



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL/ESPOL

ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL/EDCOM

EXAMEN PRIMER PARCIAL "PREPRODUCCIÓN"

Jacqueline Villacís, MSc.

Día ____ Mes ____ Año ____ Paralelo 1

Nombres y Apellidos

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad; Por eso no copio, ni dejo copiar."

Firma del estudiante

DIRECTRICES:

Use LETRA DE IMPRENTA y legible. Si no se entiende su respuesta, ésta tendrá valor de cero. Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene la ortografía correcta, se evaluará con cero.

No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones. Las preguntas que requieran de justificación y no se completan, serán evaluadas con cero.

La presente lección se evaluará sobre 100 puntos y equivaldrá al 30 % de la nota final.

1. Una con líneas los ítems según corresponda (14 puntos)

- | | |
|--------------------|---|
| a) Subtramas | Se concreta en el argumento o estructura argumental. |
| b) Idea dramática | Son todas esas líneas argumentales que se sostienen por sí solas dentro de una historia. |
| c) Escaleta | Está contado en tiempo presente y contiene todos los diálogos y la descripción de las situaciones y los personajes. |
| d) Guion técnico | Es la moraleja de la historia, el mensaje que el autor quiere transmitir a sus lectores/público/audiencia/espectadores. |
| e) Idea temática | Es una enumeración ordenada de localizaciones, escenas y situaciones que componen el relato. |
| f) guion literario | A partir de él pueden hacerse los desgloses de las necesidades de producción. |
| g) tratamiento | No existe un formato definido y puede tener más o menos indicaciones dependiendo de las intenciones del director. |



2.- Conteste lo siguiente:

¿Con quién o quienes trabaja el Diseñador de Set? (3 puntos)

¿Qué actividades realiza el Script? (3 puntos)

¿Qué actividades realiza el Editor? (3 puntos)

3.- Escoja la respuesta correcta (25 puntos)

a) La selección del producto implica una valoración artística del mismo y su definición añade las condiciones de plazo y costo asumibles por:

Productor financiero Productor Asistente de Producción Director

b) Tiene la capacidad de decisión para continuar o no el estudio desde el punto de vista de producción.

Asistente de Producción Productor promotor Director Asistente de Dirección

c) Empresa o persona que aporta capital a la producción con el fin obtener una ganancia. Generalmente no interviene en el proceso productivo.

Auxiliares de Dirección Realizador Co-productor Productor asociado

d) Buscan ideas y contratan guionistas para que las desarrollen.

Asistente de Dirección Realizador Productor Director

e) La viabilidad de las previsiones del audiovisual suele ser estudiada por:

Director Productor promotor Productor financiero Asistente de producción



4.- ¿Qué labor desempeña el localizador? y ¿Qué tipo de documentación elabora?. Cite 5 de ellos. (10 puntos)

| |
|--|
| Labor que desempeña el localizador: |
| |
| |
| |
| |
| |
| Tipo de documentación que el localizador realiza: |
| 1.- |
| 2.- |
| 3.- |
| 4.- |
| 5.- |

5.- Ordene lo siguiente. (12 puntos)

Ordene: El esquema de un proceso general de producción.

| |
|----|
| 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |
| 7 |
| 8 |
| 9 |
| 10 |
| 11 |
| 12 |

- | |
|---------------------------------|
| a) Asignación de recursos |
| b) Sonorización y Masterización |
| c) Construcción |
| d) Definición del proyecto |
| e) Off line |
| f) Contratación |
| g) Efectos |
| h) Locaciones |
| i) Rodaje |
| j) Plan de producción |
| G9 Copiado |
| l) Edición y Montaje |



5.- Complete lo siguiente: (10 puntos)

Escoja la respuesta y complete el siguiente cuadro: Hoja de desglose del guion

| HOJA DE DESGLOSE DE GUION | | |
|---------------------------|---|----|
| | | 6 |
| 1 | 2 | 7 |
| 3 | 4 | 8 |
| 5 | | 9 |
| | | 10 |

OPCIONES DE RESPUESTA:

- | | | |
|------------------------|-------------------------|-------------|
| a) INT. O EXT. | e) DÍA O NOCHE ESCENA # | i) FECHA |
| b) PRODUCTORA | f) PÁG. DESGLOSE # | j) ESCENA # |
| c) DESCRIPCIÓN | g) CUENTA OCTAVOS | |
| d) NOMBRE DE LA ESCENA | h) TÍTULO | |

6.- De acuerdo al ejemplo (A) que se detalla a continuación, complete la segunda parte de la hoja de desglose (B).

A) EJEMPLO DE GUION (DOS SECUENCIAS)

INT. CASA DE LA PAREJA, PASILLO - DÍA

VICKY entra en casa cargada con libros y un paraguas mojado. Deja el paraguas en el paragüero y cierra la puerta de la calle. Resopla y deja los libros en la mesilla del pasillo.

INT. CASA DE LA PAREJA, SALÓN - DÍA

ROGELIA está sentada en el sofá viendo la televisión, con un cuenco de palomitas en la mano. VICKY abre la puerta del salón.

VICKY
(con efusividad)
¡Ya estoy en casa!

ROGELIA
(sin mirarle)
Hola.

SUBRAYE LOS ELEMENTOS QUE SERÁN NECESARIOS PARA EMPLEAR EN LA HOJA DEL DESGLOSE (B).

(10 PUNTOS)



B) Segunda parte de la hoja de desglose del guion

| | | |
|------------------------------|---------------------------|----------------------------|
| REPARTO | ESPECIALISTAS | EXTRAS/ATMOS |
| | EXTRAS/SILENT | |
| FX | PROPS | VEHÍCULOS/ANIMALES |
| EFFECTOS ESPECIALES | EFFECTOS DE SONIDO | EQUIPOS ESPECIALES |
| MAQUILLAJE/PELUQUERÍA | VESTUARIO | NOTAS DE PRODUCCIÓN |

EN BASE A LOS ELEMENTOS SUBRAYADOS EN EL LITERAL (A) COMPLETE EN EL APARTADO (B).
(10 PUNTOS)