

Escuela Superior Politécnica del Litoral



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Título del trabajo

Producción de un cortometraje de ficción de suspenso/terror psicológico

ARTE - 547

Proyecto Integrador

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Guillermo David Holguín Sarzosa

Guayaquil - Ecuador

Año: 2024

Dedicatoria

A mi mamá, quien no solo ha sido mi motivación e inspiración en cada cosa que hago, sino que también, ha sido mi más grande apoyo y guía. Quien a pesar del enorme cambio que di en mi carrera universitaria, nunca dudó en seguir apoyándome económica y moralmente, y que desde que tengo uso de memoria, me inculcó hacer siempre lo correcto, con esfuerzo y honestidad.

A mis abuelos, quienes fueron mis más grandes protectores hasta sus últimos momentos junto a mí, especialmente a mi abuelo, quien siempre estuvo pendiente de mi bienestar.

A mi tío Diego, un apoyo fundamental en mi vida. Una gran inspiración y motivación, y quien me enseñó que, con esfuerzo y dedicación, se puede llegar muy lejos.

A mis tíos en general, por siempre apoyarme cada vez que lo necesitaba.

Agradecimientos

Mi más sincero agradecimiento a mi mamá, por haberme apoyado en todas las formas posibles en cada etapa de mi vida, motivándome a dar lo mejor de mí, de forma honrada y honesta, enseñándome a siempre trabajar con pasión y dedicación.

Agradezco a mi familia en general, que siempre me apoya de alguna forma u otra, ayudándome a lograr mis metas, y, a no rendirme en el camino.

Agradezco a mi novia Génesis Peralta, y a mis amigos, los “Lubezki”, quienes han sido parte fundamental de este proyecto y de mi carrera, apoyándome con su talento y capacidad, lo que ha resultado en la realización de proyectos increíbles.

DECLARACIÓN EXPRESA

Yo Guillermo David Holguín Sarzosa acuerdo y reconozco que:

La titularidad de los derechos patrimoniales de autor (derechos de autor) del proyecto de graduación corresponderá al autor o autores, sin perjuicio de lo cual la ESPOL recibe en este acto una licencia gratuita de plazo indefinido para el uso no comercial y comercial de la obra con facultad de sublicenciar, incluyendo la autorización para su divulgación, así como para la creación y uso de obras derivadas. En el caso de usos comerciales se respetará el porcentaje de participación en beneficios que corresponda a favor del autor o autores.

La titularidad total y exclusiva sobre los derechos patrimoniales de patente de invención, modelo de utilidad, diseño industrial, secreto industrial, software o información no divulgada que corresponda o pueda corresponder respecto de cualquier investigación, desarrollo tecnológico o invención realizada por nosotros durante el desarrollo del proyecto de graduación, pertenecerán de forma total, exclusiva e indivisible a la ESPOL, sin perjuicio del porcentaje que me/nos corresponda de los beneficios económicos que la ESPOL reciba por la explotación de mi/nuestra innovación, de ser el caso.

En los casos donde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la ESPOL comunique al autor que existe una innovación potencialmente patentable sobre los resultados del proyecto de graduación, no se realizará publicación o divulgación alguna, sin la autorización expresa y previa de la ESPOL.

Guayaquil, 10 de octubre del 2024.



Guillermo David
Holguín Sarzosa

Evaluadores

Omar David Rodríguez Rodríguez MSc.

Profesor de Materia

**Ronald William Villafuerte Arias
MSc.**

Tutor de proyecto

Resumen

Este proyecto busca crear y producir un cortometraje de autor, de géneros suspenso y terror psicológico, que se centra en un personaje que sufre de problemas de identidad. El objetivo principal es visibilizar la producción cinematográfica universitaria, y así contribuir al diálogo sobre el escaso apoyo que este tipo de producciones tienen tanto de las autoridades académicas, como de los gobiernos y los medios de comunicación tradicionales. La creación de este cortometraje responde a la búsqueda de explorar narrativas diferentes y desafiantes dentro del cine independiente del país.

Para el desarrollo del proyecto, se buscaron referentes de los géneros antes mencionados, tomando como principales fuentes de inspiración a producciones como *The Shining* (1980), y *Get Out* (2017). Durante el proceso de realización se incluyó el desarrollo del guion, la planificación de las locaciones, selección de actores y la elaboración del plan de rodaje, dentro de lo que cabe en la etapa de preproducción. Mientras que para la producción se usaron estéticas visuales y sonoras basadas en la referencia tomada en *The Shining* (1980), para reforzar el ambiente de suspenso y tensión. Por último, en la etapa de post producción se realizó la corrección de color y el diseño sonoro para potenciar la narrativa y la estética general del proyecto.

En definitiva, la finalidad de este proyecto es abrir lugar a la conversación sobre la importancia de la creación de cine independiente, y a la necesidad de un mayor apoyo por parte de las autoridades para su desarrollo, ya que este, contribuye al ámbito cultural del país y al desarrollo de nuevos productores que buscan dar vida a sus ideas.

Palabras clave: Cortometraje de autor, cine independiente, suspenso, terror psicológico, plan de rodaje, estéticas visuales

Abstract

This project aims to create and produce an auteur short film in the genres of suspense and psychological horror, focusing on a character struggling with identity issues. The main goal is to highlight university film production and contribute to the discussion on the lack of support that these productions receive from academic authorities, governments, and traditional media. The creation of this short film seeks to explore different and challenging narratives within the country's independent cinema.

For the project's development, references from the mentioned genres were analyzed, drawing inspiration mainly from films such as *The Shining* (1980) and *Get Out* (2017). The production process included script development, location planning, casting, and the creation of the shooting plan, all within the pre-production stage. During production, visual and sound aesthetics inspired by *The Shining* (1980) were used to reinforce the atmosphere of suspense and tension. Finally, in post-production, color correction and sound design were carried out to enhance the project's narrative and overall aesthetic.

Ultimately, this project seeks to foster discussions on the importance of independent filmmaking and the need for greater support from authorities for its development, as it contributes to the country's cultural landscape and the growth of new filmmakers striving to bring their ideas to life.

Keywords: Auteur short film, independent cinema, suspense, psychological horror, shooting plan, visual aesthetics.

Índice general

Resumen	6
<i>Abstract</i>	77
Índice general	88
Índice de figuras	10
Capítulo 1	11
1. Introducción	1212
1.1 Descripción del problema.....	13
1.2 Justificación del problema	13 Error! Bookmark not defined.
1.3 Objetivos.....	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2 Objetivos específicos.....	144
1.4 Marco teórico.....	15
Capítulo 2	199
2. Metodología	20
2.1 Introducciónal diseño del proyecto.....	20
2.2 Diseño del proyecto	20 Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Investigación y alternativas de solución.....	20
2.2.2 Metodología de diseño	214
2.3 Metodología de diseño detallada	22 Error! Bookmark not defined.
2.3.1 Etapas del proyecto	22
2.4 Especificaciones técnicas	32 Error! Bookmark not defined.
2.5 Consideraciones éticas y legales.....	33
Capítulo 3	34
3. Resultado y análisis	35
Capítulo 4	36
4.1 Conclusiones y recomendaciones.....	37

4.1.1	Conclusiones	37
4.1.2	Recomendaciones.....	37
5.	Referencias	39
APÉNDICE A	40
APÉNDICE B	54
APÉNDICE C	60
APÉNDICE D	60
APÉNDICE E	61
APÉNDICE F	62
APÉNDICE G	63

Índice de figuras

Figura 1. "Misery" (Reiner, 1990).....	15
Figura 2. "Get Out" (Peele, 2017).....	16
Figura 3. "Nocturnal Animals" (Ford, 2016).....	17
Figura 4. "The Shining" (Kubrick, 1980).....	15
Figura 5. Sala de locación.....	23
Figura 6. Patio y piscina de locación.....	24
Figura 7. Cocina de locación.....	24
Figura 8. Ensayo general con actores.....	25
Figura 9. Ensayo general con actores.....	26
Figura 10. Día 1 de rodaje.....	27
Figura 11. Día 1 de rodaje.....	27
Figura 12. Día 2 de rodaje.....	28
Figura 13. Día 3 de rodaje.....	28
Figura 14. Línea de tiempo del montaje del proyecto.....	30
Figura 15. Proceso de colorización.....	30
Figura 16. Mesa de trabajo de Logic Pro, edición de audio.....	31

Capítulo 1

1. Introducción

La producción cinematográfica nacional, especialmente en el ámbito académico, generalmente se enfrenta a desafíos que dificultan la difusión, y el reconocimiento de cortometrajes y medimetrajes, mucho más, de géneros poco explorados, como el terror psicológico o el suspenso. Este tipo de producciones gozan de popularidad, reconocimiento y apoyo de la industria cinematográfica, y gubernamental en otros países, como Argentina o México, a diferencia de lo que sucede en el contexto ecuatoriano. En el caso de Argentina, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) ha sido un gran precursor de la producción de cine independiente, incluyendo a géneros como el suspenso y el terror, por medio de fondos concursables y programas de formación (INCAA, 2023). Mientras que, en México, el Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Cinematográfica Nacional (EFICINE), ha ayudado a que producciones de diferentes géneros, como el terror, logren ser financiadas y distribuidas (EFICINE, 2023). Por otro lado, en Ecuador, la falta de políticas públicas ha condicionado y limitado el desarrollo de estos géneros. Según el documento “Políticas para una revolución cultural” del Ministerio de Cultura y Patrimonio (2011), “Sin políticas públicas culturales, la creación nacional se ha invisibilizado y se han debilitado los puentes de conocimiento entre las culturas”. La suma de este tipo de problemas genera un círculo vicioso que obstaculiza la producción de cine independiente, académicas ecuatorianas, se consoliden como referentes nacionales e internacionales.

Bajo esta premisa, nace la necesidad de explorar diferentes narrativas y enfoques que permitan que las obras tengan mayor impacto, tanto dentro como fuera del país. Dentro de este contexto, la propuesta de realizar un cortometraje de suspenso se presenta como un desafío artístico y profesional, que busca llamar la atención de los problemas antes mencionados en la industria académica nacional.

1.1 Descripción del Problema

La producción de cortometrajes no comerciales, en Ecuador, especialmente dentro del área académica, enfrenta limitaciones que dificultan la difusión y el reconocimiento de estas obras. A pesar de que existe una elevada riqueza cultural y creativa en el país, existe la falta de apoyo gubernamental e institucional, lo que dificulta la producción y distribución de este tipo de proyectos. Además, los medios de comunicación convencionales suelen centrarse en producciones comerciales, lo que reduce la posibilidad de que obras innovadoras que exploran temáticas complejas y contemporáneas, y, productores emergentes logren ser vistos y posicionarse dentro de la industria. Según Loaiza y Gil (2016) el cine ecuatoriano ha experimentado un crecimiento notable en las últimas décadas, impulsado por políticas de apoyo y los nuevos talentos, pero aún enfrenta desafíos importantes en términos de financiamiento y la sostenibilidad económica, así como en la distribución, lo que limita el crecimiento y alcance de la industria.

1.2 Justificación del Problema

La producción de un cortometraje independiente, que aborde los géneros de suspenso y terror psicológico, de una forma no comercial, representa una oportunidad para desafiar la notable carencia de la visualización y el apoyo que este tipo de proyectos recibe por parte del gobierno, de los medios tradicionales, especialmente, si el proyecto proviene de estudiantes. Este proyecto, además de ofrecer una experiencia cinematográfica distinta, busca captar la atención de la audiencia y de los medios de comunicación tradicionales, así como participar en festivales de cine donde pueda ser valorado, y, llamar la atención hacia la cultura cinematográfica Guayaquileña.

Buscar una forma de resolver o generar conciencia sobre el problema del escaso interés de las autoridades del país y de los medios de comunicación sobre las producciones nacionales, más que nada de tipo independiente o estudiantiles, es crucial para la actualidad cultural de Guayaquil y el país en general. La realización de este tipo de proyectos podría contribuir a la construcción de una identidad cinematográfica nacional. Además, este tipo de prácticas fomenta la creatividad e

innovación, así como la creación de comunidades de trabajo dentro del sector estudiantil, al generar colaboraciones entre estudiantes que se desempeñan en distintas áreas de la producción audiovisual.

Finalmente, al desarrollar este proyecto se busca crear un cortometraje de calidad de forma independiente que incremente las posibilidades de participar en festivales de cine a nivel nacional e internacional. Lograr visibilidad en estos festivales podría generar atención mediática que diera pie a conversaciones sobre las producciones que se llevan a cabo en el país por parte de estudiantes de producción audiovisual, generando un espacio que podría dar visibilidad a estos proyectos y a nuevos productores, directores o artistas.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Producir un cortometraje de ficción que explore los géneros del suspenso y el terror psicológico, con el fin de visibilizar la producción audiovisual estudiantil en Ecuador, así como contribuir al diálogo sobre la actualidad cultural y cinematográfica del país.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Investigar y analizar las características del suspenso y el terror psicológico en el cine contemporáneo, para incorporar elementos narrativos y estéticos que enriquezcan el cortometraje.
2. Diseñar un programa de trabajo que estructure las tres fases de la producción, fijando cronogramas, logística de transporte y horarios de trabajo, y, asignación de roles y responsabilidades, para optimizar el desarrollo del proyecto y el uso de recursos.
3. Aplicar un enfoque de dirección general que cubra, la dirección de los actores basada en la psicología de cada personaje, la construcción de la atmósfera, el manejo del ritmo de la escena, y el uso del sonido y edición, para garantizar que cada elemento aporte a la experiencia e inmersión del cortometraje.

1.4 Marco teórico

Este proyecto se basa en un conjunto de referencias cinematográficas que aportan tanto en la narrativa como en la estética visual. Es así como, para la construcción narrativa de la historia, se han tomado como referencia a producciones internacionales, tanto “Misery” (1990) dirigida por Rob Reiner, y “Get Out” (2017) dirigida por Jordan Peele. Ambas producciones son ejemplos icónicos de la construcción de una historia que mantiene a la audiencia en constante suspenso, tensión y expectación.

“Misery” (1990), película basada en la novela de Stephen King del mismo nombre, es un claro ejemplo de terror psicológico, el cual explora la relación entre un famoso escritor llamado Paul Sheldon, y su captora, Kate Wilkes, una enfermera fanática del trabajo de Paul. Esta obra se destaca por la capacidad que desarrollan personajes completos y profundos que contrastan entre sí, pero que al mismo tiempo se complementan. Así también, desarrolla una atmósfera de constante claustrofobia y tensión. Estos elementos narrativos son fundamentales para la producción del proyecto, ya que ayudan a generar una experiencia emocional para el espectador.



Ilustración 1 “Misery” (Reiner, 1990)

Por el otro lado, “Get Out” (2017) de Jordan Peele, es una producción contemporánea que logró combinar el terror con una crítica social contra el racismo. El director decidió usar el horror y el suspenso para abordar temas de identidad y explotación, logrando así una narrativa tanto aterradora como reflexiva. En este caso, los descubrimientos que va haciendo el personaje principal “Chris Washington” ayudan a que la tensión en el ambiente aumente paulatinamente, hasta llegar a un punto de quiebre tanto en el personaje como en la tensión e historia. Dicha narrativa y construcción son referentes principales para el desarrollo de la historia de este proyecto.



Ilustración 2 “*Get Out*” (Peele, 2017)

“Nocturnal Animals” (2016) de Tom Ford, y “The Shining” (1980) dirigida por Stanley Kubrick, son los mayores referentes visuales para este caso. Kubrick, con “The Shining” (1980), creó una de las películas más icónicas de terror psicológico, suspenso y horror, no solo narrativa, sino que también visualmente. Esta producción es icónica es conocida por su estética visual, el uso de una cinematografía pulcra y un diseño de producción emblemático, que al juntarse crean un ambiente de inquietud y terror. Además, el uso de planos simétricos y del color como elemento narrativo, Kubrick intensifica la sensación de aislamiento y locura. Bajo esta misma premisa, Tom Ford también aprovecha el uso de una paleta de colores específica, encuadres artísticos, más una dirección de arte meticulosa, para obtener como resultado una experiencia visual estética como

perturbadora.



Ilustración 3 *“Nocturnal Animals” (Ford, 2016)*

Todas estas películas mencionadas anteriormente han sido referentes a nivel mundial, estudiadas y analizadas por su contribución al género, y al cine de forma general. “Misery” (1990) y “Get Out” (2017) son ejemplos de cómo el terror u horror pueden ser utilizados para explorar temas complejos, mientras que “The Shining” (2016) y “Nocturnal Animals” (2016) son una muestra de que la estética visual aporta a la narrativa y a intensificar la experiencia y emociones del espectador. A pesar de que “Misery” (1990) y “Nocturnal Animals” (2016) son grandes referencias para el cine y parte de la inspiración para desarrollar este proyecto, finalmente se decidió seleccionar como referencias a “The Shining” (1980) y “Get Out” (2017), bajo las cuales se busca lograr una experiencia tanto emocional como visualmente emocionante.



Ilustración 4 *"The Shining"* (Kibrick 1980)

Capítulo 2

2. Metodología.

Este proyecto busca emplear una metodología de tipo cualitativa, enfocada en cubrir las necesidades de una producción de un cortometraje de suspenso y terror psicológico. Además, se toma en cuenta las limitaciones tanto en recursos como de apoyo, dentro del contexto de las producciones audiovisuales nacionales. Este método y enfoque, ayudó a encontrar soluciones óptimas para garantizar la calidad y la coherencia que se pretendía en este proyecto.

2.1 Introducción al Diseño del Proyecto

El diseño de este proyecto se basó en la creación de una narrativa visual y sonora que genere emociones intensas en el espectador. Para lograr este objetivo, se buscó desarrollar técnicas y métodos que intensifiquen la experiencia audiovisual, basadas en referencias cinematográficas de talla mundial, aterrizadas al contexto local, lo que ayudó a adaptar estas técnicas y recursos de forma eficaz en el proyecto. Este diseño se estructuró alrededor de las necesidades de generar una atmósfera inmersiva, mediante un enfoque creativo, a pesar de los recursos limitados.

2.2 Diseño del Proyecto

El diseño del proyecto se estructuró en base a diferentes etapas, las cuales fueron desde la investigación y planificación de la idea, hasta la realización y finalización del cortometraje. Estas etapas, ayudaron a estructurar el proyecto de forma lógica y eficaz, lo que permitió que el desarrollo de este presente la menor cantidad de inconvenientes y demoras.

2.2.1 Investigación y Alternativas de Solución

La primera etapa para la edificación de este proyecto empezó con una investigación de producciones de talla mundial, que sean referentes de los géneros del suspenso y terror psicológico, tales como *The Shining* (1980), *Misery* (1990), *Nocturnal Animals* (2016) y *Get Out* (2017). Estas películas fueron elegidas por su capacidad para generar tensión constante en el espectador, a través de técnicas narrativas y estéticas, como el uso de paletas de colores constantes y específicas, el uso de planos a favor de la narrativa, el estilo de la narrativa como tal, y el uso de un diseño sonoro

que sea congruente con el ambiente y la escena. Según Peele (2017), “El terror psicológico funciona mejor cuando se combina con una narrativa sólida y un diseño visual cuidadosamente planificado, que permita al espectador sumergirse en la historia”.

Durante esta etapa, se tomaron en cuenta diferentes alternativas que ayuden a crear la narrativa de la historia y una narrativa estética y visual adaptadas al contexto local.

Estilo Narrativo Lineal: Exploración de una narrativa con una estructura cronológica clara y elementos tradicionales de suspenso.

Estilo Fragmentado: Uso de una narrativa no lineal que alternara entre el pasado y el presente, reforzando la tensión psicológica.

Visuales Experimentales: Incorporación de elementos simbólicos y abstractos en la estética visual para enfatizar el conflicto interno de los personajes.

Finalmente, se seleccionó el estilo narrativo lineal, tomando como referencia base la narrativa de la película “Get Out” (2017), ya que se evidenció que este estilo, de ser manejado adecuadamente, es capaz de generar tensión constante en el espectador, al ir develando información de forma lineal. Por otro lado, en cuanto a estética visual, se seleccionó un estilo más limpio y elegante, tomando como referencia a “The shining” (1980), ya que aquí se generan mejor los contrastes entre un espacio ordenado, y una mente sin control. Ambas alternativas nos ayudan a explorar temas psicológicos más profundos y a atravesar escenarios que bordean entre la realidad y la fantasía, centrándonos en un diseño visual que genera un contraste emocional en el público, y a obtener una conexión emocional más fuerte con el mismo.

2.2.2 Metodología de Diseño

El diseño del concepto se basó en aspectos claves, tales como normas cinematográficas que aseguren la calidad del proyecto, como principios técnicos establecidos por la industria del cine, lo que incluye formatos de grabación, criterios de iluminación, y tratamiento de post

producción. Según Brown B. (2016) “el uso de técnicas de iluminación y colorimetría adecuadas puede potenciar la narrativa visual y reforzar las emociones que se desean transmitir”.

Por otro lado, dentro del diseño, se le dio prioridad a la creación de una atmósfera visual y sonora que ayude a reforzar el ambiente de tensión y suspenso requerido, mediante la selección de la locación, vestuario y utilería, siempre manteniéndose alineados a la narrativa de la historia.

La selección de recursos técnicos fue otra parte fundamental en el proyecto, para poder asegurar la calidad de este. Como cámara principal, se eligió usar la Sony A7C en 4k con un perfil de color S-Log3, mientras que como cámara secundaria se seleccionó la Sony EZ-V10, bajo el mismo formato y perfil de color, para así maximizar el tratamiento de imagen en post producción. y Selección de Recursos: Se eligió una cámara Sony A7IV con perfil S-Log2 para maximizar la flexibilidad en la postproducción. De la misma manera, para la grabación de audio, se seleccionó una grabadora Zoom H1 capaz de grabar audio a 32 bits flotantes, lo que ayudará con un mayor rango de edición en post.

Adicionalmente, se desarrolló un storyboard y un guion técnico que sirvieron como guía para la planificación de las tomas, asegurando que cada escena reflejara la intención creativa del proyecto.

2.3 Metodología de Diseño Detallada

2.3.1 Etapas del Proyecto

Preproducción

La primera etapa de este proyecto empezó con la preproducción, la cual tuvo una duración de nueve a diez semanas, durante las cuales, se desarrolló lo siguiente.

Idea central de la historia: Una persona que sufre de una condición que genera diferentes identidades dentro de su cabeza, llega a hospedarse a un hostel en Guayaquil. Esta persona se presenta con una identidad carismática y simpática ante sus compañeros de hospedaje, ganándose la confianza de todos. A lo largo del día, diferentes situaciones que le traen recuerdos traumáticos

de su infancia generan una ruptura en su mente, lo que provoca que una segunda identidad salga a la luz. Esta identidad se va revelando poco a poco, ganando espacio en su cabeza y tomando control de su cuerpo, pero, a diferencia de su primera identidad, esta, tiene actitudes psicópatas y controladoras, mostrándose como un asesino dentro del hostel.

Guion: Se desarrolló un guion con el cual se puedan mostrar ambos matices de las identidades del personaje principal. Además, se buscó que la historia se desenvuelva de forma lineal, en la que se vaya demostrando el cambio de identidad y la agresividad del protagonista de forma progresiva. Así mismo, se escribieron diálogos que estén acordes al contexto local, en este caso, que sean concordantes con el lenguaje guayaquileño.

Scouting: Para seleccionar la locación, se analizó los espacios que se necesitarían según el guion y la idea principal en general. A continuación, realizó el scouting de los lugares que tienen potencial para falsear un hostel, y al mismo tiempo, se buscó hostales reales en los que habría la posibilidad de rodar. Se tomó contacto con uno de estos hoteles, ubicado en el centro de la ciudad, el cual tiene una estética colonial y elegante, pero al no tener un acuerdo que beneficie al proyecto se descartó como opción. Finalmente se decidió falsear el hostel, usando como locación una casa ubicada en la ciudadela los ceibos, la cual cuenta con una arquitectura y decoración elegante y amplia, de estilo colonial, y con diferentes áreas de recreación que sirven como las áreas comunes que puede llegar a tener un hostel.



Ilustración 5 *Sala de locación*



Ilustración 6 *Patio y piscina de locación*



Ilustración 7 *Cocina de locación*

Casting: Se realizó una amplia búsqueda de actores por medio de audiciones tanto de forma presencial, como de forma virtual. Durante esta etapa, se evaluó la capacidad de los aspirantes para interpretar personajes fuertemente emocionales, que logren transmitir una variedad de sentimientos. El casting fue especialmente riguroso para el personaje principal, ya que se buscaba a alguien capaz de interpretar a una persona con una psicología compleja. Dentro de los criterios de selección se tuvo presente la expresividad emocional, experiencia en proyectos similares y la habilidad para trabajar en equipo.

Ensayos: Una vez seleccionado el casting, se procedió a hacer diversas lecturas del guion, en las cuales se dio un contexto de la historia a contar, sobre los personajes, y, se compartía opiniones sobre las líneas de cada personaje. Además, se practicó la vocalización y la intensión con la cual debe ser dicho cada diálogo. Además, se realizaron ensayos de cada escena con todos los actores presentes, en los que se definió la expresión corporal de los actores para sus personajes, se arreglaron detalles de los diálogos y se realizó el blocking de cada escena. Los ensayos fueron una etapa crucial para practicar las escenas de violencia en las que los personajes eran atacados, para que la acción sea convincente sin necesidad de que ningún actor sufra heridas o lesiones.



Ilustración 8 *Ensayo general con actores*



Ilustración 9 *Ensayo general con actores*

Guion técnico: Para visionar de mejor forma el desarrollo de cada escena, se realizó un guion técnico, en el cual se visualizó a detalle el tipo de plano, diálogo y encuadre que necesitaría cada toma. Por medio del guion técnico se controló el tiempo que se tomaría grabar cada escena, además, junto al plan de rodaje, se organizó el orden en el cual sería grabada cada escena por día de grabación.

Planificación del Rodaje: Se realizó un cronograma en el cual se detalló el uso de la locación, la cantidad de actores que aparecerán en escena y el orden en el cual sería grabada cada una de ellas.

Producción

El rodaje de esta producción se llevó a cabo en la locación seleccionada en un período de tres días, durante los cuales las grabaciones fueron guiadas por medio del plan de rodaje y el guion técnico, siguiendo el orden asignado de grabación para cada escena. La iluminación fue dispuesta de forma tal que no hubiera necesidad de hacer muchos cambios con los cambios de escena. El blocking se mantuvo como fue designado durante la preproducción y ensayos, gracias a la cual las

escenas de violencia se desarrollaron sin mucho inconveniente y la grabación se pudo terminar dentro del plazo definido desde un principio.



Ilustración 10 *Día 1 de rodaje*

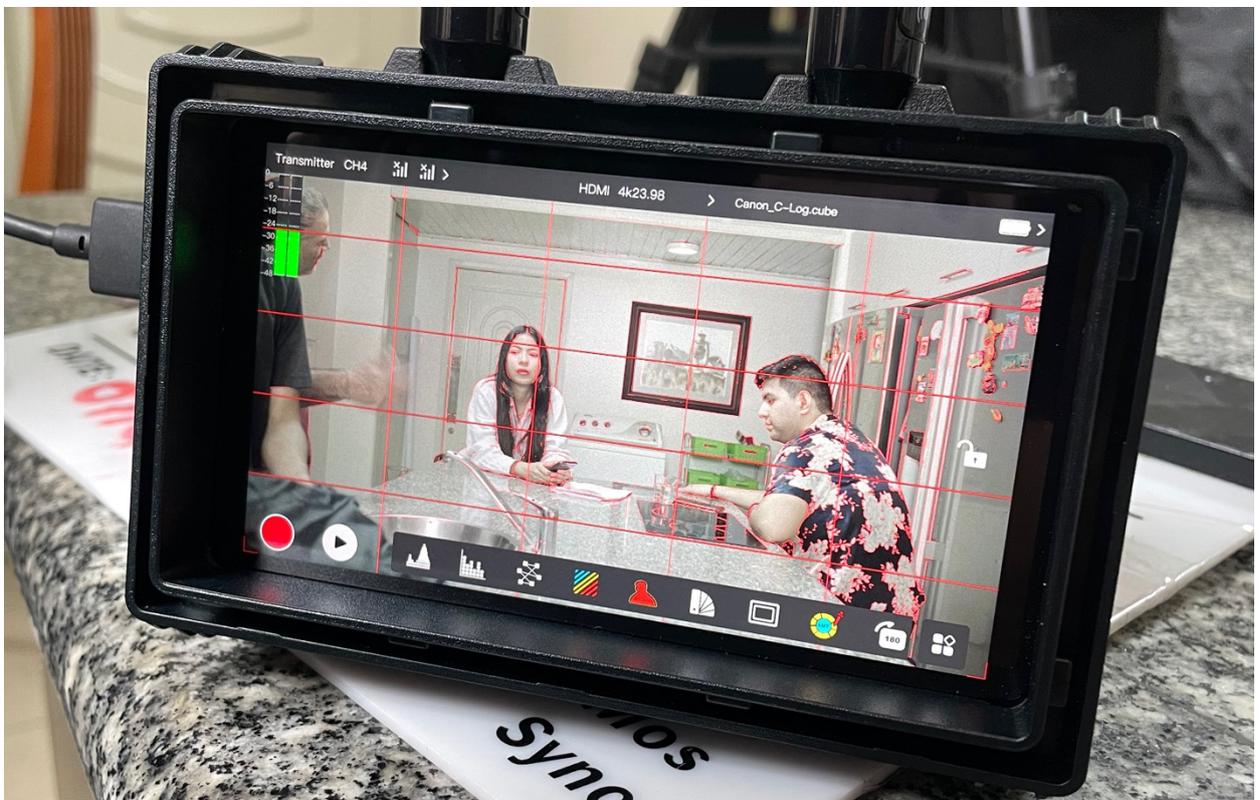


Ilustración 11 *Rodaje*



Ilustración 12 *Día 2 de rodaje*



Ilustración 13 *Día 3 de rodaje*

Para la grabación del video se usó configuraciones similares entre la cámara principal y la secundaria, para mantener congruencia en la imagen y en las secuencias. Además, se aprovechó la capacidad de ambas cámaras al grabar con la mejor calidad posible para así tener mayor rango dinámico y flexibilidad para la post producción. Dentro de las decisiones creativas en cuanto a movimientos de cámara, se seleccionó el movimiento de cámara en mano para enfatizar las escenas

en las que el caos era el tema principal, mientras que, para generar contraste, se utilizó movimientos estabilizados lentos y sutiles en las escenas en las que la calma la emoción que predominaba.

En cuanto a la grabación de audio, se utilizó una grabadora capaz de registrar archivos en una calidad que permite la edición y modificación del audio en post producción, en caso de que haya la necesidad de eliminar ruido no deseado y de modelar volúmenes. Así también, se grabó sonido ambiente para en edición, rellenar espacios vacíos y generar continuidad sonora a lo largo del cortometraje.

Postproducción

En esta etapa final del proyecto, se empezó con la clasificación del material en bruto, tanto de video como de audio. Para optimizar el flujo de trabajo en esta etapa, durante la producción se anotaron los códigos de los archivos con las mejores tomas de cada plano, junto a su respectivo archivo de audio. Una vez el material clasificado, se realizó el montaje de cada escena, siguiendo la estructura narrativa lineal definida desde un principio. Durante esta etapa fue crucial determinar el momento en el que existirían cortes, para obtener un ritmo que evite que el cortometraje se vuelva monótono y pesado de ver.

Edición y Montaje: Se clasificó y organizó el material en bruto para mediante el montaje crear una narrativa coherente y envolvente, que capte la atención del espectador en todo momento.

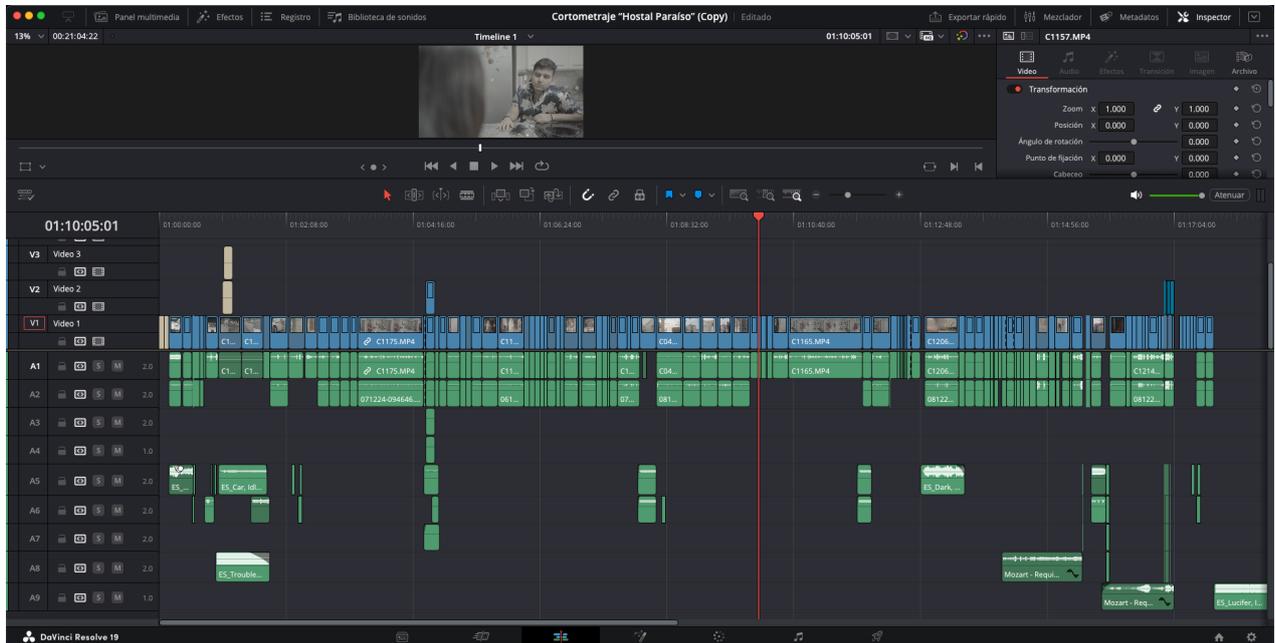


Ilustración 12 Línea de tiempo del montaje del proyecto

Colorización: Utilizando el programa de edición DaVinci Resolve, se realizó el proceso de corrección de color, para luego, aplicar un estilo más artístico a la imagen. La paleta de colores

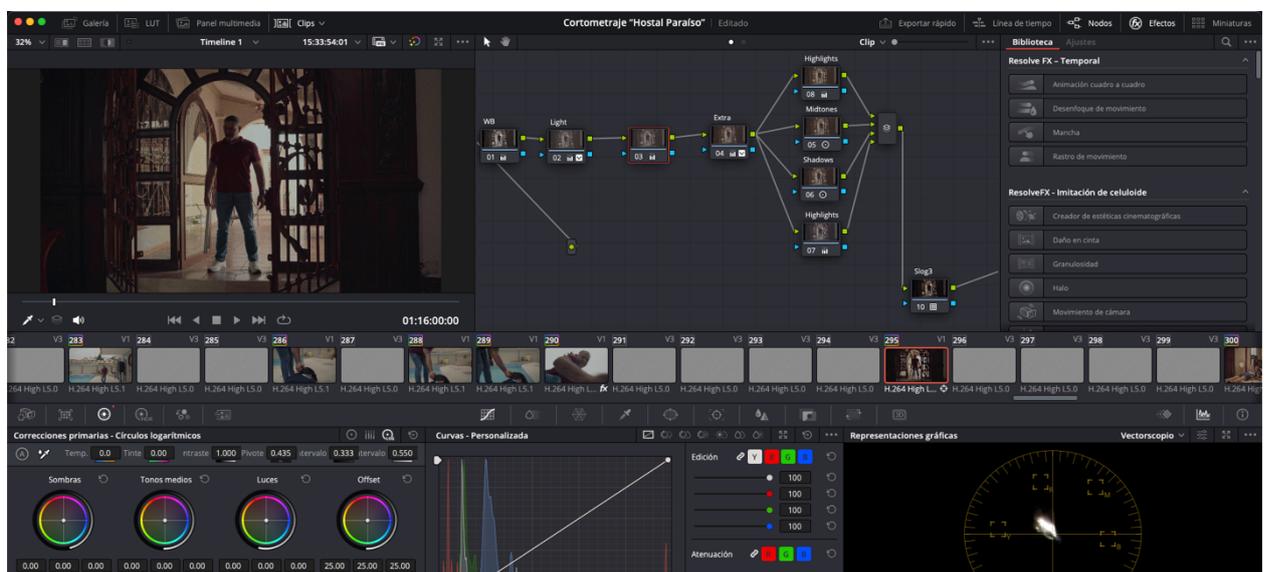


Ilustración 13 Proceso de colorización

decidida para este cortometraje se basa en colores fríos con tintes de verde, además de la aplicación de granulado para emular la imagen de una cámara de cinta.

Diseño Sonoro: Para el diseño de sonido del cortometraje se hizo uso de efectos de sonido que enfatizan las acciones de cada personaje, y los sonidos que acompañan a estas acciones.

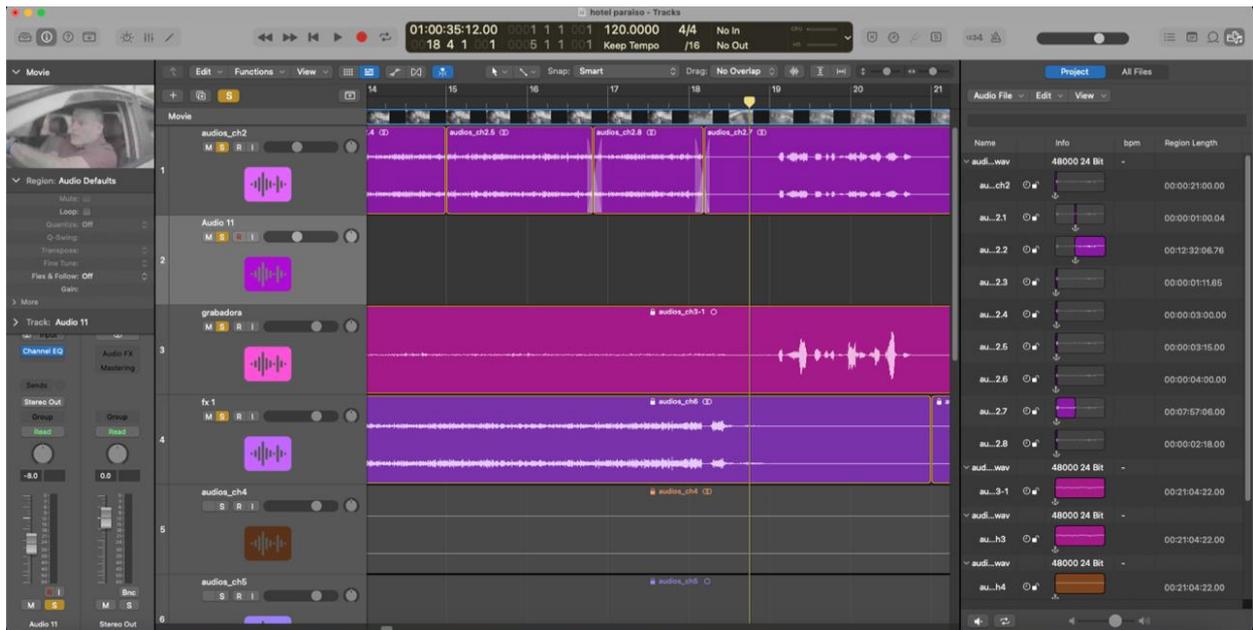


Ilustración 14 Mesa de trabajo de Logic Pro, edición de audio

Además, se realizó una búsqueda detallada de la banda sonora, ya que se buscó que cada canción que suene vaya acorde con la acción de cada escena, y, que aporten a la creación del ambiente deseado para generar una experiencia más intensa para el espectador. Tanto los efectos de sonido como la banda sonora fueron recursos que se obtuvieron de la plataforma de Epidemic Sound. La mezcla y edición del audio se realizó en el programa Logic Pro, en el cual, se realizó tratamientos de reducción de ruido, normalización de volumen, compresión, ecualización y masterización de los archivos.

2.4 Especificaciones Técnicas

El cortometraje final cuenta con las siguientes especificaciones técnicas:

Resolución: 2K (2560x1440 píxeles), formato MP4, Códec H265.

Duración: 18 minutos, 36 segundos.

Paleta Cromática: Basada en tonos fríos y oscuros, contrastantes con tintes verdes.

Formato de Exhibición: Exportado para poder ser proyectado en salas de cine y plataformas digitales.

Sinopsis: Una persona con Trastorno de identidad disociativo llega a un hostel, donde traumas del pasado liberan una parte de sí mismo que consideraba enterrada, generando una reacción en cadena que cambiará su vida para siempre.

Equipo de iluminación:

- Godox 60 watts
- Smallrig RC 200 watts
- Visico 80 watts

Equipo de audio:

- Grabadora Zoom H1

Equipo de cámara:

- Sony A7c
- Sony EZ – V10

Elénco técnico	Rol
Guillermo Holguín	Director
Génesis Peralta	Productora/Asistente de dirección
Billy Morán	Operador de cámara
Susana Estrada	Asistente de dirección
Josué Ponce	Operador de boom
Miguel Arias	Iluminación
Isabela Villón	Departamento de arte/Continuista

Andrew Lau	Edición de sonido
Yeiko Dominguez	Corrección de color

Elénco artístico	Rol
Enzo Pizarro	Oscar Núñez
Karime Rivera	Valeria
Jorge Sinche	Victor
María Freire	Isabel
Jorge Demera	Chofer 1
Josué Ponce	Huésped nuevo (Figurante)
Miguel Arias	Huésped (Figurante)

2.5 Consideraciones Éticas y Legales

Durante la producción del proyecto, se tomaron las debidas precauciones para garantizar un ambiente de trabajo seguro y respetuoso, tanto para el equipo de producción, como para el grupo actoral. Dentro de estas medidas se aseguró el bienestar físico de todos los miembros que trabajaron en el proyecto, especialmente, el de los actores involucrados en las escenas de violencia. Además, se establecieron horarios de grabación dentro del rango del horario laboral, con descansos programados y el tiempo necesario para el almuerzo. Así mismo, se aseguró un transporte seguro de puerta a puerta para cada miembro del equipo que no contaba con transporte propio.

Por otro lado, en cuanto a aspectos legales, se aseguró el uso adecuado de material protegido por derechos de autor, como efectos de sonido y música, a través del uso de la licencia brindada por la suscripción de la plataforma Epidemic Sound.

Capítulo 3

3. Resultados y análisis

El resultado del cortometraje nos brinda un reflejo del impacto de una correcta planificación de rodaje, desarrollo de guion y del correcto diseño narrativo y estético que se realizaron en preproducción, así también, es una muestra de la capacidad de los estudiantes de producción para crear productos cinematográficos de calidad.

- En cuanto a la narrativa y a la construcción del suspenso, se logró crear una atmósfera de tensión constante y creciente, mediante el uso de la técnica narrativa lineal, el uso de puntos de giro inesperados y a la representación psicológica de psicópata por el actor protagonista.
- El uso de planos simétricos, una paleta de colores definida en base al ambiente y el diseño de sonido contribuyeron a narrativa de la historia, aportando a la creación de suspenso y a la sensación de claustrofobia que se pretendía generar.
- A pesar de las limitaciones, tanto de presupuesto como de personal y de equipos, se logró obtener resultados de alta calidad en los aspectos técnicos del cortometraje, gracias a la correcta planificación del rodaje para optimizar al máximo el uso de los recursos disponibles.
- Se realizó una proyección del cortometraje final con la finalidad de obtener una retroalimentación del público, logrando tener una respuesta positiva en cuanto a la historia contada, las emociones que esta genera y la estética del proyecto.

Estos resultados son una muestra de que el cine independiente universitario, mediante una correcta planificación y estrategias de desarrollo creativas, puede generar obras audiovisuales de calidad capaces de competir en diferentes áreas de la industria cinematográfica.

Capítulo 4

4.1 Conclusiones y recomendaciones

4.1.1 Conclusiones

En conclusión, tenemos que la búsqueda y aplicación de referencias cinematográficas representativas de los géneros de suspenso y terror psicológico, permitieron producir un cortometraje con un lenguaje narrativo y visual coherente, con una respuesta favorable del público hacia la intensidad de emociones que se buscaba generar.

Así mismo, la planificación del rodaje y de un uso eficiente del tiempo y de los recursos disponibles, facilitaron el desarrollo de la producción, manteniendo un nivel de calidad elevado teniendo en cuenta las limitaciones de presupuesto que enfrentaba el proyecto.

Finalmente podemos concluir que mediante el apoyo de entidades académicas, gubernamentales o de productoras o medios de comunicación tradicionales, se podría construir una mejor industria cinematográfica en el país, combinando el apoyo económico de las entidades antes mencionadas con el talento de estudiantes de producción y cine, y de productores independientes, ya que el cine independiente ecuatoriano cuenta con el potencial suficiente para consolidarse en una industria que está creciendo progresivamente en la región.

4.1.2 Recomendaciones

- Fomentar a la rotación de estudiantes en las diferentes áreas de la producción audiovisual, para que así, puedan establecer el área en la que se desarrollarían mejor sus habilidades dentro de una producción.
- Incentivar la colaboración entre estudiantes de estas diferentes disciplinas para mejorar el flujo de trabajo y la calidad de las producciones audiovisuales universitarias.

- Mejorar la colaboración de las instituciones académicas con sus estudiantes, brindando mayores facilidades para el uso de equipos y espacios, y, agilizando el trámite de cartas de petición de permisos para el uso de espacios públicos.
- Implementar una estrategia de alianza con organizaciones culturales que fomenten la distribución y visualización de cine independiente, así como la inclusión de festivales de cine y divulgación por medio de redes sociales y plataformas digitales.
- Desarrollar programas y talleres de capacitación con expertos, sobre las diferentes disciplinas dentro de una producción audiovisual para estudiantes y productores independientes

Referencias

INCAA. (2023). *Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales*. Recuperado de <https://www.incaa.gob.ar/convocatorias/>

INCAA. (2023). *Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales*. Recuperado de <https://www.incaa.gob.ar/financiamiento/creditos/microcreditos/>

EFICINE. (2023). *Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Cinematográfica Nacional*. Recuperado de <https://www.estimulosfiscales.hacienda.gob.mx/es/efiscales/eficine>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2011). *Políticas para una Revolución Cultural* (p. 7). Recuperado de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/04/Revolucion-Cultural-2011-Folleto.pdf>

Loaiza, C., & Gil, P. (2016). *Tras los pasos del cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo*. Recuperado de ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/297007392_Tras_los_pasos_del_Cine_en_Ecuador_la_produccion_nacional_y_politicas_de_apoyo

Peele, J. (2017). *Get Out: The Art of Social Thriller*. Universal Pictures.

Brown, B. (2016). *Cinematography: Theory and Practice* (3rd ed.). Focal Press.

Warner Bros. Entertainment (2021, 22 de octubre). *The Shining | 4K Trailer | Warner Bros. Entertainment* [Video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=FZQvIJxG9Xs>

Universal Pictures (2016, 4 de octubre) *Get Out - In Theaters This February - Official Trailer* [Video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=sRfneVzM9kQ>

Kubrick Stanley. (Director). (1980). *The Shining* [El Resplandor]. [Película]

Jordan Peele. (Director). (2017). *Get Out* [Huye]. [Película]

Apéndice A: Guion

1. EXT. CALLE. DÍA.

Oscar maneja su carro camino al hostal en el que se hospedará.

En el camino, revisa google maps. Al estar distraído viendo el celular, no ve a un carro que pasa en frente de él. Ambos frenan de golpe. El hombre del otro carro, histérico, le hace señas a Oscar.

CONDUCTOR
(Gritando)
Fíjate careverga, irresponsable.

Oscar lo mira fijamente y aprieta con fuerzas el volante.

Después de unos segundos, el tipo del otro carro se va, y Oscar piensa en seguirlo. Dirige su carro para avanzar en la misma dirección, pero el carro de atrás le pita. Oscar mira por el retrovisor, parece reaccionar y toma un respiro, y continúa su camino hacia el hostal.

2. EXT. HOSTAL. DÍA.

Oscar llega al hostal y se parquea cerca de la entrada.

Toca el intercomunicador.

OSCAR
Buenas, tengo una reservación a nombre de Oscar Núñez.

Nadie responde. Oscar vuelve a tocar.

OSCAR
Hola?

La puerta se abre a medias. Oscar empuja la puerta, y entra. Frente a él hay una segunda puerta, que se abre. Sale una mujer, vestida elegantemente y de forma pulcra. Se acerca a Oscar.

ISABEL
Buenas tardes, bienvenido al Hostal Paraíso...mucho gusto, soy Isabel, la dueña del lugar.

OSCAR
Buenas tardes, cómo le va.

ISABEL
Muy bien, espero que te sientas cómo en casa...

ISABEL(A CONTINUACIÓN)
Podemos hacer el check in después
de que dejes tus cosas en el
cuarto, acompañame.

OSCAR
Chevere, gracias.

ISABEL
Por cierto, aquí tenemos una regla
muy importante. El orden y la
limpieza se deben mantener al pie
de la letra. Especialmente en las
áreas comunes.

3. INT. CUARTO. DÍA.

(Desde dentro del cuarto)

La puerta de un cuarto se abre, Isabel entra a medias, y por
detrás la sigue Oscar.

ISABEL
Cualquier cosa que necesites puedes
pedirmela a mi.

OSCAR
(Mirando a su alrededor)
Ok. Parece que aquí tengo todo,
pero gracias igualmente.

ISABEL
Bueno, te dejo para que te
acomodes...

OSCAR
Ah cierto, ayudame con el wifi por
fa.

ISABEL
No tenemos Wifi. Si vas a la
entrada, puedes conectarte al wifi
de la alcaldía. Pero aquí nunca hay
buena señal, ni para llamar.

Oscar camina hacia adentro, y, deja su maleta en medio del
camino del cuarto.

OSCAR
Ah ya, no no importa.

Isabel coge la maleta y la mueve a una esquina del cuarto.
Camina hacia la puerta con una expresión seria.

ISABEL
Orden y limpieza siempre. Lo
primero que dije.

La expresión de Oscar cambia rápidamente. La forma correctiva en la que Isabel le habló a Oscar, provoca molestia y desagrado en él. Siente un poco esa ira que sintió con el incidente del carro. Su rostro se pone serio, con mirada intimidante y desafiante.

ISABEL
(Mientras se va)
Gracias.

4. INT. COCINA. DÍA.

Oscar está cortando cebolla en la cocina. De repente entra Victor por una botella de cola.

VICTOR
(Con un tono burlesco)
Uy hermano...cuidado Isabel ve esa
basura en el mesón.

OSCAR
Si ya la voy a botar, aún no
termino.

Victor abre la nevera y busca la botella.

VICTOR
(Susurrando)
Esa man siempre anda viendo todo,
siempre...

Oscar se queda viendo a Victor, como si no entendiera lo que le ha dicho.

VICTOR
(Riendo)
Es broma.

Oscar sonríe.

OSCAR
Tú trabajas aquí?

VICTOR
No! estoy de vacaciones...con mi
pelada.

OSCAR
De donde vienen?

VICTOR
De Manta

OSCAR
Llegaron recién?

VICTOR

No. Se supone que nos íbamos a quedar solo una semana, pero ya nos pasamos. Ya hasta nos acostumbramos a como es Isabel...

VICTOR (A CONTINUACIÓN)

Y lleva bien con Valeria...creo que solo por ella no nos ha botado todavía.

OSCAR

Vacaciones largas?

Victor hace un gesto de incertidumbre. Recoge los hombros. Le da una palmada en el hombro a Oscar, mientras se va de la cocina.

VICTOR

No te olvides de limpiar todo.

5. EXT. PATIO. DÍA.

Oscar sale al patio a tomar un poco de aire fresco, con una libreta y un vaso de leche en las manos. Se queda parado cerca de la puerta, viendo el paisaje.

En el fondo esta Fernando, sentado en un lugar apartado y un poco oscuro. Oscar lo queda viendo, y, asienta la cabeza en señal de saludo, pero Fernando lo ignora. Oscar trata de disimular el haberlo saludado.

Busca un espacio donde sentarse a escribir.

Por otro lado Victor y Valeria se acercan a Oscar.

VICTOR

Qué tal quedaron las cebollas?

OSCAR

Solo eran para el refrito.

VALERIA

Y ustedes? De donde se conocen?

VICTOR

Le salve la vida. Si isabel veía el desastre de la cocina...

Victor hace el gesto de pasarse el pulgar por el cuello.

Oscar se rie.

VALERIA

(A Victor)

Sigues con eso, no da risa, ella no es así.

VICTOR
Ya...es por joder...

VALERIA
Leche?

Señalando el vaso de leche con la mirada.

OSCAR
(Sonriendo)
Me ayuda a relajarme y me concentro mejor cuando escribo.

VALERIA
Que curioso...cómo la gente elige relajarse...y que sano de tu parte. Victor estaría tomando cerveza.

OSCAR
Mi papá nunca me dejó tomar cerveza.

VALERIA
(Sarcásticamente)
Ah, qué padre!

OSCAR
Era un borracho controlador...dando órdenes como si fuéramos sus empleados.

El rostro de Oscar se vuelve serio, como un poco de tristeza y rabia en sus ojos.

Victor al sentirse incómodo con la situación, interrumpé y cambia de tema.

VICTOR
Qué escribes?

OSCAR
Una novela, solo que estába bloqueado...

OSCAR (A CONTINUACIÓN)
Pero me dejaron con el saludo en el aire, y se me ocurrió una idea.

Oscar señala con la mirada al lugar donde está Fernando.

VALERIA
Ah...ese man es raro, no habla con nadie, y siempre pasa escondido.

VICTOR
Chuta, ni cómo defenderlo, si es raro el man.

VALERIA
No me da buena espina.

VALERIA
Vamos amor, dejemoslo escribir.

OSCAR
Bueno, está de salir a dar una
vuelta por aquí.

Valeria se aleja de Oscar y va empujando poco a poco a Victor.

Oscar toma un poco de leche, abre su libreta y cuando está a punto de escribir, Isabel aparece repentinamente.

ISABEL
Cuidado con regar leche en el piso.

Oscar baja la cabeza y levanta las cejas.

ISABEL
Y no te olvides de dejar el vaso
donde lo encontraste.

Oscar gira la cabeza lentamente, la mira con una expresión de fastidio. Se queda en silencio, viendola fijamente.

De repente tiene una visión en su cabeza, en el que se escucha a si mismo, pero con un tono de voz mas grave, desafiante, como si estuviera fastidiado por algo.

OSCAR 2
(Dentro de su cabeza)
Otra vez recibiendo ordenes?

Isabel mira a Oscar y hace un pequeño gesto con la mirada.

ISABEL
Por favor.

Oscar vuelve en sí, pero un poco desorientado. Tiene la sensación de que se escuchó a si mismo, pero no esta seguro.

OSCAR
Claro...no te preocupes.

6. INT. SALA. DÍA

Oscar está sentado en un mueble de la sala, leyendo un libro. De repente se escucha un grito que viene de la parte de afuera. Oscar se levanta. Victor pasa corriendo para ir a ver que pasó. Oscar lo sigue.

7. EXT. PATIO. DÍA.

Victor y Oscar llegan donde Valeria.

Valeria se mueve inquietamente, con una expresión de incredulidad y desespero. Se acaba de encontrar con una escena de terror. Un gato masacrado y destripado, de una forma en la que jamás podrían siquiera imaginarse.

VICTOR
Amor? Qué pasó?

VALERIA
(En shock)
No veas, no te acerques.

Oscar se acerca un poco más, y mira al gato, se queda pensando. En silencio, serio, sin decir una sola palabra.

VICTOR
Putá madre...es un gato?

VALERIA
Pobrecito. Quién es capaz de hacer algo así Dios mío.

VICTOR
Está cómo si lo hubieran apuñalado.
Con qué clase de gente estamos aquí.

Isabel llega.

ISABEL
Qué fue ese escándalo?

OSCAR
Esto.

Isabel se acerca más y ve al gato.

ISABEL
Dios...

ISABEL (A CONTINUACIÓN)
Pobre animal. Quién lo encontró?

VALERIA
(Alterada)
Yo vi sangre cuando pasaba por aquí, y cuando me acerco a ver bien que era hasta casi vomito.

ISABEL
A ver tranquilos. Este gato no es de aquí. Solo venía a dañarme plantas. Ya me tenía harta.

Victor mira a Isabel sin creer lo que está escuchando, y ve que Oscar está callado y pensativo.

VICTOR
(A Oscar)
Estás bien?

OSCAR
Si si, solo un poco impresionado...

OSCAR(A CONTINUACIÓN)
Me voy a descansar, necesito cerrar los ojos un rato.

VICTOR
(Con repudio)
Eso lo hizo uno de tus huéspedes. Un enfermo.

ISABEL
O se metió un perro cuando el garaje estaba abierto.

ISABEL (A CONTINUACIÓN)
Ya voy a mandar a que limpien.

8. INT. COCINA. DIA.

Valeria y victor estan en la cocina, conversando sobre lo sucedido.

VALERIA
Viste cómo Oscar se quedó cuando vio al gato? No dijo nada, ni la más mínima expresión.

VICTOR
(Suspirando)
Si...pobrecito. Le afectó bastante.

VALERIA
Raro pero no afectado.

VICTOR
Cómo?

VALERIA
No se. Ayer pasé por su cuarto y estaba la puerta abierta.

VALERIA (A CONTINUACIÓN)
Lo vi sentado en la cama. Totalmente quieto, viendo a la pared, y hablando solo.

VALERIA (A CONTINUACIÓN)
 Pasé de largo, y como vi eso, me
 regresé para ver mejor. Y ya no
 estaba, y de la nada, me cerró la
 puerta en la cara.

VICTOR
 Segura que era su cuarto?

VALERIA
 Por qué no estaría segura?

VICTOR
 No se, digo, a lo mejor viste mal.

VALERIA
 Tú nunca me quieres creer lo que te
 cuento.

VICTOR
 Es que siempre le buscas el lado
 malo a las cosas.

VALERIA
 No es que le busco, solo me doy
 cuenta.

Oscar entra a la cocina. Valeria y Victor se quedan callados un segundo, tratando de disimular que estaban hablando sobre él.

VICTOR
 Ya estás mejor?

OSCAR
 Si, solo estaba cansado. Tú cómo
 estás?

Preguntandole a Valeria.

VALERIA
 Asombrada, pero bien.

VALERIA (A CONTINUACIÓN)
 No les preocupa que alguien de aquí
 descuartizó un gato? Y que Isabel
 estaba muy tranquila con eso.

VICTOR
 Lo que me sorprendió fue lo que
 dijo. Cómo si no hubiera sido nada.

OSCAR
 Piensas que fue ella?

VALERIA
 No creo, pero si le dio igual.
 También está el tipo raro que
 siempre se anda escondiendo...

VALERIA (A CONTINUACIÓN)
 No sabemos con que tipo de gente
 convivimos.

Valeria lanza una mirada discreta pero directa hacia Oscar,
 como si sospechara de él.

OSCAR
 Por suerte yo mañana ya me voy.

VICTOR
 (A Oscar)
 Vamos a hablar con Isabel. No
 podemos hacer cómo si no pasó nada.

OSCAR
 Prefiero no meterme. Si quieres
 anda tú, yo estoy bien así.

VICTOR
 Vamos. No puedes quedarte tan
 tranquilo con algo así. No te da
 pena?

Oscar tiene una especie de visión. Vuelve a escucharse a sí
 mismo. La misma voz de la vez pasada, esta vez más marcada,
 más fuerte y autoritaria.

OSCAR 2
 Y qué ahora también nos dirán que
 pensar?.

OSCAR 2
 Además, tú sabes quién fue...

En el fondo se escucha una voz, como si estuviera lejos.

VICTOR
 Oscar! Vamos?

Oscar vuelve en si.

OSCAR
 Ah?

VICTOR
 Que vayamos.

OSCAR
 Ya, ya, vamos.

VALERIA
 Cuidado Victor...

9. INT. SALA. DÍA.

Oscar y Victor caminan hacia la puerta del hostel.

OSCAR
Espera, voy a ver mi celular al cuarto.

VICTOR
Para qué? No hay ni señal. Vamos rápido.

Oscar se queda parado viendo fijamente a Victor. La misma mirada que le lanzó al conductor. Desafiante, con ira. Cómo si otra persona emergiera de él cuando le dicen que hacer.

OSCAR
(Con tono desafiante)
Vamos.

Victor se gira y camina hacia la puerta. Oscar avanza por detrás, camina un poco más rápido, y, en el umbral de la puerta, agarra a Victor por detrás. Lo ahorca con sus brazos, y de repente, pierde la noción de si mismo.

Oscar aparece parado en medio de la nada.

OSCAR 2
(Sonriendo)
Si. Vamos

Todo queda a oscuras.

10. INT. BAÑO. DÍA.

Oscar esta parado frente al espejo, se mira fijamente y luego se mira las manos, rojas y temblorosas. Está confundido, perdido, como si se hubiera saltado un momento en el tiempo. Baja la cabeza y se lava la cara.

Se escucha un grito desgarrador que viene desde afuera.

Oscar levanta la cabeza y se mira frente al espejo con cara de preocupación. Duda entre salir y quedarse en el baño.

Los gritos se siguen escuchando.

Oscar sale del baño y poco a poco se acerca a la puerta del hostel.

11. INT. SALA. DÍA

Valeria desconsolada, arrodillada, sostiene el cuerpo de Victor, que tiene la camiseta rasgada y señales de haber estado peleando por su vida.

Oscar se acerca, pero se detiene a medio camino. Se restriega las manos en la cara. En su interior, sabe que fue él. Sabe que su segunda personalidad ha vuelto a salir a la luz. Camina sobre el mismo espacio, sin saber que hacer.

VALERIA
(Sollozando)
Mi amor...

VALERIA (A CONTINUACIÓN)
(Con desesperanza)
Dios...llama una ambulancia, haz algo.

OSCAR
(Consigo mismo)
Basta, qué hiciste.

OSCAR (A CONTINUACIÓN)
Esto no es real.

VALERIA
(Desesperada)
Llama a una ambulancia, por favor, haz algo.

OSCAR
No me digas qué hacer. Cállate.

VALERIA
Por favor.

Oscar se da la vuelta y camina hacia el patio. Fernando esta parado en el fondo. Se acerca a Oscar.

VALERIA
A dónde vas? Ayúdame!

12. EXT. PATIO. DÍA.

Oscar vuelve a caer en su subconsciente. Ahora se ve a sí mismo, hablando directamente.

OSCAR 2
Al fin. Ya no dejaré que la gente nos diga que hacer, qué pensar.

OSCAR
Quién eres?

OSCAR 2
Tú sabes quién soy.

OSCAR
Para.

OSCAR 2
Voy a tomar lo que es mío. Y no hay
lugar para más de uno.

OSCAR
Tú los matáste.

OSCAR 2
NOSOTROS! Los matámos

OSCAR 2 (A CONTINUACIÓN)
Pero se acabó el nosotros...

Oscar se queda viendo a la nada mientras sonríe.

Isabela aparece corriendo, pero al ver a Oscar se queda
parada mientras lo mira. Oscar sin quitarle la mirada de
encima, le sonríe.

OSCAR 2
Quiéres que te ayude a limpiar este
asqueroso lugar? Quiéres órden?

Empieza a caminar hacia Isabela y recoge un fierro que
encuentra en el camino.

Isabela, congelada, no sabe que hacer, trata de hablar pero
no puede.

Oscar golpea la cabeza de Isabela con el fierro, lanzandola
al piso con fuerza, para luego agarrarla del cabello y
arrastrarla a la piscina. Mete la cabeza de Isabel en el agua
y la mantiene unos segundos hasta que Isabela deja de
moverse.

13. INT. SALA. DÍA.

Valeria desconsolada, sigue tirada en el piso, agarrando el
cerpo de Victor, murmurando y sobando sus brazos y su
cabello.

Oscar aparece detrás de Valeria.

OSCAR 2
Ya no llores. Ahora si te voy a
ayudar.

VALERIA
(Con la voz entrecortada)
Desgraciado...fuiste tú.

VALERIA (A CONTINUACIÓN)
Siempre supe que escondías algo. Tú
descuartizaste al gato. Hijo de
puta.

OSCAR 2
Ya nadie te va a escuchar.

VALERIA
Muérete infeliz.

OSCAR 2
(Burlanose)
Muérete infeliz

Oscar agarra a Valeria por el cuello y la jala hacia atrás.

OSCAR 2
(Sonriendo)
Ya van a estar juntos de nuevo.

Oscar levanta el tubo para golpear a Valeria, pero antes de golpearla, Valeria patea el pie de Oscar.

OSCAR 2
Uy qué fuerte!

Oscar se ríe y empieza a golpear repetidas veces la cabeza de Valeria.

Oscar finalmente se detiene, da un paso hacia atrás, y toma un fuerte respiro. Camina hacia las escaleras y sienta en un escalón.

OSCAR
Orden y limpieza.

14. EXT. HOSTAL. DÍA.

Un nuevo huésped toca la puerta del hostel. Oscar abre la puerta. Sonríe mientras abre los brazos en son de bienvenida.

HUÉSPED
Hola, tengo una reservación hecho para este fin de semana.

OSCAR
Hola! Bienvenido al hostel Paraíso.

FIN.

Apéndice B: Guion técnico

GUIÓN TÉCNICO - nombre de la producción							
Escena	Nº Plano	Acción	Plano	Ángulo	Movimiento	Audio/Diálogo	Referencia
1	1	Oscar manejando.	Medio Corto	Recto	No		
1	2	Oscar manejando, revisa su celular por indicaciones.	Medio Corto	Recto	No		
1	3	Oscar no ve al carro que viene del otro lado, ambos frenan de golpe.	General	Recto	No		
1	4	El conductor del otro carro insulta a Oscar, y, le hace señas desde su carro.	General	Recto	No	Imbecil!! Mira al frente, irresponsable.	
1	5	Oscar mira fijamente al conductor del otro carro.	Primerísimo Primer Plano	Recto	No		
1	6	El conductor del otro carro avanza	Plano General	Recto	Paneo		

1	7	Oscar mira fijamente al conductor del otro carro.	Primerísimo Primer Plano	Recto	Paneo		
1	8	Oscar pone primera, suelta la palanca, y saca un tubo de debajo del asiento	Medio	Contrapicado	No		
1	9	Un carro atras de Oscar, pita con fuerza para que se mueva	General	Recto	No		
1	10	Oscar mira por el retrovisor con expresión de odio	Medio Corto	Recto	No		
1	11	Oscar acelera y sigue su camino	General	Recto	Following		
2	1	Oscar se parquea fuera del Hostal	Medio largo	Recto	No		

2	2	Oscar toca el timbre	Medio largo/fisheye	Recto	No	Hola, tengo una reservación a nombre de Oscar Nuñez.	
2	2	Oscar toca el timbre	Medio largo/fisheye	Recto	No	Hola, tengo una reservación a nombre de Oscar Nuñez.	
2	3	Oscar entra y ve a Isabel recibiendo	General	Recto	No	Buenas tardes, bienvenido al Hostal Paraiso ...mucho gusto, soy Isabel, la dueña del lugar.	
2	4	Oscar entra y se acerca a Isabel	General/Medio	Recto	Following	Oscar Buenas tardes, un gusto.	
2	4	Oscar entra e Isabel caminan hacia el cuarto	General/Medio	Recto	Following	Isabel Espero que te sientas cómo en casa. ...Podemos hacer el check in después de que dejes tus cosas en el cuarto, acompáñame.	
2	4	Oscar entra e Isabel caminan hacia el cuarto	General/Medio	Recto	Following	Isabel Espero que te sientas cómo en casa. ...Podemos hacer el check in después de que dejes tus cosas en el cuarto, acompáñame.	
2	5	Oscar e Isabel subiendo las escaleras	Medio	Contrapicado	No	Por cierto, aquí tenemos una regla muy importante. El orden y la limpieza se deben mantener al pie de la letra. Especialmente en las áreas comunes.	

5	1	Oscar sale al patio, se queda viendo el paisaje	General	Recto	No		Z
5	2	Oscar ve a Fernando	General	Recto	No		
5	3	Oscar asienta con su cabeza, saludando a Fernando	Primer Plano	Recto	No		
5	4	Fernando lo ignora	General	Recto	No		
5	5	Oscar busca un lugar donde sentarse	Medio	Recto	Following		
5	6	Victor y Valeria llegan donde Oscar	Medio largo	Recto	No	Victor Qué tal quedaron esas cebollas?	
5	7	Conversación entre Oscar, Valeria y Victor	Medio largo	Recto	No	Oscar Solo eran para el refrito.	
5	8	Conversación entre Oscar, Valeria y Victor	Medio	Recto	No	Valeria Y ustedes? Ya se conocen?	

5	9	Conversación entre Oscar, Valeria y Victor	Medio largo	Recto	No	Victor Le salve la vida. Si Isabel veía el desastre de la cocina...	
5	10	Victor se pasa el pulgar por el cuello	Primer Plano	Recto	Zoom in		
5	11	Oscar responde con una sonrisa incómoda	Medio corto	Recto	No	Valeria Chistoso	
5	12	Valeria señala con su mirada, el vaso de leche de Oscar	Medio	Recto	No	Valeria Leche?	
5	13	Conversación entre Oscar, Valeria y Victor	Medio corto	Recto	No	Oscar Me ayuda a relajarme y concentrarme cuando escribo.	
5	14	Conversación entre Oscar, Valeria y Victor	Medio largo	Contrapicado	No	Valeria Que curioso...cómo la gente elige relajarse...y que sano de tu parte. Victor estaría tomando cerveza.	
5	15	Conversación entre Oscar, Valeria y Victor	Medio corto	Recto	No	Oscar Mi papá nunca me dejó tomar ni una gota cerveza.	
5	16	Conversación entre Oscar, Valeria y Victor	Medio	Recto	No	Valeria Buen padre	
5	17	Conversación entre Oscar, Valeria y Victor	Medio largo	Recto	No	Oscar Era un borracho controlador...	

7	3	Oscar se acerca un poco más, y mira al gato, se queda pensando. En silencio, serio, sin decir una sola palabra.	General	Contrapicado	No	Victor Putra madre...es un gato?	
7	4	Oscar, Valeria y Victor viendo al gato.	General	Contrapicado	No	Valeria Pobrecito. Quién es capaz de hacer algo así Dios mío.	
7	5	Oscar, Valeria y Victor viendo al gato.	General	Contrapicado	No	Victor Está cómo si lo hubieran apuñalado. Con qué gente estamos aquí.	
7	6	Isabel llega a la escena	Medio	Recto	No	Isabel Que fue ese escándalo?	
7	7	Oscar responde	Medio largo	Recto	No	Oscar Esto.	
7	8	Isabela se acerca	Primer plano	Recto	No	Dios...	
7	9	Isabel continúa hablando	Medio	Recto	No	Isabel Pobre animal. Quién lo encontró?	
7	10	Valeria habla	Medio largo	Recto	No	Isabel Yo vi sangre cuando pasaba por aquí, y cuando me acerco a ver bien que era hasta casi vomito.	
7	11	Isabel contesta	Medio	Recto	No	Isabel A ver tranquilos. Este gato no es de aquí. Solo venia a dañarme plantas. Ya me tenía harta.	

7	12	Victor mira a Isabel sin creer lo que está escuchando, y ve que Oscar está callado y pensativo.	Medio Corto	Recto	No		
7	13	Victor mira a Isabel sin creer lo que está escuchando, y ve que Oscar está callado y pensativo.	Medio	Recto	No	Victor Estás bien?	
7	14	Oscar responde	Medio Corto	Recto	No	Oscar Sí sí, solo un poco impresionado...	
7	15	Oscar continúa	Medio	Recto	No	Me voy a descansar, necesito cerrar los ojos un rato.	
7	16	Victor habla.	Medio corto	Recto	No	Victor Eso lo hizo uno de tus huéspedes. Un enfermo.	
7	17	Isabel responde	Medio	Recto	No	Isabel O se metió un perro cuando el garaje estaba abierto.	
7	18	Continúa	Medio	Recto	No	Ya voy a mandar a que limpien.	

8	3		Primer plano	Recto	No	Valeria Raro pero no afectado.	
8	4		Primer plano	Recto	No	Victor Cómo?	
8	5	Valeria cuenta su experiencia	Primerísimo primer plano	Recto	No	Valeria No se. Ayer pasé por su cuarto y estaba la puerta abierta. Lo vi sentado en la cama. Totalmente quieto, viendo a la pared, y hablando solo...	
8	6	Oscar entra a la cocina. Valeria y Victor se quedan callados un segundo, tratando de disimular que estaban hablando sobre él.				Victor Ya estás mejor?	
8	7	Preguntandole a Valeria.				Oscar Si, solo estaba cansado. Tú cómo estás?	
8	8		Medio corto	Recto	No	Valeria Asombrada, pero bien.	
8	9		Medio corto	Recto	No	Valeria No les preocupa que alguien de aquí descuartizó un gato? Y que Isabel estaba muy tranquila con eso.	

8	10					Victor Lo que me sorprendió fue lo que dijo. Cómo si no hubiera sido nada.	
8	11					Oscar Piensas que fue ella?	
8	12					Valeria No creo, pero si le dio igual. También está el tipo raro que siempre se anda escondiendo...	
8	13	Valeria lanza una mirada discreta pero directa hacia Oscar, como si sospechara de él.				Valeria No sabemos con que tipo de gente convivimos.	
8	14					Oscar Por suerte yo mañana ya me voy.	
8	15					Victor Vamos a hablar con Isabel. No podemos hacer cómo si no pasó nada.	
8	16					Oscar Prefiero no meterme. Si quieres anda tú, yo estoy bien así.	
8	17					Victor Vamos. No puedes quedarte tan tranquilo con algo así. No te da pena?	

8	10					Victor Lo que me sorprendió fue lo que dijo. Cómo si no hubiera sido nada.	
8	11					Oscar Piensas que fue ella?	
8	12					Valeria No creo, pero si le dio igual. También está el tipo raro que siempre se anda escondiendo....	
8	13	Valeria lanza una mirada discreta pero directa hacia Oscar, como si sospechara de él.				Valeria No sabemos con que tipo de gente convivimos.	
8	14					Oscar Por suerte yo mañana ya me voy.	
8	15					Victor Vamos a hablar con Isabel. No podemos hacer cómo si no pasó nada.	
8	16					Oscar Prefiero no meterme. Si quieres anda tú, yo estoy bien así.	
8	17					Victor Vamos. No puedes quedarte tan tranquilo con algo así. No te da pena?	

Apéndice C: Presupuesto real

PRESUPUESTO DETALLADO DE GASTOS DE PRODUCCION						
Cargo/Servicio/Insumo/equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total	
Cámara Lumix GH5	Día	Producción	1	\$500,00	\$500,00	
Cámara Lumix GH5 MII	Día	Producción	1	\$900,00	\$900,00	
Objetivo Lumix 25 mm	Día	Producción	1	\$200,00	\$200,00	
Monitor de Cámara	Día	Producción	1	\$140,00	\$140,00	
Objetivo Canon 18 - 35 mm	Día	Producción	1	\$670,00	\$670,00	
Tarjeta SD Lexar	Día	Producción	2	\$30,00	\$60,00	
Gimbal Zhiyun	Día	Producción	1	\$320,00	\$320,00	
Luz Visico	Día	Producción	3	\$120,00	\$360,00	
C Stand	Día	Producción	3	\$120,00	\$120,00	
Difusor	Día	Producción	2	\$20,00	\$40,00	
Rebotador	Día	Producción	1	\$20,00	\$20,00	
Bandera	Día	Producción	2	\$20,00	\$40,00	
Boom	Día	Producción	1	\$100,00	\$100,00	
Tascam	Día	Producción	1	\$200,00	\$200,00	
Disco duro externo	Día	Producción	1	\$160,00	\$160,00	
Computadora	Día	Producción	1	\$570,00	\$570,00	
Monitor	Día	Producción	1	\$190,00	\$190,00	
Transporte	Día	Producción	4	\$30,00	\$120,00	
Alimentación	Día	Producción	4	\$40,00	\$160,00	
TOTAL PRESUPUESTO					\$4.870,00	

Apéndice D: Presupuesto proyectado

PRESUPUESTO DETALLADO DE GASTOS DE PRODUCCION - PROYECTADO						
Cargo/Servicio/Insumo/equipo	Unidad de medida	Cantidad	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Cámara Sony F55	Día	4	Producción	1	\$700,00	\$2.800,00
Kit de Fresneles	Día	4	Producción	1	\$90,00	\$360,00
Tarjetas de memoria	Día	4	Producción	2	\$100,00	\$200,00
Gimbal DJI Ronnin S	Día	4	Producción	1	\$90,00	\$360,00
Monitor de Cámara	Día	4	Producción	1	\$45,00	\$180,00
C Stand	Día	4	Producción	3	\$50,00	\$600,00
Difusor	Día	4	Producción	2	\$20,00	\$40,00
Rebotador	Día	4	Producción	1	\$20,00	\$20,00
Bandera	Día	4	Producción	1	\$20,00	\$40,00
Monitor de Cámara	Día	4	Producción	2	\$45,00	\$180,00
Locación	Día	4	Producción	1	\$200,00	\$800,00
Talento 1	Día	4	Producción	1	\$120,00	\$480,00
Talento 2	Día	4	Producción	1	\$100,00	\$400,00
Talento 3	Día	4	Producción	1	\$60,00	\$240,00
Talento 4	Día	4	Producción	1	\$60,00	\$240,00
Talento 5	Día	4	Producción	1	\$40,00	\$160,00
Director de Fotografía	Proyecto	1	Producción	1	\$2.500,00	\$2.500,00
Director de Arte	Proyecto	1	Producción	1	\$2.000,00	\$2.000,00
Asistente de dirección	Proyecto	1	Producción	1	\$1.800,00	\$1.800,00
Operador de cámara	Proyecto	1	Producción	1	\$1.400,00	\$1.400,00
Maquillaje y Vestuario	Proyecto	1	Producción	1	\$1.000,00	\$1.000,00
Editor	Proyecto	1	Producción	1	\$2.000,00	\$2.000,00
Editor de Sonido	Proyecto	1	Producción	1	\$1.800,00	\$1.800,00
TOTAL PRESUPUESTO						\$19.600,00

Apéndice E: Casting

Personajes		Locación	
Protagonista	(Oscar) 35 - 45 Masculino, cabello oscuro, estatura promedio (Ecu).	Habitación Principal	
Secundario	(Isabel) 40 - 50 Femenino, estatura promedio (Ecu).	Sala de estar	Casa Ceibos
Secundario	(Victor) 22 - 26 Masculino, estatura promedio (Ecu)	Cocina	Casa Ceibos
Secundario	(Valeria) 22 - 26 Femenino, estatura promedio (Ecu).	Patio/Piscina	Casa Ceibos
Terciario	(Fernando) 25 - 30 Masculino, estatura promedio (Ecu)		
Personajes			
Oscar	Oscar es un hombre aparentemente tranquilo, se toma las cosas con calma y piensa antes de hablar cualquier cosa. Para este personaje debes basarte en el personajes de Jack Torrance de The Shining, Patrick Bateman de American Psycho y Gil Pender en Midnighlano de la historia, y maneja una dualidad de personalidades. Su personalidad pasiva y amable, y su personalidad agresiva y de psicopata. Para este personaje debes basarte en el personajes de Jack Torrance de The Shining, Patrick Bateman de American Psycho y Gil Pender en Midnight in Paris		
Isabel	Isabel, la host del hotel en el que se quedará Osar. Ana es una persona elegante, ordenada y que le gusta tener todo bajo control. A veces su gusto por el orden puede ser confundido con un poco de egocentrismo o maldad. No es fácil de hacerse amigo de ella, además, es un poco fría y directa para decir las cosas. Este personaje puede ser basado en Amy Dunne en Gone Girl (2014) y Marge Sherwood en The Talented Mr. Ripley (1999).		
Victor	Victor es un huésped del hotel, el cual lleva tiempo quedándose allí, junto a su esposa. Es una persona amigable, un poco confianzudo, pero al mismo tiempo, un poco intimidante, pero agradable. Se gana la confianza de los demás.		
Valeria	Valeria es esposa de Victor, es una mujer muy agradable y un poco coqueta. Le gusta tener la atención de todos. Es inteligente, pero de carácter débil y manipulable.		
Fernando	Fernando es otro huésped, callado y un poco alejado. Es misterioso y no le gusta estar mucho con la gente.		

Apéndice F: Equipo de producción

EQUIPO DE GRABACIÓN 1		DPTO. DE ARTE	
Director	Guillermo Holguín	Director/a Arte	Isabela Villón/Génesis Peralta
Asistente de dirección	Susana Estrada/Génesis Peralta	Diseño de producción	
Productor/a	Génesis Peralta		
Guion	Guillermo Holguín		
Guion Técnico	Guillermo Holguín	Utilería	Josué Ponce
		Diseño de vestuario	Susana Estrada
Data Wrangler	Isabela Villón		
Data archivos	Isabela Villón		
Continuista	Génesis Peralta	Make Up	Génesis Peralta
	Isabela Villón		
Claquetista	Isabela Villón		
DPTO. DE FOTOGRAFÍA		DPTO. DE SONIDO	
Director de fotografía	Guillermo Holguín	Sonido	Andrew Lau
Operador de cámara	Billy Morán	Operador de Boom	Josué Ponce
	Guillermo Holguín	Composición musical	
		EQ Voces	Andrew Lau
		Diseño de Sonido	Andrew Lau
		Foleys	Andrew Lau
DPTO. DE ILUMINACIÓN			
Best boy	Yeiko Dominguez		
Grip	Miguel Arias		
Gaffer	Miguel Arias		
Operador de luces	Billy Morán		
	Guillermo Holguín		
Electricista			
DPTO. DE EDICIÓN		EQUIPOS PRESTADOS	
Montaje	Guillermo Holguín	Cámara Sony	Josué Ponce
Color Grading	Yeiko Dominguez/Guillermo Holguín	Cámara Sony	Édison Pérez
Créditos	Guillermo Holguín	Gimball	Yeiko Dominguez
FX Digitales	...	Tascam	Andrew Lau
		Drone	
		Luces	Yeiko Dominguez
			Ángel Velásquez
DPTO. DE ILUSTRACIÓN			
Poster	Rosa Cortaza	Trípode	Yeiko Dominguez
		Microfonos	Andrew Lau
		Monitor	Verónica Caicedo
		Objetivos & adaptadores	Josué Ponce
LOCACIONES			
Casa Ceibos			
Cocina		Difusor	Yeiko Dominguez
Patio		Rebotador	Yeiko Dominguez
Sala		Travelling	
Piscina		Gimball	Yeiko Dominguez
Entrada		Equipos Varios	Guillermo Holguín
ACTORES			
Actor 1	Enzo Pizarro		
Actor 2	Karime Rivera		
Actor 3	Jorge Sinche		
Actor 4	María Freire		

Apéndice G: Lista de equipos

EQUIPO	
Cámara 1	Sony A7c
Cámara 2	Sony EZ V10
Gimball	Zhiyun
Grabadora Audio	Zoom H1
Obetivos	Zeiz 35 mm
	Sony 16-50 mm
Luces	Godox 60 watts
	Smallrig Rc 200 watts
	Visico 80 watts
Trípode	Sony
Monitor	Smallrig