

ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL



PROGRAMA DE TECNOLOGIA EN COMPUTACION

TESIS DE GRADO

Previo a la obtención del Título de:
Tecnología en Diseño Gráfico y Publicitario

TEMA:

CINE Y ARTE EN CONFERENCIA
MANUAL DE DISEÑO

AUTORES:

Cintha Guadalupe Caballero Caballero
William Roberto Jiménez Triviño
Franklin Genaro Vásquez Tomalá

DIRECTOR:

Lcda. Yaniré Sylva Delgado

2001

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



PROGRAMA DE TECNOLOGÍA EN COMPUTACIÓN

TESIS DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
TECNOLOGÍA EN DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO**

TEMA:

CINE Y ARTE EN CONFERENCIA

MANUAL DE DISEÑO

AUTORES:

**CINTHYA GUADALUPE CABALLERO CABALLERO
WILLIAM ROBERTO JIMÉNEZ TRIVIÑO
FRANKLIN GENARO VÁSQUEZ TOMALÁ**

DIRECTOR:

LCDA. YANIRÉ SYLVA DELGADO

2001



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a mis padres; quienes supieron darme las fuerzas necesarias para seguir adelante en el difícil camino de la vida.

Cinthy Caballero.

Agradezco primeramente a Dios, en especial a mis padres, y a las demás personas que depositaron su confianza en mí, brindándome el apoyo necesario para alcanzar mis metas.

William Jiménez

A María Elsa Tomalá Murillo, quien ha estado siempre a mi lado en los buenos y malos momentos.

Por tu apoyo incondicional, por alentarme a seguir adelante.

Gracias Mamá

Franklin Vásquez

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, a mis padres, a mis grandes amigos a quienes quiero mucho: Karen, Karina, a mi ñaña, Vero, Carlos I-II-III, Franklin, Polita, Sumy, Johanna y a todos aquellos que creen en la satisfacción de las metas alcanzadas.

Cinthy Caballero

Dedico este tesis a mi familia, especialmente a mi madre y a todas las personas que de una ú otra manera colaboraron para que todo esto se realice.

William Jiménez.

A todas las personas que de alguna manera me han ayudado a concretar mi meta: familiares, amigos, compañeros y profesores.

A mis sobrinos que son el regalo más hermoso que me han dado mis hermanas.

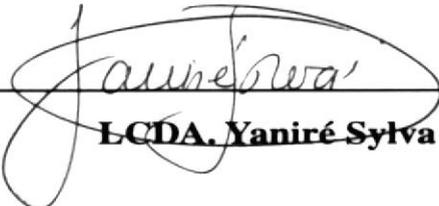
Y en especial a tí, con quien he compartido buenos y malos momentos; gracias Cinthy por tu amistad.

Franklin Vásquez

DECLARACIÓN EXPRESA

La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas expresados en esta tesis de grado nos corresponde exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma al PROTCOM (Programa de Tecnología en Computación) de La Escuela Superior Politécnica del Litoral (Reglamento de exámenes y Títulos de la ESPOL).

FIRMA DEL DIRECTOR DE TESIS


LCDA. Yaniré Sylva Delgado

FIRMA DE AUTORES



Cinthya Guadalupe Caballero Caballero



William Roberto Jiménez Triviño



Franklin Genaro Vásquez Tomalá

TABLA DE CONTENIDO

I. GENERALIDADES

1.1 Introducción.....	1
1.2 Objetivos del Manual.....	2
1.3 A quién va dirigido.....	3

II. ANALÍISIS DE LA SITUACIÓN

2.1 Antecedentes.....	1
2.2 Problemas Encontrados.....	2
2.3 Solución Propuesta.....	3
2.4 Beneficios.....	4

III IMAGOTIPO

3.1 Grafimetría / imagotipo.....	1
3.2 Geométrales / imagotipo.....	2
3.3 Cromática / Imagotipo	3
3.4 Tipografía	4
3.5 Utilización del Imagotipo.....	5
3.6 Formas incorrectas de uso.....	6
3.7 Cuadrícula de reproducción.....	7
3.8 Margen de Seguridad.....	8

IV PROPUESTAS

4.1 Afiche escogido	1
4.2 Tríptico escogido	2
4.3 Afiche 1	3
4.4 Tríptico 1	4
4.5 Afiche 2	5
4.6 Tríptico 2	6

TABLA DE CONTENIDO

V PIEZAS DIFUSIONALES

5.1 Hoja Membretada.....	1
5.1.1 Grafimetría / hoja.....	2
5.2 Afiche.....	3 - 4
5.2.1 Grafimetría / afiche.....	5
5.2.2 Cuadrícula / afiche.....	6
5.3 Invitación.....	7
5.3.1 Grafimetría / invitación.....	8
5.4 Tríptico.....	9 - 10
5.4.1 Grafimetría / tríptico.....	11
5.5 Plegable.....	12-13
5.5.1 Grafimetría / plegable.....	14
5.5.2 Cuadrícula / plegable.....	15
5.6 Identificaciones.....	16-17
5.6.1 Grafimetría / identificaciones.....	18
5.6.2 Cuadrícula / identificaciones.....	19
5.7 Diploma.....	20
5.7.1 Grafimetría / diploma.....	21
5.7.2 Cuadrícula / diploma.....	22

VI DIFUSIÓN DEL EVENTO

6.1 Difusión del evento.....	1
6.2 Anuncio Prensa.....	2
6.3 Radio.....	3
6.4 Televisión.....	4
6.5 Web.....	5
6.6 Publicidad Exterior.....	6

VII RUPTURA DEL EVENTO

7.1 Explicación de la ruptura.....	1
------------------------------------	---



GENERALIDADES

1.1 INTRODUCCIÓN

Es primera vez que ESPOL - PROTCOM realiza un evento de esta magnitud. CINE Y ARTE EN CONFERENCIA es un ambicioso proyecto dirigido a los amantes del Cine Fantástico o Clásicos del Terror; aquí se hará un análisis semiótico e Histórico de los mismos.

Los cursos serán dirigidos por el conferencista: Dr. Xavier Puig Peñalosa, reconocido profesor de las Universidades más importantes de España.

Los Temas a tratarse son los siguientes:

- Estética y Representación Artística de la Antigüedad Griega a la Modernidad.

Aquí se estudiará la evolución de las ideas sobre estética (experiencia, belleza, arte, etc.) desde la antigüedad hasta nuestros días, analizando aquellas, que por su fundamental relevancia, han significado una referencia insoslayable en dicha evolución.

- Estética y Representación Antropológica del Cine Fantástico.

Este seminario está dirigido a estudiantes, comunicadores, cinéfilos y público en general. Su objetivo es proponer el análisis de los símbolos que lo fundamentan a este género como arquetipos mitológicos en nuestra tradición cultural. Dista totalmente de ser un cine foro, ya que la intervención teórica con su respectivo análisis iconico, es decir la articulación de la forma y contenido para crear significación, hace la diferencia.

Actualmente el UTE tiene un convenio con AECI (Agencia de Cooperación iberoamericana), cada año el Dr. Xavier Puig Peñalosa dicta una serie de conferencias en la ciudad de Quito.

Para éste año, la Lcda. Yaniré Sylva contactó a ésta persona para que dictase un curso que constaba de dos conferencias.

1.2 OBJETIVOS DEL MANUAL

El objetivo de este manual es dar a conocer los pasos que se siguieron para la organización, diseño y difusión del evento, detallando la importancia del mismo, además de la significación de cada una de sus piezas gráficas.

1.3 A QUIÉN VA DIRIGIDO

Este manual va dirigido al PROTCOM (Programa de Tecnología en Computación), para que sirva como guía a futuros eventos a realizarse.





II ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

2.1 ANTECEDENTES

El programa de tecnología en computación o **PROTCOM** fue creado en el mes de abril de 1997 (**CAMPUS PROSPERINA**) como unidad académica, responsable de la preparación del elemento humano necesario para asumir la demanda de personal capacitado en el área de informática y procesamiento de datos.

En un principio estaba bajo el aval de la Facultad de Ingeniería en Electricidad y Computación.

Tuvo gran aceptación en la comunidad y en base a una planificación establecida para la autogestión, se encaminaron los esfuerzos para obtener la remodelación de la infraestructura física de las nuevas instalaciones donde se cambiaría el nuevo **PROTCOM**, claro que debía ser en un lugar céntrico, (**EL CAMPUS LAS PEÑAS**) lugar en el que se encuentra actualmente.

El 15 de agosto de 1.995 se crea la carrera de **DISEÑO GRÁFICO** bajo la dirección de la MAE. Alexandra Paladines de Ponce.

Es así, que el **PROTCOM**, mantiene la responsabilidad de impartir la mejor educación en sistemas de información a la sociedad ecuatoriana, apoyados en la más alta tecnología disponible en el mundo de la computación; manteniendo los lineamientos y la filosofía de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (**ESPOL**).

A lo largo del tiempo han tenido a bien realizar gran cantidad de eventos a nivel social y educativo: seminarios, exposiciones, concursos, etc., todos con gran éxito.

El primero: **CURSO DE ESTÉTICA Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE LA ANTIGÜEDAD GRIEGA A LA MODERNIDAD.**
Y un **CURSO DE ESTÉTICA Y ANTROPOLOGÍA DEL CINE FANTÁSTICO.**

Dictados por el Dr. Xavier Puig Peñalosa, profesor de la Universidad del País Vasco.

2.2 PROBLEMAS ENCONTRADOS

Es de conocimiento general que dentro de la población estudiantil existe poco campo de acción e interés hacia este tipo de temas, por ende debería manejarse con mucho cuidado la publicación y publicidad del mismo.

Imagen.

- El mayor problema radica en la falta de imagen que tiene el evento a realizarse, es evidente que al no poseerla aseguraría que los organizadores tengan gastos que repercutirían en pérdidas ya que el expositor es extranjero y tendrían que costear gastos innecesarios
- Al no tener imagen y una correcta difusión del evento puede no sea reconocido como tal, y por ende no tendran la cogida esperada.
- Los asistentes al evento llegarían a tener problemas, ya que no existe material y soportes de información acerca del tema a tratarse por el expositor.

2.3 SOLUCIÓN / PROPUESTA

Para la ejecución de este tipo de eventos se necesita cierta publicidad ya sea escrita, impresa o radial, que difunda correctamente y a través de varios medios con el fin de concretar los objetivos educativos de los cursos

Hemos diseñado las siguientes piezas gráficas.

* Elaboración del Imagotipo del evento.

* Piezas Gráficas:

- Trípticos
- Afiches.
- Diplomas.
- Plegables informativos.
- I.D para tachés.
- Hoja membretada.
- Invitaciones.

2.4 BENEFICIOS

Todas las soluciones que se establecen permitirán que el Programa de Tecnología en Computación y Diseño Gráfico, proyecte una imagen innovadora a nivel de la organización y así poder obtener una identidad propia a nivel del público interesado en el tema, mediante todos los puntos anotados en este manual.

LIBRO DE
ACTAS
CAMPUS
PERAS



III IMAGOTIPO

3.1 GRAFIMETRÍA / IMAGOTIPO



3.2 GEOMETRALES / IMAGOTIPO



Los cortes de las palabras Cine y Arte, se forman de una semiluna que originalmente se elaboró para el logo, la misma que fue reemplazada por el ícono del conteo; ya que este tenía mayor relación con el evento. Las distintas tonalidades de las palabras se crean por los cortes de la anterior semiluna.

El símbolo & se intercepta entre las palabras cine y arte, relacionándolas entre sí.

La frase en conferencia, se ubica paralelamente en la parte inferior de arte.



3.3 CROMÁTICA / IMAGOTIPO



	30% Negro
	60% Negro
	75% Negro
	100% Magenta, 100% Amarillo

En el Imagotipo se utilizó el color rojo y escala de grises; claramente asociados con el género del cine.

El rojo se lo usó para resaltar el **ícono del conteo**, la frase **en conferencia**, y el símbolo **&** (utilizado por estética).

Las palabras: **Cine** y **Arte**, se encuentran en escala de grises, asociados al ambiente del cine antiguo (películas en blanco/negro).



3.4 TIPOGRAFÍA



La Tipografía usada para el imagotipo "Cine y Arte" pertenece a la familia **NEW YORK**. Se escogió esta fuente con serifa porque es más fácil de reconocer, y ante todo leer.

Otro punto importante es que, dado que los cursos a dictarse son de estética las letras, juegan armoniosamente armando una especie de composición siendo esto agradable para el lector.

El símbolo & que intercepta las palabras **cine** y **arte** está con un stroke de 2 puntos.

la frase "**en conferencia**", está colocada en la parte inferior paralela a la palabra arte, con un puntaje de 26 para darle mayor énfasis a las anteriormente nombradas que tienen 100 de puntaje.

3.5 UTILIZACIÓN DEL IMAGOTIPO

Full Color

Blanco y negro

*Solo bordes
full color*

*Solo bordes
blanco y negro*

Fondo de agua



3.6 FORMAS INCORRECTAS DE USO

Que no hacer..!



Cambios en los colores ya establecidos



*Variar la diagramación establecida,
ni alterar los espacios ya determinados.*



3.7 CUADRÍCULA DE REPRODUCCIÓN



3.8 MARGEN DE SEGURIDAD



El márgen de seguridad posee un stroke de 1 punto, y enmarca al imagotipo para describir que el mencionado debe ser usado dentro de dicho margen y no en uno mayor al determinado. Margen que determina el tamaño del cuadrado negro que se usó para fondo del logo en diferentes piezas gráficas.





IV PROPUESTAS

4.1 AFICHE ESCOGIDO

CONFERENCISTA:
 Xavier Puig Penalosa
 Dr. en Filosofía y Ciencias de la Educación, por la Universidad de San Sebastián Donostia (España)
 Prof. Titular de Universidad Estética y teoría de las Artes, Univ. San Sebastián Donostia (España).
 Miembro organizador de las 1ras Jornadas de Video - Creación Representante del área de Estética y Teoría de Arte en el Consejo del Departamento de Filosofía de los valores y Antropología Social de la Universidad del País Vasco/San Sebastián Donostia (España).

EVENTO INTERNACIONAL
ESPAÑA - ECUADOR
CINE Y ARTE EN CONFERENCIA

Curso de Estética y Representación del Cine Fantástico
 Fecha: 6 al 8 de septiembre 2001
 Lugar: Auditorio Banco Central del Ecuador
 Hora: 08h30 a 18h30

Curso de Estética y Representación Artística de la Antigüedad Griega a la Modernidad
 Fecha : Del 13 de agosto al 3 de septiembre
 Lugar: Auditorio del PROTCOM
 Hora: 09h30 a 12h30

INFORMACIÓN:
 PROTCOM - ESPOL
 Malecón 100 y Loja
 (Campus Las Peñas)
 TELF: 530377 - 372 - 361 - 565
 FAX: 530029
 www.protcom.espol.edu.ec/cine&arte/

ORGANIZAN:



CON LA COLABORACIÓN:



ciné 4 & arte en conferencia



4.2 TRÍPTICO ESCOGIDO



Xavier Puig Peñalosa
CONFERENCE!

1992: Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación (Sección Filosofía) por la Universidad de París (Vasco-EHEC).
1997: Profesor Titular de Universidad - Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes. Inscrito docente en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad del País Vasco (UPV) en San Sebastián (Guzipuzkoa) desde 1995.

Cursos de Doctorado:
Desde 1993 hasta la actualidad: "Estética y materialidad o la pregunta por la representación", y II: "La estética de lo bello y lo sublime y su representación plástica: aproximadamente a una diátesis del pasado: siglos XVII, XVIII y XIX" y "Problemas actuales de Estética" y II en colaboración.

Otros cursos:
Programa de Cooperación Universitaria de la Agencia Española de Cooperación Internacional: Profesor acreditado en 1995 y 1997: Universidad de Cúcuta - Manizales (Colombia); idem 1998: Pontificia Universidad Católica de Ecuador - Quito (Ecuador); idem 1999: Universidad "Simón Bolívar" Ecuatorial Quito Ecuador; idem 2000: Universidad "Bernabéu Inguenera" Quito - Ecuador y Universidad "Oscar Luisón Moyá", Holguín (Cuba). En todos ellos, diversos cursos de estética y representación artística, así como otras actividades culturales y académicas.

Publicaciones:
Autor de "La crisis de la representación en la era postmoderna: El caso de Jean Baudrillard".

Artículos:
"Arquitectura y metáfora en la era postmoderna: Estética y experiencia, estética de la urgencia", etc.

**EVENTO INTERNACIONAL
ESPAÑA - ECUADOR
CINE Y ARTE EN CONFERENCIA**

ESTÉTICA Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE LA ANTIGÜEDAD GRIEGA A LA MODERNIDAD

09:00 - 09:30	Registros
09:30 - 11:00	Inicio de clases
11:00 - 11:20	Break
11:20 - 12:30	Clases

ESTÉTICA Y ANTROPOLOGÍA DEL CINE FANTÁSTICO

09:30 - 09:00	Registros
09:00 - 10:30	Inicio de clases
10:30 - 11:00	Break
11:00 - 13:00	Clases
13:00 - 14:30	Plato Fuerte
14:30 - 17:00	Clases
17:00 - 17:30	Fuero abierto

**INFORMACIÓN
PROTCOM - ESPOL**
Malecón 100 y Loja (Las Peñas)
TELF. 530377 - 372 - 361-565
FAX 530029
www.protcom-espol.edu.ec/cineyarte/index.html



TIRO

4

Curso de Estética y Representación Artística de la Antigüedad Griega a la Modernidad

Síntesis:
Se estudiará la evolución de las ideas sobre estética (experiencia, belleza, arte, etc.) desde la antigüedad hasta nuestros días, analizando aquellas que por su fundamental relevancia han significado una referencia imprescindible en dicha evolución. Todo un turno de actualización en el ámbito de arte y la estética.

Contenido:
Tema 1. El Renacimiento: Humanismo, belleza y arte.
Tema 2. El Manierismo o la dialéctica del ser y el parecer.
Tema 3. Vuelta al orden: El Clasicismo.
Tema 4. La emergencia de la estética (I): El Imperio.

Información:
Inicia del 13 de Agosto al 3 de Septiembre.
Auditorio del PROTCOM.
Horario: 09:30 a 12:30.
Duración: 17 días.
3 horas diarias.
CUPOS LIMITADOS.

Costos:
\$ 120 particulares.
\$ 72 estudiantes de ALADI.

3

Curso de Estética y Antropología del Cine Fantástico

Síntesis:
Este seminario está dirigido a estudiantes, comunicadores, cinefilos y público en general. Su objetivo es proponer el análisis de los símbolos que fundamentan este género como aquellos mitos mágicos en nuestra tradición cultural. Dista totalmente de ser cine foro, ya que la intervención técnica con su respectivo análisis icónico, es decir la articulación de la forma y contenido para crear significación, hace la diferencia.

Contenido:
Tema 1: Hacia una definición de lo fantástico.
Tema 2: Estructuras y constantes simbólicas de lo fantástico.
Tema 3: Componentes temáticos del cine fantástico.
Tema 4: Mitologías de lo fantástico.

Información:
Inicia del 6 al 8 de Septiembre del 2001.
Auditorio del Banco Central.
Horario: 09:30 a 16:30.
Duración: 3 días.
6 horas diarias.

Costos:
\$ 135 particulares.
\$ 81 estudiantes de ALADI.
* En estos se incluye el refrigerio.

2

Films a proyectarse:

- "Nosferatu el Vampiro" (1922) de F.W.Murnau.
- "El hombre lobo" (1940) George Waggnner.
- "El extraño caso del doctor Jekyll" (1941) Victor Fleming.
- "La monja" (1932) Karl Freund.
- "El monstruo del doctor Frankenstein" (1931) James Whale.
- "La novia de Frankenstein" (1935) James Whale.
- "Freaks" (1932) de Tod Browning.
- "La bella y la bestia" (1945-46) Jean Cocteau.

1



RETIRO



4.3 AFICHE 1

EVENTO INTERNACIONAL
ESPAÑA - ECUADOR

CINE Y ARTE EN CONFERENCIA

cine
& arte
en conferencia

Curso de Estética y Representación
Artística de la Antigüedad Griega

Fecha: Del 6 al 29 de agosto 2001
Lugar: Auditorio del PROTCOM
Hora: 9h30 a 12h30

CONFERENCISTA:
Xavier Puig Peñalosa
Prof. Titular de Universidad
Estética y teoría de las Artes,
Univ. San Sebastián (España).
Miembro organizador de las 1ras.
Jornadas de Video - Creación.
Representante del área de Estética
y Teoría de Arte en el Consejo del
Departamento de Filosofía de
los valores y Antropología
Social de la Universidad del
País Vasco/San Sebastián
Donostia.
Dr. en Filosofía y Ciencias
de la Educación.

Curso de Estética y
Representación del Cine Fantástico

Fecha: 6 al 8 de septiembre 2001
Lugar: Auditorio Banco Central
del Ecuador
Hora: 8h30 a 18h30

INFORMACIÓN:
PROTCOM - ESPOL
Malecón 100 y Loja (Las Peñas)
TELF: 530377 - 530372 - 530361
FAX: 530029

ALADI

Bco. Central del Ecuador



4.4 TRÍPTICO 1



Xavier Puig Peñalosa

1992. Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación (Sección Filosofía) por la Universidad del País Vasco/EHU.
1997. Profesor Titular de Universidad - Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes. Impartió docencia en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad del País Vasco/EHU en San Sebastián (Guduzcoa) desde 1985.

Cursos de Doctorado.
Desde 1993 hasta la actualidad: "Estética y narrativa o la pregunta por la representación (I y II) - La estética de lo bello y lo sublime y su representación plástica - aproximadamente a una diacronía del pasaje siglos XVI - XVIII y XIX" y "Problemas actuales de Estética" (I y II) (en colaboración).

Otros cursos.
Programa de Cooperación Universitaria de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Profesor seleccionado en 1995 y 1997. Universidad de Cádiz - Marzales, Colombia - dem 1998. Pontificia Universidad Católica de Ecuador - Quito (Ecuador) - dem 1999. Universidad Tecnológica Equinocc al Quito Ecuador - dem 2000. Universidad Tecnológica Equinocc al Quito - Ecuador y Universidad "Oscar Lucero Moya" Huguin (Cuba). En todos ellos, diversos cursos de estética y representación artística, así como otras actividades culturales y académicas.

Publicaciones.
Autor de: "La crisis de la representación en la era postmoderna. El caso de Jean Baudrillard".

ESPAÑA - ECUADOR

CRONOGRAMA DIARIO DEL EVENTO

08h30 - 09h00	Registros
09h00 - 10h30	Inicio de clases
10h30 - 11h00	Break
11h00 - 13h00	Clases
13h00 - 14h30	Plato Fuerte
14h30 - 17h00	Clases
17h00 - 17h30	Foro abierto

INFORMACIÓN:
PROTCOM - ESPOL
Malecón 100 y Loja (Las Peñas)
TELF. 530377 - 372 - 361
FAX 530029





TIRO

Curso de Estética y Representación Artística de la Antigüedad Griega a la Modernidad

Síntesis:
Se estudiará la evolución de las ideas sobre estética (experiencia, belleza, arte, etc) desde la antigüedad hasta nuestros días, analizando aquellas que por su fundamental relevancia han significado una referencia insoslayable en dicha evolución.

Contenido:
Tema 1. El Renacimiento Humanismo, belleza y arte.
Tema 2. El Manierismo o la dialéctica del ser y el parecer.
Tema 3. Vuelta al orden. El Clasicismo.
Tema 4. La emergencia de la estética (I). El Empirismo.

Información:
Inicio de 13 de Agosto a 3 de Septiembre
Auditorio de: PROTCOM
Horario: 09h30 a 12h30
Duración: 17 días
3 horas diarias
CUPOS LIMITADOS

Costos:
\$ 100 particulares
\$ 50 estudiantes de ALADI

Curso de Estética y Representación del Cine Fantástico

Síntesis:
Este curso propone la analítica de los símbolos que fundamentan el género como arquetipos mitológicos o símbolos de nuestra tradición cultural.

Contenido:
Tema 1. Hacia una definición de lo fantástico.
Tema 2. Estructuras y constantes simbólicas de lo fantástico.
Tema 3. Componentes temáticos del cine fantástico.
Tema 4. Mitologías de lo fantástico.

Información:
Inicio del 6 al 8 de Septiembre del 2001
Auditorio del Banco Central
Horario: 08h30 a 18h30
Duración: 3 días
6 horas diarias

Costos:
\$ 125 particulares
\$ 75 estudiantes de ALADI

- "Nosferatu el Vampiro" (1922) de F.W. Murnau.
- "La momia" (1932) de Karl Freund
- "El extraño caso del Dr. Jekyll" (1941) de Victor Fleming.
- "Drácula" (1957) de Terence Fisher.
- "El hombre Lobo" (1940) de George Waggner.
- "Frankenstein" (1930) de James Whale
- "Freaks" (1931) de Tod Browning

Filmografía a Presentarse

RETIRO

4.5 AFICHE 2

CONFERENCISTA:
 Xavier Puig Peñalosa
 Prof. Titular de Universidad
 Estética y teoría de las Artes.
 Univ. San Sebastián (España).
 Miembro organizador de las 1ras.
 Jornadas de Video - Creación.
 Representante del área de Estética
 y Teoría de Arte en el Consejo del
 Departamento de Filosofía de
 los valores y Antropología
 Social de la Universidad del
 País Vasco/San Sebastián
 Donostia
 Dr. en Filosofía y Ciencias
 de la Educación

**EVENTO INTERNACIONAL
 ESPAÑA - ECUADOR**

CINE Y ARTE EN CONFERENCIA

Curso de Estética y Representación
 Artística de la Antigüedad Griega

Fecha: Del 6 al 29 de agosto 2001
 Lugar: Auditorio del PROTCOM
 Hora: 9h30 a 12h30

cin
4
& arte
 en conferencia

INFORMACIÓN:
 PROTCOM - ESPOL
 Malecón 100 y Loja (Las Peñas)
 TELF: 530377 - 530372 - 530361
 FAX: 530029

Curso de Estética y
 Representación del Cine Fantástico

Fecha: 6 al 8 de septiembre 2001
 Lugar: Auditorio Banco Central
 del Ecuador
 Hora: 8h30 a 18h30

ORGANIZAN



CON LA COLABORACIÓN





4.6 TRÍPTICO 2



Xavier Puig Peñalosa

1992. Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación (Sección Filosofía) por la Universidad del País Vasco (UPV).

1997. Profesor Titular de Universidad. Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes. Imparte docencia en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad del País Vasco (HU) en San Sebastián (Guipúzcoa) desde 1985.

Cursos de Doctorado

Desde 1993. Desde la actualidad: "Estética y narratividad o la pregunta por la representación en 'Ly 4'. La estética de lo bello y lo sublime y su representación plástica: aproximadamente a una diacronía del paisaje siglos XV, XVII y XIX" y "Problemas actuales de Estética" (Ly 4 en colaboración).

Otros cursos

Programa de Cooperación Universitaria de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Profesor seleccionado en 1995 y 1997. Universidad de Cádiz, Marzales (Cádiz), idem 1998. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito (Ecuador), idem 1999. Universidad Tecnológica Equinoccia Quito Ecuador, idem 2000. Universidad Tecnológica Equinoccia Quito Ecuador y Universidad Oscar Lucena Moya, Hojumi (Cuba). En todos ellos diversos cursos de estética y representación artística, así como otras actividades culturales y académicas.

Publicaciones

Aula de la Estética y la representación en la era postmoderna. El caso de Jean Baudrillard.

Artículos

Arquitectura y metáfora en la era de los simulacros. Contra el "clasicismo" más allá de lo sublime. Estética y representación: estética de los simulacros, etc.

CRONOGRAMA DIARIO DEL EVENTO

08h30 - 09h00	Registros
09h00 - 10h30	Inicia de clases
10h30 - 11h00	Break
11h00 - 13h00	Clases
13h00 - 14h30	Plato Fuerte
14h30 - 17h00	Clases
17h00 - 17h30	Foro abierto

EVENTO INTERNACIONAL
ESPAÑA - ECUADOR
CINE Y ARTE EN CONFERENCIA



INFORMACIÓN:
PROTCOM - ESPOL
Maecon 100 y Loja (Las Peñas)
TELF 530377 372 361
FAX 530029



TIRO

Curso de Estética y Representación Artística de la Antigüedad Griega a la Modernidad

Síntesis:
Se estudiará la evolución de las ideas sobre estética (experiencia, belleza, arte, etc) desde la antigüedad hasta nuestros días, analizando aque las que por su fundamental relevancia han significado una referencia insoslayable en dicha evolución.

Contenido:
Tema 1. El Renacimiento Humanismo, belleza y arte.
Tema 2. El Manierismo o la dialéctica del ser y el parecer.
Tema 3. Vuelta al orden: El Clasicismo.
Tema 4. La emergencia de la estética (II). El Empirismo.

Información:
Inicio: día 13 de Agosto al 3 de Septiembre.
Aula de PROTCOM.
Horario: 09h30 a 12h30.
Duración: 17 días.
3 horas diarias.
CUPOS LIMITADOS

Costos:
\$ 100 particulares
\$ 50 estudiantes de ALAD.

Curso de Estética y Representación del Cine Fantástico

Síntesis:
Este curso propone la analítica de los símbolos que fundamentan el género como arquetipos mitológicos o símbolos de nuestra tradición cultural.

Contenido:
Tema 1. Hacia una definición de lo fantástico.
Tema 2. Estructuras y constantes simbólicas de lo fantástico.
Tema 3. Componentes temáticos del cine fantástico.
Tema 4. Mitologías de lo fantástico.

Información:
Inicio: día 6 al 6 de Septiembre del 2001.
Auditorio del Banco Central.
Horario: 08h30 a 11h30.
Duración: 3 días.
6 horas diarias.

Costos:
\$ 125 particulares
\$ 75 estudiantes de ALAD.

Films a proyectarse

- "Nosferatu el Vampiro" (1922), de F.W. Murnau.
- "La momia" (1932) de Karl Freund.
- "El extraño caso del Dr. Jekyll" (1941) de Victor Fleming
- "Drácula" (1957) de Terence Fisher.
- "El hombre Lobo" (1940) de George Waggner.
- "Frankenstein" (1930) de James Whale.
- "Freaks" (1931) de Tod Browning

RETIRO



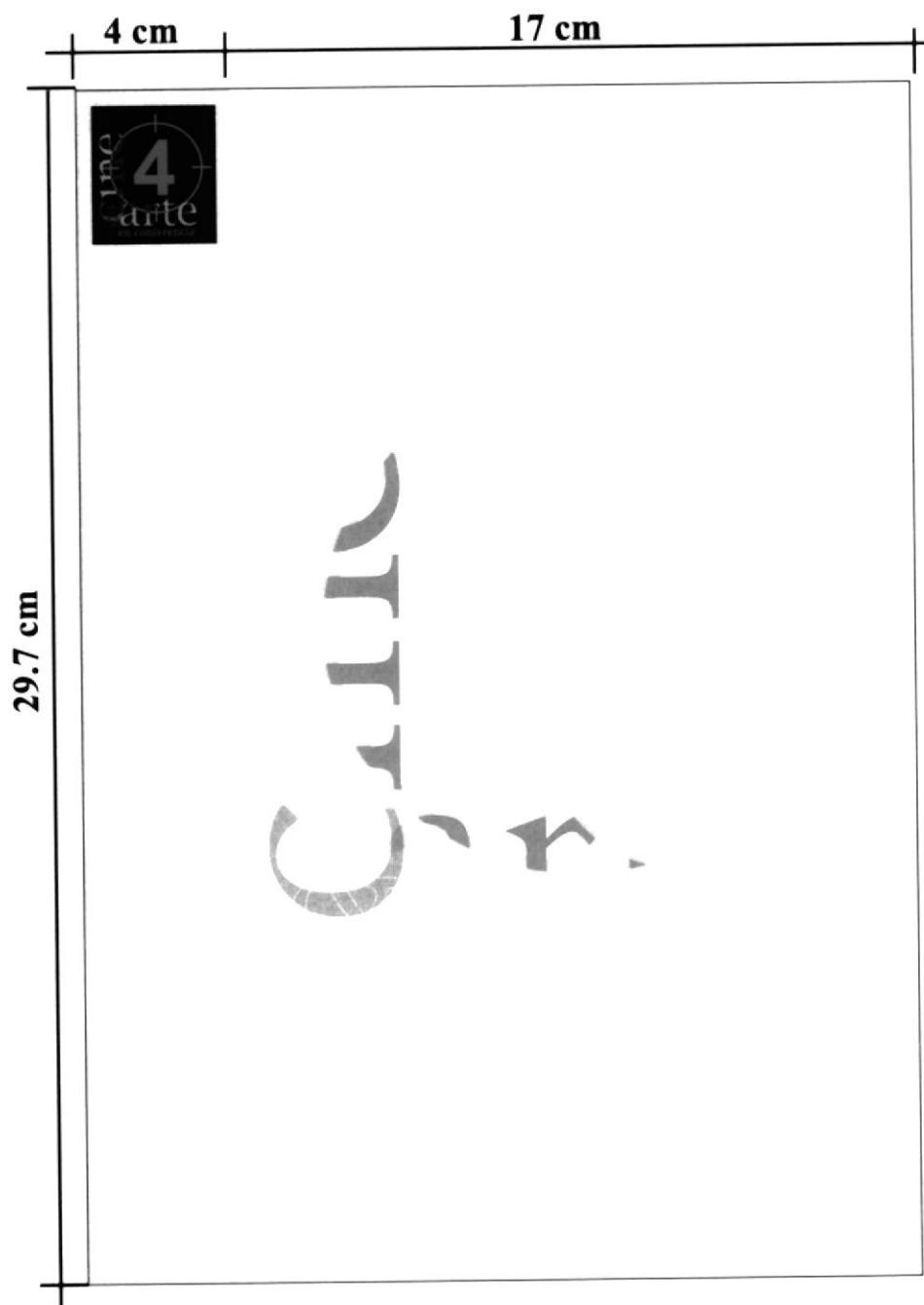
V PIEZAS DIFUSIONALES

5.1 HOJA MEMBRETADA



En la hoja membretada, se le colocó en el centro el logo en fondo de agua. Y en la parte superior izquierda, el logo a full color dentro de un cuadrado negro, el cual se encuentra incluido en una franja gris, al lado izquierdo de la hoja.

5.1.1 GRAFIMETRÍA / HOJA



La hoja membretada posee un tamaño de formato A4

5.2 AFICHE

CONFERENCISTA:
Xavier Puig Peñalosa
Dr. en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de San Sebastián, Donostia (España)
Prof. Titular de Universidad
Estética y teoría de las Artes,
Univ. San Sebastián Donostia (España)
Membro organizador de las 1ras Jornadas de Video - Creación Representativa del área de Estética y Teoría de Arte en el Consejo del Departamento de Filosofía de los valores y Antropología Social de la Universidad del País Vasco/San Sebastián Donostia (España)

**EVENTO INTERNACIONAL
ESPAÑA - ECUADOR
CINE Y ARTE EN CONFERENCIA**

Curso de Estética y Representación del Cine Fantástico
Fecha: 6 al 8 de septiembre 2001
Lugar: Auditorio Banco Central del Ecuador
Hora: 08h30 a 18h30

Curso de Estética y Representación Artística de la Antigüedad Griega a la Modernidad
Fecha: Del 13 de agosto al 3 de septiembre
Lugar: Auditorio del PROTCOM
Hora: 09h30 a 12h30

INFORMACIÓN:
PROTCOM - ESPOL
Malecón 100 y Loja
(Campus Las Peñas)
TEL: 530377 - 372 - 361 - 565
FAX: 530029
www.protc.com.espol.edu.ec/cine&arte/

ORGANIZAN:
ESPOL

CON LA COLABORACIÓN:
ALAD

El afiche es de carácter informativo. Siendo el principal medio de difusión del evento, queriendo destacar los aspectos más importantes del mismo:

- Título **Evento Internacional España - Ecuador Cine y Arte en conferencia**, colocados en la parte superior derecha.
- **Curso de Estética y Representación del Cine Fantástico.** Colocado en la parte superior derecha, bajo el título formando un sólo bloque; por ser el de mayor importancia dentro de las conferencias. Incluida fecha, lugar y hora.
- **Curso de Estética y Representación Artística de la Antigüedad Griega a la Modernidad.** Colocado en la parte inferior izquierda, por ser un curso que estaba casi copado. Incluimos fecha, lugar y hora.
- Resumen del curriculum del conferencista **Xavier Puig Peñalosa.** Ubicado en la parte superior izquierda. Resaltando el nombre del conferencista en color rojo.

5.2 AFICHE

- Información **PROTCOM - ESPOL**.

Colocado en la parte inferior izquierda, paralela al bloque del "Curso de Estética y Representación Artística de la Antigüedad Griega a la Modernidad". Encontramos teléfonos, número de fax, y dirección web.

- Logos de **organizadores y colaboradores**

Ubicados en la parte inferior del afiche. Todos en color blanco, para resaltarlos sobre el fondo negro.

- **Logo del evento**

Se lo colocó como punto central del afiche, buscándose el posicionamiento del logo entre el público.

5.2.2 CUADRÍCULA / AFICHE

<p>CONFERENCISTA: Xabier Puga Penabazaga Dr. en Filosofía y Ciencias de la Educación, por la Universidad de San Sebastián, Donostia (España) Prof. Titular de Universidad Estética y teoría de las Artes, Univ. San Sebastián Donostia (España) Miembro organizador de las 11as Jornadas de Video - Creación Representante del área de Estética y Teoría de Arte en el Consejo del Departamento de Filosofía de los valores y Antropología Social de la Universidad del País Vasco/San Sebastián Donostia (España)</p>		<p>EVENTO INTERNACIONAL ESPAÑA - ECUADOR CINE Y ARTE EN CONFERENCIA</p>	
<p>Curso de Estética y Representación del Cine Fantástico</p>		<p>Fecha: 6 al 8 de septiembre 2001 Lugar: Auditorio Banco Central del Ecuador Hora: 08h30 a 18h30</p>	
<p>INFORMACIÓN: PROTCOM - ESPOL Malecón 100 y Loja (Campus Las Peñas) TELF: 530377 - 372 - 361 - 565 FAX: 530029 www.protcom.espol.edu.ec/cineyarte/</p>		<p>Curso de Estética y Representación Artística de la Antigüedad Griega a la Modernidad</p> <p>Fecha: Del 13 al 3 de agosto 2001 Lugar: Auditorio del PROTCOM Hora: 09h30 a 12h30</p>	
<p>ORGANIZAN: </p>		<p>CON LA COLABORACIÓN: </p>	



5.3 INVITACIÓN

EVENTO INTERNACIONAL
ESPAÑA - ECUADOR

PROTCOM - ESPOL tienen el agrado de invitarle a Ud. (s) al curso de Estética y Representación del Cine Fantástico. Impartido por el Dr. Xavier Puig Peñalosa, Prof. de Estética por la Universidad de San Sebastián Donostia - España.

LUGAR: Auditorio del Banco Central.

FECHA: Del 6 al 8 de septiembre del 2001.

HORARIO: 08h30 a 18h30



Continuando con la uniformidad de los colores negro, rojo y blanco; éstas invitaciones se realizan sólo para el evento "Estética y Antropología del Cine Fantástico"; siendo por este motivo que se ha tomado como formato los cortes exteriores de una cinta de película.

Destacamos una vez más "Evento Internacional - España - Ecuador", ya que es lo más relevante.

Las fotos son muestra de algunas películas que se proyectarán en el curso.

PROTCOM
 ESPOL
 XAVIER
 PUIG
 PEÑALOSA

5.3.1 GRAFIMETRÍA / INVITACIÓN



5.4 TRÍPTICO

4

Curso de Estética y Representación Artística de la Antigüedad Griega a la Modernidad

Síntesis:
Se estudiará la evolución de las ideas sobre estética (experiencia, belleza, arte, etc.) desde la antigüedad hasta nuestros días, analizando aquellas que por su fundamental relevancia han significado una referencia insalvable en dicha evolución. Todo un curso de actualización en el ámbito del arte y la estética.

Contenido:
Tema 1. El Renacimiento: Humanismo, belleza y arte.
Tema 2. El Manierismo o la dialéctica del ser y el Parado.
Tema 3. Vuelta al orden: El Clasicismo.
Tema 4. La emergencia de la estética (I): El Empirismo.

Información:
Inicia del 13 de Agosto a 3 de Septiembre
Auditorio del PROTCOM
Horario: 09h30 a 12h30
Duración: 17 días
3 Horas diarias
CUPOS LIMITADOS

Costos:
\$ 120 particulares,
\$ 72 estudiantes de ALADI

3

Curso de Estética y Antropología del Cine Fantástico

Síntesis:
Este seminario está dirigido a estudiantes, comunicadores, cinefilos y público en general. Su objetivo es proponer el análisis de los símbolos que fundamentan este género como arquetipos mitológicos en nuestra tradición cultural. Dista totalmente de ser cine foro, ya que la intervención técnica con su respectivo análisis técnico, es decir la articulación de la forma y contenido para crear significación, hace la diferencia.

Contenido:
Tema 1. Hacia una definición de lo fantástico.
Tema 2. Estructuras y constantes simbólicas de lo fantástico.
Tema 3. Componentes semióticos del cine fantástico.
Tema 4. Mitologías de lo fantástico.

Información:
Inicia del 6 al 8 de Septiembre del 2001
Auditorio del Banco Central
Horario: 08h30 a 18h30
Duración: 3 días
6 horas diarias

Costos:
\$ 135 particulares,
\$ a1 estudiantes de ALADI
* En estos se incluye el refrigerio.

2

Films a proyectarse:

- "Nosferatu el Vampiro" (1922), de F.W.Murnau.
- "El hombre lobo" (1940) George Waggner.
- "El extraño caso del doctor Jekyll" (1941) Victor Fleming.
- "La momia" (1932) Karl Freund
- "El monstruo del doctor Frankenstein" (1931) James Whale.
- "La novia de Frankenstein" (1935) James Whale
- "Freaks" (1932) de Tod Browning
- "La bella y la bestia" (1945-46) Jean Cocteau.

1

TIRO

Los colores usados son: rojo, negro, blanco, estos representativos del evento. Se ha llevado una misma tónica en cada una de las piezas gráficas; dándole así uniformidad.

Los títulos están resaltados en rojo; esto hace que llame la atención al lector y por ende interés.

El texto explicativo se encuentra en color blanco y el tipo de letra escogido no posee serifa, esto nos ayuda a la lectura, ya que en el fondo del tríptico es negro.

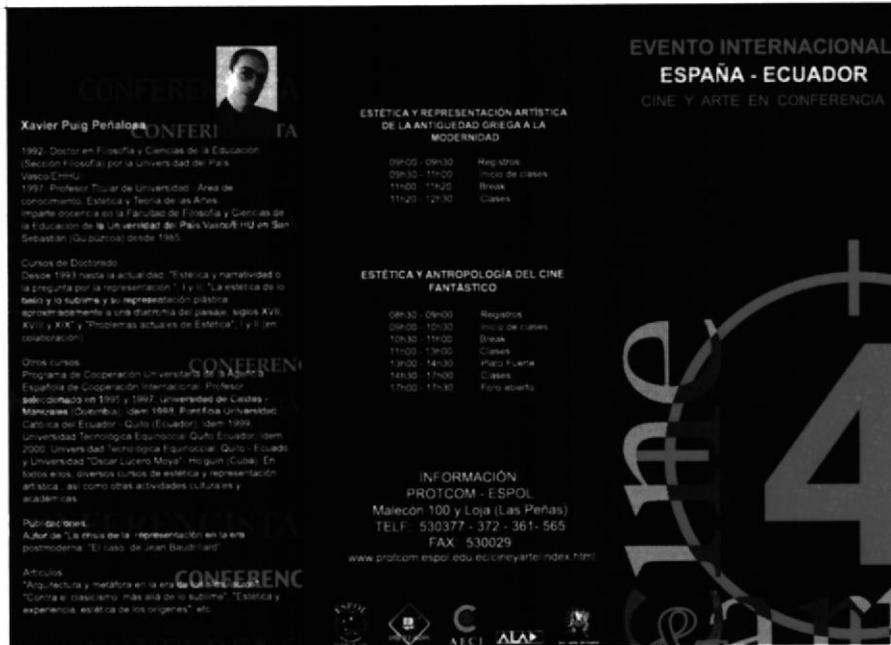
Podemos observar una sucesión de 4 - 3 - 2 - 1 en la parte superior; se realizó esto para hacer una relación más clara del cuatro como conteo en las películas; de esta manera el Imagotipo será entendido en su totalidad.

Se colocó el Imagotipo como fondo de agua en escala de grises, esto ayudará a un mayor posicionamiento y reconocimiento del evento con su logo.

En la carilla destinada para el detalle de las películas, se le colocó textos en tramado gris, con la leyenda de: Filmografía. Esto es para la relación más directa con la cartelera de películas.

En la parte superior se colocaron fotos de las películas.

5.4 TRÍPTICO



RETIRO

En la primera cara se quiso destacar el logo del evento, colocándose sólo medio logo. Se consideró esto por el posicionamiento del Imagetipo en el público; ya que se emplearía una agresiva campaña de difusión:

En la cara donde está el curriculum del conferencista se consideró, la posible fatiga o el desinterés por parte del público hacia los textos largos; por lo que se decidió colocar letras como fondo en color rojo. Sabemos ya la influencia del rojo en las personas: mayor atención e interés.



5.4.1 GRAFIMETRÍA / TRÍPTICO

29.7 cm

<div style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"> 4 </div> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">Curso de Estética y Representación Artística de la Antigüedad Griega a la Modernidad</p> <p>Síntesis: Se estudia la evolución de las clases sobre estética (experiencia, belleza, arte, etc.) desde la antigüedad hasta nuestros días, analizando aquellos que por su fundamental relevancia han significado una referencia insuperable en dicha evolución. Todo un curso de actualización en el ámbito del arte y la estética.</p> <p>Contenido: Tema 1. El Renacimiento, Humanismo, belleza y arte. Tema 2. El Manierismo o la patética del ser y el belleza. Tema 3. Vuelta al orden: El Clasicismo. Tema 4. La emergencia de la estética (I): El Empirismo.</p> <p>Información: Inicio del 13 de Agosto al 3 de Septiembre Auditorio del PROTCOM Horario: 09:30 a 12:30 Duración: 17 días 3 horas diarias CUPOS LIMITADOS</p> <p>Costes: \$ 120 participantes \$ 72 estudiantes de ALADI</p>	<div style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"> 3 </div> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">Curso de Estética y Representación del Cine Fantástico</p> <p>Síntesis: Este seminario está dirigido a estudiantes, formadores, cinefílos y público en general. Su objetivo es proporcionar el análisis de los símbolos que fundamentan este género como arquetipos mitológicos en nuestra tradición cultural. Dista totalmente de ser cine-farol, ya que la intervención teórica con su respectivo análisis iconográfico es decir la análisis de la forma y del fondo para crear significación, hace la diferencia.</p> <p>Contenido: Tema 1. Hacia una definición de lo fantástico. Tema 2. Estructuras y constantes simbólicas de lo fantástico. Tema 3. Componentes textuales de cine fantástico. Tema 4. Mitología de lo fantástico.</p> <p>Información: Inicio del 6 a 9 de Septiembre del 2001 Auditorio del Banco Central Horario: 09:30 a 12:30 Duración: 3 días 6 horas diarias</p> <p>Costes: \$ 135 participantes \$ 81 estudiantes de ALADI * En estos se incluye el refrigerio</p>	<div style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"> 2 </div> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">Curso de Estética y Representación del Cine Fantástico</p> <p>Síntesis: Este seminario está dirigido a estudiantes, formadores, cinefílos y público en general. Su objetivo es proporcionar el análisis de los símbolos que fundamentan este género como arquetipos mitológicos en nuestra tradición cultural. Dista totalmente de ser cine-farol, ya que la intervención teórica con su respectivo análisis iconográfico es decir la análisis de la forma y del fondo para crear significación, hace la diferencia.</p> <p>Contenido: Tema 1. Hacia una definición de lo fantástico. Tema 2. Estructuras y constantes simbólicas de lo fantástico. Tema 3. Componentes textuales de cine fantástico. Tema 4. Mitología de lo fantástico.</p> <p>Información: Inicio del 6 a 9 de Septiembre del 2001 Auditorio del Banco Central Horario: 09:30 a 12:30 Duración: 3 días 6 horas diarias</p> <p>Costes: \$ 135 participantes \$ 81 estudiantes de ALADI * En estos se incluye el refrigerio</p>	<div style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"> 1 </div> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">Curso de Estética y Representación del Cine Fantástico</p> <p>Síntesis: Este seminario está dirigido a estudiantes, formadores, cinefílos y público en general. Su objetivo es proporcionar el análisis de los símbolos que fundamentan este género como arquetipos mitológicos en nuestra tradición cultural. Dista totalmente de ser cine-farol, ya que la intervención teórica con su respectivo análisis iconográfico es decir la análisis de la forma y del fondo para crear significación, hace la diferencia.</p> <p>Contenido: Tema 1. Hacia una definición de lo fantástico. Tema 2. Estructuras y constantes simbólicas de lo fantástico. Tema 3. Componentes textuales de cine fantástico. Tema 4. Mitología de lo fantástico.</p> <p>Información: Inicio del 6 a 9 de Septiembre del 2001 Auditorio del Banco Central Horario: 09:30 a 12:30 Duración: 3 días 6 horas diarias</p> <p>Costes: \$ 135 participantes \$ 81 estudiantes de ALADI * En estos se incluye el refrigerio</p>
9.9 cm	9.9 cm	9.9 cm	9.9 cm

21 cm

**EVENTO INTERNACIONAL
ESPAÑA - ECUADOR
CINE Y ARTE EN CONFERENCIA**

<p>Xavier Puig Peñalosa</p> <p>1952. Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Sección Filosofía por la Universidad del País Vasco (1982). 1967. Profesor Titular de Universidad. Área de Filosofía, Estética y Teoría de las Artes. Imparte docencia en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad del País Vasco (E.U. de San Sebastián (Gipuzkoa)) desde 1985.</p> <p>Curso de Doctorado: Desde 1981 hasta la actualidad "Estética y materialidad o la búsqueda por la representación" I y II. "La estética de lo bello y lo sublime y su representación plástica, aproximadamente a una terminología de Platón, siglos XVII, XVIII y XIX" y "Problemas actuales de Estética" I y II en colaboración.</p> <p>Otros cursos: Programa de Cooperación Unversitaria de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Profesor adjunto en 1985 y 1987. Universidad de Calicut, Malaca (India) (1988). Fundación Universidad Católica del Ecuador, Quito (Ecuador) (1989). Universidad Tecnológica Equinoccial Quito Ecuador (1990). Universidad Tecnológica Equinoccial Quito Ecuador (1990). Universidad "Diego Cevallos Moya" (Trogua) Cuba. En todos estos, diversos cursos de estética y representaciones artísticas, así como otras actividades culturales y académicas.</p> <p>Publicaciones: Autor de la obra de la "representación en la arte plástica" (El caso de Juan Baultrand).</p> <p>Artículos: "Arquitectura y materia en la arte" "Estética y experiencia estética de los orgánicos", etc.</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">ESTÉTICA Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE LA ANTIGÜEDAD GRIEGA A LA MODERNIDAD</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">09:00 - 09:30</td> <td style="width: 30%;">Registros</td> <td style="width: 30%;"></td> </tr> <tr> <td>09:30 - 11:00</td> <td>Inicio de clases</td> <td></td> </tr> <tr> <td>11:00 - 11:20</td> <td>Break</td> <td></td> </tr> <tr> <td>11:20 - 12:30</td> <td>Clases</td> <td></td> </tr> </table>	09:00 - 09:30	Registros		09:30 - 11:00	Inicio de clases		11:00 - 11:20	Break		11:20 - 12:30	Clases		<p style="text-align: center; font-weight: bold;">ESTÉTICA Y ANTROPOLOGÍA DEL CINE FANTÁSTICO</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">09:30 - 09:00</td> <td style="width: 30%;">Registros</td> <td style="width: 30%;"></td> </tr> <tr> <td>09:00 - 10:30</td> <td>Inicio de clases</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10:30 - 11:00</td> <td>Break</td> <td></td> </tr> <tr> <td>11:00 - 12:00</td> <td>Clases</td> <td></td> </tr> <tr> <td>12:00 - 14:30</td> <td>Plato Fumar</td> <td></td> </tr> <tr> <td>14:30 - 17:00</td> <td>Clases</td> <td></td> </tr> <tr> <td>17:00 - 17:30</td> <td>Fine dining</td> <td></td> </tr> </table>	09:30 - 09:00	Registros		09:00 - 10:30	Inicio de clases		10:30 - 11:00	Break		11:00 - 12:00	Clases		12:00 - 14:30	Plato Fumar		14:30 - 17:00	Clases		17:00 - 17:30	Fine dining	
09:00 - 09:30	Registros																																		
09:30 - 11:00	Inicio de clases																																		
11:00 - 11:20	Break																																		
11:20 - 12:30	Clases																																		
09:30 - 09:00	Registros																																		
09:00 - 10:30	Inicio de clases																																		
10:30 - 11:00	Break																																		
11:00 - 12:00	Clases																																		
12:00 - 14:30	Plato Fumar																																		
14:30 - 17:00	Clases																																		
17:00 - 17:30	Fine dining																																		
<p>CONFERENCIA</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">INFORMACIÓN PROTCOM - ESPOL</p> <p>Marecón 100 y Loja (Los Peñas) TELF: 530377 - 372 - 361-565 FAX: 530029 www.protcom.espol.edu.ec/conferencia/index.html</p>																																			

21 cm

5.5 PLEGABLE

En el retiro:

- Casillero 1.- La película "Drácula"
- Casillero 2.- Las películas "El Hombre Lobo" y "El doctor Jekyll"
- Casillero 3.- La película "La Momia"
- Casillero 4.- Las películas "Frankenstein" y "La Novia de Frankenstein"

Todas estas películas poseen una imagen y datos filmográficos, que ayudan al reconocimiento de las mismas.

En todos los casilleros se ubicó como fondo el logo (sólo en líneas).
Ubicados en forma de conteo: del uno al cuatro.

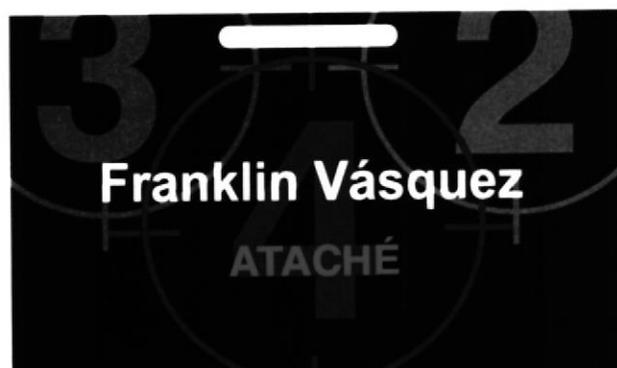
5.6 IDENTIFICACIONES



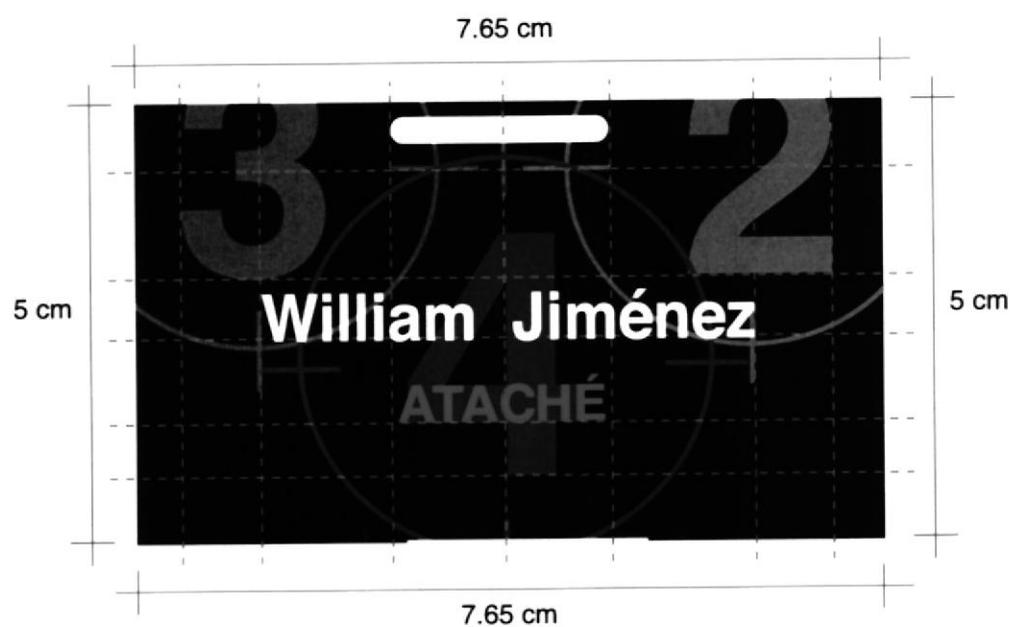
En las identificaciones, se resaltan los nombres en color blanco y la palabra ataché en color rojo, para que destaquen sobre el fondo negro.

Para el fondo se utilizó el ícono de conteo propio del logo. Ubicados en una secuencia de dos, tres y cuatro interceptados; diferenciados en tonos de grises.

5.6 IDENTIFICACIONES



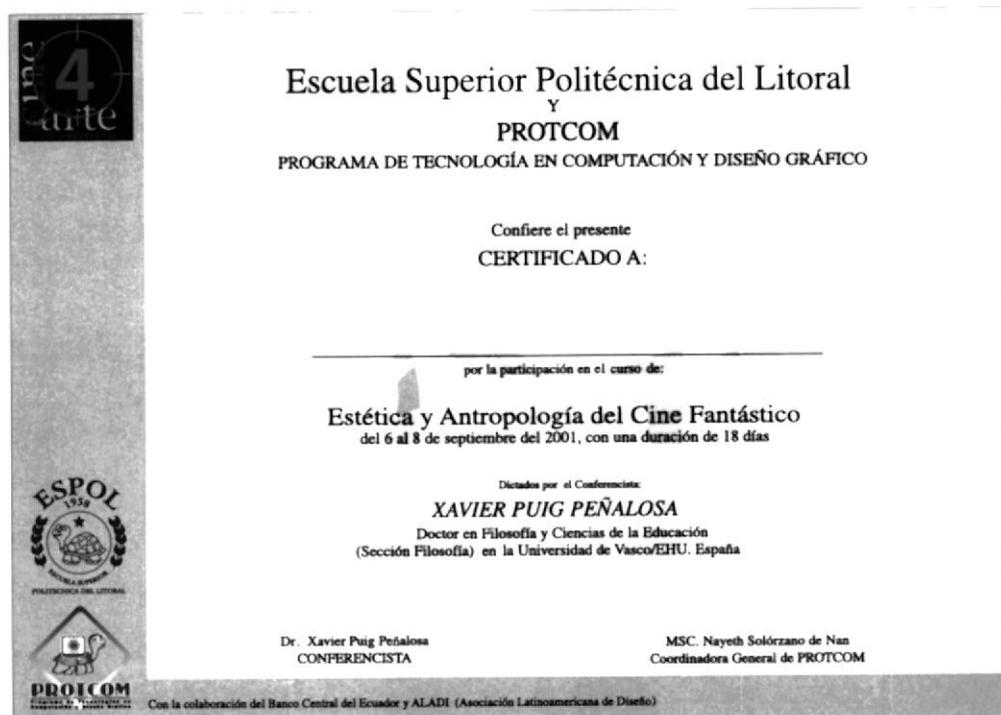
5.6.1 GRAFIMETRÍA / IDENTIFICACIONES



5.6.2 CUADRÍCULA / IDENTIFICACIONES



5.7 DIPLOMA

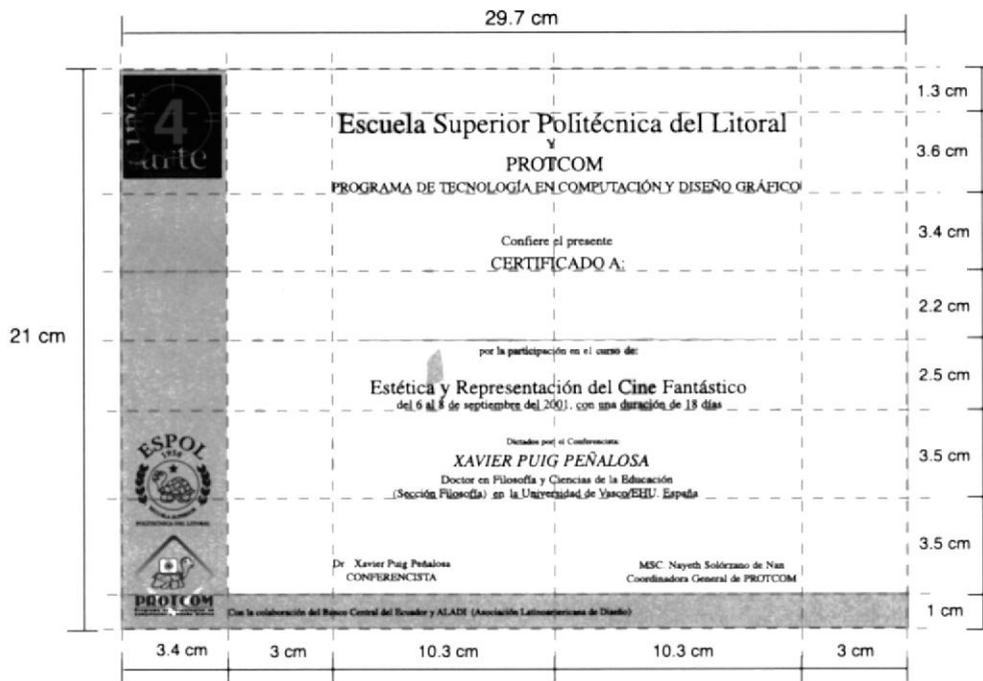


El diploma debe ser impreso sobre cartulina hilo en formato A4 (29.7 x 21) a full color.

Consta del logo en fondo de agua, el cual se encuentra segmentado del lado inferior izquierdo. Incluye el logo del evento en la parte superior izquierda, y logos de los organizadores (**ESPOL - PROTCOM**); además de la mención de sus colaboradores (Banco Central del Ecuador - ALADI), dentro de dos franjas grises.

Diploma que sería entregado a los participantes del curso: " Estética y Antropología del Cine fantástico.

5.7.1 GRAFIMETRÍA / DIPLOMA





VI DIFUSIÓN DEL EVENTO

6.1 DIFUSIÓN DEL EVENTO

El éxito o el fracaso de un evento, depende de los medios que se empleen en su difusión. El objetivo, dirigir éste a todo público que sea amante del cine clásico del terror. Es por esto que se analizaron las diferentes alternativas publicitarias, para dar a conocer los cursos a dictarse.

Los medios se escogieron fueron los siguientes.

- ANUNCIO DE PRENSA
- RADIO
- TELEVISIÓN
- WEB
- PUBLICIDAD EXTERIOR

A continuación serán detallados cada uno de ellos.

6.2 ANUNCIO DE PRENSA

La Escuela Superior Politécnica del Litoral, incentivando siempre al desarrollo cultural de los ecuatorianos, ha organizado los siguientes cursos:

1.- Estética y Representación Artística de La Antigüedad Griega a la Modernidad.
Inicia el 13 de Agosto al 3 de Septiembre.
Auditorio del PROTCOM
duración: 17 días

2.- Estética y Antropología del Cine Fantástico.
Inicia del 6 al 8 de Septiembre
Auditorio del Banco Central
Duración: 3 días

CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN

INFORMACIÓN
PROTCOM - ESPOL
Maecon 100 y Liza (Las Peñas)
TELF: 530377 372 361
FAX: 530029

En este anuncio hemos usado como imagen principal al Imagotipo, detallamos además cada uno de los cursos a realizarse: fecha, lugar, y duración.

Los colores a usarse, son los representativos del evento: rojo, negro, blanco. Tratando una vez más de relacionar al cuatro con el conteo en películas; se colocó el tres, el dos y el uno - como parte de fondo del texto

Este anuncio aparecería en los principales periódicos del país: EL UNIVERSO, EL TELÉGRAFO, EL COMERCIO (Quito).

Sabemos ya que el periódico es el medio de mayor difusión entre el público, por esta razón el más utilizado en publicidad.

6.3 RADIO

La estación de radio contactada fue:

EXTRA RADIO - PUNTO ROJO 89.9 FM -

Solicitamos publicitar en uno de sus programas de mayor audiencia; datos relacionados con el evento "CINE Y ARTE EN CONFERENCIA", los cuales debían ser proporcionados por los organizadores.

La publicidad iría como comentario por parte de los conductores de los programas radiales.

Sabiendo de antemano, lo escuchada y solicitada que es esta emisora; nos decidimos por un anuncio de radio - gratuito -

6.4 TELEVISIÓN

Hicimos contactos en TC Televisión, específicamente con: la periodista Sandra Grimaldi de El Noticiero. Gracias a su ayuda, tuvimos la oportunidad de un espacio para el evento dentro de las emisiones del canal. Se coordinó la cobertura del evento, además de una entrevista al conferencista.

6.5 WEB

Cine y Arte

Curso de Estética y Representación Artística de la Antigüedad Griega a la Modernidad

Síntesis
Se estudiará la evolución de las ideas sobre estética (experiencia, belleza, arte, etc.) desde la antigüedad hasta nuestros días, analizando aquellas que por su fundamental relevancia han significado una referencia insoslayable en dicha evolución. Todo un curso de actualización en el ámbito del arte y la estética.

Contenido
Tema 1. El Renacimiento: Humanismo, belleza y arte.
Tema 2. El Manierismo o la dialéctica del ser y el parecer.
Tema 3. Vuelta al orden: El clasicismo.
Tema 4. La emergencia de la estética (I): El Empirismo.

Curso de Estética y Representación del cine fantástico

Síntesis
Este seminario está dirigido a estudiantes, comunicadores, cinefilos y público en general. Su objetivo es proponer el análisis de los símbolos que fundamentan este género como arquetipos mitológicos en nuestra tradición cultural. Distinta totalmente de ser cinefórico, ya que la intervención teórica con su respectivo análisis iconico, es de articulación de la forma y contenido para crear significación, hacerla diferente.

Contenido
Tema 1. Hace una definición de lo fantástico.
Tema 2. Estructuras y constantes simbólicas de lo fantástico.
Tema 3. Componentes temáticos del cine fantástico.
Tema 4. Mitologías de lo fantástico.

CONFERENCIAS
Javier Rodríguez
Coordinador y profesor de
Estética y Representación
del Arte en la Universidad
del Salvador, Ecuador.
Prof. Titular de Estética en
la Facultad de Artes de la
Universidad de Cuenca,
Ecuador.
Miembro organizador de varias
ediciones de "Cine y Arte"
Realizadas en el marco de
la Facultad de Artes de la
Universidad del Salvador en
Ecuador. Coordinador de
Estética en la carrera de
Artes de la Universidad
del Salvador de Panamá.
del Salvador, Ecuador, Ecuador.

INFORMACIÓN
PROTCOM - ESPOL
Malecón 109 y Loja (Las Peñas)
TEL: 593211 - 222 - 961 - 999
FAX: 530029

Para el diseño de la página Web, se mantuvieron los mismos colores característicos del mismo. La información expuesta en éste es una pequeña referencia de los cursos a dictarse, especificando horario, fechas de cada curso, precios y los diferentes temas a tratar.

La dirección creada para la difusión de éste evento fue www.protcom.espol.edu.ec/cineyarte/index.html

6.6 PUBLICIDAD EXTERIOR



Para que el evento tenga la acogida del público, se tuvo que hacer un análisis del tipo de target al que nos dirigiríamos; dependiendo de esto seleccionaríamos los sectores más idóneos para la publicidad de éste.

Los puntos estratégicos seleccionados fueron :

- Salas de Cine
- Centros Comerciales
- Galerías
- Agencias de Publicidad
- Cyber's Cafés
- Museos
- Centros de Estudios Superiores
- Hoteles



VII CANCELACIÓN DEL EVENTO

7.1 CANCELACIÓN DEL EVENTO

El día Jueves 9 de Agosto del 2001, a pocos días de la apertura del evento, recibimos de parte de la coordinación académica la notificación de que éste quedaba cancelado.

El motivo, fallecimiento del padre del Dr. Xavier Puig Peñalosa, por ésta razón viajó directamente de Quito (donde estaba dando cursos) hacia España, dejando abierta la posibilidad de realizar el curso para el próximo año.

Debido a éste suceso ESPOL-PROTCOM dió la orden para la cancelación inmediata de la impresión de los trípticos y plegables.

10/10/10

10/10/10