

Psicología del Color: 2da Evaluación

Nombre: _____ Profesor: _____
 Fecha: _____ Paralelo: _____

1. Según Eva Heller, proporcione un color a los siguientes enunciados (10p):

a) El color más singular y extravagante	
b) El color del brillo moderno	
c) El color del encanto y de la cortesía	
d) El color del lujo	
e) Para europeos: el color de lo feo y lo antipático	
f) El color del bien y de la perfección	
g) El color de la frescura	
h) Algunos pueden ser Venenosos	
i) Símbolo de la felicidad	
j) El color de lo suave, pequeño	

2. Complete la siguiente tabla, proporcionando el nombre del esquema de color correspondiente (5p):

<i>Si en una composición tengo:</i>	<i>Entonces el esquema de color es:</i>
a) violeta pastel, amarillo intenso, y azul claro	
b) Una tinta de rojo, magenta, verde sombra y cian	
c) blanco, amarillo, rojo pardo y verde limón	
d) Verde mar, azul claro, violeta	
e) tinta de naranja, cian pardo y rojo magenta	

3. Complete la siguiente tabla, proporcionando el nombre del contraste de color correspondiente (5p):

<i>Si en una composición tengo:</i>	<i>Entonces el contraste de color es:</i>
a) tinta de naranja, rojo, verde limón, cian pardo, magenta y verde mar oscuro	
b) un pastel verde limón y violeta	
c) tintas de naranja, un naranja oscuro y naranjas empardecidos.	
d) Verde oscuro y rojo magenta	
e) grises de clave alta y clave baja	

4. Responda Verdadero o Falso a los siguientes enunciados (8p):

<i>Enunciado:</i>	<i>V / F</i>
a) La persistencia de la visión consiste en que los ojos tienden a mezclar áreas de color produciendo otros.	
b) Las Ilusiones Visuales se producen porque el ojo se halla en movimiento constante, lo cual resulta en un ligero vaivén de la línea de la visión	
c) Tanto los monitores como los medios impresos excepto el puntillismo producen el efecto Bezold	
d) La fatiga de los bastones tiende a producir sensaciones de color opuestas a las producidas antes.	
a) Con colores cálidos el tiempo es sobrestimado.	
b) Sólo el matiz interviene en la expansión del espacio.	
c) Los colores fríos, saturados y brillantes retroceden	
d) La acción centrípeta de los colores fomenta buena orientación al interior	

5. Complete los siguientes enunciados (5p):

a) Se establece con colores neutrales y nos ayuda a crear composiciones vibrantes e interesantes sin el uso de color	
b) Establece que colores similares en composición generalmente trabajan bien juntos	
c) Establece que la ubicación de los colores debe ser dirigida porque existen áreas en la composición que necesitan énfasis	
d) Es opuesta a las preconcepciones cromáticas	
e) Tiene nombre de contraste y es la habilidad del ojo para cambiar los aspectos del color por la influencia de los colores limítrofes.	

6. De acuerdo al estudio con europeos de Eva Heller, complete la siguiente tabla (14p):

Colores menos apreciados	Colores más apreciados
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
A estos conceptos opuestos	Le corresponden esta pareja de colores
1. Frío/calor	
2. Hosquedad/Amabilidad	
3. Artificial/natural	
4. Anticuado/nuevo	
5. Verdad/mentira	
6. Fiel/infiel	
7. Bello/Feo	
8. Cortés/brutal	
9. Tranquilo/excitante	
10. Odio/amor	

7. Clasificación y definición de cada categoría del color denotativo (3p)

1.
2.
3.