

PROYECTO

“Yo conozco mi ciudad”

Yamilee Figueroa
Oswaldo Cano
Francisco Pincay

PRESENTACIÓN

- ▶ La realización de proyectos educativos para infantes en nuestro medio es una muy buena manera de dar a conocer costumbres e historias que vive nuestra sociedad.
- ▶ El Objetivo del proyecto fue la ejecución de tres Videos como parte del Programa que LICTUR en conjunto con la M.I. Municipalidad de Guayaquil viene desarrollando, llamado: “YO CONOZCO MI CIUDAD”

PRESENTACIÓN

- ▶ Se propuso la realización de tres películas con las rutas históricas incluidas en el proyecto cuyo principal objetivo, es que niños de escuelas fiscales de la ciudad de Guayaquil conozcan un poco más sobre la historia de la misma.

Motivación

- ▶ En el país, las series extranjeras no se identifican con las expresiones naturales de nuestra cultura, ni su forma de comunicarse, ni sus modismos al hablar, lo que conlleva a que el espectador no se sienta identificado con la programación extranjera.

JUSTIFICACIÓN

- ▶ Elevar el conocimiento local con una propuesta diferente, remarcando información de hechos y personajes memorables ayudando a mejorar el nivel de aprendizaje infantil.
- ▶ Mejorar así al empuje para nuevas producciones con similares características que no sólo presentarían información local sino general de nuestro país

PROPUESTA

Objetivos generales

- ▶ El objetivo general es el de brindar un producto que sirva como motor generador de nuevas propuestas, dirigido no sólo a los niños sino a su vez a realizadores nacionales.

Fase 1- Preproducción.

- ▶ Este es el período durante el cual se realiza la preparación y planeación de todo el proyecto. Estos pasos son el desarrollo de la idea, el concepto, el guión y su final aprobación para luego desglosar funciones. Éste es el período cuando todo debe planearse con sumo cuidado.

Fase 1- Preproducción.

- ▶ Se presentará al final del proyecto, tres audiovisuales los cuales llevarán como temática la historia de Guayaquil, desglosando los recorridos con los siguientes nombres:
 - Tour de Ciudad Vieja
 - Tour de Ciudad Nueva
 - Tour de Independencia

Fase 1- Preproducción.

- ▶ La producción se la realizará alternando las grabaciones con animaciones 2D para realzar la propuesta y mejorar el proceso de aprendizaje de los infantes

Fase 2 – Producción.

- ▶ En esta fase procederemos a efectuar las tomas de todas las imágenes que se encuentran en el storyboard y guión, previamente aprobado.
 - El Rodaje
 - Las Locaciones

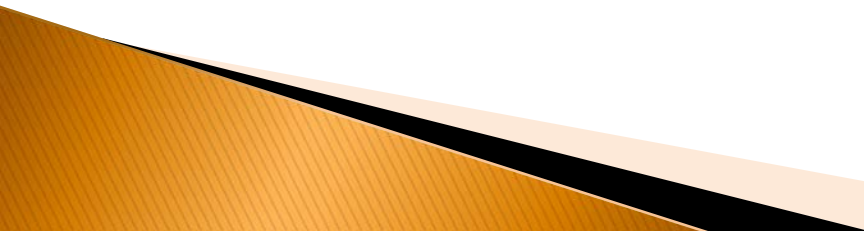
Fase 2 – Producción.

- ▶ **El Rodaje:** El director realizará por fin lo imaginado. Es el rodaje, el período de creación único en el tiempo. Además el director y su equipo de trabajo deberán estar en el área para coordinar toda la realización.

Fase 2 – Producción.

- ▶ **Las Locaciones:** Las escenas de una película pueden ser rodadas en lugares cerrados, *interiores*, o espacios abiertos, *exteriores*.

Fase 3 – Postproducción

- ▶ En la tercera y última fase, se recoge todo el material grabado para su posterior edición y composición para poder armar la pieza audiovisual propuesta en el guión.
 - ▶ La postproducción se caracteriza por ser la fase final en la que se da forma a lo que está plasmado en el guión.
- 

Fase 3 – Postproducción

El proceso de postproducción se divide en las siguientes etapas:

- Edición, Montaje
- Postproducción (animaciones)
- Diseño gráfico
- Musicalización

Fase 3 – Postproducción

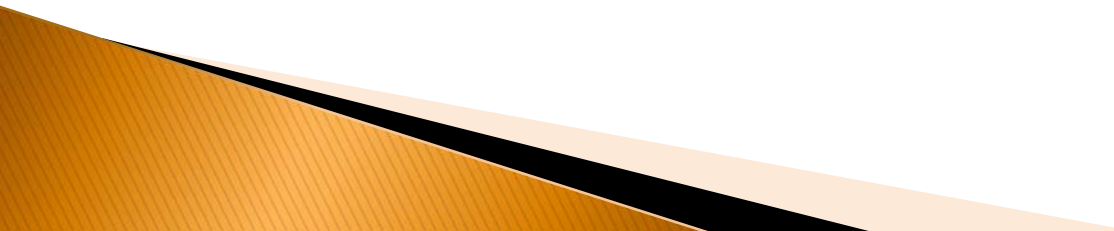
- ▶ **Edición:** De este primer montaje, junto con el director, se harán los ajustes necesarios de *corte* y *confección* de las grabaciones realizadas para llegar a la edición final o *final cut*.
- ▶ **Postproducción:** En esta etapa se realizan elementos que darán una identidad particular a la película. Cualquier tipo de efecto que se planea utilizar, es realizado por ésta área.

ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DEL PRODUCTO

- ▶ La visión a utilizar es el de dar un primer paso para poder alcanzar mejores niveles de aprendizaje de una manera entretenida y alegre
- ▶ En el mercado internacional se puede encontrar muchas propuestas similares pero que al estar enfocadas a un espectro mas abierto, no abarcan el nivel de detalle local

La ejecución de la preproducción, la producción en sí y la postproducción son etapas que deben ser llevadas con paciencia y cabalidad ya que la falta de criterio u organización en alguna de ellas pueden llevar a que la metodología no llegue a buen término.

GRUPO DE TRABAJO

- ▶ Productor
 - ▶ Director
 - ▶ Guionista
 - ▶ Director de Fotografía
 - ▶ Camarógrafo
 - ▶ Iluminador
- 

GRUPO DE TRABAJO

- ▶ Gaffer
 - ▶ Foto-Fija
 - ▶ Sonidista
 - ▶ Microfonista
 - ▶ Director de Arte
 - ▶ Animadores
 - ▶ Actores de voz
 - ▶ Maquillador
- 

GRUPO DE TRABAJO

CANTIDAD	CARGO	FUNCIÓN
	Productor	Es el responsable de la financiación de la película, dirige a un equipo de personas como son el productor de campo entre otros. Junto al director es quien recibe la mayor parte de la ganancia.
	Director	Es el creativo responsable de la forma como se va a narrar la historia. Es el que recibe mayor crédito de cómo una película se ve y siente y es el eje de un equipo de creativos quienes incluyen a actores/actrices, director de fotografía, guionistas, diseñadores, productores, coordinadores de efectos especiales, editores y compositores.
	Director de Fotografía (DF) el operador	Es el responsable de la calidad técnica y de estilo del material rodado, de acuerdo al criterio del director, ayudándole a convertir el guión en imágenes. Coordina tres equipos: cámara, eléctricos y maquinistas (si los hubiera).
	Guionista	Trabaja fundamentalmente en la etapa de la Pre-Producción. Es el responsable de adaptar una historia a un escrito estructurada escena por escena donde se indica la acción, lugar y tiempo para que una historia sea realizada conjuntamente con el sonido que acompañará dichas escenas. Además, también es responsable del desarrollo de personajes.
	Director de Arte	Trabaja conjuntamente con el Director, Director de Fotografía e Iluminador. Su aporte es la de recomendar al director cuando utilizar una locación o armar un set dentro de un estudio. Literalmente viste a los escenarios, por lo tanto, es responsable de la apariencia que tendrá las locaciones y escenarios dentro de una película así como de los vestuarios y efectos especiales. Dirige un equipo de técnicos cuya cantidad depende del presupuesto y tipo de historia; Ilustradores, bosquejistas y pintores, Constructores, vestuaristas, maquilladores, peinadores, carpinteros, y otros.

GRUPO DE TRABAJO

Director de Arte	<p>Trabaja conjuntamente con el Director, Director de Fotografía e Iluminador. Su aporte es la de recomendar al director cuando utilizar una locación o armar un set dentro de un estudio. Literalmente viste a los escenarios, por lo tanto, es responsable de la apariencia que tendrá las locaciones y escenarios dentro de una película así como de los vestuarios y efectos especiales. Dirige un equipo de técnicos cuya cantidad depende del presupuesto y tipo de historia; Ilustradores, bosquejistas y pintores, Constructores, vestuaristas, maquilladores, peinadores, carpinteros, y otros.</p>
Camarógrafo 2do operador	<p>Es el responsable del manejo directo de la cámara y de la elección de la óptica más adecuada para realizar cada toma (siempre de acuerdo con el DF y el director).</p>
Iluminador	<p>Trabaja directamente con el DF y se reporta a él. Es responsable de comunicar “pintando con luz” lo que el director quiera para crear ambientaciones, dramatizaciones las varias escenas que tendrá una realización.</p>
Gaffer	<p>Jefe de eléctricos de confianza del DF que conoce su forma habitual de trabajar y asume más responsabilidad a la hora de iluminar.</p>
Sonidista	<p>Es el responsable de la calidad de sonido que tendrá un realización. Así como de la producción de los sonidos de ambientes, musicalización, voces, efectos especiales, sincronización entre otros que habrá en una realización.</p>
Microfonista	<p>Trabaja en conjunto con el Sonidista asistiéndolo en la grabación de los sonidos y es responsable de los equipos.</p>

GRUPO DE TRABAJO

Maquillador	Asiste al Director de Arte en maquillar a los actores.
Foto-Fija Animadores Actores de voz	<p>Fotógrafo encargado de la cobertura fotográfica del rodaje (de las acciones que se rueden y de la actividad del equipo) para su uso como material promocional.</p> <p>Equipode gráficos que se encargan de ilustrar, colorear y dar movimiento ys ecuencia a las gráficas.</p> <p>Lle dan sonido (voz) a los personajes para asi caracterizarlos de manera más creible.</p>

RELACIONES DE TRABAJO

Contactos más importantes

Productor
Director de fotografía
Iluminador
Director de Arte
Sonidista
Editor

Naturaleza o propósito

Dirigir plan de grabación, presupuesto de la misma.
Dirigir que tomas son las más efectivas para lograr la visualización deseada.
Dirigir el tipo de iluminación necesaria para cada toma.
Dirigir el mejor aprovechamiento del decorado, vestuario y maquillaje.
Dirigir el sonido que ambientará la producción.
Dirigir el ritmo visual que llevará la producción.

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN						
CORTOMETRAJE: "EXPERRIMENTO CONTROLADO"						
SOBRE LA LÍNEA						
DESCRIPCIÓN	COSTO	CANT.	UNIDAD	EFFECTIVO	CANJE	TOTAL PROYECTO
	UNIT.					
Actores						
Actor 1	120,00		total	120,00	0,00	120,00
Actor 2	100,00		total	100,00	0,00	100,00
Actor 3	100,00		total	100,00	0,00	100,00
Actor 4	50,00		total	50,00	0,00	50,00
Ratas - Hams	3,00	5	total	15,00	0,00	15,00
Locaciones	100,00		total	100,00	0,00	100,00
Utilería	157,00		total	157,00	0,00	157,00
Vestuario	50,00		total	50,00	0,00	50,00
Maquillaje pe	5,00	15	total	75,00	15,00	75,00
Casetes	7,20	5	total	36,00	0,00	36,00
Alimentación	2,00	50	total	100,00	0,00	100,00
Transporte	50,00		total	50,00	0,00	50,00
Gastos varios	94,00		total	94,00	0,00	94,00
BAJO LA LÍNEA						
Productor	200,00		total	200,00	0,00	200,00
Director	200,00		total	200,00	0,00	200,00
Guionista	80,00		total	80,00	0,00	80,00
Director de F	120,00		total	120,00	0,00	120,00
Director de A	100,00		total	100,00	0,00	100,00
Camarógrafo	50,00		total	50,00	0,00	50,00
Iluminador	30,00		total	30,00	0,00	30,00
Gaffer	30,00		total	30,00	0,00	30,00
Sonidista /Mi	50,00		total	50,00	0,00	50,00
Edición	70,00		total	70,00	0,00	70,00
				1.977,00	15,00	1.977,00