

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



PROGRAMA DE TECNOLOGÍA EN COMPUTACIÓN

TESIS DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
TECNÓLOGO EN DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO**

**TEMA:
LA ILUSTRACIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL DISEÑO GRÁFICO**

MANUAL DE ESPECIFICACIONES DE DISEÑO

AUTORES:
MALDONADO SOTOMAYOR ROBERTO
GAVINO LARREÁTEGUI CARLOS

DIRECTOR
LCDO. JOSÉ DANIEL SANTIBÁNEZ

AÑO
2002 - 2003



DEDICATORIA

Dedico esta tesis a las personas que estuvieron en todo momento apoyándome para poder alcanzar mis metas: Mi Familia. En especial a mi padre Roberto y mi madre Rosita por que sin ellos nada pudiera haberse conseguido, para ellos con todo mi afecto.

Roberto Maldonado Sotomayor

DEDICATORIA

Dedico esta Tesis de Grado a Dios por darme la sabiduría suficiente para poder salir adelante, a mi madre por apoyarme en las buenas y malas y a mi tía Liliana por su apoyo incondicional.

Carlos Gavino Larreátegui

AGRADECIMIENTO



A Dios Jehová por habernos hecho a su imagen y semejanza y permitirnos crear tal y como el lo hizo.

A mis compañeros, familia y a mis peculiares amigos, por darme el apoyo necesario en los momentos difíciles

Roberto Maldonado Sotomayor

AGRADECIMIENTO

A Dios, a toda mi familia y a esas personas especiales en mi vida que aportaron con su granito de arena.

Carlos Gavino Larreátegui

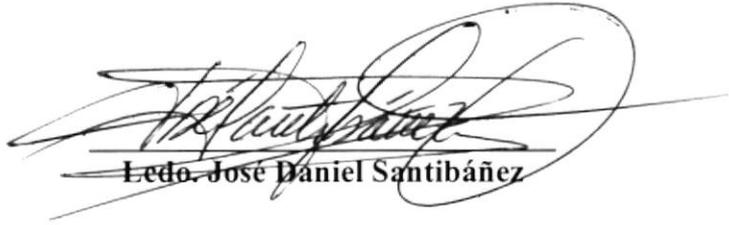


DECLARACIÓN EXPRESA

La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas expuestas en esta Tesis de Grado nos corresponden exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma al **PROTCOM** (*Programa de Tecnología en Computación y Diseño Gráfico*) de la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

(Reglamento de exámenes y títulos correspondientes a la ESPOL).

DIRECTOR DE TESIS



Ledo. José Daniel Santibáñez

AUTORES DE TESIS

Roberto Maldonado Sotomayor

Carlos Gavino Larreátegui



TABLA DE CONTENIDO

Capítulo 1: GENERALIDADES

1.1 Objetivos Generales	1
1.2 Objetivos Particulares	1

Capítulo 2: INTRODUCCIÓN

2.1 Acerca de este Manual	1
2.2 Metas	1
2.2.1 Objetivos Específicos	1

Capítulo 3: AMBIENTE OPERACIONAL

3.1 Implementación para el Desarrollo	1
3.1.1 Requerimientos de Hardware	1
3.1.2 Requerimientos de Software	2
3.2 Aspectos Técnicos	3

Capítulo 4: DIAGRAMA GERÁRQUICO

4.1 Diagrama de Flujo de Temas	1
4.2 Estandarización de Formatos	2
4.2.1 Colores	2
4.2.2 Fonts	3
4.2.3 Alineación y Posicionamiento	3
4.2.4 Localización de Botones	3
4.2.5 Movimiento	5
4.3 Estandarización de Códigos	5

Capítulo 5: DISEÑO DE ENTRADAS Y SALIDAS

5.1 Diseño de Páginas	1
-----------------------------	---



capítulo I



I generalidades

En este manual encontrará una base que permitirá descubrir los motivos, por el cual se escogieron cada una de estas herramientas de trabajo así como los formatos, sonidos, colores y efectos.

El programa utilizado para realizar la interfaz gráfica es Director 8.5. Debido a que presta la flexibilidad y facilidad para poder realizar este CD ROM de una manera amigable y fácil de utilizar sin perder la creatividad.

Este CD ROM esta diseñado para usuario que trabaje con un computador personal (PC) o IBM Compatible.

1.1. Objetivos Generales

Los objetivos generales trazados para la elaboración de este manual fueron:

Indicar cuales fueron los motivos por los cuales fueron escogidas las herramientas utilizadas en este CD ROM.

Brindar la información necesaria acerca de los requerimientos de equipos utilizados en su desarrollo.

Que en lo posterior, este manual se convierta en una guía de diseño y desarrollo de aplicaciones multimedia.

1.2. Objetivos Particulares

Los objetivos particulares trazados para la elaboración de este manual fueron:

La necesidad de tener un instructivo de aplicación interactiva para personas dentro de las artes gráficas, la publicidad, el dibujo y pintura acerca de los pioneros en esta área y la indudable influencia que esta ha ejercido en el diseño gráfico.

El reconocimiento de características que permitan diferenciar esta disciplina de otras, así como brindar de manera amena, precisa y ágil la información que se requiere acerca de la ilustración.

capítulo 2



UNIVERSIDAD
CAMFUS
PEÑA

2 Introducción

2.1 Acerca de este manual

La creación del CD ROM y de este manual es el resultado de la necesidad de crear un medio informativo interactivo acerca de la ilustración ya que la información acerca de ella es escasa en nuestro país.

Como herramientas para la elaboración y el diseño del CD ROM se utilizaron los siguientes programas:

- **Illustrator 9.0**
- **Photoshop 6.0**
- **Director 8.5**
- **Sound Forge 5.1**

El diseño estático para este CD fue creado en Illustrator y la edición e importación de objetos y fotos se realizó en Photoshop, con un previo análisis acerca de la elección del ambiente gráfico y su navegación.

Los efectos y el sonido del fondo musical fueron convertidos y editados en Sound Forge 5.1

Las animaciones y el intro presentados fueron realizados en Director 8.5. El marco visual fue de 800 x 600 píxeles, establecido en Director por ser el programa que nos permitirá interactuar con el usuario.

2.2 METAS

2.2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Para poder obtener un producto de primera clase nos hemos planteado los siguientes objetivos:

- Dar a conocer a estudiantes y personas interesadas, la importancia de este CD como medio de aprendizaje.
- Lograr la concurrencia a los sitios sobre los cuales se trata en el CD, esto es como una alternativa adicional.

capítulo 3

3 ambiente operacional

3.1. Implementación para el Desarrollo

3.1.1 Requerimientos de Hardware

Para poder desarrollar este tipo de proyecto se tienen los siguientes requerimientos básicos a nivel de herramientas tecnológicas y equipos de trabajos.

Requerimientos de Hardware

CANTIDAD	DETALLE
3 Computadoras PC	Elaboración de Gráficos, Audio, Animación y Programación Multimedia
1 Impresora	Pruebas y presentaciones
1 CD Writer	Para presentar el resultado final (CD)
1 Lector de zip	Transportar el material gráfico
1 Resma de Papel	Para desarrollar los bocetos

3.1 Tabla.- Requerimientos de Hardware



3.1.2 Requerimientos de Software

El Software utilizado para la creación de gráficos y la edición de imágenes es el siguiente

Software	Descripción
 <p>Figura 3.1.1 a. Illustrator</p>	<p>Herramienta para ilustración mediante vectores. Illustrator 9.0</p>
 <p>Figura 3.1.2 b. Photoshop</p>	<p>Retoque y procesamiento de imágenes Photoshop 6.0</p>
 <p>Figura 3.1.3 c. Director</p>	<p>Desarrollo Multimedia Interactivo Director 8.5</p>

3.2 Tabla.- Requerimientos de Software

3.2 ASPECTOS TÉCNICOS

En base a las herramientas de software de aplicación utilizada en este proyecto se estableció lo siguiente:

- Las fotografía, botones, pantallas e íconos que se utilizan en este multimedia son trabajadas en un editor de píxeles llamado Adobe Photoshop 6.0.
- Las ilustraciones, los background y la interfaz gráfica que se utilizan para la animación son creadas en un programa vectorial llamado Adobe Illustrator 9.
- Todos los audios y música que se originan para la creación de este multimedia son grabados y editados en el programa Sonic Foundry Sound Forge5.1.
- El montaje de la interfaz gráfica, imágenes, sonidos, textos y programación del multimedia Influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico son elaborados en el programa Macromedia Director 8.5.



capítulo 4

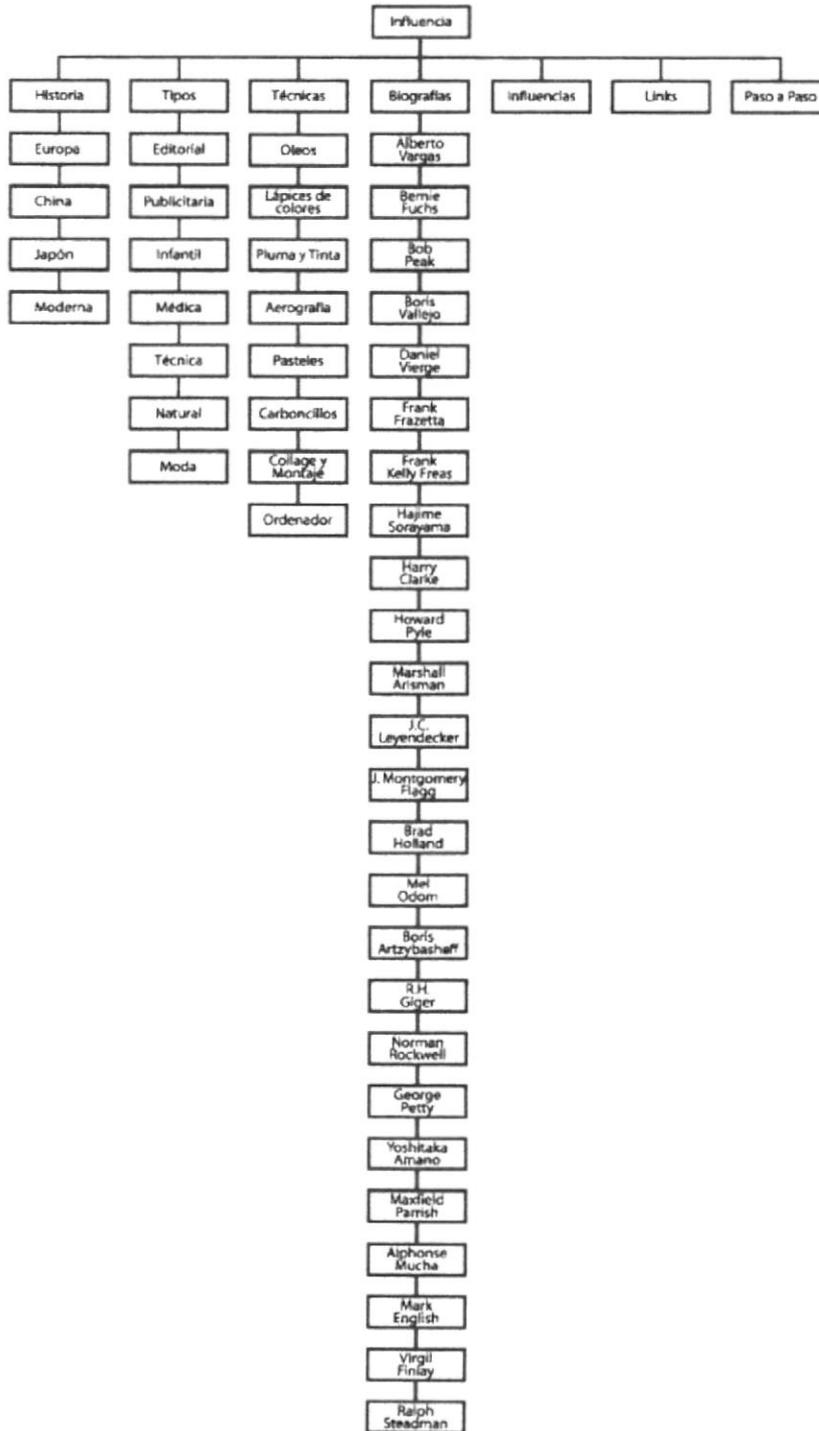


ETIKETA
CAMBUS
PEÑA

4 *diagrama gerárquico*

4.1 Diagrama de Flujo de Temas.

CD-ROM “la influencia de la ilustración en el diseño gráfico”



4.2 Estandarización de Formatos.

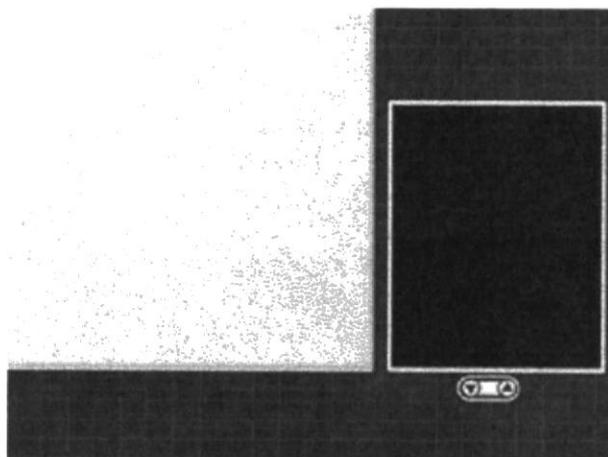
4.2.1 Colores

Nuestro CD ROM tendrá una matización de colores cálidos, puesto que son colores activos y son de los más utilizados en el diseño actual.

	R: 250 G: 244 B: 25	Titulos y botones
	R: 89 G: 45 B: 43	Cuadro de texto
	R: 245 G: 206 B: 159	Cuadro de imagen
	R: 159 G: 16 B: 9	Fondo de pantallas
	R: 247 G: 185 B: 159	Cuadrícula de fondo



Utilizamos estos colores en distintas disposiciones alrededor del diseño hasta decidimos por la cromática de los diseños finales, también se le dio una textura de madera al cuadro de imagen para no mostrar a todo el entorno de una manera plana.



4.2.2 Fonts

La tipografía que hemos utilizado en nuestro CD ROM es Bubbleboy con diferentes puntaje para resaltar títulos, subtítulos y para los texto utilizamos tipografía Arial. Este tipo de letra facilita la lectura.

También hemos utilizado texto en itálica para resaltar cualquier importante información.

bubbleboy
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890 .,!+/-*~@#%&'()=?

Arial
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890!"#\$%&'()*=?~`^&^^`

Utilizamos la tipografía en color amarillo RGB 250,240,25 sin ningún tipo de bordes pero fue inmediato el reconocimiento de carencias en el impacto que producía en el observador debido a que no tenía la fuerza necesaria.

ilustración

El siguiente paso fue brindarle el impacto que el título necesitaba mediante el uso de un borde con el color oscuro de fondo a dos puntos de grosor.

ilustración

4.2.3 Alineación y Posicionamiento

Los textos tienen un tipo de párrafo justificado. Además hemos usado sangría y TAB en cada uno de los campos de la pantalla en orden de ubicación.

4.2.4 Localización de Botones

La creación de los botones y su localización forman una parte importante de nuestro CD ROM ya que nos permiten trasladarnos hacia otros lados del disco, además la buena identificación iconográfica de cada uno de ellos nos permitirá una navegación más sencilla.

Como todos los demás elementos de este disco los botones también pasaron por un proceso previo antes de tener su apariencia final. Para empezar los botones del menú principal siempre estuvieron ideados a ser pequeños íconos hechos con imágenes de ilustraciones contenidos en una barra para facilitar su manejo.



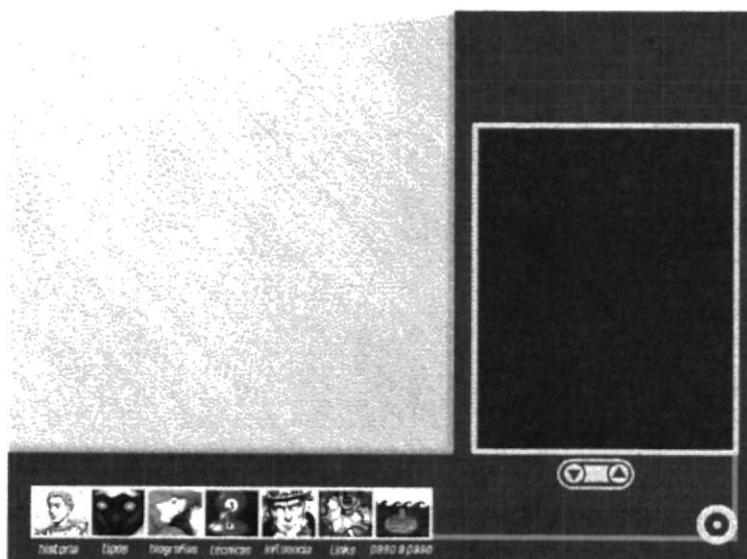
En cuanto a los botones de desplazamiento estos son círculos con flechas delimitados por medio de un elemento que siguiera su forma y que a la misma vez brinde una apariencia aceptable sin perder su funcionalidad, que indican la dirección que el usuario debe tomar para poder seguir observando el disco. Todos estos pasos fueron realizados en el programa de creación de vectores Illustrator versión 9.0



El Botón de regreso al menú y de salida llegó a su estado final después de haber sido creado para ser el título del disco. Ya que la tipografía no ofrecía la facilidad de lectura necesaria, se decidió mantenerla en el diseño como un elemento decorativo. Para este motivo se le dio una opacidad a la palabra *ilustración* pero la letra *O* sería del mismo color de los titulares.



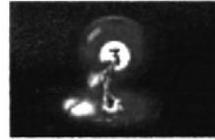
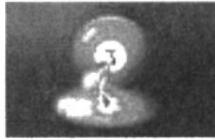
En cuanto a la localización de los botones tratamos de brindar al usuario la mayor comodidad en cuanto al manejo de las herramientas del CD ROM por este motivo todos los botones están localizados en un sector conveniente de la pantalla,- el inferior izquierdo- para que estén al alcance de una manera rápida



BIBLIOTECA
CAMPUS
PEÑA

4.2.5 Movimiento

Cuando el usuario pase el mouse sobre los botones de menú principal estos pasaran de transparencia a colores sólidos.



4.3 Estandarización de Códigos.

Por medio de la estandarización buscamos facilitar el trabajo de programación dentro del proyecto. Es de esta manera que el CD ROM fue dividido internamente en Director, para que los elementos sean de acceso y localización fácil.

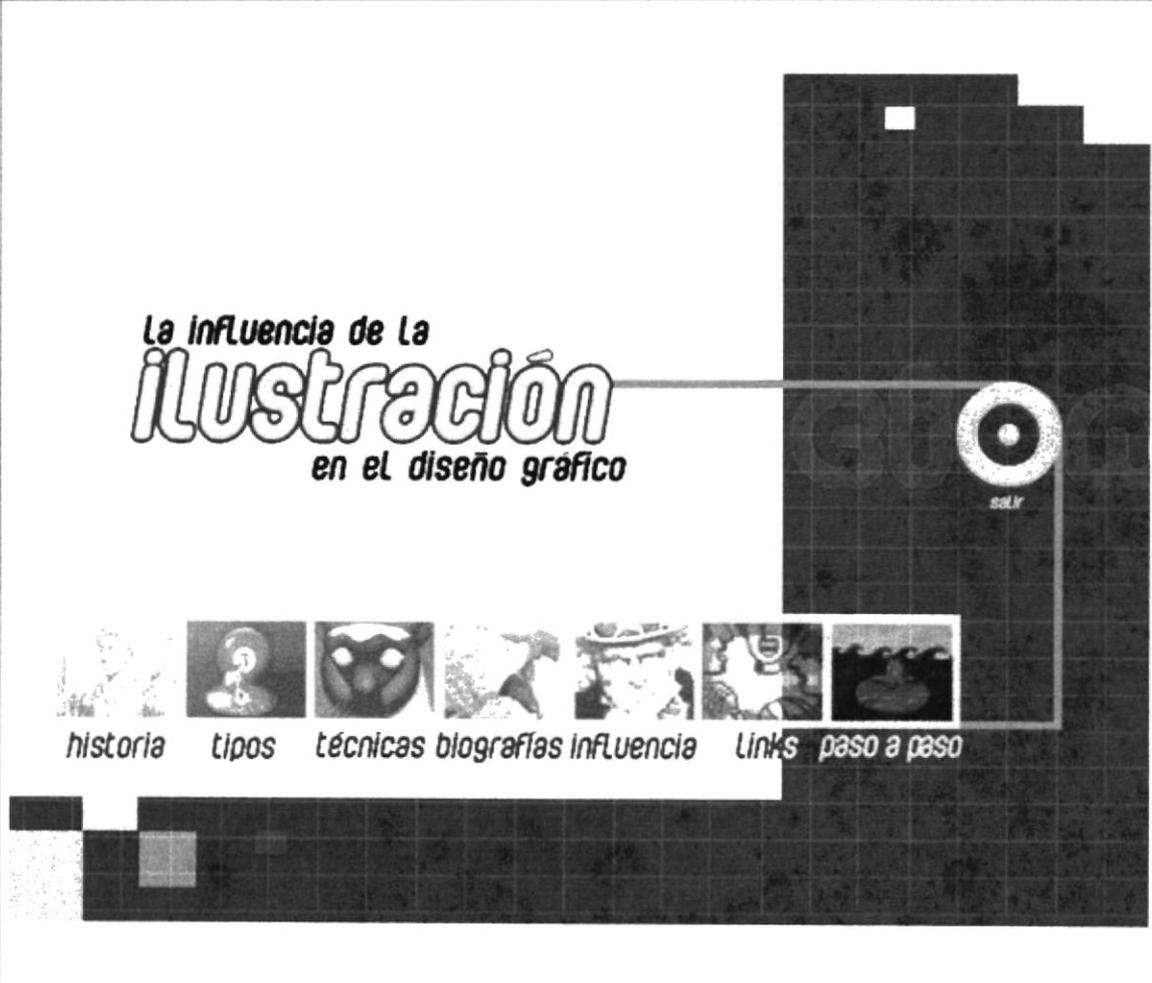
- **Fondo:** Objetos estáticos que aparecen en la mayoría de las pantallas
- **Botones:** Todos los objetos que al ser oprimidos llevan a otro evento
- **Sonidos:** Música de fondo y efectos
- **Fotos:** Imágenes fotográficas
- **Scripts:** Conjunto de código lingo

capítulo 5

5 *diseño de entradas y salidas*

5.1 Diseño de páginas

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 1 de 1
Autores	Roberto Maldonado. Carlos Gavino.	
Descripción	Video del intro del CD-ROM	
		
estandar	VidINT.mov	

Estándar de pantalla		
CD Rom	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 1 de 1
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Menú principal	
 <p>The screenshot shows a graphical user interface for a CD-ROM. The title 'La influencia de La ilustración en el diseño gráfico' is prominently displayed in a stylized font. Below the title is a horizontal row of seven small square icons, each representing a different menu option: 'historia', 'tipos', 'técnicas', 'biografías', 'influencia', 'links', and 'paso a paso'. To the right of these icons is a large, dark rectangular button with a circular target symbol and the word 'salir' (exit) written below it. The background is a dark grid pattern.</p>		
estándar	MenuPrincipal.dcr	

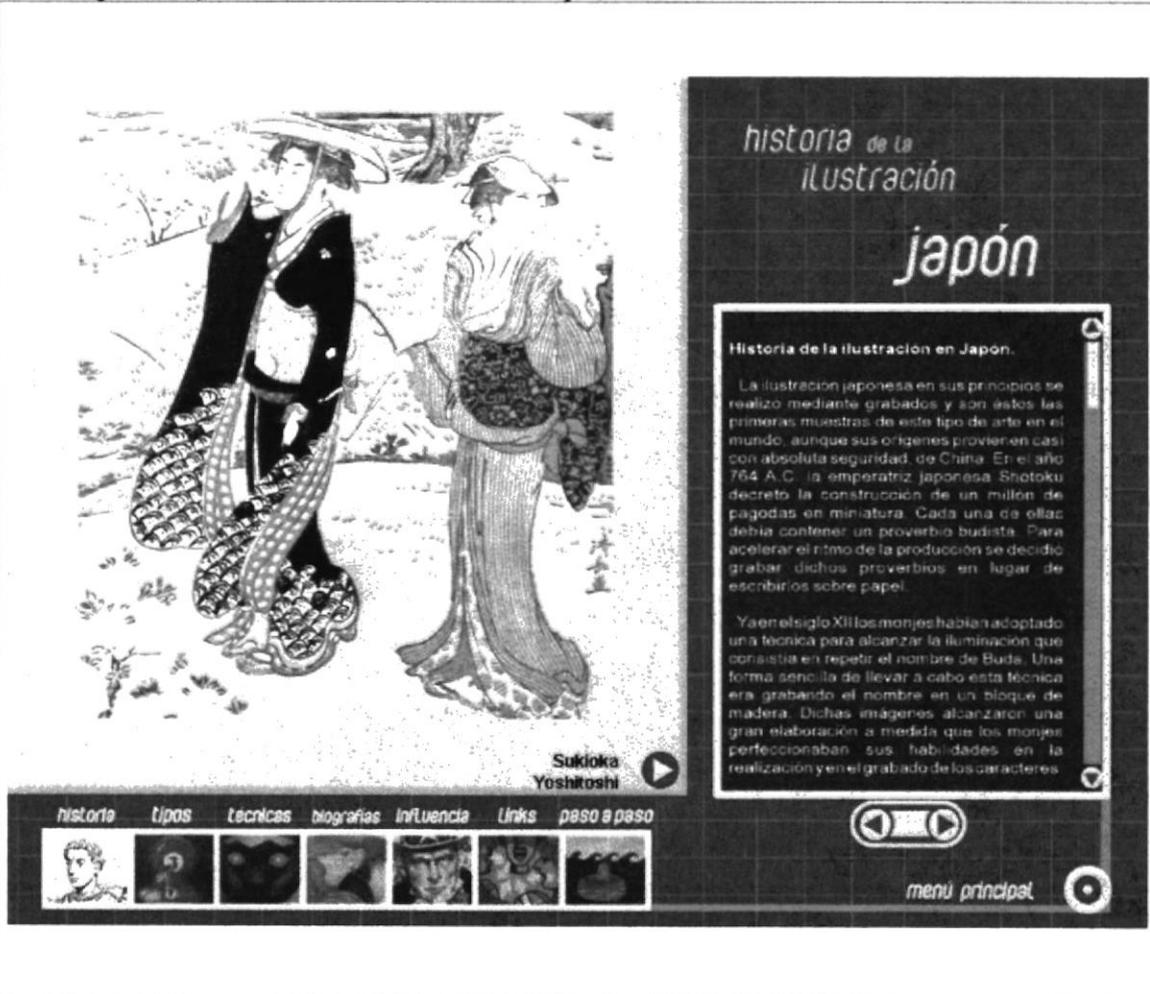


BIBLIOTECA
CAMPUS
PEÑA

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 1 de 4
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Historia de la Ilustración Europea	
Estándar	Historia.dcr	



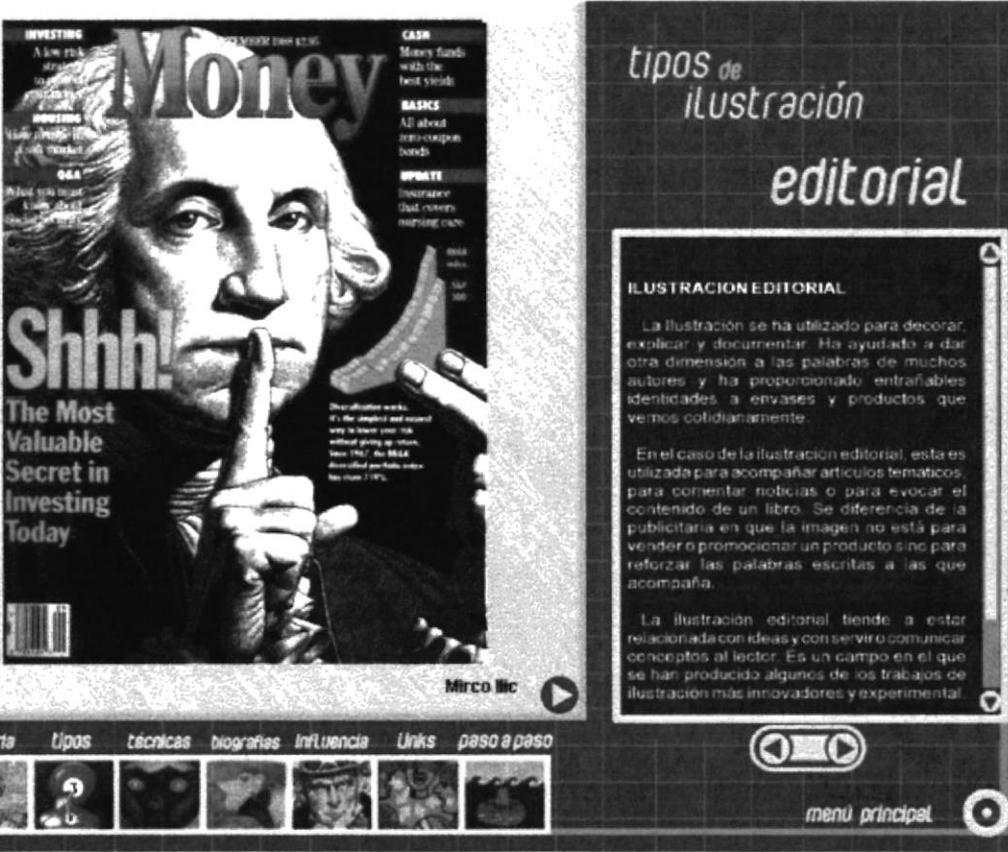
Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 2 de 4
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Historia de la Ilustración China	
<p>The screenshot shows a CD-ROM interface for 'Historia de la Ilustración China'. It includes a central illustration of a man in traditional Chinese clothing sitting under a full moon. To the right is a text box with the title 'historia de la ilustración china' and a paragraph of text. Below the illustration is a navigation bar with icons for 'historia', 'tipos', 'técnicas', 'biografías', 'Influencia', 'Links', and 'paso a paso'. A 'menú principal' button is at the bottom right.</p>		
estándar	Historia.dcr	

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 3 de 4
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Historia de la Ilustración Japón	
<div data-bbox="109 611 1259 1605">  <p>The screenshot shows a CD-ROM interface with a dark background. On the left, there is a woodblock-style illustration of two figures in traditional Japanese clothing. Below it, the text 'Sukioka Yoshitoshi' is visible. On the right, a text box contains the title 'historia de la ilustración japon' and two paragraphs of text. At the bottom, there is a navigation menu with icons and the text 'menú principal'.</p> <p>historia de la ilustración japon</p> <p>Historia de la ilustración en Japon.</p> <p>La ilustración japonesa en sus principios se realizó mediante grabados y con estas las primeras muestras de este tipo de arte en el mundo, aunque sus orígenes provienen casi con absoluta seguridad, de China. En el año 764 A.C. la emperatriz japonesa Shotoku decretó la construcción de un millón de pagodas en miniatura. Cada una de ellas debía contener un proverbio budista. Para acelerar el ritmo de la producción se decidió grabar dichos proverbios en lugar de escribirlos sobre papel.</p> <p>Ya en el siglo XII los monjes habían adoptado una técnica para alcanzar la iluminación que consistía en repetir el nombre de Buda. Una forma sencilla de llevar a cabo esta técnica era grabando el nombre en un bloque de madera. Dichas imágenes alcanzaron una gran elaboración a medida que los monjes perfeccionaban sus habilidades en la realización y en el grabado de los caracteres.</p> <p>Sukioka Yoshitoshi</p> <p>historia tipos tecnicas biografias influencia links paso a paso</p> <p>menú principal</p> </div>		
estándar	Historia.dcr	


 BIBLIOTECA
 CAMPUS
 PEÑA

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 4 de 4
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Historia de la Ilustración Moderna	
		
estándar	Historia.dcr	



Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 1 de 7
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Tipos de Ilustración: Editorial	
 <p>The screenshot displays a CD-ROM interface. On the left is a magazine cover for 'Money' featuring a portrait of Benjamin Franklin with the headline 'Shhh! The Most Valuable Secret in Investing Today'. On the right is a dark panel titled 'tipos de ilustración editorial' containing text about editorial illustration. At the bottom, there is a navigation bar with menu items: 'historia', 'tipos', 'técnicas', 'biografías', 'Influencia', 'Links', and 'paso a paso'. A 'menú principal' button is also visible.</p>		
estándar	Tipos.dcr	

BOA
FARMACIA
CAMPUS
PENAS

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 2 de 7
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Tipos de Ilustración: Publicitaria	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="background-color: #333; color: white; padding: 10px; border: 1px solid #ccc;"> <p style="font-size: 1.2em; margin: 0;">tipos de ilustración publicitaria</p> <hr/> <p style="margin: 5px 0;">ILUSTRACION PUBLICITARIA</p> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">La ilustración publicitaria tiene como fin brindar una imagen atractiva para que un producto tenga un nivel elevado de ventas. Convertirse en un vínculo atrayente entre el consumidor y el producto final. Una buena ilustración publicitaria tiene el poder de vender un producto sin necesidad de que se lo consuma, por esto la ilustración se ha convertido en un fuerte aspecto del proceso publicitario. No solo por que brinda muchas más facilidades al cliente sino por que permite tener un amplio grado de difusión y promoción, incluso más allá de los idiomas.</p> </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p style="text-align: right;">Lonie Busch Acrílico</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="display: flex; gap: 5px;"> historia tipos técnicas biografías Influencia Unks paso a paso </div> <div style="display: flex; gap: 10px;"> ◀ ▶ </div> <div style="text-align: right;"> menu principal </div> </div> </div>		
estándar	Tipos.dcr	



FARMACIA
CAMPUS
PENAS

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 3 de 7
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Tipos de Ilustración: Infantil	
 <p>tipos de ilustración infantil</p> <p>ILUSTRACION INFANTIL</p> <p>Cada año se publican miles de libros infantiles, muchos de ellos ilustrados, a menudo a color y en una amplia variedad de estilos. Hay aquí, quizá, más oportunidades para los ilustradores que en los libros ilustrados para adultos, que tienen tendencia a utilizar fotografías en lugar de ilustraciones. La edición de libros infantiles se diferencia de la de adultos en tres aspectos: la forma de aproximación al texto, el diseño y las ilustraciones y, fundamentalmente, el lector. En todos los libros infantiles, la interpretación de la narración o la información que se presenta al lector en las ilustraciones es fundamental. Pero hay que tener en cuenta la finalidad de estas ilustraciones antes de pensar en la manera en que se van a interpretar. ¿Están allí para que el niño disfrute de la historia, descubra el nombre y el tamaño del mayor dinosaurio que existió jamás, o para aprender a hacer un avión de papel?</p> <p>Pero si un ilustrador, para demostrar el</p> <p>historia tipos técnicas biografías Influencia Links paso a paso</p> <p>menú principal</p>		
estándar	Tipos.dcr	

LIBRO
 DE
 BIBLIOTECA
 CAMPUS
 PEÑAS

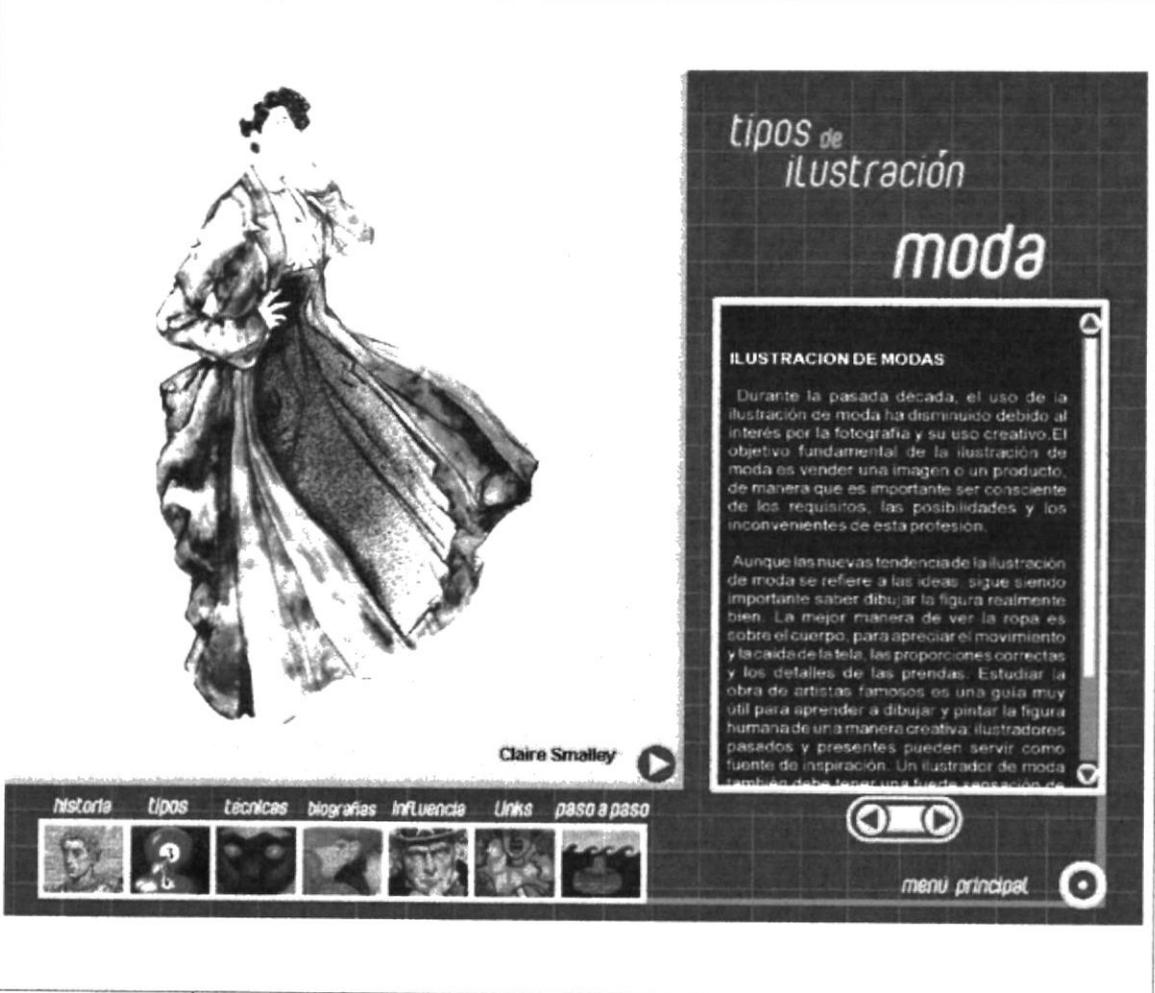
Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 4 de 7
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Tipos de Ilustración: Médica	
estándar	Tipos.dcr	

LIBRO
 DE
 BIBLIOTECA
 CAMPUS
 PEÑA

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 5 de 7
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Tipos de Ilustración: Técnica	
 <p>tipos de ilustración técnica</p> <p>ILUSTRACION TÉCNICA</p> <p>En el mejor de los casos, se reconoce por las aptitudes y los conocimientos que exige de las personas que la llevar a cabo. En el peor, sobre todo cuando el tema tiene un contenido sumamente técnico, se clasifica sencillamente como una función más del dibujo mecánico. En resumen la ilustración técnica es un medio de transmitir una información concreta tanto a un público bien definido como a uno más amplio.</p> <p>El valor de una ilustración de este tipo se mide en función de su utilidad para comunicar la información necesaria y la forma en que se usa.</p> <p>La evolución de la ilustración técnica</p> <p>La industria moderna se ha visto en la obligación de mantenerse al día para sobrevivir. Por lo tanto, en el curso de las dos últimas décadas, ha aumentado enormemente la demanda de una ilustración informativa.</p> <p>historia tipos tecnicas biografias influencia links paso a paso</p> <p>menu principal</p>		
estándar	Tipos.dcr	

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 6 de 7
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Tipos de Ilustración: Natural	
		
estándar	Tipos.dcr	

ESTUDIO
CAMPUS
PEÑA

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 7 de 7
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Tipos de Ilustración: Moda	
 <p>The screenshot shows a CD-ROM interface. On the left is a fashion illustration of a woman in a long, flowing dress, signed 'Claire Smalley'. On the right is a dark panel with the title 'tipos de ilustración moda' and a text box titled 'ILUSTRACION DE MODAS'. The text box contains two paragraphs of text. At the bottom of the interface is a navigation bar with menu items: 'historia', 'tipos', 'tecnicas', 'biografias', 'Influencia', 'Links', and 'paso a paso'. There are also navigation buttons for back, forward, and home, and a 'menu principal' button.</p>		
estándar	Tipos.dcr	



BIBLIOTECA
CAMPUS
PEÑA

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 1 de 8
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Técnicas de Ilustración: Oleos	
 <p>estándar</p> <p>Tecnicas.dcr</p>		



Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 2 de 8
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Técnicas de Ilustración: Lápices de Colores	
		
estándar	Tecnicas.dcr	



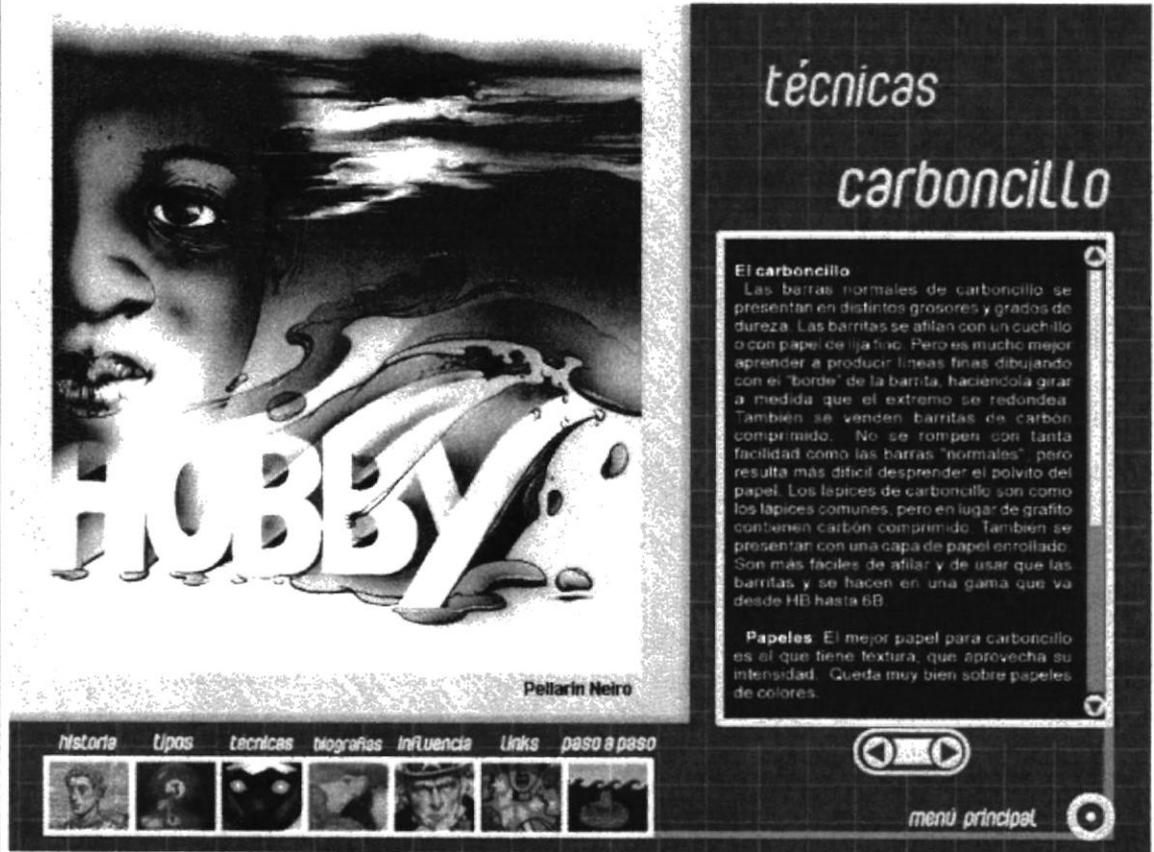
Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 3 de 8
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Técnicas de Ilustración: Pluma y Tinta	
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="width: 45%;">  <p style="text-align: right; font-size: small;">Mervin Peake-horn</p> </div> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 10px;"> <h3 style="text-align: center;">técnicas pluma y tinta</h3> <p>Pluma y Tinta</p> <p>Se puede usar una amplia variedad de plumas, entre las que se incluyen las plumas de caña, las plumillas, las plumas fuente, los bolígrafos, los marcadores y los rapidógrafos. La tinta de dibujo, a veces llamada tinta china, se presenta en una variedad de colores, aunque los que más se utilizan son el negro y el castaño.</p> <p>Papeles. La mayor parte de los artistas usa papel cartridge de la mejor calidad, y lo ideal es que tenga una superficie dura. Si piensa usar una aguada, no olvide tensar antes el papel.</p> <p>Técnicas. Hay dos estilos básicos: líneas o puntos, con los cuales se modelan infinidad de trazos. Cada artista suele desarrollar su propio método, que así se convierte en atributo característico de su estilo. Para corregir los dibujos a pluma, con la hoja de una navaja o borrador de fibra de vidrio se</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 60%;"> <p style="font-size: x-small; text-align: center;">historia tipos técnicas biografías influencia links paso a paso</p>  </div> <div style="width: 35%; text-align: right;"> <p style="font-size: x-small;">menu principal</p> </div> </div>		
estándar	Tecnicas.dcr	



BIBLIOTECA
CAMPUS
PEÑA

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 5 de 8
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Técnicas de Ilustración: Pasteles	
 <p>The screenshot shows a CD-ROM interface. On the left is a black and white landscape painting of a valley with a river, titled 'Liz Pyle'. On the right is a dark panel with the title 'técnicas pasteles' in white. Below the title is a text box with the heading 'Pasteles' and two paragraphs of text. At the bottom of the interface is a navigation bar with menu items: 'historia', 'Upos', 'tecnicas', 'biografias', 'influencia', 'Links', and 'paso a paso'. There are also navigation icons for back, forward, and home, and a 'menu principal' button.</p>		
estándar	Tecnicas.dcr	



Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 6 de 8
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Técnicas de Ilustración: Carboncillo	
 <p>The screenshot shows a CD-ROM interface for 'técnicas carboncillo'. On the left, there's a large image of a woman's face with the word 'HOBBY' overlaid in a stylized, 3D font. Below the image, the name 'Pellarin Negro' is visible. At the bottom, there's a navigation bar with several icons and labels: 'historia', 'tipos', 'tecnicas', 'biografias', 'influencia', 'links', and 'paso a paso'. On the right side of the interface, there's a text box with the title 'El carboncillo' and a paragraph of text. Below that, there's another text box titled 'Papeles'. At the bottom right, there are navigation buttons, including a 'menu principal' button.</p>		
estándar	Tecnicas.dcr	

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 7 de 8
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Técnicas de Ilustración: Collage y Montaje	
 <p>técnicas collage y montaje</p> <p>Collage y montaje</p> <p>Collage: palabra derivada del francés <i>coller</i>, que significa pegar, es el nombre que se da a una imagen compuesta íntegramente o en parte por trozos de papel, tela u otros materiales, pegados sobre una superficie que suele ser de papel o lienzo.</p> <p>Esta técnica sirve para crear imágenes originales, cortando o pegando los materiales, aunque también puede incorporar imágenes encontradas, como fotografías o textos impresos.</p> <p>Montaje se trata de una elaboración tridimensional del collage desarrollado por primera vez en Rusia por artistas como Tallin, que hacía esculturas abstractas con laminas de metal, vidrio, alambre y otros materiales.</p> <p>También se ha aplicado el término "construcción" a obras de este tipo, construidas con todo tipo de objetos, a</p> <p>historia tipos técnicas biografías influencia links paso a paso</p> <p>menú principal</p>		
estándar	Tecnicas.dcr	



BIBLIOTECA
CAMPUS
PEÑA

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 8 de 8
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Técnicas de Ilustración: Ordenador	
 <p>técnicas ordenador</p> <p>La creciente disponibilidad de ordenadores cada vez más complejos para producir imágenes ha abierto al ilustrador posibilidades nuevas y emocionantes. Además de ofrecer a ilustradores técnicos un alto grado de precisión, estos ordenadores permiten almacenar trabajo en distintas etapas, con lo cual el artista puede explorar una serie de variaciones de una imagen determinada antes de tomar una decisión con respecto al tratamiento más adecuado.</p> <p>Depende mucho del tipo de programa que se utilice, aunque actualmente la mayoría de softwares provee una gran ventaja para el ilustrador que es el sistema de capas con el que se pueden almacenar o eliminar pasos en la obra, esto en la ilustración bidimensional. En la ilustración en 3D el adelanto tecnológico ha permitido brindar una sensación de realidad única, motivo por el que anteriormente muchos artistas no optaban por este medio.</p> <p>Roger Full ▶</p> <p>historia tipos técnicas biografías influencia links paso a paso</p> <p>menu principal</p>		
estándar	Tecnicas.dcr	



BIBLIOTECA
CAMPUS
PEÑA

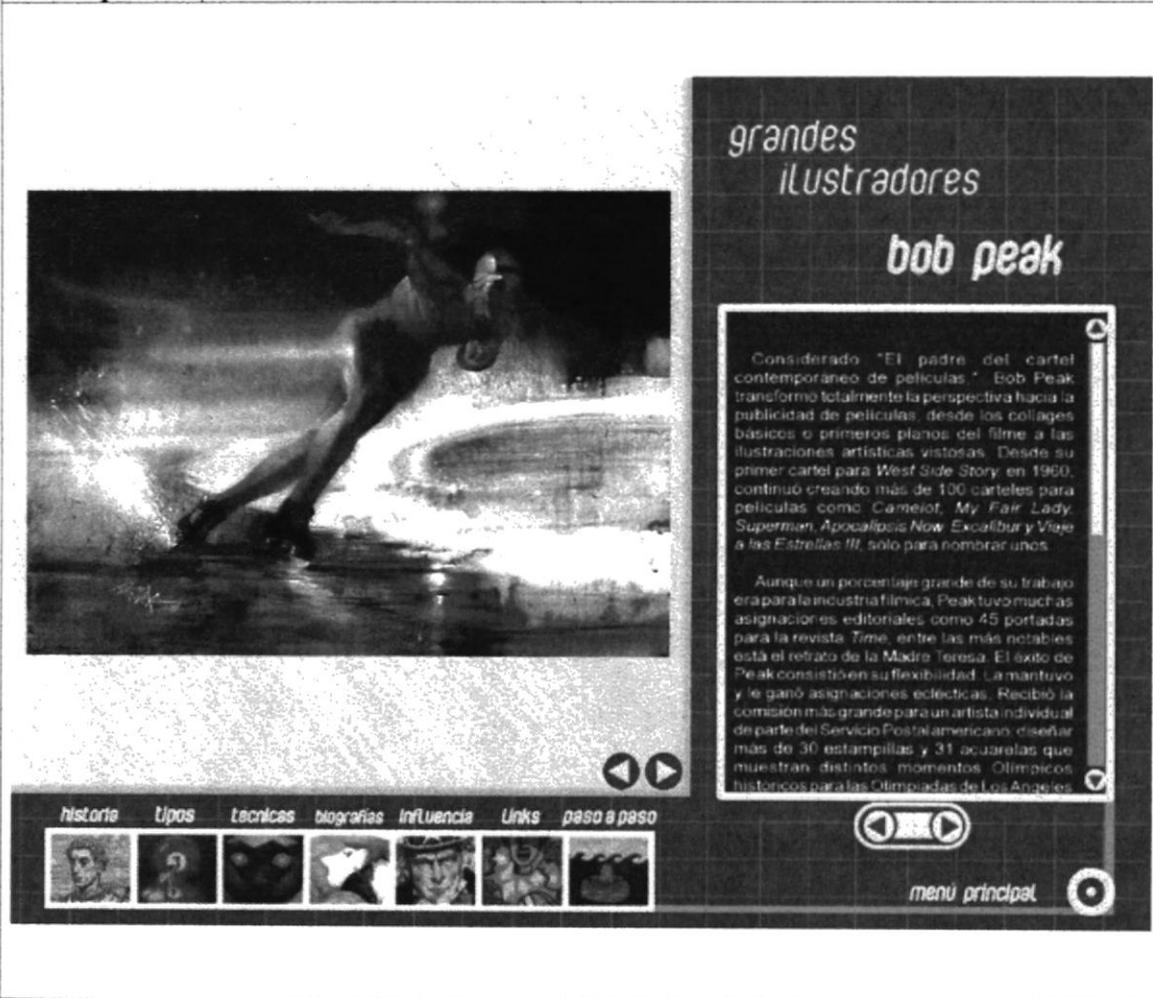
Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 1 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Alberto Vargas	
estándar	Biografía.dcr	

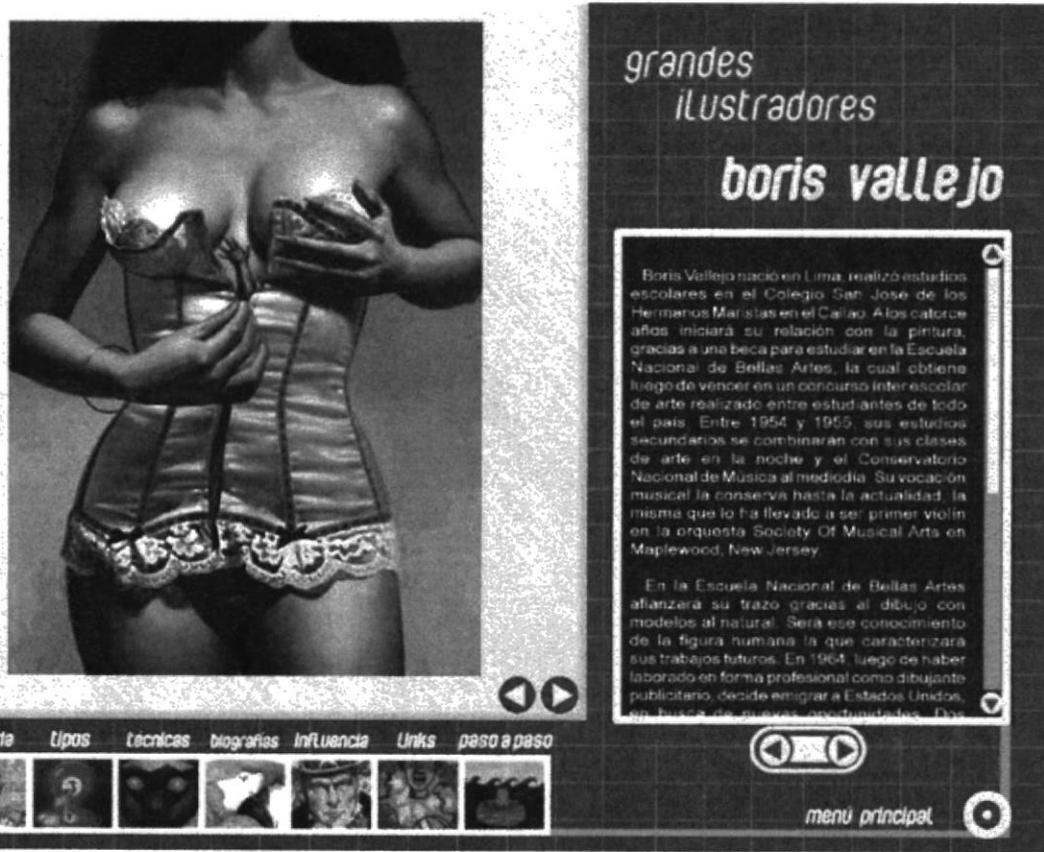


BIBLIOTECA
CAMPUS
PEÑA



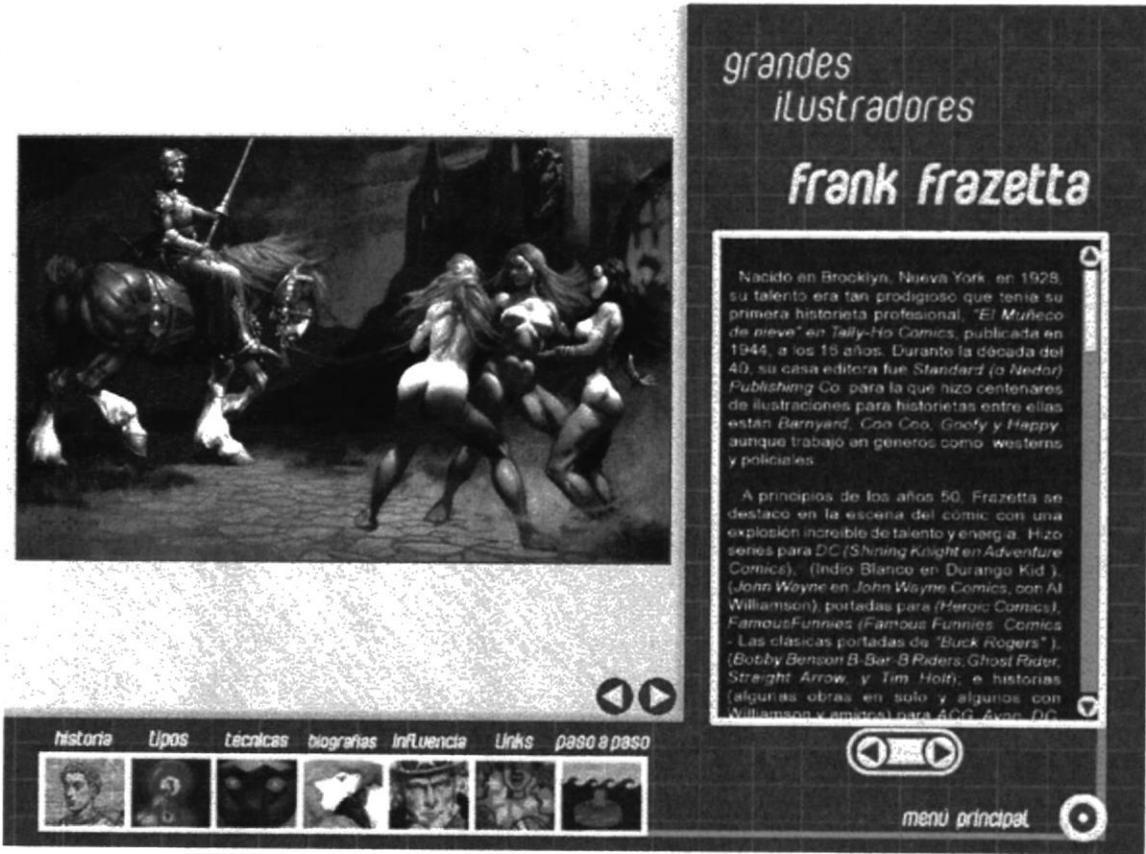
Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 2 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Bernie Fuchs	
estándar	Biografía.dcr	

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 3 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Bob Peak	
 <p>grandes ilustradores bob peak</p> <p>Considerado "El padre del cartel contemporáneo de películas", Bob Peak transformo totalmente la perspectiva hacia la publicidad de películas, desde los collages básicos o primeros planos del filme a las ilustraciones artísticas vistosas. Desde su primer cartel para <i>West Side Story</i> en 1960, continuo creando más de 100 carteles para películas como <i>Camelot</i>, <i>My Fair Lady</i>, <i>Superman</i>, <i>Apocalypse Now</i>, <i>Excalibur</i> y <i>Viaje a las Estrellas III</i>, solo para nombrar unos.</p> <p>Aunque un porcentaje grande de su trabajo era para la industria filmica, Peak tuvo muchas asignaciones editoriales, como 45 portadas para la revista <i>Time</i>, entre las más notables está el retrato de la Madre Teresa. El éxito de Peak consistió en su flexibilidad. La mantuvo y le ganó asignaciones eclecticas. Recibió la comisión más grande para un artista individual de parte del Servicio Postal americano, diseñar más de 30 estampillas y 31 acuarelas que muestran distintos momentos Olímpicos históricos para las Olimpiadas de Los Angeles.</p> <p>historia tipos tecnicas biografias influencia links paso a paso</p> <p>menú principal</p>		
estándar	Biografía.dcr	

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 4 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Boris Vallejo	
 <p><i>grandes ilustradores</i> boris vallejo</p> <p>Boris Vallejo nació en Lima, realizó estudios escolares en el Colegio San José de los Hermanos Maristas en el Callao. A los catorce años iniciará su relación con la pintura, gracias a una beca para estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes, la cual obtiene luego de vencer en un concurso inter-escolar de arte realizado entre estudiantes de todo el país. Entre 1954 y 1955, sus estudios secundarios se combinarán con sus clases de arte en la noche y el Conservatorio Nacional de Música al mediodía. Su vocación musical la conserva hasta la actualidad, la misma que lo ha llevado a ser primer violín en la orquesta Society Of Musical Arts en Maplewood, New Jersey.</p> <p>En la Escuela Nacional de Bellas Artes afianzará su trazo gracias al dibujo con modelos al natural. Será ese conocimiento de la figura humana la que caracterizará sus trabajos futuros. En 1964, luego de haber laborado en forma profesional como dibujante publicitario, decide emigrar a Estados Unidos, en busca de nuevas oportunidades. Dos</p> <p>historia tipos técnicas biografías Influencia Links paso a paso</p> <p>menú principal</p>		
estándar	Biografia.dcr	

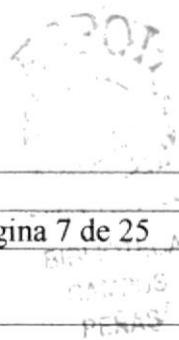
Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 5 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Daniel Vierge	
 <p>grandes ilustradores daniel vierge</p> <p>Daniel Vierge es llamado a menudo "El Padre de Ilustración Moderna". El nació en 1851 es contemporáneo a Howard Pyle que nació en 1853, nacido en Madrid, estudió en la Academia de Madrid y los 16 estaba trabajando para un periódico local importante, Madrid la nuit. En 1869 se muda Paris para hacerse un pintor. Esto fue frustrado por la Guerra Franco/Prusia, mientras la mayoría de las personas habría regresado de inmediato a España, Vierge hizo uso excelente de esta interrupción para crear imágenes como "Escena del la Guerra Franco/Alemande". Buscó todos los aspectos del conflicto e hizo dibujos. Llenó cuadernos completos de bocetos muchos de los cuales se volverían la base para ilustraciones que aparecerían y empezarían en 1870, en Le Monde illustre, una revista de Paris.</p> <p>Para reconocer la importancia de Vierge en la ilustración analizaremos aspectos técnicos de la reproducción de imágenes en esa época. Para 1870, las revistas y libros se reproducían con dibujos mediante</p> <p>historia tipos técnicas biografías influencia links paso a paso</p> <p>menú principal</p>		
estándar	Biografia.dcr	



Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 6 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Frank Frazetta	
 <p>grandes ilustradores frank frazetta</p> <p>Nacido en Brooklyn, Nueva York, en 1928, su talento era tan prodigioso que tenía su primera historietta profesional, "El Muñeco de paja" en <i>Tally-Ho Comics</i>, publicada en 1944, a los 15 años. Durante la década del 40, su casa editora fue <i>Standard (o Nedor) Publishing Co.</i> para la que hizo centenares de ilustraciones para historietas entre ellas están <i>Barnyard</i>, <i>Coo Coo</i>, <i>Goofy</i> y <i>Happy</i>, aunque trabajó en generos como westerns y policiales.</p> <p>A principios de los años 50, Frazetta se destacó en la escena del cómic con una explosión increíble de talento y energía. Hizo series para DC (<i>Shining Knight</i> en <i>Adventure Comics</i>), (Indio Blanco en <i>Durango Kid</i>), (John Wayne en <i>John Wayne Comics</i>, con Al Williamson), portadas para (<i>Heroic Comics</i>), <i>Famous Funnies</i> (<i>Famous Funnies Comics</i> - Las clásicas portadas de "Buck Rogers"), (<i>Butch Benson</i>, <i>B-Bar B Riders</i>, <i>Ghost Rider</i>, <i>Straight Arrow</i>, y <i>Tim Holt</i>), e historias (algunas obras en solo y algunas con Williamson y otros) para <i>ACG</i>, <i>Avon</i>, <i>DC</i>.</p> <p>historia tipos técnicas biografías influencia links paso a paso</p> <p>menú principal</p>		
estándar	Biografia.dcr	



UNIVERSIDAD
DE CASTILLA-LA MANCHA
CAMPUS
PEÑA



Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 7 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Frank Kelly Freas	
estándar	Biografia.dcr	

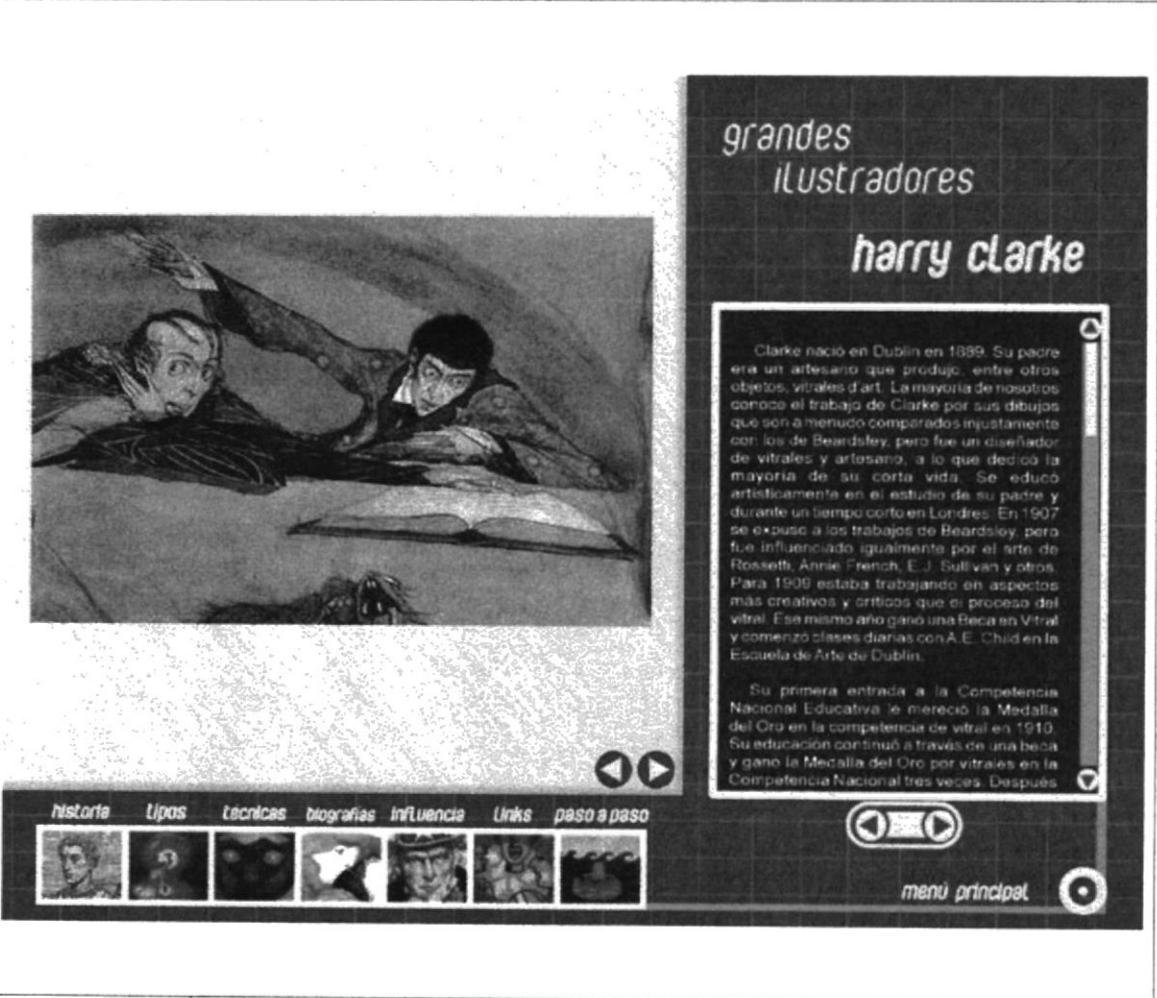


BIBLIOTECA
CAMPUS
PEÑA

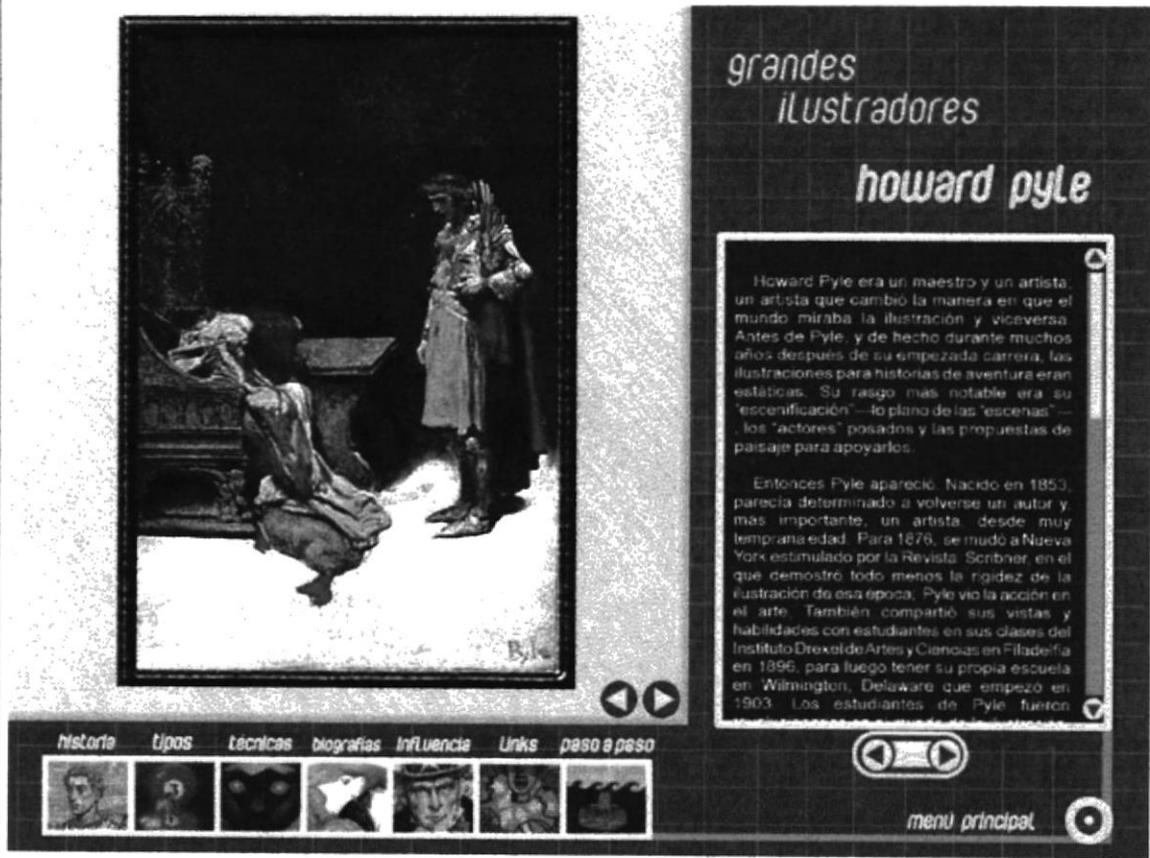
Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 8 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Hajime Sorayama	
 <p>grandes ilustradores hajime sorayama</p> <p>En 1947 nació Hajime Sorayama en la isla japonesa de Shikoku. Pocos podían imaginarse que aquel chico aficionado al dibujo se convertiría años después en uno de los ilustradores más aclamados del planeta. A los 20 años fue admitido en la Escuela de Arte Chou de Tokio. Después de dos años aprendiendo las bases técnicas de la ilustración, comenzó a trabajar en una agencia de publicidad. Pero las inquietudes del nipón le llevaron a buscar algo más que crayones, y en 1973 inició su aventura en solitario.</p> <p>En 1978, la creatividad de Sorayama dio sus primeros frutos en forma de sugerentes androides femeninas, llamados <i>sexyrobots</i>.</p> <p>Además de un extenso catálogo de explosivos "chicas calendario" (pin ups), otra de sus creaciones originales son las llamadas <i>gyroids</i>, un cyborg con atributos femeninos que en manos de Sorayama se convierte en una fusión perfecta de mecánica y fisonomía.</p> <p>historia tipos tecnicas biografias influencia links paso a paso</p> <p>menu principal</p>		
estándar	Biografia.dcr	



BIBLIOTECA
CAMPUS
PEÑA

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 9 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Harry Clarke	
		
estándar	Biografia.dcr	


 BIBLIOTECA
 CAMPUS
 PEÑA

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 10 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Howard Pyle	
		
estándar	Biografia.dcr	



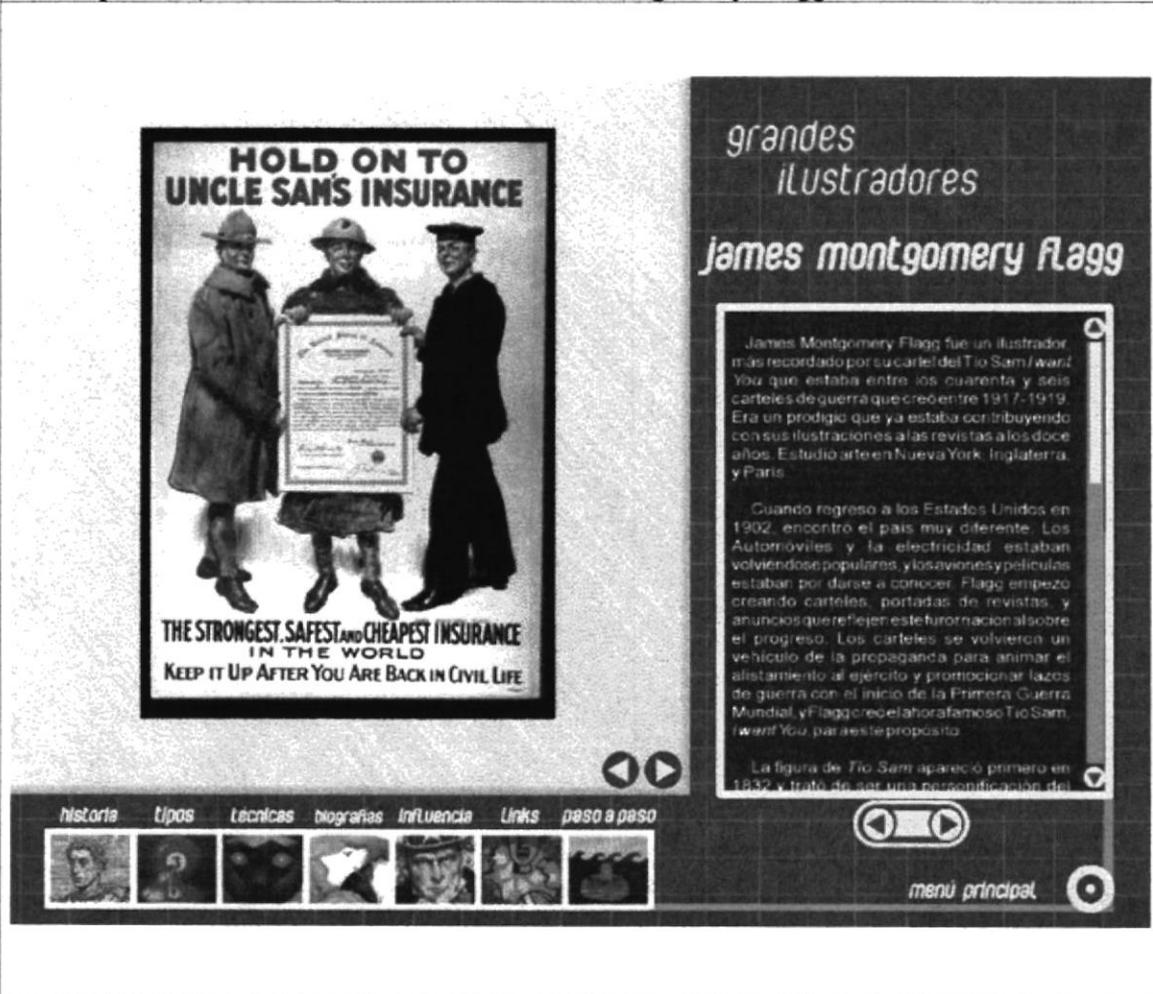
BIBLIOTECA
CAMPUS
PEÑA

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 11 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Marshall Arisman	
 <p>grandes ilustradores marshall arisman</p> <p>MARSHALL ARISMAN</p> <p>MARSHALL ARISMAN es un reconocido pintor, escultor y relator, sus trabajos han sido exhibidos, publicados y aclamados en New York, Europa, Japón y recientemente en Guangzhou, China. Sus trabajos están incluidos en colecciones permanentes en el museo de Brooklyn, El Museo Nacional de Arte Americano, El Instituto Smithsonian, y el Museo de Arte de Guangdong.</p> <p>Arisman borra exitosamente los límites tradicionales entre Bellas Artes e Ilustración. Desde finales de los sesentas ha sido reconocido por sus imágenes de violencia contemporánea, opresión política y destrucción ambiental en las portadas y páginas de <i>Time</i>, <i>Newsweek</i>, <i>Rolling Stone</i>, <i>Business Week</i>, <i>Scenario</i>, <i>The Nation</i>, <i>The Village Voice</i> y <i>The New York Times</i>. Hoy es igualmente conocido por su publicación <i>The Education of an Illustrator</i>, sus cuadros de gran escala de La "Última Tribu de la Tierra", sus visiones llamadas "Light Runners", sus</p> <p>historia tipos técnicas biografías Influencia Links paso a paso</p> <p>menu principal</p>		
estándar	Biografia.dcr	



BIBLIOTECA
CAMPUS

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 12 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: J.C. Leyendecker	
 <p>THE SATURDAY EVENING POST</p> <p>May 15, 1907</p> <p>DEATH ON THE NILE By AGATHA CHRISTIE</p> <p>grandes ilustradores</p> <p>j.C. Leyendecker</p> <p>JC LEYENDECKER</p> <p>Joseph Christian Leyendecker nació en 1874 en Alemania y emigró con sus padres y su hermano menor, Frank, a América en 1882. Fue parte de artistas la generación en las que se incluyen a Franklin Booth (1874), Howard Christy (1873), James Montgomery Flagg (1877), Maxfield Parrish (1870), W.T. Benda (1873), Aubrey Beardsley (1872), y W. Robinson (1872). Desarrolló un estilo distinto, personal y disfrutó una carrera larga y productiva.</p> <p>Como muchos de sus contemporáneos, demostró talento temprano que fue nutrido por sus padres. En 1889, completó la educación que podía obtener con sus recursos. Su familia era incapaz de pagar una educación extensa en las artes, así que Leyendecker fue aprendiz a los 15 años en J. Manz & Co., una casa de grabado de Chicago. Tomó lecciones de arte por las tardes en el Chicago Art Institute. Uno de sus instructores principales fue John H. Vanderpoel cuyos libros de anatomía son buscados hasta el día de hoy. Vanderpoel</p> <p>historia tipos tecnicas biografias Influencia Unks paso a paso</p> <p>menu principal</p>		
estándar	Biografia.dcr	

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 13 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: James Montgomery Flagg	
 <p>The screenshot shows a CD-ROM interface. On the left is a large image of a historical advertisement for 'UNCLE SAM'S INSURANCE'. The ad features three people (two men and one woman) holding a large certificate. The text on the ad reads: 'HOLD ON TO UNCLE SAM'S INSURANCE', 'THE STRONGEST, SAFEST AND CHEAPEST INSURANCE IN THE WORLD', and 'KEEP IT UP AFTER YOU ARE BACK IN CIVIL LIFE'. Below the ad are navigation arrows. On the right is a dark panel with the title 'grandes ilustradores james montgomery flagg'. It contains a text box with a scroll bar and a 'menú principal' button at the bottom right. At the bottom of the interface is a navigation bar with icons and labels: 'historia', 'tipos', 'tecnicas', 'biografias', 'influencia', 'links', 'paso a paso'.</p>		
estándar	Biografia.dcr	

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 14 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Brad Holland	
 <p><i>grandes ilustradores</i></p> <p>brad holland</p> <p>Holland nació en 1943 y por decirlo así se enseñó a dibujar. Dibujo sus propios cómics de niño y los siete años de edad, volvió a escribir el final de Iliad en su versión ilustrada clásica. Cuando creció, intentó conseguir trabajo en los Estudios de Disney sin éxito.</p> <p>Aprendiendo solo, intentó reproducir los efectos que vio en dibujos al carbón con pedazos de carbón comunes y uso pintura de aeromodelos para hacer sus primeros trabajos en color. Para 1960 deja su hogar y se dirige hacia la ciudad de Chicago para dejar su marca en el arte.</p> <p>Desgraciadamente, el mundo de arte lo rechazó. Su portafolio de dibujos se ha descrito como "apocalíptico" para esa época y con sus habilidades crudas acopladas con un poco de intensidad juvenil estos debieron ser bastante impactantes.</p> <p>Después de un par de años como ayudante de un artista de Chicago (y en otros trabajos</p> <p>historia tipos técnicas biografías influencia links paso a paso</p> <p>menú principal</p>		
estándar	Biografia.dcr	



Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 15 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Mel Odom	
 <p><i>grandes ilustradores</i></p> <p>Mel Odom</p> <p>Mel Odom nació en 1950, desarrolló sus habilidades a temprana edad. Se especializó en ilustración de Moda en la Universidad Comunal de Naciones de Virginia y su trabajo de graduación lo hizo en Inglaterra. En nueve meses crea un portafolio en 1974 y se muda a Nueva York en 1975 a irrumpir en el mercado de arte. Su trabajo encontró cabida tempranamente en una revista gay, <i>Blueboy</i>, y brevemente después en <i>Playboy</i>. La sexualidad de su arte tiene un atractivo poderoso, como "Gold Ray" de 1977 y "Arrangement" de 1979 para <i>Blueboy</i>.</p> <p>Las Asignaciones fuera del campo erótico fueron numerosas. Su trabajo tuvo una percepción de fantasía inherente a él y directores de arte en el campo lo contrataron rápido para hacer portadas en sus libros. La revista de Ciencia Ficción <i>Omni</i> también era uno de sus clientes. <i>Playboy</i> lo nombró Ilustrador del Año en 1980 y ganó Medalla de Oro en la Sociedad de Ilustradores en categoría editorial de 1982, y Medalla de plata.</p> <p>historia tipos técnicas biografias Influencia Links paso a paso</p> <p>menú principal</p>		
estándar	Biografia.dcr	



BIBLIOTECA
CAMPUS
PEÑA

Estándar de pantalla

CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 16 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Boris Artzybasheff	

grandes ilustradores
boris artzybasheff

BORIS ARTZYBASHEFF

Como describir o categorizar a Boris Artzybasheff? Desde sus primeros trabajos en 1922 ("The Fleeing Rabbit" de las aventuras Verotchka y "The undertaker" Garland Ceritaur) hasta sus más de 200 portadas para la revista Time durante un periodo de 24 años. Podríamos decir que es un gran referente en el diseño un maestro de la composición y un supremo dibujante.

Ha ilustrado alrededor de 50 libros, varios escritos por el mismo. Mientras realizaba sus portadas en la revista Time mostrando su obra al mundo, probablemente hizo su mayor marca en el público americano con sus profundas, satíricas y poderosas imágenes hechas para la revista Life a principios de los cuarentas en varias fases de la guerra. Estas humanizaron los aspectos, las armas, y los villanos de la segunda guerra mundial en una manera comica pero soberbia.

historia tipos técnicas biografías influencia links paso a paso

menú principal

estándar Biografia.dcr

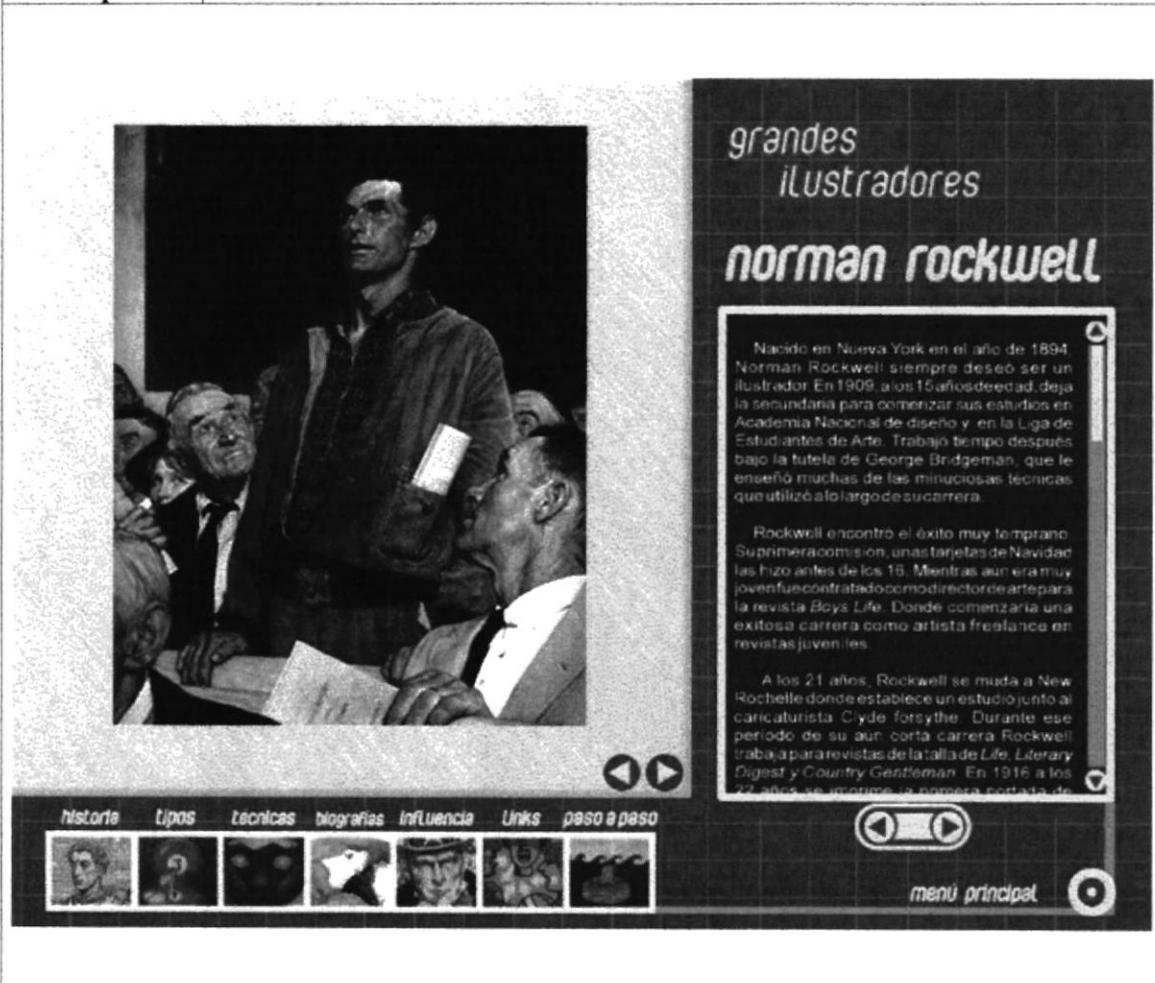


BIBLIOTECA
CAMPUS
PEÑA

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 17 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: R.H. Giger	
 <p><i>grandes ilustradores</i> r.h. giger</p> <p>H.R. GIGER nació en la pequeña ciudad de Chur, Suiza, en febrero de 1940. Giger creció en un ambiente normal, de familia de clase media. Su padre era el farmacéutico local. Cuando aún era bastante joven, su padre recibió un cráneo de parte de una compañía farmacéutica como parte de una promoción y el pequeño tuvo una fijación que lo influenciaría para siempre.</p> <p>Desarrolló rápidamente una fascinación con todo lo extraño y oscuro, y posteriormente se vio influido por las postales y revistas en las que aparecía el trabajo de Salvador Dalí y Jean Cocteau. La madre de Giger, Melli siempre lo alentó, aunque nunca entendió las oscuras fascinaciones de su hijo.</p> <p>Después del colegio, Giger estudió Arquitectura y Diseño Industrial en la Escuela de Artes Aplicadas de Zurich, en la que su grupo de amigos se amplió e incluyó a varios envueltos en diversos aspectos del arte.</p> <p>historia tipos técnicas biografías Influencia Links paso a paso</p> <p>menú principal</p>		
estándar	Biografia.dcr	



UNIVERSIDAD
PACÍFICA
CAMPUS
PEÑA

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 18 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Norman Rockwell	
 <p><i>grandes ilustradores</i> norman rockwell</p> <p>Nacido en Nueva York en el año de 1894, Norman Rockwell siempre deseó ser un ilustrador. En 1909, a los 15 años de edad, deja la secundaria para comenzar sus estudios en Academia Nacional de diseño y en la Liga de Estudiantes de Arte. Trabajo tiempo después bajo la tutela de George Bridgeman, que le enseñó muchas de las minuciosas técnicas que utilizó a lo largo de su carrera.</p> <p>Rockwell encontró el éxito muy temprano. Su primera comisión, unas tarjetas de Navidad las hizo antes de los 18. Mientras aun era muy joven fue contratado como director de arte para la revista <i>Boys Life</i>. Donde comenzaría una exitosa carrera como artista freelance en revistas juveniles.</p> <p>A los 21 años, Rockwell se muda a New Rochelle donde establece un estudio junto al caricaturista Clyde forsythe. Durante ese periodo de su aun corta carrera Rockwell trabaja para revistas de la talla de <i>Life</i>, <i>Literary Digest</i> y <i>Country Gentleman</i>. En 1916 a los 22 años se inaugura la primera portada de</p> <p>historia tipos técnicas biografías Influencia Links paso a paso</p> <p>menú principal</p>		
estándar	Biografia.dcr	



BIBLIOTECA
CAMPUS
PEÑA

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 19 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: George Petty	
 <p>The screenshot displays a digital interface for a CD-ROM. The main content area features a classic pin-up illustration of a woman in a black one-piece swimsuit, standing with hands on hips. The text 'The Petty Girl suit of 1940' is written in a stylized font next to her. Below the illustration, there is a small block of text and the signature 'Jantzen'. To the left of the woman, there is a handwritten-style note: 'IF YOU WERE PHOTOGRAPHER YOU WOULD TAKE THIS SUIT'. The interface includes a navigation bar at the bottom with several icons and text labels: 'historia', 'tipos', 'tecnicas', 'biografias', 'influencia', 'links', 'paso a paso', and 'menu principal'. There are also navigation arrows and a circular icon on the right side of the interface.</p>		
estándar	Biografia.dcr	

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 20 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Yoshitaka Amano	
 <p>grandes ilustradores yoshitaka amano</p> <p>YOSHITAKA AMANO</p> <p>Yoshitaka Amano nació en 1952 en un pequeño pueblo en las faldas de monte Fuji en Shizuoka, Japón. En su niñez su talento se reveló cuando empezó a dibujar en grandes rollos de papel que su hermano que trabajaba en una fábrica de papel llevó a su casa.</p> <p>Amano declara "No recuerdo un tiempo en que no haya estado dibujando". Mientras visitaba a un amigo en Tokyo en 1967, tomó sus pinturas y dibujos y los llevó al estudio de animación <i>Tatsunoko Producciones</i>, creadoras de <i>Space Ace</i> y <i>Mach Go Go Go</i>. Su talento fue instantáneamente reconocido y a los 15 años de edad, su familia, un tanto renuente permitió que se mude a la capital. Después de un año de entrenamiento Amano formó parte en el diseño de muchos de los caracteres de los animes más famosos de la compañía, como <i>Gaichaman</i>, <i>Huichla Abejita</i> y <i>Casha: Cazador de Robots</i>.</p> <p>historia tipos técnicas biografías Influencia Links paso a paso</p> <p>menú principal</p>		
estándar	Biografia.dcr	

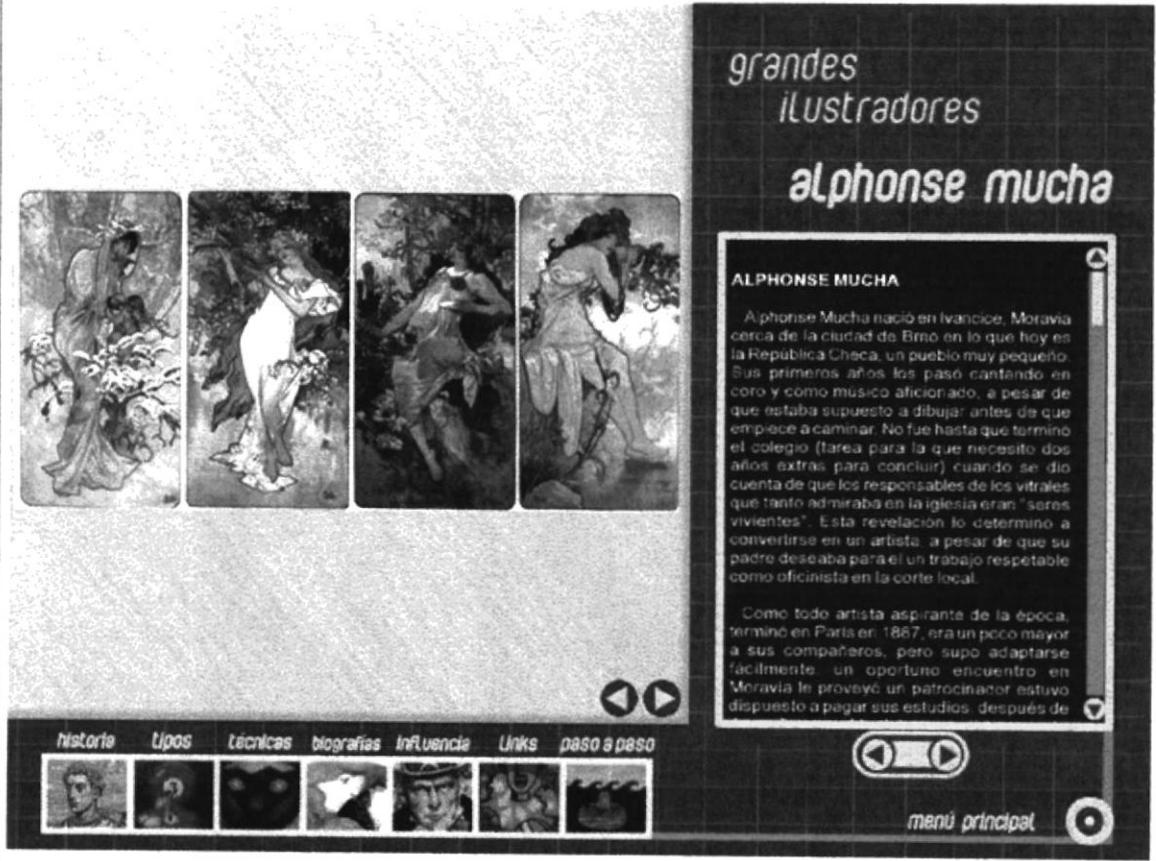


BIBLIOTECA
CAMPUS
PEÑA

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 21 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Maxfield Parrish	
 <p>grandes ilustradores maxfield parrish</p> <p>MAXFIELD PARRISH</p> <p>Frederick Parrish (después se cambiaría su nombre a Maxfield) nació en Philadelphia en 1870. Iluminó muchas de sus cartas que escribió desde Londres y París durante 1884-86. John Goodspeed Stuart coleccionó muchas de esas cartas y las publicó en el libro <i>El joven Maxfield Parrish</i> (1992), otras imágenes del libro muestran un talento precoz para el diseño y el acabado.</p> <p>Sus talentos artísticos fueron alentados por sus padres, y sin embargo fue inicialmente tentado por la arquitectura. Era bastante obvio que iba a ser un artista. Su trabajo un veratario fue notablemente sofisticado. En 1893 se acercó a Howard Pyle con esperanzas de que le enseñe, pero se le dijo que no tenía nada que enseñarle. Estuvo de oyente en varias de las clases de Pyle en el Instituto Drexel y salió con la misma conclusión: era el tiempo apropiado para comenzar una larga y respetable carrera.</p> <p>historia tipos técnicas biografías Influencia links paso a paso</p> <p>menú principal</p>		
estándar	Biografia.dcr	



BIBLIOTECA
CAMPUS
PEÑA

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 22 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Alphonse Mucha	
		
estándar	Biografía.dcr	

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 23 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Mark English	
		
estándar	Biografia.dcr	

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 24 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Virgil Finlay	
 <p>grandes ilustradores virgil finlay</p> <p>VIRGIL FINLAY</p> <p>Virgil Finlay nació el 23 de julio de 1914 en Rochester Nueva York fue un atleta estrella, poeta y también dibujante. Muy pocas de sus poesías fueron impresas, sin embargo más de 2800 dibujos y pinturas, la mayoría de ellas impresas en papel muy corriente, lo convirtieron en el más famoso ilustrador de fantasía de mediados del siglo XX.</p> <p>Estudió arte de una manera ferviente en el colegio y es allí donde descubre la tabla de rasgado. Este medio consiste en una tabla revestida con arcilla blanca cubierta con tinta negra que puede ser rasgada con un cuchillo o un punzón para que revele la línea blanca, es usado a menudo para imitar el grabado en madera. Cuando Finlay lo empezó a usar a principios de los treinta, el negro era aplicado por el artista, la tinta negra era aplicada por el artista que después la retiraba, este proceso es conocido como "Trabajo de blanco a negro" y es justamente lo que se le ocurrió a colocar tinta sobre una hoja.</p> <p>historia tipos técnicas biografías influencia links paso a paso</p> <p>menú principal</p>		
estándar	Biografía.dcr	

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 25 de 25
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Grandes Ilustradores: Ralph Steadman	
 <p>grandes ilustradores ralph steadman</p> <p>RALPH STEADMAN</p> <p>Ralph Steadman nace en 1936 en Wallasey, Chesire, Inglaterra. Comenzo como caricaturista y a través de los años se diversifico a los distintos ámbitos creativos. Ha ilustrado clásicos tales como <i>Alicia en el País de las Maravillas</i>, <i>Planeta del Tesoro</i> y <i>Granja Animal</i>.</p> <p>Sus propios libros incluyen la vida de Sigmund Freud y Leonardo Da Vinci y <i>The Big Am</i> que es la historia de Dios. Junto al escritor norteamericano Hunter S. Thompson trabajo en colaboración en lo que se llamo el periodismo GONZO, el libro más reconocido de ese genero ha sido <i>Fear and Loathing in Las Vegas</i> del que se hizo una película protagonizada por Johnny Deep y Venice del Toro. Sus impresos, área en la ha sido muy prolífico incluye una serie de aguafuertes para escritores desde William Shakespeare hasta William Burroughs.</p> <p>historia tipos técnicas biografías influencia links paso a paso</p> <p>menu principal</p>		
estándar	Biografia.dcr	



Estándar de pantalla

CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 1 de 1
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Influencia	

influencia

INFLUENCIA
Ya que vivimos en un mundo de constante experimentación creativa y en el que nuevas generaciones amoldan sus ideas y modo de vivir a este proceso, es indudable la influencia que la ilustración ha ejercido en la sociedad no se diga entonces en las Artes Gráficas, específicamente en el Diseño Gráfico.

Desde el empaque de una sopa instantánea hasta la portada de un disco o el cartel de una película, la ilustración ha dejado una marca imborrable en la conciencia colectiva y eso se ve reflejado en el Diseño Gráfico, ya que la labor del diseñador es la de comunicar visualmente el entorno.

Muchos de los iconos que durante el paso de los años la ilustración ha formado, se han convertido en la actualidad en instituciones del Diseño Gráfico. Se podría decir que la ilustración le abrió las puertas en muchos casos al Diseño, e incluso se fusionaron en algunas oportunidades.

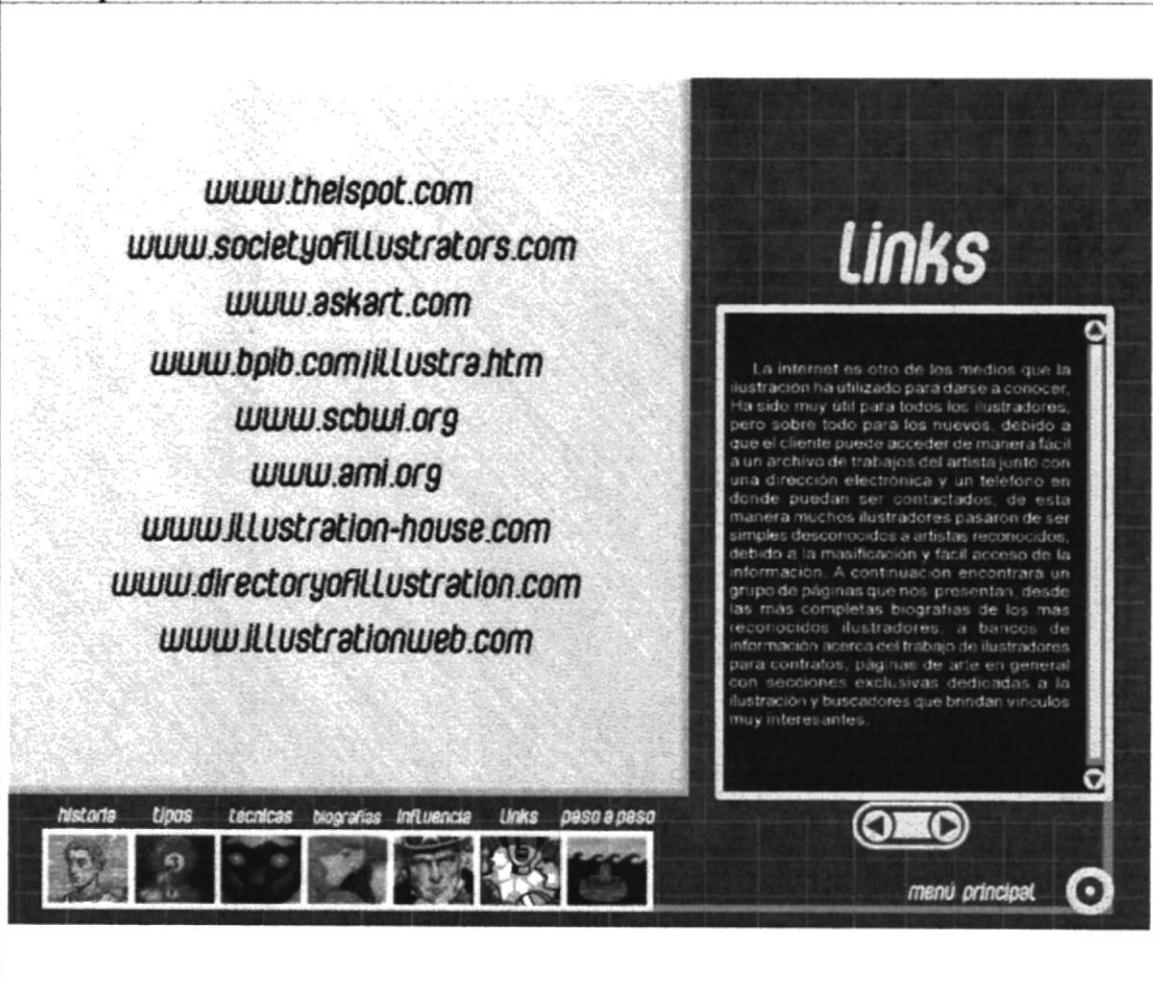
Shawn Barber

historia tipos técnicas biografías **Influencia** links paso a paso

menu principal

estándar	Influencia.dcr
----------	----------------

Estándar de pantalla

CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 1 de 1
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Links	
 <p>The screenshot displays a CD-ROM interface. On the left, a list of website URLs is shown: www.thelspot.com, www.societyofillustrators.com, www.askart.com, www.bplib.com/jillustra.htm, www.scbwi.org, www.ami.org, www.illustration-house.com, www.directoryofillustration.com, and www.illustrationweb.com. On the right, a text box titled 'Links' contains the following text: 'La internet es otro de los medios que la ilustración ha utilizado para darse a conocer. Ha sido muy útil para todos los ilustradores, pero sobre todo para los nuevos, debido a que el cliente puede acceder de manera fácil a un archivo de trabajos del artista junto con una dirección electrónica y un teléfono en donde puedan ser contactados, de esta manera muchos ilustradores pasaron de ser simples desconocidos a artistas reconocidos, debido a la masificación y fácil acceso de la información. A continuación encontrará un grupo de páginas que nos presentan, desde las más completas biografías de los más reconocidos ilustradores, a bancos de información acerca del trabajo de ilustradores para contratos, páginas de arte en general con secciones exclusivas dedicadas a la ilustración y buscadores que brindan vínculos muy interesantes.' Below the text box is a scrollbar. At the bottom, a navigation menu includes icons for 'historia', 'tipos', 'tecnicas', 'biografias', 'Influencia', 'Links', and 'paso a paso'. The 'Links' icon is highlighted. A 'menú principal' button is also visible.</p>		
estándar	Links.dcr	

Estándar de pantalla		
CD ROM	La influencia de la ilustración en el Diseño Gráfico	Página 1 de 1
Autores	Roberto Maldonado Carlos Gavino	
Descripción	Paso a Paso	
 <p>Artista: Mike Olbinski</p> <p>Olbinski comienza realizando bocetos de una variedad de conceptos usando un lápiz mecánico. Aunque rechaza los conceptos de el reloj de vidrio con la nube adentro, piensa que puede ser útil para ser expuesto en una galería, a veces Olbinski realiza ajustes a sus bocetos dándoles un aspecto más poético para que se lleven a galerías.</p> <p>Envía cuatro bocetos por fax para ser considerados y aprobados.</p> <p>La mano es el elemento crítico de su obra y el más difícil de dibujar. Toma fotos de manos para tener la postura adecuada, luego realiza estudios en cualquier papel.</p> <p>Escoge algunas referencias fotograficas en revistas de moda para determinar el ángulo de la cara del payaso y de cómo las telas de la manga caerán. En una de las fotos encuentra lo que buscaba.</p> <p>historia tipos tecnicas biografias influencia links paso a paso</p> <p>menu principal</p>		
estándar	Pasoapaso.dcr	

