

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Curso ANIMACIÓN I

Evaluación: Examen_parcial_Animación_I

Pregunta - (0.0 punto(s))

“Yo declaro que he sido informado y conozco las normas disciplinarias que rigen a la ESPOL, en particular el Código de Ética y el Reglamento de Disciplina.
Al aceptar este compromiso de honor, reconozco y estoy consciente de que la presente evaluación está diseñada para ser resuelta de forma individual; que puedo comunicarme únicamente con la persona responsable de la recepción de la evaluación; y que al realizar esta evaluación no navegaré en otras páginas que no sean las páginas de Aula Virtual/plataforma de la evaluación; que no recibiré ayuda ni presencial ni virtual; que no haré consultas en libros, notas, ni apuntes adicionales u otras fuentes indebidas o no autorizadas por el evaluador; ni usaré otros dispositivos electrónicos o de comunicación no autorizados. Además, me comprometo a mantener encendida la cámara durante todo el tiempo de ejecución de la evaluación, y en caso de que el profesor lo requiera, tomar una foto de las páginas en las que he escrito el desarrollo de los temas y subirla a Aula Virtual/plataforma de la evaluación, como evidencia del trabajo realizado, estando consciente que el no subirla, anulará mi evaluación.
Acepto el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptado la declaración anterior y me comprometo a seguir fielmente las instrucciones que se indican para la realización de la presente evaluación (incluyendo los requisitos de uso de la tecnología).
Estoy consciente que el incumplimiento del presente compromiso, anulará automáticamente mi evaluación y podría ser objeto del inicio de un proceso disciplinario.”

- Acepto

Pregunta - (5.0 punto(s))

Dentro de la animación tradicional o 2D, es muy importante el papel de [nombre1]. Fundó el primer estudio de animación, llamado [nombre2], mucho antes de la aparición de Disney.

Pregunta - (5.0 punto(s))

Indique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

La película *The Haunted House* (*La casa encantada*, 1908) fue realizada por Segundo de Chomón y contiene extractos realizados con la técnica de la animación *stop motion* o paso de manivela, como se conocía entonces.

- Verdadero
- Falso

Pregunta - (5.0 punto(s))

Seleccione la respuesta correcta:

Illusion of life es:

- Un método de animación que se desarrolló para unificar la técnica animada.
- Un libro que contiene la explicación de los 12 principios de animación desarrollados por los animadores de Disney conocidos como los nueve ancianos.
- Un manual de animación creado en los estudios Bray.
- Un libro de animación escrito por Richard Williams que contiene los doce principios de animación creados por los conocidos como los nueve ancianos de Disney.

Pregunta - (5.0 punto(s))

Seleccione la **respuesta INCORRECTA**, respecto a la película *La planète sauvage (El planeta salvaje)*:

- Trata de unas gigantescas criaturas azules que domestican a unos seres llamados "Oms".
- Transmite la idea de que ninguna raza o especie debe ser superior a otra.
- El acceso al conocimiento mejora la situación de un grupo/sociedad.
- El Om que consigue escapar con el conocimiento, muere viajando al Planeta Salvaje.

Pregunta - (5.0 punto(s))

Seleccione la **respuesta correcta**, respecto a la película *Mest kinematograficheskogo operatora (La venganza del camarógrafo)*:

- Es una película de animación stop motion cuyas marionetas son insectos de verdad que el director (entomólogo de profesión), disecó y preparó para su animación.
- Es una película de animación stop motion cuyos protagonistas han sido modelados en 3D para ser posteriormente animados
- Es una película de animación stop motion sonora que cuenta un romance entre insectos.
- Es una película de animación stop motion protagonizada por insectos que nos cuenta la fábula de la Cigarra y la Hormiga.

Pregunta - (5.0 punto(s))

Indique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

La película *Viaje a la Luna* (Georges Méliès, 1902) es una película silente, que estaba originalmente coloreada.

- Verdadero
- Falso

Pregunta - (5.0 punto(s))

El timing es...

- Uno de los principios de animación que solo se puede aplicar en animación tradicional y que consiste en el estudio de la duración de cada acción de nuestro personaje.
- Uno de los principios de animación que consiste en el reconocimiento de la duración de cada acción de nuestro personaje. Puede ser utilizado en todas las técnicas de animación excepto en el stop motion.
- Uno de los principios de animación que se basa en el estudio del tiempo de las acciones que realizan los personajes dentro de nuestras escenas. Es un principio universal así que puede ser aplicado en cualquier técnica de animación.
- Uno de los principios de animación desarrollados por Ollie Johnston y Frank Thomas en su libro "the ilusión of life" que estudia las acciones de los personajes y el tiempo de las mismas y que solo pueden ser aplicados en animación tradicional.

Pregunta - (5.0 punto(s))

Seleccione la **opción correcta**:

¿Quién realizó la película de animación "Humorous Phases of Funny Faces"?

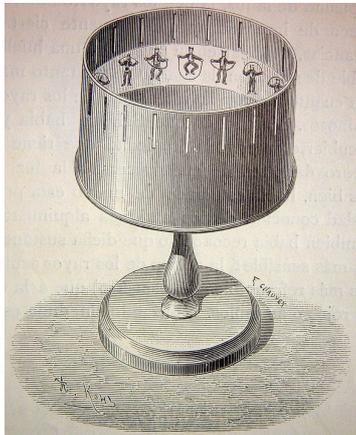
- William Georges Horner

- Georges Méliès
- Stuart Blackton
- Étienne-Jules Marey

Pregunta - (5.0 punto(s))

A partir de la observación de la siguiente fotografía, seleccione la respuesta correcta:

El objeto de la imagen es:



- Un zoótropo inventado por Jules-Marey en 1834.
- Un zoótropo inventado por Ferdinand Plateau en 1834.
- Un zoótropo inventado por William Georges Horner en 1834.
- Un zoótropo inventado por Emile Reynaud en 1834.

Pregunta - (5.0 punto(s))

El libro "Persistencia de la visión en lo que afecta a los objetos en movimiento" de Peter Mark Roget, trata acerca de [nombre1] y sienta las bases para que John Ayrton Paris invente [nombre2] el mismo año de la publicación de Roget.

Pregunta - (10.0 punto(s))

Seleccione la respuesta correcta:

Edward Muybridge:

- Realizó un experimento, creando el primer obturador fotográfico para saber si en el trote de un caballo, había un instante en el que sus cuatro patas estaban en el aire.
- Realizó un experimento, creando un objetivo especialmente diseñado para saber si en el trote de un caballo, había un instante en el que sus cuatro patas estaban en el aire.
- Realizó un experimento, creando un objetivo especialmente diseñado para saber si en el trote de un caballo, había un instante en el que dos de sus cuatro patas estaban en el aire.
- Realizó un experimento, utilizando doce cámaras fotográficas, para saber si en el trote de un caballo, había un instante en el que dos de sus cuatro patas estaban en el aire.

Pregunta - (10.0 punto(s))

Seleccione la respuesta correcta:

Las conocidas como *Fantasmagorías*:

- Se realizaban como espectáculo teatral de terror, con una serie de espejos y donde era fundamental el uso de la cámara oscura.
- Se realizaban como espectáculo teatral de terror, con una serie de espejos y donde era fundamental el uso de la linterna mágica.
- Se realizaban como espectáculo teatral humorístico, con una serie de espejos y donde era fundamental el uso de la linterna mágica.
- Se realizaban como espectáculo teatral de terror, con público en remoto y donde era fundamental el uso de la linterna mágica.

Pregunta - (10.0 punto(s))

Seleccione la respuesta correcta:

La base de la animación es el movimiento, que:

- Siempre ha interesado al ser humano, que desde la época de los romanos ha sentido interés por representarlo y prueba de ello es la columna Trajana.
- Siempre ha interesado al ser humano, que, desde la época de las cavernas, ha sentido interés por representarlo y prueba de ello son los animales de cuatro patas pintados en cuevas prehistóricas.
- Siempre ha interesado al ser humano, que desde la época de los romanos ha sentido interés por representarlo y prueba de ello son algunas obras futuristas.
- Siempre ha interesado al ser humano, que, desde la época de las cavernas, ha sentido interés por representarlo y prueba de ello son los relieves de animales de cuatro patas encontrados en cuevas prehistóricas.

Pregunta - (5.0 punto(s))

Seleccione la respuesta correcta:

Relativo a la técnica de animación con dibujos:

- La observación es esencial, siendo esta el proceso de aprender a mirar, lo que nos ayuda a comprender el entorno.
- El gusto personal de cada uno es esencial, lo que nos ayuda a comprender el entorno.
- La observación es esencial, pero no tanto como como la memoria visual de cada artista, lo que nos ayuda a comprender el entorno.
- La observación es esencial, siendo esta un punto de vista, lo que nos ayuda a comprender el entorno.

Pregunta - (5.0 punto(s))

Indique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

La técnica de animación por acetatos patentada por Earl Hurd en 1915 fue fundamental para obtener animaciones con fondos complejos y una animación más fluida en pantalla.

- Verdadero
- Falso

Pregunta - (5.0 punto(s))

Indique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

El primer estudio de animación fue creado por Winsor McCay, lanzando su serie cuyo protagonista era Gerty el dinosaurio, primer personaje conocido en el mundo de los dibujos animados.

- Verdadero

- Falso

Pregunta - (5.0 punto(s))

De entre los siguientes esquemas de *timing*, hay uno que está incorrecto en cuanto a una buena generación de físicas, ¿Cuál es?.

