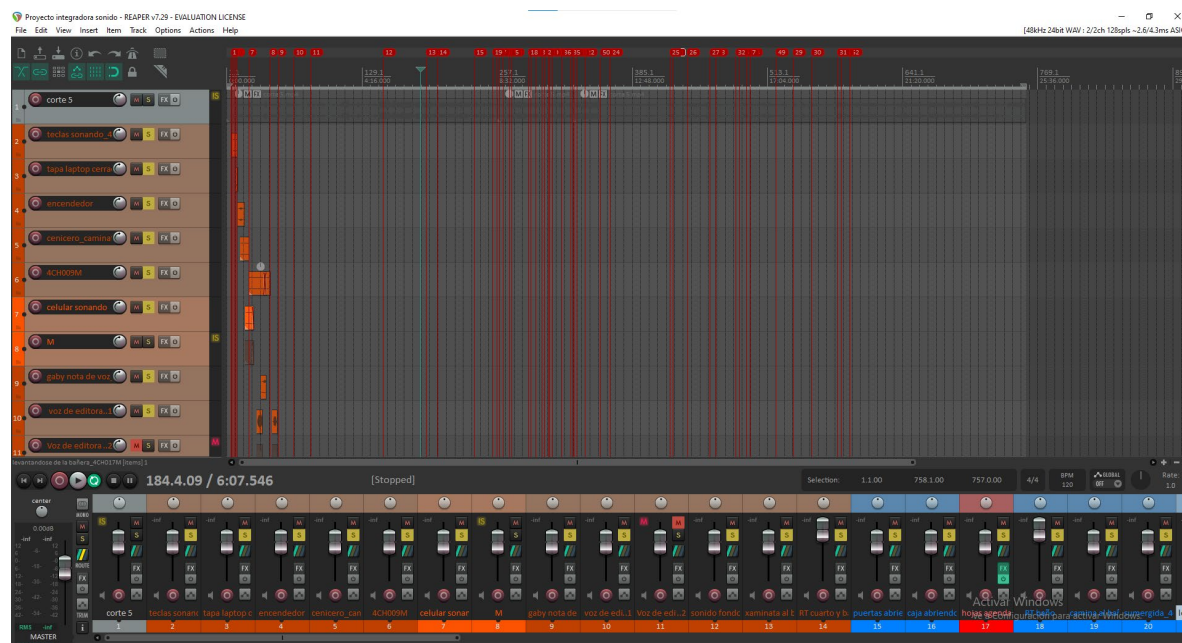


Figura 2.30 Montaje de archivos WAV a “Reaper”.

2.3.3 Sonorización y musicalización

En este proceso, se utilizaron librerías gratuitas como *Pixabay* para la incorporación de música y foley que faltaban, complementando los sonidos de campo registrados durante el rodaje en las 4 distintas locaciones. Para cada uno de estos audios se usó el programa *Reaper*, con el fin de asegurar una reconstrucción fiel de la atmósfera del cortometraje. En donde se realizaron las siguientes actividades:

Primero, se realizó la edición de clips de audio con el fin de eliminar ruidos indeseados y seleccionar las mejores tomas para la ambientación de cada escena. Entre ellos, los mejores sonidos de campo grabados en la locación de la casa, que se limpiaron para aminorar los sonidos urbanos de buses y carros para equilibrar la presencia sonora sin que interfiriera con los diálogos. Y así con las demás escenas.

A continuación, se procedió con el procesamiento de frecuencias, donde se aplicaron ecualizadores paramétricos para realzar las frecuencias predominantes

de cada elemento sonoro y eliminar aquellas que generaban saturación o interferencia. Para las voces, se atenuaron frecuencias bajas y se enfatizaron los medios-altos con el objetivo de mejorar la inteligibilidad del diálogo.

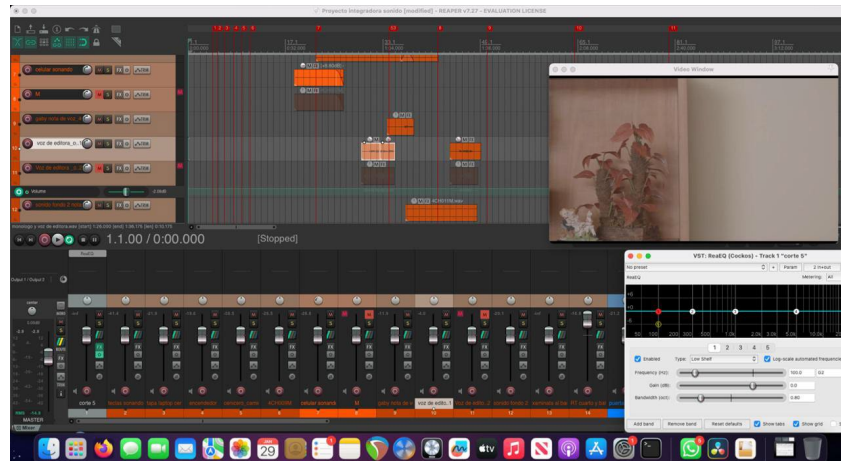


Figura 2.31 Uso del filtro de frecuencias bajas para atenuar la pista de la voz de la editora.

Posteriormente, se trabajó en el procesamiento dinámico, empleando compresores para controlar la diferencia de volumen entre las distintas pistas de audio. Esto permitió mantener un balance adecuado entre los diálogos, los sonidos ambientales y la música, evitando que alguna pista sobresaliera de manera abrupta.

Luego, se realizó la mezcla, asegurando una distribución adecuada de los elementos sonoros en el espacio estéreo, permitiendo la inmersión del espectador en cada escena. Se emplearon reverberaciones para dotar de profundidad a las locaciones y se ajustaron los niveles de cada pista para lograr una transición natural entre los diferentes entornos sonoros.

Finalmente, se llevó a cabo la masterización, en la cual se aplicaron limitadores y normalización para garantizar un nivel de volumen homogéneo a lo largo de todo el cortometraje. Se verificó que los niveles cumplieran con los estándares de producción audiovisual, asegurando una experiencia auditiva profesional y envolvente.

2.3.4 Colorización

Después de la edición y sonido, se realizó la colorización de todo el cortometraje. En este proceso, lo primero que se hizo fue recurrir a nuestras referencias

audiovisuales estéticas propuestas en el capítulo uno, en la sección de marco referencial con el fin de definir un estilo visual y la densidad de color en general de todo el video.

Con base a ello, se procedió a corregir los errores de exposición y de color de ciertos clips del metraje observados en la representación gráfica de forma de ondas, para igualar todos los planos de una escena, y así con las demás. Algunos de los planos que se corrigió fue en exteriores como el parque histórico por la sobreexposición, Y una sola toma en interior por el contraste de luz que existía en espacio donde se grabó.

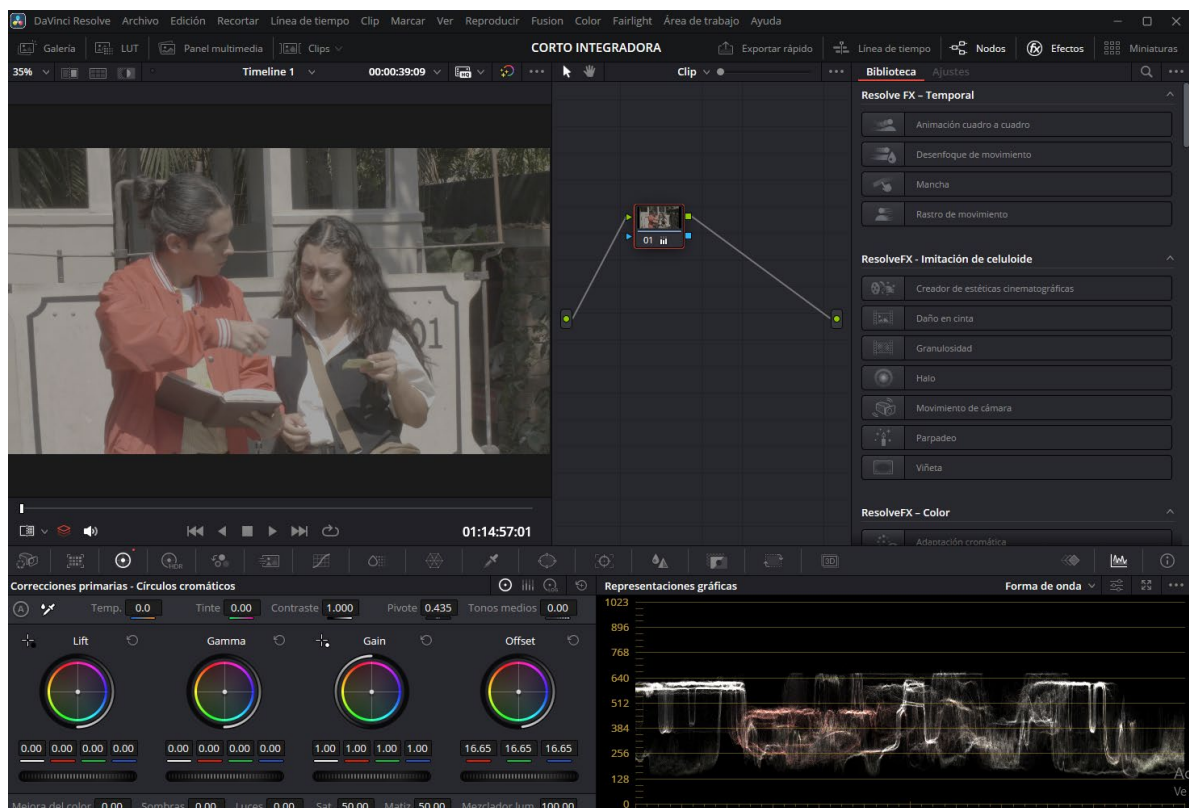


Figura 2.32 Corrección de valores de exposición en *DaVinci*.

Posteriormente, se insertó una capa de ajuste general al proyecto para definir los parámetros de imagen que deseamos obtener como son exposición, ajuste de primarios, contraste, saturación, balance de blancos y negros, detalles de color y look final del video por medio de nodos. Y en caso de querer ajustar la luminancia se utilizó viñetas para acentuar ciertas zonas de sombras o luces en el clip. Además, para todos estos parámetros se tuvo en consideración sobre el significado del simbolismo y psicología del color para representar las emociones que vive nuestro personaje en las etapas del duelo y cómo incorporarlos a nuestra propuesta de

cortometraje. Porque como sostiene el libro llamado “la sintaxis de la imagen” de D.A. Dondis, que la percepción del color es la parte más emotiva del proceso visual que se emplea para expresar y reforzar la información visual que vemos (Dondis, 2017). Y que puede llegar a tener un significado independiente que se le adscribe simbólicamente a una experiencia.

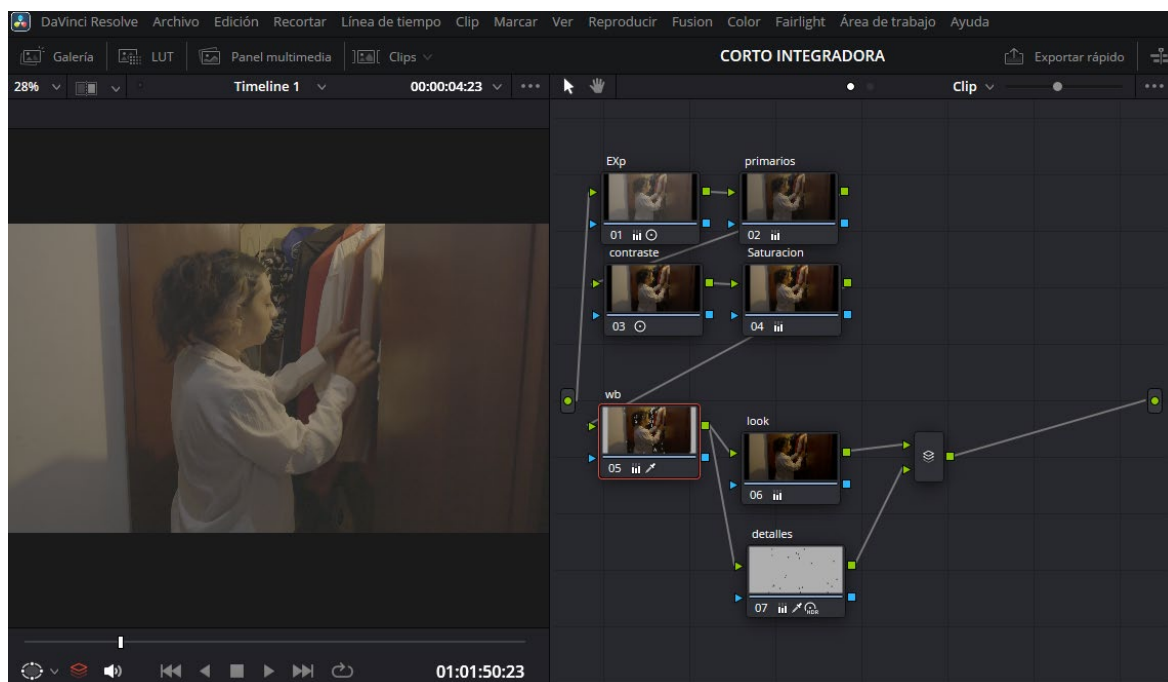


Figura 2.33 Flujo de trabajo para colorizar por nodos en *DaVinci*.

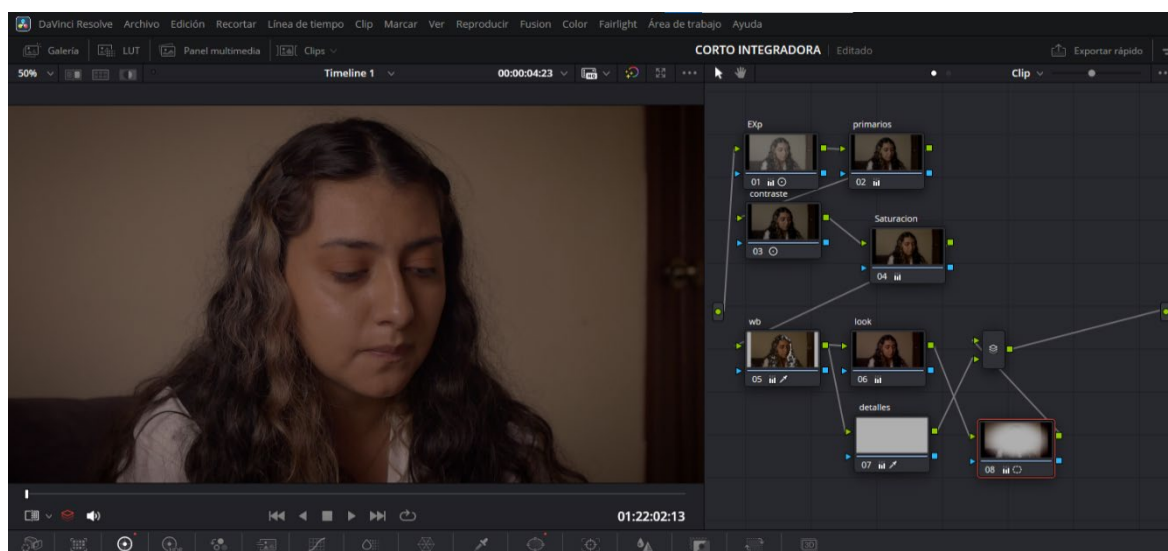


Figura 2.34 Uso de viñetas para enfatizar zonas con sombras en *DaVinci*.

En cada una de las escenas se incorporó una variación de tonos sutiles que van desde los amarillos a verdes.

Por otro lado, para colorizar el teaser se exportó este primer corte colorizado en *DaVinci* para llevarlo a *Premiere*. Luego, ya en el programa, por medio de la herramienta de color de *Lumetri*, se tomó como referencia de un frame, el estilo visual o look de un corto audiovisual, en el que predominan los colores tierras como el verde y café, tonos azules, el contraste de colores vivos y se colocaron al teaser. El resultado final del look logrado fue de un tono verde que simbólicamente significa esperanza, y sanación según la teoría de la psicología del color de Eva Heller (Heller, 2004).

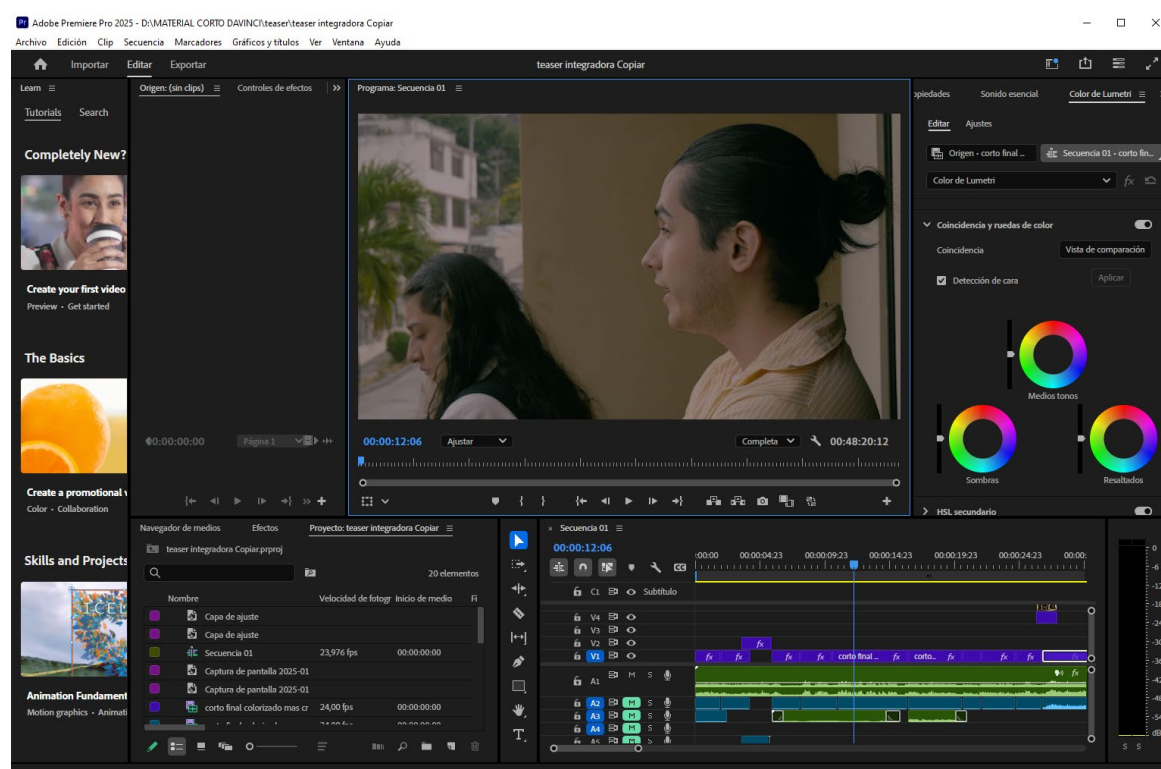


Figura 2.35 Resultado del look final del teaser en *Premiere*.

2.3.5 Grafismos

En grafismos se elaboró el título de apertura del cortometraje y los créditos finales. El primero se realizó en *After Effects*, un programa de motion graphics donde teníamos variedad de efectos de animación entre los cuales se eligió el typewriter para la presentación del título del cortometraje, y también se definió el tipo de fuente, tamaño y color para el título. Y, por último, los créditos se realizaron en *Premiere*.

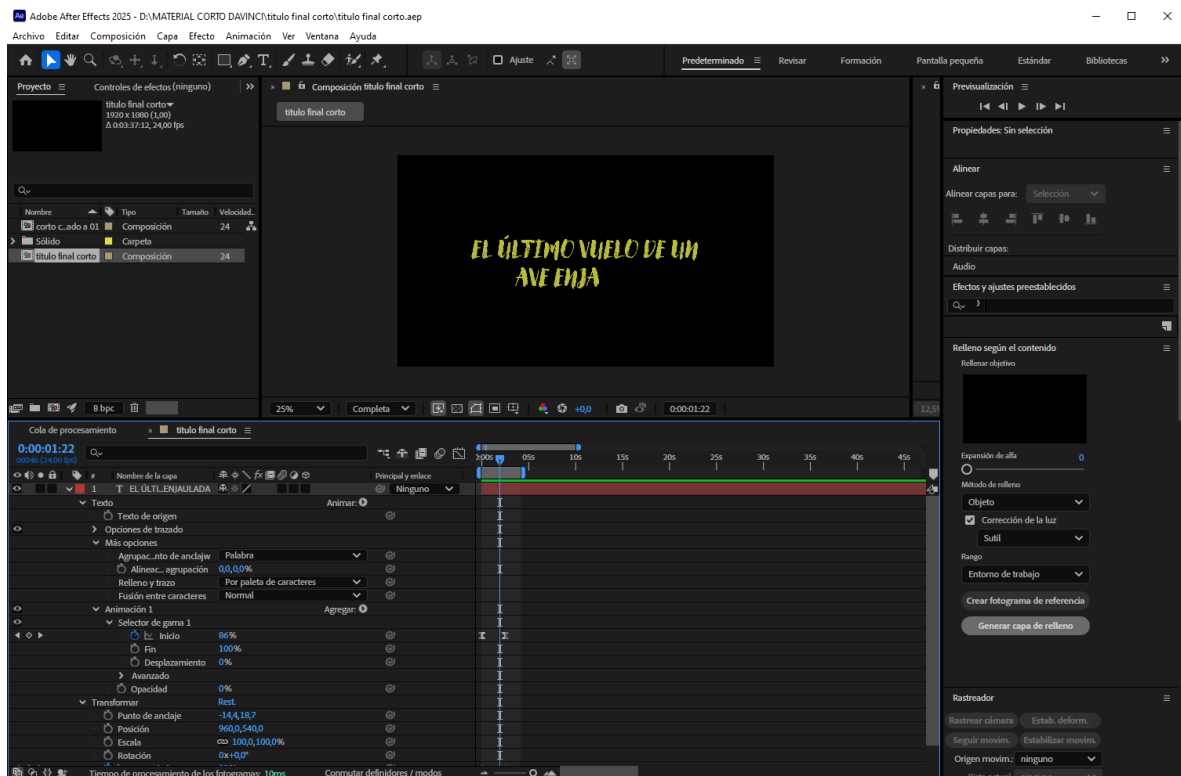


Figura 2.36 Elaboración de título del cortometraje en *After Effects*.

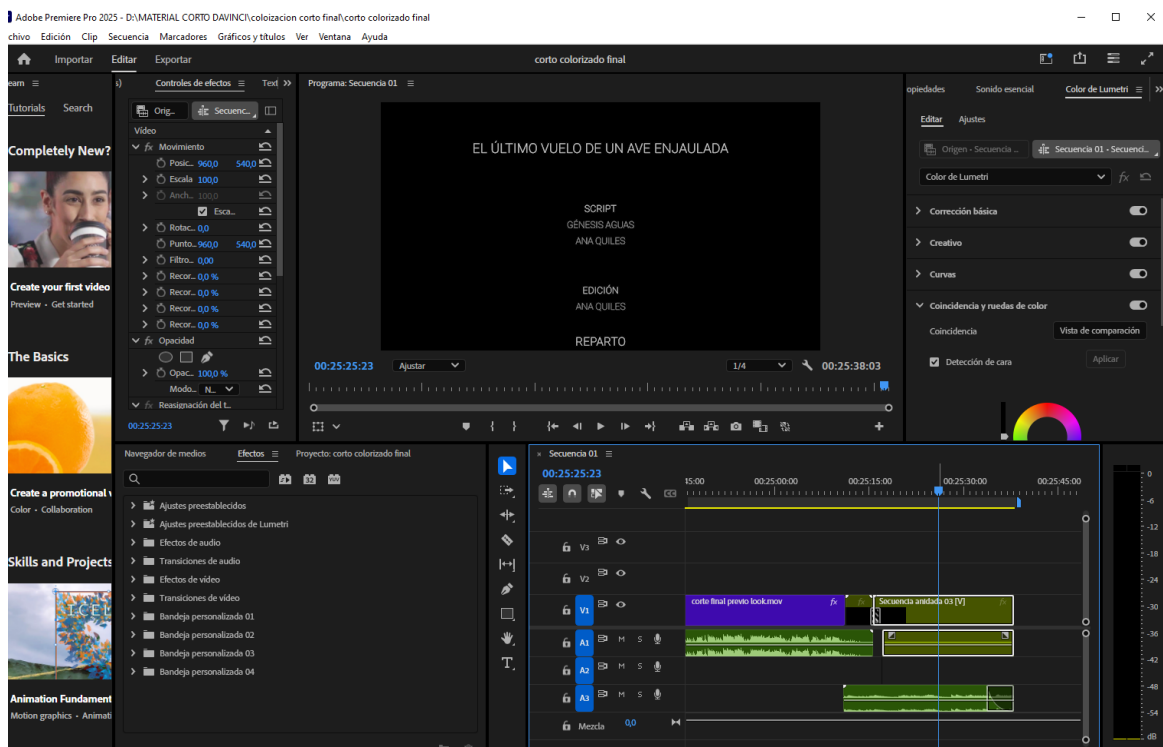


Figura 2.37 Resultado de la elaboración de créditos en *Premiere*.

2.4 Exportación

Luego de haber culminado las demás etapas de postproducción se empezó con el proceso de exportación del proyecto destinado a proyectarse en pantalla. En este procedimiento se realizó los ajustes previos a exportar, en el que se definieron los parámetros de salida que tendrá nuestro corte final como son el formato, la resolución, el formato de audio, el framerate el nombre y la ubicación donde se guardó nuestro corte. Para nuestro formato se lo guardó en H.264 y mp4, con el fin de que se pueda reproducir sin ningún problema en cualquier dispositivo, y la resolución de calidad escogida fue en 1080p HD para una mayor calidad y para aminorar el peso excesivo que pueda llegar a tener el archivo. Después se ajustó la salida de audio a estéreo a 48hz y formato AAC. Y se verificó que el framerate sea correspondiente al de la cámara. Aunque no fue necesario ya que *Premiere* adapta tu línea tiempo al archivo que importes. Posteriormente una vez con todos estos ajustes se revisó la previsualización para verificar que todo este correcto. Finalmente, se nombró el archivo y se colocó la ubicación del disco duro interno para guardarlo y seguidamente se exportó.

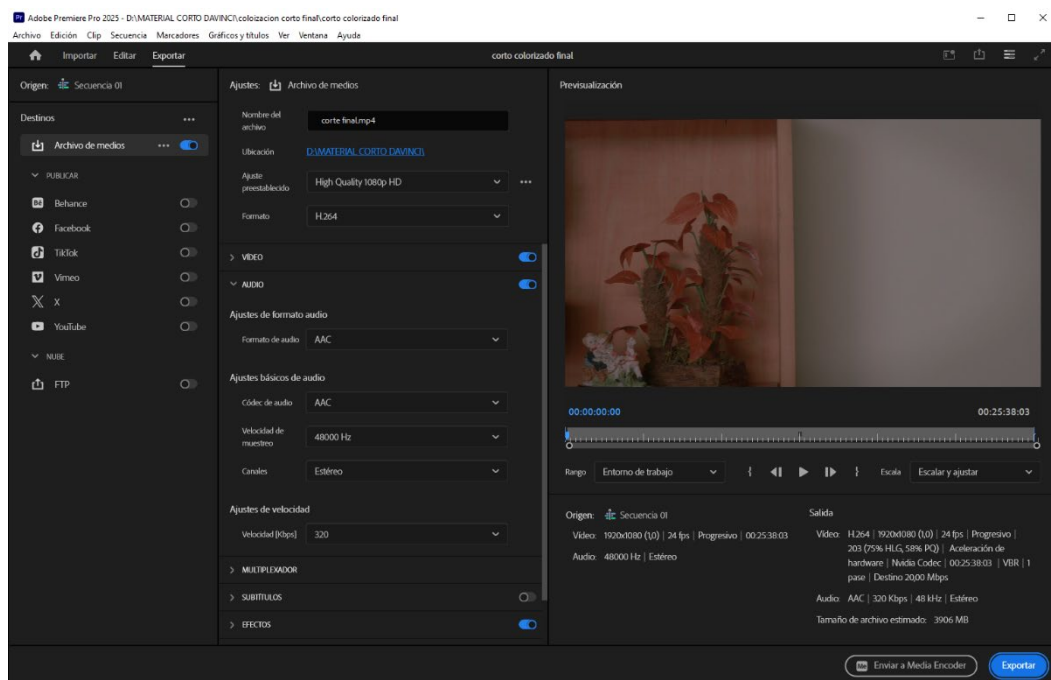


Figura 2.38 Ventana de exportación del cortometraje en “Premiere”.

CAPÍTULO 3

RESULTADOS Y ANÁLISIS

Finalmente, se obtuvo un cortometraje de acción y drama llamado “El último vuelo de un ave enjaulada” de 25 minutos de duración en donde se refleja la historia de Gabriela, una escritora famosa que enfrenta la reciente pérdida de su esposo Iván. Mientras lidia con su duelo encuentra un diario secreto, que menciona una misteriosa caja. Andrés, el protagonista de uno de sus libros, se le aparece molesto por el trágico final que le dio en su novela. Él le propone un trato en donde la ayudará a encontrar la caja a cambio de un mejor final. Juntos, atravesarán las etapas del duelo hasta hallar el objeto, que contiene un último mensaje de Iván.

Cumplimos con los objetivos de ofrecer un audiovisual que invite a la reflexión por medio del entendimiento y la conexión emocional de la audiencia ante el dolor de las personas que pasan por el difícil camino del duelo dejando así espacio para abrir nuevos caminos y conocimientos de este tema por medio de audiovisuales artísticos. Al realizar entrevistas a personas que hayan pasado por esta situación, pudimos recolectar información personal como los sentimientos, pensamientos y emociones que estas personas tienen en este proceso, el cómo es difícil sobrellevar esto si no se tiene un círculo de apoyo en el cual se pueda sostener en el duelo de una persona. Nos abrió a un mundo de posibilidades de contar esta historia de diferentes maneras por razón de que cada persona que entrevistamos tenía una experiencia única, con maneras individuales de sobrellevar esta noticia que impacta la mente y llega a un estado de shock. Esto nos ayudó a crear una historia en donde se jugó con la perspectiva artística y sensible que ayudara al espectador a ver este tema desde una dirección diferente para que encuentre un lugar de reflexión por medio de un mundo ficticio que se creó para contar el tema de una manera nostálgica, pero al mismo tiempo, que entretenga al público para que no pierda el enfoque.

Para la realización de este cortometraje se tuvo un presupuesto real de dos mil ciento ochenta y cuatro dólares con treinta y un centavos sin contar con las prestaciones de los equipos en donde nos ayudaron nuestros compañeros de carrera. Se llegó a un acuerdo en el que, si se lanza el proyecto a una casa productora como *Paramount* o *Universal Studios*, el cobro por crear el audiovisual aumentaría en veinticuatro mil cuatrocientos cincuenta y cuatro dólares por los alquileres de equipos profesionales de alta gama con calidad de ocho mil píxeles y buen equipo de sonido. Con actores de alto nivel de profesión en donde tengan experiencia de cinco a seis años en el

cual hayan salido en películas con temáticas de ficción drama, comedia y aventura. Sin embargo, si el director y productor llegaran a un acuerdo de reducir costos en donde ya cuenten con los equipos necesarios de grabación y solo se llegue a gastar en la contratación de actores, personal de trabajo y alquiler de escenarios internos con permisos de lugares externos, el presupuesto proyectado bajaría a diez mil quinientos dólares por lo que al tener que materializar la utilería y buscar vestuarios adecuados para cada personaje, no se gastaría tanto como el alquiler de la maquinaria de grabación. Y como este producto se lo hizo de una manera orgánica principalmente por un equipo de rodaje y presupuesto limitado, una casa productora no tendría este problema al ser pocos escenarios de las escenas con varias opciones en donde podrán plasmar la atmósfera de los lugares de una manera más rápida y eficaz.

CAPÍTULO 4

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La realización de esta obra audiovisual puede llegar a inspirar a productores que aborden el tema de la superación personal y el duelo desde una dirección fantástica que pueda contar historias emocionantes para todo público. El cortometraje permitirá ver no solo de una manera negativa, sino que, ayudará a enfrentar la vida y reducir angustias y tristezas al recordar a un ser querido por medio de sus buenas acciones con familiares y amigos.

Al crear un espacio para contar estas historias con nostalgia y fantasía, abrimos oportunidades a crear mundos increíbles y simbólicos para contar temas profundos que experimenta el ser humano durante su vida, temas aparte del duelo como la depresión, la ansiedad, el propósito de la vida, etc. Sin embargo, este tipo de audiovisual solo se espera como una herramienta de reflexión que puede servir como no ya que todo está en que toque la parte sensible y abierta que el espectador tiene sobre el tema y el cómo se lo está manejando. Actualmente este tema contado desde

una dirección en donde todo público puede disfrutarlo aporta a que todas las personas entren en debate sobre temas profundos por medio de audiovisuales que inviten a la reflexión colectiva y personal sin dejar de ver filmaciones entretenidas.

El proyecto se encuentra dentro de un presupuesto que es factible para las casas productoras y que estos puedan recrearlo con una mayor calidad audiovisual técnica por lo que al tener los recursos necesarios, esta obra aspira a que sea realizada con la tecnología y equipo necesario para el entendimiento del tema que se ofrece a la audiencia.

Recomendaciones

Para la realización de futuros proyectos estudiantiles universitarios, se recomienda en tener una base sólida sobre el tema por medio de una investigación exhaustiva que permita la comprensión acertada del tema para la posterior realización de la preproducción del audiovisual.

Es fundamental el crear un plan detallado desde la elaboración de los objetivos del proyecto hasta el cronograma de trabajo, esto permitirá una mejor gestión entre el equipo de trabajo en donde podrá ser de ayuda para la elaboración de presupuesto y contratación del personal y actores en donde se permite que los riesgos de tener una desviación en medio de la producción sean mínimos o inexistente. Se propone manejar la psicología del color si se quiere contar este tema desde una dirección de fantasía para poder captar el mensaje de una manera simbólica y expresiva, esto permite que el proyecto aproveche al máximo su idea diferenciadora. Antes de la realización de las escenas y construcción de las escenografías, se debe tomar en cuenta realizar pruebas para una aseguración de los recursos nombrados y que estos no lleguen a afectar a la producción para así tener un mejor control sobre la producción y buscar posibles ajustes.

Para la creación del equipo de rodaje y contratación de actores, se aconseja contar desde el inicio, conformar esta producción con personas en donde sus habilidades sean multidisciplinarias para que complementen con el proyecto y que le intercambia de ideas y opiniones aseguren el profesionalismo y calidad del trabajo para sí, al final de la obra, se obtenga un resultado satisfactorio tanto para ofrecer al público como para la productora y el trabajo de los estudiantes. Es importante que, en el avance de la producción, se tenga en cuenta que se debe ser flexible ante los posibles

cambios que puedan tener el audiovisual, por lo tanto, se debe estar dispuesto a trabajar sobre la marcha creando la resolución al problema para que el flujo con el equipo de producción no se pierda.

BIBLIOGRAFÍA

- Abbasi, A. (Dirección). (2018). *Gräns* [Película].
- Benigni, R. (Dirección). (1997). *La vita è bella* [Película].
- Deleuze, G. (2005). *La imagen-movimiento*. . Buenos Aires: Paidós.
- Dondis, D. A. (2017). *La sintaxis de la imagen* (2 ed.). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Elisabeth Kübler-Ross, D. K. (2015). *Sobre el duelo y el dolor*. Barcelona: Ediciones Luciérnaga.
- Feig, P. (Dirección). (2019). *Last Christmas* [Película].
- Gervais, R. (Dirección). (2019). *After Life* [Película].
- Gondry, M. (Dirección). (2004). *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* [Película].
- Heller, E. (2004). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Jae-kyoo, L. (Dirección). (2023). *정신병동에도 아침이 와요* [Película].
- LaGravenese, R. (Dirección). (2007). *P.S. I Love You* [Película].
- Linklater, R. (Dirección). (1995). *Before Sunrise* [Película].
- Natasha Lyonne, A. P. (Dirección). (2019). *Russian Doll* [Película].
- Roger Allers, R. M. (Dirección). (1994). *The Lion King* [Película]. Estados Unidos.
- Royce, W. W. (1970). *Managing the Development of Large Software Systems*. IEEE WESCON.
- Scorsese, M. (Dirección). (2010). *Shutter Island* [Película].
- Song, C. (Dirección). (2023). *Past Lives* [Película].
- Toro, G. D. (Dirección). (2017). *The Shape of Water* [Película].

APÉNDICES

APÉNDICE A

1.INT. SALA - DÍA

Gabriela se encuentra escribiendo en la laptop que esta en el escritorio de su sala. Termina de escribir el final de la novela que estaba realizando durante todo el año. Envía un correo de lo que escribió a su editora. Se la ve agotada, cierra su laptop con un poco de fuerza y se levanta para dirigirse a la mesita al lado del sofá, prende un cigarrillo, le da una fumada mientras se dirige a su balcón. De fondo se escucha una llamada desde el celular por la sala, pero Gabriela lo ignora por un momento hasta que agarra el celular de la cama junto al balcón y parada revisa el WhatsApp. Se ve un chat con muchos mensajes sin leer, son de su editora. Ella decide abrirlo y escuchar el ultimo mensaje, un audio de voz.

Se escucha a su editora.

EDITORA SELENA

(enojada)

Gabriela, ¿por qué no me respondes los mensajes?, ando esperando tu borrador. Deja de sentirte miserable que con eso no vas a ganar dinero y me vas hacer perder más tiempo. Ya pasaron dos semanas desde el accidente. Debes seguir antes de que tu carrera se arruine.

Se termina el audio de voz.

Gabriela le envía un mensaje de voz.

GABRIELA

Acabo enviarte el borrador. Revísalo.

Gabriela se sienta con el celular en mano y mira hacia a fuera por un momento hasta que nuevamente le llega una nota de voz de su editora. Ella lo escucha.

EDITORA SELENA

Gracias por terminarlo, Gabriela. Lo estuve leyendo y aunque no me convence el final, yo confió en ti.

Gabriela apaga el celular y se levanta. Deja el celular por el sofá. Y Apaga su cigarrillo con el cenicero de la mesita, huele su camisa y se dirige al baño.

2.INT. BAÑO - DÍA

Gabriela en el baño se fija primero en el tacho lleno con ropa sucia ,luego mira al armario, y comienza buscar más ropa que ponerse del esposo entre las demás que están colgadas, pero no encuentra más. Se queda mirando hasta darse cuenta

que al final del armario hay una caja con ropa vieja de el esposo y lo saca para ojear un poco.

Mientras saca la ropa, la huele reconociendo el olor a perfume de estas. Sigue buscando mas hasta tocar una agenda vieja, que al leerla descubre que es el diario personal del esposo, Iván. Al virar una de la páginas, lee una línea en la que Iván habla de un cofre/caja que había enterrado en su adolescencia, se nota un poco curiosa pero deja la agenda guardada en un cajón del armario.

Gabriela se va a la tina y prueba el agua con las manos. Poco a poco se mete hasta sentarse. Comienza a mojar su cuerpo y se acuesta en la tina hasta que deja solo su cara fuera del agua.

Hasta que escucha unos ruido fuerte proveniente de la sala.

Ella sale de la tina, y se pone una toalla.

Camina con la toalla puesta hasta salir del baño.

3.INT. SALA - DÍA

Gabriela en la sala se fija a su alrededor y no ve nada hasta que mira su laptop caída en el piso. Ella extrañada la agarra y revisa que todo este bien. Ve el documento en el que estaba escribiendo, abierto y debajo de lo ultimo que escribió un texto en rojo que dice : "Debes cambiar el final de la historia".

Al terminar de leer eso , se escucha un ruido más que proviene de la ventana del balcón.

Gabriela se gira nerviosa percatándose de la silueta de alguien. De manera sigilosa se acerca a la ventana, coge un objeto cualquiera como defensa hasta que llega y ve que es un chico desconocido. Del susto comienza a pegarle con el objeto entre sus manos.

ANDRÉS

¡GABY! ¡GABY ESPERA ESPERA!...!No te haré daño!

GABRIELA

¡¿COMO SABES MI NOMBRE?!

Gabriela le continua pegando.

ANDRÉS

Soy Andrés, ¿acaso no me reconoces?

GABRIELA

¿Quien?

ANDRÉS
(molesto)
¿Andrés?...tú me creaste Gaby. Estoy
aquí porque dañaste mi vida y necesito
que la cambies, ahora.

Gabriela se queda observando a Andrés por un momento. Se
percata de su apariencia de arriba a abajo ve su cabello
largo recogido, rostro delgado y el chaleco/ camisa mangas
largas colorido. Poco a poco va bajando el objeto que tenía
en las manos , retrocede recostándose en la pared mientras lo
sigue observando de lejos.

GABRIELA
No te creo. Solo sale un momento y no
toques nada. Espérame en la sala ya.

4.INT. BAÑO - DÍA

Ella va al baño, cierra la puerta y se termina de poner la
ropa frente al armario. En estado de shock, se agarra la
cabeza.

GABRIELA
(en voz baja)
Esto es imposible.

5.INT. SALA - DÍA

Andrés se encontraba tranquilo sentado en el sofá de la sala
esperando a Gabriela, mirando a los alrededores y tocando los
objetos que tenía la mesita cerca del sofá.

Gabriela sale del baño caminado cautelosamente hacia Andrés.
Sin sentarse en el sofá comienza a interrogarlo.

GABRIELA
¿Cómo es que estas aquí? ¿Justo aquí?
Tu no debes ser real y yo no estoy
loca.

Gabriela se sienta a un distancia considerable en el sofá
donde esta sentado Andrés. Se acomoda cautelosamente.

ANDRÉS
Pues, digamos que, mi creadora me ha
matado de un infarto. ¿Enserio Gaby?
NO ES CREIBLE, SI NI SIQUIERA EN LA
NOVELA TENGO UNA ENFERMEDAD CARDIACA.

GABRIELA
Yo...no tengo porque explicártelo la
verdad. Así termina la novela y punto.
No todos tienen un final feliz.
Regresa a tu historia y déjame en paz.

Gabriela molesta se para del sofá y se dirige a dónde está el balcón a tomar un respiro sin salir del todo.

GABRIELA
(confundida)
Sabes todo es difícil de creer, no sé que decirte...

ANDRÉS
Mira Gaby, no se lo que estes pensando. Pero, necesito que me ayudes.

ANDRÉS
Te propongo lo siguiente ...Yo te ayudaré en todo lo que quieras de verdad pero a cambio quiero que cambies el final de la novela.

GABRIELA
Yo ya no deseo nada. Ya lo he perdido todo.

ANDRÉS
(preocupado)
No te creo, debe haber algo que te importe. Algo que quieras hacer.

Gabriela lo mira a los ojos, mientras tiene una mano posada en el balcón. Andrés se acerca y coloca su mano sobre la de ella.

ANDRÉS
Gaby, esto es importante para mí.

GABRIELA
(cansada)
Esta bien, creo que ya sé lo que quiero.

Andrés baja su mano.

GABRIELA
Quiero que me ayudes a buscar una caja que dejó mi esposo en secreto. Es lo último que dejó en su diario.

ANDRÉS
Esta bien. Tienes alguna pista para empezar.

GABRIELA
Si, este diario, ya te muestro.

Gabriela va a su cajonera del armario y saca el diario para mostrárselo mientras Andrés regresa adentro y se sienta en el

sofá.

Ella parada le da el diario.

GABRIELA

Mira es este.

Andrés agarra el diario y empieza a leer las páginas en desorden rápidamente.

Gabriela también se sienta.

GABRIELA

En alguna página del diario, leí que Iván durante el colegio, enterró una caja con sus cosas más apreciadas, pero no dice el lugar.

ANDRÉS

Ya la encontré. Si es verdad, pero tiene que decir algo más...mira, aquí abajo dice: " Si algún día, alguien lee esto, podría hallar lo que busca a través de las pistas que dejaré dispersas en el comienzo, medio y final de este diario".

Gabriela lo escucha atentamente.

GABRIELA

(confundida)

Déjame ver eso... pero que podría ser entre tantas hojas escritas.

ANDRÉS

Espera, déjame ver de nuevo.

Andrés continua leyendo el diario hasta que ve la foto detalle de un café y abajo un texto que decía " Desde el colegio fui con mis amigos a este lugar y de ahí este café se ha convertido en mi bebida favorita de siempre".

ANDRÉS

Ya sé Gaby, la cafetería podría ser una pista. Y tiene que estar cerca de su colegio.

GABRIELA

Si, puede ser. Déjame pensar...El nombre del colegio... Voy a buscarlo en el celular.

Gabriela toma su celular y busca la dirección del colegio.

GABRIELA
(emocionada)
Aquí dice que queda a dos cuadras del
colegio.

ANDRÉS
(contento)
Bien, vamos.

Gabriela agarra un bolso y el diario antes de irse. Mientras
Andrés, su mochila y saca de ella su chaqueta roja para
ponérsela.

6.INT. CAFETERÍA- MEDIO DÍA

Andrés y Gabriela ingresan a la cafetería, se dirigen a la
caja y piden el mismo café de la foto. Luego ambos se sientan
en una mesa cualquiera. Al no saber que más hacer, Gabriela
comienza a sentirse melancólica.

GABRIELA
¿Sabes?, este café me recuerda al que
Iván y yo tomábamos todos los domingos
por las mañanas, luego de desocuparnos
del trabajo. A él le encantaba
demasiado.

Andrés prueba el café.

ANDRÉS
Sí, ya veo porque, esta bueno.

GABRIELA
También recuerdo que un día saliendo
del lanzamiento de mi primer libro
quedamos en vernos en un café, cerca
del departamento. Y yo como siempre
llegue tarde pero el seguía ahí, en
una de las mesas escribiendo poesías,
de las más hermosas que he leído.

ANDRÉS
Que talentoso era tu esposo. No a
cualquiera se le da bien escribir
poemas.

GABRIELA
(triste)
Sí lo era... pero ¿por qué a él? no lo
entiendo.

GABRIELA
(melancólica)
Cada mañana que despierto siento como
si todavía estuviera acostado a mi
lado.

GABRIELA
Ese lugar lo conozco...

ANDRÉS
Parece ser un zoológico. Hay alguno
con ese animal?

GABRIELA
¡Si hay! ...ies el parque histórico!

Andrés sigue leyendo las demás páginas de la agenda,
encontrando más fotos.

ANDRÉS
Mira. Al parecer Iván tuvo una salida
escolar en ese parque.

GABRIELA
Eso parece.

ANDRÉS
Entonces ¡vamos!

Gabriela asiente con la cabeza, guarda todo y sale con Andrés
de la cafetería.

7.EXT. PARQUE HISTÓRICO - MEDIO DÍA

Ambos se encuentran dentro del parque, atrás se ve la
boletería.

Siguen el recorrido mientras observan a los animales, entre
ellos el de la foto/dibujo.

Siguen caminando ,pero Gabriela empieza a sentirse mal. Ella
se para quedándose un poco atrás de Andrés.

GABRIELA
No creo poder seguir con esto.

ANDRÉS
¿Qué sucede Gaby?, ya estamos cerca.

GABRIELA
(Irritada)
Es que si encuentro esa caja, igual
nada tendrá sentido, no regresará
Iván.

ANDRÉS
Es verdad no lo hará. Pero podrás
tener algo de él, algo que para el
significaba mucho, por algo te dejó
ese diario escondido.

8.INT. LAGO - TARDE

Gabriela y Andrés se ven buscando a los alrededores del lago.

ANDRÉS

Sabes Gaby , me encantan estos
lugares. Son tan tranquilos que me
recuerdan a los viajes que he ido.

GABRIELA

A mí también y...ahora que lo
mencionas a Iván también le gustaban.
... Después de todo gracias él ,yo
pude crearte... Él me ayudó cuando
recién estaba empezando a escribir la
historia.

GABRIELA

(Tono Triste)

Por eso en cierta forma de pareces a
él.

Ambos paran un momento. Andrés la mira a Gabriela.

ANDRÉS

Quieres que descansemos Gaby? ,ya
llevamos más de media hora buscando.

GABRIELA

Si por favor, me duele un poco los
pies...voy a sentarme.

Gabriela se acerca al árbol que esta cerca al lago y al
agacharse para sentarse ve dos iniciales talladas en el
tronco.

Las iniciales dicen " I + G" dentro de la forma de un
corazón.

GABRIELA

Andrés, pásame la foto del árbol.

Gabriela pasa la mano sobre estás iniciales, mientras se
agacha.

GABRIELA

Es este...este es el árbol.

Andrés busca en el diario la foto.

ANDRÉS

Toma...Aunque mira hay algo escrito
detrás.

Andrés le da la foto en la mano. Mientras Gabriela sigue
viendo el árbol hasta que dirige su mirada a la foto.

Gabriela de nostalgia y melancolía le caen unas lagrimas, comienza a llorar fuerte en voz alta. Luego se seca las ultimas lagrimas con su ropa. Al cabo de ello, Andrés se acerca.

ANDRÉS
¿Puedo sentarme?

Gabriela asiente. El se sienta junto a ella...e inesperadamente la abraza. Y le da pequeñas palmadas en el hombro.

ANDRÉS
Esta bien Gaby, lo hiciste...ahora todo estará bien.

GABRIELA
(solloza)
De verdad sin ti no hubiera podido con esto.

ANDRÉS
Tranquila...La verdad es que yo no solamente salí de la historia por el trato que hicimos sino porque deseo realmente ayudarte.

GABRIELA
Gracias...

Ambos dejan el lago.

9.INT. SALA - TARDE

Ambos entran por la puerta del departamento.

Gabriela deja el bolso en el sofá y camina hacia el escritorio, agarra la laptop y se va sentar junto a Andrés en el sofá. Deja la laptop en la mesita. Después, ella saca el cofre del bolso y ve nuevamente con delicadeza las cosas del cofre . Mientras, Andrés está al lado de ella viéndola. Luego, guarda todo en la caja menos el pendrive con la nota.

ANDRÉS
Gaby, ¿que hay dentro del pendrive?.

GABRIELA
No sé, pero veamos.

Ella deja la caja en el sofá. Toma el pendrive y lo conecta a la laptop que quedó en la mesita. Y observa que solo hay un video y lo abre.

En el video se ve a Iván grabando los lugares que había ido en su diario. En la ventana de la cafetería, el café que había pedido, él dibujando el animalito del papel y dejándolo

Luego se ve que lee la nota.

Gabriela luego de leerla, se dispone a seguir escribiendo el final de la novela ,toma su laptop y se sienta a escribir con una sonrisa desde su Enciende la lámpara del escritorio y la luz del atardecer ilumina la espalda de Gabriela , dándole una apariencia cálida y pacífica.

GABRIELA

(voz en off)

Un guacamayo en algunas culturas representa la transformación, el cambio y la capacidad de renacer. Por lo que, Andrés se parece a uno. A él le surgirá un nuevo camino en una nueva etapa de su vida, dándose el gusto de permitirse probar nuevas oportunidades que el mundo le trae consigo y nuevas dificultades, sabiendo ampliamente que podrá superarlo porque confía plenamente en él para ir contra todo. FIN

Gabriela termina de escribir, y se levanta de su asiento, luego en pantalla se nota que la notita que le dejó Andrés y que dice lo siguiente: "Un guacamayo en algunas culturas representa la transformación y el cambio y la capacidad de renacer. Yo espero que puedas también renacer y volar al mundo lleno de oportunidades, de vivir de nuevo y ser tu mejor yo, y recuerda que siempre tendrás un amigo con quién contar :D."

Se hace un fade out y se termina la escena.

FIN

APÉNDICE B

GUIÓN TÉCNICO -DEPARTAMENTO

ESCENA	Nº PLANO	ACCIÓN	ANIMACIONES	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO CÁMARA	SONIDO	TIEMPO	IMÁGENES REFERENCIALES		DIALOGO	LENTE
1	1.1	Gabriela esta escribiendo en su laptop		GENERAL	DORSAL	FIJA	AMBIENTAL	5				58 mm
1	1.2	Gabriela esta escribiendo en su laptop	Solo se ve sus manos en el teclado de la laptop.	DETALLE	3/4	FIJA	suena teclas de laptop	2				
1	1.3	Gabriela sigue en su laptop escribiendo	Se ve en la laptop que esta escribiendo un correo, que manda a su editora.	OVER THE SHOULDER	3/4	FIJA	AMBIENTAL	3				
1	1.4	Gabriela cierra su laptop	Gabriela se ve apatando mientras cierra su laptop.	medio	DE LADO/Lateral	FIJA	AMBIENTAL	3				
1	1.5	Gabriela se levanta	se levanta y se pone a lado de la mesa de sofa para prender un cigarro. Le da una fumada y se dirige al balcon.	Entero	lateral	FIJA .Paseo	AMBIENTAL	5				
1	1.6	Gabriela esta fumando en el balcon	Gabriela esta fumando en el balcon	medio	lateral	FIJA	AMBIENTAL	3				
1	1.7	Se escucha un celular en la cama de Gabriela	Se ve la habitacion (cama y su alrededor)	GENERAL	DE LADO	FIJA	Espiera Tono de llamada	2				

9	9.22	Andrés sentado en el sofa le responde a Gabriela	Gabriela deja la laptop en la mesita y se levanta para ir al baño (sale de camera)	ENTERO	FRONTAL	FIJA	AMBIENTAL	3		Andrés Dale, yo te espero.	58 mm		
9	9.23	Andrés saca algo de su bolsillo y se ve escribiendo una nota	Se ve a Andrés	MEDIO	FRONTAL	FIJA	AMBIENTAL	7		no hay dialogo	58 mm		
9	9.24	Gabriela sale del baño y se da cuenta que Andrés ya no esta.	Ella busca con la mirada alrededor para encontrar a Andrés hasta que ve una nota y la recoge de la mesita y la lee.	ENTERO	CONTRAFICADO	CAMARA EN MOVIO.TIIL COMO hacia la nota	AMBIENTAL	5		Gabriela Ya, ya me refresqué, ahora podemos seguir... ¿Andrés? ¿Andrés? ¿Dónde estás?	25 mm		
9	9.25	Gabriela recoge la laptop y sale de camera		medio largo	CONTRAFICADO	CAMARA EN MOVIO.FIJA	AMBIENTAL	4		no hay dialogo	58 mm		
9	9.26	Gabriela pone la laptop en el escritorio y sigue escribiendo con una expresión feliz en su rostro		medio largo	LATERAL	FIJA	Comienza voz en off	8		"Un guarameyo en algunas culturas representa la transformación y el cambio y la capacidad de renacer. Por lo que... Andrés se parece a uno, a lo surgió un nuevo camino dentro de la nueva etapa de su vida, dándole el gusto de permitirle a probar nuevas oportunidades que el mundo le trae consigo..."	25 mm		
9	9.27	Se ve la pantalla mientras se escribe	insert/detall e	picado 3/4	FIJA	Continua voz en off		13			25 mm		
9	9.28	Gabriela esta escribiendo y se levanta de la silla(sale de camera)	Desp de que Gabriela sale de camera .Se hace un zoom in hacia la nota y llavero que esta en el escritorio. Se hace un fade out y se termina la escena.	MEDIO DORSAL	3/4	CAMARA EN MOVIO.TRAVELLING DESDE la espalda de gabriela hasta la nota que se hace zoom in.	Termina voz en off	11		así como nuevas dificultades, sabiendo ampliamente que podrá superarlo porque confío plenamente en si mismo para y contra todo en su vida."	25 mm	TERMINO LA SECUENCIA	234

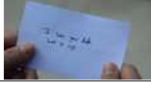
GUION TÉCNICO -CAFETERÍA

ESCENA	Nº PLANO	ACCIÓN	ANOTACIONES	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO CÁMARA	SONIDO	TIEMPO	IMÁGENES REFERENCIALES	DIALOGO	LENTE
6	6.1	Andres y Gabriela entran a la cafetería y van hacia la caja y se quedan parados pidiendo el café	dan la espalda a la cámara cuando están ya en la caja. Andres tiene la foto en la mano.	GENERAL	FRONTAL 3/4	FIJA. PANEO	AMBIENTAL	8			58 mm
6	6.2	Andres y Gabriela con los cafés en la mano van hacia la mesa	De espaldas ,ellos se giran y camian hacia la cámara hasta salir de de plano	MEDIO LARGO	FRONTAL	FIJA	AMBIENTAL	8			
6	6.3	Andres y Gabriela sentados en la mesa	Ambos se acomodan en los asientos y los charoles con café. La foto queda en el centro de la mesa y empieza a hablar Gabriela	medio	LATERAL	FIJA	AMBIENTAL	6			
6	6.4	Andres y Gabriela sentados en la mesa	Gabriela mirando hacia los lados y melancolica empieza a hablar	medio corto	3/4	FIJA	AMBIENTAL	30		Gabriela "¿Sabes?, este café me recuerda al que Iván y yo tomábamos todos los domingos por las mañanas, luego de desocuparnos del trabajo. A él le encantaba demasiado" hasta "Gracias" e igualmente Andres .	
6	6.5	Andres y Gabriela sentados en la mesa	Gabriela mirando hacia los lados y melancolica empieza a hablar. Al final mira a su alrededor hasta bajar su mirada para tomar un sorbo del café.	OVER THE SHOULDER DE ANDRES	3/4	FIJA	AMBIENTAL	30		SE REPITE EL DIALOGO ANTERIOR, pero en otro plano. Y Gabriela dice todo su dialogo hasta " Si, se ve todo desde aquí." y andres tambien hasta " Sabes, me he dado cuenta de lo cómodo que se siente este lugar, tiene una de las mejores vistas. "	
6	6.6	Andres y Gabriela sentados en la mesa	Andres mira lo que hace gaby, a sus alrededores y el café y le da un sorbo e empieza a hablar.	OVER THE SHOULDER DE GABRIELA	3/4	FIJA	AMBIENTAL	20		Se REPITE DIALOGO ANTERIOR. Andres dice desde " Si, ya veo porque, está bueno." hasta " Sabes, me he dado cuenta de lo cómodo que se siente este lugar, tiene una de las mejores vistas. Y gaby dice todo nuevamente	

6	6.16	Andrés se levanta de la mesa y se acerca a Gabriela.	Se ve a los dos en cámara. Gabriela sentada frente a cámara y Andrés caminando hasta pararse atrás de gaby. y dice sus diálogos. Ven la foto. Luego Andrés sale de cámara y le pasa el bolso con la agenda, Andrés llega a sentarse alado de gabriela.	medio largo	3/4	CAMARA EN MANO.	AMBIENTAL	10		Está genial, ¿quién lo habrá hecho? Gabriela A lo mejor fue estas personas que dibujan en la calle. O algún estudiante... aunque... creo que lo he visto en alguna parte. Gabriela: Ya sé... Andrés pásame el bolso. aNDRÉS Toma.	58 mm
6	6.17	Andrés y Gabriela están en la otra mesa	se ve solo Gabriela sacando el diario de Iván y comienza a buscar entre las páginas, ve un dibujo del mismo animal. Luego detrás de esa página, ve una foto de ese animal en un lugar lleno de vegetación.	medio largo	3/4	fija	AMBIENTAL	10		SIN DIALOGO	25mm
6	6.18	Se ve solo cuando revisa el diario Gabriela.	se ve las manos de Gabriela viendo el dibujo del mismo animal en el diario y le da vuelta a la página y se ve la foto del animal en la vegetación	Detalle. Subjetivo	3/4	fija	AMBIENTAL	5		SIN DIALOGO	25mm
6	6.19	Andrés y Gabriela están en la otra mesa	Se ve Gabriela y Andrés en pantalla, tiene la conversación y Andrés sigue leyendo las demás páginas de la agenda, encontrando más fotos. Luego de la conversación, Gabriela asiente con la cabeza, guarda todo y sale con Andrés de la cafetería. Los dos personajes salen de cámara.	medio largo	LATERAL	FIJA	AMBIENTAL	indefinido		Gabriela Ese lugar lo conozco... aNDRÉS Parece ser un zoológico. Hay alguno con ese animal? Gabriela (¡Sí hay! ...es el parque histórico! Andrés Mira. Al parecer Iván tuvo una salida	58mm

GUIÓN TÉCNICO - PARQUE HISTÓRICO

ESCENA	Nº PLANO	ACCIÓN	ANOTACIONES	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO CÁMARA	SONIDO	TIEMPO	IMÁGENES REFERENCIALES
7	7.1	Andrés y Gabriela compran los boletos	se ve a andrés y gabriela comprando los boletos para dirigirse a la entrada del parque	GENERAL	FRONTAL 3/4	FIJA	AMBIENTAL	6	
7	7.2	Andrés y Gabriela caminan dentro del parque histórico	Los dos personaje se ven de frente recorriendo el sendero del parque. viendo animales parecidos al de la foto que sostiene gabriela	MEDIO LARGO	FRONTAL	FIJA	AMBIENTAL	8	
7	7.3	Andrés y Gabriela caminan dentro del parque histórico	Siguen caminando ,pero Gabriela empieza a sentirse mal. Ella se para quedándose un poco atrás de Andrés.	medio	3/4	FIJA	AMBIENTAL	6	
7	7.4	Andrés y Gabriela caminan dentro del parque histórico (en el sendero)	Gabriela dice parte de sus líneas, esta de pies aun	OVER THE SHOULDER DE ANDRÉS	3/4	FIJA	AMBIENTAL	20	
7	7.5	Andrés y Gabriela caminan dentro del parque histórico (en el sendero)	Andrés dice parte de sus líneas, esta de pies aun	OVER THE SHOULDER DE GABRIELA	3/4	FIJA	AMBIENTAL	20	

7	7.14	Se ve la foto del árbol tallado	En la foto, ambos ven un árbol tallado con la inicial "A". Y detrás malesa y parte de un lago.	subjetivo	contrapicado	Camara en mano	AMBIENTAL	3		SIN DIALOGO	25 mm
	7.15	Se ve la nota en las manos de Gaby	La nota dice: 'El lugar donde refieje a mi antiguo yo'	subjetivo	contrapicado	Camara en mano	AMBIENTAL	5		SIN DIALOGO	25 mm
7	7.16	Andres se acerca a un puesto para comprar el llavero.	Andrés se acerca a uno de los puestos de recuerdos y se compra uno. Esta acción no es muy vista en el plano.	AMERICANO	LATERAL 3/4	Camara en mano, pÁNEO	AMBIENTAL	9		SIN DIALOGO	58 mm
7	7.17	Andres y Gabriels salen del parque	Luego Andres aparece caminando hacia un lado de Gaby y ambos caminan y salen del parque histórico. Se alejan de la camara.	AMERICANO	DORSAL	Camara en mano	AMBIENTAL	10		SIN DIALOGO	58 mm

GUION TÉCNICO -LAGO

ESCENA N°	PLANO	ACCIÓN	ANOTACIONES	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO CÁMARA	SONIDO	TIEMPO	IMÁGENES REFERENCIALES	DIALOGO	LENTE
8	8.1	Gabriela y Andrés se ven desde atrás buscando a los alrededores del sendero	La cámara esta por detrás de ellos	GENERAL	DORSAL	TRAVELING VERTICAL hacia abajo	AMBIENTAL	6		SIN DIALOGO	58
8	8.2	Gabriela y Andrés caminan buscando a los alrededores del sendero hasta llegar al arbol.	Gabriela y Andres hablan mientras caminan. Andres sale del plano y se para al lado de un arbol. Gabriela se queda parada dirigiendo su mirada hacia Andres.	MEDIO	FRONTAL	FIJA o travelling	AMBIENTAL	20		aANDRÉS: Sabes Gaby... me encantan estos lugares. Son tan tranquilos que me recuerdan a los viajes que he ido. Gabriela: A mi también y... ahora que lo mencionas a ídon también le gustaban... Después de todo gracias él ,yo pude crear... Él me ayudó cuando recién estaba empezando a escribir la historia. Gabriela: (Tono Triste) Por eso en cierta forma de parece a él.	58
8	8.3	Andres habla y atrás de él se ve el lago y el arbol	Se ve solo Andres y el paisaje	medio	FRONTAL	FIJA	AMBIENTAL	6		aANDRÉS: Quieres que descargemos Gaby? ,ya llevamos más de media hora buscando.	58
8	8.4	Gabriela contesta y se dirige donde Andres	Gabriela parada dice su dialogo y luego camina hacia la cámara	medio o over the shoulder Andres	FRONTAL	FIJA	AMBIENTAL	5		Gabriela Si por favor, me duele un poco los pies... voy a sentarme.	25
8	8.5	Andres parado mira a Gaby agachandose para sentarse. Se queda viendo el arbol		ENTERO o americano	3/4	FIJA	AMBIENTAL	4		SIN DIALOGO	25
8	8.6	Gaby mira curiosamente el arbol tallado y pasa la mano	Gabriela agachada pasa la mano sobre estás iniciales	PRIMER PLANO	LATERAL	FIJA	AMBIENTAL	6		Gabriela: Andrés, pásame la foto del árbol. Gabriela: Es este... este es el árbol.	58
8	8.6.1	Gaby mira curiosamente el arbol tallado y pasa la mano	Gabriela agachada pasa la mano sobre estás iniciales.	PRIMER PLANO	FRONTAL	FIJA ,El trasfoco o rack focus	AMBIENTAL			SIN DIALOGO	
8	8.7	Se ve las iniciales marcadas en el tronco. POV DE GABY	Se ve las iniciales dicen " I + G" dentro de la forma de un corazón. Y parte de la mano de gaby	subjetivo	FRONTAL 3/4	FIJA	AMBIENTAL	6		SIN DIALOGO	25

[illegible]

FICHA DE PERSONAJE

Nombre	Gabriela			Significado	Fuerza de Dios
Apodo	Gaby	Etnia	Mestiza		
Edad	26	Lugar de origen	Guayaquil		
Género	Femenino	Sexualidad	heterosexual		
Relación/ estado civil	Viuda	Familia	Mama, papá desconocido		
Apariencia Física	General				
	R. faciales	Cafés oscuros o claros, mandíbula acentuada, cara fina,ojos grandes			
	Vestimenta	downton girl, art hoe, minimalista coreana			
	Pelo y piel o tez	Largo castaño ondulado, tez clara o morena			
Carácter (virtudes,defectos)	Honesta, creativa, temperamento melancólico, introvertida, emocionalmente sensible, pesimista, descuidada, irresponsable, mala cocinera.				
Estudios	Graduada en carrera de letras.	Trabajo	Escritora de novelas	Religión	Ninguna, pero cree en un Dios.

Rol	Protagonista
Historia	Desde niña su padre la abandono, solo vivía con su madre, quien trabajaba mucho y se mudaba constantemente de casa, nunca pudo hacer amigos. En secundaria se interesó en escribir pequeñas historias de fantasía y con ello a estudiar letras en la universidad para más adelante escribir novelas de ficción. Años más tarde, luego de graduarse de la universidad, conoce a quien sería su esposo Iván y con quien pasaría unos años de matrimonio felices. En el presente, tras unas semanas de perder a su esposo, Gabriela continúa viviendo en aquel solitario departamento tratando de escribir el final de su nueva novela antes de que su carrera en auge termine debido a su falta de motivación pero que, con ayuda de Andrés, un personaje de esa historia no terminada y quien tiene cierta similitud con su esposo fallecido, se le aparece tras haber ella escrito un final triste y trágico para él, en el que su vida termina. Andrés le ayudara mientras discuten el final del borrador de su historia y darle también a Gabriela un final a su pasado con su pareja en donde la guía a volver a encontrarse con ella misma mientras buscan un cofre misterioso que había dejado enterrado su esposo (Iván) y del que hablaba en el diario que había escrito él en su etapa de secundaria.
Quiere	Ser feliz, volver a ser ella misma.
Le gusta	Música clásica, leer libros, ir a cafeterías, ver atardeceres y amaneceres, el olor a lluvia. Escribir novelas de fantasía.
Odia	Comida picante, cocinar, mosquitos, discotecas
Fortalezas	

FICHA DE PERSONAJE

Nombre	Andrés			Significado	“varonil”, “valiente” o “fuerte”
Apodo		Etnia	Mestiza		
Edad	27	Lugar de origen	Guayaquil		
Género	Masculino	Sexualidad	Bisexual		
Relación/ estado civil	Soltero	Familia	Mama, papa		
Apariencia Física	General	Alto			
	R. faciales	Cara forma ovalada, ojos grandes, mandíbula marcada, pómulos altos, labios medio gruesos.			
	Vestimenta	Colores neutros, sencillo, estilo casual pero no mal vestido.			
	Pelo y piel o tez	Cabello medio largo, castaño, piel clara.			
Carácter (virtudes, defectos)	Virtudes: Calmado, amistoso, amable, comprensivo. Defectos: Hiperactivo, exagerado, descuidado				
Estudios	Graduado en Historia	Trabajo	Bibliotecario	Religión	Agnóstico

Rol	Protagonista				
Historia	Andrés es un personaje ficticio creado por Gabriela a partir de una conversación con Iván. Andrés en la novela es un historiador que se toma la vida relajada porque tiene un trabajo estable como cuidador de libros en una biblioteca, es un hombre sabio que no le gusta salir mucho con amigos, pero si le gusta viajar. En uno de sus días cotidianos se entera que es su último día, ya que su autora Gabriela, ha decidido darle un final mediocre a su vida. Entonces, él decide salir de su novela para discutirle el porqué de ese final, dándose cuenta de que en realidad ella se encuentra en un estado de depresión y bloqueo artístico. Andrés desea ayudarlo siendo guía de cómo podría superar sus problemas durante el tiempo que se conocen mientras le ayuda a buscar un cofre que el esposo de Gabriela había enterrado cuando era joven.				
Quiere	Pasar tiempo de calidad con su familia y mascota.				
Le gusta	Leer libros a montón, caminar por espacio abiertos, los picnics, coleccionar libros con pastas gruesas, pasear a su cachorro.				
Odia	Las fiestas, el silencio, días calurosos				
Fortalezas					
Debilidades					
Posesiones valiosas	1	Su familia			
	2	Su mascota			
	3	Sus libros			

FICHA DE PERSONAJE

Nombre	Iván		Significado	Compasión de Dios	
Apodo		Etnia	Mestiza		
Edad	28	Lugar de origen	Guayaquil		
Género	Masculino	Sexualidad	Heterosexual		
Relación/ estado civil	Casado	Familia	Papa y mama		
Apariencia Física	General				
	R. faciales	Cara forma diamante, ojos grandes, mandibula marcada, pómulos medios, labios gruesos.			
	Vestimenta	colores neutros a frios, sencilla y vintage			
	Pelo y piel o tez	Cabello medio color castaño oscuro y tez clara.			
Carácter (virtudes, defectos)	Virtudes: Temperamento calmado, expresivo, amistoso, hablador, entusiasta, optimista, culto. Defectos: Egocéntrico, exagerado, depresivo.				
Estudios	Graduado universidad de artes	Trabajo	Artista (pintor)	Religión	Agnóstico.

Rol	Protagonista				
Historia	Desde niño Iván ha tenido una infancia llena de plenitud, tenía amigos y era muy alegre. Sus padres tenían una tienda de antigüedades donde pasaba la mayoría del tiempo luego de la escuela, aprendiendo lo que sus padres hacían. Le gustaba escribir un diario todas sus experiencias y pensamientos además de pegar fotos y relatar poesías en sus ratos libres. Tenía una familia de cuatro, con un hermano con el aprendía mucho sobre la vida. Consiguió inspiración de su familia para estudiar en una universidad de artes en la carrera de artes plásticas. Fue ahí donde conoció a Gabriela, que estudiaba Literatura. Luego de terminar la universidad se casó con Gabriela y comenzaron a vivir juntos en un apartamento en el centro de la ciudad. Sus vidas eran muy plenas, los dos tenían un trabajo por el que podían vivir una vida tranquila. Iván se convirtió en un pintor independiente por lo que pasaba mucho tiempo en su hogar. Lo que condujo a que pasara tiempo de calidad con su esposa. Cocinaba para Gabriela cada vez que ella se dedicaba a escribir una novela. No le gustaba la rutina, por lo que paseaba en varios lugares con Gabriela, pero a ella le gustaba más trabajar por lo que a veces tenía discusiones con ella. Iván luego de una discusión fuerte con Gabriela, tuvo un accidente de tránsito.				
Quiere	Pasar tiempo de calidad con su esposa y ser reconocido por su trabajo.				
Le gusta	Escuchar música ochentera, ver películas, le gusta leer sobre la vida de sus pintores favoritos, dibujar, ver videos musicales, cocinar recetas nuevas, tomar fotografías, molestar a su esposa, los espacios verdes y lugares de recreación, los animales sobre todo los perros.				
Odia	El silencio, las personas que no le gustan los animales, el minimalismo, los días muy fríos.				
Posesiones valiosas	1	Fotografías sobre su vida y su esposa.			