

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Discapacidad y su impacto en deportistas de alto rendimiento

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Marcia Mercedes Moyano Bersosa

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2023

DEDICATORIA

El presente proyecto es dedicado a las personas con discapacidad quienes a pesar de tener una condición luchan por seguir sus sueños y son inspiración para todos nosotros.

A mi mayor inspiración y ejemplo de vida, mi mamá, quien me ha formado y guiado en todo este camino.

A mis abuelitos, a mi hermanita Isabella y a mi enamorado Bryan por alentarme en todo este proceso y consolarme cuando sentía que ya no podía.

AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a los maestros con los que he compartido a lo largo de la carrera, quienes no solo enseñan, si no buscan que sus alumnos sean los mejores profesionales.

A mis compañeros de carrera que han estado dispuestos a apoyar cada vez que alguien necesitaba ayuda.

Agradezco a todas las personas significativas en mi vida, gracias por estar siempre a mi lado.

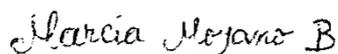
DECLARACIÓN EXPRESA

Yo Marcia Mercedes Moyano Bersosa acuerdo y reconozco que:

La titularidad de los derechos patrimoniales de autor (derechos de autor) del proyecto de graduación corresponderá al autor o autores, sin perjuicio de lo cual la ESPOL recibe en este acto una licencia gratuita de plazo indefinido para el uso no comercial y comercial de la obra con facultad de sublicenciar, incluyendo la autorización para su divulgación, así como para la creación y uso de obras derivadas. En el caso de usos comerciales se respetará el porcentaje de participación en beneficios que corresponda a favor del autor o autores. La titularidad total y exclusiva sobre los derechos patrimoniales de patente de invención, modelo de utilidad, diseño industrial, secreto industrial, software o información no divulgada que corresponda o pueda corresponder respecto de cualquier investigación, desarrollo tecnológico o invención realizada por mí/nosotros durante el desarrollo del proyecto de graduación, pertenecerán de forma total, exclusiva e indivisible a la ESPOL, sin perjuicio del porcentaje que me/nos corresponda de los beneficios económicos que la ESPOL reciba por la explotación de mi/nuestra innovación, de ser el caso.

En los casos donde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la ESPOL comunique al autor que existe una innovación potencialmente patentable sobre los resultados del proyecto de graduación, no se realizará publicación o divulgación alguna, sin la autorización expresa y previa de la ESPOL.

Guayaquil, 31 de enero del 2023.



Marcia Moyano

EVALUADORES

Msc. Omar Rodríguez

PROFESOR DE LA MATERIA



Msc. Víctor Manuel Cantos

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

La producción y distribución de contenido audiovisual en múltiples plataformas constituye una estrategia efectiva para la transmisión de mensajes. En el presente proyecto de titulación conoceremos las historias de superación de deportistas con diferentes discapacidades y deportes, sus vivencias y entrenamientos a través del uso de las diferentes técnicas del docureportaje como lo son la investigación, entrevistas y documentación con el objetivo de promover la difusión de las actividades que realizan, así como el reconocimiento a su vida deportiva y méritos.

A través de la metodología cualitativa en la cual se implicó indagaciones y búsquedas de deportistas destacados en Guayaquil se llevaron a cabo las diferentes etapas de producción, comenzando con el plan de rodaje, presupuesto y guiones. Posteriormente la grabación de sus actividades deportivas, distinciones y entrevistas tanto a entrenadores, familiares y deportistas para finalmente realizar el montaje, corrección de color, sonido, musicalización y subtítulos de todo el contenido filmado.

Como resultado, se realizaron tres cápsulas audiovisuales donde el tema principal fue el deporte y la discapacidad con una duración promedio de cinco minutos cada una, siendo está un testimonio del poder del deporte para transformar vidas y sus logros como ejemplo de superación personal e inspiración para otras personas.

Palabras Clave: Discapacidad, Deporte, Docureportaje, Audiovisual, Cápsulas.

ABSTRACT

The production and distribution of audiovisual content on multiple platforms is an effective strategy for the transmission of messages. In this degree project we will learn about the stories of overcoming athletes with different disabilities and sports, their experiences and training through the use of the different techniques of documentary reportage such as research, interviews and documentation with the aim of promoting the dissemination of the activities they carry out, as well as the recognition of their sporting life and merits.

Through the qualitative methodology in which inquiries and searches for outstanding athletes in Guayaquil were involved the different stages of production were carried out, starting with the shooting plan, budget, and scripts. Subsequently, the recording of his sports activities, distinctions and interviews with both coaches, family members and athletes to finally carry out the editing, color correction, sound, music and subtitles of all the filmed content.

As a result, three audiovisual capsules were made where the main theme was sport and disability with an average duration of five minutes each, it is a testament to the power of sport to transform lives and achievements as an example of self-improvement and inspiration to others.

Keywords: *Disability, Sport, Documentary Reportage, Audiovisual, Capsules.*

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES.....	5
RESUMEN.....	I
<i>ABSTRACT</i>	II
ÍNDICE GENERAL.....	III
ABREVIATURAS	V
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS	VII
CAPÍTULO 1	1
1. Introducción	1
1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual.....	2
1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.	2
1.3 Objetivos.....	3
1.3.1 Objetivo General	3
1.3.2 Objetivos Específicos	4
1.4 Marco referencial	4
CAPÍTULO 2.....	6
2. Metodología	6
2.2 Producción.....	10
2.3 Postproducción	11
2.3.1 Montaje	11
2.3.2 Colorización	11
2.3.3 Musicalización.....	12
2.3.4 Subtítulos	13
2.3.5 Exportación	13

CAPÍTULO 3.....	14
3. Resultados Y ANÁLISIS.....	14
CAPÍTULO 4.....	15
4. Conclusiones Y Recomendaciones.....	15
4.1 Conclusiones	15
4.2 Recomendaciones	16
BIBLIOGRAFÍA.....	17
APÉNDICE.....	18
APÉNDICE A.....	18
APÉNDICE B.....	21
APÉNDICE C.....	22
APÉNDICE D.....	23

ABREVIATURAS

ESPOL Escuela Superior Politécnica del Litoral

M Metros

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2.1. Cronograma.....	7
Figura 2.2. Presupuesto Real	9
Figura 2.3. Presupuesto Proyectado.....	9
Figura 2.4. Fotograma Cápsula 3 Deportista Kiara Rodríguez calentando	10
Figura 2.5. Fotograma Cápsula 1 Medallas del deportista José Rizzo	10
Figura 2.6. Fotografía con la deportista Cinthia Zapata culminada su entrevista.....	11
Figura 2.7. Fotograma Cápsula 1 Deportista José Rizzo Colorización	12
Figura 2.8. Fotograma Cápsula 2 Entrevista Mamá deportista Colorización	12

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1. Plan de Rodaje	6
Tabla 2.2. Equipo de Rodaje	8

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

El contenido audiovisual es un medio que se emplea en diversas plataformas como la radio, la televisión y las redes sociales, con el fin de transmitir mensajes.

A través de las diferentes técnicas del docureportaje como lo son la investigación, entrevista y documentación de la realidad, conoceremos la historia inspiradora de deportistas con discapacidad.

Según la OPS /OMS Organización Panamericana de la Salud, Las personas con discapacidad son aquellas que tienen deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, en interacción con diversas barreras, pueden obstaculizar su participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones con los demás. Según el Informe Mundial sobre la Discapacidad, alrededor del 15% de la población vive con algún tipo de discapacidad (Salud, s.f.).

El presente proyecto audiovisual incorpora las vivencias, actividades, entrenamientos e historias de superación de tres deportistas con diferentes discapacidades oriundos de Guayaquil, Ecuador a través de sus diferentes campos deportivos como lo son Para Atletismo, Para Natación y Remo In demostrando que no existen barreras ni límites en el deporte y que en ningún momento debe ser considerada una incapacidad u obstáculo para salir adelante.

Se trata de que valoremos positivamente la diferencia. Que no tratemos de corregirla, que no tratemos de esconderla, que no tratemos de curarla, sino de decir es absolutamente normal. Siempre va a haber un porcentaje de personas con discapacidad. Se estima que es un 15%. Simplemente, tenemos niveles diferentes de funcionamiento (Aguilar, 2018).

Mediante nuestra producción audiovisual, pretendemos exaltar el ímpetu de los deportistas a pesar de sus limitaciones, y un exhorto a la sociedad a la integración y a todas las posibilidades que el deporte ofrece.

1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual

Los medios de comunicación locales tradicionales como radio, televisión y periódico han divulgado durante generaciones temas relacionados a la discapacidad y el deporte. Canales de televisión ecuatoriana como TV Imbabura, Teleamazonas, Ecuador TV, Ecuavisa y TC Televisión son ejemplos de medios masivos que abordan reportajes sobre los deportistas con discapacidad, pero en su mayoría se centran superficialmente en su deporte y discapacidad más no profundizan temas como actividades, vida cotidiana e historias de superación.

No obstante, en los últimos años debido al nacimiento y popularización de redes sociales y de plataformas digitales como YouTube los contenidos que abordan temas diversos se han popularizado debido a que no requieren de grandes equipos, más que un dispositivo móvil y conexión a internet.

Esta problemática se centra en la falta de difusión de las diferentes actividades que realizan los deportistas con discapacidad en Guayaquil a través de sus historias, así como el reconocimiento a su vida deportiva y méritos por sus trayectorias siendo así ejemplos de superación y perseverancia.

Según la Nación Unida, en Ecuador, los organismos deportivos para deportistas con discapacidad son descentralizados y se ubican a lo largo de todo el territorio ecuatoriano, de acuerdo con el número de deportistas existente en cada uno de los clubes. A nivel nacional existen 47 clubes de diferentes disciplinas deportivas que atienden a 818 deportistas con discapacidad (OHCHR, 2020).

1.2 Justificación del problema o propósito del proyecto.

La creación de contenido audiovisual genera un mayor impacto a las personas que están receptando el mensaje, así como la utilización de canales digitales para difundir videos.

YouTube es una de las plataformas donde se aloja y se consume mayor contenido audiovisual; el número total de usuarios de YouTube supera ya los 1,300 millones, y YouTube recibe más de 30 millones de visitantes cada día (Donchev, 2023).

El video más popular en esta plataforma referente a historias de deportistas con discapacidad tiene como título “Unos niños demostraron que nacer con una discapacidad física no es impedimento” de Univisión supera los 4.5 millones de vistas demuestra ser un claro ejemplo de video motivacional.

Fedeguayas TV es uno de los canales nacionales en la plataforma de YouTube que alberga más información sobre deportistas y actividades que realizan en Guayaquil, el video más popular en el que se menciona sobre deportistas con discapacidad es un cortometraje Ganador del II Concurso de Cortometrajes Deportivos en el año 2017 llamado “Deporte Adaptado, Una Oportunidad de Vida” con más de 2 mil visualizaciones.

Por esta razón, a través de las historias inspiradoras de los deportistas con discapacidad y los logros extraordinarios a lo largo de su vida deportiva, demostrando su pasión, dedicación y esfuerzos trataremos de concientizar y sensibilizar a quienes no sufren de ninguna discapacidad fomentando el respeto, la empatía y la inclusión, así como motivar e incentivar a personas con discapacidad a comenzar una vida deportiva.

Buscamos ser una herramienta educativa valiosa, que enseñe, concientice, reconozca el trabajo de los deportistas discapacitados y su destacada participación en torneos y competencia de talla mundial demostrando que una discapacidad no es impedimento a la hora de cumplir lo que se proponen.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Crear cápsulas audiovisuales sobre deportistas con discapacidad de alto rendimiento y sus dificultades para el desarrollo de su práctica deportiva a través de técnicas de docureportaje y producción cinematográfica para la visibilidad de sus actividades.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar deportistas con discapacidad física a través de la búsqueda en bases de datos de comités deportivos.
- Entrevistar a los deportistas para la generación de la estructura narrativa del audiovisual.
- Elaborar un plan de rodaje basado en la información obtenida en la fase previa para la filmación del audiovisual.

1.4 Marco referencial

A diferencia de los vídeos de formato largo, que suelen durar unos 10 minutos, los videos de formato corto presentan contenidos interactivos, divertidos y, lo que es más importante, fáciles de digerir. Debido a su naturaleza breve, el contenido de estos vídeos engancha a los espectadores, sin perder su atención (Kolsquare, 2023).

El docureportaje es una de las categorías de audiovisuales que se centra en documentar y mostrar de la forma más objetiva las vivencias de ciertas comunidades.

Los y las deportistas paralímpicos son a menudo citados como ejemplos de superación por su capacidad para derribar barreras y por convertir el deporte en su mejor herramienta contra la adversidad. Pero, más allá de sus historias personales, hay deportistas paralímpicos cuyo importante palmarés profesional les garantiza un hueco en la historia del deporte (Medical, 2017).

Buscamos informar, enseñar y promover la vida deportiva en las personas con cualquier tipo de discapacidad y los videos de corta duración son una excelente herramienta ya que logran mantener aún mayor interés que un video de larga duración, así como el uso de subtítulos para que cualquier persona sin importar si tiene o no discapacidad pueda visualizarlo sin problema alguno.

El docureportaje es un testimonio del poder del deporte para transformar vidas y sus logros como ejemplo de superación personal e inspiración para otras personas.

Las personas con discapacidad tienen más probabilidades de experimentar resultados socioeconómicos adversos, como menos educación, resultados de salud más deficientes, menores niveles de empleo y mayores tasas de pobreza. La pobreza puede aumentar el riesgo de sufrir una discapacidad a través de la malnutrición, el acceso inadecuado a educación y atención de salud, condiciones laborales inseguras, un ambiente contaminado y la falta de acceso a agua potable y saneamiento. La discapacidad también puede aumentar el riesgo de pobreza por la falta de oportunidades de empleo y educación, los salarios más bajos y el mayor costo de vida que supone vivir con una discapacidad (Banco Mundial Org, 2023).

Queremos demostrar a través de las historias de diferentes deportistas que tener una discapacidad no limita cumplir sueños, que la motivación, esfuerzo y anhelo a ganar abre puertas tanto a nivel emocional como el orgullo, así como nivel competitivo el reconocimiento por sus victorias.

Se han tomado referencias narrativas y estéticas de producciones audiovisuales documentales y comerciales.

Nike Spec AD - Sony FX3 Cinematic Video

<https://www.youtube.com/watch?v=Op6aAJBgF68>

Endurance | Sony FX3 Short Film

https://www.youtube.com/watch?v=ark_weraFBs

Documental Trail 'Eutsi Malen' (Vamos Malen)

<https://www.youtube.com/watch?v=RdakJuKoK4Q>

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Para llegar a cabo la realización de cápsulas audiovisuales basadas en técnicas de docureportaje y producción audiovisual se aplicó una metodología cualitativa que implicó indagaciones y búsquedas de deportistas de alto rendimiento con diferentes discapacidades en Guayaquil a través de la Federación Deportiva del Guayas, posteriormente se entrevistaron a los deportistas para poder conocer más sobre cada uno de ellos y comenzar con el proceso de preproducción.

Posteriormente como parte de la etapa de producción se realizó el registro audiovisual vivencial de sus actividades tanto en su entorno deportivo como lo son sus entrenamientos y preparaciones físicas, así como su diario vivir actividades no vinculadas al deporte y entrevistas a los deportistas y entrenadores.

2.1 Preproducción

- Sinopsis

A través de la historia de tres deportistas con diferentes tipos de discapacidad conoceremos sus deportes, discapacidades, logros y retos, siendo un testimonio del poder del deporte para transformar vidas. Sus logros son un ejemplo de superación personal y una inspiración para otras personas con discapacidades.

- Plan de rodaje

Tabla 2.1. Plan de Rodaje

Encuadre	Acción	Sonido	Tiempo
Planos medios Planos detalles	Diferentes tomas del Deportista calentando, lugar de entrenamiento	Ambiental	30's
Planos medios Planos detalles	Diferentes tomas del Deportista en su diario vivir y reconocimientos (Secuencia Paralela)	Ambiental	30's

Gran Plano general	Deportista haciendo su deporte. En pantalla: 1. nadando, 2. corriendo, 3. remo	Ambiental	20's
Primer Plano	Presentación del deportista (nombre, edad, discapacidad, hobbies, estudios)	Voz	30's
Planos generales	Diferentes tomas del Deportista (1. nadando, 2. corriendo, 3. remo)	Ambiental	20's
Primer Plano	Entrenador / Padre de familia	Voz	120's
Planos generales	Tomas de competencias	Ambiental	30's
Primer Plano	Entrenador / Padre de familia	Voz	30's
Primer Plano	Mensaje motivacional para personas con discapacidad y familiares	Voz	20's

- Cronograma

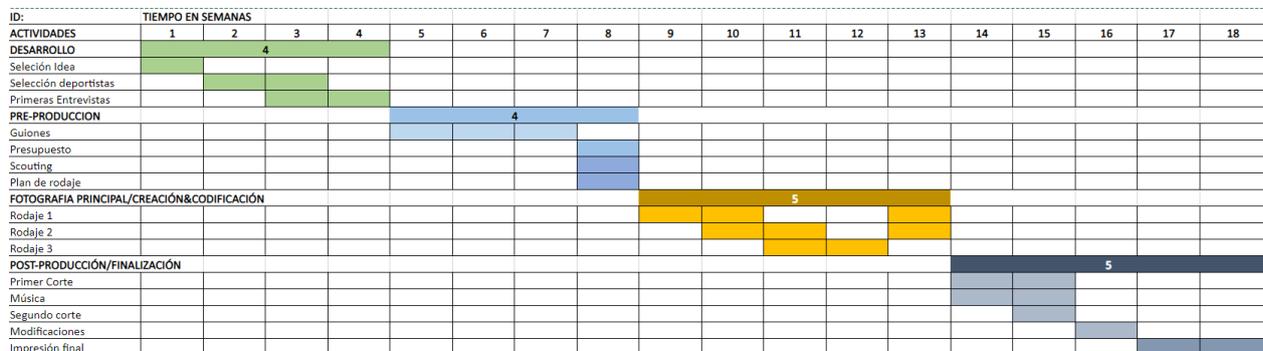


Figura 2.1. Cronograma

- **Equipo de rodaje**

Tabla 2.2. Equipo de Rodaje

Persona	Cargo
Marcia Moyano	Dirección
Marcia Moyano	Producción ejecutiva
Marcia Moyano	Camarógrafos
Marcia Moyano	Sonido
Marcia Moyano	Postproducción

- **Lista de locaciones**

- Club Deportivo Diana Quintana
- Estadio Alberto Spencer
- Taurus GYM
- Domicilio de los deportistas

- **Lista de equipos**

- Sony 6400
- Lente Sony 50mm
- Trípode K&F Concept
- Micrófono Inalámbrico
- Disco Duro 2T
- Memoria SD
- Go pro

- Presupuesto real y proyectado

PRESUPUESTO REAL			
ETAPA PREPRODUCCIÓN			
	Costo	Cantidad	Total
Computador	\$ 1.200,00	1	\$ 1.200,00
		Total	\$ 1.200,00
ETAPA PRODUCCIÓN			
	Costo	Cantidad	Total
Sony 6400	\$ 799,00	1	\$ 799,00
Lente Sony 50 mm	\$ 200,00	1	\$ 200,00
Tripode K&F Concept	\$ 155,00	1	\$ 155,00
Go Pro	\$ -	1	\$ -
Memoria SD	\$ 50,00	1	\$ 50,00
Disco Duro 2T	\$ 98,00	1	\$ 98,00
Micrófono Inalambrico	\$ 125,00	1	\$ 125,00
Transporte	\$ 4,00	14	\$ 56,00
Alimentación	\$ 3,00	10	\$ 30,00
		Total	\$ 1.513,00
ETAPA POSTPRODUCCIÓN			
	Costo	Cantidad	Total
Disco Duro 2T	\$ 98,00	1	\$ 98,00
Computador	\$ -	1	\$ -
Audition	\$ 24,00	1	\$ 24,00
Premier	\$ 30,00	1	\$ 30,00
		Total	\$ 54,00
		PRESUPUESTO TOTAL	\$ 2.767,00

Figura 2.2. Presupuesto Real

PRESUPUESTO GENERAL DE GASTOS DE PROYECTO				
PRODUCTO	Cápsulas			
PRODUCTION NUMBER	2023-1		ELABORADO POR	M Producciones
PRODUCTOR EJECUTIVO	M Producciones		FECHA PRESUPUESTO	01/10/2023
DIRECTOR	M Producciones		LOCACIÓN	Federación Deportiva del Guayas
PRODUCTOR DE LINEA	M Producciones		DÍAS	35
FECHA SCRIPT	01/10/2023		SEMANAS	5
FECHA PRIMER ANUNCIO	02/10/2023		MESES	4
FECHA DE FINALIZACIÓN	01/01/2024		NOTAS	
PRE - CODIGO	PRESUPUESTO	ESTIMADO		
10	COSTOS DE DESARROLLO INICIAL	3.260		
20	COSTOS DE PREPRODUCCIÓN	4.650		
30	COSTOS DE PRODUCCIÓN	7.545		
40	COSTOS DE POST - PRODUCCIÓN	7.593		
GRAN TOTAL		23.048		

Figura 2.3. Presupuesto Proyectado

2.2 Producción

El cronograma de producción abarcó la filmación en un total de 4 semanas, iniciando con la grabación de los entrenamientos de los deportistas en sus respectivos escenarios, en la figura 2.4. vemos a la deportista Kiara Rodríguez calentando.



Figura 2.4. Fotograma Cápsula 3 Deportista Kiara Rodríguez calentando

Posteriormente se grabó actividades diarias, reconocimientos deportivos como medallas y diplomas. En la figura 2.5. podemos ver medallas del deportista José Rizzo. Concluyendo con la entrevista a sus entrenadores, representantes y deportistas a manera de docureportaje. Figura 2.6.



Figura 2.5. Fotograma Cápsula 1 Medallas del deportista José Rizzo



Figura 2.6. Fotografía con la deportista Cinthia Zapata culminada su entrevista

Para llevar a cabo estas actividades sin alterar los entrenamientos de los deportistas, se grabó en sus horarios de entrenamiento tradicionales con el fin de no obstaculizar su vida deportivas y actividades ajenas al deporte como universidad, así como competencias nacionales e internacionales.

2.3 Postproducción

Culminada la producción se empezó con la postproducción bajando, etiquetando y distribuyendo todo el material en distintas carpetas para posteriormente pasar al proceso de montaje.

2.3.1 Montaje

El montaje se llevó a cabo en el software de Adobe Premiere Pro y se priorizó el manejo del ritmo a través de la música y actividades físicas que realizaba el deportista, una vez culminado el montaje se realizó la corrección de color.

2.3.2 Colorización

El proceso de corrección de color se llevó a cabo con la finalidad de crear diferentes atmosferas en cada cápsula. Se priorizó los tonos fríos como el azul y se aumentó el contraste en las escenas donde el deportista realizaba su deporte con la finalidad de resaltar su fuerza, competitividad y rendimiento. Los tonos cálidos sobresalieron en entrevistas con la intención de envolver al espectador en un ambiente amigable y nostálgico. Ver Figura 2.6. y Figura 2.7.

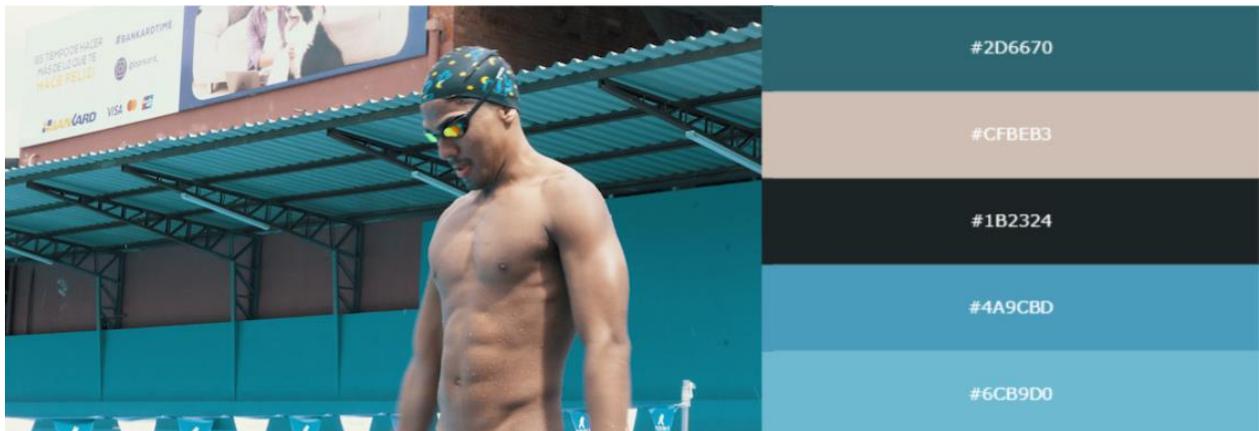


Figura 2.7. Fotograma Cápsula 1 Deportista José Rizzo Colorización

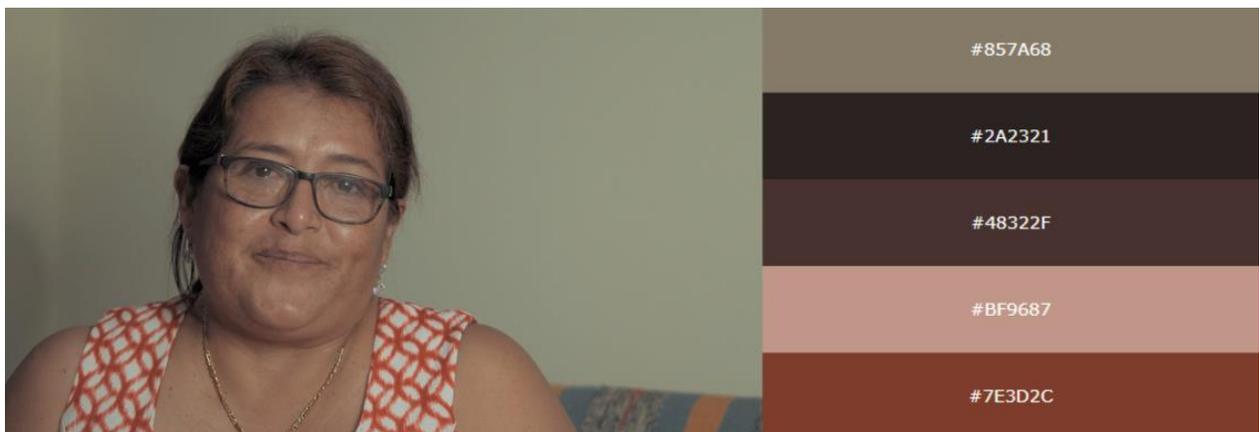


Figura 2.8. Fotograma Cápsula 2 Entrevista Mamá deportista Colorización

2.3.3 Musicalización

Se sincronizó el audio con la imagen grabada en las entrevistas, mismas que fueron ecualizadas con la finalidad de resaltar su voz y eliminar el ruido en el software de Adobe Audition. Se agregó música con la finalidad de ambientar al espectador en la historia del deportista, así como incorporar folleys y sonidos ambientales en escenas que lo ameriten.

2.3.4 Subtítulos

Una vez realizado el corte final se procedió con la incorporación de subtítulos con la finalidad de ser cápsulas inclusivas, mejorando la experiencia en su visualización.

2.3.5 Exportación

Para finalizar, las cápsulas fueron renderizadas con el formato 1920 x 1080 píxeles, códec H.264, estéreo , 48Kbps y 30 FPS.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Como resultado del proyecto se realizaron tres cápsulas audiovisuales donde el tema principal fue el deporte y la discapacidad. Cada cápsula tuvo una duración promedio de cinco minutos utilizando las diferentes técnicas de docureportaje entre las que destacan la investigación, entrevista y documentación de actividades.

El desarrollo de las etapas de producción se llevó cabo en 4 meses divididos en 8 semanas de preproducción, 5 semanas de producción y 5 semanas de postproducción. En la primera etapa se seleccionaron a tres deportistas relevantes y destacados de Guayaquil, coincidiendo fechas de grabación y entrevistas, iniciando la creación de los guiones respectivos, planes de rodaje y presupuesto. En la etapa de producción se realizó el acompañamiento en los entrenamientos, entrevistas y filmación de méritos deportivos. Finalizando con la etapa de postproducción en la que se realizó el montaje, corrección de color y sonido, animación de texto y musicalización.

El presupuesto real de este proyecto fue de un total de \$2.767,00 que en su mayoría fueron destinados a la adquisición de equipos de grabación como cámaras, trípodes, lentes, computador y movilización. Gracias a los permisos otorgados como el uso de las instalaciones de la Federación Deportiva del Guayas, Gimnasio Taurus y Club Deportivo Diana Quintana dicho presupuesto no fue elevado porque se descartó el alquiler de algún otro escenario así como la movilización de deportistas, entrenadores y familiares siendo realizados desde sus espacios convencionales dando como resultado un proyecto económicamente viable y tecnológicamente factible porque puede ser difundido y visualizado a través de las diferentes plataformas digitales.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

De acuerdo con la experiencia de este proyecto se concluye que:

Se identificaron tres deportistas relevantes a nivel competitivo, los mismos que tenían diferente discapacidad y practicaban diferentes deportes en diversos escenarios logrando la diversidad de perspectivas y enriqueciendo la narrativa de las cápsulas de docureportaje inclusivos.

Posteriormente se realizó un primer acercamiento tanto a los deportistas, familiares y entrenadores en el que se estableció conexión y se construyó confianza facilitando la interacción, así como generar respuestas auténticas y claras en sus respectivas entrevistas. Esta etapa es importante para la elaboración del plan de rodaje ya que luego de conversar con cada uno de ellos sabemos que tiempo tentativamente necesitaremos para lograr las respuestas que esperamos. A primera instancia consideré que la comunicación con los deportistas José Rizzo al ser sordo y la deportista Cinthia Zapata con discapacidad intelectual sería un reto, pero logró ser sobrellevada con ayuda de sus entrenadores y familiares logrando exitosamente sus entrevistas.

Se elaboró un plan de rodaje basado en la información obtenida en la fase previa para la filmación del audiovisual, mismo que favoreció la etapa de producción ya que se garantizó la organización, tiempo de filmación y eficiencia de los recursos disponibles. En esta etapa fue crucial el tiempo ya que los deportistas tenían un determinado tiempo para poder ser grabadas sus actividades en sus lugares de entrenamientos, así como las entrevistas a sus entrenadores.

4.2 Recomendaciones

La realización de docureportajes fusiona habilidades documentales y narrativas que aplicadas en la problemática que deseamos abordar puede dar resultados significados como la visibilidad y concientización, además de ser una herramienta en la que se les da voz y relevancia a temas de interés social, cultural o político.

En base a la experiencia obtenida tras la realización de cápsulas que combina técnicas del documental y reportaje se recomienda:

Realizar una investigación profunda y previa a los entrevistados con la intención de que favorezca y no entorpezca el rodaje, al concluir una primera entrevista aseguramos respuestas acertadas y empatía con el entrevistado.

Determinar tiempo de rodaje es crucial para lograr la eficiencia, calidad y gestión de los recursos. Cuando optimizamos el tiempo de forma efectiva garantizamos la participación efectiva de los entrevistados ya que no se ve involucrado su tiempo de disponibilidad, así como el lugar y recursos.

Antes de realizar la edición debemos organizar todo el material grabado, etiquetando y agrupando en diferentes carpetas para garantizar el orden y no desperdiciar tiempo al buscar el material.

Los temas relacionados a discapacidad deben ser abordados con sensibilidad, conciencia y respeto. Destacar sus habilidades y talentos y no pretender exaltar su discapacidad con la finalidad de crear una narrativa con perspectiva empoderada e inspiradora promoviendo la inclusión.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, C. D. (23 de Noviembre de 2018). *Naciones Unidas*. Obtenido de Naciones Unidas: <https://news.un.org/es/interview/2018/11/1444822>
- Banco Mundial Org.* (3 de Abril de 2023). Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/topic/disability>
- Donchev, D. (30 de Noviembre de 2023). Obtenido de <https://fortunelords.com/youtube-statistics/>
- Física, O. d. (2016). *Observatorio de la Discapacidad Física*. Obtenido de <https://www.observatoridiscapacitat.org/es/el-deporte-mejora-la-calidad-de-vida-de-las-personas>.
- Kolsquare. (Enero de 2023). *Kolsquare*. Obtenido de Kolsquare: <https://www.kolsquare.com/es/blog/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-el-contenido-de-video-de-formato-corto/>
- Medical, S. (Junio de 2017). *Sunrise Medical*. Obtenido de Sunrise Medical: <https://www.sunrisemedical.es/blog/deportistas-paralimpicos-con-mas-medallas>
- OHCHR.* (Junio de 2020). Obtenido de <https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Issues/Disability/SubmissionPhysicalActivities/ecuador.doc>
- Salud, O. P. (s.f.). *PAHO*. Obtenido de PAHO: <https://www.paho.org/es/temas/discapacidad>

APÉNDICE

APÉNDICE A

Lista de competencias y logros de la deportista Kiara Rodríguez

- Campeonato mundial juvenil Suiza año 2019
Medalla de oro en 100m, 200m y salto largo
- Campeonato mundial absoluto Dubai 2019
Medalla de oro salto largo
- Juegos Para panamericana Lima 2019
Medalla de oro salto largo
- Juegos Para olimpico Tokio 2021
Medalla de bronce en salto largo
- Campeonato mundial absoluto París Francia 2023
Medalla de oro en 100m
Medalla de oro en salto largo y récord del mundo
- Juegos para panamericano Santiago de Chile
Medalla de oro en 100m y salto largo con récord para los juegos en ambas pruebas

Lista de competencias y logros de la deportista José Rizzo

- Juegos nacionales del deporte adaptado, cuenca 2016
10 medallas de oro
50, 100 y 200 metros estilo libres
50 y 100 metros estilo espalada
50 y 100 metros estilo pecho
50 y 100 metros estilo mariposa
200 metros estilo combinado
- Juegos nacionales del deporte adaptado, guayaquil 2017
10 medallas de oro
50, 100 y 200 metros estilo libres

- 50 y 100 metros estilo espalada
- 50 y 100 metros estilo pecho
- 50 y 100 metros estilo mariposa
- 200 metros estilo combinado
- Juegos nacionales del deporte adaptado, guayaquil 2018
 - 8 medallas de oro
 - 50 y 100 metros estilo libres
 - 50 y 100 metros estilo espalada
 - 50 y 100 metros estilo pecho
 - 50 metros estilo mariposa
 - 200 metros estilo combinado
- Open panamericano, Guayaquil 2018
 - 3 oro, 4 plata y 2 bronce
- Open internacional, Guayaquil 2018
 - 9 medallas de oro
- Open internacional de natación, Medellín Colombia 2019
 - 4 oro, 3 plata y 1 bronce
 - 50 metros estilo mariposa - oro
 - 50 metros estilo espalda - oro
 - 100 y 200 metros pecho – oro
 - 50 metros estilo pecho – plata
 - 100 metros estilo espalda – plata
 - 200 metros combinado – bronce
- Abierto nacional Cali, Colombia 2020
 - 50 metros libre
 - 50 y 100 metros mariposa
 - 50, 100 y 200 metros pecho
 - 200 metros combinado

Lista de competencias y logros de la deportista Cinthia Zapata

- Juegos Deportivos Nacionales de Deporte Adaptado 2015 al 2019

Medalla de oro

- Juegos Deportivos Nacionales de Deporte
Medalla de Oro en 500 - 1000 - 2000 metros
- Adaptado, Manabí 2022
Medalla de Oro en 500 - 1000 - 2000
- Juegos Deportivos Nacionales de Deporte Adaptado Chimborazo 2023
Medalla Oro en 500 - 1000 - 2000
- Campeonato del Mundo Virtus Francia 2023
Séptimo puesto

APÉNDICE B

Base de preguntas para entrevistas a deportistas

- ¿Cuál es tu discapacidad?
- ¿Desde edad eres deportista?
- ¿Cómo descubriste tu pasión por el deporte y cómo te motivaste para empezar a practicarlo a pesar de tu discapacidad?
- ¿Qué desafíos específicos has enfrentado en tu camino como deportista con discapacidad y cómo los has superado?
- ¿Cómo te ha beneficiado el deporte en términos físicos, mentales y emocionales?
- ¿Qué impacto crees que tiene el deporte en la inclusión de las personas con discapacidad en la sociedad?
- ¿Cuál ha sido tu mayor logro deportivo hasta ahora y qué representa para ti?
- ¿Cómo te preparas tanto física como mentalmente para competir al más alto nivel en tu disciplina?
- ¿Has experimentado momentos de discriminación o falta de apoyo debido a tu discapacidad en tu carrera deportiva?
- ¿Cómo has lidiado con ello?
- ¿Qué mensaje o consejo le darías a otras personas con discapacidad que desean practicar deporte, pero se sienten intimidadas o limitadas por su condición?

APÉNDICE C

Calendario de Rodaje

PLAN DE RODAJE										
Cortometraje:		Capsula #1								
Dirección:		Marcia Moyano								
Productor a cargo:		Marcia Moyano								
Citación:										
Fecha:										
FECHA Y DÍA DE RODAJE		Semana del 6 de Noviembre (Lunes a Jueves)								
	Hora	Escena	I/E	D/N	Locación	Descripción	Personajes y/o extras	Observaciones	Tiempo	
LUNES - MARTES	7:30		E	D	Estadio	Entrenamientos Kiara	Kiara	Tomas de entrenamientos, estadio	2 HRS	semanas 1
MIÉRCOLES	15:20		E	D	Estadio	Entrenamientos Kiara	Kiara	Tomas de entrenamientos, gym	3 HRS	
JUEVES	7:30		E	D	Estadio	Entrevista y tomas específicas	Kiara - Entrenador	Fondo estadio	2 HRS	
Cortometraje:		Capsula #2								
Dirección:		Marcia Moyano								
Productor a cargo:		Marcia Moyano								
Citación:										
Fecha:										
FECHA Y DÍA DE RODAJE		Semana del 13 de Noviembre								
	Hora	Escena	I/E	D/N	Locación	Descripción	Personajes y/o extras	Observaciones	Tiempo	
MARTES - JUEVES	9:00		E	D	Piscina	Entrenamientos	José	Tomas de entrenamientos	3 HRS	semanas 2
VIERNES	10:00		E	D	Piscina	Entrenamientos - Entrevista	José - Entrenador	Tomas de entrenamientos y entrevista	4 HRS	
SÁBADO	9:00		E	D	Piscina	Entrevista	José	Entrevista	3 HRS	
Cortometraje:		Capsula #2								
Dirección:		Marcia Moyano								
Productor a cargo:		Marcia Moyano								
Citación:										
Fecha:										
FECHA Y DÍA DE RODAJE		20 de Noviembre - 30 de Diciembre								
	Hora	Escena	I/E	D/N	Locación	Descripción	Personajes y/o extras	Observaciones	Tiempo	
LUNES	7:30		E	D	GYM	Entrenamientos	Cynthia	Tomas de entrenamientos	3 HRS	semanas 2
SÁBADO	15:20		E	D	Casa	Entrevista	Cynthia y mamá	Iluminación artificial	2 HRS	

APÉNDICE D

Presupuesto proyectado detallado

PRESUPUESTO DE DESARROLLO - INICIAL						
10 - 100 PRESUPUESTO DE PERSONAL EJECUTIVO						
PRODUCTO	Cápsulas			ELABORADO POR	M Producciones	
PRODUCTION NUMBER	2023 1			FECHA PRESUPUESTO	01/10/2023	
PRODUCTOR EJECUTIVO	M Producciones			LOCACIÓN	Federación Deportiva del Guayas	
DIRECTOR	M Producciones			DÍAS	20	
PRODUCTOR DE LINEA	M Producciones			SEMANAS	4	
FECHA SCRIPT	01/10/2023			MESES	1	
FECHA PRIMER ANUNCIO	02/10/2023			NOTAS		
FECHA DE FINALIZACIÓN	01/01/2024					
Services	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo total	
Productor	por mes	desarrollo inicial	1	\$ 600,00	\$ 600,00	
Productor ejecutivo	por mes	desarrollo inicial	1	\$ 500,00	\$ 500,00	
Director creativo	por mes	desarrollo inicial	1	\$ 450,00	\$ 450,00	
Asistente de director creativo	por mes	desarrollo inicial	1	\$ 450,00	\$ 450,00	
Asistente de productor ejecutivo	por mes	desarrollo inicial	1	\$ 450,00	\$ 450,00	
TOTAL					\$ 2.450,00	
10 - 200 PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTOS						
Cargo/Service/Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo total	
Equipos de presentación	paquete	Espacios de presentación	1	\$ 150,00	\$ 150,00	
TOTAL					\$ 150,00	
10 - 300 GASTOS DE AGENCIA						
Cargo/Service/Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo total	
Implementos de asno	Planilla mensual	Servicios básicos	1	\$ 60,00	\$ 60,00	
Pago contador	Planilla mensual	Servicios básicos	1	\$ 600,00	\$ 600,00	
TOTAL PRESUPUESTO					\$ 660,00	
10 - 000 PRESUPUESTO DE GASTOS DE DESARROLLO - INICIAL						
PRO - CODE	RUBRO	ESTIMADO	REAL			
10 - 100	PERSONAL	\$ 2.450,00				
10 - 200	EQUIPAMIENTOS	\$ 150,00				
10 - 300	AGENCIA	\$ 660,00				
TOTAL PRESUPUESTO		\$ 3.260,00				
PRESUPUESTO DE PREPRODUCCIÓN						
20 - 100 PRESUPUESTO DE GASTOS DE PERSONAL						
PRODUCTO	Cápsulas			ELABORADO POR	M Producciones	
PRODUCTION NUMBER	2023 1			FECHA PRESUPUESTO	01/10/2023	
PRODUCTOR EJECUTIVO	M Producciones			LOCACIÓN	Federación Deportiva del Guayas	
DIRECTOR	M Producciones			DÍAS	20	
PRODUCTOR DE LINEA	M Producciones			SEMANAS	4	
FECHA SCRIPT	01/10/2023			MESES	1	
FECHA PRIMER ANUNCIO	02/10/2023			NOTAS		
FECHA DE FINALIZACIÓN	01/01/2024					
Cargo/Service/Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo total	
MANO DE OBRA						
Productor de línea	mes	pre - producción	1	\$ 600,00	\$ 600,00	
Asistente de Director 1	mes	pre - producción	1	\$ 450,00	\$ 450,00	
Guionista	mes	pre - producción	1	\$ 450,00	\$ 450,00	
Director de arte	mes	pre - producción	1	\$ 450,00	\$ 450,00	
Operador de producción	mes	pre - producción	1	\$ 200,00	\$ 200,00	
TOTAL PRESUPUESTO DE GASTOS DE PERSONAL					\$ 2.150,00	
20 - 200 PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTOS						
Cargo/Service/Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo total	
Computadores	mes	3 comput x 1 mes	3	\$ 125,00	\$ 375,00	
TOTAL PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTOS					\$ 375,00	
20 - 300 PRESUPUESTO DE GASTOS DE INSUMOS Y MATERIALES						
Cargo/Service/Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo total	
Materiales/Suministros/Servicios varios						
Limpieza	semana	pre - producción	5	\$ 25,00	\$ 125,00	
Materiales de oficina	unidad	pre - producción	4	\$ 300,00	\$ 1.200,00	
Memory card	unidad	stock	5	\$ 100,00	\$ 500,00	
pendrives	unidad	stock	6	\$ 50,00	\$ 300,00	
TOTAL PRESUPUESTO DE GASTOS DE INSUMOS Y MATERIALES					\$ 2.125,00	
20 PRESUPUESTO DE GASTOS DE PREPRODUCCIÓN						
PRO - CODE	RUBRO	ESTIMADO	REAL			
20 - 100	PERSONAL	\$ 2.150,00				
20 - 200	EQUIPAMIENTOS	\$ 375,00				
20 - 300	INSUMOS Y MATERIALES	\$ 2.125,00				
TOTAL		\$ 4.650,00				

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN

30 - 100	PRESUPUESTO DE PERSONAL DE PRODUCCIÓN				
PRODUCTO	Español		ELABORADO POR	M Producciones	
PRODUCTION NUMBER	2023_1		FECHA PRESUPUESTO	01/10/2023	
PRODUCTOR EJECUTIVO	M Producciones		LOCACIÓN	Federación Deportiva del Guayas	
DIRECTOR	M Producciones		DÍAS	25	
PRODUCTOR DE LINEA	M Producciones		SEMANAS	5	
FECHA SCRIPT	01/10/2023		MESES	1	
FECHA PRIMER ANUNCIO	07/10/2023		NOTAS		
FECHA DE FINALIZACIÓN	01/01/2024				

Cargo/Servicio/Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad de meses de producc	Costo unitario	Costo total
MANO DE OBRA					
PRODUCCIÓN					
Productor de línea	mes	1 personal x mes	1	\$ 600.00	\$ 600.00
Asistente de Director 1	mes	1 personal x mes	1	\$ 450.00	\$ 450.00
Asistente de producción 1	mes	1 personal x mes	1	\$ 450.00	\$ 450.00
Director de fotografía	mes	1 personal x mes	1	\$ 450.00	\$ 450.00
Directorador de producción	mes	1 personal x mes	1	\$ 450.00	\$ 450.00
Operador de Boom	mes	1 personal x mes	1	\$ 125.00	\$ 125.00
Maquillador	mes	1 personal x mes	1	\$ 125.00	\$ 125.00
Vestuario	mes	1 personal x mes	1	\$ 125.00	\$ 125.00
Camarógrafo 1	mes	1 personal x mes	1	\$ 200.00	\$ 200.00
Camarógrafo 2	mes	1 personal x mes	1	\$ 200.00	\$ 200.00
TAL PRESUPUESTO DE PERSONAL PRODUCCIÓN					\$ 3.175.00

30 - 120 PRESUPUESTO DE TALENTOS Y GASTOS

Cargo/Servicio/Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo total
Entrevistado 1	por mes	1 personal	1	\$	\$
Entrevistado 2	por mes	1 personal	1	\$	\$
Entrevistado 3	por mes	1 personal	1	\$	\$
Entrenador	por mes	2 personal	1	\$	\$
Entrenador	por mes	3 personal	1	\$	\$
Entrenador	por mes	4 personal	1	\$	\$
TOTAL PRESUPUESTO DE TALENTOS Y GASTOS					\$

30 - 200 PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTOS

Cargo/Servicio/Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo total
RENTA DE EQUIPOS					
Cámaras	unidad	alquiler	2	\$ 400.00	\$ 800.00
Microfonos/Sonido	unidad	alquiler	2	\$ 75.00	\$ 150.00
Iluminación	unidad	alquiler	4	\$ 35.00	\$ 140.00
Dolly	unidad	alquiler	1	\$ 80.00	\$ 80.00
Lentes de cámaras	unidad	alquiler	1	\$ 50.00	\$ 50.00
TOTAL PRESUPUESTO DE EQUIPOS					\$ 1.220.00

30 - 300 PRESUPUESTO DE GASTOS DE INSUMOS Y MATERIALES

Cargo/Servicio/Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo total
Materiales/Suministros/Servicios varios					
Transporte	día	producción	10	\$ 25.00	\$ 250.00
SUBTOTAL					\$ 250.00

30 - 400 PRESUPUESTO DE ATREZOS, VESTUARIO Y ANIMALES

Cargo/Servicio/Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo total
Alquiler de props	unidad	producción	20	\$ 25.00	\$ 500.00
PRESUPUESTO DE PROPS, VESTUARIO Y ANIMALES					\$ 500.00

30 - 430 PRESUPUESTO DE LOCACIONES Y GASTOS

Cargo/Servicio/Insumo/Equipo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo unitario	Costo total
PRESUPUESTO DE LOCACIONES Y GASTOS DE VIAJE					
Renta de locaciones	mes	2 locac	2	\$ 700.00	\$ 1.400.00
Permisos	mes	2 locac	2	\$ 200.00	\$ 400.00
Almuerzos	día	8 almuerzos por día, 15 días	120	\$ 5.00	\$ 600.00
PRESUPUESTO DE LOCACIONES Y GASTOS DE VIAJE					\$ 2.400.00

30 PRESUPUESTO DE GASTOS DE PRODUCCIÓN

PRO - CODE - NIVEL III	RUBRO	ESTIMADO	REAL
30 100	PERSONAL	3.175	
30 120	TALENTOS		
30 200	EQUIPAMIENTOS	1.220	
30 300	INSUMOS Y MATERIALES	250	
30 400	20, VESTUARIO, MAQUILLAJE, C	500	
30 430	LOCACIONES	2.400	
TOTAL PRESUPUESTO		7.545	

PRESUPUESTO POSTPRODUCCIÓN

40 - 100	PRESUPUESTO PERSONAL DE POSTPRODUCCIÓN				
PRODUCTO	Capsulas		ELABORADO POR	M Producciones	
PRODUCTION NUMBER	2023-1		FECHA PRESUPUESTO	01/10/2023	
PRODUCTOR EJECUTIVO	M Producciones		LOCACIÓN	Federación Deportiva del Guayas	
DIRECTOR	M Producciones		DÍAS	35	
PRODUCTOR DE LINEA	M Producciones		SEMANAS	5	
FECHA SCRIPT	01/10/2023		MESES	2	
FECHA PRIMER ANUNCIO	02/10/2023		NOTAS		
FECHA DE FINALIZACIÓN	01/01/2024				

Cargo/Servicio/Insumo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
Editor	mes	Postproducción	5	500	2500
Asistente de postproducción	mes	Edición y montaje	5	425	2125
Sonidista	mes	Sonorización	5	425	2125
TOTAL PERSONAL					6750

40 - 200	PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTOS				
AUDIO Y MUSICA					
Cargo/Servicio/Insumo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
Adobe Audition (editor de sonido)	unidad	Postproducción	1	19,66	19,66
Adobe Premiere Pro	unidad	Postproducción	1	19,99	19,99
Premiere Pro	unidad	Postproducción	1	52,99	52,99
SUBTOTAL					92,64

40 - 300	PRESUPUESTO DE MATERIALES E INSUMOS				
Cargo/Servicio/Insumo	Unidad de medida	Función	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
Costos de envío	Por mes	Edición y montaje	5	50	250
TOTAL					250

40	PRESUPUESTO DE GASTOS DE POSTPRODUCCIÓN			
PRO - CODE - NIVEL III	RUBRO	ESTIMADO	REAL	
40 - 100	PERSONAL	6.750		
40 - 200	EQUIPAMIENTOS	93		
40 - 300	INSUMOS Y MATERIALES	750		
TOTAL PRESUPUESTO		7.593		