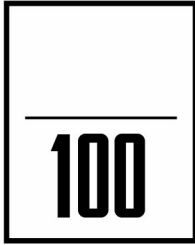


## Tipografía. Tercera Evaluación



Nombre \_\_\_\_\_

Fecha **Septiembre 13 de 2016**

Paralelo \_\_\_\_\_

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ESTUDIANTE

Seleccione la respuesta correcta, encerrando con un círculo el literal que considere correcto. Las respuestas con lápiz, borradores, tachones o corrector líquido serán anuladas.

### 01. Seleccione la respuesta correcta. (4 puntos)

Las Fuentes Times New Roman y Baskerville, son consideradas letras Serif de estilo \_\_\_\_\_, por su terminación más aguda y sus trazos variables que se diferencia entre finos y gruesos.

- a. Egipcia
- c. Romana Antigua
- b. Romana Moderna
- d. Romana Transición

### 02. Seleccione la respuesta correcta. (4 puntos)

La/El \_\_\_\_\_ es un sistema de impresión que utiliza tipos móviles.

- a. imprenta
- b. xilografía
- c. cuñas cuneiformes
- d. mimeógrafo

### 03. Seleccione la respuesta correcta. (4 puntos)

La \_\_\_\_\_ es un tipo de escritura desarrollada para difundir el pensamiento cristiano, mientras que la \_\_\_\_\_ sirvió para estandarizar los escritos eclesiásticos:

#### Opciones de respuestas

- a. caligrafía gótica, caligrafía uncial
- b. caligrafía uncial, caligrafía carolingia
- c. caligrafía carolingia, caligrafía uncial
- d. caligrafía uncial, caligrafía gótica

### 04. Cada una de las siguientes posturas cognitivas refleja errores. Encierre con un círculo la letra del literal que explique de mejor manera dicha equivocación. (5 puntos)

#### Cursivas

Evocadoras de la escritura caligráfica italiana que les era contemporánea. Las primeras cursivas eran anchas y de composición expandida. Aunque en un principio se las consideraba un tipo propio, las cursivas pronto se fundieron para complementar las letras romanas. Desde el siglo XVI, prácticamente todas las fuentes para texto incluyeron versiones cursivas (u oblicuas).

#### Argumentación

- a. El error en el argumento es que las cursivas se fundieron para complementar las letras escritas y no romanas.
- b. El error en el argumento es que no fue desde el siglo XVI, sino en el siglo XVII.
- c. El error en el argumento es que todas las fuentes para texto no incluyeron versiones cursivas (u oblicuas).
- d. El error en el argumento es que las primeras cursivas no eran anchas ni de composición expandida.

05. Señale e identifique las siguientes partes de la letra, en los siguientes ejemplos: (8 puntos)

Uña/ pico/ travesaño / filete / bucle/ counter/ lágrima / cuello

G T f t r A g

06. Identifique los siguientes ejemplos de acuerdo a los estilos de letra (8 puntos)

Tapa

Estilo: \_\_\_\_\_

Yuca

Estilo: \_\_\_\_\_

Perro

Estilo: \_\_\_\_\_

Mantel

Estilo: \_\_\_\_\_

07. Seleccione la respuesta correcta. (4 puntos)

El espaciado manual es el proceso de agregar o quitar espacio entre pares de caracteres. Si éste ajusta la separación entre caracteres adyacentes según sus formas, decimos que es:

**Opciones de Respuesta**

- a. tracking óptico
- b. leading óptico
- c. kerning óptico
- d. interlineado métrico

08. Seleccione la respuesta correcta de entre las siguientes variaciones de la letra. (4 puntos)

**Característica**



1



2



3

- a. Griega
- b. Fenicia
- c. Romana
- d. Cuneiforme

**Opciones de Respuesta**

- \_\_\_\_\_ 1b, 2c, 3a
- \_\_\_\_\_ 1a, 2c, 3b
- \_\_\_\_\_ 1a, 2c, 3d
- \_\_\_\_\_ 1b, 2a, 3c

09. Cada una de las siguientes posturas cognitivas refleja errores. Encierre con un círculo la letra del literal que explique, de mejor manera, dicha equivocación. (5 puntos)

La tipografía gótica se basa en la caligrafía de la Edad Media, cuya base es el alfabeto romano. Fue la primera tipografía romana, marcando una época con la creación de la imprenta y hacia la evolución de la tipografía moderna.

### Argumentación

- El error en el argumento es que, fue la primera tipografía romana pero no marco una época con la creación de la imprenta.
- El error en el argumento es que, la tipografía gótica no fue la primera tipografía romana.
- El error en el argumento es que, la tipografía gótica no se basa en la caligrafía de la Edad Media.
- El error en el argumento es que, la tipografía gótica se basa en la caligrafía de la Edad Media pero su base no fue el alfabeto romano.

Seleccione con un visto (✓) la respuesta correcta. Las respuestas con borrones, tachones o corrector líquido serán anuladas.

### 10. El Interlineado o Leading (Léding)

- \_\_\_\_\_ Viene de “lead” (led), que significa “dirigir,” ya que este espacio dirige la mirada del observador al punto exacto de la lectura.
- \_\_\_\_\_ Es el espacio que se encuentra entre las letras y se lo da, de mayor y menor grado, dentro de sus counters de la b, d y g.
- \_\_\_\_\_ Es un cuadrado de plomo de 1cm de cada lado, y sirve para separar las líneas de texto.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 11. Para diseñar con letras de texto, tenemos que tomar en cuenta

- \_\_\_\_\_ Estética. Se escoge una letra que le guste al cliente. A un cliente le puede gustar la Bodoni, a otro, la Baskerville.
- \_\_\_\_\_ Propiedad. La fuente escogida debe ser apropiada tanto para la agencia de publicidad como para el cliente. Las letras tienen personalidades, y diferentes diseños apelarán a diferentes agencias, y transmitirán diferentes sensaciones.
- \_\_\_\_\_ Legibilidad. El lector debe poder leerla sin dificultad. Algunas veces la legibilidad es simplemente un asunto de tamaño de la letra; a menudo, sin embargo, es un asunto de diseño tipográfico.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 12. Letras Romanas

- \_\_\_\_\_ Son estructuras con pesos finos-y-muy finos, basadas en las letras creadas por los Romanos y los Griegos.
- \_\_\_\_\_ No tienen serifes, ya que están considerados bárbaros.
- \_\_\_\_\_ Poseen especificaciones tardías, dividiendo los períodos según su aplicación. Ejemplo: la letra Garmond y la Old Century coinciden con la transaccional Bodoni.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 13. Viuda

- \_\_\_\_\_ Es la línea de texto de una sola fuente, a 25 pt.
- \_\_\_\_\_ Es la última línea de texto de un párrafo, que mide las tres cuartas partes del ancho del párrafo.
- \_\_\_\_\_ Es la técnica por la que se obtienen cartouches de determinado color y forma. Estos cartouches eran necesarios para una mayor legibilidad.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 14. Letra Gótica

- \_\_\_\_\_ Aunque inicialmente el término Gótico se relacionaba con la letra negra utilizada por los primeros impresores alemanes, en el uso contemporáneo describe a una estructura de letra de un solo peso —una sin variaciones de líneas finas y gruesas de las letras romanas tradicionales y sin ornamentación.
- \_\_\_\_\_ La razón para asociar la palabra gótico con estas letras fue porque el valor tonal de estas letras sans serif extremadamente bold, se asemejaba a la intensidad de la letra alemana negra.
- \_\_\_\_\_ Contrario a las letras tradicionales romanas, la mayoría de las letras góticas son sans serif. Si poseen serifes, éstos generalmente son pequeñas líneas del grosor de un cabello que sobresalen ligeramente de la estructura de la letra, creando por consiguiente, una letra de aspecto más formal.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 15. Comic Sans

- \_\_\_\_\_ Fue originalmente diseñada por Matthew Romero, para una página web de la revista *American Witness*, en 1978.
- \_\_\_\_\_ Se globalizó tras ser incluida como fuente complementaria en Windows 95. Apartir de entonces, todo el mundo pudo leerla y también utilizarla en cartas de restaurante, tarjetas de felicitación, invitaciones de cumpleaños y carteles artesanales de los que se granan a los árboles.
- \_\_\_\_\_ Es motivo de chiste porque la primera vez se la utilizó en el diseño del Circo United Andros, en Alaska, durante la guerra de Vietnam.
- \_\_\_\_\_ Todas las anteriores.
- \_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

**16. En un texto, el interlineado o leading (lédin) depende:**

- De si la letra tiene serife o no, de la longitud de la línea, de la altura equis de la fuente, del tamaño de la letra, de la longitud del serife.
- Del peso específico de cada letra, de las consideraciones estéticas, del movimiento artístico al cual pertenece, del equilibrio de la letra comparada con su medida en picas.
- De la estructura frontal de la letra, de la longitud de la línea escrita con cursivas, del peso visual de la letra en tamaños superiores a los 72 pt.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

**17. Bauhaus**

- Escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Francia) y cerrada por las autoridades del gobierno estadounidense en el año 1977.
- Su nombre deriva de la unión de las palabras en alemán Bau, “del manifiesto,” y Haus, “industria.” Irónicamente, a pesar de su nombre y del hecho de que su fundador fue un ingeniero, la Bauhaus no tuvo estética en los primeros años de su existencia.
- Estableció los fundamentos académicos sobre los cuales se basaría una de las tendencias más predominantes de la nueva Arquitectura Moderna, incorporando una nueva estética que abarcaría todos los ámbitos de la vida cotidiana: desde la silla en que nos sentamos hasta la página que estamos leyendo.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores

**18. Cubismo (4 puntos)**

- Se caracterizó por el análisis de la realidad y la descomposición en planos de los distintos volúmenes de un objeto para que la mente captase su totalidad.
- Se pretendía un arte más conceptual que realista. Predominaban los ángulos y las líneas rectas. La iluminación no era real, ya que la luz procedía de distintos puntos.
- Las gamas de colores se simplificaron, en una radical tendencia al monocromatismo.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

**19. David Carson(4 puntos)**

- Es uno de los diseñadores más influyentes a nivel mundial. Su trabajo se caracteriza por ser del tipo **grunge**, una manera desordenada, ilegible, que conlleva a composiciones diferentes, llamativas y llenas de “errores” caóticos.
- Era beisbolista profesional, además de Ingeniero Comercial. Se graduó de Harvard, con honores, en Diseño Gráfico.
- Muchos diseñadores lo censuran, ya que su trabajo apareció en revistas nada adecuadas durante la administración de Margaret Thatcher, en los 50.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

**20. Falso o Verdadero.**

**Justifique la respuesta o será anulada (8 puntos)**

- 01. Si escribimos la misma palabra en altas y en bold, notaremos que las letras escritas en bold tienen un perfil más ligero que las letras en altas. Este perfil hace que las letras sean más fáciles de reconocer y más cómodas para leer.

V o F

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 02. Como estamos acostumbrados a leer letras blancas sobre fondo negro, la mayoría de los lectores las encuentran más cómodas de leer que las letras negras sobre fondo blanco.

V o F

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

21. Diseñe un cartel para un microcuento *El Ajuste de Cuentas*, de Helder Amos, con una pequeña frase (tagline) que identifique al microcuento. El diseño debe reflejar la personalidad tipográfica que trasmite el contenido de la historia. Justifique el diseño y las fuentes empleadas. (6 puntos)

—¿Y si no paga, jefe?

—Hacemos que pague —respondió el prestamista, fríamente, antes de aspirar de su tabaco.

—¿Cómo? ¿Lo golpeamos? ¿Lo torturamos? ¿Lo matamos?

—No, a él no, ni con el pétalo de una rosa —respondió el prestamista, exhalando el humo de su tabaco—. Hay que hacerlo sufrir y arrepentirse por haberse metido conmigo, pero golpearlo y matarlo directamente sería muy compasivo. Así que, en cambio, lo tomaremos con su familia: sus padres, su esposa, sus hijos. Vamos a ir eliminándolos uno a uno, poco a poco, para que sufra con cada pérdida hasta que no pueda más y él mismo acabe con su vida.

