



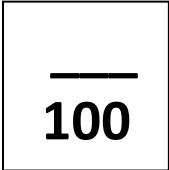
COMPROMISO DE HONOR

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar".

Nombres y Apellidos: _____ **Firma:** _____

Paralelo: 1

Fecha: Lunes 6 de marzo del 2017.



INDICACIONES:

Use LETRA DE IMPRENTA y legible. Si no se entiende su respuesta, ésta tendrá valor de cero. Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene la ortografía correcta, se evaluará con cero.

No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones.

El presente examen se evaluará sobre 100 y equivaldrá al 100% de la nota final.

Las preguntas que requieran de justificación y no se completen, serán evaluadas con cero.

1. Complete la siguiente afirmación. (5 puntos)

El/La consiste en una referencia visual animada en donde el es utilizado como base y nos da información fiel de distribución de espacios, planimetría, angulación, movimientos de cámara y animación básica de personajes.

2. A partir del fotograma que se muestra a continuación, determine con qué técnica está realizado. Explique en qué consiste dicha técnica y comente todo lo que sepa acerca de ella.(10 puntos)



PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN-EXAMEN DE MEJORAMIENTO

3. Rodee con un círculo la respuesta correcta. (5 puntos)

Según el principio de animación follow through & overlapping (seguimiento y superposición) se establece que:

- a) Cuando el cuerpo principal del personaje se para, el resto de partes se detienen con ella, ya que la parte principal determina el movimiento de las demás.
- b) Cuando el cuerpo principal del personaje se para, el resto de partes continúan animadas para alcanzarlas. Se trata de una superposición de movimientos. Nada se detiene a la vez.
- c) Todas las partes del personaje se detienen en base al orden jerárquico en el cual se encuentran conectadas.
- d) Todos los movimientos tienen un timing diferente de acuerdo a la velocidad en la que se movieron inicialmente.

4. Rodee con un círculo la afirmación incorrecta.(10 puntos)

- a) John Ayton Paris inventó el taumatropo para demostrar la teoría de la persistencia retiniana.
- b) La teoría de la persistencia retiniana fue la base para la creación del zoótropo.
- c) John Ayton Paris escribe "Persistencia de la visión en lo que afecta a los objetos en movimiento"
- d) Peter Mark Rogert desarrolla la teoría de la persistencia retiniana.

Justificación: _____

5. Complete la siguiente afirmación: (5 puntos)

El es el encargado de crear la estructura poligonal de un personaje con la finalidad de que a éste se pueda aplicar el, creado por el riggeador.

6. Conteste y argumente su respuesta (5 puntos)

¿Qué técnica fue la que se utilizó en la película "El viejo y mar" de la novela de Mark Twain? Explique en qué consiste la técnica seleccionada. Pixilación Recortables o cut out Rotoscopia Pintura animada

Justificación: _____

PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN-EXAMEN DE MEJORAMIENTO

7. Una con líneas o cubra la tabla inferior relacionando el término correcto (columna de números) con la descripción (columna de letras), estableciendo una relación lógica entre ambas. Piense en la relación que existe entre los diferentes términos. Existe la posibilidad de que algunos términos no se correspondan con ninguna definición o que se correspondan con varias.(20 puntos)

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Richard Williams | a) Fue pionero en la creación de un estudio de animación. |
| 2. Estereoscopio | b) Se utiliza para la observación tridimensional de imágenes. |
| 3. John Randolph Bray | c) Escribió un libro donde explica la técnica de la animación tradicional. |
| 4. Anticipación | d) Pertenece a la fase de preproducción en la técnica del stop motion. |
| 5. Timing | e) Joseph Antoine Ferdinand Plateu le llamó Phenakistoscopio. |
| 6. Set dresser | f) Principio de animación que se refiere al seguimiento y superposición. |
| 7. Estroboscopio | g) Se realiza en la etapa de producción 3D. |
| 8. Layout | g) Principio cuya finalidad es reforzar la acción que va a realizar el personaje y ayuda a su comprensión. |
| | h) tuvo la idea de dibujar los fondos en acetatos |
| | i) Persona encargada de colocar los decorados en el set de una producción stop motion. |
| | j) Trabajó en la película ¿Quién engañó a Roger Rabbit? |
| | k) Principio de animación que nos ayuda a establecer correctamente el tiempo que durará la acción. |
| | l) Pertenece a la técnica stop motion |
| | m) Es un juguete óptico. |



Términos(Números)	Definiciones y relaciones(Letras)

9. Establezca el orden correcto en el que se lleva a cabo una producción animada *stop motion* y describa cada uno de estos procesos de forma breve. (10 puntos)

- a) Animación-Asistencia de animación
- b) Creación de decorados y props
- c) Set Dressing
- d) Creación de muñecos
- e) Iluminación y dirección de fotografía

Descripción: _____

9. Complete la siguiente afirmación: (5 puntos)

En el libro titulado de Ollie Johnston y Frank Thomas se establecen ,que son reglas o directrices que todo animador debe considerar a la hora de realizar un trabajo animado.



10. A partir del siguiente esquema de timing, determine la velocidad a la que se mueve el personaje. Explique si la velocidad es constante o no y por qué.(10 puntos)

Proponga un esquema donde mejoraría el timing, si es necesario.



11. Rodee con un círculo la respuesta incorrecta.(5 puntos)

La linterna mágica:

- a) Fue inventada por el jesuita Kirchner.
- b) Se basa en los principios de la cámara oscura.
- c) Tuvo el sobrenombre de linterna terrorífica.
- d) Entre sus componentes tenía una chimenea.
- e) Holbein la utilizó para proyectar sus dibujos de calavera.



12. Elabore un esquema desarrollando la fase de ideas e investigación que se trabaja en una producción animada. (Desde cómo concibe la idea hasta cómo comienza a darle forma).(5 puntos)

13. Rodee con un círculo la respuesta correcta. (5 puntos)

a) En una producción animada siempre son comunes las etapas de preproducción, producción y postproducción. b) La Producción depende de la técnica en la que se esté trabajando. c) La etapa de preproducción es común a todas las técnicas pero se maneja de manera diferente en animación tradicional, con acetatos. d) En la postproducción se graban los audios, esenciales para poder animar correctamente.