

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Realización de corto de ficción que aborda la temática del abuso sexual

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Nombre de la titulación

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Carlos Javier Rivera Tapia

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2023

DEDICATORIA

A mis padres Tatiana y Carlos, mis mentores, quienes, desde muy pequeño, siempre estuvieron ahí para apoyarme. A mi hermana Layla y a toda mi familia por estar allí.

A mis maestros de teatro y de la carrera, que me formaron como profesional.

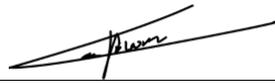
Por un Ecuador, donde el audiovisual sea valorado y contado a través de historias variadas y auténticas.

AGRADECIMIENTOS

A Verónica, Víctor, Anthony, Cesar, Marco, Ricardo y Richard quienes estuvieron detrás de toda la producción del proyecto. A Marcel, Natalia, Estefanía, Wilber e Israel quienes dieron todo frente a cámara mostrando su gran talento actoral. Nuevamente a mi madre quien estuvo ahí, apoyándome.

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, me corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Carlos Javier Rivera Tapia* y doy mi consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carlos Rivera', is written over a horizontal line.

Carlos Rivera

EVALUADORES



Ronald Villafuerte

PROFESOR DE LA MATERIA



Patricia Caballero

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

La mujer latinoamericana se ha representado en proyecciones alrededor del mundo como sumisa al poder de un hombre con mayor estrato social que ella o directamente como víctima de complacer los deseos sexuales de los hombres. Sin embargo, no existe una reflexión acerca de las consecuencias físicas y psicológicas que sufre por este tipo de tratos. Tampoco existe una conversación real en los medios de comunicación sobre la problemática del abuso del poder y la violencia sexual, ni brinda facilidades de información de ayuda a sus víctimas.

Por ello, este proyecto tiene como objetivo realizar un cortometraje acerca del abuso sexual en el ambiente laboral a través de la manipulación hacia las personas vulnerables dirigido a los usuarios de plataformas digitales. De esa manera, se tiene la intención de brindar otra perspectiva a la problemática e iniciar una conversación más completa sobre el tema.

Para mantener la veracidad, se procedió a realizar un focus group conformado por 8 personas para ahondar en sus experiencias. Adicionalmente, el cortometraje se basó en una historia real adaptada a la ficción para darle profundidad y personificar un trauma real.

Como resultado, se consiguió poner en escena el guion con un presupuesto moderado, siendo la mayor inversión en el equipo audiovisual. Los actores supieron desenvolverse en su personaje exponiendo la esencia que se pretendía transmitir.

Palabras Clave: Cortometraje, catarsis, performática, cine, trauma psicológico, abuso

ABSTRACT

Latin American women often are represented in movies worldwide as submissive under the power of a higher rank man in society or directly as a victim for having to please the male sexual desire. Nevertheless, there's no thought over the physical and psychological consequences, neither a real conversation in media about the real problem of abuse of power and sexual violence nor gives helpful information to the victims.

Therefore, this project had the main purpose to carry out a short film about sexual abuse in the workplace through ghastrighting towards vulnerable people addressed to users from digital platforms. In that way, the intention was to give another perspective to the problem and start a more thorough conversation on that matter.

To be completely truthful, we proceed to make a focus group conformed by eight people to dig deep in their experiences. Additionally, the short film was based on a real experience adapted in fiction to make it more profound and personify their trauma.

As a result, the staging of the script was achieved with a moderate budget, being the higher investment in the equipment. The actors could develop their characters exposing the essence that the script pretended to expose.

In conclusion, it wasn't easy to listen to the stories of women that were and still are victims of abuse of power and sexual violence. Nevertheless, it was necessary to tell their stories so that they could feel represented in the main character of the short film "Si me recuerdas".

Keywords: *Short film, catharsis, performance, cinema, psychologic trauma, abuse*

Tabla de contenido

EVALUADORES	
RESUMEN	I
ABSTRACT	II
ÍNDICE DE FIGURAS	V
ÍNDICE DE TABLAS	VI
CAPÍTULO 1	1
1. Introducción	1
1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual.....	2
1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.....	2
1.3 Objetivos.....	3
1.3.1 Objetivo General (un objetivo general).....	3
1.3.2 Objetivos Específicos (3 objetivos específicos)	3
1.4 Marco referencial.....	3
1.4.1 El uso del Flashback como método de narrativa audiovisual.....	3
1.4.2 Propuesta de estructura del producto, la narrativa.....	4
1.4.3 Propuesta de estilo de dirección: cinematografía, sonido, edición. (solo proyecto de ficción).	8
1.4.4 Lista de referencias audiovisuales nacionales o internacionales (narrativas y estéticas).....	9
CAPÍTULO 2	11
2. Metodología.....	11
2.1 Preproducción.....	12
2.1.1 Sinopsis	12
2.1.2 Guion	12
2.1.3 Guion Técnico	13
2.1.4 Plan de rodaje	14
2.1.5 Casting.....	16

2.1.6	Lista de locaciones	18
2.1.7	Lista de Equipos.....	18
2.1.8	Presupuesto real y proyectado.....	19
2.2	Producción.....	20
2.3	Postproducción	23
2.3.1	Ingesta	23
2.3.2	Edición y Montaje.....	23
2.3.3	Colorización	25
2.3.4	Animación.....	26
Capítulo 3	27
3. RESULTADOS Y ANÁLISIS	27
Capítulo 4	28
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	28
4.1	CONCLUSIONES.....	28
4.2	RECOMENDACIONES	29
Bibliografía	30
ANEXOS	31

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Beats del cortometraje.....	13
Figura 2 Desarrollo del guion técnico.....	14
Figura 3 Elaboración del poster de casting	16
Figura 4 Audición del papel de Isabel	17
Figura 5 Elaboración del plano general	21
Figura 6 Captura de edición en el Adobe Premiere.....	24
Figura 7 Captura de pantalla del proceso de edición y montaje.....	25
Figura 8 Captura de colorización y etalonaje.....	25
Figura 9 Captura de After Effects elaboración de créditos	26

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cronograma de actividades	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2 Actores del cortometraje.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3 Lista de equipos.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4 Resumen presupuesto real.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5 Resumen presupuesto ponderado	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6 Plan de rodaje Día 1	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7 Plan de rodaje día 2.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 8 Plan de rodaje día 8.....	¡Error! Marcador no definido.

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

En los medios de comunicación latinoamericanos, el abuso sexual se ha convertido en tabú por la reacción del público general que consume el contenido. Como consecuencia, al tratar el tema, se lo realiza con “delicadeza” y “decoro” lo cual se traduce como desinformado e incompleto. Según un estudio del medio de comunicación independiente GK “(...) es alarmante porque 24 de cada 100 mujeres dijeron haber sufrido violencia sexual a lo largo de su vida, y 9 de 100 lo habían experimentado en el último año.” (Montaño, 2021) Son cifras preocupantes y poco habladas debido a que es muy usual que estos actos de violencia no sean tomados en cuenta por temor a las represalias o acusaciones.

El tema del abuso, tanto de poder como sexual, es recurrente en diversos contenidos audiovisuales. Sin embargo, a menudo estos contenidos se enfocan en generar empatía con la víctima, dejando de lado el impacto psicológico del abuso. Como señala Samudio y Arévalo en su estudio del 2012, “La exploración del trauma debe facilitar la construcción de un relato que permita describir lo ocurrido y contextualizarlo, conectando lo actual con lo ocurrido.” (Samudio, Álvaro Roberto Vallejo; Arévalo, Martha Isabel Córdoba, 2012)

Con este enfoque en mente, se ha desarrollado un cortometraje que aborda el tema del abuso sexual y de poder de manera distinta a como se ha tratado tradicionalmente. La meta es proporcionar una visión más completa y precisa del impacto psicológico del abuso en las víctimas.

Este proyecto se basa de una experiencia real la cual ha sido adaptada en un cortometraje que busca dar visibilidad a los traumas causados al experimentar un abuso, en este caso, un abuso sexual. Se indaga más a fondo sobre la vivencia de una chica que sufre trastornos de estrés post traumáticos debido a que fue abusada por una persona a la cual ella sentía confianza y seguridad.

Se busca dar mayor conocimiento al público sobre este tipo de problemáticas, para crear consciencia.

1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual

La principal problemática que abordaremos en este proyecto es el abuso sexual en el entorno laboral, enfocado en el papel de las mujeres. Este es un tema silencioso, pocas se atreven a denunciarlo y evidenciar el acoso en el cual están sometidas en el entorno de trabajo. Aunque estos temas son recurrentes en los medios actuales, pocos proyectos logran profundizar en el impacto psicológico del abuso en las víctimas.

Dentro de los medios audiovisuales ecuatorianos, estos temas a menudo son ignorados o no se les da importancia que merecen. Un ejemplo de un cineasta que ha logrado abordar estos temas de manera efectiva es Santiago Carcelén, quien en su película “En esta parte del olvido” contó la historia de un abusador de niños. Carcelén ha logrado tratar temas que anteriormente eran considerados tabú y ha dicho: “Eran películas que no dependían de una ideología, eran simplemente historias; de la vida real, se podría decir.” (Coffey, 2014).

Con este enfoque, el audiovisual se fundamenta en narrar una historia coherente y bien desarrollada, siempre teniendo en cuenta el principal problema a tratar: el abuso sexual y el trauma psicológico.

1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.

La presente investigación, cuenta con importantes aportes investigativos que justifican la elaboración de este cortometraje por lo siguiente:

El acoso sexual en el entorno laboral, es algo alarmante que afecta a muchas mujeres y que a menudo es minimizada por la sociedad. Muchas mujeres se encuentran en un estado vulnerable debido a varias promesas por parte de sus superiores de una oportunidad de estabilidad y éxito laboral. En el Ecuador según un estudio estadístico propiciado por el (INEC, 2019) en el país 32 de 100 mujeres han sufrido algún tipo de violencia en su contra, de estas mismas el 32,7% han sufrido violencia sexual.

Sin embargo, a lo que menos la comunidad presta atención es en el impacto psicológico en las que se encuentra una mujer después de esta terrible circunstancia. El que una mujer pase por una escena alarmante de abuso sexual

deja huellas imborrables en la vida de la víctima, y muchas de las veces el agresor llega salir impune de este terrible acto.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General (un objetivo general)

Realizar un cortometraje sobre el abuso sexual en el ambiente laboral, dirigido a personas adultas, laboralmente activas en la ciudad de Guayaquil.

1.3.2 Objetivos Específicos (3 objetivos específicos)

1. Analizar los problemas psicológicos generados a largo plazo a las víctimas de abuso sexual.
2. Identificar una narrativa coherente que hable sobre el abuso sexual, especialmente enfocada en la experiencia de las mujeres víctimas de este tipo de agresión.
3. Crear un cortometraje de género dramático que aborde el tema del abuso sexual en el ambiente laboral.

1.4 Marco referencial

1.4.1 El uso del Flashback como método de narrativa audiovisual

Este proyecto tiene como fin conceptualizar el impacto del abuso sexual en la vida de una joven actriz de teatro y se enfoca en las secuelas mentales ocasionadas a partir de este hecho. En particular, profundiza en cómo los recuerdos y pensamientos del violador invaden su *psiquis*¹ afectando su salud emocional.

Se profundiza en sus recuerdos narrando de manera asincrónica, la historia en la cual una actriz de teatro vive para tener en su mente el constante recuerdo de su violador. Esto se logra ahondando en la mente de la protagonista por el uso de *flashbacks*². Maureen Turim en su libro manifiesta: “El flashback es un momento privilegiado en el guion que yuxtapone diferentes momentos de referencia temporal. Se produce una coyuntura entre el

¹ Psiquis: Término utilizado para describir el conjunto de procesos mentales y emocionales que ocurren en el ser humano.

² Flashback: Es una técnica narrativa en la que un personaje o narrador regresa al pasado para recordar un evento o una serie de eventos.

presente y el pasado y en esta coyuntura se implican dos conceptos: la memoria y la historia” (Turim, 1989) se decidió abordar el tema de esta manera por propósitos narrativos, dejando en claro que el perpetrador del abuso está recurrente en la mente de la víctima como se ve en el flashback. Con ello se logra entender la *catarsis*³ mental que sufre la protagonista.

Para finalmente desahogarse identificándose con el personaje principal de la obra de teatro “*El alma buena de Szechwan*” de Bertolt Brecht.

“Bertolt Brecht crea un tipo de teatro (épico) que se diferencia del preexistente (teatro dramático). Con este último se hace referencia a un esquema aristotélico en el cual el público recurre al teatro a fin de hacer catarsis con los actores del elenco y sus problemáticas de escena.” (Klein, Tamara y Robles López, Nicolás Leonardo, 2014). Se seleccionó este autor con el objetivo de profundizar en la mente del protagonista. Ciertamente, el teatro es una de las muestras artísticas dónde la performática del actor puesta en escena es la que más interés presenta en la obra. Por ello, el actor debe ser un elemento indispensable en el escenario que entrega hacia la audiencia emociones que abraza como suyas.

La obra de Brecht, narra la historia de 3 dioses en búsqueda de bondad en el mundo. El diálogo específico seleccionado de la protagonista hacia los dioses conlleva una correlación con el sentimiento que está viviendo la actriz de teatro en el cortometraje.

1.4.2 Propuesta de estructura del producto, la narrativa.

Para empezar a definir la narrativa, se consideran los siguientes personajes dentro del cortometraje realizado; “Si me recuerdas”:

- Isabel: Protagonista de la historia.
- Rodrigo: Abusador
- Juan: Miembro del staff del teatro
- Verónica: Hermana de Isabel

Para la estructura de la narrativa de la historia del cortometraje se buscó lo siguiente:

³ Catarsis: Término utilizado en literatura, psicología y teatro para describir el proceso a través del cual una persona experimenta liberación emocional o una purga de sus sentimientos reprimidos.

1. Realizar la historia de manera asincrónica
2. Profundizar en la mente del protagonista
3. Conectar la obra de teatro de Brecht con la narrativa de la historia.
4. Dejar un final abierto

A continuación, se detalla cada uno de los puntos mencionados:

1. Realizar la historia de manera asincrónica

En el cine el tiempo y el ritmo son fundamentales a la hora de desarrollar un proyecto. Es a través de estos elementos que una historia puede pasar de ser bien contada a algo no satisfactorio. Dicho esto, la línea temporal en cualquier producto audiovisual depende de la visión del director del proyecto. Se abordó el tiempo de manera asincrónica, contándolo a través del uso de *flashbacks*. Dejando en claro lo siguiente línea temporal:

Acto 1 (Presente)

- Isabel y Rodrigo se encuentran, pelean y llegan a alzarse la voz, Juan interviene y se conoce a partir de este punto que Rodrigo es alguien imaginario.

Acto 2 (Pasado)

- Isabel y Verónica hablan sobre una cita que tiene Isabel
- Isabel asiste a la cita y conoce más a fondo a Rodrigo
- Rodrigo e Isabel se encuentran solos en su apartamento
- Isabel descubre las intenciones de Rodrigo
- Isabel es abusada sexualmente

Acto 3 (Presente)

- Juan e Isabel se encuentran nuevamente en la misma posición donde se encontraron antes del flashback
- Isabel presenta su obra de teatro.

De esta manera, el tiempo no solamente juega un rol importante dentro del desarrollo, sino también en la narrativa de la historia. Ya que el abuso sexual rompe con la tranquilidad que se manejaba en el cortometraje y fue esa fracción minúscula de tiempo en pantalla que marcó al personaje emocionalmente.

2. Profundizar en la mente del protagonista

Se incluyó al personaje de Rodrigo, como un elemento imaginario dentro de la mente de Isabel, esto para dar a entender que Isabel lo tiene presente mentalmente de manera recurrente.

Rodrigo, es un elemento usado para ahondar en la mente del protagonista sin indagar mucho en su estado mental, es narrar al personaje como un ser imaginario, pero sin dar a denotar que lo es.

Este elemento fue usado también en la película *“The Fight Club”* de David Fincher, donde se muestra al personaje de Tyler, quien para el narrador de la película interpretado por Edward Norton es un personaje real hasta su desenlace. El personaje de Tyler fue utilizado para dar contexto y aporta a la trama de la película, pero también es una forma de mostrar los conflictos internos del personaje principal. Lo cual está ocurriendo también con este cortometraje.

El cortometraje tiene como fin centrarse en una joven actriz que ha sufrido un abuso, por lo tanto estas escenas le han generado heridas mentales en forma de tenerlo constantemente en su mente, como lo expresan Montero, Caba y González en su artículo: “Existen las imágenes post traumáticas, el cual es uno de los síntomas del síndrome, en que se re experimenta el trauma en forma de imágenes y sueños repetitivos despertando intensa angustia en la persona.” (Adela Montero V, Fresia Caba, Electra González A, 2014).

Es a partir de lo anteriormente mencionado que se desarrolla el personaje de Rodrigo, la razón de su presencia es debido a la gran confianza que sintió Isabel con él, sin ella saber sus pensamientos, quien buscaba abusar de ella. En la puesta de escena Rodrigo se lo incorpora al inicio como un ser imaginario para dar a entender que algo en la mente de Isabel no está bien, puesto que es ella, la única persona que lo ve.

3. Conectar la obra de teatro “El alma buen de Schewan” de Brecht con la narrativa de la historia

El legado de Brecht, es considerable en el desarrollo de la línea temporal de la historia de teatro, conocido por ser un dramaturgo, poeta y director teatral alemán del siglo XX, su trayectoria está definida por su estilo teatral innovador, que se caracteriza por la distancia crítica entre el espectador y la obra.

Para el cortometraje “Si me recuerdas” se plantea utilizar un pequeño fragmento de la obra de Brecht, debido a que el dialogo interpretado por Isabel se asemeja a la realidad vivida después de su abuso. En si misma el dialogo utilizado es una pelea interna entre el pensamiento de la protagonista y en como ella percibe que la sociedad la ve a partir de aquello.

La obra de Brecht, fue la inspiración para interpretar y dar un diferente significado al personaje principal.

Algunos de los diálogos que se retrata lo seguido son:

- “Me sentiría dichosa si pudiera cumplir los mandamientos, honrar a mi hermano y a mi mascota. Y no apartarme nunca de la verdad.”
- “Aun faltando a esos mandamientos, apenas me alcanza para estar aquí.”
- “Es que no estoy segura de ser buena. Quisiera serlo de veras; pero entonces, ¿Cómo arreglármelas para pagar el alquiler?”

A partir del análisis de la trama, se llega al pensamiento de Brechtiano, quien logra que sus pensamientos permitan al espectador desarrolle la concientización en el público y el ánimo a cambiar la sociedad, en el blog Leer Leer Leer menciona este importante concepto “Brecht quiere que su espectador/a piense, razone, cuestione su realidad con su propia cabeza y no con las ideas del director.” (Leer Leer Leer, 2019).

Este dialogo carga más emoción a la historia al momento de entender el estado postraumático de Isabel, deja en claro que el dialogo es una manera de enfrentarse hacia sí misma.

4. Dejar la historia en un final abierto

La escritura del guion es la parte más esencial de la producción de un cortometraje, es en este espacio de creación de narrativa donde se plasma la funcionalidad de un cortometraje. Este proyecto toma en consideración abordar una gran temática y por ello se trata de abordar el tema de manera poco tradicional “(...) el guionista no debe olvidar la meta que ha asignado a un personaje en un momento determinado, y antes del final, debe solucionarla: bien sea mostrándola como algo que se ha alcanzado, o bien dando a entender que es algo no alcanzado todavía, pero que sigue siendo una aspiración (final abierto)” (Chion, 2012). El cortometraje centra interés en el

segundo punto planteado, realmente la historia como se había mencionado no cuenta con un final definido; cierra con la obra de teatro, esta valoración tiene relación con los aspectos sociales vividos actualmente que no cerrados del todo.

En primera instancia, el final es abierto para dar entender que no todas las historias relacionadas con el abuso sexual terminan con alguna especie de denuncia por parte de la víctima. Se deja en claro que la protagonista de la obra solo se queda con el constante recuerdo del perpetrador en su mente, sin oportunidad de escapar de él. El final del cortometraje se presenta de esta manera debido a la catarsis emocional que está experimentando la protagonista. En su último monólogo, dirigido hacia un público casi vacío compuesto por personajes de la historia que la miran de manera crítica, ella expresa sus sentimientos de manera indirecta, mostrando la sensación de estar atrapada y sin apoyo.

1.4.3 Propuesta de estilo de dirección: cinematografía, sonido, edición. (solo proyecto de ficción).

En el cortometraje “Si me recuerdas”, se siguió un estilo de dirección participativo en todas las áreas de la producción audiovisual. El director del proyecto se vio envuelto en todas las áreas de trabajo. Al ser precisos se planteó seguir mucho la manera en cómo Darren Aranofsky maneja a el *crew*⁴. Aranofsky, es conocido por su innovación, su estética visual impactante, su narrativa compleja y su habilidad de explorar temas universales de manera profunda. Que es lo mismo que se planteó desde un inicio para el proyecto, manejar una temática profunda.

Para la cinematografía se sigue una línea similar a Matthew Libatique, conocido director de fotografía en Hollywood. Quien participó junto a Aranofsky en “*Black Swan*”. Su forma de plantear la cámara en la puesta en escena se generaliza en el uso de planos medios y primeros planos, donde se enfatiza al actor puesto en escena. Finalmente en edición no se define un estilo, más bien una manera de editar que está presente en el proyecto: El uso

⁴ Crew: Equipo de profesionales audiovisuales que están encargadas de la producción de una audiovisual.

de repetición de *frames*⁵ que es una técnica de edición comúnmente usada en la producción de un *film*, se basa en la repetición de movimiento, que, al ser puesto en el editor, continua con el corte entre dos planos.

1.4.4 Lista de referencias audiovisuales nacionales o internacionales (narrativas y estéticas).

La lista de referencias se aborda principalmente por las siguientes películas.

- Primeramente, el *film* “*The Fight Club*” (1999) protagonizada por Brad Pitt y Edward Norton, dirigida por David Fincher. Se toma los recursos narrativos de esta película como referencia principal para la narrativa del cortometraje, el *film* trata de un oficinista insomne y un fabricante de jabón despreocupado forman un club de lucha clandestino que se convierte en mucho más. Esta película aborda temas los cuales se profundizan en como el rol de una persona se puede reducir a algo insignificante, llevando distintas líneas de pensamientos que se van a lo filosófico.
- El *film* “*Requiem for a Dream*” (2000), protagonizada por Jared Leto y dirigida por Darren Aronofsky. Se toma los recursos narrativos y estéticos que muestra el filme, como indaga sobre los problemas psicológicos en relación con varias problemáticas, como la adicción, los problemas de peso y demás. La estética del filme hace sentir como es estar dentro de la mente de los protagonistas, lo cual ayuda a entender lo que ocurre en relación con sus problemas.
- Por último, “*Black Swan*” (2010), película protagonizada por Natalie Portman y dirigida por Darren Aronofsky. El filme trata sobre una bailarina comprometida que lucha por mantener la cordura después de ganar el papel principal en una producción de “*El lago de los cisnes*” de Tchaikovsky. De esta película se utilizan los recursos estéticos, los tonos que maneja entre lo claro y oscuro, como estas tonalidades representan el lado atractivo del ballet y a su vez el lado oscuro del mismo.

⁵ Frames: Una sola imagen que forma parte de una gran secuencia de imágenes

Las referencias presentadas representaron una fuente de inspiración para el desarrollo del cortometraje, la variedad seleccionada constituyó un importante aporte para la elaboración de este. El resultado obtenido del cortometraje se apoya en cada una de las referencias mencionadas tomando lo mejor de cada una para obtener el resultado esperado.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

El método utilizado es cualitativo, el enfoque que se utiliza en el proyecto es de fortalecer el guion literario, enfocado en transmitir las emociones de la actriz después de haber sido sometida a un abuso sexual por parte de una persona de rango superior, adicionalmente se trata de plasmar la capacidad artística de los actores y fortificar el principal objetivo del cortometraje que es el de comunicar los traumas psicológicos presentados a raíz de acto así.

Para mantener la veracidad del cortometraje, se realizó un focus group conformado por 8 mujeres seleccionadas al azar, tal como está mostrado en los anexos. Se realizaron las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez te has sentido insegura en tu entorno laboral?
- ¿Crees que los hombres tienen más poder en los entornos laborales?
- ¿Crees que la violencia sexual es común en el entorno laboral?
- ¿Crees que las mujeres son las principales víctimas de la violencia sexual en el entorno laboral?
- ¿Si existiese un cortometraje acerca del abuso del poder y violencia sexual en los entornos laborales cuáles crees que serían los temas importantes para tratar?

Entre todas sus respuestas y discusión de grupo se destacan las siguientes ideas principales que ayudaron a formar el proyecto audiovisual:

- Las mujeres sí son víctimas porque decir lo contrario sería quitar la responsabilidad del agresor.
- No hay suficientes cortometrajes acerca de las consecuencias psicológicas de eventos traumáticos como violencia sexual.
- A pesar de ser víctimas, las mujeres no son derrotadas, seguirán trabajando por sus objetivos a pesar de sus traumas.

Las fases de Preproducción, Producción y Postproducción se desarrollan a partir de un trabajo colaborativo, en donde el equipo de filmación está distribuido según sus habilidades que más han destacado en su carrera profesional. El mismo crew está conformado por estudiantes de la carrera Producción Audiovisual para medios de

Comunicación en la ESPOL y una estudiante graduada de periodismo de la UEES. Los actores puestos en escena se escogieron a través de una audición virtual en donde demostraron sus habilidades actorales por medio de un video.

“Si me recuerdas”, al ser un cortometraje dramático se tomó en cuenta la expresión corporal y facial de los actores puestos en escena, con la finalidad de que con ello se realice un producto audiovisual con mayor carga profesional.

A continuación, se detallan todos los procesos realizados para llegar al punto de realización del cortometraje.

2.1 Producción

2.1.1 Sinopsis

Isabel (25) es una actriz de teatro, tiene un amigo imaginario, Rodrigo (30) con quien recurrentemente habla de su estilo de vida.

En el día de la *premiere*⁶ de su obra, donde debuta como principal tiene una discusión con Rodrigo que la hace recordar la razón de tenerlo presente en su cabeza. Esta discusión deja pensando a Isabel, haciéndola revivir un recuerdo acerca de este personaje. En el recuerdo revive su historia y en ella recuerda la razón por la cual lo tiene presente en su cabeza que es debido a que él abusó sexualmente de ella en su segunda cita.

2.1.2 Guion

La elaboración del guion se basó en tomar en cuenta las propuestas de las encuestas realizadas, a través de ellas se dio forma a la narrativa del cortometraje. Con esto dicho Robert Mckee en su libro “El guion” nos da una primicia a como poder estructurar una historia coherente y entendible “Una buena historia significa algo que merece la pena narrar y que el mundo debería conocer. Lograr escribirla es una tarea solitaria. Comienza con el talento” (Mckee, 1997) La creación del primer borrador del guion de “Si me recuerdas” comenzó a partir de una lluvia de ideas que entablaron el director y la productora del proyecto, producto de esto se llevó a cabo la narración del guion. Donde en primera instancia se planteó narrar

⁶ Premiere: una primera muestra de cualquier forma artística

la historia de las mujeres que son víctimas del abuso sexual por parte de personas mejor posicionadas en el medio laboral.

El director, quien es también el guionista de la historia, desarrolló 4 versiones del guion donde el principal problema fue el desarrollo del final. Ya que en la primera versión se dejó este espacio vacío para recibir algún tipo de *feedback*⁷ por parte de la productora. Este espacio fue resuelto dejando el final abierto, ya que al igual que casos reales de abuso sexual, quedan sin solucionar y a la espera de ser determinados.

Para una mejor escritura de la estructura narrativa del guion se escogió separar los *beats*⁸ de cada acto puesto en el guion. Esta estructura pasó de estar puesta en papel para estar digitalizada en *Final Draft*⁹

ESC 1. (PRESENTE) baño de teatro >< isabel está nerviosa -/+ Se descubre que rodrigo es imaginario		
ESC 2 y 3. (PASADO) Depa de is... >< roberto sospecha de rodrigo -/+ isabel duda y luego está segura de ir Isabel habla con Roberto sobre Rodrigo	ESC 4. (PASADO) restaurante >< se hace tarde para regresar al depa -/+ la cena va mejorando Rodrigo e isabel cenan	ESC 5 - 8. (PASADO) depa de Rodri >< Isabel es noqueada +/- la cita va bien y termina mal Rodrigo viola a isabel
ESC 9 y 10. (PRESENTE) escenario teatro >< Isabel ve a Rodrigo en la obra +/- la obra va bien hasta que va mal Isabel adopta su personaje de la obra		

Figura 1 Beats del cortometraje

El guion tuvo un total de 4 versiones. La primera se incluyó al final y las otras 3 fueron correcciones en la gramática de esta.

2.1.3 Guion Técnico

El desarrollo del guion técnico se tomó en cuenta planos de referencia de la página Shotdeck. Un repositorio de imágenes donde se encuentran los planos

⁷ Feedback: retroalimentación

⁸ Beats: en guion, se refiere a un cambio en el desarrollo de la historia, que genera un giro en a historia.

⁹ Final Draft: Software de creación de guiones

cinematográficos que tomamos como inspiración para desarrollar el cortometraje. En su totalidad, el cortometraje está compuesto por planos medios, primer plano, plano detalle y planos generales.

1	14	Plano general. Rodrigo está casi en el medio de la toma. Isabel del lado de los baños. Rodrigo ríe se aleja mientras Isabel camina hacia el lavamano. 	Lateral derecha	14 mm	ISABEL Ya te he dicho que no entres así.	6"	58"
1	15	Plano Medio de Isabel frente al espejo del lavamanos. Rodrigo se acerca a reírse. Isabel le tira un poco de agua. Rodrigo se aleja. 	3/4	35 mm	RODRIGO Espera (ríe) No quise asustarte así.		
1	16	Plano general. Rodrigo se aleja al que Isabel le tira el agua. Se acerca un poco a isabel 	Lateral derecha	14 mm	RODRIGO (CONT'D) Espera, espera.		

Figura 2 Desarrollo del guion técnico

2.1.4 Plan de rodaje

La preproducción de “Si me recuerdas” se desarrolló a finales del mes de octubre, donde se desarrolló la lluvia de ideas.

En noviembre se estableció la primera versión del guion literario, el desarrollo del guion técnico, el desglose del guion, las fechas de la audición, el *scouting* y la selección de los actores.

En el mes de diciembre se separó para la grabación del cortometraje, junto a las 2 versiones finales del guion literario. Se desarrolló también, en el mes de diciembre, una prueba de cámara junto a un ensayo con los actores principales.

A continuación, se detallará el desarrollo del cortometraje:

Tabla 1 Cronograma de actividades

Octubre – Noviembre - Diciembre					
29 – 30 Oct. Lluvia de Ideas del cortometraje	31 Oct. – 5 Nov. Desarrollo de la primera	6 Nov. Entrega de la primera versión del guion	7 – 9 Nov. Correcciones del guion literario	13 Nov. Llamada a Casting	15 Nov. Desarrollo de la propuesta de fotografía

	versión del guion				
21 Nov. Selección de los actores	26 Nov. Propuesta de vestimenta	30 Nov. Culminación del desarrollo del guion técnico	1 – 4 Dic. Scouting	6 Dic. Ensayo con los actores principales	8 Dic. Prueba de cámara, realización del set (espacio)
10 Dic. Grabación de las escenas 2, 3, 6, 7, 8	11 Dic. Grabación de las escenas 1,9, 10	14 Dic. Desarrollo del set, y esquema de luces para escenas 4 y 5	15 Dic. Grabación de escena 4 y 5		

Como podemos observar, a partir del cronograma, se desarrolló la grabación de forma estructurada, se empieza con la etapa de pre-producción y se finaliza con la de producción, separados en 3 jornadas de grabación.

2.1.5 Casting

El proceso de selección de actores se llevó a cabo mediante un video casting. Se promovió a través de redes sociales y foros universitarios. Se recibieron un total de 28 propuestas para los dos papeles principales, 18 para el personaje de Rodrigo y 10 para el personaje de Isabel. Se llevó a cabo una audición híbrida, tanto virtual como presencial.



Figura 3 Elaboración del poster de casting

Para los papeles secundarios se tomó en cuenta la audición de los actores no seleccionados para actores principales. Tal fue el caso de Israel Guillen, que adicionó para el papel de Rodrigo, pero terminó con el papel de Juan. El papel de Isabel se seleccionó a Natalia Macías estudiante de teatro en la Universidad de las Artes. Y para el papel de Rodrigo se seleccionó a Marcel Cox, graduado de la carrera Producción Audiovisual para medios de comunicación en la ESPOL.

Para cada miembro del elenco se buscó que cada audición se desarrollara lo más natural posible siguiendo la línea de Stanivslasky, o mejor descrito como: “actor de método”

Esta técnica revolucionaria en la manera de dirección del actor fue un punto inicial para indicar al actor en su puesta de escena. Según Nuche en su artículo sobre el método Stanivslasky nos indica: “Por un lado, lo orgánico, le aportaría la naturalidad, la fluidez para desarrollar las sensaciones del personaje; y, por otro lado, la técnica le impondría un control del cuerpo sobre su proyección personal en la vivencia del personaje a partir de una comedita tarea de reserva de no dar todo de una vez” (Nuche, 2020). Esto da a entender que el conocido actor de

método¹⁰ o método Stanivlasky es una manera de interpretar al personaje dentro de la cámara.

Un método antiguo utilizado principalmente en teatro y posteriormente adaptado a filmografía. Se buscó seguir esta metodología debido a que en la propuesta se esperó que los actores den a denotar que han pasado por la historia. Por ello, la expresión corporal y la manera de dialogar los unos con los otros fueron puesta mucha atención. Ya que este cortometraje se basa más en vivencias que en una historia.

Un punto importante para resaltar es que la actriz que interpretó a Verónica fue seleccionada sin proceso de audición y tomada en cuenta por medio de la productora del cortometraje.



Figura 4 Audición del papel de Isabel

Con ello establecido a los actores escogidos se separaron de la siguiente manera:

Tabla 2 Actores del cortometraje

Papel	Nombre	Contacto
Isabel	Nathalia Macías	
Rodrigo	Marcel Cox	
Verónica	Estefanía Esparza	
Víctor	Wilber Chávez	walmarck2@gmail.com
Juan	Israel Guillen	israel.alexander.guillen@gmail.com

¹⁰ Actor de método: Se refiere a un actor que debe crear a un personaje de manera natural y auténtica

2.1.6 Lista de locaciones

La filmación de “Si me recuerdas” tuvo lugar en 3 distintos lugares.

- El primer día de grabación tuvo pie en la ciudadela Villa Italia, donde se grabaron las escenas: 2, 3, 7 y 8. Las escenas catalogan los apartamentos de Isabel y Rodrigo conjuntamente, pero grabados en diferentes locaciones de la misma casa.
- El segundo día se grabó en el ITB campus atarazana las escenas: 1, 9 y 10. Las mismas detallan las escenas de la presentación de Isabel y la escena introductoria al cortometraje.
- El tercer día se adecuó un escenario en una casa ubicada en Ciudad Celeste – Etapa Delfina. En el mismo se adecuó para simular el escenario de un restaurante, en él se grabó las escenas 4 y 5.

2.1.7 Lista de Equipos

Los equipos de filmación fueron prestados por el director del cortometraje, véase: cámara, óptica, pantalla. Esto es debido a que el director ya contaba con equipos. Los únicos dos equipos que fueron adquiridos específicamente para el desarrollo del cortometraje fueron una óptica *Rokinon*¹¹ de 35 mm, y una pantalla *FeelWorld*¹² para mejor visualización de la pantalla de la cámara.

Para la iluminación el director del cortometraje prestó los materiales. Los equipos de sonido directo y elementos de ayuda para la filmación también fueron prestados por el director.

Algo a recalcar que no se tomó en cuenta fue la adquisición de baterías para el correcto funcionamiento del equipo de sonido.

Al momento de la grabación no se presentó ningún inconveniente con respecto a algún mal funcionamiento por parte de los equipos.

Tabla 3 Lista de equipos

Lista de equipos	
Equipos varios	Tarjeta Kingston 128 Gbs
	Pantalla Feelworld
	Steady cam

¹¹ Rokinon: Marca de ópticas

¹² Feelworld: Marca de accesorios para equipo audiovisual

	Claqueta
	Baterías
Fotografía	Canon EOS 80D
	Canon Rebel T7
	Lente 35 mm Rokinon
	Lente 50 mm Canon
	Lente 14 mm Rokinon
Iluminación	2 Softbox 60 x 90 cm
	1 Godox ML30Bi de 40 watts
	3 luces LED Ulanzi VL-49 RGB de 6 watts
	1 LED creativo Vjijim R70 RGB
Sonido	1 Tascam DR-60DmkII
	1 Caña Neewer NW-7000
	Tarjeta Micro SD 32 Gbs
	1 Micrófono Transducer Tipo Electret Condensador

2.1.8 Presupuesto real y proyectado

El presupuesto acordado para la producción de “*Si me recuerdas*”, se proyectó que tenga un valor de 4605,99 dólares. Por otro lado, el presupuesto real del proyecto fue un total de 655,55 dólares

Para la realización del presupuesto se consideró los siguientes aspectos:

1. Equipo de filmación
2. Transporte y alimentación
3. Utilería
4. Pago a actores
5. Prestación de locaciones

Hay que destacar que en el presupuesto proyectado se consideró el valor de prestación y/o compra de equipos, pero finalmente los mismos se consiguieron sin pago alguno.

Las diferencias entre ambos presupuestos varían en el apartado del equipo de filmación debido a un constante pago de adquisición de baterías, que fue un valor no considerado al elaborar el presupuesto real.

Estos mismos presupuestos están considerados en los anexos del documento.

Tabla 4 Resumen presupuesto real

PRESUPUESTO REAL	
Equipo de filmación	\$215,00
Transporte y alimentación	\$210,50

Utilería	\$130,00
Pago a actores	\$120,00
Prestación a locaciones	\$0,00
TOTAL	\$675,50

Cada elemento está desglosado en la tabla anexa, algunos de los valores puestos no cuentan con valor alguno debido a que ya contaba el *staff* con los equipos. Sin embargo, hubo materiales que fueron adquiridos específicamente para el desarrollo del audiovisual.

Para el presupuesto proyectado se tomó en cuenta los valores puestos en diversas distribuidoras de equipos audiovisuales de la ciudad de Guayaquil tales como: FotoAcces y Softbox.ecu. Los valores agregados nuevos con respecto al presupuesto real son la adquisición de baterías doble A, necesarias para el correcto funcionamiento del equipo de sonido.

Tabla 5 Resumen presupuesto ponderado

PRESUPUESTO PONDERADO	
Equipo de filmación	\$3.695,49
Transporte y alimentación	\$210,50
Utilería	\$130,00
Pago a actores	\$120,00
Prestación a locaciones	\$450,00

El proyecto presenta un costo ponderado de cuatro mil seiscientos cinco 99/100 (\$ 4.605.99)

2.2 Producción

La jornada de producción se separó de la siguiente manera:

1. Jornada 1: Grabación del día 10 de diciembre

Para la realización de la etapa de Producción se consideró el plan de rodaje anteriormente realizado. Para la filmación del primer día se estimó la llegada del equipo a las 7 de la mañana del sábado, dando como final de la jornada a las 7 de la noche. Sin embargo, a pesar de tener en consideración el plan de rodaje, de manera desafortunada se pasó de la hora estimada. Con ello el final de la jornada

del sábado terminó a las 9 de la noche. Esta adición de las dos horas fue debido al retraso por parte del staff en regrabar ciertas escenas. Además, se tuvo que adaptar la noche en los espacios por lo que esto tomó tiempo por parte del *staff*, de acomodar el espacio a lo establecido por el director.

Tabla 6 Plan de rodaje Día 1

Plan de rodaje - Día 1	
7h00	Llegada a Villa Italia Staff
7h15	Desayunar
7h45	Arreglar el esquema de luz/Cámara
8h00	Llegada de los actores
8h15	Desayuno de actores
8h30	Maquillaje y vestuario de los actores
9h00	INICIO DE RODAJE
9h10	Grabación escena 2 - 3
12h30	Almuerzo
13h40	Grabación escena 6
14h40	Grabación escena 7
17h00	Grabación escena 9
19h00	Salida

La razón principal del aplazamiento también fue la inclusión de un plano general al guion técnico, que acordó un problema para el Gaffer debido al amplio espacio de la cocina que se terminaría grabando. Al final el plano no cumplió las expectativas por parte del editor.

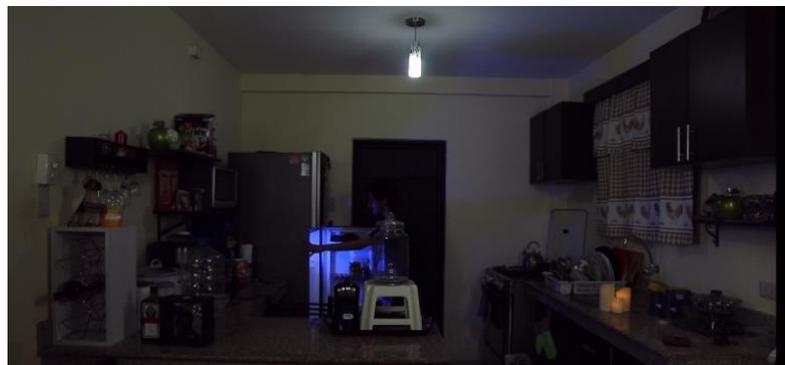


Figura 5 Elaboración del plano general

2. Jornada 2: Grabación del día 11 de diciembre

Para el segundo día de grabación se estimaron los mismos horarios de llegada. Sin embargo, la hora de salida del equipo del cortometraje se vio cambiada a salir 2 horas antes de lo estimado. Con ello se llegó a grabar el segundo día las escenas 1, 9, 10. No se presentaron inconvenientes, más que el de la llegada de un miembro más al equipo lo que hizo que el presupuesto real del proyecto se viese alterado.

Tabla 7 Plan de rodaje día 2

Plan de rodaje - Día 2	
7h00	Llegada al ITB Atarazana
7h15	Desayunar
7h45	Arreglar el esquema de luz/Cámara
8h00	Llegada de los actores
8h15	Desayuno de actores
8h30	Maquillaje y vestuario de los actores
9h00	INICIO DE RODAJE
9h10	Grabación escena 10
13h10	Almuerzo
14h00	Grabación escena 1
17h00	Grabación escena 9
18h00	Salida

3. Jornada 3: Grabación del día 15 de diciembre

El tercer día de grabación en primera instancia se tomó en cuenta la posibilidad de grabar el día 11 de diciembre, pero esta decisión consideraría un cambio en el presupuesto estimado, debido a la movilización de los actores y los miembros del staff. Se estimó el inicio de la grabación para el horario de 18h30, pero debido a problemas con la movilización de los actores, la grabación comenzó a las 20h30. Esto es debido a que la tercera jornada, se terminó grabando en un espacio adaptado en la ciudadela Ciudad Celeste. La locación propuso un inconveniente para los actores que se encontraban en un punto lejano de lo acordado. Con ello debido a que se comenzó 2 horas de la estimación acordada, se terminó el horario de grabación a las 23h45.

Los actores, contrario a la primera jornada no se incomodaron por la situación acordada, debido a que fue un inconveniente producto del tráfico de la ciudad

Tabla 8 Plan de rodaje día 8

Plan de rodaje - Día 3	
16h50	Llegada del staff
17h30	Llegada de los actores
18h00	Maquillaje y vestuario
18h30	Inicio de grabación
18h50	Grabación de escena 4
20h30	Grabación de escena 5
21h30	Salida

2.3 Postproducción

2.3.1 Ingesta

En un total de 281 videos y audios se llegó a seleccionar 61, los cuales, con ayuda a la claqueta y la pre redacción del plano grabado, se llevó a cabo el proceso de ingesta y selección del material. El principal paso fue el emparejamiento del audio con el video, debido a que en el staff no se contó con la integración de un personal destinado a la claqueta, el proceso de selección de archivos fue mucho más tardado de lo esperado.

El proceso de Ingesta fue realizado en el software de Adobe Premiere, con una anterior pre visualización con el visualizador de videos del sistema integrado en el computador.

2.3.2 Edición y Montaje

El montaje fue un proceso tardado debido al emparejamiento de audio, el montaje se realizó en su totalidad en el software Adobe Premiere, donde se realizó la correcta selección de clips para dejar espacio a una edición más detallada. Se procuró realizar una técnica de montaje llamada: "montaje por acción" propuesta por Ricardo Gil "El montaje por acción, a veces llamado montaje por movimiento o montaje por continuidad, es casi siempre un corte" (Gil, 2001) Se procuró seguir

esta técnica debido a que el editor del proyecto está fuertemente familiarizado. Además, que, según el guion técnico, se procuró seguir el corte a través de movimientos tales como gestos de manos, movimientos corporales de levantarse o sentarse.

Cabe destacar que existen cambios entre escena y escena donde se priorizó el sonido para detectar el cambio de escenario. Esta decisión se tomó para dar un mejor flujo al cortometraje, dicha técnica también es tomada de Ricardo Gil, llamada “Montaje combinado”, donde el sonido debe ser elemento esencial para indicar el cambio de escena.

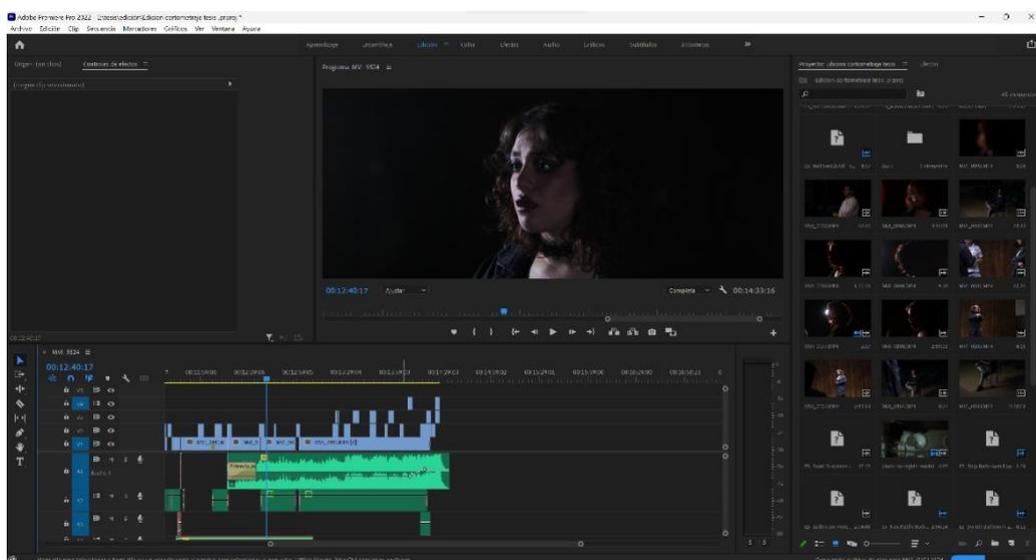


Figura 6 Captura de edición en el Adobe Premiere

Además, debido a complicaciones al momento de la grabación de la jornada uno, se tuvo que simular la noche. Por lo que de manera inesperada se puede denotar la entrada de luz por diversos puntos en los clips originales. Sin embargo, esto fue corregido gracias al programa de Adobe After Effects. Estas correcciones también fueron realizadas por el director del cortometraje.

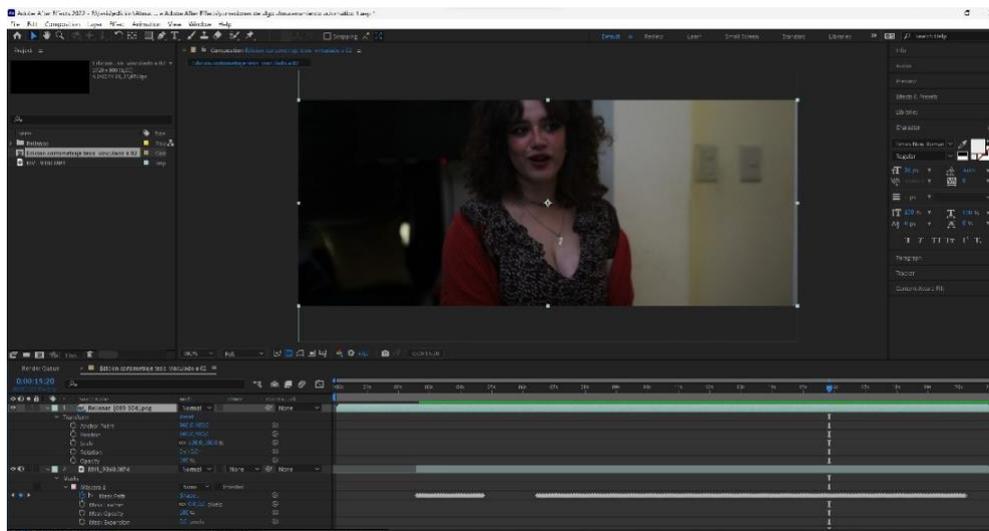


Figura 7 Captura de pantalla del proceso de edición y montaje

2.3.3 Colorización

La colorización del proyecto estuvo a mano de Richard Onofre, quien maneja a un nivel experto la herramienta de Davinci Resolve, este es un programa que está especializado en la corrección de color y *etalonaje*¹³. Este proceso de colorización pasó a ser el último paso para su posterior exportación del producto final, donde se incluyó los créditos realizados.

Richard Onofre realizó la corrección de color entre escenas, mantuvo una misma paleta de colores en cada escenario, resaltó elementos dentro del rostro de los actores y emparejó el color.



Figura 8 Captura de colorización y etalonaje

¹³ Etalonaje: Proceso de ajuste de color

Capítulo 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

El cortometraje “*Si me recuerdas*”, es un proyecto económicamente viable, si ponemos principal atención al desarrollo del presupuesto ponderado se puede destacar que en este se visualiza que el mayor número de presupuesto se encuentra en la adquisición de los equipos, ya que se considera la compra de estos. Cabe indicar que estos equipos se encontraron a un precio moderado en el mercado, debido a que todos son catalogados como productos de gama media alta.

Se logró analizar y presentar de manera profunda el impacto psicológico que lleva una persona después de haber sufrido un terrible episodio de abuso sexual, durante la realización del cortometraje se tomó en cuenta que la narrativa empieza con redactar la transformación de un personaje y se centra en su evolución como personaje puesto en pantalla.

En la elaboración del proyecto y lograr un resultado exitoso para presentar una narrativa coherente, se realizó las respectivas investigaciones en diferentes medios con temas relacionados con el abuso sexual. En la búsqueda se encontraron diferentes fuentes que lograron nutrir el trabajo y lograr el resultado esperado.

La elaboración del cortometraje representa la preparación de un proyecto en donde se relacionan el audiovisual, de tal forma que se logre presentar un trabajo de primera calidad que trasmite de principio a fin el mensaje relacionado con el impacto del abuso sexual de una persona en el ambiente laboral.

Se seleccionó un *Focus Group* integrado por 8 personas que mediante zoom se mostró el producto final del cortometraje, de las cuales se recibió una respuesta positiva de la manera realista de la manera en cómo se abordó la temática.

Capítulo 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- El tema tratado sobre el abuso sexual toma una realidad de la sociedad actual. Diariamente las mujeres se encuentran en situaciones donde enfrentan este tipo de acoso en el ámbito laboral, sin embargo, es un tema visto como un tabú del cual no se habla por temor, vergüenza y posibles represalias de parte del victimario. “Si me recuerdas”, este tema tan polémico y presenta una extracción del impacto psicológico que arrastran las víctimas de acoso. Estos traumas se ven claramente plasmados en el cortometraje en donde se aplica una narrativa realista, aplicación de simbología, y un mensaje implícito sin un final determinado.
- El cortometraje cuenta con la participación de excelentes actores, enfocado en la actriz principal, en donde la forma expresiva de sus gestos y acciones ayuda a la trama sea muy objetiva y se logra transmitir el peso psicológico de tener presente el recuerdo de su abusador.
- En el proceso de edición y montaje existieron dos problemas con racord, los cuales por medio de la tecnología y técnicas de corrección de plano se logra superar este inconveniente, el cual es casi imperceptible en el cortometraje.
- A partir de la edición de presente proyecto, se planea presentar a llamados de diferentes organizaciones que coordinan temas relacionados a la publicación y proyección de cortometrajes tales como: festival de cine de las principales ciudades del Ecuador como son Guayaquil, Quito, Cuenca, entre otras.
- Si nos basamos en el presupuesto ponderado, podemos notar que los equipos necesarios para el cortometraje mantienen un precio standard en el mercado, de excelente calidad de tal forma que el producto justifica el precio invertido.

4.2 RECOMENDACIONES

- En la etapa de preproducción al momento de realizar el plan de rodaje, se debe reservar un tiempo prudente de grabación entre toma y toma, con la finalidad de cuidar los horarios establecidos.
- Realizar antes de la grabación el esquema de luces para no retrasar el horario planeado.
- Enfocarse principalmente en la correcta grabación de audio, para evitar realizar una edición más demorada.
- Practicar con anterioridad la puesta en escena con los actores para agilizar el trabajo.
- Estimar un presupuesto realista, que incluya todos los pormenores que surgieron en el desarrollo del cortometraje y contar con valores claros sobre lo gastado.
- Designar una persona encargada específicamente en la anotación de texto en la claqueta de filmación para que el proceso de edición sea más rápido.
- Adquirir una pantalla externa conectada a la cámara, esto mejora de forma significativa el entendimiento del plano grabado.

BIBLIOGRAFÍA

- Adela Montero V, Fresia Caba, Electra González A. (2014). Principales consecuencias a largo plazo en la salud de las mujeres víctimas de violación. *Sogía*.
- Brecht, B. (1941). *El alma buena de Szechwan*. Alemania. Recuperado el 2022
- Chion, M. (2012). *Como se escribe un guion*. (D. J. Plaza, Trad.)
- Coffey, G. (26 de Agosto de 2014). *lalineadefuego*. Obtenido de <https://lalineadefuego.info/el-pionero-renuente-conversacion-con-el-cineasta-santiago-carcelen/>
- Gil, R. (2001). *Grammar of the Edit*.
- INEC. (Noviembre de 2019). *INEC*. Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/Violencia_de_genero_2019/Boletin_Tecnico_ENVIGMU.pdf
- Klein, Tamara y Robles López, Nicolás Leonardo. (2014). Apuntes sobre estética. La relación entre el arte y psicología en Brecht y Vigotski. *VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR.*, (pág. 5). Buenos Aires.
- Leer Leer Leer. (12 de Marzo de 2019). Obtenido de http://margotleer.blogspot.com/2019/03/bertolt-brecht-la-buena-alma-de-sezuan_12.html
- Mckee, R. (1997). *El guion*.
- Montaño, D. (8 de Noviembre de 2021). *GK*. Obtenido de <https://gk.city/2021/09/04/estudio-violencia-sexual-surkuna/>
- Nuche, M. L. (3 de Octubre de 2020). *cintilatio*. Obtenido de <https://cintilatio.com/que-es-ser-un-actor-de-metodo-el-sistema-stanislavski/>
- Olmedo, I. (2018). La Dirección de Arte en el cine, desafíos disciplinares y pedagógicos. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*.
- Samudio, Álvaro Roberto Vallejo; Arévalo, Martha Isabel Córdoba. (2012). Abuso sexual: tratamientos y atención. *Revista de Psicología v.30 n.1 Lima*.
- Turim, M. (1989). Flashbacks in Film. En M. Turim, *Flashbacks in Film* (pág. 312). Londres: Routledge.

ANEXOS

1. Focus Group

A continuación, se detallará las preguntas realizadas para el focus group

¿Alguna vez te has sentido insegura en tu entorno laboral?

SUJETO	RESPUESTA
Zhuyin Cruz	No me he sentido insegura pero sí observada. Como si esperaran a que me equivoque.
Laura Blum	Sí, en el mundo de las ventas creen que una mujer tiene que mostrar su cuerpo para vender.
Sonia Matamoros	Sí, ha sido así desde siempre.
Adriana Del Salto	No
Natalia Chiriboga	Depende del cliente. Soy mesera
Alejandra Arteaga	Como asistente, sí me siento insegura..
Rose Mary Williams	No me siento insegura pero sí veo a mis amigas sentirse inseguras.
Anita Hidalgo	Nunca me ha tocado.

¿Crees que los hombres tienen más poder en los entornos laborales?

SUJETO	RESPUESTA
Zhuyin Cruz	No, ahora ya no lo tienen.
Laura Blum	Sí, prefieren a que los hombres vendan porque dan más confianza.
Sonia Matamoros	Sí
Adriana Del Salto	Depende del campo laboral.
Natalia Chiriboga	No
Alejandra Arteaga	Sí, hay muchos hombres jefes y muchas mujeres asistentes pero nunca al revés.

Rose Mary Williams	Depende del entorno laboral.
Anita Hidalgo	No, más poder tiene el que es avisado.

¿Crees que la violencia sexual es común en el entorno laboral?

SUJETO	RESPUESTA
Zhuyin Cruz	Creo que existe la intención pero las mujeres ya no se dejan.
Laura Blum	Sí
Sonia Matamoros	Sí
Adriana Del Salto	Sí pero ya no es común.
Natalia Chiriboga	Sí
Alejandra Arteaga	Sí
Rose Mary Williams	No
Anita Hidalgo	Sí

¿Crees que las mujeres son las principales víctimas de la violencia sexual en el entorno laboral?

SUJETO	RESPUESTA
Zhuyin Cruz	Sí
Laura Blum	Sí
Sonia Matamoros	Sí
Adriana Del Salto	Sí
Natalia Chiriboga	Sí
Alejandra Arteaga	Sí
Rose Mary Williams	Sí
Anita Hidalgo	Sí

¿Si existiese un cortometraje acerca del abuso del poder y violencia sexual en los entornos laborales cuáles crees que serían los temas importantes para tratar?

SUJETO	RESPUESTA
Zhuyin Cruz	Que se note la injusticia de que el agresor nunca es el que recibe las consecuencias.
Laura Blum	Que se demuestre vencedora
Sonia Matamoros	Siga adelante con su vida
Adriana Del Salto	Que se hable de su trauma
Natalia Chiriboga	Ahondar en el aspecto psicológico
Alejandra Arteaga	Poner a la mujer en una posición de que tomó las riendas y el poder.
Rose Mary Williams	Las mujeres tienen muchas formas de expresar sus sentimientos sin sonar "histéricas". No quiero ver una escena de locura.
Anita Hidalgo	Que se vengue

2. Guion literario

SI ME RECUERDAS

Escrito por

Carlos

Rivera

Basado en "Buscando un alma buena"

INT. BAÑO DEL TEATRO - DÍA

ISABEL se encuentra al frente del espejo del baño de, con la cabeza agachada lavándose la cara. Alza su cabeza y se mira fijamente al espejo. Mira su bolso de maquillaje y saca un labial, se lo aplica. Escucha el cerrar de la puerta de un baño suyo a la derecha, camina hacia la puerta cerrada. El ambiente es tenso, puesto que cuando entró, el baño estaba vacío.

ISABEL está al frente de la puerta de baño cerrada, dudosamente se agacha, pone sus dos manos al piso para ver si hay alguien en el inodoro. No encuentra a nadie, se para. RODRIGO la tiene agarrada de la cintura cuando se para. ISABEL reacciona, pegando un grito y alejándose.

ISABEL (TARTAMUDEANDO)

Ya te he dicho que no entres así.

ISABEL lo aleja mientras se dirige hacia el lavamanos. RODRIGO no puede aguantar la risa, la empieza a seguir.

RODRIGO

Espera (ríe)

No quise asustarte así.

ISABEL abre la llave del grifo, le tira un poco de agua. RODRIGO se aleja mientras le tira agua.

RODRIGO (CONT'D)

Espera, espera.

Se acerca un poco a ISABEL

RODRIGO (CONT'D)

Lo siento, está bien lo siento.

RODRIGO mientras le habla le agarra con su mano el mentón de ISABEL. ISABEL le rechaza.

ISABEL
No puedo hablarte ahora, ya
mismome presento. Tú sabías
eso.

El rostro de RODRIGO se sorprende.

RODRIGO
No jodas, conseguiste el papel.

ISABEL asiente la cabeza. RODRIGO abre sus brazos para inclinarse a abrazarla, ISABEL ve su gesto y lo ve dudosa. RODRIGO entiende su gesto facial y baja los brazos.

RODRIGO (CONT'D)
Siempre supe que podías llegar
muylejos

SABEL

¿En serio?

RODRIGO se acerca al espejo, para mirarse su rostro, en búsqueda de puntos negros.

RODRIGO
Totalmente, recuerdo que tus
sueñossiempre fueron muy altos.
Tratar devivir del teatro fue
siempre algo...

RODRIGO se saca un punto negro. ISABEL lo mira con disgusto.

RODRIGO (CONT'D)
... Extraño,
Sobre todo, en Guayaquil

ISABEL
Nunca fue una opción quedarme
enGuayaquil

RODRIGO
Yo sé, yo sé.

ISABEL alza un poco la voz.

ISABEL
¿Por qué actúas como si
quedarmeaquí fue culpa mía?

RODRIGO se vira del espejo y la ve.

RODRIGO

Ciertamente siempre llegamos
al mismo tema de conversación.
¿No es así? (sonríe)
Entra un MIEMBRO DEL STAFF al
baño de mujeres, se apoya con la
puerta

MIEMBRO DEL STAFF

Isabel

ISABEL lo mira consternada.

MIEMBRO DEL STAFF (CONT'D)

Isabel
¿Todo bien?

ISABEL voltea a su izquierda, ya no está RODRIGO con ella. El
MIEMBRO DEL STAFF se preocupa y la empieza a analizar de pies
a cabeza

MIEMBRO DEL STAFF (CONT'D)

¿Estás aquí?

MIEMBRO DEL STAFF le entrega a ISABEL un vestuario para su
presentación.

ISABEL

Lo ... (tartamudea)
siento

MIEMBRO DEL STAFF

Ya te toca.

MIEMBRO DEL STAFF suelta una pequeña sonrisa y se aleja del
baño. ISABEL lo ve irse, regresa su mirada al espejo y se
queda mirando un rato. Suelta un pequeño aire por la nariz.

ISABEL

Ya mismo es.

Agacha su cabeza hacia el lavabo para lavarse la cara.

INT. APARTAMENTO DE ISABEL Y ROBERTO - NOCHE

ISABEL levanta la cabeza del lavabo. Se está sacando el
maquillaje. Están tocando la puerta constantemente del
baño donde está metida.

ISABEL

Ya va

Los golpes a la puerta continúan.

ISABEL (CONT'D)

Ya va (enojada)

Los golpes continúan, ISABEL respira fuertemente con enojo abre la puerta.

ISABEL (CONT'D)
¿Qué pasa? (furiosa) me
estoy cambiando.

ROBERTO
Llevas media hora ahí eso es lo
que pasa.

ISABEL hace un lado para pasar frente a ROBERTO

ISABEL
8 años y aun no te acostumbras
Camina hacia la cocina

ROBERTO
¿Cómo sería capaz de
acostumbrarme a tus mañas?

ROBERTO la sigue

ISABEL
Acostumbrándote Robert,
acostumbrándote (alza las
manos)

ISABEL abre el refrigerador, saca una gaseosa. ROBERTO la empieza a ver cómo está vestida.

ROBERTO (MIRADA PÍCARA)
¿A dónde tan vestida?

ISABEL
Hoy me invitaron a comer.

ROBERTO
Ah, ¿sí?

ISABEL y ROBERTO sonríen.

ISABEL
Sí, hoy ya mismo

ROBERTO
Y ¿con quién o qué?

ISABEL
No lo conoces, es un tipo
del teatro.

ROBERTO
Ah, ¿sí?

ISABEL

Un tipo que fue a verme.

ROBERTO hace una mueca de sorprendido, mientras se acerca a ISABEL

ROBERTO
Esas son las nuevas maneras
deligar, ¿no?

ISABEL se ríe y lo aleja.

ISABEL
Cállate.

ROBERTO
Y ¿Qué hace o qué?

ISABEL
¿Tú vas a salir con él o yo?

ROBERTO
Solo quiero saber.

ISABEL
Es dueño de un teatro.

ROBERTO hace una mueca de sorprendido

ROBERTO
Ah, ¿sí?

ISABEL
En San Francisco

ROBERTO hace una mueca, más sorprendido. Empieza a tocarla en las costillas. Mientras lo hace ISABEL se ríe y empieza a alejarse.

ROBERTO
Entonces... A ti te vendría
demaravilla estar con el

ISABEL
Mas o menos, obviamente ir para
allá es un trámite bastante
largo. Pero tengo una fe demasiado
grande, es un buen chico.

ROBERTO
Es increíble que esta sea la ...

ISABEL
Segunda cita

ROBERTO
Segunda cita y ya piensas en irte.

ISABEL

Aquí no hay lo que quiero, esta puede ser un lugar donde pasan muchas cosas al mismo tiempo. Pero en lo que hago...

ROBERTO

Si te entiendo. Avísame si necesitas que vaya a verte o algo más.

ISABEL se acerca al mesón de la cocina donde se encuentra su cartera. La recoge.

ISABEL

Estate atento a tu teléfono, no quiero quedarme afuera otra vez.

ISABEL le da un beso en la mejilla a ROBERTO, se despide y se dirige a la puerta de salida de su apartamento. Abre la puerta.

INT. RESTAURANTE - NOCHE

ISABEL se acerca a su mesa, el lugar no está muy acaudalado. Se sienta, mira a sus dos lados buscando a su cita. Solo ve gente comiendo y disfrutando la noche. Se frustra un poco, piensa que la dejaron plantada. Mira su teléfono para escribirle. A su izquierda se acerca su cita.

RODRIGO

Isabel.

ISABEL levanta la mirada de su teléfono.

ISABEL

¡Hola!

ISABEL se levanta, le da un beso en el cachete. RODRIGO se acomoda en su silla.

ISABEL (CONT'D)

Pensé que te habías olvidado por un segundo.

RODRIGO (RIENDOSE)

Que pésima visión tienes de mí.

ISABEL sonríe.

ISABEL

No es eso, solo que no acostumbro a que me inviten mucho a comer.

(MORE)

ISABEL (CONT'D)
Solo mi hermano y no es que
me invita a comer a un lugar
así.

RODRIGO
¿Sales mucho con él?

ISABEL
Vivimos juntos.
Bueno (se ríe)
Él vive en mi apartamento,
mientras se cambia.

RODRIGO
Parece que son muy unidos.

ISABEL
Toda la vida. ¿Tú tienes hermanos?

RODRIGO
¿Con los que vivo? No.

ISABEL suelta una sonrisa

RODRIGO (CONT'D)
Hace mucho que no veo a mi
hermana. Pero se podría decir que
también somos como familia sabes.

ISABEL
¿Cuántos años tiene?

RODRIGO
Creo que tiene

ISABEL
Que gran hermano

Rodrigo se ríe.

RODRIGO
Me atrapaste, no se la edad de
mi hermana.

Ambos se ríen de manera pícaro.

ISABEL
¿Y ella está aquí?

RODRIGO
¿Como, aquí?

ISABEL
Aquí en Guayaquil

RODRIGO
(pensando) Pues, no, no, no ella
está por el mundo. Viajando,
haciendo una maestría. Ella
estudió medicina.

ISABEL
No sabía que los doctores
podían estudiar una maestría

RODRIGO
Pues fíjate que yo tampoco.

Un mesero interrumpe su conversación. Empieza a servir un
vino tinto delicadamente.

MESERO
Buenas noches, mi nombre es
Víctor, voy a ser su mesero el día
de hoy. Aquí les dejo la carta.

ISABEL y RODRIGO lo miran

MESERO (CONT'D)
Me avisan cuando estén listos
para ordenar.
Estaré cerca.

ISABEL
Gracias.

RODRIGO
Gracias.

El MESERO se aleja. ISABEL toma la copa de vino y la acerca a
RODRIGO

ISABEL
Por los hermanos.

RODRIGO sonríe ligeramente.

RODRIGO
Por los hermanos.

Ambas copas suenan al tocarse.

INT. RESTAURANTE - MEDIA NOCHE

El restaurante está casi vacío, ISABEL y RODRIGO siguen
conversando. ISABEL se ríe. Mientras MESERO se acerca a
dejarles la cuenta.

ISABEL
 Realmente aquí, no es que
 funcionetan bien el tema del
 teatro, perome va ...
 Relativamente bien.

RODRIGO toma un poco más de vino.

ISABEL (CONT'D)
 Claro, no es lo mismo que
 SanFrancisco.
 Pero para tener un
 apartamento. (respira)
 Diría que me va aceptable.

RODRIGO
 Siempre has tenido ganas de
 viajara Estados Unidos.

ISABEL
 Desde pequeña. Toda mi vida pensé
 que era un lugar al que iría solo
 aver puro Disney.
 Pero veo que es un buen lugar,
 paraempezar.

RODRIGO
 Totalmente.
 Estaría considerando lo que
 meestás contando, sabes.

MESERO
 Buenas noches.
 Una disculpa, pero ya
 mismocerramos.

ISABEL
 Qué vergüenza,
 (acerca sus manos a su boca,
 sesorprende)
 Nunca pensé que me
 quedaríacerrando el
 local.

MESERO ríe.

RODRIGO
 Tranquila.
 (su mirada se dirige su mirada
 almesero)
 Tienes la cuenta por favor.

El mesero acerca la cuenta hacia ellos.

RODRIGO

(Rodrigo lee la cuenta, saca de subolsillo una tarjeta y le deja en la cuenta)
Te deje también lo de la propina.

MESERO

Gracias, permiso.

MESERO se retira del lugar. ISABEL revisa su celular para ver si tiene notificaciones pendientes. Solo revisa que tiene una notificación de su hermano que dice: ¿Cómo vas?

RODRIGO

¿Todo bien?

ISABEL

Si.
Solo es mi ñaño preguntando si todo está bien.

RODRIGO

Si quieres puedes esperar arriba

ISABEL

¿Cómo arriba?
(Riéndose)

RODRIGO

Yo vivo acá arriba en los apartamentos.

ISABEL

¿En serio?

RODRIGO

Si, es por el momento.
Como te dije en poco menos de un mes regreso.

ISABEL lo piensa, mira el teléfono nuevamente, la notificación de su hermano sigue ahí pendiente.

RODRIGO (CONT'D)

Entiendo que es raro. Pero aquí lo más probable es que te toque esperar afuera.

ISABEL aun pensativa, había tomado ya una decisión.

ISABEL

No quiero molestarte.

RODRIGO
Para nada.
Prometo que esperamos en la sala.

ISABEL lo mira a RODRIGO

ISABEL
Dale, vamos.

RODRIGO
Chévere.

RODRIGO se para de la silla, ayuda a ISABEL con su silla. El MESERO se acerca hacia RODRIGO para entregarle su tarjeta.

MESERO
Aquí tiene señor

RODRIGO
Gracias.

MESERO
Tenga buena noche.

ISABEL se queda viendo a RODRIGO

RODRIGO
¿Vamos?

ISABEL se pierde por un momento

ISABEL
Si, dale.

ISABEL y RODRIGO se retiran del restaurante.

INT. APARTAMENTO DE RODRIGO - MEDIA NOCHE

Rodrigo abre la puerta de su apartamento.

RODRIGO
Un segundo, déjame prender la luz.

La luz del apartamento se enciende. ISABEL pasa a su apartamento. RODRIGO avanza a su cocina. Lo empieza a ver. Empieza a ver lo cuidado que estaba el lugar y ordenado. Olía bien y ella notaba que estaba segura.

ISABEL
Bonito lugar.

RODRIGO
¿Cómo?

ISABEL
Dije ...
Bonito lugar.

ISABEL ve que en la repisa está una foto de RODRIGO con su hermana, abrazados.

RODRIGO
Gracias. Es un poco pequeño,
pero.

Isabel suelta una pequeña risa.

ISABEL
¿Pequeño?

RODRIGO
O sea, un poco.

ISABEL
Es muy acogedora.

ISABEL se acerca a RODRIGO que está en la cocina. RODRIGO está en su refrigerador.

RODRIGO
¿Quieres agua?
(Saca una botella)
Es lo único que tengo
también (ríe)

ISABEL
¿Tienes sin helar?

RODRIGO
Sin helar ...
Claro.

Cierra la puerta de su refrigerador y se acerca a su mesón donde está el garrafón de agua. Alcanza un vaso. Abre la llave del garrafón y ve que está vacía. Empieza a mover el garrafón.

RODRIGO (CONT'D)
Creo que se me acabó.
Tengo otra en la
lavandería. Espérame un
rato.

ISABEL
Está bien, yo te espero.

Se aleja de la cocina para ir a su lavandería a buscar el garrafón.

ISABEL comienza a caminar en el apartamento se acerca a la sala para sentarse. Se sienta en el sofá. Escucha que hay ruidos en la parte trasera suya.

RODRIGO

¡Chucha!"

ISABEL

¿Qué pasó?

Nada, nada ya llego.

ISABEL nota que hay un álbum de fotos donde está la misma foto de su hermana en la portada. ISABEL sonríe. Lo acerca hacia ella. Lo abre y ve que hay una foto de ella. ISABEL se sorprende un poco. Los ruidos continúan. Vira la cabeza hacia donde proviene el sonido que lo provoca RODRIGO. Mira un poco más abajo y mira que hay otro álbum con más fotos de ella. Empieza a dudar un poco. Se levanta.

ISABEL

Rodrigo creo que me voy, ya estánabajo.

Atrás suyo está RODRIGO la golpea fuertemente en la nuca. Ella se aturde y cae al piso.

I/E. SECUENCIA DE ISABEL - MISMO TIEMPO

La secuencia, empieza con ISABEL cayendo al piso. Todo el tiempo se la ve a ella. Se ve como ella esta aturdida. RODRIGO alcanza un poco de formol y se la pone en la boca para que no reaccione. RODRIGO la lleva a su cuarto. Ella no reacciona, pero sus ojos se mueven. Su cabeza se mantiene intacta mientras RODRIGO abusa de ella sexualmente. Mientras esto ocurre se escuchan las risas de ellos comiendo en el restaurante, junto a la conversación distorsionada con el hermano. Se empieza a escuchar poco a poco la voz del MIEMBRO DEL STAFF que llama a ISABEL de manera progresiva.

INT. BAÑO DEL TEATRO - DIA

MIEMBRO DEL STAFF

Isabel.

ISABEL lo mira consternada.

MIEMBRO DEL STAFF

Isabel.

ISABEL voltea a su izquierda, ubicándose desde su sueño. El MIEMBRO DEL STAFF se preocupa y la empieza a analizar de pies a cabeza

MIEMBRO DEL STAFF (CONT'D)

¿Estás aquí?

MIEMBRO DEL STAFF le entrega a ISABEL un vestuario para su presentación.

ISABEL
Lo ... (tartamudea)
Siento

MIEMBRO DEL STAFF
Ya te toca.
Casa llena, otra
vez. (sonríe)

MIEMBRO DEL STAFF se aleja. ISABEL está aturdida empieza a ver a su alrededor mientras escucha el ruido de la gente amontonada esperando su obra. Ella mira el vestuario que se le entregó y se dirige a una casilla del baño para ponérselo.

INT. ESCENARIO DEL TEATRO - DIA

ISABEL esta cabizbaja esperando su turno para actuar. Está en la oscuridad mientras ve al público empieza a analizar quienes están en el escenario. Está su hermano en la penúltima fila que está esperándola a que saliera. Mira un poco la mirada y ve a RODRIGO saludándola de manera picara. Se escucha a los actores decir algunas líneas de la obra "Buscando un alma buena" de Bertolt Brecht. Las luces se prenden. ISABEL parte de esta línea.

ACTOR 1
Querida Shen-Te, estamos muy
agradecidos por tu hospitalidad.
Noolvidaremos jamás que fuiste tú
quien nos dio albergue en esta
ciudad. Dile al aguador que le
agradecemos su mediación. Gracias
aél, conocimos un alma buena.

ISABEL
(Cabizbaja)
Yo no soy buena. Debo
confesarles una cosa.
(MORE)

ISABEL (CONT'D)
 Cuando Wang vino a pedirme que
 les diera alojamiento dudé
 unos instantes.

ACTOR 1
 ¿Qué importa una duda, cuando se
 consigue vencerla? Tú nos has
 dado mucho más que un simple
 albergue para pasar la noche.
 Nos has devuelto la confianza en
 la bondad humana, de la que
 muchos dioses empezaban a
 desesperar.

ACTOR 1 se aleja un poco de ISABEL

ACTOR 1 (CONT'D)
 Este fue, precisamente, el
 principal motivo de nuestro
 viaje:
 (Feliz)
 Encontrar un alma buena. Ahora que
 la hemos hallado prosigo gozoso mi
 camino. Hasta pronto.

ISABEL
 Un momento

ISABEL no responde de manera rápida. A su línea.

ISABEL (CONT'D)
 Es que no estoy segura de
 ser buena.

La mirada de ISABEL está al público mientras ella habla mira fijamente quien está dentro del escenario logra notar que está la presencia del RODRIGO falso

ISABEL (CONT'D)
 Quisiera serlo de veras; pero
 entonces, ¿Cómo arreglármelas
 para pagar el alquiler?

ISABEL le cuesta un poco notar que está casi al frente suyo el verdadero RODRIGO viéndola. Ella no reacciona.

ISABEL (CONT'D)
 (preocupada)
 No quiero ocultarles nada: vendo
 mi cuerpo para vivir y, aun así,
 apenas consigo llegar al fin de
 mes.

La mirada del público está en su dialogo

ISABEL (CONT'D)

(Enérgica)

¡Somos tantas las que nos vemos obligadas a hacer lo mismo!
Estoy llena de buenas intenciones, pero
¿Quién no lo está? Me sentiría dichosa si pudiera cumplir los mandamientos, honrar a mi hermano ya mi mascota. Y no apartarme nunca de la verdad.

(Mas enérgica)

Quisiera no tener que envidiar la casa ajena, ¡y qué placer sería amar y serle fiel a un solo hombre! No creas que me agrada explotar al prójimo y despojar a los necesitados.

ISABEL nota la presencia de dos RODRIGOS en el escenario, uno producto de su imaginación y el otro verdadero, empieza a sentir náuseas y miedo en el escenario. El verdadero RODRIGO nota que la ve.

ISABEL (CONT'D)

(Enérgica)

(miedosa)

¿Qué puedo hacer?

Con un último ánimo ISABEL recita su última línea con más fuerza que nunca mirando a RODRIGO

ISABEL (CONT'D)

Aun faltando a esos mandamientos, apenas me alcanza

...

(furiosa)

El escenario está repleto de la misma persona. RODRIGO está en cada puesto del escenario

ISABEL (CONT'D)

Aun faltando a esos mandamientos, apenas me alcanza para estar aquí.

3. Presupuesto Ponderado

Presupuesto Ponderado							Categoría	Proyecto de tesis integrador
							Nombre del proyecto	Si me recuerdas
Cod.	Item	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Precio total	Subtotal	Total	
1	Equipo de filmación							\$3.695,49
1.1	Equipo de fotografía						\$2.018,00	
1.1.1	Canon EOS 80D	Material	1	\$769,00	\$769,00			
1.1.2	Canon Rebel T7	Material	1	\$419,00	\$419,00			
1.1.3	Lente 35 mm Rokinon	Material	1	\$530,00	\$530,00			
1.1.4	Lente 50 mm Canon	Material	1	\$125,00	\$125,00			
1.1.5	Lente 14 mm Rokinon	Material	1	\$175,00	\$175,00			
1.2	Equipo de sonido						\$300,99	
1.2.1	Tascam DR-60DmkII	Material	1	\$199,00	\$199,00			
1.2.2	Caña Neewer NW-7000	Material	1	\$30,00	\$30,00			
1.2.3	Tarjeta Micro SD 32 Gbs	Material	1	\$16,99	\$16,99			
1.2.4	Microfono Transducir Tipo Electret Condensador	Material	1	\$55,00	\$55,00			
1.3	Equipos varios						\$881,50	
1.3.1	Tarjeta Kingston 128 Gbs	Material	1	\$61,00	\$61,00			
1.3.2	Pantalla Feelworld	Material	1	\$125,00	\$125,00			
1.3.3	Shoulder	Material	1	\$655,00	\$655,00			
1.3.4	Baterías	Material	5	\$4,50	\$22,50			
1.3.5	Claqueta	Material	1	\$18,00	\$18,00			
1.4	Iluminación						\$495,00	
1.4.1	Softbox 60 x 90 cm	Material	2	\$45,00	\$90,00			
1.4.2	Godox ML30Bi de 40 watts	Material	1	\$175,00	\$175,00			
1.4.3	Luces LED Ulanzi VL-49 RGB de 6 watts	Material	3	\$35,00	\$105,00			
1.4.4	LED creativo Vjim R70 RGB	Material	1	\$125,00	\$125,00			
2	Transporte y alimentación							\$210,50
2.1	Transporte	Viajes	16	\$5,50	\$88,00			
2.2	Alimentación (Almuerzos)	Dias	3	\$35,00	\$105,00			
2.3	Alimentación Snacks	Material	5	\$3,50	\$17,50			
3	Utilería							\$130,00
3.1	Diversa utilería para escenografía	Costo total	1	\$130,00	\$130,00			
4	Pago a actores							\$120,00
4.1	Pago a Nathalia Macias	dias	3	\$20,00	\$60,00			
4.2	Pago a Marcel Cox	dias	3	\$20,00	\$60,00			
5	Prestación de locaciones							\$450,00
5.1	Prestación de Teatro en ITB	dias	1	\$300,00	\$300,00			
5.2	Prestación de locacion en villa italia	Dias	1	\$150,00	\$150,00			
Total presupuesto Ponderado								\$4.605,99

4. Presupuesto Real

Presupuesto Real							Categoría	Proyecto de tesis integrador
							Nombre del proyecto	Si me recuerdas
Cod.	Item	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Precio total	Subtotal	Total	
1	Equipo de filmación							\$215,00
1.1	Equipo de fotografía						\$0,00	
1.1.1	Canon EOS 80D	Material	1	\$0,00	\$0,00			
1.1.2	Canon Rebel T7	Material	1	\$0,00	\$0,00			
1.1.3	Lente 35 mm Rokinon	Material	1	\$0,00	\$0,00			
1.1.4	Lente 50 mm Canon	Material	1	\$0,00	\$0,00			
1.1.5	Lente 14 mm Rokinon	Material	1	\$0,00	\$0,00			
1.2	Equipo de sonido						\$0,00	
1.2.1	Tascam DR-60DmkII	Material	1	\$0,00	\$0,00			
1.2.2	Caña Neewer NW-7000	Material	1	\$0,00	\$0,00			
1.2.3	Tarjeta Micro SD 32 Gbs	Material	1	\$0,00	\$0,00			
1.2.4	Microfono Transducer Tipo Electret Condensador	Material	1	\$0,00	\$0,00			
1.3	Equipos varios						\$125,00	
1.3.1	Tarjeta Kingston 128 Gbs	Material	1	\$0,00	\$0,00			
1.3.2	Pantalla Feelworld	Material	1	\$125,00	\$125,00			
1.3.3	Shoulder	Material	1	\$0,00	\$0,00			
1.3.4	Claqueta	Material	1	\$0,00	\$0,00			
1.4	Iluminación						\$90,00	
1.4.1	Softbox 60 x 90 cm	Material	2	\$45,00	\$90,00			
1.4.2	Godox ML30Bi de 40 watts	Material	1	\$0,00	\$0,00			
1.4.3	Luces LED Ulanzi VL-49 RGB de 6 watts	Material	3	\$0,00	\$0,00			
1.4.4	LED creativo Vjirm R70 RGB	Material	1	\$0,00	\$0,00			
2	Transporte y alimentación							\$210,50
2.1	Transporte	Viajes	16	\$5,50	\$88,00			
2.2	Alimentación (Almuerzos)	Dias	3	\$35,00	\$105,00			
2.3	Alimentación Snacks	Material	5	\$3,50	\$17,50			
3	Utilería							\$130,00
3.1	Diversa utilería para escenografía	Costo total	1	\$130,00	\$130,00			
4	Pago a actores							\$120,00
4.1	Pago a Nathalia Macias	dias	3	\$20,00	\$60,00			
4.2	Pago a Marcel Cox	dias	3	\$20,00	\$60,00			
5	Prestación de locaciones							\$0,00
5.1	Prestación de Teatro en ITB	dias	1	\$0,00	\$0,00			
5.2	Prestación de locacion en villa italia	Dias	1	\$0,00	\$0,00			
Total presupuesto real							\$675,50	

5. Guion técnico Día 1

Grabación escena 2							
2	Primer Plano	Isabel levantando la cabeza. cabeza	Fijo	14 mm	Sonido ambiental (folley) Golpe a la puerta (sfx	1	
2	Americano	Isabel respondiendo al tocar de la puerta	Fijo	14m m - 35 mm	Dialogo: ISABEL Ya va	1	Plano ligeramente contrapicado
2	Primer Plano	Isabel respondiendo al tocar de la puerta	Fijo	35 mm	Sonido ambiental (folley) Golpe a la puerta (sfx	1	Plano recursivo
2	Detalle	Labios de Isabel	Fijo	50 mm	Sonido ambiental	1	Plano recursivo
2	Primer plano	Isabel responde al tocar de la puerta	fijo	14m m	ISABEL Ya va (enojada)	1	Tomar en cuenta que se grabará de secuencia con el primer plano anterior
2	Detalle	Isabel está colocándose rímel	Fijo	50 mm	Sonido ambiental	1	
2	Primer plano	Isabel abre la puerta	Fijo	14 mm	Sonido ambiental	1	Tomar en cuenta que se grabará de secuencia con el primer plano anterior
2	Plano medio corto	Isabel le responde a Verónica	Fijo	35 mm	ISABEL Ya va (enojada) ¿Qué pasa? (furiosa) me estoy cambiando.	2	Over the shoulder

2	Plano medio corto	Verónica responde a Isabel	Fijo	35 mm	Verónica Llevas media hora ahí eso es lo que pasa.	2	Over the shoulder
2	Plano medio corto	Isabel le responde a Verónica	Fijo	35 mm	ISABEL 8 años y aun no te acostumbras	2	Over the shoulder
2	Plano general	Isabel camina hacia su cuarto	Fijo	35 mm	Verónica ¿Cómo sería capaz de acostumbrarme a tus mañas? ISABEL Acostumbrándote (alza las manos)	2	Isabel está caminando hacia su cuarto
2	Plano medio	Isabel está buscando un vestido	Fijo	35mm	VERÓNICA (MIRADA PÍCARA) ¿Por qué estás tan apurada?	2	Roberto poco a poco aparece en escena
2	Plano Americano	Isabel le muestra dos vestidos a Verónica	Fijo	35 mm	ISABEL ¿Qué opinas, esta o esta?	2	
2	Plano medio	Isabel está sonriendo a Verónica	Fijo	35mm	Sonido ambiental	2	Over the shoulder
2	Plano medio	Verónica está confundido	Fijo	35 mm	Sonido ambiental	2	Over the shoulder
2	Plano medio	Isabel le volteó la mirada	Fijo	35 mm	Sonido ambiental	2	Over the shoulder
2	Plano Americano	Isabel se gira para dejar el vestido, Verónica se sienta	Fijo	35 mm	ISABEL Hoy me invitaron a comer.	2	
2	Plano medio corto	Verónica le responde a Isabel	Fijo	35 mm	Verónica Ah, ¿sí?	2	
2	Plano medio	Isabel está en el ropero	Fijo	35 mm	ISABEL Si, hoy ya mismo	2	
2	Plano medio	Isabel le muestra el vestido a Verónica	Fijo	35 mm	ISABEL Este ¿no?	2	

2	Plano medio corto	verónica asiente con la cabeza	Fijo	35 mm	sonido ambiental	2	Continuación del plano medio corto anterior
2	Plano americano	Isabel y Verónica están de frente	Fijo	35 mm	Verónica Y ¿con quién o qué?	2	
2	Plano medio corto	Verónica está esperando una respuesta	fijo	35 mm	Sonido ambiental	2	
2	Plano medio corto	Isabel responde a Verónica	Fijo	35 mm	ISABEL No lo conoces, es un tipo del teatro.	2	
2	Plano medio corto	Verónica responde a Isabel	Fijo	35 mm	Verónica Ah, ¿sí?	2	
2	Plano medio corto	Isabel responde a Verónica	Fijo	35 mm	ISABEL Un tipo que fue a verme.	2	
2	Plano medio corto	Verónica está sorprendido	Fijo	35 mm	Sonido ambiente	2	
2	Plano americano	Verónica se acerca a Isabel	Fijo	35 mm	Verónica Esas son las nuevas maneras de ligar, ¿no?	2	
2	Plano medio corto	Isabel aleja a Verónica	Fijo	35 mm	ISABEL Cállate.	2	Over the shoulder
2	Plano medio corto	Verónica responde a Isabel	Fijo	35 mm	Verónica Y ¿Qué hace o qué?	2	
2	Plano medio	Isabel busca una manera de sentarse	fijo	35 mm	ISABEL ¿Tú vas a salir con él o yo?	2	
2	Plano medio corto	Verónica responde a Isabel	fijo	35 mm	Verónica Solo quiero saber.	2	
2	Plano medio	Isabel responde a Verónica	Fijo	35 mm	ISABEL Es dueño de un teatro.	2	
2	Plano medio	Verónica responde a Isabel	Fijo	35 mm	Verónica Ah, ¿sí?	2	
2	Plano medio	Isabel responde a Verónica	Fijo	35 mm	ISABEL En San Francisco	2	

2	Plano medio corto	Verónica ríe y se acomoda para quedar acostado en la cama	Fijo	35 mm	Verónica ¿Cómo?	2	Existe un movimiento de Roberto hacia la cama
2	Plano medio amplio	Verónica está acostado Isabel está viéndolo	Fijo	35 mm	Verónica Entonces... A ti te vendría de maravilla estar con el	2	Over the shoulder de Isabel
ALMUERZO							
2	Plano medio corto	Isabel responde a Verónica	Fijo	35 mm	ISABEL Mas o menos, obviamente ir para allá es un trámite bastante largo. Pero tengo una fe demasiado grande, es un buen chico.	2	
2	Plano medio	Verónica está acostado en la cama	Fijo	35 mm o 14 mm	Verónica Es increíble que esta sea la ... ISABEL Segunda cita Verónica Segunda cita y ya piensas en irte.	2	Cenital
2	Plano medio	Isabel y Verónica están en la cama, se mueve ligeramente hacia el	Fijo	35 mm	ISABEL Aquí no hay lo que quiero, esta puede ser un lugar donde pasan muchas cosas al mismo tiempo. Pero en lo que hago...	2	lateral
2	Plano medio corto	Verónica se acerca a Isabel. Isabel se levanta.	Fijo	35 mm	Verónica Si te entiendo. Avísame si necesitas que vaya a verte o algo pase.	2	Roberto se empieza a parar al momento de hablar este diálogo
2	Plano americano	Isabel se levanta de la cama. Se vira para ver a	Fijo	35 mm	Sonido ambiental	2	

		Verónica					
2	Plano medio corto	El cuerpo de Verónica se levanta de la cama	fijo	35 mm	Sonido ambiental	2	Roberto sonríe al ver a su Herman
2	Plano medio corto	Isabel se volteo y responde a Verónica	Fijo	35 mm o 50 mm	ISABEL Estate atento a tu teléfono, no quiero quedarme afuera otra vez	2	
2	Plano medio corto	Verónica responde a Isabel	Fijo	35 mm	Sonido ambiental	2	Roberto expresa su contento por ella. Le da buena suerte
2	Plano medio corto	Isabel sonríe asiente la cabeza y se retira	Fijo	35 mm	Sonido ambiental	2	
Grabación de la escena 6							
6	Plano americano	Rodrigo abre la puerta de su casa	Fijo	35 mm	Sonido ambiental RODRIGO Un segundo, déjame prender la luz.	2	
6	Plano medio	Isabel camina hacia su cocina junto a Rodrigo	Fijo	35 mm	Sonido ambiental	2	
6	Plano detalle	Plano detalle de la sala y cocina de Rodrigo	Fijo	35 mm	Isabel Bonito lugar	2	Plano de recurso
6	Plano medio	Rodrigo se aleja hacia la cocina Isabel lo sigue	Fijo	35 mm	Isabel Bonito lugar RODRIGO ¿Cómo? ISABEL Dije ... Bonito lugar.	2	Plano conectado al detalle anterior
6	Plano detalle	ISABEL ve que en la repisa está una foto de RODRIGO con su	Fijo	35 mm	Sonido ambiental	2	Plano de recurso

		hermana, abrazados.					
6	Plano medio	Isabel vuelve su vista hacia rodrigo	Fijo	35 mm	RODRIGO (O.S.) Gracias. Es un poco pequeño, pero.	2	
6	Plano americano	Rodrigo avanza hasta la cocina está buscando algo en las repisas	Fijo	35 mm	RODRIGO (O.S.) Gracias. Es un poco pequeño, pero.	2	Plano recursivo
6	Plano medio	Isabel suelta una pequeña risa	Fijo	35 mm	ISABEL ¿Pequeño?	2	
6	Plano americano	Rodrigo está en la cocina. Isabel aparece en el plano	Fijo	35 mm	RODRIGO, O sea, un poco. ISABEL Es muy acogedor.	2	
Grabación de la escena 7							
7	Plano medio corto	Isabel aparece en escena el mesón esta visto	Fijo	50 mm	Sonido ambiente	2	
7	Plano medio corto	Rodrigo está casi cerrando la puerta de la refrigeradora a	Fijo	50 mm	RODRIGO ¿Quieres agua? (ríe) Es lo único que tengo también.	2	
7	Plano medio corto	Isabel responde a Rodrigo	Fijo	50 mm	ISABEL ¿Tienes sin helar?	2	
7	Plano medio corto	Rodrigo responde a Isabel. Cierra la puerta del refrigerador y alcanza un vaso de agua se acerca a cámara para alcanzar el garrafón	Fijo	50 mm	RODRIGO Sin helar... Claro.	2	

7	Plano detalle	Mano de rodrigo abriendo el garrafón de agua	Fijo	50 mm	Sonido ambiental	1	
7	Plano medio corto	Rodrigo vuelve a cámara, empieza a mover el garrafón	Fijo	35 mm	Sonido ambiental	1	Over the shoulder
7	Plano medio corto	Isabel mira a Rodrigo moviendo el garrafón	Fijo	50 mm	Sonido ambiental	2	Over the shoulder
7	Plano medio corto	Rodrigo responde a Isabel	Fijo	50 mm	RODRIGO (CONT'D) Creo que se me acabó. Tengo otro de estos en la lavandería. Espérame un rato.	2	Over the shoulder
7	Plano medio corto	Isabel responde a Rodrigo	Fijo	35 mm	ISABEL Está bien, yo te espero.	2	Over the shoulder
7	Plano medio corto	Rodrigo responde a Isabel	Fijo	35 mm	RODRIGO Ya vuelvo.	2	Over the shoulder
7	Plano general	Rodrigo se aleja del garrafón y sala de toma	Fijo	35 mm	Sonido ambiental	2	
7	Plano medio corto	Isabel mira como Rodrigo se va después de un rato se escuchan sonidos de caídas de objetos	Fijo	35 mm	Sonido ambiental RODRIGO ¡Oh, shit!	1	Tener cuenta el Folley
7	Plano general	Isabel se gira a ayudar a la puerta de la lavandería	Fijo	35 mm	ISABEL ¿Qué pasó?	1	
7	Plano medio	Isabel se acerca a la puerta de la lavandería, después de su respuesta mira hacia el	Fijo	35 mm	RODRIGO Nada, nada. Ya voy.	1	

		mesón de la sala					
7	Plano general amplio	Contrapicado de un álbum de fotos de la hermana puesta en el mesón Isabel trata de distinguir que hay ahí	Fijo	35 mm	Sonido ambiente (suena música)	1	
7	Plano medio corto	Isabel trata de avanzar hacia el álbum	Fijo	35 mm	Sonido ambiente	1	
7	Primer plano	La mirada de Isabel está en el álbum	Fijo	35 mm	Sonido ambiente	1	
7	Plano detalle	El álbum en cenital	Fijo	50 mm	Sonido ambiente	1	
7	Plano general	Isabel está puesta sus ojos en el álbum, se sienta en el sofá	Fijo	35 mm	Sonido ambiente	1	
7	Plano medio corto	Isabel mira el álbum y ve que hay una foto de su hermana (ella sonríe)	Fijo	35 mm	Sonido ambiente	1	
7	Plano detalle	de las fotos de la hermana cuando sale la foto de ella se sorprende un poco	Fijo	50 mm	Sonido ambiente	1	
7	Plano medio corto	Isabel voltea para escuchar los ruidos, vuelve al álbum y lo abre un poco más	Fijo	35 mm	Sonido de la lavandería (sonido y música ambiente)	1	

7	Plano detalle	Se ve que hay más fotos de Isabel en el álbum	Fijo	35 mm	Sonido ambiente	1	
7	Primerísimo primer plano	Isabel está asustada, sigue escuchándos e a Rodrigo en la lavandería se levanta	Fijo	35 mm			
7	Primer plano	Isabel está levantada, al hacerlo se nota a Rodrigo detrás de ella la golpea	Fijo	35 mm	ISABEL (nerviosa) Rodrigo creo que me voy, ya están abajo.	2	