

**ARTG2012 TEORÍA DEL ARTE (EDCOM-ESPOL)  
EXAMEN FINAL (08-02-18)**

**Alumno:**

**Calificación/100p:**

**Después de leer detenidamente el enunciado y ponerlo en relación con el texto y/o imagen según corresponda, responda escribiendo el literal correcto y proceda a justificarlo en máx. 1-2 líneas (bolígrafo azul) **\*\***:**

**\*\* Sr. estudiante: literal que no se corresponda con la justificación, o literal sin justificar, será invalidado.**

**EN EL PRESENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMÁGENES**

**\*ATENCIÓN Sres alumnos:**

**\_Recuerden redactar con buena letra, de manera ordenada y sin faltas ortográficas.**

**\_No usar lápiz ni bolígrafo rojo. Solo bolígrafo azul.**

**\_Sólo será calificado aquello que ustedes hayan apuntado en el examen, el profesor no puntuará suposiciones.**

**Muchas gracias por su comprensión.**

## 1. El movimiento cubista pretendía, entre otras cosas (10p):

- a) Romper la perspectiva tradicional y desestructurar o descomponer la realidad.
  - b) Promover una exaltación de lo sensitivo.
  - c) Plasmar el mundo onírico.
  - d) Plasmar sensaciones de velocidad.
-

**2. El problema con la definición del concepto de arte a lo largo de la historia se debe a que este es (10p):**

- a) Difícil de hacer
  - b) Una construcción social
  - c) Metafísico
  - d) Revolucionario
-

**3. ¿Cuál de los siguientes eventos fue fundamental para el desarrollo del Neoclasicismo (s. XVIII)? (10p):**

- a) Las excavaciones arqueológicas
  - b) La coronación de Luis XV
  - c) La decadencia de los Habsburgo
  - d) La decadencia del imperio otomano
-

#### 4. El movimiento dadaísta se caracterizaba por (10p):

- a) Respetar las normas clásicas.
  - b) Profesar una profunda fe en la tecnología.
  - c) Defender un arte racional y equilibrado.
  - d) Rebelarse de forma anárquica contra todas las convenciones literarias y artísticas.
-

**5. Ponga en relación el texto con la obra de arte y argumente (máx. 2 líneas) el principal concepto que trata (10p):**

---

---

**6. La siguiente O.A realista “*Don Quijote de la Mancha*” de H. Daumier (m. s. XIX) basada en la obra literaria homónima de época medieval del famoso M. de Cervantes, desde una perspectiva estética representa... (10p):**

- a. Don Quijote la ficción y Sancho Panza la realidad
  - b. Ambos la realidad
  - c. Ambos la ficción
  - d. Don Quijote la realidad y Sancho Panza la ficción
  - e. Ninguna de las anteriores
-

**7. Argumente la siguiente O.A contemporánea poniéndola en relación con el texto (máx. 2 líneas): (10p)**

---

---

**8. ¿Cuál de los siguientes conceptos hace que algunos teóricos cuestionen la definición de la arquitectura como arte? (10p):**

a) Forma

b) Contenido

c) Función

d) Materiales

---

**9. El movimiento futurista se caracterizaba por:**

- a) Defender los intereses de las clases trabajadoras.
- b) Profesar una profunda fe en la tecnología y en la velocidad.
- c) Querer recuperar un arte ancestral.
- d) Criticar las desigualdades sociales.

---

---

10. ¿Qué tienen en común estas 2 obras de arte? (10p):

a. La teatralidad

b. El efecto óptico

c. Lo dinámico

d. Lo estático

e. La b y la c

---

**FIN**

**(Revisar calificaciones en el  
sistema académico)**