

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_

Fecha: **01/09/2023**

Paralelo: #1

Firma del compromiso de honor de la ESPOL: \_\_\_\_\_

La presente evaluación mide los conocimientos necesarios para diferenciar, escoger, asociar y confirmar la respuesta adecuada para asistir en casos técnicos vinculados a la producción y postproducción de bandas sonoras para productos audiovisuales. Deben escuchar de manera completa cada muestra sonora para percibir los procesamientos realizados en determinadas secciones de la misma.

Todo tachón, rastros de corrección o escritos fuera de los espacios asignados, anulará de manera inmediata el puntaje del reactivo correspondiente. Esta prueba debe ser resuelta sólo con bolígrafo de tinta azul.

Rúbrica general:

Inicial	En desarrollo	Desarrollado	Excelente
0 - 3 puntos	6 - 12 puntos	15 - 24 puntos	27 - 30 puntos

Marque con una X en el espacio de la respuesta correcta entre las cuatro alternativas asignadas a cada reactivo de esta evaluación:

Realice una escucha comparativa y analítica entre la Muestra 0 (sin reverb) y la Muestra A (con reverb). Use criterio técnico para indicar de manera correcta el valor del Room Size con el que fue configurado el efecto de reverberación colocada en paralelo: pre delay 10 ms, stereo width 0. El volumen del canal y el nivel de envío es de 0 dB. (3 puntos).

- 30  
 70  
 90  
 50

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra B para indicar en orden la secuencia de efectos de modulación (3 puntos).

- Flanger, Tremolo, Chorus  
 Phaser, Vibrato, Chorus  
 Chorus, Tremolo, Phaser  
 Flanger, Tremolo, Phaser

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra C para indicar el valor de su rango dinámico. (3 puntos).

- 10 dB.  
 3 dB.  
 6 dB.  
 17 dB.

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra D. Use criterio técnico para indicar El tiempo de Attack con el que se realizó el procesamiento dinámico. Treshold: -16.3 dB, Ratio: 3:1, Release 1497 ms. (3 puntos).

- 150 ms.  
 23.1 ms.  
 2.2 ms.  
 65.5 ms.

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra E. Use criterio técnico para deducir la secuencia evolutiva de la envolvente de la muestra. (3 puntos).

- Attack 0 ms Release 0 ms - Attack 10 ms Release 55ms - Attack 38 ms Release 31 ms.  
 Attack 0 ms Release 0 ms - Attack 51 ms Release 17 ms - Attack 2 ms Release 80 ms.  
 Attack 0 ms Release 0 ms - Attack 36 ms Release 30ms - Attack 14 ms Release 50 ms.  
 Attack 0 ms Release 0 ms - Attack 33 ms Release 55ms - Attack 33 ms Release 29 ms.

Realice una escucha comparativa y analítica entre la Muestra 01 (sin reverb) y la Muestra F (con reverb). Use criterio técnico para indicar la cantidad de envío a la reverberación que moja la muestra con un Room Size de 98, pre delay 15 ms, stereo width 0. (3 puntos).

- 35.10 dB.
- 15.10 dB.
- 5.10 dB.
- 27.10 dB.

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra G. Use criterio técnico para indicar el valor de Threshold con el que se configuró el compresor para que la muestra se atenúe 7.2 dB. Attack 3 ms, Release 100 ms, Ratio 4:1. (3 puntos).

- 18.1
- 16.1
- 14.1
- 12.1

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra H para indicar en orden la secuencia de efectos de distorsión. (3 puntos).

- Distorsión, Overdrive, Fuzz
- Fuzz, Distorsión, Overdrive
- Fuzz, Overdrive, Distorsión
- Distorsión, Fuzz, Overdrive

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra I. Use criterio técnico para indicar el valor del Threshold del limitador para que la muestra llegue a -0.8 dB de True Peak y -14.0 LUFS integrados. (3 puntos).

- 7.4 dB.
- 8.4 dB.
- 9.4 dB.
- 10.4 dB.

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra J. Use criterio técnico para indicar el valor en milisegundos o segundos con el que fue configurado el parámetro Threshold y Release del Noise Gate: Attack 1 ms. (3 puntos).

- 8.2 dB. y 50 ms.
- 10.3 dB. y 100 ms.
- 21.6 dB. y 453 ms.
- 34.1 dB. y 200 ms.

Autoevaluación cualitativa estudiantil.

Conteste de manera honesta, responsable y realizando autocritica sobre su desempeño académico ¿En qué nivel considera usted se encuentra al terminar la capacitación de Diseño de Sonido correspondiente al segundo parcial?

Inicial	En desarrollo	Desarrollado	Excelente

.....  
Firma