

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

TÓPICO DE GRADUACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE :

LICENCIADO EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

TEMA

CORTOMETRAJE EXPERIMENTO CONTROLADO

MANUAL DE PRODUCCIÓN

AUTORES:

Luis Enrique Mendieta Mendieta
Ronald William Villafuerte Arias

DIRECTOR

Lcdo. Pedro Mármol

AÑO

2006



AGRADECIMIENTO

Gracias a nuestros padres, profesores que nos guiaron en este tópico y a todos los que colaboraron en la realización de este trabajo.

También a todos que verán este cortometraje.

Y a Dios especialmente.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luis Mendieta M", written over a horizontal line.

Luis Mendieta

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ronald Villafuerte", written over a horizontal line.

Ronald Villafuerte

DEDICATORIA

La verdad es que este cortometraje se hizo con el fin de que sirva como carta de presentación para nosotros.

Se lo dedicamos a todos aquellos que aprecien este trabajo.


Luis Mendieta


Ronald Villafuerte

DECLARACIÓN EXPRESA

La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas expuestas en este tópico de graduación nos corresponden exclusivamente; y el patrimonio intelectual del mismo al EDCOM (Escuela de Diseño y comunicación visual) de ESPOL (Escuela Superior Politécnica del Litoral).

(Reglamentos de Exámenes y títulos Profesionales de la ESPOL)

FIRMA DEL DIRECTOR DEL TÓPICO
DE GRADUACIÓN

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'PM', written over a horizontal line.

Lcdo. Pedro Mármol

FIRMA DE LOS AUTORES DEL TÓPICO
DE GRADUACIÓN



Luis E. Mendieta Mendieta



Tcnlg. Ronald W. Villafuerte Arias

PROPÓSITO DEL DOCUMENTO

El objetivo de este documento es dejar por escrito las memorias de cómo se realizó este cortometraje y que sirva de guía para los siguientes estudiantes de la carrera de Producción Audiovisual.

Cabe recalcar que lo más importante para nosotros al producir este Cortometraje durante la Pre-Producción fue el Guión Literario, el Guión Técnico y *decoupage* (el desglose de Planos).

A QUIEN VA DIRIGIDO

- A los estudiantes de la Licenciatura en Producción Audiovisual.
- A los interesados en Cine, Televisión y Cortometrajes en general.
- Y especialmente a fanáticos de producciones independientes, directores, guionistas y productores.

INTRODUCCIÓN.

La realización de cortometrajes de bajo presupuesto en video digital, pondría a la producción nacional a incursionar en un mundo en el cual muchos países ya lo están poblando desde hace algún tiempo atrás.

Existe mucha gente como lo son jóvenes universitarios estudiantes de carreras afines a actuación o producción de video/televisión, escritores o simple amantes al séptimo arte queriendo probar al país y al resto del mundo su talento y creatividad, a través de este formato de los cortometrajes, y así cambiar la posición del país de ser un consumidor de cine y video, a ser un generador del mismo, con nombre propio.

Sería una muestra ante el país, del talento y de la creatividad que se está dando en la ESPOL.



TABLA DE CONTENIDO

<u>1. ANTECEDENTES</u>	<u>1</u>
<u>2. SITUACIÓN ACTUAL</u>	<u>1</u>
<u>3. JUSTIFICACIÓN</u>	<u>1</u>
<u>4. PROPUESTA</u>	<u>1</u>
4.1 OBJETIVOS GENERALES.....	1
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	1
4.3 MARCO CONCEPTUAL	1
<u>5. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DEL PRODUCTO CON PROPUESTAS SIMILARES A NIVEL LOCAL E INTERNACIONAL</u>	<u>1</u>
<u>6. REQUERIMIENTOS OPERACIONALES E INFRAESTRUCTURA</u>	<u>1</u>
6.1 REQUERIMIENTOS DE HARDWARE.....	1
6.2 SORTWARES A UTILIZARSE	1
6.3 OTROS ASPECTOS TÉCNICOS.....	1
6.4 EQUIPO DE TRABAJO.....	2
6.4.1 Grupo de Trabajo.....	2
6.4.2 Organigrama.....	4
6.4.3 Perfiles de Cargo	5
✓ Descripción del puesto Productor.....	5
✓ Descripción del Asistente de Producción.....	9
✓ Descripción del puesto Director	13

✓ Descripción del puesto Director de Fotografía.....	20
✓ Descripción del puesto Director de Arte.....	25
✓ Descripción del puesto Asistente Camarógrafo.....	28
✓ Descripción del puesto Segundo Asistente de Cámara.....	33
✓ Descripción del puesto Iluminador – Gaffer.....	37
✓ Descripción del Puesto Sonidista.....	42
✓ Descripción del Puesto Asistente de Sonido – Boom	47
✓ Descripción del Puesto Diseñador de Vestuario	51
✓ Descripción del Puesto Actor/Actriz.....	55
✓ Descripción del Puesto Editor.....	59
✓ Descripción del Compositor.....	63

7. COSTOS Y PRESUPUESTOS 1

8. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN 1

8.1 PREPRODUCCIÓN.....	1
8.1.1 HISTORIA.....	1
8.1.2 GUIÓN LITERARIO.....	3
8.1.3 GUIÓN TÉCNICO.....	8
8.1.4 CREACIÓN DE STORYBOARD.....	16
8.2 PRODUCCIÓN.....	26
8.2.1 DESGLOSE GENERAL.....	26



8.2.2 DETALLE DE DESGLOSE DE VESTUARIO.....	28
8.2.3 DETALLE DE SET Y LOCACIÓN	28
8.2.4 DETALLE DE UTILERÍA	28
8.3 POST PRODUCCION.....	29
9. CONCLUSIONES	1
9.1 CONCLUSIONES.....	1
9.2 RECOMENDACIONES.....	2
10. BIBLIOGRAFÍA	1



1. ANTECEDENTES.



1. ANTECEDENTES.

No resulta muy largo echarle un vistazo al mundo del cine en el país. La verdad, se hacen pocos largometrajes en Ecuador. Pero si se ha incursionado parcialmente en lo que respecta a cortometrajes.

Cabe definir por cortometraje una producción audiovisual o cinematográfica que dura menos de la mitad de una película de producción normal. Si bien no existe una norma estricta, una posible clasificación por tiempo podría hacerse de este modo: La duración de los cortometrajes va desde menos de un minuto hasta los 30 minutos. Las películas de entre 30 y 60 minutos son medimetrajes. A partir de una hora de duración se las considera largometrajes.

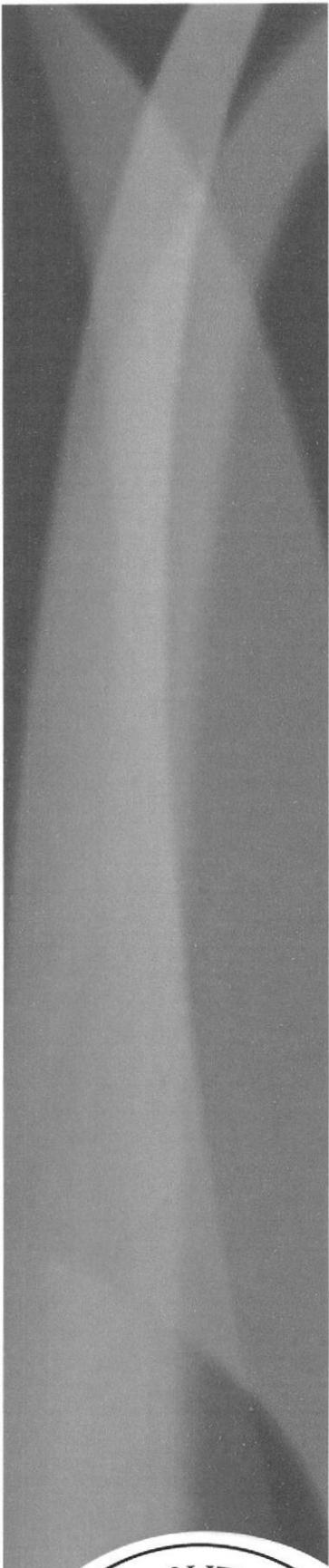
En cuanto a bajo presupuesto, se considera como mínima para realizar un largometraje de noventa minutos en película de quince mil dólares pero la tecnología digital y su fácil accesibilidad abarata muchísimo el costo de producción a productores amateurs. Además, los contactos que tengan los realizadores ayuda a eludir grandes costos, para nombrar algunos ejemplos tenemos: usar amigos para actuar como extras y prestar ropa para uso como disfraz.

Un gran obstáculo con el que nos topamos al momento de elaborar producciones cinematográficas en el país, es la ausencia de equipo para revelar películas de 35 mm y el elevado costo (de \$750 a \$1000 por día de una Arri dependiendo si es 16mm o 35mm) y pocas alternativas de donde escoger el alquiler de cámaras de cine.

Vale resaltar que, aunque exista alguno que otro festival o evento local en los cuales se proyecten producciones de cortometrajes nacionales, estos no ofrecen gran posibilidad de ser observados por otro público que no sea el local; hay poca difusión internacional.

Ante todo esto, no podemos más que buscar el participar en festivales de cortometrajes extranjeros, como son: *Hollywood Film Festival*, *New York Underground Film Festival*, *Sundance*, *Cannes* y otros, realizando las producciones con cámaras digitales, a 24 fps y en formato PAL.

Buscando opciones que ayuden a satisfacer la necesidad actual del creciente interés por el cine en el país.



2. SITUACIÓN ACTUAL.



2. SITUACIÓN ACTUAL.

2.1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Existe un interés creciente en las nuevas generaciones, por saber más acerca del cine. Ahora, también existe el deseo de producir películas propias y mostrarlas ante un público cada vez más amplio.

En los últimos años hemos podido observar producciones nacionales como "Yo vendo unos ojos negros"; serie de Televisión, "Aquí soy José"; documental, "Cara o Cruz"; largometraje, "Crónicas"; largometraje, "Ecuador vs el resto del Mundo"; documental, "Un titán en el Ring"; largometraje, que han tenido regular acogida en el público amante del cine. Lo que indica, que hay material para lanzarse a realizar producciones que sean vistos dentro y fuera del territorio nacional y las próximas a mejorarse.

2.2 DELIMITACIÓN

Antes que empezáramos a producir este cortometraje (En 1999, año que se estrenó RATAS, RATONES Y RATEROS de Sebastián Cordero) se notó un incremento en el público ecuatoriano no solo de ir al cine y sentarse a apreciar una película, sino de también proyectar la avalancha de imágenes que se imaginan y contar historias a través del cine. Es a partir de aquí que estamos en un momento propicio para comenzar a labrar un nuevo camino, de gran proyección, para el cine ecuatoriano.....o al menos el vídeo.

Gracias a una mayor accesibilidad a equipos de vídeo producción como vídeo cámaras digitales Mini DV domésticos y/o Institucional y a softwares que requieran solo de un computador personal, decidimos empezar la producción de este cortometraje a inicios del 2006 en la ciudad de Guayaquil, Ecuador.

2.3 MOTIVACIÓN

Por amor al arte y afición al movimiento de imágenes.



3. JUSTIFICACIÓN.



3. JUSTIFICACIÓN.

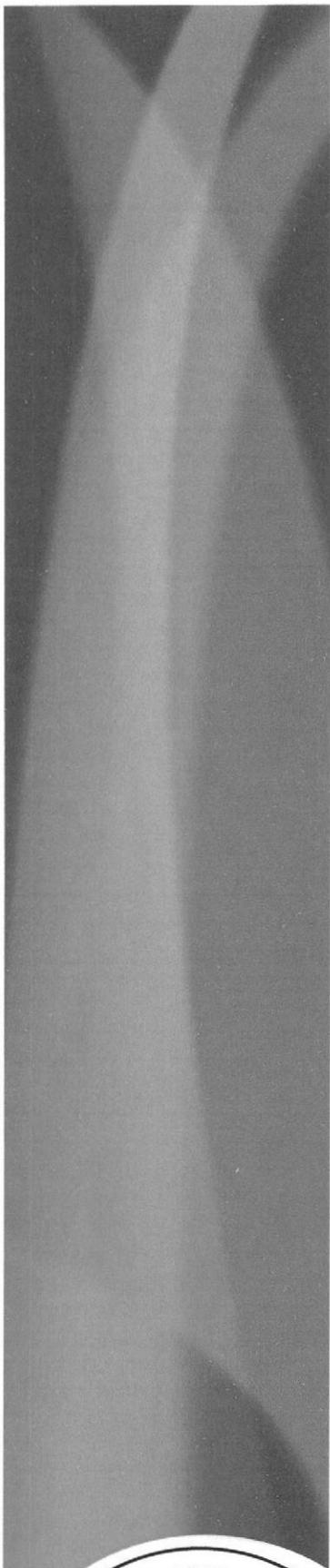
Este tipo de producto servirá de ejemplo del tipo de trabajo que producen los estudiantes de EDCOM – ESPOL compitiendo con los demás productos sacados por las recientes carreras afines a la nuestra de otras instituciones educativas del país.

Como consecuencia de la difusión en masa estos trabajos, servirán de atracción para el ingreso de nuevos y más estudiantes a la carrera de Producción audiovisual, generando mayor ingreso a la Unidad y un posicionamiento de la misma.

También servirán de atracción al empresario, canales de televisión y productoras para dar cabida a los graduados de EDCOM – ESPOL sobre los graduados de otras instituciones.

A mediano plazo, estos trabajos serán la primera piedra que enriquecerá más nuestra cultura y convirtiéndonos en un elemento reconocido y competitivo internacionalmente.





4. PROPUESTA.



4. PROPUESTA.

4.1 OBJETIVOS GENERALES

Realizar un número de dos a tres cortometrajes de género ficción utilizando técnicas digitales por año a lo largo de un periodo de años indeterminado a exhibirse primordialmente internacionalmente.

Se propone exponer obsesiones del ser humano, mostrando sus traumas, sus cuestionamientos sobre la vida y razón de ser; sus creencias y ficciones.

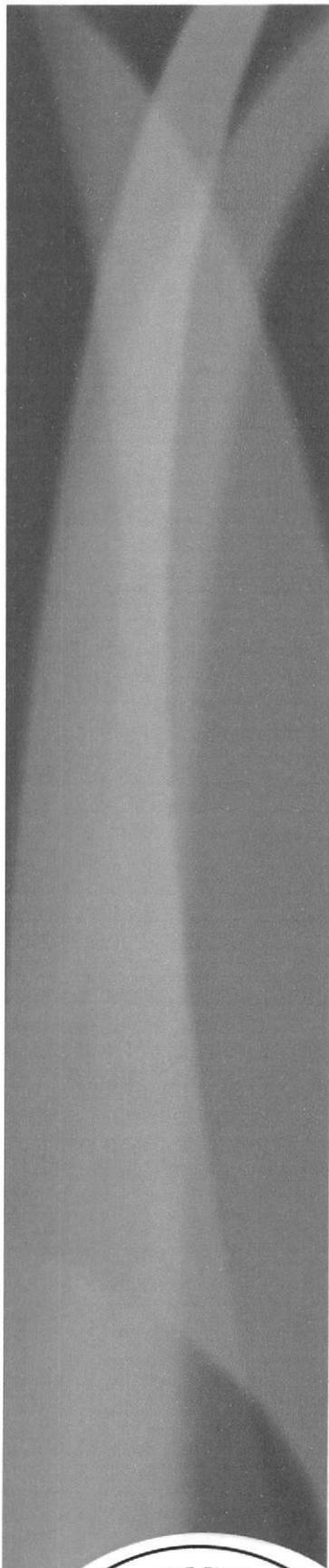
La duración de dichos cortometrajes oscilará entre cinco a veinticuatro minutos.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El objetivo específico es crear un Cortometraje "Experimento Controlado" que sirva de entrada al reconocimiento de nuestro trabajo en un tiempo mediano a nivel local, para luego contar con mayor apoyo económico y auspicio para las próximas producciones.

4.3 MARCO CONCEPTUAL

Nos moveremos dentro de un marco limitado a únicamente producciones audiovisuales de carácter cortometrajes de ficción y documentales.



5. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DEL PRODUCTO CON PROPUESTAS SIMILARES A NIVEL LOCAL E INTERNACIONAL



5. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DEL PRODUCTO CON PROPUESTAS SIMILARES A NIVEL LOCAL E INTERNACIONAL

A nivel nacional los concursos de cortometrajes son pocos, en los últimos 5 años se ha visto un apoyo de entidades gubernamentales creando una ley afirmando la producción cinematográfica, y entidades privadas y fundaciones organizando concursos de cortometrajes tales como Agüeyama de Cefocine; sin embargo, se producen cortometrajes de alumnos de otras Instituciones de Educación Superior como son el ITSU, Santa María y otras.

A nivel internacional, existe una enorme diferencia en todo aspecto. En los países de América del Norte existen leyes que protegen los derechos del autor desde muchos años mientras en Ecuador está ley fue aprobado hace poco. También existen varias organizaciones que invierten en el desarrollo y protección e independencia de los cortometrajes tales como *The Writers Guild of America*. Así mismo existen empresas especializadas para revelado de películas, otras para transfer, otras para asesoramiento sobre asuntos legales como son; *NFL FILMS*, *Du Art*, *Swelltone Labs*, *Heavy Light*, *Metropolis film Lab* y *Digiquest* y más de setenta organizaciones que realizan festivales de cortometrajes varias veces al año

Existen también en esos países revistas sobre Cine independiente, talleres-seminarios y Colleges.

En los países de Latinoamérica encontramos a países como Brasil, Argentina, Chile, Cuba, México y España con desarrollo de cine y televisión más avanzado y más experiencia que el nuestro.

A continuación presento un cuadro comparativo de los países latinoamericanos y de habla hispana en cuanto a cantidad de producciones de series de televisión y películas (incluyendo coproducciones) llevan realizando y a partir de que año.

PAÍS	Cantidad de Producciones	A partir del año
Argentina	6731	1900
Bolivia	89	1995
Brasil	5467	1908
Chile	1989	1920
Colombia	712	1925
Costa Rica	26	1931
Cuba	1131	1931
Ecuador	59	1964
El Salvador	12	2001

España	15640	1898
Guatemala	37	1999
Honduras	8	1969
México	14053	1896
Nicaragua	20	1999
Panamá	63	1931
Paraguay	77	1905
Puerto Rico	204	1931
Perú	430	1922
República Dominicana	38	1989
Uruguay	172	1952
Venezuela	764	1942

Nota. Tabla actualizada hasta Junio del 2006.
Fuente tomada de <http://www.imdb.com/>



6. REQUERIMIENTOS OPERACIONALES E INFRAESTRUCTURA



6. REQUERIMIENTOS OPERACIONALES E INFRAESTRUCTURA

6.1 REQUERIMIENTOS DE HARDWARE

- 1 Computador PC
 - 1 Procesador AMD de 1Gb
 - 1 Tarjeta de Vídeo de 16 Mb
 - 1 DVD Re-Writable
 - 1 Monitor 19"
 - 1 Tarjeta FireWire
- 1 Cámara Sony MiniDV 3CCD modelo DSR-PD170
- 2 Maletas de Luces de Tungsteno LOWEL de 1500Watts cada maleta
- 1 Trípode Manfrotto
- 1 Dolly
- 3 casetes Mini DV
- 1 Monitor
- 1 cámara fotográfica
- Micrófonos corbateros

6.2 SOFTWARES A UTILIZARSE

- Adobe Premier
- Adobe After Effects
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- Pro Tools
- Reason

6.3 OTROS ASPECTOS TÉCNICOS

- 1 Snorri Cam
- 1 artefacto que asemeje la máquina generadora de sensaciones placenteras.
- 1 laberinto

6.4 EQUIPO DE TRABAJO

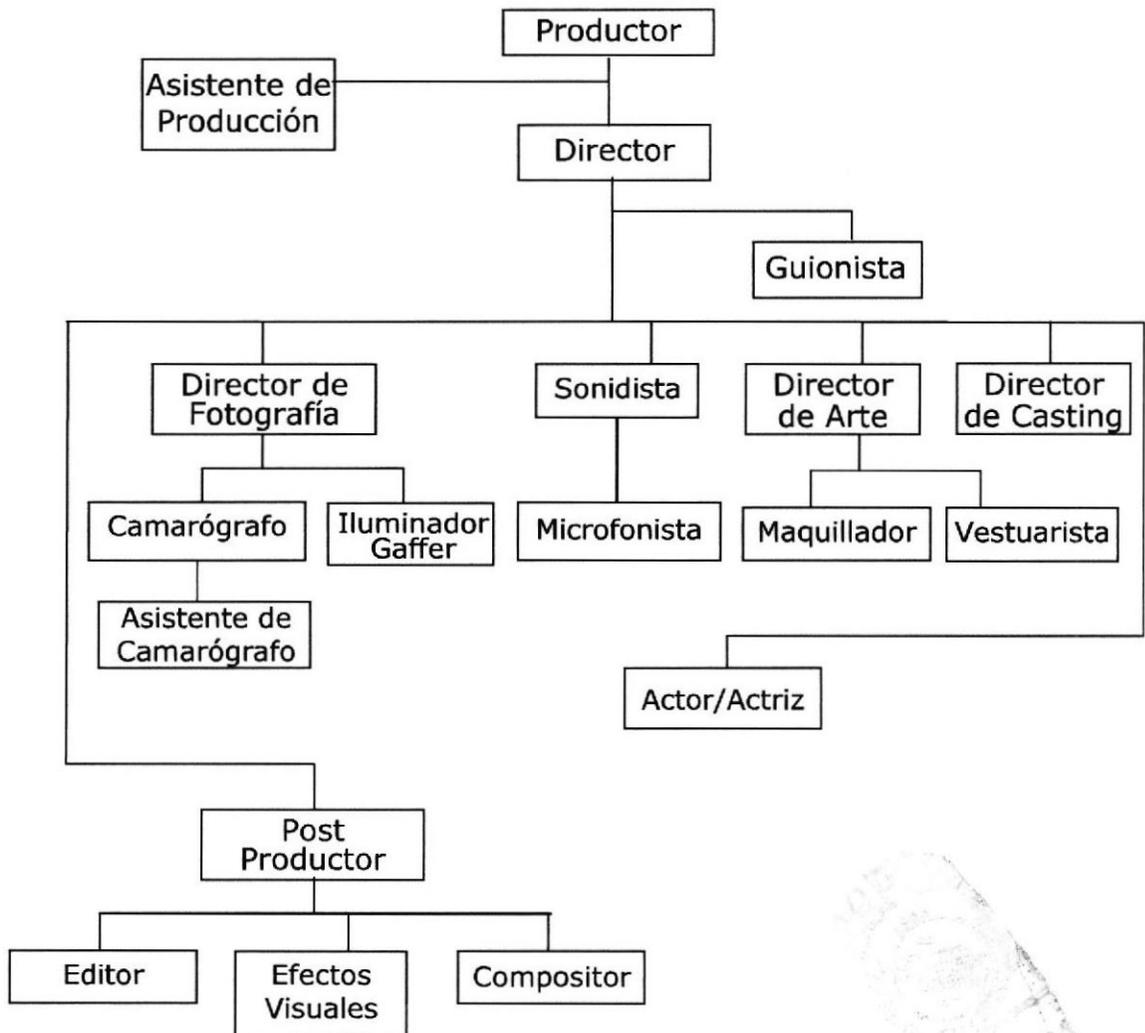
6.4.1 Grupo De Trabajo

Productor	Asistente de Productor
Director	Director de Casting
Guionista	Director de Fotografía
Camarógrafo	Segundo Asistente de Camarógrafo
Iluminador y Gaffer	Foto-Fija
Sonidista	Microfonista
Director de Arte	Maquillador
Vestuarista	Actor/Actriz
Editor	Compositor

CANTIDAD	CARGO	FUNCIÓN
1	Productor	Es el responsable de la financiación de la película, dirige a un equipo de personas como son el productor de campo entre otros. Junto al director es quien recibe la mayor parte de la ganancia.
1	Director	Es el creativo responsable de la forma como se va a narrar la historia. Es el que recibe mayor crédito de cómo una película se ve y siente y es el eje de un equipo de creativos quienes incluyen a actores/actrices, director de fotografía, guionistas, diseñadores, productores, coordinadores de efectos especiales, editores y compositores.
1	Director de Fotografía (DF) 1er operador	Es el responsable de la calidad técnica y de estilo del material rodado, de acuerdo al criterio del director, ayudándole a convertir el guión en imágenes. Coordina tres equipos: cámara, eléctricos y maquinistas (si los hubiera).
1	Guionista	Trabaja fundamentalmente en la etapa de la Pre-Producción. Es el responsable de adaptar una historia a un escrito estructurada escena por escena donde se indica la acción, lugar y tiempo para que una historia sea realizada conjuntamente con el sonido que acompañará dichas escenas. Además, también es responsable del desarrollo de personajes.
1	Director de Arte	Trabaja conjuntamente con el Director, Director de Fotografía e Iluminador. Su aporte es la de recomendar al director cuando utilizar una locación o armar un set

		dentro de un estudio. Literalmente viste a los escenarios, por lo tanto, es responsable de la apariencia que tendrá las locaciones y escenarios dentro de una película así como de los vestuarios y efectos especiales. Dirige un equipo de técnicos cuya cantidad depende del presupuesto y tipo de historia; Ilustradores, bosquejistas y pintores, Constructores, vestuaristas, maquilladores, peinadores, carpinteros, y otros.
1	Camarógrafo 2do operador	Es el responsable del manejo directo de la cámara y de la elección de la óptica más adecuada para realizar cada toma (siempre de acuerdo con el DF y el director).
1	Iluminador	Trabaja directamente con el DF y se reporta a él. Es responsable de comunicar "pintando con luz" lo que el director quiera para crear ambientaciones, dramatizaciones las varias escenas que tendrá una realización.
1	Gaffer	Jefe de eléctricos de confianza del DF que conoce su forma habitual de trabajar y asume más responsabilidad a la hora de iluminar.
1	Sonidista	Es el responsable de la calidad de sonido que tendrá una realización. Así como de la producción de los sonidos de ambientes, musicalización, voces, efectos especiales, sincronización entre otros que habrá en una realización.
1	Microfonista	Trabaja en conjunto con el Sonidista asistiéndolo en la grabación de los sonidos y es responsable de los equipos.
1	Maquillador	Asiste al Director de Arte en maquillar a los actores.
1	Foto-Fija	Fotógrafo encargado de la cobertura fotográfica del rodaje (de las acciones que se rueden y de la actividad del equipo) para su uso como material promocional.

6.4.2 Organigrama:



6.4.3 Perfiles De Cargo:

DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DE PRODUCTOR

TITULO DEL PUESTO: Productor

FECHA: 20 de junio 2005

OCUPANTE:

PREPARADA POR:

LOCALIZACION: Guayaquil

APROBADA POR: _____
Firma del Titular del puesto

DPTO./DIVISION: Administración

SUBORDINADA A: _____
Firma del superior inmediato



1. PROPÓSITO GENERAL

Planear, organizar, coordinar, dirigir, y controlar las actividades de administración y producción de la empresa, para lograr la eficiencia máxima en sus operaciones al llevar a cabo las misiones que se le asignen.

2. PRINCIPALES DESAFÍOS

- ✓ Incrementar la eficiencia de la organización mediante la optimización de los recursos humanos, materiales, tecnológicos y financieros de que se dispone.
- ✓ Emplear métodos eficientes para el desarrollo de las actividades vinculadas a la producción.
- ✓ Estar en alerta para conservar los recursos de la empresa y para producir el máximo volumen de resultados finales sin pérdida de recursos ni tiempo.

3. PRINCIPALES ÁREAS DE RESPONSABILIDAD

Importancia	Acciones	Resultado final esperado	Formas de medir el logro
1	Dirigir y contribuir en el desarrollo y mejora continua de la organización.	Optimización en el uso de los recursos de la empresa.	Alcanzar los objetivos establecidos.
1	Organizar y supervisar el trabajo para entregar el producto final.	Cubrir las expectativas de los clientes.	Satisfacción del cliente.
1	Evaluar la viabilidad técnica y económica de un proyecto.	Proyección del alcance de los proyectos.	Aumento de rentabilidad.

4. DIMENSIONES

Total de personas que depende del puesto

- ✓ Personal subordinado directo: 3
- ✓ Personal subordinado indirecto: 3



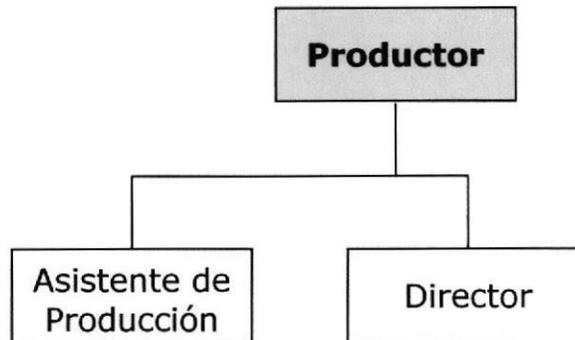
5. AUTORIDAD PARA LA TOMA DE DECISIONES

DECISIONES ESPERADAS	RECOMENDACIONES ESPERADAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseñar e implantar sistemas de seguimiento y de control de proyectos. ✓ Promover, planear y coordinar procesos de reflexión para detectar áreas de oportunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organizar y coordinar la participación de grupos de trabajo en los procesos ✓ Apoyar el proceso de planeación estratégica de la organización a través de la generación de modelos cualitativos y cuantitativos. ✓ Utilizar la información financiera y contable para analizar, planear y controlar las operaciones de la organización.

6. RELACIONES DE TRABAJO

CONTACTOS MÁS IMPORTANTES	NATURALEZA O PROPÓSITO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Clientes. ✓ Proveedores. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entablar negociaciones. ✓ Mantener disponible stock de repuestos.

7. RELACIONES ORGANIZACIONALES



8. RECURSOS DE COMPETENCIA PARA EL EJERCICIO DEL CARGO

CONOCIMIENTOS	NIVEL
✓ Estudios superiores en administración de empresas.	A
✓ Sistemas informáticos y audiovisuales.	A
✓ Word, Excell, y Power Point.	M
✓ Idioma inglés.	M

HABILIDADES	NIVEL
✓ Buen comunicador	A
✓ Toma de decisiones	A
✓ Relaciones Interpersonales	A
✓ Creativo en la solución de problemas.	A
✓ Orientado a los retos.	A

ATRIBUTOS	NIVEL
✓ Organizado	A
✓ Responsable	A
✓ Líder	A
✓ Visionario	A
✓ Comprometido	A
✓ Disciplinado	A
✓ Emprendedor.	A



DESCRIPCION DEL ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Título del puesto: Asistente de Producción **Fecha:** 7 de Junio del 2005

Ocupante: **Preparado por:**

Localización: **Aprobado por:**

Dpto./División: Producción _____
Firma del titular del puesto

Subordinado/a a: Productor _____
Firma del superior inmediato

1. PROPÓSITO GENERAL

Ayudar al jefe de producción y al director, principalmente en la ejecución de las tareas de organización: Alquilar o comprar materiales, solicitar permisos para las locaciones, proveer alimentación durante los rodajes, cuidar que el rodaje vaya en orden. También, gestionar archivos, preparar itinerarios, supervisar horarios de trabajo, firmar diferentes partes, citar a los actor, etc. Encargarse de que no falte nada ni nadie en el momento de rodar la película.

2. PRINCIPALES DESAFÍOS

- ✓ Satisfacer lo solicitado por el departamento de dirección en coordinación con producción.
- ✓ Conseguir todo lo que soliciten, a precio bajo para no salirse del presupuesto.

3. PRINCIPALES ÁREAS DE RESPONSABILIDAD

Importancia	Acciones (¿Qué hace?)	Resultado final esperado (¿Para qué lo hace?)	Formas de medir el logro (¿Cómo se sabe que lo hizo?)
1	Citar a los actores a los rodajes.	Cumplir con los horarios del plan de rodaje	Presencia de actores en el momento del rodaje.

2	Solicitar permisos de locaciones	Rodar el film en los lugares requeridos por el director.	En el momento de rodar el film.
3	Organizar y supervisar los horarios de rodaje.	Realizar lo planificado dentro del plan de rodaje.	Al finalizar el rodaje en el tiempo establecido para su realización.

4. DIMENSIONES

Total de personas que depende del puesto

- ✓ Personal subordinado directo: _____
- ✓ Personal subordinado indirecto: _____

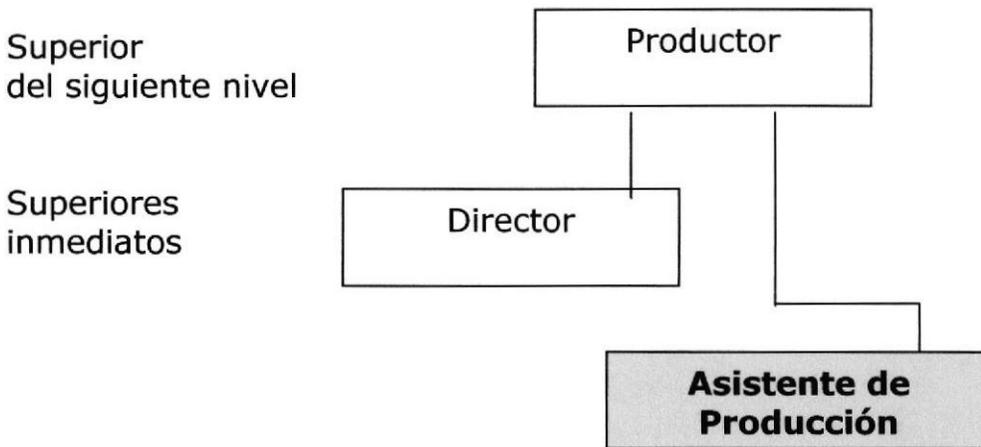
5. AUTORIDAD PARA LA TOMA DE DECISIONES

DECISIONES ESPERADAS	RECOMENDACIONES ESPERADAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Solucionar imprevistos que ocurran durante el rodaje de la película. ✓ Alquiler y compra de materiales requeridos por el director. ✓ La hora que estarán a los actores en el plató para el rodaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organizar las horas de rodaje.

6. RELACIONES DE TRABAJO

CONTACTOS MÁS MPORTANTES	NATURALEZA O PROPÓSITO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Directores, realizadores y productores. ✓ Scripts ✓ Actores 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordinación de trabajos de producción. ✓ Recepción de indicaciones sobre material ✓ Coordinar los horarios de rodaje.

7. RELACIONES ORGANIZACIONALES



8. RECURSOS DE COMPETENCIA PARA EL EJERCICIO DEL CARGO

Describe las competencias que el cargo requiere. El nivel es A = Alto, M = Medio, B = Bajo

CONOCIMIENTOS	NIVEL
✓ Administración	A
✓ Relaciones Sociales	A
✓ Redactar de Informes	M
✓ Software utilitarios (Hoja de Cálculo, Editor de Texto)	M

HABILIDADES	NIVEL
✓ Capacidad de trabajo bajo presión	A
✓ Buen comunicador	A
✓ Habilidad en el uso de los recursos	A
✓ Capacidad de decisión	A

ATRIBUTOS	NIVEL
✓ Creativo	A
✓ Proactivo	A
✓ Responsable	A
✓ Discreto	A
✓ Recursivo	A
✓ Diplomático	A
✓ Paciente	A
✓ Organizado	A

DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DIRECTOR

TITULO DEL PUESTO: Director

FECHA: 17 de junio de 2005

OCUPANTE:

PREPARADA POR: Luis Mendieta

LOCALIZACIÓN: Guayaquil

APROBADA POR: _____
Firma del Titular del puesto

DEPTO/DIVISION: Operaciones

SUBORDINADA A: Director.

Firma del superior inmediato

1. PROPÓSITO GENERAL

Dirige la filmación, da instrucciones a los actores, decide el ángulo de cámara y el desplazamiento de cámara, supervisa el decorado y el vestuario, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje. Da el toque definitivo con el montaje y la edición: son las fases en que se definen el ritmo, los ruidos y efectos, el doblaje, la banda sonora, la música o la mezcla final de sonido.

2. PRINCIPALES DESAFÍOS

- ✓ Realizar la producción en el tiempo establecido.
- ✓ Motivar correctamente a los jefes de cada departamento de realización para obtener un resultado final sólido, unido y coherente.
- ✓ Tomar decisiones acertadas ante los inconvenientes que se presenten durante la realización y que retracen la culminación de la misma.
- ✓ El director se encarga de muchas otras funciones. Una de ellas es la que se conoce como *DAILIES*: en el laboratorio o en la sala de proyección, cada mañana se proyecta el material positivado el día anterior de rodaje o grabado vía digital.

3. ÁREAS DE RESPONSABILIDAD

Importancia	Acciones (Qué Hace)	Resultado Final Esperado (Para Qué Lo Hace)	Forma De Medir El Logro (Cómo Saber Que Lo Hizo)
1	Planifica las jornadas de grabación.	Para un correcto aprovechamiento del tiempo y dinero presupuestado para la realización.	Al terminar toda la grabación en el tiempo establecido
2	Interpreta el guión	Para traducirlo a imágenes que expresen el mismo mensaje escrito.	Al tener el producto realizado.
3	Coordina con los principales encargados de cada área de realización.	Para obtener unidad en el trabajo de cada departamento.	En el campo de realización. Todo debe ser coherente y tener unidad.
4	Ensayas con los actores.	Que realicen la interpretación adecuada como con lo visualizado por él.	En la campo de realización, con la correcta interpretación de cada actor.
5	Supervisa todas las tomas positivadas.	Utilización de las tomas que más representan lo requerido.	Se registra la supervisión de tomas. Cuales quedan aprobadas.
6	Supervisa la edición y postproducción.	Para mantener el ritmo visual deseado y dar los toques finales a la producción.	El producto terminado dejará ver la calidad del trabajo y la unidad en cada paso de la grabación.

4. DIMENSIONES

Total de personas que depende del puesto.

Personal subordinado directo	<u>5</u>
Personal subordinado indirecto	<u>1</u>

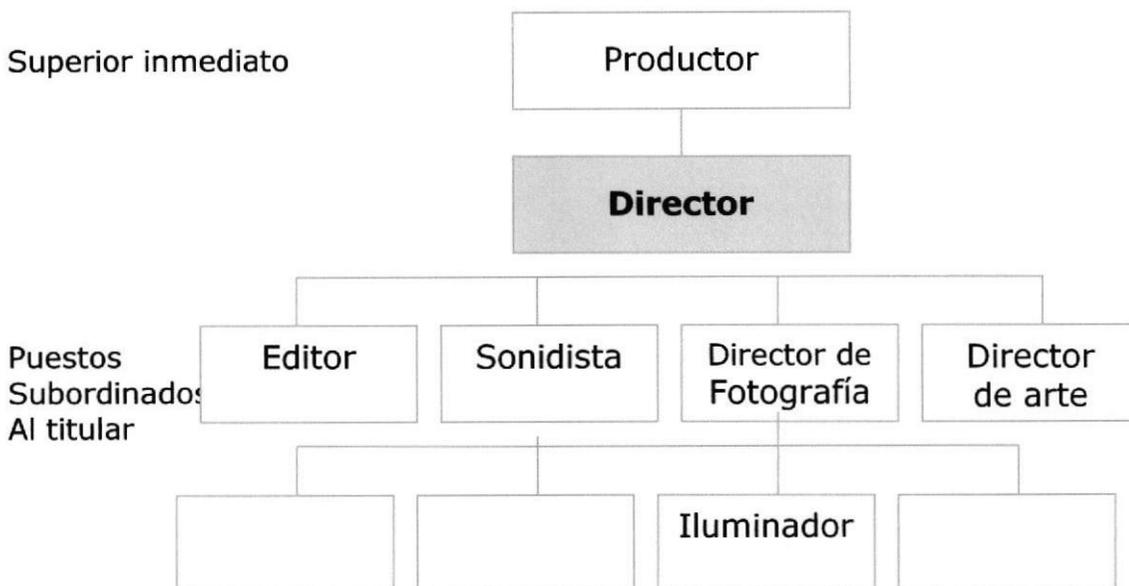
5. AUTORIDAD PARA LAS TOMAS DE DECISIONES

DECISIONES ESPERADAS	RECOMENDACIONES ESPERADAS
✓ Planificación de rodaje	✓ Que sea óptimo en la utilización del tiempo.
✓ Aprovechamiento del decorado	✓ Que ayude al texto visual.
✓ Donde colocar la cámara	✓ Que ayude a dar más fuerza al texto visual.
✓ Tipo de iluminación	✓ Que ayude al texto visual.
✓ Tipo de plano	✓ Que ayude al texto visual.
✓ Movimiento o plano fijo	✓ Que ayude al texto visual.
✓ Composición dentro del encuadre	✓ Que ayude al texto visual.
✓ Aprobar tomas o hacerlas repetir.	✓ Que sea usado el mejor material logrado.

6. RELACIONES DE TRABAJO

CONTACTOS MÁS IMPORTANTES	NATURALEZA O PROPÓSITO
✓ Productor	✓ Dirigir plan de grabación, presupuesto de la misma.
✓ Director de fotografía	✓ Dirigir que tomas son las más efectivas para lograr la visualización deseada.
✓ Iluminador	✓ Dirigir el tipo de iluminación necesaria para cada toma.
✓ Director de Arte	✓ Dirigir el mejor aprovechamiento del decorado, vestuario y maquillaje.
✓ Sonidista	✓ Dirigir el sonido que ambientará la producción.
✓ Editor	✓ Dirigir el ritmo visual que llevará la producción.

7. RELACIONES ORGANIZACIONALES



8. RECURSOS DE COMPETENCIA PARA EL EJERCICIO DEL CARGO

Describe las competencias que el cargo requiere. El nivel es A= Alto, M=Medio, B=Cajo

CONOCIMIENTO	NIVEL
✓ Tipos de películas y emulsiones	M
✓ Camarografía	A
✓ Leyes elementales del montaje	A
✓ Dirección de actores	A
✓ Diseño de sonido	M
✓ Técnicas de maquillaje	M
✓ Economía del tiempo en el rodaje	A

HABILIDADES	NIVEL
✓ Creatividad	A
✓ Cultura artística	A
✓ Sentido del ritmo	A
✓ Gusto por la luz y el color	A
✓ Gran capacidad de decisión	A

ATRIBUTOS	NIVEL
✓ Seguridad en sí mismo	A
✓ Sensibilidad	A
✓ Empatía	A
✓ Gran comunicador	A
✓ Dotes de persuasión	A
✓ Buena dosis de energía	A
✓ Grandes dosis de paciencia	A

DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DIRECTOR DE CASTING

TÍTULO DEL PUESTO: *Casting*

FECHA:

OCUPANTE:

PREPARADA POR:

LOCALIZACIÓN:

APROBADA POR:

DPTO/DIVISIÓN: Pre-producción

SUBORDINADA A: Director

1. PROPÓSITO GENERAL

Buscar y escoger a las personas que interpreten los papeles principales y secundarios que presenta el film, contactándose con actores, representantes de actores o escuelas de teatro y actuación. Luego de esto da una lista de opciones al director, para que tome la decisión final.

En algunas ocasiones es una persona y en otras se trata de una agencia

2. PRINCIPALES DESAFÍOS

- ✓ Tener claro lo que quiere el director de cada personaje; cómo lo imagina él en la película.
- ✓ Encontrar los actores más idóneos para que representen los papeles dentro de la película.

3. PRINCIPALES ÁREAS DE RESPONSABILIDAD

Importancia	Acciones (¿Que hace?)	Resultado final esperado (¿Para qué lo hace?)	Formas de medir el logro (¿Cómo sabe que lo hizo)
1	Contactarse con actores, representantes, escuelas de actuación.	Para conseguir que se hagan pruebas de interpretación de los actores.	Material grabado de las pruebas.
2	Presentar al director opciones de los actores que podrían intervenir en la película.	Para que el director escoja quienes representaran los personajes del film.	Material grabado.
3	Contactar a los actores escogidos por el director para el film.	Para informar su elección para el film y coordinar fechas de trabajo.	Firma de contrato con actor.

4. DIMENSIONES

Total de personas que depende del puesto

Personal subordinado directo: _____

Personal subordinado indirecto: _____

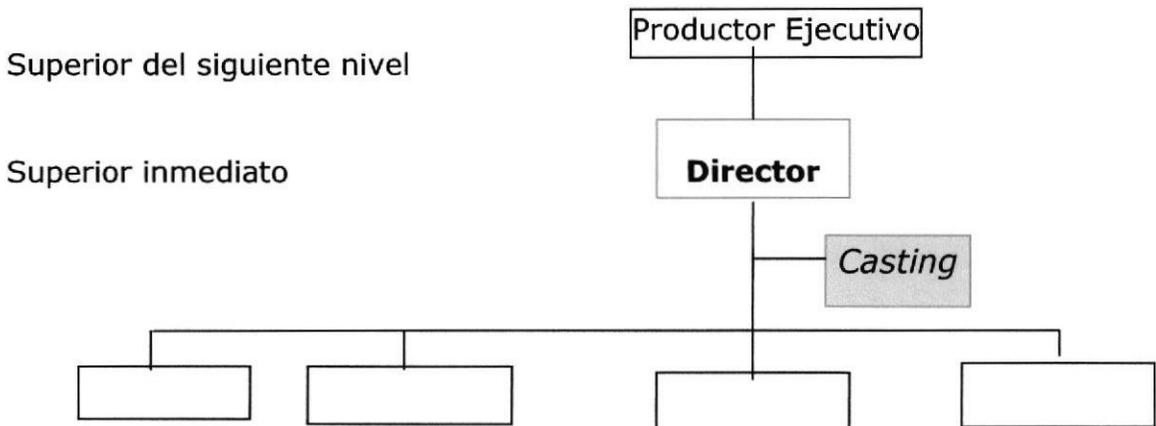
5. AUTORIDAD PARA LA TOMA DE DECISIONES

DECISIONES ESPERADAS	RECOMENDACIONES ESPERADAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seleccionar las mejores pruebas para la revisión y elección del director ✓ Desechar las pruebas que no satisfacen los requerimientos del papel. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que los actores servirán mejor a la producción del film.

6. RELACIONES DE TRABAJO

CONTACTOS MÁS IMPORTANTES	NATURALEZA O ROPÓSITO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Productores ✓ Director 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Costo de contrato con cada actor. ✓ Decisión de grupos de actores escogidos para el film.

7. RELACIONES ORGANIZACIONALES



8. RECURSOS DE COMPETENCIA PARA EL EJERCICIO DEL CARGO

Describe las competencias que el cargo requiere. El nivel es A = Alto, M = Medio, B = Bajo

CONOCIMIENTOS	NIVEL
✓ Relaciones Sociales	A
✓ Dirección actuarial	A
HABILIDADES	NIVEL
✓ Iniciativa para tomar decisiones rápidas	A
✓ Capacidad para trabajar bajo presión	A
✓ Capacidad para trabajar en equipo	A
ATRIBUTOS	NIVEL
✓ Persuasión	A
✓ Paciencia	A
✓ Responsabilidad	A
✓ Creativo	M

DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

TITULO DEL PUESTO: Director
de Fotografía

FECHA: 15 de junio de 2005

OCUPANTE:

PREPARADO POR: Ronald
Villafuerte

LOCALIZACION: Guayaquil

APROBADA POR: _____
Firma del Titular del puesto

DEPTO/DIVISIÓN: Operaciones

SUBORDINADA A: Director.

Firma del superior inmediato

1. PROPOSITO GENERAL

Interpretar y diseñar, supervisar y materializar la fotografía (iluminación y camarografía) requerida por el Director de las producciones de los cortometrajes tanto en exteriores como en interiores.

2. PRINCIPALES DESAFÍOS

- ✓ Lograr satisfacer los requerimientos de fotografía por parte del director de acuerdo al guión de las producciones aprovechando al máximo las capacidades de los equipos asignados.
- ✓ Aportar con ideas novedosas al Director durante el Guión Técnico y desglose de planos.
- ✓ Trabajar en conjunto con el Director de Arte para crear ambientes con la Iluminación en variadas locaciones y estudios.
- ✓ Supervisar el trabajo del personal de Camarógrafo, Iluminación y Grips.
- ✓ Superar las discrepancias entre los productores y directores de programas.
- ✓ Estar actualizado en la tecnología de vídeo, cámaras, tomas y grips para conocer las bondades y limitaciones que brindan determinados equipos para tener un mejor criterio al seleccionar un equipo para una realización y faciliten el trabajo en la etapa de post-producción.



3. PRINCIPALES ÁREAS DE RESPONSABILIDAD

Importancia	Acciones (¿Qué hace?)	Resultado final esperado (¿Para qué lo hace?)	Formas de medir el logro (¿Cómo se saber que lo hizo?)
1	Traducir en imágenes el guión de acuerdo al criterio del director.	Para concretar el "feeling" y el "mood" que el Director quiera dar para determinada realización.	Se sabe en el campo y la calidad después del lanzamiento al aire o al cine la producción además de críticas.
2	Asistir al Director durante la elaboración del guión Técnico y Desglose de Planos	Para opinar y colaborar desde su punto de vista profesional una mejor alternativa para comunicar visualmente determinada escena o toma.	Ver el resultado durante la post-producción
3	Capacitar y evaluar al personal a su cargo. (camarógrafos, iluminadores y asistentes)	Para coordinar perfectamente la presentación visual de la producción, mantener actualizado su nivel de conocimientos y hablar todos un mismo idioma.	Cumplimiento de los objetivos planteados y por la ausencia de quejas por parte de los productores de los directores sobre el trabajo que ellos realizan.
4	Supervisar las funciones del personal a su cargo.	Para asegurar el cumplimiento de los objetivos de cada cargo.	La calidad del trabajo realizado por cada uno de ellos.
5	Presentar un reporte por escrito al Director sobre todas las novedades que se dan en las grabaciones.	Para poder hacer un análisis del trabajo que se está realizando y luego tomar acciones correctivas.	La calidad de las grabaciones, es excelente.
6	Reunirse periódicamente con los productores y directores de los programas.	Para coordinar y realizar un plan para garantizar la imagen de la grabación que se va a dar.	En transmisión se refleja la buena calidad de la imagen.
7	Visitar las locaciones.	Para conocer y calificar el lugar donde se van a grabar las escenas con anticipación.	En la grabación se ve la buena calidad que brinda la locación.

8	Operar el equipo de camarografía cuando la grabación lo requiera.	Para cubrir los vacíos que se dieran durante la grabación.	Al editar la grabación están todos los puntos, necesarios, de la grabación cubiertos.
9	Optimizar los recursos	Para el ahorro de dinero y tiempo.	Revisando constantemente el presupuesto versus lo real.

4. DIMENSIONES

Total de personas que depende del puesto

Personal subordinado directo: 5 (entre 1 o 2 camarógrafos y asistentes, iluminadores, *Gaffers*, Equipos de *Grip*. Además, también pueden estar el foto-fija, foquista, Aspirantes a camarógrafos.)

5. AUTORIDAD PARA LA TOMA DE DECISIONES

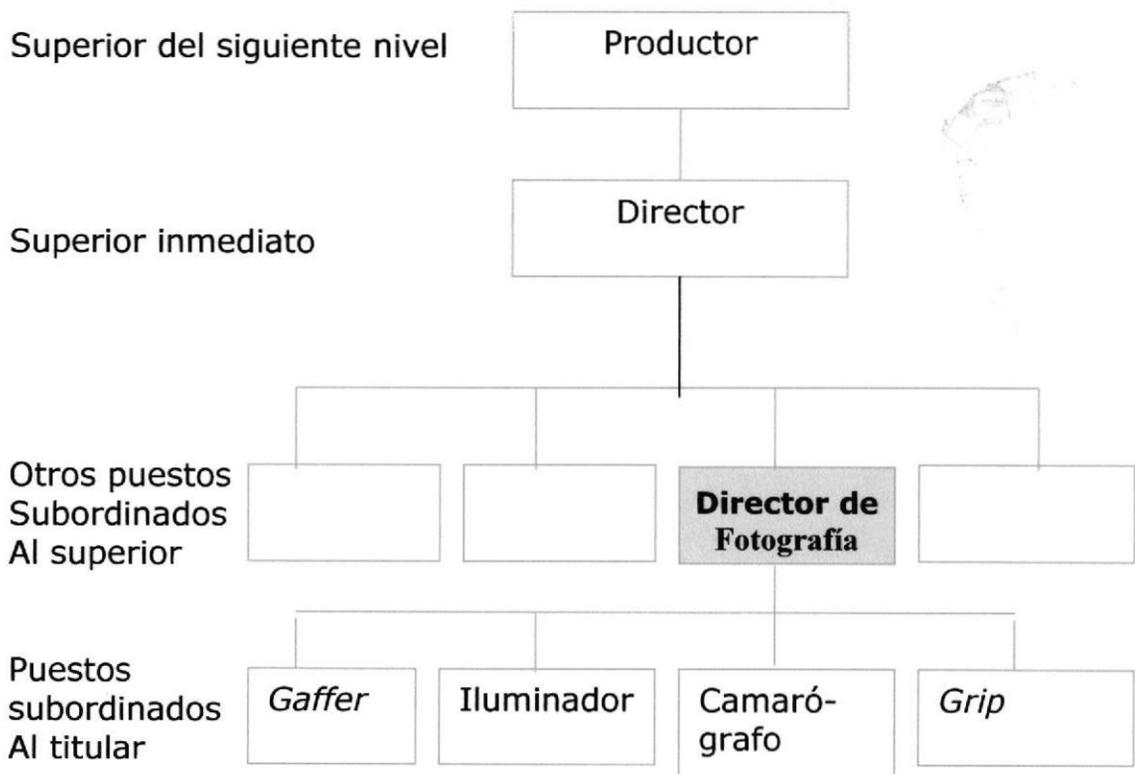
DECISIONES ESPERADAS	RECOMENDACIONES ESPERADAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los imprevistos que se dan al momento de grabar. ✓ Del personal que estén bajo su responsabilidad o que conformarán su equipo de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ De la selección del tipo de lente a utilizarse ✓ De la selección del tipo de cámara y tecnología para determinada realización ✓ Del tipo de luz y filtros a utilizarse



6. RELACIONES DE TRABAJO

CONTACTOS MÁS IMPORTANTES	NATURALEZA O PROPÓSITO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Departamento técnico. ✓ Productores y directores 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por el arreglo de los equipos o por información adicional de los nuevos. ✓ Por coordinación de lo necesario para las grabaciones.

7. RELACIONES ORGANIZACIONALES



8. RECURSOS DE COMPETENCIA PARA EL EJERCICIO DEL CARGO

Describe las competencias que el cargo requiere. El nivel es A = Alto, M = Medio, B = Bajo

CONOCIMIENTO	NIVEL
✓ Camarografía	A
✓ Iluminación	A
✓ Realización de Sonido	M
✓ Equipos audio visuales	M
✓ Colorimetría	A
✓ Filtros	A
✓ Fotometría	A
✓ Edición	M
✓ Alguna preparación en el medio audiovisual, o relacionado al arte	A
✓ Sensitometría (en el caso de cinematografía)	A
✓ Laboratorio (en el caso de cinematografía)	A

HABILIDADES	NIVEL
✓ Creatividad e ingenio	A
✓ Dinamismo	A
✓ Agilidad	A
✓ Solucionador de Problemas	A
✓ Interpretación Fotográfica del Guión	A

ATRIBUTOS	NIVEL
✓ Liderazgo situacional	A
✓ Responsabilidad	A
✓ Paciencia	A
✓ Puntualidad	A
✓ Don de Mando	A
✓ Tacto con los Actores	A
✓ Buenas relaciones con los superiores y subordinados	A

DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DIRECTOR DE ARTE**TÍTULO DEL PUESTO:** Director de Arte**FECHA:****OCUPANTE:****PREPARADA POR:** NN**LOCALIZACIÓN:****APROBADA POR:** NN**DPTO/DIVISIÓN:** Realización**SUBORDINADA A:** Director**1. PROPÓSITO GENERAL**

Diseñar y dirigir la construcción de decorados, escenografías necesarias.

Realizar propuestas sobre maquillaje y vestuario.

2. PRINCIPALES DESAFÍOS

- ✓ Satisfacer los requerimientos de maquillaje, vestuario, escenografías y composición visual de la realización

3. PRINCIPALES ÁREAS DE RESPONSABILIDAD

Importancia	Acciones (¿Que hace?)	Resultado final esperado (¿Para qué lo hace?)	Formas de medir el logro (¿Cómo sabe que lo hizo?)
1	Elaborar decorados y escenografías de acuerdo a lo que está en guión y la sugerencia del director.	Ambientar locaciones para grabar programas ya sean en el estudio o en exteriores.	Material grabado.
2	Elaborar la propuesta de estilo de vestuario de	Ambientar personajes según lo que se quiera lograr dentro del contexto	Material grabado.

	acuerdo al guión y las orientaciones del director.	del programa.	
3	Diseñar y elaborar la propuesta de maquillaje de acuerdo al guión y las orientaciones del director.	Brindar la imagen que requieran los personajes.	Material grabado.

4. DIMENSIONES

Total de personas que depende del puesto

Personal subordinado directo: 1

Personal subordinado indirecto:

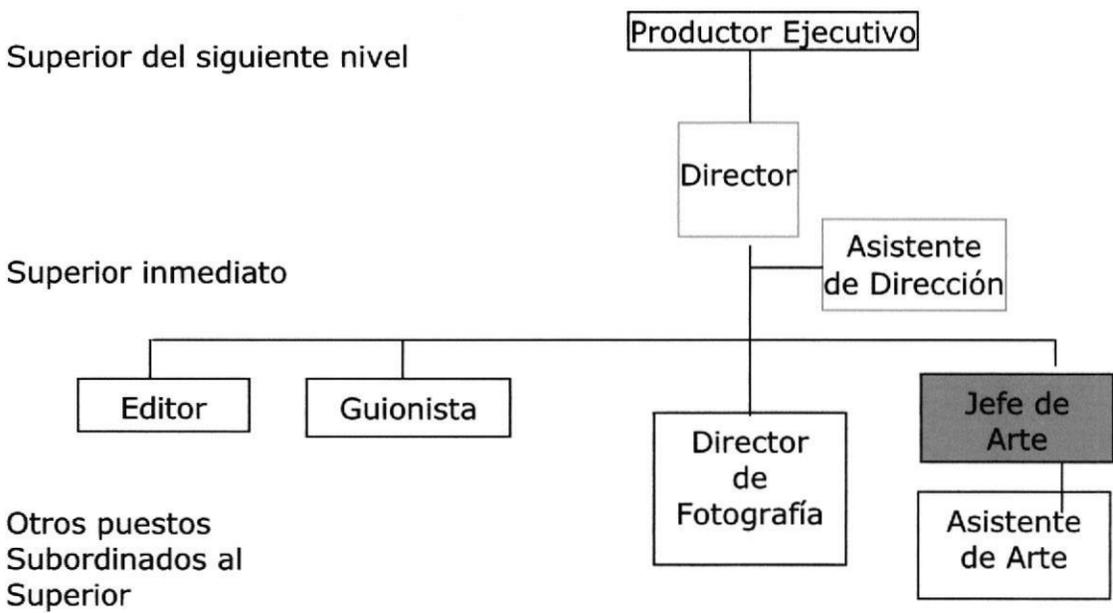
5. AUTORIDAD PARA LA TOMA DE DECISIONES

DECISIONES ESPERADAS	RECOMENDACIONES ESPERADAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escoger materiales idóneos para la elaboración de escenografías, maquillaje y vestuario. ✓ Hacer visitas previas de las locaciones escogidas para la grabación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proponer soluciones para la búsqueda de vestuario, escenarios, decorados y maquillaje.

6. RELACIONES DE TRABAJO

CONTACTOS MÁS IMPORTANTES	NATURALEZA O PROPÓSITO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Productores ✓ Asistente de Dirección ✓ Director de Fotografía 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambientación de locaciones y personajes.

7. RELACIONES ORGANIZACIONALES



8. RECURSOS DE COMPETENCIA PARA EL EJERCICIO DEL CARGO

Describe las competencias que el cargo requiere. El nivel es A = Alto, M = Medio, B = Bajo

CONOCIMIENTO	NIVEL
✓ Escenografía	A
✓ Maquillaje	A
✓ Vestuario	A
✓ Dirección de Arte	A
✓ Dibujo	A

HABILIDADES	NIVEL
✓ Agilidad	A
✓ Iniciativa para tomar decisiones rápidas	A
✓ Capacidad para trabajar bajo presión	A
✓ Capacidad para trabajar en equipo	A

ATRIBUTOS	NIVEL
✓ Creativo	A
✓ Paciencia	A
✓ Responsabilidad	A
✓ Hábil	A

DESCRIPCIÓN DEL PUESTO ASISTENTE DE CAMARÓGRAFO

TÍTULO DEL PUESTO: Asistente
Camarógrafo

FECHA: 15 de junio
del 2005

OCUPANTE:

PREPARADA POR: Washington
Quintana

LOCALIZACIÓN:

APROBADA POR: _____
Firma del Titular del puesto

DPTO/DIVISIÓN: Operaciones

SUBORDINADO A: Camarógrafo _____
Firma del superior inmediato

1. PROPÓSITO GENERAL

Ser apoyo constante del camarógrafo con los recursos que tengan que ver con captar y/o grabar con la cámara de vídeo en interiores y exteriores, instalar y desinstalar los implementos de la cámara de vídeo con sus respectivos accesorios.

2. PRINCIPALES DESAFÍOS

- ✓ Proveer y facilitar los recursos que a nivel de camarografía se necesiten para obtener un mejor nivel y calidad de grabación.
- ✓ Superar las discrepancias con los productores, directores y camarógrafos de los programas.
- ✓ Inventariar y Organizar los implementos necesarios que conlleven el trabajo con la cámara de vídeo.
- ✓ Preparar el área de trabajo donde se trasladará la cámara en el momento de la grabación.
- ✓ Dar mantenimiento preventivo a los recursos a él asignados.
- ✓ Mantener cargadas las Baterías de las cámaras.
- ✓ Proveerse del suficiente material de vídeo (casetes).

3. PRINCIPALES ÁREAS DE RESPONSABILIDAD

Importancia	Acciones (¿Que hace?)	Resultado final esperado (¿Para qué lo hace?)	Formas de medir el logro (¿Cómo sabe que lo hizo?)
1	<ul style="list-style-type: none"> - Reunirse con el camarógrafo y/o Gerente de Operaciones para definir necesidades en la grabación. - Solicitar el equipo requerido y revisar que esté en perfectas condiciones. 	Contar con los equipos necesarios para la grabación.	Evaluación del servicio por parte del camarógrafo y Gerente de Operaciones (en Reporte de uso de recursos)
2	<ul style="list-style-type: none"> - Atender instrucciones del director, productor y camarógrafo - Realizar el proceso de iluminación requerido en grabaciones en exteriores sin Iluminador - Suplantar, si es necesario, al camarógrafo en caso de que no pueda trabajar. 	Grabar los programas ya sean en Interior o en exteriores.	Material grabado 
3	Conducir el vehículo asignado	Trasladar al personal operativo y de producción al igual que los equipos a locación	Traslados sin novedad y a tiempo.
4	Operar los equipos de	Respetar y hacer respetar las normas	Reporte de uso de recursos con

	manera cuidadosa.	de utilización de equipos garantizando su buen uso	información de: Horas (de citación, llegada, retiros de equipos, partida, comidas, grabaciones y retornos y retirada), Personal involucrado, novedades de producción, novedades técnicas.
5	Cuidar el entorno de la grabación para que no haya obstáculos o inconvenientes mientras el camarógrafo graba	Prever situaciones que detengan la grabación.	Reporte de novedades en la locación.

4. DIMENSIONES

Total de personas que depende del puesto

Personal subordinado directo:

Personal subordinado indirecto: 1



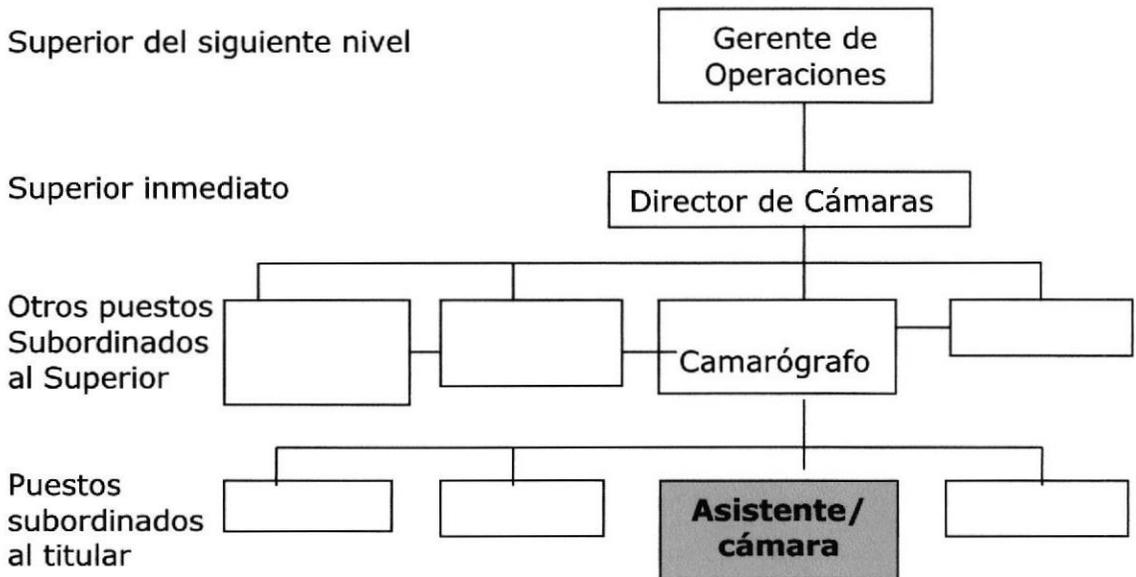
5. AUTORIDAD PARA LA TOMA DE DECISIONES

DECISIONES ESPERADAS	RECOMENDACIONES ESPERADAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Equipos necesarios para la grabación en ausencia de listado del Camarógrafo y/o el Gerente de Operaciones. ✓ Preparación del área de trabajo para la ubicación de la cámara. ✓ Levantamiento y organización de los implementos al finalizar la jornada de grabación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprendizaje de las técnicas que el camarógrafo desarrolla en la grabación. ✓ Planos creativos ✓ Movimientos de cámara que aporten al mensaje del programa ✓ Equipos necesarios para la grabación

6. RELACIONES DE TRABAJO

CONTACTOS MÁS IMPORTANTES	NATURALEZA O PROPÓSITO
✓ Coordinadora.	✓ Para coordinar grabaciones en estudio y exteriores
✓ Gerente de operaciones.	✓ Coordinar equipos para la grabación.
✓ Productor	✓ Accesos y permisos de ingreso a locaciones ✓ Cobrar dineros por alimentación
✓ Camarógrafo	✓ Coordinar movimientos de cámara, manejo de cables y ubicación de implementos. ✓ Asistir al camarógrafo mientras se graba.

7. RELACIONES ORGANIZACIONALES



8. RECURSOS DE COMPETENCIA PARA EL EJERCICIO DEL CARGO

Describe las competencias que el cargo requiere. El nivel es A = Alto, M = Medio, B = Bajo

CONOCIMIENTO	NIVEL
✓ Estudios medios de camarografía	A
✓ Camarografía con trípode y al hombro	M
✓ Operación de <i>Mini jib</i>	M
✓ Camarografía con <i>Steady cam</i>	B
✓ Camarografía sobre grúa	B
✓ Camarografía sobre un helicóptero	B
✓ Sonido	M

HABILIDADES	NIVEL
✓ Creatividad	A
✓ Agilidad	A
✓ Organizado	A
✓ Buen comunicador	M
✓ Capacidad para trabajar bajo presión	A
✓ Capacidad para trabajar en equipo.	A

ATRIBUTOS	NIVEL
✓ Creativo	A
✓ Proactivo	A
✓ Paciencia	A
✓ Responsabilidad	A
✓ Amabilidad	A
✓ Discreto	A
✓ Recursivo	M
✓ Diplomático	M



3. ÁREAS DE RESPONSABILIDAD

Importancia	acciones (¿Qué hace?)	resultado final esperado (¿Para qué lo hace?)	forma de medir el logro (¿Cómo saber que lo hizo?)
1	Traslado del equipo de filmación	Para contar con el equipo necesario para la filmación y así poder llevarla a cabo sin inconvenientes.	Al realizar la filmación planificada sin ningún obstáculo por falta de equipo en locación
2	Preparar el equipo para el asistente de cámara	Para que el equipo esté listo en el momento indicado para empezar la filmación.	Al comenzar las filmaciones sin retraso por instalación de los equipos.
3	Llevar control de rollos de filmación.	Para tener ordenado lo que se ha utilizado y que esté disponible para su uso.	Al obtener el material que se requiere al instante que se lo solicite, sin demora ni incumplimiento.
4	Llevar reporte de tomas filmadas	Que realicen la interpretación adecuada como con lo visualizado por él.	En la campo de realización, con la correcta interpretación de cada actor.
5	Uso de claqueta al inicio y final de cada toma	Para sincronizar el inicio de las máquinas de sonido e imagen.	Al momento de editar su trabajo con la claqueta será de mucha utilidad.

4. DIMENSIONES

Total de personas que depende del puesto.

Personal subordinado directo	<u>1</u>
Personal subordinado indirecto	<u>0</u>

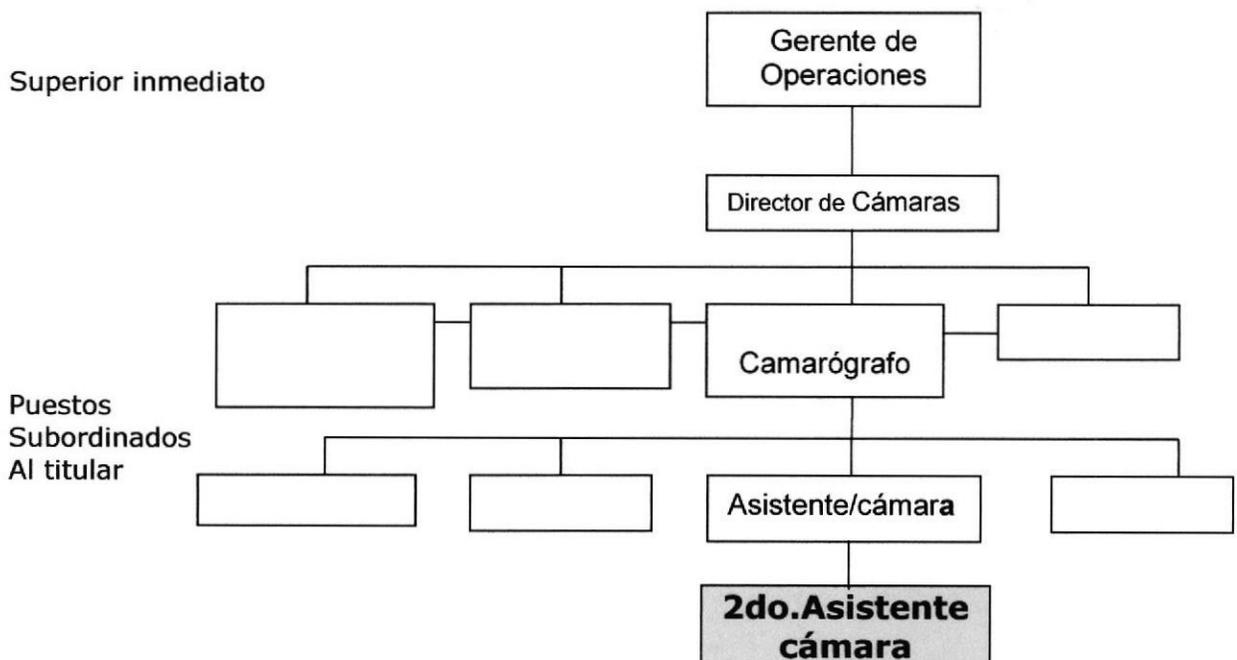
5. AUTORIDAD PARA LAS TOMAS DE DECISIONES

Decisiones esperadas	Recomendaciones esperadas
✓ Solución de imprevistos operativo que se dan al momento de trasladar los equipos	✓ Los accesorios de la cámara a usarse en la filmación.

6. RELACIONES DE TRABAJO

Contactos más importantes	Naturaleza o propósito
✓ Director de fotografía ✓ Camarógrafo	✓ Acatar los requerimientos que solicite para la filmación de las tomas. ✓ Preparar la cámara para que haga su trabajo.

7. RELACIONES ORGANIZACIONALES



8. RECURSOS DE COMPETENCIA PARA EL EJERCICIO DEL CARGO

Describe las competencias que el cargo requiere.
El nivel es A= Alto, M=Medio, B=Cajo

CONOCIMIENTOS	NIVEL
✓ Estudios Medios de Camarografía	A
✓ Camarografía con trípode y al hombro	M
✓ Operación de <i>Mini jib</i>	M
✓ Camarografía con <i>Steady cam</i>	B
✓ Camarografía sobre grúa	B
✓ Camarografía sobre un helicóptero	B
✓ Sonido	B

HABILIDADES	NIVEL
✓ Creatividad	A
✓ Agilidad	A
✓ Organizado	A
✓ Buen comunicador	M
✓ Capacidad para trabajar bajo presión	A
✓ Capacidad para trabajar en equipo.	A

ATRIBUTOS	NIVEL
✓ Creativo	A
✓ Proactivo	A
✓ Paciencia	A
✓ Responsabilidad	A
✓ Amabilidad	A
✓ Discreto	A
✓ Recursivo	M
✓ Diplomático	M



3. PRINCIPALES ÁREAS DE RESPONSABILIDAD

Importancia	Acciones (¿Qué hace?)	Resultado final esperado (¿Para qué lo hace?)	Formas de medir el logro (¿Cómo se sabe que lo hizo?)
1	<p>Diseñar e implementar la iluminación necesaria para los programas que se graban en estudio. Conocer sobre cómo operar la cámara creativamente. Distribuir y ubicar las luces y demás equipos de iluminación necesarios para la grabación. Distribuir al personal eléctrico en cada equipo y supervisar su trabajo. Realizar las funciones de Director de fotografía en ausencia de éste, siempre y cuando sus funciones principales se lo permitan.</p>	Grabar programas.	<p>Reportes de uso de equipos con evaluación del productor. Reporte de fallas al grabar.</p>
3	<p>Con el Director de Fotografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visitar las posibles locaciones que se utilizarán en las grabaciones y aprobarlas o desapropiarlas. 	Lograr la productividad y calidad requerida en la grabación.	<p>Formato de evaluación de locación. Cursos realizados y evaluaciones del personal.</p>



2	<p>En ausencia del Director de Fotografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Supervisar el trabajo de reparación de luces y de energía que realizan los asistentes. - Realizar trabajos de limpieza de los equipos - Solicitar al Director de Fotografía la reparación de los equipos o accesorios que tengan fallas y reportarlo. - Mantener actualizado el stock de filtros de iluminación de la bodega. 	Mantener en perfecto estado los equipos de producción a su cargo	<p>Reporte de uso de equipo. Stock de bodega de filtros. Solicitudes de compra de filtros.</p>
---	---	--	--

4. DIMENSIONES

Indicar los datos numéricos actualizados que se aplican al puesto.
Usar las cifras del presupuesto para el año financiero en curso

Total de personas que depende del puesto

Personal subordinado directo: 0

Personal subordinado indirecto: 0



5. AUTORIDAD PARA LA TOMA DE DECISIONES

DECISIONES ESPERADAS	RECOMENDACIONES ESPERADAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Solución de imprevistos Operativo que se dan al momento de grabar ✓ Solución de imprevistos Técnicos referente a la iluminación que se dan al momento de grabar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adquisición de equipos de producción de iluminación, y camarografía. ✓ Sugerir Diseños de Iluminación

6. RELACIONES DE TRABAJO

CONTACTOS MÁS IMPORTANTES	NATURALEZA O PROPÓSITO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Departamento técnico. ✓ Director de Fotografía ✓ Director General / productor 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por el arreglo de los equipos o por información adicional de los nuevos. ✓ Por coordinación de lo necesario para las grabaciones. ✓ Diseño de iluminación en general

7. RELACIONES ORGANIZACIONALES



8. RECURSOS DE COMPETENCIA PARA EL EJERCICIO DEL CARGO

Describa las competencias que el cargo requiere. El nivel es A = Alto, M = Medio, B = Bajo

CONOCIMIENTO	NIVEL
✓ Producción y Dirección de televisión	M
✓ Iluminación de televisión	A
✓ Iluminación de teatro	A
✓ Camarografía al hombro, estudio, y con equipos especiales	M
✓ Sonido	M
✓ Supervisión de personal	M
✓ Electricidad	M

HABILIDADES	NIVEL
✓ Liderazgo situacional	M
✓ Capacidad para trabajar bajo presión	A
✓ Capacidad para trabajar en equipo	A
✓ Creatividad e ingenio	A

ATRIBUTOS	NIVEL
✓ Responsabilidad	A
✓ Paciencia	A
✓ Dinamismo.	A
✓ Agilidad.	A

DESCRIPCIÓN DEL PUESTO SONIDISTA

TITULO DEL PUESTO: Sonidista **FECHA:** 19 de junio de 2005

OCUPANTE:

PREPARADA POR: Hugo Robles

LOCALIZACION: Guayaquil

APROBADA POR: _____

Firma del Titular del puesto

DEPTO/DIVISION: Operaciones

SUBORDINADA A: Director.

Firma del superior inmediato

1. PROPOSITO GENERAL

Recolectar *in situ* sonidos ambientales. Asistir en las grabaciones al camarógrafo en la captura del audio de los personajes. Musicalizar el fondo del producto. Captura y edición de *voz en off*.

2. PRINCIPALES DESAFÍOS

- ✓ Interpretar la idea general del Director y plasmar sus requerimientos en cuanto al sonido del producto audiovisual.
- ✓ Aportar con nuevas ideas al Director en cuanto al audio.
- ✓ Trabajar en conjunto con los demás miembros del equipo para un mejor aprovechamiento de los recursos.
- ✓ Mantener un espíritu de colaboración permanente.
- ✓ Dominar los aspectos técnicos de su oficio.



3. PRINCIPALES ÁREAS DE RESPONSABILIDAD

Importancia	Acciones (¿Qué hace?)	Resultado final esperado (¿Para qué lo hace?)	Formas de medir el logro (¿Cómo se saber que lo hizo?)
1	Traducir en audio lo que consta en el guión	Para poder montar la pista de audio en la edición.	Entregando el material de cada capítulo requerido para edición.
2	Asistir al Director durante la elaboración del guión	Para ofrecer su punto de vista con relación al material que se ha de capturar	Entrega del guión
3	Comunicarse con el resto del equipo de producción	Para coordinar todas las acciones lo mejor posible, economizar recursos y evitar retrasos	Ausencia de quejas y retrasos
4	Supervisar el equipo a su cargo	Para mantener operativos los instrumentos en todo momento	Revisión periódica del equipo
5	Reportar al Director todos los avances de la producción a su cargo	Para poder hacer un análisis del trabajo que se esta realizando y luego tomar acciones correctivas.	Revisando la calidad de las grabaciones
6	Reunirse periódicamente con los productores y directores de los programas.	Para mantenerse actualizado en cuanto al desarrollo del plan de grabaciones	Lista de asistencia a reuniones
7	Visitar las locaciones.	Para la captura del sonido	Entrega de material capturado
8	Trabajar en conjunto con el locutor	Generar una excelente voz en off	Voz en off de gran calidad
9	Optimizar los recursos	Para el ahorro de dinero y tiempo.	Revisando constantemente el presupuesto versus lo real.
10	Preocuparse del mantenimiento	Para mantener su funcionalidad en todo	Reporte de mantenimiento de

	de los equipos a su cargo	momento	equipos
--	---------------------------	---------	---------

4. DIMENSIONES

Total de personas que depende del puesto

Personal subordinado directo: 1 (Locutor)

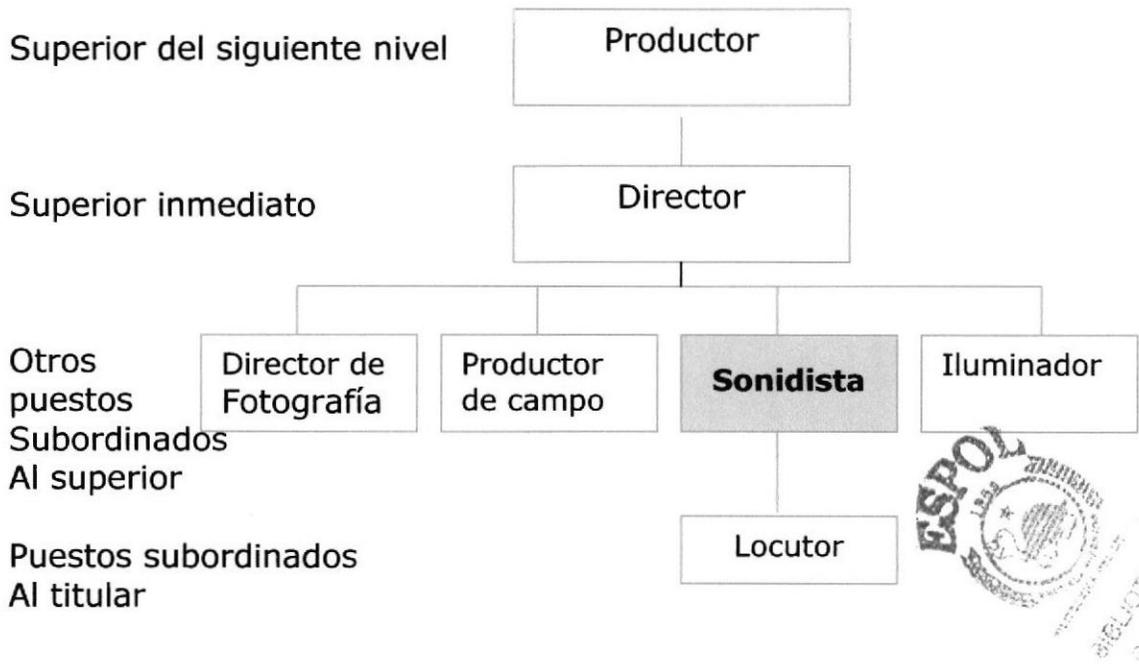
5. AUTORIDAD PARA LA TOMA DE DECISIONES

DECISIONES ESPERADAS	RECOMENDACIONES ESPERADAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los imprevistos que se dan al momento de grabar. ✓ Del personal que estén bajo su responsabilidad o que conformarán su equipo de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ De la selección del tipo de micrófonos a usar ✓ De la selección del tipo de <i>software</i> de edición de audio a usar ✓ De la selección y creación del material de fondo

6. RELACIONES DE TRABAJO

CONTACTOS MÁS IMPORTANTES	NATURALEZA O PROPÓSITO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Departamento técnico. ✓ Productores y directores 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por el arreglo de los equipos o por información adicional de los nuevos. ✓ Por coordinación de lo necesario para las grabaciones.

7. RELACIONES ORGANIZACIONALES



8. RECURSOS DE COMPETENCIA PARA EL EJERCICIO DEL CARGO

Describe las competencias que el cargo requiere. El nivel es A = Alto, M = Medio, B = Bajo

CONOCIMIENTO	NIVEL
✓ Captura de audio <i>in situ</i>	A
✓ Manejo de micrófonos	A
✓ Manejo de <i>software</i> de edición de audio	A
✓ Manejo de <i>software</i> de creación de audio	A
✓ Conocimientos de composición musical	A
✓ Mantenimiento de equipos	A
✓ Reparación de equipos	B
✓ Cinematografía	M

HABILIDADES	NIVEL
✓ Creatividad e ingenio	A
✓ Dinamismo.	A
✓ Agilidad.	A
✓ Solucionador de Problemas	A
✓ Interpretación sonora del guión	A

ATRIBUTOS	NIVEL
✓ Liderazgo situacional	A
✓ Responsabilidad	A
✓ Puntualidad	A
✓ Don de mando	A
✓ Tacto con los actores	A
✓ Buenas relaciones con los superiores y subordinados	A

DESCRIPCIÓN DEL PUESTO ASISTENTE DE SONIDO - BOOM**TITULO DEL PUESTO:** *Asistente de Sonido-Boom* **FECHA:** 15 de junio del 2005**OCUPANTE:****PREPARADA POR:** Alberto Mite B.**LOCALIZACION:** Guayaquil**APROBADA POR:****DEPTO/DIVISION:** Operaciones

Firma del Titular del puesto

SUBORDINADA A: Sonidista

Firma del superior inmediato

1. PROPOSITO GENERAL

Operar el brazo para suspender el micrófono arriba de la toma, colocándolo en la posición adecuada que permita captar de manera optima el sonido, guardando siempre las mismas distancias y moviéndola en dependencia de los diálogos o de los sonidos a grabar. Asistir en la grabación del sonido, ayudando a colocar los micrófonos, ordenar los equipos. Permanecer durante todo el rodaje. Mantener el equipo de sonido en condiciones óptimas.

2. PRINCIPALES DESAFÍOS

- Mantener el equipo de sonido en óptimas condiciones.
- Capturar el sonido sin variaciones no intencionadas.

3. PRINCIPALES ÁREAS DE RESPONSABILIDAD

Importancia	Acciones (¿Qué hace?)	Resultado final esperado (¿Para qué lo hace?)	Formas de medir el logro (¿Cómo se sabe que lo hizo?)
1	Preparar, colocar equipo de sonido.	Tener listo el sonido al comenzar el rodaje.	Falta de inconvenientes por causa del equipo de sonido en el rodaje..
2	Sostener el	Captar los sonidos, los	Cada escena

	brazo que con tiene el micrófono boom.	diálogos que se dan en cada escena.	grabada debe contener su respectivo sonido de escena.
3	Dar mantenimiento a los equipos a su cargo.	Asegurar una buena función de los equipos.	La grabación requerida del sonido en cada escena.

4. DIMENSIONES

Total de personas que depende del puesto

- ✓ Personal subordinado directo: 0
- ✓ Personal subordinado indirecto: 0

5. AUTORIDAD PARA LA TOMA DE DECISIONES

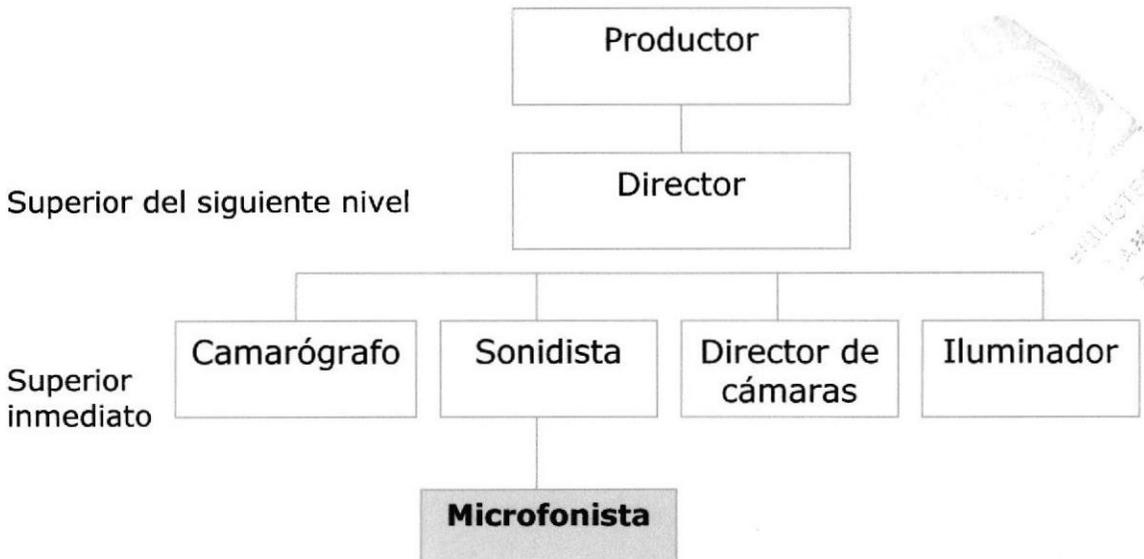
DECISIONES ESPERADAS	RECOMENDACIONES DESEADAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicación del micrófono boom en el rodaje de una escena ✓ Colocación de equipo de sonido en el área de rodaje de la película. ✓ Solucionar imprevistos que se presenten con los equipos que maneja. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Equipos a usarse dentro de la grabación del sonido en una película. ✓ Sugerir Diseños de Sonido

BIBLIOTECA
CINEMATOGRAFICA
NACIONAL

6. RELACIONES DE TRABAJO

CONTACTOS MÁS IMPORTANTES	NATURALEZA O ROPÓSITO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sonidista ✓ Grupo técnico 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por coordinación de lo necesario para las Grabaciones. ✓ Por arreglo de algún equipo

7. RELACIONES ORGANIZACIONALES



8. RECURSOS DE COMPETENCIA PARA EL EJERCICIO DEL CARGO

Describe las competencias que el cargo requiere. El nivel es A = Alto, M = Medio, B = Bajo

CONOCIMIENTOS	NIVEL
✓ Captura de audio in situ	A
✓ Manejo de micrófonos	A
✓ Manejo de micrófonos	A
✓ Reparación de equipos	A

HABILIDADES	NIVEL
✓ Creatividad e ingenio	M
✓ Dinamismo.	A
✓ Agilidad.	A
✓ Capacidad de trabajar bajo presión	A
✓ Solucionador de problemas	A

ATRIBUTOS	NIVEL
✓ Responsabilidad	A
✓ Paciencia	A
✓ Dinamismo.	A
✓ Proactivo	A



DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DISEÑADOR DE VESTUARIO**TÍTULO DEL PUESTO:** Diseñador de Vestuario**FECHA:** 15 de
junio del 2005**OCUPANTE:****PREPARADA POR:****LOCALIZACIÓN:****APROBADA POR:** _____

Firma del Titular del puesto

DPTO/DIVISIÓN: Operaciones**SUBORDINADO A:** Director de arte _____

Firma del superior inmediato

1. PROPÓSITO GENERAL

Diseñar, buscar, seleccionar el vestuario que utilizarán los actores según las indicaciones del director de arte o del director. Buscar los complementos que llevarán en su vestimenta los personajes. Toma parte en la creación de la apariencia visual de la película
 Crear bocetos, busca materiales, colores, texturas, tratamiento, etc. Permanece durante todo el rodaje.

2. PRINCIPALES DESAFÍOS

- ✓ Diseñar el vestuario requerido por el director de arte o el director, para darle toda la credibilidad que se quiere dar a la película.
- ✓ Comunicar qué época y que circunstancias muestran la película, a través del vestuario de los personajes principales y secundarios.

3. PRINCIPALES ÁREAS DE RESPONSABILIDAD

Importancia	Acciones (¿Que hace?)	Resultado final esperado (¿Para qué lo hace?)	Formas de medir el logro (¿Cómo sabe que lo hizo)
1	Diseñar el vestuario para los personajes	Para dar mayor narración visual al film	En el rodaje de la película.
	Preparar el	Tener listos a los	En el rodaje de la

2	vestuario antes de cada rodaje.	actores con sus vestimentas a tiempo.	película.
3	Controlar que cada actor tenga completo su vestuario.	Controlar la continuidad o dar retoques al vestuario si se necesita.	En el rodaje de la película.
4	Guardar el vestuario después de cada rodaje.	Evitar pérdidas y mantener orden de los implementos a usarse en cada escena.	Inventario de vestuario.

4. DIMENSIONES

Total de personas que depende del puesto

Personal subordinado directo: _____

Personal subordinado indirecto: _____

5. AUTORIDAD PARA LA TOMA DE DECISIONES

DECISIONES ESPERADAS	RECOMENDACIONES DESEADAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Definir el estilo de vestuario de acuerdo al guión. ✓ Solucionar imprevistos de vestuario durante el rodaje. ✓ Cambio de vestimenta de personajes en cada parte del film. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apariencia visual que muestre la película. ✓ Número de prendas que cada actor vista en la filmación.



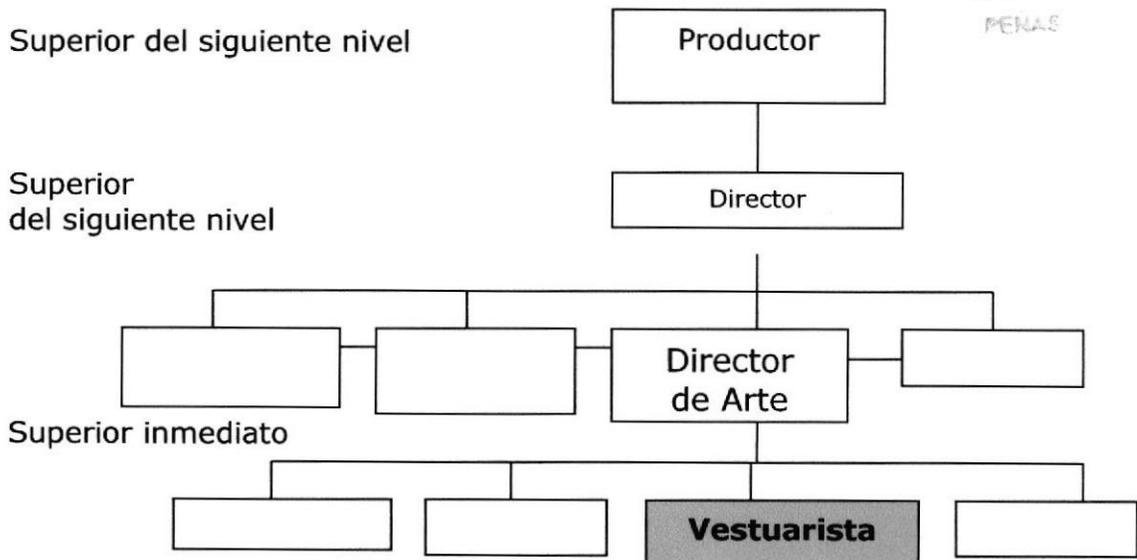
6. RELACIONES DE TRABAJO

CONTACTOS MÁS IMPORTANTES	NATURALEZA O ROPÓSITO
✓ Director de Arte	✓ Para coordinar la forma visual del film.
✓ Director	✓ Aprobación de propuestas del vestuario.
✓ Actores	✓ Prueba y utilización del vestuario.



7. RELACIONES ORGANIZACIONALES

BIBLIOTECA
CAMPUS
PERAS



8. RECURSOS DE COMPETENCIA PARA EL EJERCICIO DEL CARGO

Describe las competencias que el cargo requiere. El nivel es A = Alto, M = Medio, B = Bajo

CONOCIMIENTOS	NIVEL
✓ Vestuario	A
✓ Diseño de Moda	A
✓ Dibujo	A
✓ Historia General	A

HABILIDADES	NIVEL
✓ Creatividad	A
✓ Agilidad	A
✓ Organizado	A
✓ Buen comunicador	M
✓ Capacidad para trabajar bajo presión	A
✓ Capacidad para trabajar en equipo.	A

ATRIBUTOS	NIVEL
✓ Creativo	A
✓ Proactivo	A
✓ Paciencia	A
✓ Responsabilidad	A
✓ Amabilidad	A
✓ Discreto	A
✓ Recursivo	M
✓ Diplomático	M



DESCRIPCIÓN DEL PUESTO ACTOR/ACTRIZ

TITULO DEL PUESTO: Actor/Actriz **FECHA:** 02 de julio de 2006

OCUPANTE: _____ **PREPARADO POR:** _____

LOCALIZACION: Guayaquil **APROBADA POR:** _____
Firma del Titular del puesto

DEPTO/DIVISION: Operaciones

SUBORDINADA A: Director. _____
Firma del superior inmediato

1. PROPOSITO GENERAL

Presentar la historia de la película a través de un buen desempeño al interpretar un papel (personaje con nombre en el guión el cual -en la mayoría de los casos- tiene parlamentos).

Los personajes principales en una película son el protagonista y el antagonista.

A través del protagonista es presentada la historia de la película; El antagonista mantiene activa la película al oponerse a los objetivos del protagonista en el film. Juntos, el protagonista y el antagonista, hacen que avance el argumento.

Los personajes de una película pueden ser divididos en las siguientes categorías:

- protagonista
- antagonista
- héroe
- personaje secundario
- testigo
- confidente
- sombra o espejo
- visitante de cinco minutos



2. PRINCIPALES DESAFÍOS

- ✓ Lograr que la interpretación de su papel sea convincente para que la historia sea verosímil al espectador de la película.
- ✓ Antes de empezar el rodaje, el actor se familiariza con la época, la cultura y la forma de vida de la película, como también con cualquier otro aspecto relevante que tenga que ver con desempeñar un buen papel.

- ✓ Adoptar las características, maneras, forma de hablar y los gestos del personaje que el representa.

3. PRINCIPALES ÁREAS DE RESPONSABILIDAD

Importancia	Acciones (¿Qué hace?)	Resultado final esperado (¿Para qué lo hace?)	Formas de medir el logro (¿Cómo se sabe que lo hizo?)
1	Ensayar, solo y junto a los demás actores, su papel antes del rodaje.	Para que, a través del ensayo, saque la mejor interpretación que le pueda dar a su papel.	Se sabe en el rodaje y al ver el producto.
2	Reunirse con el vestuarista y maquillador.	Para incluir a su personaje los elementos externos que contribuyan a su buena interpretación.	Se sabe en el rodaje y al ver el producto.
3	Representar bien el papel que le han asignado en el guión de acuerdo al criterio del director.	Para que se desarrolle la historia dentro del film.	Se sabe en el rodaje y al ver el producto.

4. DIMENSIONES

Total de personas que depende del puesto

- ✓ Personal subordinado directo: 0



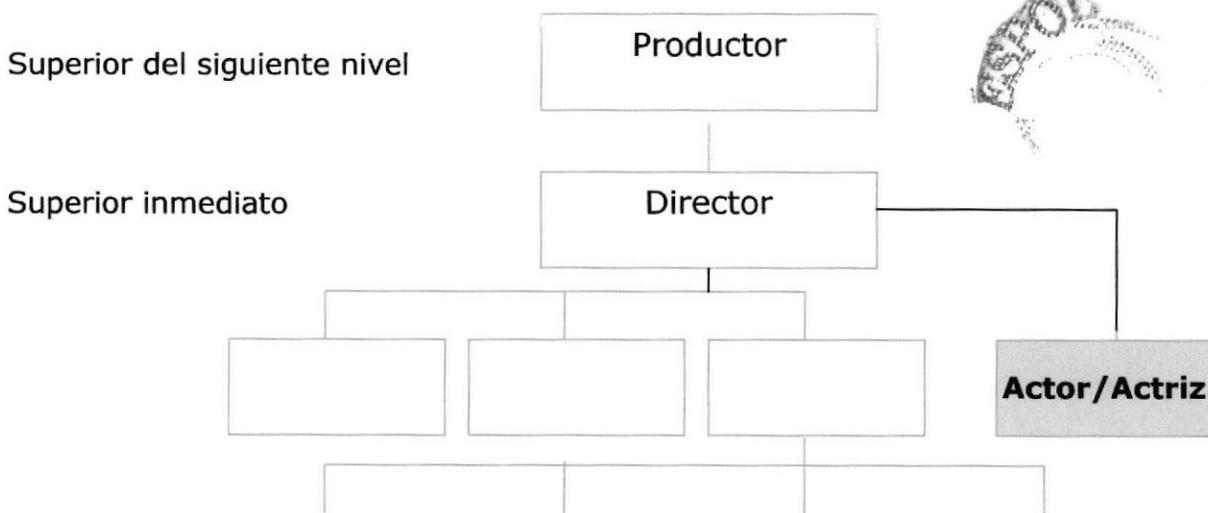
5. AUTORIDAD PARA LA TOMA DE DECISIONES

DECISIONES ESPERADAS	RECOMENDACIONES ESPERADAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de la técnica actoral que le ayude a interpretar mejor su papel. ✓ Improvisar en una escena que se sienta incompleta, dándole mayor fuerza a su interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ De los rasgos (físicos, psicológicos) que tenga su personaje ✓ De las palabras usadas en su parlamento dentro de una escena.

6. RELACIONES DE TRABAJO

CONTACTOS MÁS IMPORTANTES	NATURALEZA O PROPÓSITO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Director ✓ Maquillador y vestuarista 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por las instrucciones de cómo debe ser realizada la escena. ✓ Por coordinación de lo necesario para dar mayor credibilidad al personaje.

7. RELACIONES ORGANIZACIONALES



8. RECURSOS DE COMPETENCIA PARA EL EJERCICIO DEL CARGO

Describe las competencias que el cargo requiere. El nivel es A = Alto, M = Medio, B = Bajo

CONOCIMIENTOS

NIVEL

- ✓ Técnicas de Actuación
- ✓ Técnicas de Dicción
- ✓ Técnicas de Maquillaje
- ✓ Historia General

A
A
M
M

HABILIDADES

NIVEL

- ✓ Histrionismo
- ✓ Creatividad e ingenio
- ✓ Capacidad de improvisación
- ✓ Dinamismo.
- ✓ Agilidad

A
A
A
A
M

ATRIBUTOS

NIVEL

- ✓ Liderazgo situacional
- ✓ Responsabilidad
- ✓ Paciencia
- ✓ Puntualidad
- ✓ Compañerismo
- ✓ Buenas relaciones con los superiores

A
A
A
A
A
A



DESCRIPCIÓN DEL PUESTO EDITOR

TITULO DEL PUESTO: Dirección de postproducción / Editor **FECHA:** 7 de junio de 2005

OCUPANTE: **PREPARADA POR:** Johanna M. Murillo

LOCALIZACION: **APROBADA POR:** _____
Firma del Titular del puesto

DEPTO/DIVISION:

SUBORDINADA A: _____
Firma del superior inmediato

1. PROPÓSITO GENERAL

Supervisar y coordinar la postproducción y el diseño del cortometraje además de realizar la edición total del documental aplicando herramientas de composición y animación 2D/3D.

2. PRINCIPALES DESAFÍOS

- ✓ Satisfacer las necesidades del departamento de dirección en coordinación con producción.
- ✓ Mantener conocimientos actualizados en el uso de nuevas herramientas de edición.
- ✓ Fomentar la comunicación adecuado con su subordinado

3. PRINCIPALES ÁREAS DE RESPONSABILIDAD

Importancia	Acciones (¿Qué hace?)	Resultado final esperado (¿Para qué lo hace?)	Formas de medir el logro (¿Cómo se sabe que lo hizo?)
1	Escoger las mejores tomas para iniciar proceso de edición conjuntamente con el director de fotografía.	Editar material audiovisual bajo estándares de edición (fluidez, ritmo, continuidad), de acuerdo a los requerimientos del	Material editado vs. Material rechazado por programa.

	Editar el documental de acuerdo a instrucciones dadas por el Director o Realizador del producto.	director y del contenido y concepto del documental.	
1	Supervisar y coordinar las actividades de postproducción en conjunto con el director.	Generar un producto vistoso con efectos visuales que estén en coherencia con el guión.	Material editado vs. Material rechazado por programa.
2	Cumplir con las normas para la entrega del documental.	Bajar material al casete de acuerdo a normas establecidas.	Casetes entregados vs. Casetes con fallas.

4. DIMENSIONES

Total de personas que depende del puesto

Personal subordinado directo: 1

Personal subordinado indirecto: 0

5. AUTORIDAD PARA LA TOMA DE DECISIONES

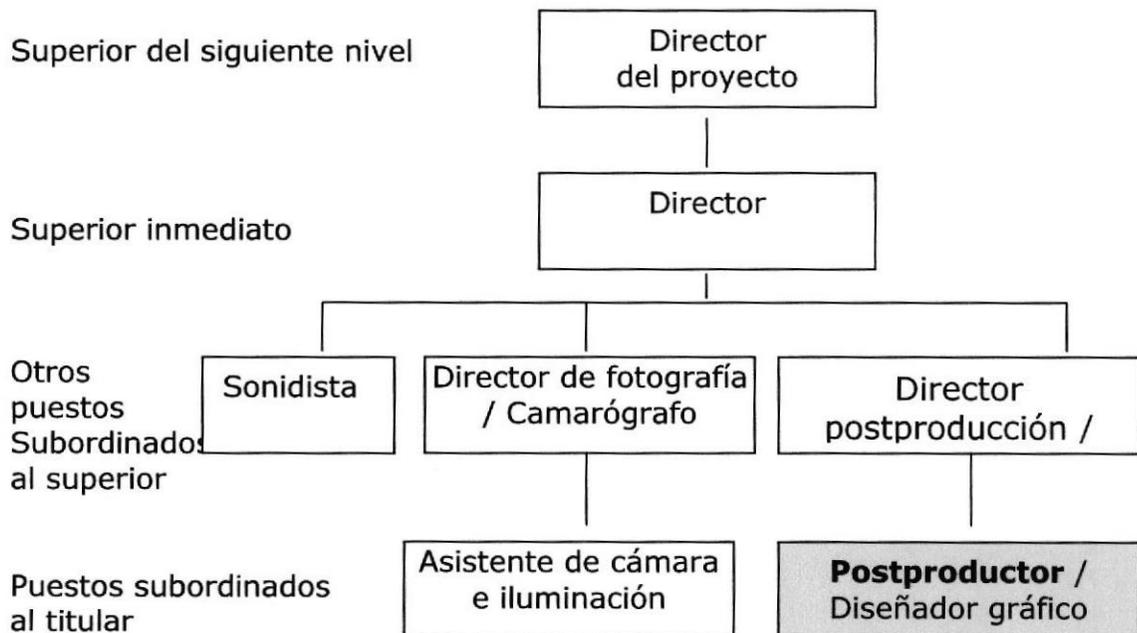
DECISIONES ESPERADAS	RECOMENDACIONES ESPERADAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seleccionar las mejores tomas para ser utilizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organizar las tomas que sirvan para mejorar el documental. ✓ Sugerencias para mejorar la calidad del producto final ✓ Efectos visuales que aporten al mensaje.



6. RELACIONES DE TRABAJO

CONTACTOS MÁS IMPORTANTES	NATURALEZA O PROPÓSITO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Directores, realizadores y productores. ✓ <i>Scripts</i> ✓ Asistente de producción ✓ Post-productor de sonido 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordinación de trabajos de postproducción y edición. ✓ Recepción de indicaciones sobre material ✓ Solicitud de mantenimiento y reparación de equipos ✓ Intercambio de material audiovisual

7. RELACIONES ORGANIZACIONALES



8. RECURSOS DE COMPETENCIA PARA EL EJERCICIO DEL CARGO

Describe las competencias que el cargo requiere. El nivel es A = Alto, M = Medio, B = Bajo

CONOCIMIENTOS	NIVEL
✓ Estudios superiores en diseño y producción audiovisual	A
✓ Herramientas de diseño como Adobe Illustrator & Photoshop	M
✓ Conocimientos sólidos de lenguaje visual y diseño	M
✓ Herramientas de composición y animación 2D como After Fx	M
✓ Herramientas de composición y animación 3D	M
✓ Edición lineal, edición no lineal en AVID, MEDIA 100, Final Cut PRO	A
✓ Conocer sistemas operativos de Macintosh y PC	A

HABILIDADES	NIVEL
✓ Capacidad de trabajo bajo presión	A
✓ Buen comunicador	A
✓ Habilidad en el uso de los recursos	A
✓ Capacidad de decisión	A

ATRIBUTOS	NIVEL
✓ Creativo	A
✓ Proactivo	A
✓ Responsable	A
✓ Discreto	A
✓ Recursivo	A
✓ Diplomático	A
✓ Paciente	A
✓ Organizado	A

DESCRIPCIÓN DEL COMPOSITOR**TITULO DEL PUESTO: Compositor** **FECHA:** 19 de junio de 2005**OCUPANTE:****PREPARADA POR:****LOCALIZACION:** Guayaquil**APROBADA POR:** _____

Firma del Titular del puesto

DEPTO/DIVISION: Operaciones**SUBORDINADA A:** Director.

Firma del superior inmediato

1. PROPOSITO GENERAL

Componer la música para la película. Enfatizar el mensaje en cada secuencia usando la música que se ajuste mejor al ambiente deseado, despertando emociones en el espectador de la película, a través de notas musicales que complementan lo visual.

2. PRINCIPALES DESAFÍOS

- ✓ Captar la idea del director y complementarla con música; sin que esta tome el principal protagonismo sobre lo visual, salvo que lo requiera el director.
- ✓ Lograr que el espectador relacione la música con el film y que este recuerde la película con tan solo oír su composición musical.

3. PRINCIPALES ÁREAS DE RESPONSABILIDAD

Importancia	Acciones (¿Qué hace?)	Resultado final esperado (¿Para qué lo hace?)	Formas de medir el logro (¿Cómo se saber que lo hizo?)
1	Traducir en música lo que consta en el guión	Para poder montar la música en la edición.	Entregando el material para edición.
2	Asistir al Director durante la edición.	Para ofrecer su punto de vista con relación al material que se ha de montar	En la edición del producto.

4. DIMENSIONES

Total de personas que depende del puesto

✓ Personal subordinado directo: 0

5. AUTORIDAD PARA LA TOMA DE DECISIONES

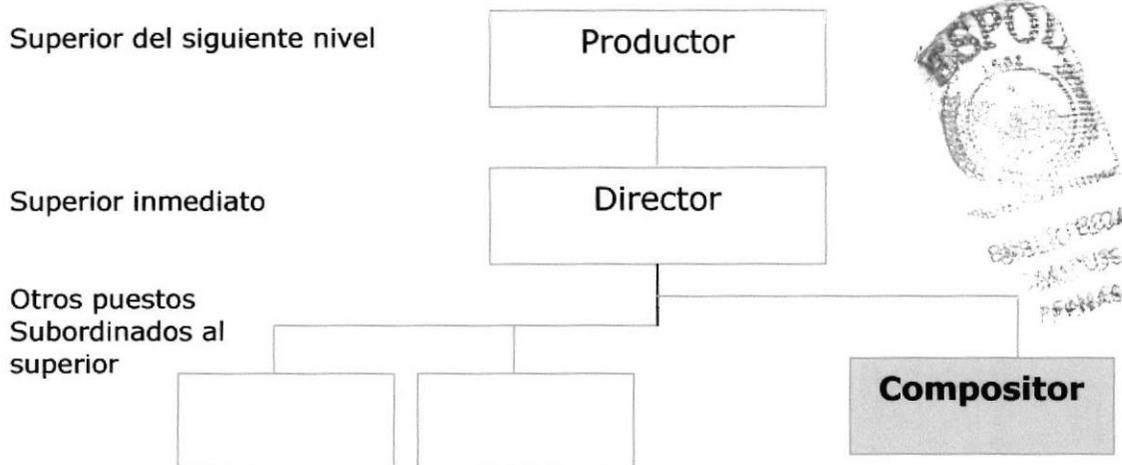
DECISIONES ESPERADAS	RECOMENDACIONES ESPERADAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estilo musical que acompañe a la parte visual de la película ✓ Número de piezas musicales que creará para la película. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ De una pieza musical exclusiva para cada personaje.

6. RELACIONES DE TRABAJO

CONTACTOS MÁS IMPORTANTES	NATURALEZA O ROPÓSITO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Director ✓ Sonidista 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por aprobación de la música compuesta para la película. ✓ Por consultar el diseño de sonido de la película.



7. RELACIONES ORGANIZACIONALES



8. RECURSOS DE COMPETENCIA PARA EL EJERCICIO DEL CARGO

Describe las competencias que el cargo requiere. El nivel es A = Alto, M = Medio, B = Bajo

CONOCIMIENTOS	NIVEL
✓ Musicales	A
✓ Cinematografía	M
✓ Psicología	M
✓ Software de Música y Sonido	M

HABILIDADES	NIVEL
✓ Creatividad e ingenio	A
✓ Comunicador	A
✓ Dinamismo	A
✓ Interpretación musical del guión	A

ATRIBUTOS	NIVEL
✓ Responsabilidad	A
✓ Puntualidad	A
✓ Buenas relaciones con los superiores	A

7. PRESUPUESTOS



7. PRESUPUESTOS

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN

CORTOMETRAJE: "EXPERIMENTO CONTROLADO"

SOBRE LA LÍNEA

DESCRIPCIÓN	COSTO UNIT.	CANT.	UNIDAD	EFFECTIVO	CANJE	TOTAL PROYECTO
Actores						
Actor 1	120.00		total	120.00	0.00	120.00
Actor 2	100.00		total	100.00	0.00	100.00
Actor 3	100.00		total	100.00	0.00	100.00
Actor 4	50.00		total	50.00	0.00	50.00
Ratas - Hamsters	3.00	5	total	15.00	0.00	15.00
Locaciones	100.00		total	100.00	0.00	100.00
Utilería	157.00		total	157.00	0.00	157.00
Vestuario	50.00		total	50.00	0.00	50.00
Maquillaje peinado	5.00	15	total	75.00	15.00	75.00
Casetes	7.20	5	total	36.00	0.00	36.00
Alimentación	2.00	50	total	100.00	0.00	100.00
Transporte	50.00		total	50.00	0.00	50.00
Gastos varios	94.00		total	94.00	0.00	94.00
BAJO LA LÍNEA						
Productor	200.00		total	200.00	0.00	200.00
Director	200.00		total	200.00	0.00	200.00
Guionista	80.00		total	80.00	0.00	80.00
Director de Fotografía	120.00		total	120.00	0.00	120.00
Director de Arte	100.00		total	100.00	0.00	100.00
Camarógrafo	50.00		total	50.00	0.00	50.00
Iluminador	30.00		total	30.00	0.00	30.00
Gaffer	30.00		total	30.00	0.00	30.00
Sonidista /Microfonista	50.00		total	50.00	0.00	50.00
Edición	70.00		total	70.00	0.00	70.00
				1,977.00	15.00	1,977.00

8. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN



8. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN

8.1 PREPRODUCCIÓN

8.1.1 Historia

Basada en la historia "Controlled Experiment" por Rick Conley

Adaptado y traducido por Ronald Villafuerte y Luis Enrique Mendieta

Preparándose el guión para la producción para el cortometraje de 12.07 minutos de duración.

*The experiment looked so easy;
except for one factor.*

CONTROLLED EXPERIMENT

BY RICK CONLEY

Standing alone on the podium, in the glare of the camera lights, the old man spoke wearily:

"I have called this press conference to announce my resignation from the American Psionic Institute."

The audience of scientists and reporters buzzed excitedly.

"As cofounder of this organization, I am reluctant to leave it; but my continued presence here can only cast a cloud of doubt over honest men's work. For recently, in my zeal to demonstrate the existence of psychic phenomena, I committed the one unpardonable sin in science: I deliberately manipulated an experiment to yield the desired results.

"A few weeks ago, I implanted in the brains of rats electrodes that, when energized by a random-number generator, produce highly pleasurable sensations in the animals. My objective: to see if the rats could through telekinesis—mind over matter—influence the generator

to give more than the expected, chance number of stimulations.

"I reported almost immediate success—clear evidence of psychic ability! But then . . . then some of my colleagues, puzzled by the excessive attention I was paying to my apparatus, watched, concealed, as I manipulated the equipment to deliver additional stimulations to the rats."

The old man sighed.

"Why did I cheat? I don't know. In fact, until my colleagues confronted me with the evidence, I was barely aware of my actions.

"Perhaps after a lifetime of honest research with, at best, ambiguous results to show for it, I subconsciously decided to help the experiment along just a little, in order to encourage my colleagues and to impress the skeptics.

"In any case, I'm sorry for the embarrassment I've caused the Institute. And now I shall

entrust my work to abler, more trustworthy men. In particular, I'm gratified that Dr. John Cole has promised to continue my research with the random stimulator.

"Good luck, John. I know you won't lose control as I did."

Alone in the laboratory, strapped down in a cage, the rats squealed in ecstasy as the machine directed repeated stimulations through the electrodes implanted in their brains.

More! the rats' minds shouted. More! More!

But the machine ignored their demands; it continued to grant the creatures brief moments in paradise according to its own mechanical caprice.

Then the rats tensed. The man! The man was coming!

Seconds later, Dr. Cole unlocked the door to the laboratory and entered. Walking over to the experimental apparatus, he inspected the electronic counter hopefully. He was disappointed to see that in the past hour the rats had received no stimulations beyond chance

expectation. Good thing he was on board.

Peering into the cage at the tiny creatures, he sighed. "Do something, you deadbeats! Do something!"

At that moment, the rats concentrated mightily. From their minds, at the speed of thought, sprang tendrils of mental energy. Reaching deep into the recesses of Cole's mind, the tendrils touched, probed, twisted.

More! the rats' minds shouted. More! More!

Unconsciously, Cole turned a dial on the random-number generator. The stimulations were no longer random; they came faster and faster.

Even in their heightened ecstasy the rats sensed that this man was not the same one they had . . . touched . . . earlier. But still, he was a man, not a machine, and could be manipulated.

They squealed in delight.

They were in control again. ☐

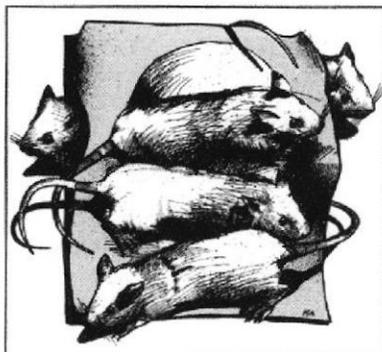


ILLUSTRATION BY MARSHALL ARISMAN

Extracto obtenido de la revista *The Best of OMNI Science Fiction No.2*, año 1981 página no. 37

EXPERIMENTO CONTROLADO**Por Rick Conley****Traducido por Ronald Villafuerte**

Estando de pie, sólo en el podio, bajo la luz de las luces de cámara, el viejo pronunció de manera triste: "He convocado esta conferencia de prensa, para anunciar mi renuncia al Instituto Americano Psíquico"

La audiencia, conformada por científicos y reporteros empezaron a hacer comentarios efusivamente.

"Como co-fundador de esta institución, me rehúso abandonarlo, pero mi presencia aquí solo pondrá en duda el trabajo honesto de los hombres. Ya que recientemente en mi afán por demostrar la existencia del fenómeno psíquico, he cometido el único pecado imperdonable en la ciencia: Deliberadamente manipulé un experimento para obtener los resultados deseados.

Algunas semanas atrás implanté electrodos en los cerebros de ratas, que, cuando energizadas por un generador de numeración aleatoria, produce sensaciones altamente placenteras en los animales. Mi objetivo: Ver si las ratas a través de telequinesia (mente sobre materia) controlan el generador para dar mayor número de estimulaciones de lo esperado.

Yo reporté un éxito casi inmediato (una clara evidencia de habilidad síquica) pero entonces... algunos de mis colegas intrigados por la excesiva atención que le estaba dando a mi aparato, observaron, y confirmaron, mientras yo manipulaba el equipo para entregar la estimulación adicional a las ratas"

El viejo se deprimió.

"¿Por qué cometí esa trampa, no lo sé, es más, hasta que mis colegas me mostraron la evidencia, no me había dado cuenta de mis acciones.

Tal vez después de una honesta investigación de toda una vida con lo mejor, resultados ambiguos para mostrarlos, yo inconscientemente decidí ayudar al experimento sólo un poco, para motivar a mis colegas e impresionar a los escépticos.

Sea como fuera, pido disculpas por la vergüenza que le he ocasionado al instituto, y ahora debo encargar mi trabajo a hombres más capaces y de mayor confianza. En particular, me contenta saber que el doctor Barragán ha decidido continuar con mi investigación con el estimulador aleatorio.

Buena suerte Dr., sé que no perderás el control como yo lo hice".

Solas en el laboratorio, encerradas en una jaula, las ratas chillaron en éxtasis mientras la máquina les enviaba estimulaciones repetidas a través de los electrodos implantados en su cerebro.

¡Más! Gritó las mentes de las ratas. ¡Más, más! Pero la máquina ignoró su demanda; continuó en dar a las criaturas, momentos breves en el paraíso, de acuerdo a su propio capricho mecánico.

Entonces las ratas se pusieron alertas. ¡El hombre! ¡El hombre venía!

Segundos después, el Dr. Barragán abrió la puerta del laboratorio y entró. Caminando hacia el aparato experimental, él inspeccionó con esperanza el contador electrónico. Se desilusionó al ver que en las horas recientes las ratas no habían recibido ninguna estimulación más allá de lo esperado, en buena hora que él estaba allí. Observando dentro de la jaula a las pequeñas criaturas, se deprimió "¡Hagan algo ratas inmundas! ¡Hagan algo!"

En ese momento las ratas se concentraron con mucha fuerza, desde sus mentes, a la velocidad del pensamiento, saltaron tentáculos de energía mental, penetrando en lo más profundo de la mente del Dr. Barragán. Los tentáculos tocaron, probaron y torcieron. "¡Más!" Gritó las mentes de las ratas "Más, más" inconscientemente el Dr. Barragán giró el dial en el generador de numeración aleatoria. Las estimulaciones ya no eran aleatorias, vinieron cada vez más rápido, aún en su éxtasis aumentado, las ratas sintieron que este hombre ya no era el hombre que ellas habían... tocado...anteriormente, pero aún el era un hombre, no una máquina, y podía ser manipulado. Ellas chillaron de placer. Nuevamente tenían el control.

8.1.2 Guión Literario

<p>ESC 1 INT. AUDITORIO. DÍA. Solo desde el podio, el Dr. Humboldt habla ante un auditorio de científicos y reporteros.</p> <p>Audiencia en suspenso observa y espera lo que está próximo a decir el Dr. Humboldt</p> <p>Audiencia comenta en voz baja y hace gestos de inconformidad.</p>	<p>Dr. Humboldt: <i>"Buenos días, he convocado esta conferencia de prensa, para anunciar mi renuncia al Instituto Psíquico Sur-Americano."</i></p> <p>(Auditorio murmura) Reportera: <i>"¿Qué lo ha llevado a tomar esta decisión Dr.?"</i></p> <p>Dr. Humboldt <i>"Como co-fundador de esta institución, me rehúso abandonarlo, pero mi presencia aquí solo pondrá en duda el trabajo honesto de mis colegas, debido a que recientemente en mi afán por demostrar la existencia del fenómeno psíquico, he cometido un gravísimo pecado imperdonable en el campo de la ciencia:"</i></p> <p>(momento de silencio) REPORTERA: <i>"¿Cuál Dr., cuál?"</i></p> <p>Dr. HUMBOLDT: <i>"Intencionalmente manipulé un experimento para obtener los resultados deseados."</i></p> <p>AUDIENCIA: (Sonidos varios de malestar)</p>
<p>(flash back) ESC 2 INT. LABORATORIO. DÍA El Dr. HUMBOLDT implanta electrodos en el cerebro de roedores. Enciende el generador sensaciones placenteras. Observa ansioso el efecto causado en las roedores. Verifica el contador de emisiones.</p>	<p>Dr. HUMBOLDT (voz en off): <i>"Algunas semanas atrás coloqué sensores de ondas cerebrales a los roedores que, cuando energizadas por un generador produce sensaciones altamente placenteras en los animales."</i></p> <p>Dr. HUMBOLDT <i>"Vamos bebe's, vamos.. todo sea por la ciencia"</i></p> <p>Dr. HUMBOLDT (voz en off): <i>"Mi objetivo era ver si las roedores a través de telequinesia; que es el poder de la mente sobre la materia, puedan provocar que el generador siga dándoles un mayor número de estimulaciones de lo esperado por azar. Esto lo comprobaría a través de un contador de emisiones."</i></p>

<p>(flash back) ESC 3 INT. SALA DE SESIONES. DÍA El Dr. HUMBOLDT efusivamente entrega un reporte de los resultados conseguidos de su experimento a un grupo de colegas que lo reciben con escepticismo.</p>	<p><i>Yo reporté un éxito casi inmediato...una clara evidencia de la habilidad síquica...</i></p> <p>Dr. HUMBOLDT: <i>¡Miren...los resultados obtenidos durante el experimento, comprueban mi hipótesis!, tenía razón, tenía razón!</i></p> <p>DR. Arteaga: <i>"¿Pero tan pronto?"</i></p> <p>DR. Cáceres: <i>"¿No es muy prematuro?"</i></p> <p>Dr. HUMBOLDT (voz en off): <i>pero entonces...</i></p>
<p>(flash back) ESC 4 INT. LABORATORIO. DÍA Científicos observan trabajar al Dr. HUMBOLDT sin que él se dé cuenta.</p>	<p>DR. ARTEAGA: <i>...lleva varios días sin dormir, me parece que está obsesionado con su proyecto.</i></p> <p>DR. CÁCERES: <i>Creo que ha perdido la objetividad, deberíamos vigilar su desempeño.</i></p> <p>DR. ARTEAGA: <i>¡Mjem!</i></p>
<p>(flash back) ESC 5 INT. CORREDOR VENTANA AL LABORATORIO. DÍA DR. Arteaga toma fotografía a través de la ventana al Dr. HUMBOLDT trabajando en su experimento.</p>	<p>DR. ARTEAGA: <i>¡Confirmado...no hay duda, está manipulando los resultados!</i></p> <p>DR. CÁCERES: <i>No puedo creerlo, ...ha cometido el peor pecado que se puede hacer en la investigación científica.</i></p> <p><i>¡No concibo como el Dr. HUMBOLDT una persona que ha dado su vida por la ciencia pudo cometer semejante barbaridad!</i></p> <p>DR. ARTEAGA:</p>
<p>(flash back) ESC 6 INT. OFICINA DE VIGILANCIA. DÍA DR. Cáceres sentado frente a un monitor revisa las cintas de seguridad. DR. Arteaga llega con las fotografías. Se miran entre ellos haciendo un gesto de haber confirmado alguna sospecha.</p>	<p>DR. ARTEAGA: <i>¡Confirmado...no hay duda, está manipulando los resultados!</i></p> <p>DR. CÁCERES: <i>No puedo creerlo, ...ha cometido el peor pecado que se puede hacer en la investigación científica.</i></p> <p><i>¡No concibo como el Dr. HUMBOLDT una persona que ha dado su vida por la ciencia pudo cometer semejante barbaridad!</i></p> <p>DR. ARTEAGA:</p>

<p>(flash back) ESC 7 INT. SALA DE SESIONES. DÍA El Dr. HUMBOLDT, sentado a un rincón permanece estupefacto mientras el DR. Arteaga y el DR. Cáceres, con gestos de reprensión, le muestran las fotos que registran su delito y le acercan un monitor donde se está reproduciendo al Dr. HUMBOLDT trabajando en el laboratorio.</p>	<p>"No nos deja otra opción, ...hay que denunciarlo.</p> <p>DR. Arteaga: <i>¿Cómo pudiste cometer algo así!</i></p> <p>DR. Cáceres: <i>¿¿Qué planeabas hacer!?! No pensaste en las consecuencias...el prestigio del instituto, sólo pensaste en ti...egoísta!</i></p> <p>DR. Arteaga: <i>¿No creía que fueras esa clase de persona, que falta de profesionalismo!</i></p> <p>DR. Cáceres: <i>¿¿Creías que no te iban a descubrir!?!</i></p> <p>DR. Arteaga: <i>¿¿Por qué, ... por qué lo hiciste?!</i></p>
<p>ESC 8 INT. AUDITORIO. DÍA El Dr. HUMBOLDT, cabizbajo, continúa su declaración. Las personas en el auditorio reaccionan de diferentes maneras: unos murmuran, otros se miran entre sí con asombro, otros miran al Dr. HUMBOLDT con odio, otros con lastima y decepción. La reportera le hace una pregunta</p> <p>El Dr. HUMBOLDT, caminando hacia su auditorio de científicos y reporteros, continúa su declaración.</p>	<p>Dr. HUMBOLDT: <i>"¿Por qué cometí esa trampa?, hasta ahora ...no lo sé"</i></p>  <p>REPORTERA: <i>¿¿Pero qué fue exactamente lo que hizo Dr. ...podría ser más explícito!?!díganos.</i></p> <p>Dr. HUMBOLDT: <i>Tal vez después de toda una vida dedicada a la investigación. Quise darle una pequeña ayuda a los resultados ambiguos para mostrarlos.</i></p>
<p>(Flash back) ESC 9 INT. LABORATORIO. DÍA El Dr. HUMBOLDT trabaja en su experimento con los roedores. Con decepción observa los resultados que muestra el contador del generador de sensaciones placenteras. "Intencionalmente" mueve los controles de la máquina. Observa con alegría que se obtiene</p>	<p>Dr. HUMBOLDT (voz en off): <i>... yo inconscientemente decidí ayudar al experimento sólo un poco, para motivar a mis colegas e impresionar a los escépticos.</i></p>

<p>los resultados deseados.</p> <p>ESC 10 INT. AUDITORIO. DÍA El Dr. HUMBOLDT, hablando hacia su auditorio.</p> <p>DR. Arteaga. Interrumpe la declaración del Dr. HUMBOLDT. El Dr. HUMBOLDT voltea hacia el DR. Arteaga, sorprendido.</p> <p>DR. Cáceres invita a pasar al podio al Dr. Barragán. Es aplaudido por todos los presentes en el auditorio. Es alumbrado por múltiples flashes de cámaras fotográficas. Dr. HUMBOLDT es hecho a un lado. Camina hacia la salida del auditorio. Se vuelve a ver a sus ex compañeros, cruzan las miradas, estos lo miran con desprecio y le dan la espalda. El Dr. HUMBOLDT gira hacia la puerta y sale del auditorio.</p>	<p>Dr. HUMBOLDT: <i>Sea como fuera, pido disculpas por la vergüenza que le he ocasionado al Instituto, y ahora debo encargar mi trabajo a hombres más capaces y de mayor confianza.</i></p> <p>DR. ARTEAGA: <i>Nos hemos adelantados a su petición Dr., tenemos la persona indicada para reemplazarlo y continuar con su proyecto.</i></p> <p>Dr. Cáceres: <i>Así es Dr. HUMBOLDT... hemos designado al DR. Barragán para que a partir de ahora asuma el control de este proyecto. Por favor DR. Barragán pase adelante.</i></p> 
<p>ESC 11 INT. CORREDOR EDIFICIO DEL INSTITUTO. DÍA El Dr. HUMBOLDT sale del auditorio con lágrimas rodando por su rostro, dejando atrás a un auditorio. El Dr. HUMBOLDT avanza hasta la salida del edificio llorando y vomita.</p>	
<p>ESC 12 INT. AUDITORIO. DÍA Dr. Barragán recibe alegremente las felicitaciones de sus compañeros científicos en el podio del auditorio. La audiencia aplaude efusivamente.</p>	

<p>ESC 13 INT. PASILLO. DÍA. El Dr. Barragán se dirige al laboratorio</p> <p>ESC 14 INT. LABORATORIO. DÍA Solas en el laboratorio, encerrados en una jaula, las roedores chillan en éxtasis mientras la maquina les envía estimulaciones repetidas a través de los electrodos implantados en su cerebro.</p> <p>El Dr. Barragán entra al laboratorio, camina hacia el generador de sensaciones placenteras, observa el contador y se desilusiona. Camina hacia la jaula de los roedores. Los observa furioso.</p> <p>En ese momento los roedores se concentraron con mucha fuerza, desde sus mentes, saltan tentáculos de energía mental, penetrando en lo más profundo de la mente del Dr. Barragán. Levanta la cabeza, sonrío placenteramente. Inconscientemente el Dr. Barragán gira el dial en el generador de sensaciones placenteras.</p>	<p>ROEDORES: <i>¡Más! ¡Más!</i> <i>¡El hombre!</i></p> <p>Dr. Barragán: <i>¡Hagan algo puerkas ratas! ¡Hagan algo!</i></p> <p>LAS ROEDORES: <i>"¡Más!"</i> <i>"Más, más"</i></p>
---	--



8.1.3 Guión Técnico

VIDEO	AUDIO
FADE IN ESC 1	
INT. AUDITORIO. DÍA.	Dr. HUMBOLDT:
PLANO GENERAL – TOMA PICADA. Interior de auditorio PLANO AMERICANO LATERAL del Dr. HUMBOLDT en el podio. GIRO 90° A PLANO AMERICANO FRONTAL del Dr. HUMBOLDT en el podio.	<i>"He convocado esta conferencia de prensa, para anunciar mi renuncia al Instituto Psíquico Sur-Americano."</i>
PLANO GENERAL LATERAL CONTRAPICADA de Auditorio y Luego entra en cuadro PRIMER PLANO LATERAL de reportera.	(Auditorio murmura) Reportera: <i>"¿Qué lo ha llevado a tomar esta decisión Dr.?"</i>
PRIMER PLANO LATERAL CONTRAPICADA del Dr. HUMBOLDT a PRIMER PLANO FRONTAL CONTRAPICADA del Dr. HUMBOLDT.	Dr. HUMBOLDT <i>"Como co-fundador de esta institución, me rehúso abandonarlo, pero mi presencia aquí solo pondrá en duda el trabajo honesto de estos hombres. Ya que recientemente en mi afán por demostrar la existencia del fenómeno psíquico, he cometido el único pecado imperdonable en la ciencia:"</i>
PLANO GENERAL de auditorio y reportera a un extremo.	(momento de silencio) REPORTERA: <i>"¿Cuál Dr.?"</i>
PLANO AMERICANO FRONTAL Dr. HUMBOLDT en el podio.	Dr. HUMBOLDT: <i>"Deliberadamente manipulé un experimento para obtener los resultados deseados."</i>
VARIOS PLANOS CERRADOS LATERALES Y ¾ de rostros personas de la audiencia.	AUDIENCIA: (Sonidos varios de malestar)
PRIMER PLANO ¾ rostro del Dr. HUMBOLDT	
FADE OUT A BLANCO (flash back)	
ESC 2 INT. LABORATORIO. DÍA	

<p>PLANO GENERAL PICADO de Dr. HUMBOLDT en laboratorio a través de aspas de ventilador. PLANO CERRADO CONTRAPICADO rostro del Dr. HUMBOLDT PLANO DETALLE cabezas de roedores. TRAVELING siguiendo los cables a PRIMER PLANO FRONTAL generador de sensaciones placenteras. Entra mano de Dr. HUMBOLDT y gira el dial al número 1. PLANO CERRADO de las roedores en éxtasis. PLANO CERRADO LATERAL a rostro del Dr. HUMBOLDT, luego el Dr. Voltea para verificar el contador de emisiones. PLANO GENERAL DEL DR. HUMBOLDT corriendo hacia cámara FADE OUT A GRIS.</p>	<p>Dr. HUMBOLDT (voz en off): <i>"Algunas semanas atrás implanté electrodos en los cerebros de roedores, que, cuando energizadas por un generador produce sensaciones altamente placenteras en los animales.</i> Dr. HUMBOLDT <i>"Vamos mis bebés vamos.. todo sea por la ciencia"</i> Dr. HUMBOLDT (voz en off): <i>Mi objetivo: Ver si los roedores a través de telequinesia; que es la mente sobre la materia, puedan provocar que el generador siga dándoles un mayor número de estimulaciones de lo esperado. Esto lo comprobaría a través del contador."</i></p> <p><i>Yo reporté un éxito casi inmediato...una clara evidencia de la habilidad síquica...</i></p>
<p>(flash back) ESC 3 INT. SALA DE SESIONES. DÍA FADE IN DE GRIS A PLANO ABIERTO de colegas en interior de sala de sesiones. PLANO MEDIO de DR. Arteaga recibiendo papeles del Dr. HUMBOLDT VARIOS PLANOS CERRADOS a miradas escépticas de colegas. PLANO CERRADO a rostro de Dr. HUMBOLDT demostrando ansiedad.</p>	<p>Dr. HUMBOLDT: <i>¡Miren...los resultados obtenidos durante el experimento, comprueban mi hipótesis.</i></p> <p>DR. Arteaga: <i>¡¿Tan pronto?!</i></p> <p>Dr. HUMBOLDT (voz en off): <i>pero entonces...</i></p>
<p>(flash back) ESC 4 INT. LABORATORIO. DÍA PLANO MEDIO Dr. HUMBOLDT de espalda trabajando en su proyecto</p>	<p>DR. ARTEAGA: <i>...lleva varios días sin dormir, me parece que está obsesionado con su proyecto.</i> DR. CÁCERES:</p>

<p>DOLLY OUT entran en cuadro DR. Arteaga y DR. Cáceres quedando en PRIMER PLANO observando trabajar al Dr. HUMBOLDT comentando entre ellos sin que él se dé cuenta.</p> <p>(flash back) ESC 5 INT. CORREDOR VENTANA AL LABORATORIO. DÍA (A TRAVÉS DE CAMARA FOTOGRÁFICA) PLANO MEDIO del Dr. HUMBOLDT de espaldas trabajando con las roedores y máquina.</p> <p>PLANO MEDIO DR. Arteaga fotografiando a través de la ventana.</p> <p>PLANO GENERAL a DR. HUMBOLDT trabajando y PANEÓ a plano detalle de cámara de vigilancia.</p>	<p><i>Creo que ha perdido la objetividad, deberíamos vigilar su desempeño.</i> DR. ARTEAGA: ¡Mjem!</p>
<p>(flash back) ESC 6 INT. OFICINA DE VIGILANCIA. DÍA TOMA EN PICADA DR. Cáceres sentado frente a un monitor cuya parte posterior se encuentra en PRIMER PLANO DOLLY CIRCULAR 180° a pantalla de monitor y espalda del DR. Cáceres en PRIMER PLANO PLANO GENERAL PICADO DR. Cáceres sentado frente a monitor y DR. Arteaga dejando las fotografías sobre la mesa Se miran entre ellos haciendo un gesto de haber confirmado alguna sospecha.</p> <p>PLANO CERRADO LATERAL DR. Arteaga Plano</p>	<p>DR. Arteaga: <i>¡Confirmado....no hay duda, está manipulando los resultados!</i></p>

<p>PLANO CERRADO LATERAL DR. Cáceres</p>	<p>DR. Cáceres: <i>Ha cometido el peor pecado que se puede hacer en la investigación científica. ¡No concibo como el Dr. HUMBOLDT una persona que ha dado su vida por la ciencia pudo cometer semejante barbaridad!</i></p>
<p>PLANO MEDIO DR. Arteaga y DR. Cáceres</p>	<p>DR. Arteaga: <i>Tenemos que denunciarlo.</i></p>
<p>(flash back) ESC 7</p>	
<p>INT. SALA DE SESIONES. DÍA</p>	
<p>PLANO ABIERTO PICADO del Dr. HUMBOLDT, sentado a un rincón.</p>	
<p>PLANO MEDIO CONTRAPICAD de DR. Arteaga y el DR. Cáceres, con gestos de repreñión, le muestran las fotos que registran su delito y le acercan un monitor donde se está reproduciendo al Dr. HUMBOLDT trabajando en el laboratorio.</p>	
<p>PLANO DETALLE ¾ a los labios del DR. Arteaga.</p>	<p>DR. Arteaga: <i>¡Tú...mi maestro...cómo pudiste cometer algo así!</i></p>
<p>PRIMER PLANO PICADO rostro Dr. HUMBOLDT</p>	
<p>PLANO DETALLE ¾ a los labios del DR. Cáceres</p>	<p>DR. Cáceres: <i>¿¡Qué planeabas hacer!? ¡N o pensaste en las consecuencias...el prestigio del instituto, sólo pensaste en ti...egoísta!</i></p>
<p>PRIMER PLANO PICADO rostro Dr. HUMBOLDT</p>	
<p>PLANO DETALLE ¾ a los labios del DR. Arteaga</p>	<p>DR. Arteaga: <i>¿Por qué,... por qué lo hiciste?!</i></p>
<p>PRIMER PLANO PICADO rostro Dr. HUMBOLDT FADE OUT A BLANCO DE BLANCO FUNDE A NEGRO</p>	

FADE IN DE NEGRO

ESC 8

INT. AUDITORIO. DÍA

PLANO AMERICANO PICADO de Dr. HUMBOLDT, de frente en el podio cabizbajo, continúa su declaración.

PRIMER PLANO LATERAL de rostro del Dr. HUMBOLDT bajando la cabeza.

PRIMER PLANO FRONTAL de rostro del Dr. HUMBOLDT

PLANO GENERAL de auditorio reaccionan de diferentes maneras: PLANOS MEDIOS de diferentes personas de la audiencia unos murmuran, otros se miran entre sí con asombro, otros miran al Dr. HUMBOLDT con odio, otros con lastima y decepción.

PLANO GENERAL de auditorio la reportera de frente le hace una pregunta

PRIMER PLANO del rostro del Dr. HUMBOLDT
FADE OUT A BLANCO

FADE IN DE BLANCO

(Flash back)

ESC 9

INT. LABORATORIO. DÍA

PRIMER PLANO rostro del Dr. HUMBOLDT a través de jaula observando a las roedores.

CAMARA SIGUE A Dr. HUMBOLDT hacia la máquina en PLANO MEDIO

PLANO DETALLE de contador del generador de sensaciones placenteras.

PLANO CERRADO a rostro de Dr. HUMBOLDT decepcionado.

PLANO DETALLE de ojos de Dr. HUMBOLDT .

PLANO CERRADO del rostro del Dr. HUMBOLDT sonriendo

Dr. HUMBOLDT:

"¿Por qué cometí esa trampa?..."

Dr. HUMBOLDT:

...no lo sé

REPORTERA:

¿¡Pero qué fue exactamente lo que hizo Dr. ...qué cometió!?!díganos.

Dr. HUMBOLDT:

Tal vez después de una honesta investigación de toda una vida. Quise mejorar los resultados ambiguos para mostrarlos,

Dr. HUMBOLDT (voz en off):

, yo inconscientemente decidí ayudar al experimento sólo un poco, para motivar a mis colegas e impresionar a los escépticos.

<p>placenteramente. PRIMER PLANO de control del contador siendo alcanzado por mano del Dr. HUMBOLDT PLANO DETALLE de roedores en éxtasis</p> <p>ESC 10 INT. AUDITORIO. DÍA PLANO MEDIO del Dr. HUMBOLDT, de frente en el podio hablando hacia su auditorio.</p> <p>PLANO MEDIO PICADO Dr. Cáceres y DR. Arteaga. (mirando la cámara) DR. Arteaga interrumpe la declaración del Dr. HUMBOLDT.</p> <p>PRIMER PLANO LATERAL del Dr. HUMBOLDT, sorprendido.</p> <p>PLANO MEDIO PICADO Dr. Cáceres y DR. Arteaga. (mirando la cámara) Dr. Cáceres le habla al Dr. HUMBOLDT.</p> <p>PLANO GENERAL DR. Arteaga y Dr..Y invita a pasar al podio al Dr. Barragán. Y se ponen de pie aplaudiéndolo.</p> <p>PLANO GENERAL de auditorio DR. Barragán poniéndose de pie y caminando hacia el podio Es aplaudido por todos los presentes en el auditorio. PLANO MEDIO del Dr. HUMBOLDT estupefacto mientras observa al DR. Barragán cruzar frente a él. PLANO ABIERTO Dr. Barragán siendo felicitado por DR. Arteaga y DR. Cáceres público se acerca a felicitarlo. Son alumbrados por múltiples flashes de cámaras fotográficas. VARIAS TOMAS PRIMER</p>	<p>Dr. HUMBOLDT: <i>Sea como fuera, pido disculpas por la vergüenza que le he ocasionado al Instituto, y ahora debo encargar mi trabajo a hombres más capaces y de mayor confianza.</i></p> <p>DR. ARTEAGA: <i>Ya tenemos la persona indicada para reemplazarlo y continuar con su proyecto, Dr. HUMBOLDT.</i></p> <p>DR. Cáceres: <i>Así es Dr. HUMBOLDT. Hemos designado al Dr. Barragán para que a partir de ahora asuma el control de este proyecto.</i></p> <p><i>Por favor DR. Barragán pase adelante para posesionarse en su nuevo cargo dentro del instituto. Sonido Ambiente de aplausos incrementándose.</i></p>
---	--

<p>PLANO de personas de la audiencia. PLANO AMERICANO de Dr. Barragán rodeado de la audiencia.</p> <p>DOLLY IN con ZOOM OUT PRIMER PLANO de rostro del Dr. HUMBOLDT</p> <p>PLANO GENERAL Del Dr. HUMBOLDT de espalda en la puerta de salida del auditorio, se voltea para ver al público. PLANO GENERAL de colegas despreciando a Dr. HUMBOLDT cuya espalda está en PRIMER PLANO.</p> <p>ESC 11 INT. CORREDOR EDIFICIO DEL INSTITUTO. DÍA PRIMER PLANO del Dr. HUMBOLDT llorando Recorrido SNORRI CAM del Dr. HUMBOLDT desde que sale del auditorio avanzando por los corredores hasta la salida del edificio llorando y vomita. FLASHASOS DE TOMAS CERRADAS DE FELICITACIONES DEL DR. BARRAGÁN E INTERROGACIONES DEL DR. ARTEAGA Y DR. CÁCERES, ROEDORES EN JAULA.</p> <p>ESC 12 EXT. CALLE DIA PLANO GENERAL PICADO de Dr. HUMBOLDT caminado entre la gente TILT UP a edificio y cielo. (COMIENZA AMANECER Y ATARDECER VELOZMENTE) FADE OUT A BLANCO</p> <p>ESC 13</p>	<p><i>Volumen de Sonido Ambiente decae</i></p> <p>Música deprimente instrumental</p>
---	--

<p>INT. PASILLO. DÍA. FADE IN DE BLANCO PRIMER PLANO de pies del Dr. Barragán caminando CAMARA HOLANDESA</p> <p>ESC 14 INT. LABORATORIO. DÍA PLANO DETALLE de las roedores (Imagen de hombre en mente de las roedores) PLANO GENERAL CONTRAPICADO desde interior del laboratorio a la puerta abriéndose y entrando el Dr. Barragán PLANO MEDIO Dr. camina hacia el generador de sensaciones placenteras, observa el contador PRIMER PLANO rostro de DR. Barragán desilusionándose. PLANO GENERAL DR. Barragán camina hacia la jaula de los roedores. PRIMER PLANO de Rostro de DR. Barragán a través de jaula observando furioso a los roedores.</p> <p>PLANO DETALLE a los ojos de los roedores. PLANO GENERAL roedores y cabeza del Dr. Barragán atacándolo con tentáculos de energía mental, PLANO DETALLE a los ojos del Dr. Barragán PRIMER PLANO de rostro del DR. Barragán levantando la cabeza, sonríe placenteramente. PLANO GENERAL de Dr. Barragán caminando hacia la maquina. PRIMER PLANO de control de la maquina y contador y al fondo Dr. Barragán con mano en el control</p> <p>PRIMER PLANO de roedores en éxtasis</p> <p>FADE A NEGRO</p> <p>CREDITOS.</p>	<p>ROEDORES: <i>¡Más! ¡Más!</i> <i>¡El hombre!</i></p> <p>Dr. Barragán: <i>¡Hagan algo malditos roedores! ¡Hagan algo!</i></p> <p>LAS ROEDORES: <i>"¡Más!"</i> <i>"Más, más"</i></p>
---	--

8.1.4 Creación De Storyboard

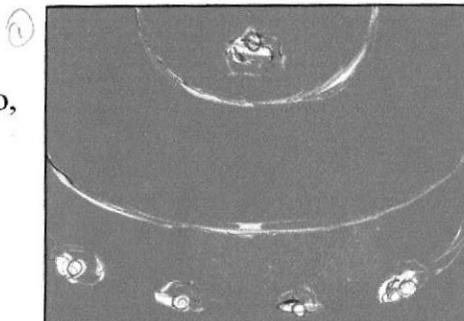
Escena 1

Ilustraciones creadas por: Luis Mendieta

ESC 1

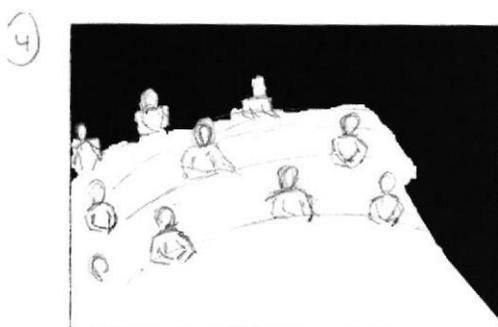
INT. AUDITORIO. DÍA.

Solo desde el podio,
el Dr. Humboldt
habla ante un
auditorio de
científicos y
reporteros.



Dr. Humboldt:
*"Buenos días, he
convocado esta
conferencia de prensa,
para anunciar mi
renuncia al Instituto
Psíquico Sur-
Americano."*

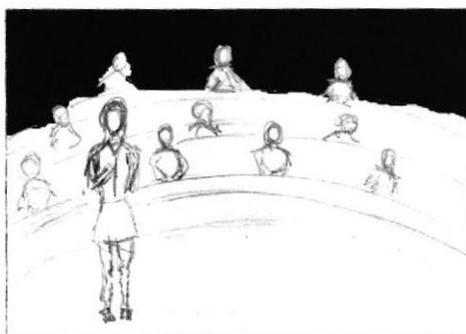
(Auditorio murmura)



7



8



Reportera:
"¿Qué lo ha llevado a tomar esta decisión Dr.?"

9



Dr. Humboldt
"Como cofundador de esta institución, me rehúso abandonarlo, pero mi presencia aquí solo pondrá en duda el trabajo honesto de mis colegas, debido a que recientemente en mi afán por demostrar la existencia del fenómeno psíquico, he cometido un gravísimo pecado imperdonable en el campo de la ciencia:"

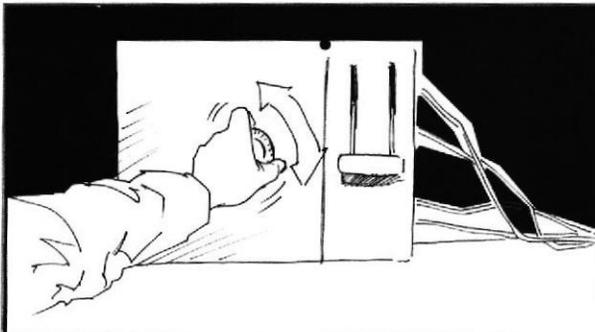
10



(momento de silencio)

Escena 2 (flash back)

Ilustraciones creadas por: Francisco "Paco" Pincay



INT.
LABORATORIO.
DÍA

El Dr.
HUMBOLDT
implanta
electrodos en el
cerebro de
roedores.
Enciende el
generador
sensaciones
placenteras.
Observa
ansioso el
efecto causado
en las roedores.
Verifica el
contador de
emisiones..

Dr.
HUMBOLDT
(voz en off):
"Algunas
semanas atrás
coloqué sensores
de ondas
cerebrales a los
roedores que,
cuando
energizadas por
un generador
produce
sensaciones
altamente
placenteras en los
animales.

Dr.
HUMBOLDT
"Vamos bebé's,
vamos.. todo sea
por la ciencia"



Dr.
HUMBOLDT
(voz en off):
Mi objetivo era ver si las roedores a través de telequinesia; que es el poder de la mente sobre la materia, puedan provocar que el generador siga dándoles un mayor número de estimulaciones de lo esperado por azar. Esto lo comprobaría a través de un contador de emisiones."

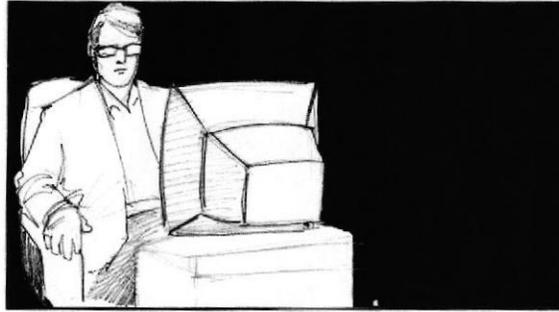
Yo reporté un éxito casi inmediato... una clara evidencia de la habilidad síquica...

Escena 6 (flash back)

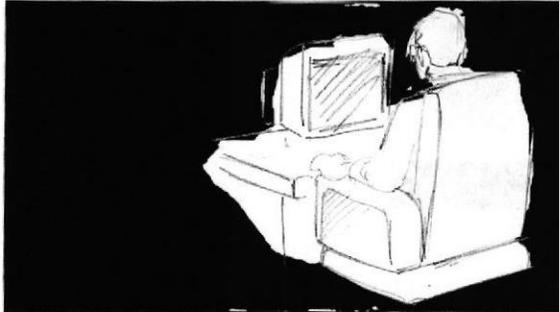
Ilustraciones creadas por: Francisco "Paco" Pincay

INT. OFICINA DE VIGILANCIA. DÍA

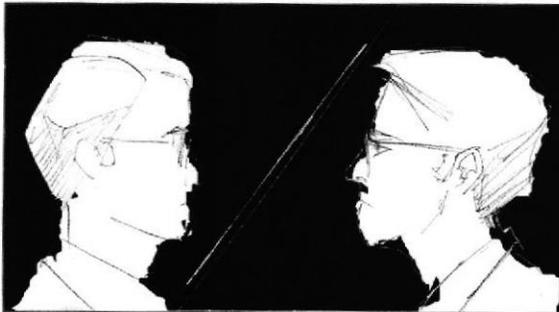
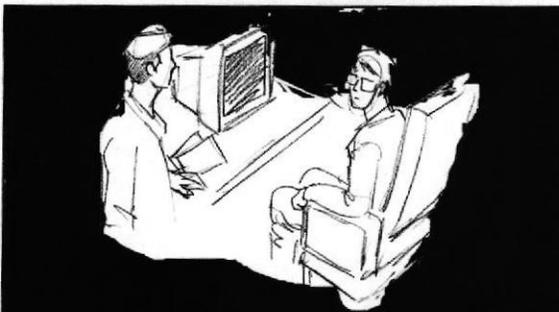
DR. Cáceres
sentado frente a un
monitor revisa las
cintas de
seguridad.



DR. Arteaga llega
con las fotografías.



Se miran entre
ellos haciendo un
gesto de haber
confirmado alguna
sospecha.



DR. Arteaga:
*¡Confirmado....no
hay duda, está
manipulando los
resultados!*

DR. Cáceres:
*No puedo
creerlo, ...ha
cometido el peor
pecado que se puede
hacer en la
investigación
científica.*

*¡No concibo como el
Dr. HUMBOLDT
una persona que ha
dado su vida por la
ciencia pudo
cometer semejante
barbaridad!*

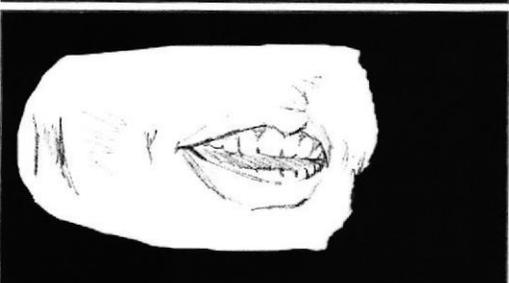
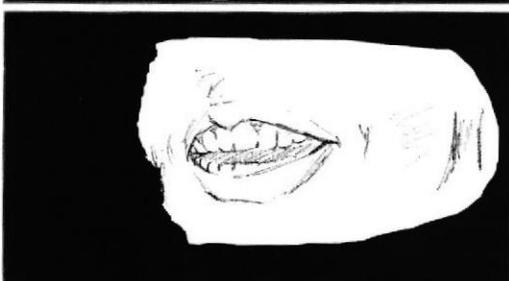
DR. Arteaga:
*"No nos deja otra
opción, ...hay que
denunciarlo.*

Escena 7 (flash back)

Ilustraciones creadas por: Francisco "Paco" Pincay

INT. SALA DE
SESIONES. DÍA

El Dr.
HUMBOLDT,
sentado a un
rincón
permanece
estupefacto
mientras el DR.
Arteaga y el
DR. Cáceres,
con gestos de
reproensión, le
muestran las
fotos que
registran su
delito y le
acercan un
monitor donde
se está
reproduciendo
al Dr.
HUMBOLDT
trabajando en el
laboratorio.



DR. Arteaga:
*¿Cómo pudiste
cometer algo así!*

DR. Cáceres:
*¿¿Qué planeabas
hacer!?! No
pensaste en las
consecuencias...e*

*l prestigio del
instituto, sólo
pensaste en
ti...egoísta!*

DR. Arteaga:
*¿No creía que
fueras esa clase
de persona, que
falta de
profesionalismo!*

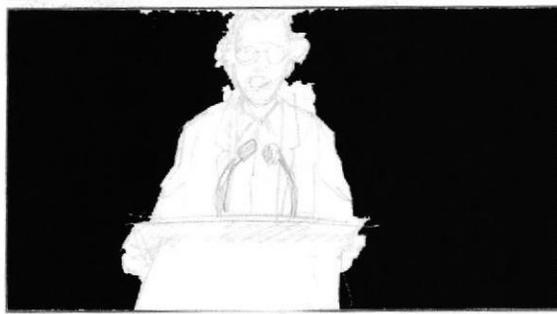
DR. Cáceres:
*¿¿Creías que no
te iban a
descubrir!?!*

DR. Arteaga:
*¿¿Por qué, ... por
qué lo hiciste?!*

Escena 10

Ilustraciones creadas por: Francisco "Paco" Pincay

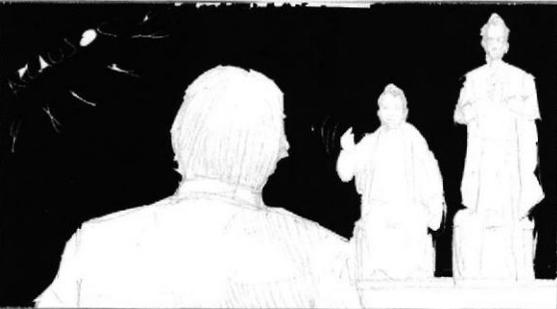
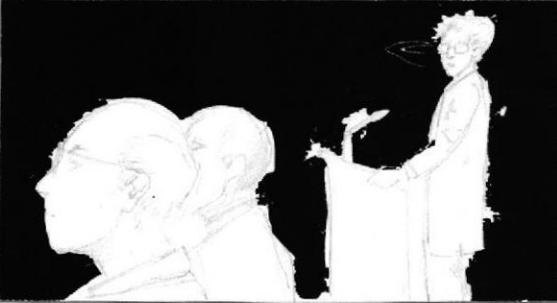
INT. AUDITORIO. DÍA
El Dr. HUMBOLDT,
hablando hacia su
auditorio.



DR. Arteaga interrumpe
la declaración del Dr.
HUMBOLDT.
El Dr. HUMBOLDT
voltea hacia el DR.
Arteaga, sorprendido.



DR. Cáceres invita a
pasar al podio al Dr.
Barragán.
Es aplaudido por todos
los presentes en el
auditorio.
Es alumbrado por
múltiples flashes de
cámaras fotográficas.
Dr. HUMBOLDT es
hecho a un lado. Camina
hacia la salida del
auditorio. Se vuelve a
ver a sus ex compañeros,
cruzan las miradas, estos
lo miran con desprecio y
le dan la espalda. El Dr.
HUMBOLDT gira hacia
la puerta y sale del
auditorio.

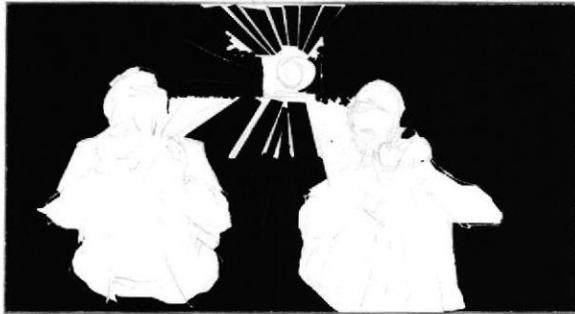
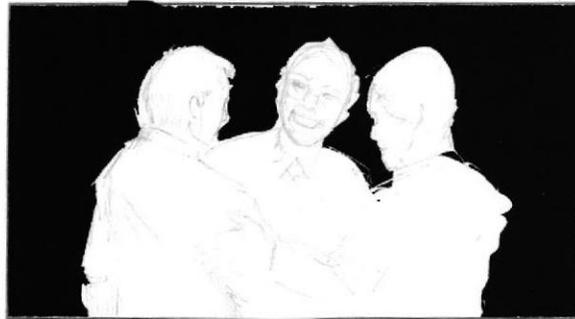


Dr.
HUMBOLDT:
*Sea como fuera,
pido disculpas
por la vergüenza
que le he
ocasionado al
Instituto, y ahora
debo encargar mi
trabajo a
hombres más
capaces y de
mayor confianza.*

DR.
ARTEAGA:
*Nos hemos
adelantados a
su petición Dr.,
tenemos la
persona
indicada para
reemplazarlo y
continuar con su
proyecto.*

*Dr. Cáceres:
Así es Dr.
HUMBOLDT...h
emos designado
al DR. Barragán
para que a
partir de ahora
asuma el control
de este proyecto.
Por favor DR.
Barragán pase
adelante.*





Escena 14

Ilustraciones creadas por: Francisco "Paco" Pincay

INT. LABORATORIO.
DÍA

El Dr. Barragán
entra al
laboratorio,
camina hacia el
generador de
sensaciones
placenteras,

observa el
contador y se
desilusiona.

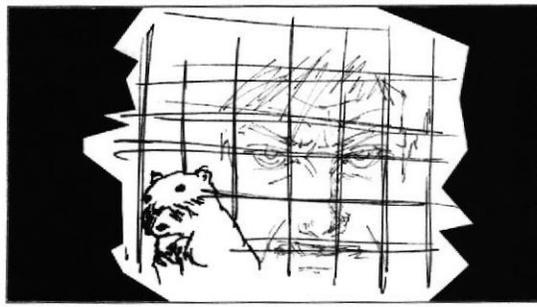
Camina hacia la
jaula de los
roedores..



ROEDORES:
¡Más! ¡Más!
¡El hombre!

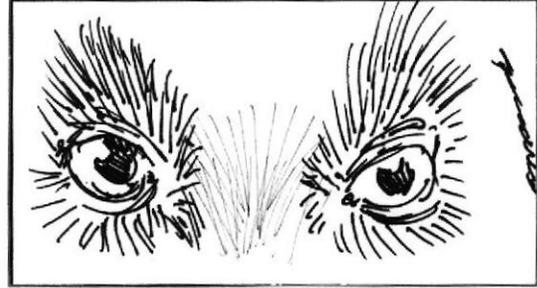


Camina hacia la jaula de los roedores. Las observa furioso.



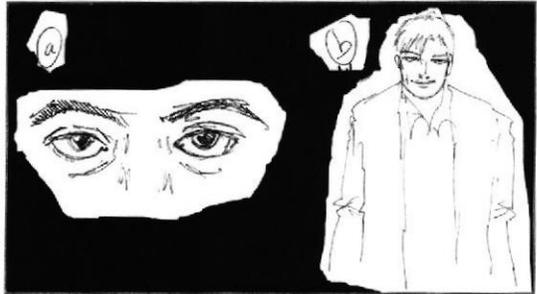
Dr. Barragán:
*¡Hagan algo
puercas ratas!
¡Hagan algo!*

En ese momento los roedores se concentraron con mucha fuerza, desde sus mentes, saltan tentáculos de energía mental, penetrando en lo más profundo de la mente del Dr. Barragán.



LAS
ROEDORES:
*"¡Más!"
"Más, más".*

Levanta la cabeza, sonrío placenteramente. Inconscientemente el Dr. Barragán gira el dial en el generador de sensaciones placenteras.



8.2 PRODUCCIÓN

8.2.1 Desglose General

ESC.	D/N	INT/EXT	SET	PERSONAJES	VESTUARIO	ACCESORIOS VESTUARIO	OBSERVACIONES
1	D	INT	Auditorio	Dr. Humboldt	DX 01	Lentes, reloj	
				10 Científicos	DD 01	Plumas, lentes	
				Reportera	Rp 01	Libreta, pluma, micrófono	
				Camarógrafo	Cam 01	Cámara	
				Fotógrafo	Fot 01	Cámara fotográfica	
2	D	INT	Laboratorio	Dr. Humboldt	DX 02	Lentes, plumas, reloj	Máquina generadora
				Ratas	Rat		pecera
3	D	INT	Sala Sesiones	Dr. Humboldt	DX 03	Lentes, papeles	
				Dr. Arteaga	DJ 01	Lentes, agenda, reloj, pluma, taza con café	
				Dr. Cáceres	DY 01	Pluma, block de hojas, reloj	
				4 Científicos	DD 02	Plumas, relojes, tazas	
4	D	INT	Laboratorio	Dr. Humboldt	DX 04	Lentes, plumas, reloj	Máquina generadora
				Dr. Arteaga	DJ 02	Lentes, reloj	
				Dr. Cáceres	DY 02	reloj	
				Ratas	Rat		pecera
5	D	INT	Ventana de laboratorio al corredor	Dr. Humboldt	DX 05		Máquina generadora
				Dr. Arteaga	DJ 03	Lentes, Cámara fotográfica	
6	D	INT	Oficina de vigilancia	Dr. Arteaga	DJ 01	Lentes, carpeta con fotografías	
				Dr. Cáceres	DY 01		
7	D	INT	Sala Sesiones	Dr. Humboldt	DX 06	Lentes,	
				Dr. Arteaga	DJ 04	Lentes, fotografías	

				Dr. Cáceres	DY 03		
8	D	INT	Auditorio	Dr. Humboldt	DX 07	Lentes, reloj	
				10 Científicos	DD 03	Plumas, lentes	
				Reportera	Rp 02	Libreta, pluma, micrófono	
				Camarógrafo	Cam 02	Cámara	
				Fotógrafo	Fot 02	Cámara fotográfica	
9	D	INT	Laboratorio	Dr. Humboldt	DX 08	Lentes, reloj	
				Ratas	Rat		
10	D	INT	Auditorio	Dr. Humboldt	DX 09	Lentes, reloj	
				9 Científicos	DD 04	Plumas, lentes	
				Reportera	Rp 03	Libreta, pluma, micrófono	
				Camarógrafo	Cam 03	Cámara	
				Fotógrafo	Fot 03	Cámara fotográfica	
				Dr. Barragán	NN 01		
11	D	INT	Corredor de Instituto	Dr. Humboldt	DX 10		
12	D	INT	Auditorio	Dr. Barragán	NN 02		
				Reportera	Rp 04	Libreta, pluma, micrófono	
				9 Científicos	DD	Plumas, lentes	
				DR. ARTEAGA	DJ 05		
				Dr. Cáceres	DY 04		
				Camarógrafo	Cam 03	Cámara	
				Fotógrafo	Fot 03	Cámara fotográfica	
13	D	INT	Pasillo de Lab.	Dr. Barragán	NN 03		
14	D	INT	Laboratorio	Dr. Barragán	NN 04		
				Ratas	Rat		

8.2.2 Detalle Desglose De Vestuario:

Código	Descripción
DX 01	Traje casual (zapatos de suela, pantalón oscuro de tela, y camisa manga corta color claro y corbata) y mandil blanco
DD 01	Traje casual y mandil blanco
Rp 01	Traje ejecutivo oscuro (blazer y minifalda, blusa color claro y zapatos de taco)
Cam 01	Jean, camisa manga corta, gorra y chaleco, zapatos tenis
Fot 01	Jean, zapatos negros, camisa, chaleco y bolso para cámara
DJ 01	Traje casual y mandil blanco
DY 01	Traje casual y mandil blanco
NN 01	Traje casual y mandil blanco
XT 01	Ternos y casual

8.2.3 Detalle De Sets Y Locación:

Código	Descripción
Auditorio	Auditorio PROTCOM
Laboratorio	Laboratorio del Instituto de Ciencias Químicas ESPOL (CAMPUS GUSTAVO GALINDO)
Sala Sesiones	Sala de Sesiones de PROTCOM
Oficina de Seguridad	Laboratorio de Fotografía
Corredor	Instituto de Ciencias Químicas ESPOL (CAMPUS GUSTAVO GALINDO)
Exterior de Edificio	Edificio de Gobierno de ESPOL (CAMPUS GUSTAVO GALINDO)

8.2.4 Detalle De Utilería

Código	Descripción
Auditorio	Podio, Video cámara, mesa, cámara fotográfica, 2 micrófonos, pluma y libreta
Laboratorio	Jaula para ratas, laberinto, máquina generadora, tubos de ensayo, cámara de seguridad, cables de máquina, ventana interior y exterior, balanzas, estanterías, botellas
Sala Sesiones	Mesa larga, sillas, carpetas, agendas, tazas con café, cenicero, plumas
Oficina de Seguridad	Escritorio, televisor, VHS con casete, Sillas y ventilador, fotografías en carpeta manila
Corredor	Ventana al Laboratorio con persianas
Exterior de Edificio	

8.3 POST-PRODUCCIÓN

Esta es la parte final en la elaboración del producto audiovisual. Aquí le damos forma a lo que se escribió en el guión.

El proceso de la post-producción está conformado por la selección de tomas, edición, efectos visuales, efectos de sonido y musicalización.

Selección de tomas: Durante la producción se realiza más de una grabación de la misma toma, esto a disposición del director, quien es el que decide si se ha logrado la idea dada por el guión. Antes de la edición se revisan todas las tomas grabadas para elegir cual es la que mejor cumple con lo requerido para el producto final.

Cada toma debe ordenarse y numerarse debidamente para un trabajo más eficaz.

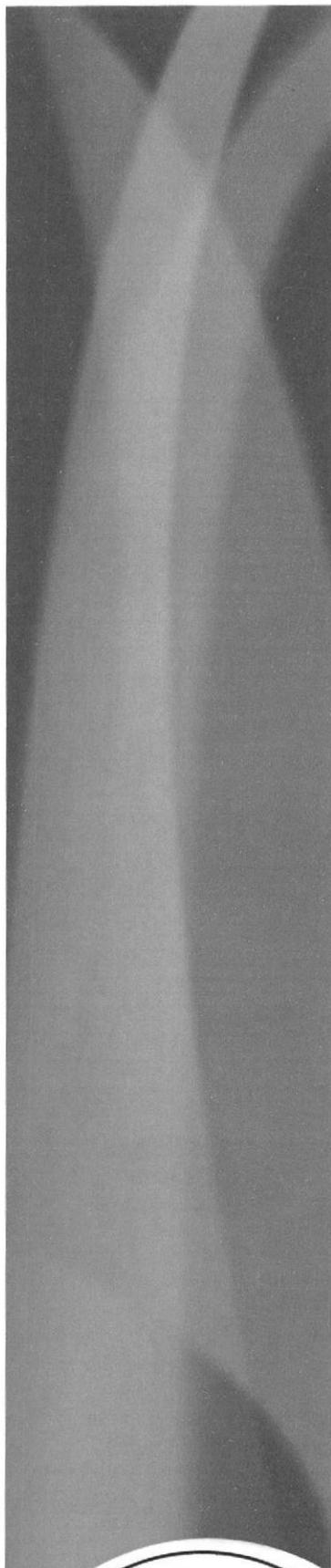
Edición o Montaje: Este es el lenguaje del producto audiovisual. De la edición dependerá si el producto narra bien o mal la historia que se quiere contar. Por esta razón, la selección de tomas es importante, pues escoger las tomas más idóneas facilita el trabajo de edición.

Para el cortometraje "Experimento Controlado", empleamos el proceso de edición no lineal, utilizando Adobe Premiere Pro.

Efectos visuales: En esta etapa podemos maquillar al producto visual, enriqueciéndolo con alteraciones de gama de color y con animaciones que serían muy difíciles de realizar sin la tecnología actual. Aprovechamos lo que ofrecen softwares como el After Effects y Cinema 4D.

Efectos de sonidos: Mejoramos el audio de algunas tomas con los softwares Sound Forge y ACID Pro. También utilizamos efectos de sonido que ayudaron a crear el ambiente que cada escena requería. El sonido es el 50% de lo que ofrece un producto audiovisual, por esta razón su tratamiento debe ser minucioso y delicado.

Musicalización: La música ha acompañado al cine desde sus inicios. Esta debe tener el estilo propio del producto visual al que acompaña. Para nuestro cortometraje decidimos propiciar la música experimental electrónica.



9. CONCLUSIONES



9. CONCLUSIONES

9.1 CONCLUSIONES

Concluimos que el producto final puede ser mejorado pero estamos a gusto con él.

Es importante que el director se reúna los días que sea necesario con los actores antes de la grabación para ensayar los diálogos y papeles de los personajes hasta que el director sienta que el actor entre el personaje.

Concluimos y recomendamos que una persona deba delegar funciones y responsabilidades a otros durante la realización. Son tanto las cosas que deben tenerse presentes al momento de la producción. Por citar un ejemplo el director no debe estar pendiente de las cosas que falten en la escena o manejar cámara, para ello están sus asistentes y camarógrafos.

Como anécdota podemos decir que es de esperarse sorpresas durante el rodaje ya que en nuestro cortometraje y como en muchas otras películas y cortometrajes se han filmado o grabado escenas que nunca se mostraron. En nuestro caso estas fueron planificadas en la etapa de pre-producción pero en la realización sentimos que aquellas escenas no iban con el *feeling* que quisimos dar.

Sobre los resultados, habrá que esperar qué aceptación tenga en el público.

Dejamos registrado en este manual, una manera (de tantas) de cómo poder realizar un cortometraje contando con un bajo presupuesto. El dinero puede ser un obstáculo pero no tiene porque ser un limitante imposible de superar para quien desee aportar, al mundo del cine o del video, con una creación propia, por pequeña que sea esta.

Es posible lograr un buen producto si la parte financiera que falta se la complementa con el correcto uso de los recursos que se tengan en la mano y con mucho ingenio.

9.2 RECOMENDACIONES

No existe una fórmula de cómo hacer una película. Sin embargo, de acuerdo a la primera experiencia, recomendamos prestar mucho tiempo en la etapa de la pre-producción. Un guión técnico bien detallado y elaborado minuciosamente disminuirá los inconvenientes

durante la producción. Se deben reunir el director con el director de fotografía, director de arte y actores las veces que sean necesarias antes del rodaje. Al actor se le debe dar la mayor información posible sobre el personaje.

También recomendamos prestar mucho tiempo a la iluminación y escuchar las opiniones de los demás pero el director es quien debe tener la última palabra. En lo posible debe tener la imagen ya en su mente.

Recomendamos que el director se involucre también en la etapa de la post-producción.



10. BIBLIOGRAFÍA



10. BIBLIOGRAFÍA

Textos y Revistas

- **EXPONER UNA HISTORIA LA FOTOGRAFÍA CINEMATográfica**, por Ricardo Aronovich, Gedisa editorial, Madrid - España, 1997
- **ARTE CINEMATográfico**, por David Bordwell - Kristin Thompson, 6ta edición, Mc Graw Hill, México - México, 1997
- **MOTION PICTURE & VIDEO LIGHTING**, por Blain Brown, edición revisada, Focal Press, New York U.S.A., 1996
- **FILM DIRECTING SHOT BY SHOT**, Steven Katz, Michael Wiese Productions, Michigan - U.S.A., 1991
- **CINEMATOGRAPHY A GUIDE FOR FILM MAKERS & FILM TEACHERS**, Kris Malkiewicz, 2da edición, Prentice Hall Press, New York - U.S.A., 1989
- **ILUMINACIÓN PARA TELEVISIÓN Y CINE**, Gerald Millerson, 3era edición, London Focal Press - Instituto Oficial de Radio y Televisión Española, London 1991
- **SOUND FOR FILM AND TELEVISION**, Tomlinson Holman, Focal Press, Boston U.S.A., 1997
- **FILM DESIGN**, Terence St. John Marner, The Tantivy Press, London, 1974
- **MONTAJE CINEMATográfico ARTE DE MOVIMIENTO**, Rafael C. Sánchez, Editorial Pomaire, Barcelona - España
- **FILMMAKER THE MAGAZINE OF INDEPENDENT FILM**, Spring 2004, Volume 12 #3, Schuman Printers
- **OMNI SCIENCE FICTION NO. 2 THE BEST OF**, OMNI SOCIETY, 1981

Sitios web

- <http://www.soyouwanna.com/site/syws/makemovie/makemovie.html>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cortometraje>

- <http://www.imdb.com/>
- <http://elokuvantaju.uiah.fi/spanish/spanish.jsp>
- <http://www.puzzledeproduccion.com.mx/index.php>
- <http://www.cineman.blogspot.com>

Películas y Cortometrajes

- Darren Aronofsky, "**REQUIEM FOR A DREAM**", 2000
- Darren Aronofsky, "**Pi**", 1998
- Luis Buñuel, "**UN PERRO ANDALUZ**", 1929
- Ridley Scott "**BLADE RUNNER**", 1982
- Stanley Kubrick, "**2001: A SPACE ODYSSEY**", 1968