"Evaluación del Uso recreativo de la Plaza de la Música"

María Herrera, Wellington Puruncajas, Verónica Romero, Msc. Víctor Osorio*
Facultad de Ingeniería Marítima y Ciencias del Mar
Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL)
Malecón 100 y Loja, Guayaquil, Ecuador
deherrer@espol.edu.ec, wpurunca@espol.edu.ec, estrella_5298@hotmail.com, vosorio@espol.edu.ec*

Resumen

El estudio consiste en la Evaluación del uso recreativo de la Plaza de la Música, instalación que se encuentra dentro del Malecón del Salado, parroquia Tarqui en la Ciudad de Guayaquil.

La recreación es un concepto innovador que continuamente se ha estado desarrollando en nuestro país. El Ecuador cuenta con diferentes lugares que son recursos necesarios y que juegan un papel importante para fomentar y desarrollar sustentablemente esta forma de esparcimiento.

La metodología que se ha implementado para este trabajo está dada por tres pasos, los cuales han hecho factible el desarrollo de la Evaluación del uso recreativo de la Plaza de la Música, distribuidos de la siguiente manera:

En el primer capítulo se presentan las características generales, especificando la ubicación del atractivo, los medios de acceso, su uso turístico con su debida descripción del equipamiento y además del inventario turístico.

Posteriormente en el segundo capítulo se procede al análisis de la demanda, determinando sus características mediante la observación y aplicación de encuestas, metodología que sirvió para establecer y conocer el perfil del visitante que acude a la Plaza de la Música.

Para finalizar en el tercer capítulo se efectuó la Evaluación del uso turístico – recreativo de la Plaza de la Música, determinando la Capacidad de carga física y real del lugar, así como también la capacidad de manejo de ciertas áreas. Se aplicó el Estudio de Impactos Ambientales (EIA) a través de la Matriz de Leopold. Mediante este estudio se podrá identificar cuáles son los impactos positivos y negativos y qué medidas de mitigación se les puede brindar a cada una de ellas.

Palabras Claves: *Evaluación, recreativo, actividades, eventos, presentaciones, seguridad, capacidad turística.*

Abstract

The present study evaluates the recreational use of the "Plaza de la Música", which is part of the Malecón del Salado at the Tarqui Parish in the city of Guayaquil.
Recreation is an innovative concept that has been continually developing in our country. Ecuador has different places that are resources that play an important role to promote and sustainably develop this form of recreation.

For this study, the methodology has been implemented is given by three steps, which have made possible the development of the Assessment of the recreational use of the "Plaza de la Música", distributed as follows:

In the first chapter presents the general characteristics, specifying the location of the appeal, the accessibility, use its proper tourist description of equipment and inventory in addition to tourism.

Later in the second chapter was the analysis of demand, determining their characteristics by observation and application of surveys, methodology served to establish and determine the profile of visitors who come to the "Plaza de la Música".

To finish the third chapter is carried out for the tourist use - recreation of the Plaza de la Música, determining the load capacity and actual physical location as well as the ability to manage certain areas. We applied the Environmental Impact Assessment (EIA). Through this study may identify the positive and negative impacts and what mitigation measures they can give each of them.

Keywords: *Evaluation, recreation, activities, touristic, touristic charge, musical and cultural shows.*

Evaluación del Uso recreativo de la Plaza de la Música

1. Información General

1.1 Características Generales del Atractivo

La Plaza de la Música tiene la particularidad de tener forma de guitarra, de allí procede el nombre que posee. Se encuentra ubicada dentro de las instalaciones del Malecón del Salado de la ciudad de Guayaquil, parroquia Tarqui, desde el puente del Velero hasta el puente de la Calle 17.

Figura 1. Logotipo Plaza de la Música

1.1.3 Medios de Acceso. Por estar ubicada en un área regenerada dentro de la zona urbana, se puede acceder con facilidad. Las vías de acceso como calles, avenidas y peatonales se encuentran en estado óptimo para que el visitante pueda ingresar sin dificultad.

Se puede acceder por las calles Aguirre y Clemente Ballén desde el centro de la ciudad; y por la Calle Víctor Hugo Briones desde el sur-oeste.

1.1.4 Transportación. Respecto a los medios de transporte que son útiles para llegar a la Plaza de la Música, están los buses de transporte público y la Metrovía.

1.1.5 Entorno Natural. La Plaza de la Música tiene en su frente un brazo del Estero Salado, en el que se puede disfrutar de la vista de sus aguas y de las aves que vuelan en sus cercanías y orillas.

La mencionada franja de estero, le da a la zona cierta particularidad en cuanto a la flora y fauna, además sus aguas salobres favorecen el crecimiento del manglar.

No existe gran variedad de plantas ornamentales dentro de la Plaza de la Música. Sin embargo las especies que existen dan gran realce y colorido a la plaza en general y hacen agradable el paseo por sus espacios abiertos.

1.2 Uso Turístico

Para el presente estudio se aplica en mayor concordancia el uso recreativo, el cual se refiere a las actividades que se realizan en las instalaciones de la Plaza de la Música con el fin de proveer de recreación y entretenimiento positivo a los visitantes. Siendo la recreación una actividad que desarrollan los individuos, separados o colectivamente.

1.2.1 Descripción del Equipamiento Existente. El Proyecto de la Plaza de la Música tiene una estructura total de 7330.80 m2 divididas por cada área. La Plaza está constituida básicamente por elementos de tipo recreativo, esparcimiento y cultural.

En las instalaciones donde está ubicada la Plaza de la Música, existen servicios básicos como luz eléctrica, agua potable, alcantarillado y telefonía.

A continuación se describen el atrio para presentaciones, el área de baterías sanitarias, los juegos infantiles, los kioscos de comida y el área de parqueos, que son parte del equipamiento existente en la plaza.

Atrio para presentaciones artísticas.- La Plaza de la Música posee un atrio donde se realizan los eventos artísticos, musicales y culturales.

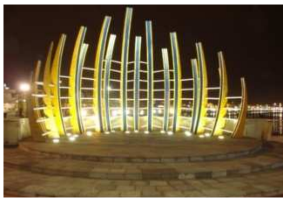

Figura 2. Atrio para presentaciones artísticas

Área de juegos Infantiles.- Posee también a un costado, un área de juegos infantiles con temática relativa a la música, entre estos juegos están los Triángulos y los tubos sonoros metalizados.

Figura 3. Juego infantil de tubos sonoros

Figura 4. Juego infantil de triángulos para piruetas

Figura 5: Esferas con forma de planetas

Horarios de atención en la plaza.- En lo referente a los horarios del Malecón del Salado, atractivo donde está inmersa la Plaza de la Música, la entrada al sitio va desde las 07h00 a 24h00, todos los días.

Área de parqueos.- Los parqueaderos del Malecón del Salado están a disposición del visitante de la Plaza de la Música. Son 66 parqueos abiertos las 24 horas del día, todos los días del año.

Kioscos de alimentos y bebidas.- Dentro de la plaza existen algunos kioscos de comidas rápidas y bebidas, sin embargo estos permanecen cerrados la mayor parte del tiempo y solo abren desde las 18h00 hasta las 21h00 y tienen una afluencia casi nula.

Dado el constante mantenimiento en las instalaciones y equipamiento existente en la plaza, existe un gran bienestar entre los moradores residentes en el sector, por ello se hace una breve descripción de sus características.

Los moradores del sector son los antiguos habitantes de las orillas del estero, y han sido reubicados en condominios en donde dicen, no han recibido aún las escrituras. Sin embargo se benefician de esta plaza musical ya que el mantenimiento al lugar es constante y embellece el sitio, algunos de estos habitantes han aprovechado esta ventajosa ubicación para expender alimentos y bebidas a los visitantes y transeúntes.

Figura 6: Vista de casas cercanas a la pasarela de la plaza

1.2.2 Descripción de Actividades recreativas. En la Plaza de la Música se pueden realizar dos tipos esenciales de actividades: las contemplativas y las participativas.

La Plaza de la Música posee áreas adecuadas para su realización: Un atrio para presentaciones musicales públicas en la zona además está dotada de espacios abiertos para la realización de actividades al aire libre, como caminatas, u observación del paisaje.

Figura 7: Pileta central de la plaza

Las actividades que se realizan dentro de la Plaza de la Música deben ser aprobadas por la Fundación Siglo XXI y su área administrativa pertinente.

Los eventos se realizan por lo general los días viernes, sábados y domingos. Son gratuitos y para todo tipo de público.

Presentaciones de Títeres.- Estas presentaciones se dan en épocas específicas del año, se realizan en el mes de junio por el Día del Niño y en fechas próximas a la Navidad.

Exposiciones de trabajos finales de CAMI Municipal.- La Plaza de la Música es el espacio escogido por la Municipalidad de Guayaquil para exponer al público los trabajos de manualidades que realizan los participantes de estos cursos.

Presentaciones musicales.- Este tipo de presentaciones acoge a los artistas invitados por el Municipio de Guayaquil. Se realizan por lo general en el carnaval, las fiestas julianas y octubrinas. La asistencia del público es masiva.

1.3 Inventario del Atractivo

1.3.1 Fichas. Para la evaluación del uso recreativo de la Plaza de la Música se efectuaron dos fichas. La elaboración de las fichas de laboratorio se basa en el formato del MINTUR, provisto para la elaboración adecuada de este documento.

La información de las fichas elaboradas es de gran utilidad para la emisión de criterios ya que se incluyen descripciones específicas tales como:

- Localización
- Área de construcción
- Infraestructura
- Transportación
- Otros

La Plaza de la Música y el Estero Salado poseen la Jerarquía 2, de acuerdo a la sumatoria de valores que se asignaron en la ficha de Resumen de Inventarios de atractivos turísticos.

2. Análisis de la Demanda

De acuerdo a la definición de la Organización Mundial de Turismo OMT, la demanda turística refiere el siguiente significado: **"Turistas viajeros y visitantes forman la demanda turística y se trata de un grupo heterogéneo de personas, un agregado de personalidades e intereses con diferentes características sociodemográficas, motivaciones y experiencias".**

OMT, Introducción al Turismo, 1998, página 45.

2.1 Características Generales de la Demanda

El mercado en el que se sitúa el estudio es la ciudad de Guayaquil. Dado que la Plaza de la Música es un sitio público al que asisten visitantes provenientes de diversos sectores y parroquias de la ciudad.

Entre los grupos de visitantes encontrados se puede mencionar a familias, jóvenes universitarios, colegiales y adultos mayores que realizan caminatas.

2.1.1 Aplicación de Encuestas. Para el presente estudio se ha desarrollado el cuestionario dirigido a los visitantes de la Plaza de la Música con el objetivo de obtener información y determinar el perfil los mismos.

De acuerdo a los resultados de las encuestas efectuadas, el nivel de satisfacción del visitante está por debajo de lo esperado por razones atribuidas a factores externos e internos en la Plaza de la Música, como la delincuencia en los alrededores del sector y las escasas actividades o eventos que motiven la visita a este sitio.

2.1.4 Perfil del visitante. De acuerdo a las encuestas se ha logrado observar un tipo de visitante original y diverso en sus opiniones.

- La Plaza de la Música es visitada por hombres y mujeres, en la que predomina el género femenino.
- Son personas solteras en su mayoría.
- Tienen edades comprendidas entre los 18 y 30 años.
- Realizan sus paseos en compañía de amigos o familiares.
- El número de acompañantes por grupo va de una a cinco personas.
- La mayoría de los visitantes encuestados ha terminado sus estudios secundarios.
- Posee ingresos menores a los trescientos dólares.
- Su presupuesto de gasto no supera los diez dólares.
- La mayoría de visitantes ha estado al menos una vez en la Plaza.
- Lo que les ha llamado la atención es la originalidad del lugar (forma de guitarra en la pileta central).
- Estos visitantes llegan en su mayoría en transporte público proveniente de diversos puntos de la ciudad y algunos ingresan a pie.
- Una característica común es el conocimiento de lugares aledaños como el Malecón del Salado en sus diferentes sectores.
- Lo que este tipo de visitante espera es el incremento de presentaciones musicales.
- La mayoría de personas califica entre como regular los servicios y actividades dentro de la Plaza, entre ellos la alimentación, las áreas verdes y la calidad de las actividades recreativas.
- Un gran número de personas que han visitado este sitio han encontrado falencias en el transporte público y el servicio de los kioscos.
- Predomina la sugerencia de un incremento de publicidad de las actividades.
- Este tipo de visitante está dispuesto a repetir su visita.

3. Evaluación del Uso Turístico-Recreativo

3.1 Cálculo de la Capacidad de carga

Según la OMT (1998), la capacidad de carga se define como un concepto ligado a la planificación y el desarrollo sostenible, destacando que al implementar un proyecto o ejecutar actividades también deben tenerse en cuenta la capacidad de carga sociocultural y económica.

Para el presente estudio se aplica la metodología de trabajo del autor Roberto Boullón que es la adecuada para obtener los resultados de la capacidad de carga.

3.1.1 Capacidad de Carga Física. Está dada por la relación simple entre el espacio disponible y la necesidad de espacio por cada visitante o grupo de visitantes, de acuerdo a la actividad turística que estén realizando en un momento determinado.
Su fórmula es:

$$\mathbf{CCF=} \ \frac{Vte}{A^2} \times S \times CR$$

Capacidad de carga Física de la Plaza de la Música

Para determinar la capacidad de carga física de la Plaza de la Música son necesarios los siguientes datos:
Área: 7330.80 m2
Área por metro que ocupa cada visitante: 2 m2
Coeficiente de rotación: 11 visitas por día

Para el cálculo del Coeficiente de rotación se tomaron en cuenta los siguientes datos:

La apertura de la Plaza de la Música al público en general va desde las 07h00 hasta las 24h00 por ende permanece abierta 17 horas al día y el visitante permanece en promedio 1 hora y media en el sitio

$$\mathbf{CR=} \ \frac{17 \text{ horas/día}}{1.5 \text{ horas/ visita x visitante}}$$

CR= 11 visitas

Habiendo obtenido el coeficiente de rotación entonces tenemos listos los datos necesarios para obtener el resultado de la capacidad de carga física.

Entonces se obtiene que:

$$\mathbf{CCF=} \ \frac{1Vte}{2m^2} \times 7330.80 \text{ m}^2 \times 11 \text{ vtas}$$

$$\mathbf{CCF= 40319} \ \frac{\mathbf{\textit{Vtas}}}{\mathbf{\textit{día}}}$$

Capacidad de carga real (CCR)

Determina el número de visitantes que puede recibir un espacio físico basándose en la CCF, menos los factores de reducción o corrección particulares a cada sitio.

Los factores de corrección que se utilizarán para efectos de cálculo en de factor de corrección en la plaza serán:

-Espacios utilizados para actividades no turísticas
-Precipitación
-Cierres temporales de sitios por manejo o manutención

Su fórmula es:

CCR= CCF x (FC1) x (FC2) x (FCN)

Capacidad de Carga Real de la Plaza de la Música

Para la obtención de la capacidad de carga real de la Plaza de la Música se tendrá en cuenta que del área total de 7330.80 m2, apenas el 25%, aproximadamente, está destinado a las áreas verdes, plantas ornamentales y juegos infantiles y de acuerdo a las variables limitantes se obtendrá la CCR.
Por tanto mediante regla de tres simple se obtiene:

X= 1832.70 m2

Factor de corrección por espacios limitantes en la Plaza de la Música (FC_1)

Calculado anteriormente de acuerdo al porcentaje aproximado de espacios destinados para áreas verdes se obtiene:

$$RA = \frac{1832.70\ m2}{7330.80}$$

RA= 0.25
FC_1 (Espacios) = (1-RA)
FC_1 (Espacios) = 0.75

Factor de corrección por cierre temporal de la Plaza de la Música (FC_2)

Para determinar este tipo de factor de corrección se ha tomado como referencia que el sitio es cerrado para trabajos de mantenimiento de la pileta que está dentro de la Plaza, al menos dos veces al mes. Por lo tanto serían veinticuatro días al año de un posible cierre temporal.

FC_2 (tiempo de cierre)= (1-RA)

$$RA = \frac{24\ días}{365}$$

RA= 0.065

FC_2 (tiempo de cierre)= (1-RA)
FC_2 (tiempo de cierre)= (1-0.065)
FC_2 (tiempo de cierre)= 0.93

Factor de corrección por Precipitación (FC_3)

La variable ambiental usada para determinar los factores de corrección fue la de precipitación. Esta puede reducir o impedir la visitación normal.

Para determinar este tipo de factor dado por la precipitación, se ha tomado en cuenta el número de meses que dura la época lluviosa, es decir tres meses de enero a marzo aproximadamente.

$$RA = \frac{90\ días}{365\ días}$$

RA= 0.25
Entonces:
FC_3 (precipitación)= 0.75

Obtenidos los resultados de factor de corrección con los limitantes que se asocian a la Plaza de la Música tenemos que:

CCR= CCF x (FC1) x (FC2) x (FCN)

$$\mathbf{CCR = 40319\ \frac{\mathit{Vtas}}{\mathit{Día}}}\ x\ 0.75\ x\ \mathbf{0.93\ x\ 0.75}$$

CCR= 21092 visitas por día

3.1.2 Efectiva.- Según el autor Cifuentes (1999), la Capacidad de Carga Efectiva o permisible se refiere al límite máximo de visitas que se puede permitir, dada la capacidad operativa para ordenarlas y manejarlas.
Donde:

Condiciones de manejo: Están relacionadas con los servicios tomados en cuenta para calcular la capacidad de manejo, así como servicios de transporte, servicio de guías, servicio alimentación, etc.

Estas se refieren a las condiciones mínimas que la administración de un lugar necesita para satisfacer las necesidades y cumplir a cabalidad con sus funciones.

Las condiciones de manejo se refieren a:
-Capacidad de los buses
-Capacidad del estacionamiento
-Restaurantes
-Capacidad de hospedaje

Capacidad de manejo o permisible (CM)

La capacidad de manejo es el porcentaje de la CCR a la cual le podemos brindar un servicio determinado. Se basa en la CCR, pero toma en cuenta además la capacidad de manejo del área de estudio.
Su fórmula es:

$$\mathbf{CM} = \frac{CCE}{CCR}\ X\ 100$$

Capacidad de Manejo General de la Plaza de la Música

Para obtener la capacidad de manejo de la plaza se han tomado en cuenta los siguientes factores:

✓ Infraestructura y equipamiento
✓ Personal

Estos aspectos serán calificados de acuerdo al criterio de los autores de este documento con puntuaciones que van del cero al cuatro. Donde cero es mínimo y cuatro es máximo.

A continuación una tabla que recopila los resultados obtenidos dadas las puntuaciones. Se han enlistado dichos valores de manera detallada en un anexo al final del presente documento. (Ver Anexo G).

Tabla I: Porcentajes de Capacidad de Manejo de Infraestructura y personal

Variable	**Valor**
Infraestructura equipamiento	11.33%
Personal	0.75%
Suman:	14.33%

Cálculo de la capacidad efectiva General de la Plaza de la Música

Para el cálculo de la capacidad de carga efectiva de la plaza se ha tomado en cuenta de la Capacidad de Manejo y la capacidad de Carga Real de la misma

$CCR \times CM_{(General)} =$ 21092 x 14.33% = 3022 vts

Tabla II: Resumen del cálculo de Capacidad de Carga en la Plaza de la Música

Capacidad Carga Física	40319
Factor de corrección (espacios)	0.75
Factor corrección (precipitación)	0.75
Factor corrección (cierres temporales)	0.93
Capacidad de carga Real	21092
Capacidad de carga Efectiva General	3022 visitantes

Los resultados obtenidos y la referencia de la administración de la Plaza demostraron que las zonas de uso público de la Plaza de la Música alcanzan a penas las 6500 visitas anuales aproximadamente. El número de visitantes que actualmente recibe no es el máximo que pudiera soportar durante un día sin tener deterioro alguno.

Para optimizar la carga turística de la Plaza de la Música es necesario y conveniente promocionar y mejorar la oferta de actividades recreativas en la plaza para aumentar la visitación hasta alcanzar la capacidad de carga turística. Asimismo el incremento de la capacidad de manejo.

3.2 Estudio de Impactos Ambientales

Para el presente estudio se procedió a realizar la identificación de las variables de acuerdo a las actividades relacionadas a la Plaza de la Música para luego estimar el nivel de impacto que estas causan en el sitio. Para ello se ha utilizado la "Matriz de Leopold" la cual se describirá a continuación.

Matriz de Leopold

Esta matriz es un procedimiento evaluativo de alto nivel y se hará uso de la misma puesto que es la más adecuada para este tipo de evaluación.

Para la elaboración de la matriz de Leopold se ha empleado los siguientes parámetros:

1. Detallar las acciones del estudio y ubicarlas de acuerdo a la variable correcta, tal como eliminación y tratamiento de desechos, instalaciones, entre otros.
2. Detallar los componentes ambientales y relacionarlos a las características ya sean físicas, biológicas o sociales.
3. Plantear el procedimiento de valoración del impacto entre los tesistas.

Para la identificación de los impactos ambientales de la Plaza de la Música se recopiló información que describe el espacio físico del lugar y las actividades que allí se realizan. De este modo se pretende valorar adecuadamente cada posible impacto en relación a las acciones y componentes que se expresan en las tablas del análisis.

Una vez identificados los impactos se procede a calificarlos y evaluarlos, logrando mediante este estudio reconocer cuales son los factores que podrían impactar ya sea positiva o negativamente el medio, que es la Plaza de la Música.

A continuación se detalla las principales actividades que generan impactos ambientales relevantes.

El exceso de visitantes podría generar altos niveles de ruido y afectar a la flora y fauna tanto terrestre como acuática de la plaza. Una masiva afluencia de visitantes afectaría la calidad de los espacios abiertos por la presencia de desechos, pero principalmente se vería afectada la calidad de agua de la franja de estero.

Medidas de mitigación. Para mitigar este posible impacto se recomendaría incrementar el número de contenedores para los desechos que generan las visitas masivas. Así también recomienda la colocación de vallas en las que se invite a tomar conciencia sobre la importancia de mantener la conservación del espacio. Por otra parte en los eventos se podría establecer límites en el número de visitantes que ingresen para los espectáculos.

El Mantenimiento de las instalaciones de la Plaza de la Música genera alteraciones en la calidad del aire debido a la utilización de materiales químicos los cuales afectan al entorno; contamina auditivamente ya que se generan ruidos por el mantenimiento de la pileta central y del atrio.

Sin embargo según las valoraciones de la matriz, está en un margen positivo, ya que el mantenimiento constante más bien mejora la calidad del sitio y contribuye al bienestar colectivo de los alrededores.

Medidas de mitigación. El mantenimiento es necesario pero se puede mitigar sus efectos incómodos realizándolo en horas del día en que los moradores no se vean afectados mayormente, es decir, durante aquellas horas en las que el número de visitas es bajo. Se pretende mitigar la afectación al aire mediante la selección de materiales que tengan un impacto menor o si es posible la utilización de aquellos que no generen emisión de gases.

Eliminación de aguas residuales. Afectaría la calidad de agua y aire, puesto que existen tubos de desagua que caen directamente sobre el estero y emanan olores desagradables afectando la calidad del paisaje, la armonía de las especies e inclusive perturbando la estancia de los visitantes y de sus moradores.

Medidas de mitigación. Para reducir este tipo de afectación se debería conocer si en las viviendas existen pozos sépticos y establecer medidas que puedan evitar la descarga directa sobre las aguas del estero.

Foto JPG 8: Tubo de desagüe a la vista (Descarga directa en el estero)

3.3 Estudio de Impactos Sociales

Los impactos sociales de acuerdo a las actividades que se desarrollan en la plaza de la Música se ven marcados en los siguientes componentes:

- ✓ Generación de empleo
- ✓ Seguridad
- ✓ Calidad de vida de los moradores

Generación de empleo. Dada la regeneración urbana que trajo consigo la construcción de la Plaza de la Música los habitantes de los alrededores se han beneficiado con el incremento de las actividades comerciales.

Seguridad. La seguridad dentro de esta plaza es un aspecto positivo dado que cuenta con guardianía la mayor parte del día. Este aspecto beneficia el lugar y lo hace confiable para quienes transitan o pasean.

Calidad de vida de los moradores. La calidad de vida de aquellos que viven cerca de la Plaza de la Música se ve notoriamente beneficiada con la regeneración urbana y la interacción que se genera con las visitas al lugar.

Conclusiones

1. La Plaza de la Música es un espacio recreativo que es aprovechado por moradores quienes transitan por esta plaza para llegar a sus domicilios; y visitantes que buscan disfrutar en familia o entre amigos, .de los espacios abiertos que este sitio ofrece.

2. La Plaza de la Música tiene pocos eventos o actividades programados que ofrecer al público y visitantes.

3. La seguridad de los alrededores y las calles aledañas es escasa y estos espacios yacen desolados, haciendo inseguras las dos entradas que posee este lugar.

4. Los espacios abiertos, el ambiente original y la calidez del lugar lo hacen un sitio de interés para el desarrollo de actividades al aire libre.

5. Existe poca información acerca de la Plaza de la Música, sus horarios y las actividades que allí se realizan.

6. La Plaza de la Música posee escasez de oferta de alimentos y bebidas durante el día y muy pocos abren en la noche.

Recomendaciones

1. Dado que son moradores y visitantes los que interactúan en esta plaza, se debe buscar el fomento a las actividades comerciales y de expendio de alimentos que los habitantes ofrecen al público.

2. Se debería incluir a esta plaza para la realización de varias actividades y eventos culturales o artísticos que saturan otras plazas como Plaza Colón o Plaza de Artes y oficios.

3. Se debe incrementar la seguridad en las afueras y alrededores de la Plaza de la Música, para que el visitante vuelva sin tener malas referencias del sitio.

4. Dados los espacios abiertos del lugar se debe promover la realización de deportes, aeróbicos o cualquier tipo de actividad que obtenga mejor provecho de dichos espacios.

5. La Plaza de la Música necesita que se promocionen e informen las actividades, eventos o conciertos

que allí se realizan, para así incrementar el número de visitantes.

6. Se debe incrementar el número de kioscos y que los mismos sean atendidos por moradores cercanos a la Plaza, ya que estos permiten brindar comodidad y satisfacción a los visitantes y beneficio a sus moradores

Agradecimientos:
En primer lugar ineludiblemente a Dios, quien nos ha otorgado todas las cosas. A nuestros familiares y amigos. Al director de este documento Msc. Osorio; al profesor y evaluador Msc. Wilmer Carvache, y todos quienes contribuyeron con la realización de este documento.

Referencias:
1. Boullón Roberto. *Planificación del Espacio Turístico*. Editorial Trillas. 2006
2. Montaner, Jordi – *Diccionario de Turismo.* Editorial Síntesis.
3. Cifuentes, MA. *Determinación de la capacidad de carga turística en áreas protegidas.* Turrialba, 1992.
4. Carrasco J.L. *El método Estadístico en la Investigación.* Editorial Ciencia. Madrid, 1995.
5. Ávila Baray, Héctor Luis**.** *Introducción a La Metodología de la Investigación.* Chihuahua, México, 2006
6. M.I. Municipalidad de Guayaquil. *Documento de informe del Departamento de Registros y avalúos.* 2010.
7. Metodología para inventarios de Atractivos Turísticos del Ministerio de Turismo.
8. OMT, *Introducción al Turismo,* 1998.

Consultas en Internet:
1. Ejzman, MA. Planificación eco turística y capacidad de carga (en línea). Seminario de ecoturismo. 2000. http: //www.gochile.cl/spa/Guide/ChileSemiarioEcoturismo/Ponencias.
2. Héctor Luis Ávila Baray. Introducción a La Metodología de la Investigación. http: www.eumed.net. /libros 2006c /203/
3. http://wikimapia.org/8223034/Plaza-De-La-Musica
4. http://www.tctelevision.com/webpages/noticiero.php?sID=7&ID=4114
5. http://www.viamedius.com/quever/sudamerica/ecuador/guayaquil/plaza_de_la_musica
6. http://www.globalaging.org/health/world/2010/ecuador%20arte.htm