



# ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

## Fundamentos De Animación

Paralelo : Paralelo 1

EVALUACIÓN : Examen final

### Pregunta 1 (10.0 puntos)

Complete:

En las animaciones [color1] los objetos se pueden mover principalmente de manera vertical en el eje [color2] y horizontal en el eje [color3], mientras que en las animaciones [color4] también se pueden mover en el eje [color5].

- 2D
- 4D
- Y
- X
- X
- Z
- 3D
- 2D
- Z
- 2.0
- Y
- X
- Z
- Y
- Y
- X

### Pregunta 2 (10.0 puntos)

Seleccione la opción de respuesta correcta:

El \_\_\_\_ se encarga de desarrollar las imágenes a partir del storyboard para obtener elementos visuales acabados o gráficos listos para la filmación.

- Diseñador de layout.
- Diseñador de sets.
- Documentalista de imágenes.
- Dibujante de storyboard.

### Pregunta 3 (5.0 puntos)

Relacione el ejemplo con el tipo de movimiento de cámara según la descripción.

El [color1] es un movimiento óptico que describe curiosidad.

El [color2] es un movimiento de traslación que sirve como un acompañamiento del personaje.

- zoom in
- tilt down
  
- travelling
- zoom in
- travelling
- tilt down

#### **Pregunta 4 (10.0 puntos)**

Relacione la descripción con el plano correspondiente.

- Abarca hasta la mitad del pecho
- También se lo conoce como plano tres cuartos.
- Cubre desde la base del mentón hasta la coronilla de la cabeza
- Destaca la pequeñez del personaje en su entorno

#### **Pregunta 5 (10.0 puntos)**

Relacione la descripción con el ángulo de cámara correspondiente.

- La cámara está situada completamente bajo el personaje.
- La cámara está inclinada hacia arriba enfocando al personaje
- La cámara se ubica de manera perpendicular al suelo.
- La cámara está inclinada hacia abajo enfocando al personaje.

#### **Pregunta 6 (5.0 puntos)**

Seleccione la opción de respuesta correcta:

El \_\_\_\_ contiene una serie de imágenes estáticas numeradas que representan acciones fundamentales de la película.

- Bosquejo
- Guion
  
- Storyboard
- Animatic

#### **Pregunta 7 (5.0 puntos)**

El \_\_\_\_ es la primera representación de imágenes en movimiento logrando una primera secuencia animada. Inclusión de sonido, efectos sonoros y manejo de tiempos.

- Bosquejo
- Guion
- Storyboard
  
- Animatic

#### **Pregunta 8 (10.0 puntos)**

Complete:

En la fase de postproducción se incluye: corrección de [color1] y [color2]. Se trata el material para convertirlo en un formato relevante para que quede listo para su [color3] y posterior [color4].

- color

- revisión
- efectos
- revisión final
  
- revisión final
- color
  
- proyección
- revisión final
- efectos
- color
- efectos
- proyección
- proyección
- revisión
- distribución
- proyección

**Pregunta 9 (10.0 puntos)**

Seleccione la opción de respuesta incorrecta:

La corrección de color...

- Antiguamente se llevaba a cabo en laboratorios de fotografía.
- Altera, realza o minimiza la apariencia de color en una película.
  
- Forma la narrativa reordenando o modificando segmentos de un video.
- Se realiza en función de la atmósfera visual que se quiere conseguir.

**Pregunta 10 (5.0 puntos)**

Seleccione la opción de respuesta correcta:

La fase en que se integra la narración y diálogo, música y efectos de sonido, es la...

- Producción
  
- Postproducción
- Preproducción
- Renderización

**Pregunta 11 (5.0 puntos)**

Marque como V (verdadero) o F (falso), según corresponda.

La configuración del proyecto de animación en la fase de producción varía en función de los procesos y técnicas que se utilicen

- Verdadero
- Falso

**Pregunta 12 (5.0 puntos)**

Marque como V (verdadero) o F (falso), según corresponda.

Los procesos digitales hacen más eficiente el flujo de trabajo de las tareas de edición, renderización y procesamiento.

- Verdadero
- Falso

**Pregunta 13 (10.0 puntos)**

Señale el principio de animación con su descripción.

- Da la sensación de flexibilidad, peso y volumen al objeto.
- Se considera el uso de las luces y sombras, las expresiones y posición de los personajes que intervienen, etc.
- Los elementos del cuerpo del personaje conectadas se siguen moviendo producto de la acción principal.
- Se basa en que los movimientos naturales siguen una trayectoria circular.