

**DISEÑO GRÁFICO (EDCOM-ESPOL)
EXAMEN FINAL (30-08-22)
DIGG2033 HISTORIA DEL DISEÑO**

Alumno:

Calificación/100p:

Después de leer detenidamente el enunciado y ponerlo en relación con el texto y/o imagen según corresponda, responda escribiendo el literal correcto y proceda a justificarlo en máx. 1 línea (bolígrafo azul) ****:**

**** Sr. estudiante: literal que no se corresponda con la argumentación, o literal sin argumentar, será invalidado.**

EN EL PRESENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMÁGENES



espól

COMPROMISO DE HONOR

"Yo declaro que he sido informado y conozco las normas disciplinarias que rigen a la ESPOL, en particular el **Código de Ética y el Reglamento de Disciplina**.

Al aceptar este compromiso de honor, reconozco y estoy consciente de que la presente evaluación está diseñada para ser resuelta de forma individual; que puedo comunicarme únicamente con la persona responsable de la recepción de la evaluación; y que al realizar esta evaluación no navegaré en otras páginas que no sean las páginas de Aula Virtual/plataforma de la evaluación; que no recibiré ayuda ni presencial ni virtual; que no haré consultas en libros, notas, ni apuntes adicionales u otras fuentes indebidas o no autorizadas por el evaluador; ni usaré otros dispositivos electrónicos o de comunicación no autorizados.

Además, me comprometo a mantener encendida la cámara durante todo el tiempo de ejecución de la evaluación, y en caso de que el profesor lo requiera, tomar una foto de las páginas en las que he escrito el desarrollo de los temas y subirla a Aula Virtual/plataforma de la evaluación, como evidencia del trabajo realizado, estando consciente que si no la subo, anulará mi evaluación.

Acepto el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptado la declaración anterior y me comprometo a seguir fielmente las instrucciones que se indican para la realización de la presente evaluación (incluyendo los requisitos de uso de la tecnología).

Estoy consciente que el incumplimiento del presente compromiso, anulará automáticamente mi evaluación y podría ser objeto del inicio de un proceso disciplinario.

***ATENCIÓN Sres alumnos:**

_Recuerden redactar con buena letra, de manera ordenada y sin faltas ortográficas.

_No usar lápiz ni bolígrafo rojo. Solo bolígrafo azul.

_Sólo será calificado aquello que ustedes hayan apuntado en el examen, el profesor no puntuará suposiciones.

_Literal que no se corresponda con la argumentación, o literal sin argumentar, será invalidado.

Muchas gracias por su comprensión.

1. Ordene cronológicamente de más antigua a más moderna las siguientes imágenes:

a

b

c

d

a. 1c, 2d, 3b, 4a

b. 1a, 2c, 3d, 4b

c. 1b, 2a, 3d, 4c

d. 1b, 2c, 3d, 4a

2. Clasifique las siguientes tipografías:

a

b

d

c

e

1. A. Roller
2. O. Eckmann
3. Tipografía de transición
4. V. Figgins
5. Cassandre

- a. 1c, 2a, 3b, 4d, 5e
- b. 1e, 2c, 3a, 4b, 5d
- c. 1d, 2a, 3c, 4e, 5b
- d. 1b, 2d, 3c, 4e, 5a

3. Cruce épocas e imágenes:

1. Barroco
2. s. XIX
3. Tardoantiguo
4. Renacimiento
5. Medieval

a

b

a. 5a, 4d, 2e, 3c, 1b

b. 4a, 3c, 5e, 2d, 1b

c. 1a, 2c, 3b, 4e, 5d

d. 3b, 1a, 2d, 5e, 4c

d

c

e

4. Ordene cronológicamente de más moderna a más antigua las siguientes imágenes: ¿Qué tienen en común?

a

b

c

d

a. 1c, 2d, 3b, 4a

b. 1b, 2a, 3d, 4c

c. 1c, 2a, 3b, 4d

d. 1c, 2a, 3d, 4b

5. Argumente la siguiente obra gráfica en función de las últimas tendencias en diseño:

6. Ordene cronológicamente de más moderno a más antiguo las siguientes ilustraciones:

a

b

c

d

a. 1c, 2b, 3d, 4a

b. 1d, 2a, 3c, 4b

c. 1b, 2d, 3c, 4a

d. 1d, 2b, 3a, 4c

7. Clasifique las siguientes ilustraciones:

a

b

1. E. Ruder
2. J. Müller-Brockmann
3. O. Aicher
4. H. Matter
5. L. Bernhard

c

d

e

- a. 1c, 2a, 3b, 4d, 5e
- b. 1e, 2c, 3a, 4b, 5d
- c. 1b, 2c, 3a, 4e, 5d
- d. 1b, 2d, 3c, 4e, 5a

8. Ordene cronológicamente de más antigua a más moderna las siguientes tipografías: ¿Qué tienen en común?

a

b

a. 1c, 2b, 3d, 4a, 5e

b. 1d, 2e, 3c, 4b, 5a

c. 1a, 2c, 3e, 4b, 5d

d. 1e, 2b, 3a, 4c, 5d

c

d

e

9. ¿Con qué nivel/es semiótico/s podemos relacionar la llegada de la imprenta a xx a i. s. XIX?:

- a. La gestión y el control del conocimiento y economía
- b. La gestión y el control de la economía y subjetividades
- c. Gestión y el control de la autoridad y conocimiento
- d. Gestión y el control de subjetividades y autoridad
- e. Gestión y el control de conocimiento y subjetividades

10. Ordene cronológicamente de más moderno a más antiguo las siguientes ilustraciones:

a

c

d

b

a. 1d, 2b, 3c, 4a

b. 1b, 2d, 3a, 4c

c. 1b, 2a, 3c, 4d

d. 1d, 2c, 3b, 4a

FIN

**(Revisar calificaciones en el
sistema académico)**