



Teoría de la Imagen

Examen Parcial 1. Término 2. 2019
Miércoles 27 de noviembre de 2019
11h00 - 13h00. B208

Señale con un visto (✓) la ÚNICA respuesta correcta:

01. La Memoria Episódica (3 puntos)

Es la que nos ayuda a recordar nuestro pasado inmediato cada vez que lo queremos. No funciona con memorias antiguas.

Es la que captura automáticamente el tiempo, el lugar, los eventos y las emociones de nuestra historia personal. Cuando vemos una imagen, nuestros recuerdos autobiográficos se desencadenan.

Es el promedio de recuerdos acumulados en el cerebro.

02. Colores y Emociones (3 puntos)

Los colores son decorativos y se utilizan únicamente para beneficiar estéticamente al entorno de las personas.

Las personas asocian muchos aspectos del color con las emociones. Verde y Azul evocan calma, disminución de ansiedad. El rojo es excitante, estimulante y emotivo.

Las emociones no pueden ser reflejadas por los colores, pues dependen de las experiencias de vida de cada individuo.

03. Simbolismo (3 puntos)

La religión, el nacionalismo, el estado social, la opresión y la justicia son algunos de los conceptos que se pueden comunicar con símbolos.

No es esencial para la comunicación. Los seres humanos son libres e independientes y no se dejan influenciar por símbolos.

Los símbolos fueron creados en Europa, en la época de la Inquisición. Poco a poco se esparcieron por el resto del mundo.

04. "Marco" (frame) de una composición (3 puntos)

A las medidas exactas de una composición.

Al rango de significado de los elementos establecidos en una pieza de diseño.

A los límites visibles o invisibles que definen los bordes de un gráfico, y crean significado para los elementos dentro de él.

05. Metáforas Visuales (3 puntos)

Nuestro sistema cognitivo se basa en metáforas y analogías para pensar e imaginar. Es así como entendemos cosas para los cuales no tenemos conocimiento específico.

Son espacios de comunicación que se generan en la imaginación de los individuos.

Son imágenes basadas en conocimientos previos que se acumulan en el subconsciente y que salen a relucir en momentos de tensión.

06. ¿Por qué es eficaz la segmentación en una composición compleja? (3 puntos)

Porque el espectador no entiende lo que está frente a él, si no tiene a alguien que se lo explique.

Porque la alternativa sería entenderlo de un todo y esto costaría mucho dinero y tiempo en las actividades diarias del observador.

Nombre _____

Paralelo _____

Como estudiante de ESPO, me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad. Por eso, no copio ni dejo copiar.

FIRMA DEL ESTUDIANTE

Porque es una estrategia cognitiva natural que usamos para descomponer nuestro mundo en unidades más pequeñas con la finalidad de tener una fácil comprensión.

07. ¿Cuál es la función de los gráficos abstractos? (3 puntos)

Dar un aspecto atractivo a cualquier tipo de información.

Mejorar la credibilidad de un mensaje, ya que presentan una sensación de objetividad, representando hechos, datos, conceptos y sistemas.

Reflejar ambigüedad para el uso racionalizado de sistemas de información.

08. ¿Para qué sirve la Ley de Tercios? (3 puntos)

Para dar, exclusivamente, simetría perfecta a la fotografía, porque los humanos se sienten naturalmente atraídos por la simetría.

Para componer imágenes altamente explicativas en la comunicación de piezas publicitarias y cinematográficas.

Para ayudar a usar el equilibrio, mostrando las partes de la imagen que tienen más peso y cómo espaciar adecuadamente los elementos y objetos.

09. ¿Cuáles son las desventajas del ruido visual? (3 puntos)

Distribuye el peso visual de manera coherente y ayuda a entender su funcionamiento.

Causa distracción al público del mensaje real, ya que el cerebro busca patrones y puede encontrar imágenes no intencionales en texturas o detalles excesivos.

Ayuda a discernir e interpretar lo que vemos, generando situaciones que se incluyen en nuestro poder de asimilación

10. Endara Crow (3 puntos)

Su obra humanista, señalada como expresionista, refleja el dolor y la miseria que soporta la mayor parte de la humanidad y denuncia la violencia que le ha tocado vivir al ser humano en el monstruoso Siglo XX, marcado por las guerras mundiales, las guerras civiles, los genocidios, los campos de concentración, las dictaduras, las torturas.

Varios historiadores y críticos se han referido a su trabajo como realismo mágico, un término que se utiliza a menudo cuando se habla de la literatura del siglo XX de América Latina. Al igual que en los textos del realismo mágico, sus cuadros tratan de ampliar las categorías de lo real a fin de abarcar el mito.

Las creaciones artísticas de su autoría llevan impresa una sui generis e irreverente interpretación del estilo figurativo, mezclando el ser humano con rasgos de animales salvajes que viven en los Andes ecuatorianos.

