

Redacción Creativa

Examen Parcial 2. Término 2. 2017

Miércoles 7 de febrero de 2018.

14h00 - 16h00. B202, B203

Señale, con un VISTO, la ÚNICA declaración correcta:

01. ¿Por qué el espectador necesita que el personaje de una serie de TV siempre sea consistente y fiel a sí mismo? (3 puntos)

_____ Porque el personaje televisivo es lo más importante en la serie, incluso más que la misma trama. El personaje se desarrolla por separado, y la trama se adapta a él.

_____ Porque el personaje televisivo debe mantener la unidad y sostenerse en el tiempo, capítulo a capítulo, temporada tras temporada, para que el espectador sienta que conoce a estos seres ficticiales y se preocupe por ellos como si fueran de su propia familia.

_____ Porque el personaje televisivo tiende a cambiar muchas veces durante una temporada, y a los guionistas se les dificulta tener en mente dichos cambios en la siguiente temporada.

02. ¿Cómo deben desarrollarse las Líneas Argumentales, según el libro *Escribiendo Series de Televisión*, de Rosa Schrott? (3 puntos)

_____ El escritor debe limitar el uso de *Puntos de Giro* para que la narrativa sea fluida y la historia pueda ser captada por el espectador.

_____ El escritor debe dosificar la línea argumental a largo plazo y la autoconclusión de cada capítulo, para que el espectador entienda y se mantenga interesado en la serie.

_____ El escritor debe tomar decisiones según la reacción del público y según el mapa de temporada, en donde están establecidos el *Primer Punto de Giro*, el *Punto de Giro Aparente* y el *Segundo Punto de Giro*.

03. La trama, según el escritor británico Alan Moore (3 puntos)

_____ NO es el punto principal de una historia o el motivo principal de existir. Los personajes no están sujetos o delimitados por ella. No debe dominar la obra ni ser estricta con la misma.

_____ Es lo mismo que el guión. Refuerza la historia para que el personaje pueda demostrar su capacidad de enfrentar a cada Punto de Giro.

_____ No es importante en ningún género o medio. La Ciencia Ficción y el cómic, en general, nunca toman en cuenta la trama, sino solo a los personajes principales.

04. ¿Cómo deben ser los diálogos? (3 puntos)

_____ En televisión, el personaje es quien marca el ritmo y la dinámica narrativa. El tono, el género, el canal y el horario de la serie, determinan sus diálogos.

_____ El diálogo en cine tiende a ser realista y deja de lado la imaginación. En el cine, la gente debe hablar como en la vida real, siempre, aunque sea monótono.

_____ Un diálogo bien construido se basa en qué se dice y en lo que se interpreta en cada escena. El espectador debe conocer de antemano lo que piensa el personaje, para entender sus diálogos. Si no conoce al personaje, no entenderá lo que dice.

Nombre _____

Paralelo _____

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

FIRMA DEL ESTUDIANTE

05. ¿A qué se denomina La Biblia? (3 puntos)

_____ A un documento que tiene entre 2 y 5 páginas, y contiene el título y nombre de los actores, la sinopsis de cada temporada, las reglas del programa y la descripción de los personajes.

_____ A un compendio de todo el material audiovisual. Un documento para el equipo de producción. Es el libro de reglas y contiene todo el material de la serie.

_____ A una declaración de principios que debe ser usada según las indicaciones del guionista y del director.

06. Texto Publicitario (3 puntos)

_____ Su objetivo es llamar la atención del consumidor por medio de *insights* y volverse memorable, para ganar premios.

_____ Puede catalogarse en argumentativo, descriptivo y narrativo y debe tomar en cuenta la psicología del consumidor y su ambiente económico y social.

_____ Su objetivo principal es persuadir al consumidor. Para ello, debe posicionarse en su subconsciente y generar una necesidad.

07. ¿Qué es Poesía? (3 puntos)

_____ Es una obra escrita en siete versos y cuatro estrofas, que busca expresar las emociones o impresiones que tenga el autor sobre su vida.

_____ Es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. Su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso.

_____ Debe escribirse para deleitar a quien la lea. Es la mejor manera de crear expresiones rítmicas o canciones. Siempre debe rimar. Si no, no es poesía.

08. ¿Por qué *The Girl of the Dragon Tattoo*, de David Fincher, es un filme con un guion no convencional? (3 puntos)

_____ El guion posee Cinco Actos y cada uno tiene Protagonista, Antagonista, Viaje (arco), Incidente Incitador, Crisis, Clímax y Resolución.

_____ El guion posee cuatro actos y en cada uno de ellos hay un nuevo protagonista, mientras que el antagonista permanece.

_____ El guion posee cinco actos, y en cada uno de ellos, se utilizan *flashbacks* para contar la historia con mejor ritmo.

09. El Panel en el Cómic (3 puntos)

_____ Es el elemento menos importante dentro del cómic: es sólo un recuadro que separa una ilustración de otra, que genera dificultades para el desarrollo de la trama.

_____ Los paneles pueden variar su tamaño, abarcar toda la página o ser muy pequeños, pero su valor en el tiempo y en el espacio se dará más por su contenido que por lo que abarque en la página.

_____ Las formas del panel no deben ser muy variadas. Siempre deben poseer, exactamente, la misma forma y tamaño. De lo contrario, el lector se confundirá.

