ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
CENTRO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

Proyecto de Producción, Comercialización y Exportación de artesanías de paja toquilla en la Península de Santa Elena

Margarita Rojas Cruzatti
Lila Sisalema Morejón
Director de Tesis, Msc. Marco Tulio Mejía
Facultad de Ciencias Humanísticas y Económicas
Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL)
Campus Gustavo Galindo, Km. 30.5vía Perimetral
Apartado 09-01-5863. Guayaquil, Ecuador
brojas@espol.edu.ec, lsisalem@espol.edu.ec

Resumen

Las artesanías en paja toquilla han estado presentes en el Ecuador desde 1700. La Península de Santa Elena presenta excelentes condiciones climáticas para el desarrollo de una agricultura empresarial y económicamente autosuficiente, permitiendo la implantación de un grupo muy amplio de cultivos.

El producto que más se demanda es el sombrero de paja toquilla, cuya producción se destina un 10% al mercado local, y el restante 90% al mercado mundial, de acuerdo al Banco Central del Ecuador.

El tejido de la paja toquilla tiene para los artesanos una doble significación: la tradición cultural que viene de generación en generación, y la opción laboral para mejorar sus economías domésticas con el fin de satisfacer, en parte, las necesidades básicas del día a día.

Es necesario implementar un proyecto orientado hacia los pequeños artesanos, sobretodo mujeres, para que se organicen en una empresa comunitaria, se capaciten y desarrollen las habilidades necesarias para que puedan elaborar con la paja toquilla, no solo los tradicionales sombreros, sino también todo tipo de artesanías con una calidad de exportación, de tal forma que el producto que vendan, tenga un valor agregado lo suficientemente rentable para que ellas y sus familias puedan mejorar su nivel de vida.

Palabras Claves: paja toquilla, artesanías, Santa Elena

Abstract

The crafts in straw shawl have been present in the Ecuador from 1700. The Peninsula of Santa Elena presents excellent climatic conditions for the development of a managerial and economically auto-sufficient agriculture, allowing the implantation of a very wide group of cultures.

The product that more is demanded is the hat of straw shawl, which production destines 10 % to the local market, and the remaining one 90 % to the world market, in agreement to the Central Bank of the Ecuador.

The fabric of the straw shawl has for the craftsmen a double meaning: the cultural tradition that comes from generation to generation, and the labour option to improve your home economies in order to satisfy, partly, the basic needs of day after day.

It is necessary to implement a project orientated towards the small craftsmen, overcoat women, in order that they are organized in a community company, qualify and develop the necessary skills in order that they could elaborate with the straw shawl, not only the traditional hats, but also all kinds of crafts with a quality of exportation, in such a way that the product that they bandage, has an added value the sufficiently profitable thing in order that they and your families could improve your standard of living.

1. Introducción

El Estado ecuatoriano ha realizado inversiones superiores a los 600 millones de dólares en la construcción del Trasvase de aguas del Río Daule a la Península de Santa Elena, con obras tales como: Estación de Bombeo Daule, Canal Daule - Túnel de Cerro Azul, Túnel de Cerro Azul, Canal Túnel de Cerro Azul - Chongón, Presa Chongón, Canal de Riego Chongón - Playas y Agua Potable, ejecutadas por CEDEGE. La Península de Santa Elena se caracteriza por ser una zona semi-desértica, pero con un potencial agrícola extraordinario a lo largo de todo el año, especialmente en cultivos no tradicionales de exportación, como frutales y hortalizas.

La infraestructura desarrollada hasta el momento, aprovechada sólo en un 45% en el 2004, ha creado grandes expectativas para que inversionistas privados, atraídos por el potencial productivo de la zona, destinen sus recursos a la explotación de estas tierras, pues se cuenta con:

- Recursos productivos como: agua para irrigación agrícola en ciertas zonas de la Península; tierras de diferentes calidades, y mano de obra suficiente y dispuesta para trabajos agrícolas, aunque no altamente calificada;
- Infraestructura básica, esto es, vías de acceso relativamente adecuadas e infraestructura energética básica;
- Oportunidades de negocios en los mercados internacionales.

Además, la región de la Península de Santa Elena presenta excelentes condiciones climáticas para el desarrollo de una agricultura empresarial y económicamente autosuficiente, permitiendo la implantación de un grupo muy amplio de cultivos. La característica básica de la región es la diversidad productiva y la flexibilidad de la producción para adaptarse a la demanda. Sin embargo, una nueva estrategia mercantil de producción agrícola de la zona sería la exportación de productos no-tradicionales, frescos o procesados, para satisfacer las demandas del mercado externo, disponiendo para el mercado interno la parte que no califique para exportación.

Las tres cuartas partes de la producción mundial de este tipo de sombrero se fabrican en las provincias de Azuay y Cañar; los de renombre se fabrican en Montecristi y Jipijapa. Los principales países de destino de sus exportaciones son Brasil, Estados Unidos, Francia, Reino Unido, México, Italia, Colombia y Japón. No se conoce el número de artesanos dedicados a este tipo de artesanía, aunque se estima que hay más de dos millones de personas que se dedican, directa e indirectamente, a este sector artesanal en general.

A continuación, se observa la evolución de las exportaciones ecuatorianas correspondientes a la partida 650400 (cascos, sombrero y demás tocados, fabricadas con paja toquilla):

Como nos podemos dar cuenta en el Cuadro No. 1, las exportaciones de productos fabricados con paja toquilla no han tenido una tendencia estable, registrándose la mayor exportación por volumen en el año 2000 y la menor, al año siguiente (2001).

Tabla 1. *Exportaciones Ecuatorianas*

EXPORTACIONES ECUATORIANAS DE LA PARTIDA 650400		
Totales por año	**TM**	**Miles de USD**
1998	36.81	599.68
1999	23.50	442.05
2000	86.52	572.72
2001	19.71	459.71
2002	23.71	502.19
2003	20.88	513.94

Otros productos elaborados con paja toquilla son carteras, bolsos, adornos, vinchas para el pelo, collares, abanicos, muñecos, recipientes, canastas, etc.

Siendo un producto tradicionalmente ecuatoriano, su producción y elaboración en las comunidades de Santa Elena mas bien se limita a la producción de la paja toquilla, sin darle ningún valor agregado a la fibra, lo que limita la obtención de recursos por la venta no procesada del producto.

2. Artesanías de Paja Toquilla

La *Carluduvica Palmata*, de la familia *Ciclantáceas* orden *Sinantas*, conocida con el nombre de Paja Toquilla, se cultiva en las zonas montañosas de la costa y Oriente ecuatoriano en las provincias de Guayas, Manabí, Esmeraldas y Morona Santiago.

En el período de 1800 a 1900, el sombrero de paja toquilla, especialmente, tuvo un gran desarrollo y su presencia a nivel mundial fue cada vez más notoria, ya que estuvo presente en eventos como la fiebre de oro de California y la exposición de Paris en 1900**.**

Durante siglos ha sido una prenda de elegancia de reyes, príncipes, y artistas; incluso ha sido inmortalizado por pintores de la talla de Vincent Van Gogh y Renoir, en obras que se encuentran en exhibición en el museo de Louvre en París.

Los cultivos de paja toquilla no tienen mayor seguimiento por parte de las autoridades competentes, y existen bajos índices de producción en Guayas y Manabí. Se calcula que la superficie sembrada en Manabí es de 75 ha y la de Los Ríos, es de 8 ha aproximadamente, convirtiendo a Manabí en el punto de distribución del producto a las provincias que se dedican a fabricar sombreros y artesanías de paja toquilla, aunque nosotras en una reciente visita a la comuna costera de Barcelona (Provincia del Guayas), pudimos constatar como comerciantes de Manabí compraban la paja toquilla en este lugar.

La paja toquilla puede ser cultivada en cualquier época del año. Esta es una planta que no necesita mucho cuidado, basta con un suelo húmedo para que crezca normalmente. Se demora de 2 a 3 años, desde que es sembrada hasta que este lista, para ser recolectada. Cuando la planta llega a su madurez, ya se puede extraer el tallo (cogollo).

El tejido de la paja toquilla tiene para las artesanas una doble significación: la tradición cultural que viene de generación en generación, y la opción laboral para mejorar sus economías domésticas con el fin de satisfacer, en parte, las necesidades básicas del día a día.

Sin embargo, la artesanía de la paja toquilla en las condiciones actuales de funcionamiento del mercado, no representa una alternativa económica para superar los indicadores de pobreza presentes en estas comunidades, pues las tejedoras se encuentran con limitantes estructurales, que individualmente, jamás podrían superar para dinamizar y darle valor agregado a la actividad. Esto se debe porque el mercado en el que se encuentran insertas, se desenvuelve entre la tradición y la modernidad; en la primera, se encuentran las tejedoras y el mercado local, y en la segunda, los exportadores y el mercado internacional.

2.1. Diagnóstico del Entorno

Al Noroeste de la ciudad de Guayaquil, se encuentra la Cordillera Chongón-Colonche, con una extensión de 77.000 hectáreas, considerada como un centro de endemismo biológico, de amplia riqueza florística y faunística, que se extiende desde el sur-occidente del Ecuador hasta el nor-occidente del Perú. En éste escenario se asientan las comunidades Barcelona, Loma Alta, Dos Mangas, Sinchal y el Recinto El Suspiro, con una población aproximada de 5.600 habitantes. Ubicadas a una altitud promedio de 100 a 180 m.s.n.m con temperaturas que fluctúan entre 22° centígrados, sus suelos se caracterizan por ser de arcillosos a franco arcillosos.

Por varias generaciones su población se ha dedicado a la producción y el procesamiento de paja toquilla, que por los años 1900 representó el principal centro de producción y venta de éste producto; e inclusive el 75% de los sombreros manufacturados en el Ecuador se hicieron de la paja que se producía en la zona. El trabajo se divide entre hombres y mujeres; los primeros dedicados a la cosecha y transportación del producto desde la montaña hasta la comunidad; y las segundas al procesamiento del mismo, que consiste en limpiar, desvenar, armar tongos, cocinar, secar y armar bultos para la venta.

2.2. Análisis Macroeconómico del Sector Agroexportable

Las cifras disponibles en el Banco Central del Ecuador (BCE) respecto al comportamiento del PIB durante el año 2005 señalan que la Agricultura presentó un crecimiento de 4,7% muy superior al de 2004 (0,4%). En términos absolutos, la generación de recursos del sector en 2005, fue la más alta de los últimos 6 años, pues llegó a 2.032 millones de dólares. El grado de importancia de esta actividad se confirma con su participación en la estructura del PIB (10% en 2005 y estimado de 9,9% para 2006). Las previsiones para el presente año indican que tendrán un crecimiento de 3,1%.

2.3. Análisis de la Producción Interna de Artesanías de Paja Toquilla

Para el caso especifico del cantón Barcelona, como se ha estado explicando, los hombres del pueblo viajan monte a dentro por largos senderos, hechos a punta de machete, en busca de la materia prima, mientras las mujeres se encargan de cocinar y secar la paja, para luego comercializarla a los tejedores del pueblo

La paja procesada se vende a los comerciantes cuencanos o sino se la distribuye en el pueblo para que tanto hombres como mujeres se dediquen a tejer sombreros, bolsos o carteras. Es habitual ver a mujeres sentadas en el parque central de Barcelona, tejiendo los sombreros que tienen que entregar a la Fundación Propueblo o para algún turista que solicitó un modelo exclusivo.

3. Estudio de Mercado

3.1. Estructura de Producción

En el Ecuador, el mercado está dividido en tres sectores: los pequeños, los medianos y los grandes artesanos. Los pequeños artesanos, confeccionan (tejen), especialmente, los sombreros de paja toquilla en 1 o 2 días, utilizando para la fabricación de un sombrero rudimentario 10 cogollos.

Los medianos artesanos, se dedican también a exportar pero lo hacen en volúmenes inferiores con relación a los grandes exportadores. Generalmente, este es un trabajo al que se dedican todos los integrantes de una familia. Ellos confeccionan entre 3 a 5 sombreros finos mensualmente trabajando diariamente. Cuando tienen la necesidad de exportar, contratan más artesanos, aumentando las horas de trabajo para poder terminar con lo requerido por los clientes, por lo general estadounidenses, italianos, colombianos y alemanes.

Los grandes artesanos y exportadores pueden exportar entre los 1.000 y 1.500 sombreros semestralmente y en ocasiones mucho más. Tienen el respaldo de una empresa propia, y poseen a su haber a muchas familias artesanas trabajando; además, compran sombreros a otros pequeños artesanos, cuando necesitan abastecer un pedido de entrega inmediato.

3.2. Destino de la Producción

La demanda del mercado local de sombreros de paja toquilla y casco o campanas es mucho menor a la demanda del exterior. Del total de la demanda de sombreros de paja toquilla y cascos, un 10% es mercado local y el restante 90% es mercado mundial.

3.3. Exportaciones

Las partidas 6504000000 y 6502001000, representan la clasificación de cascos, sombreros y demás tocados, fabricados con paja toquilla; son nomenclaturas arancelarias utilizadas entre los países exportadores e importadores.

En el siguiente gráfico, se pueden observar los porcentajes que representan los principales países como destinos de las exportaciones ecuatorianas de la partida 6504000000; el primer lugar, lo ocupa los Estados Unidos con un porcentaje del 20% del total de las exportaciones ecuatorianas durante el período 2000-2005, seguido de Reino Unido, Italia, Alemania, Francia y España.

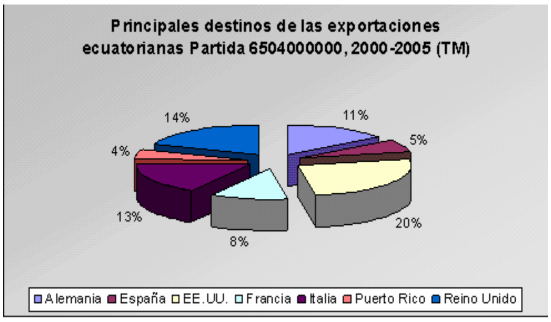

Figura 1. *Destinos de Exportaciones Ecuatorianas*

3.4. Estacionalidad de la Oferta Ecuatoriana

La Estacionalidad de la oferta ecuatoriana en cuanto a la producción de sombreros de paja toquilla es estable. Esto quiere decir que el Ecuador es capaz de ofrecer sombreros, y otras artesanías del mismo material durante todo el año. Sin embargo, la demanda no es igual. En muchas ocasiones, los artesanos y comerciantes venden a precios irrisorios sus productos para no perder. Otros exportadores para prevenir esta situación, sólo hacen producir sombreros en muy pequeña cantidades, principalmente en Cuenca.

3.5. Precios Generales del Producto Ecuatoriano a Nivel Mundial

Los precios de exportación de paja toquilla y sus manufacturas desde Ecuador en el 2005 variaron de acuerdo al destino. Considerando un orden de importancia en cuanto al precio FOB por tonelada, tenemos que Reino Unido es el mercado que muestra el precio más alto con USD 64,208.79, seguido de otro mercado europeo como Italia, con un valor de USD 57,834.40. Mientras que para el mercado americano, está Estados Unidos ocupando el tercer puesto con un valor de USD 44,938.14. Y, finalmente, tanto Alemania como México tuvieron un precio promedio de 32,890 dólares FOB.

3.6. Enfoque del Producto desde la Perspectiva Mundial

3.6.1. Oferta Mundial

La producción mundial de paja toquilla se ha mantenido relativamente constante en los últimos cinco años, pasando de 23,352.99 toneladas en el 2000 a 28,782.87 toneladas en el 2005. Los únicos años donde se registraron disminuciones fueron en 2002 y 2005 con un decremento de 8.88% y 2.80%, respectivamente. La variación promedio del período 2000-2005 es 4.80%, siendo el 2004 el año que presentó mayor incremento (20.59%) con respecto al año anterior.

3.6.1.1. Participación del Ecuador en las Exportaciones Mundiales

De acuerdo a la FAO, la posición relativa de Ecuador en las exportaciones mundiales de paja toquilla en el 2004, es 34 entre 119 países, con una participación de 0,12% en el contexto de las exportaciones mundiales de este producto y sus subproductos (sombreros y demás). En ese año, Ecuador exportó 3’142,000 de dólares equivalentes a un volumen de 2,675 toneladas métricas.

3.6.1.2. Principales Países Exportadores

China es el principal país exportador de paja toquilla a nivel mundial con 41% de participación, habiendo exportado 1,106’081,000 USD y 6,533 toneladas en el 2004.

El segundo exportador de este producto, es Vietnam con 5% de participación en el contexto mundial, seguido muy de cerca por Filipinas e Indonesia con una participación de 3% cada uno, y un 2% para Hong Kong. En cuanto a toneladas, se puede distinguir una marcada diferencia en el volumen exportado por estos países, pese a su aproximación en términos FOB.

Finalmente, en términos de valores exportados, las exportaciones de Indonesia representan un 1% más que Hong Kong con un volumen exportado cuatro veces mayor al de ese país; sin embargo, el precio referencial por tonelada de Hong Kong es superior al de Indonesia.

3.6.2. Demanda Mundial

3.6.2.1. Principales países importadores

Estados Unidos es el principal mercado importador de paja toquilla a nivel mundial con 30% de participación equivalente a un total importado de 596'458,000 dólares por un monto importado de 221,537 toneladas en el 2004.

Japón es el segundo mayor importador de productos de paja toquilla a nivel mundial, representando un 15% de participación en la actividad importadora mundial en función de los montos exportados de 299'314,000 de dólares y 135,132 toneladas.

Alemania, Francia y Reino Unido ocupan las siguientes posiciones con 8%, 6% y 5% de participación, respectivamente. Finalmente, basándose en términos de dólares CIF, las importaciones de otros países representan el 36% del total mundial

4. Estudio Técnico, Organizacional Legal

4.1. Identificación Botánica de la Paja Toquilla

La Iraca (Carludovica palmata, familia de las ciclantáceas, orden las sinantas), también conocida con los nombres vulgares de Jipijapa, Paja Toquilla, Lucaina, Lucua, Palmiche, Cestillo, Nacuma, Rabihorcado, Murrapo, Alagua, es una planta nativa del continente americano, que se cultiva en zonas templadas. Localmente es conocida como rampira; es una planta que crece en zonas alteradas tropicales y es utilizada por varios grupos étnicos en el oriente y en el occidente ecuatoriano.

La Paja Toquilla es una especie de palmera sin tronco cuyas hojas en forma de abanico salen desde el suelo, sostenidas por largos pecíolos cilíndricos. Cada planta tiene hojas anchas que alcanzan de 2 a 3 metros de largo.

La parte exterior de las hojas tiernas o cogollo es de color verde, siendo el centro de las mismas de color marfil o blanco perla; esta es la parte de la que se obtiene la paja para la elaboración de las artesanías.

Presenta un patrón floral, que consiste en una flor femenina rodeada de cuatro flores masculinas dispuestas en espiral sobre un eje grueso, formando una cámara de polinización; sus frutos son carnosos y se abren fácilmente; posee frutos múltiples conformados en un mosaico muy similar al ajedrez, pudiendo ser de color rojo o amarillo.

Sus usos son múltiples: las hojas sirven para los techos de las viviendas; la corteza del pecíolo es utilizada para tejer canastas, aventadores, etc.; de las hojas se saca la fibra que, una vez procesada, sirve para tejer sombreros; la parte tierna de la base de las hojas y el rizoma, que se conocen como palmito, son comestibles. Se conoce que también tiene beneficios curativos (Bennet, et al. 1992).

4.2. Sitios representativos para el desarrollo de la actividad

4.2.1. Zonas y superficie de cultivo

Es cultivada en algunas provincias de la Costa Ecuatoriana. Sin embargo, las principales zonas donde este producto es cultivado están ubicadas en la Provincia de Manabí; en las Zonas de Pile, Montecristi, Jipijapa y San Lorenzo. También hay sembríos en las provincias de Esmeraldas, Los Ríos y Guayas y esporádicas zonas de cultivo en la Provincia de Morona Santiago, pero no son tan prominentes como en el caso de la provincia de Manabí.

La paja Toquilla necesita ser cultivada en suelos húmedos, y lugares como éstos son propicios para el caso. La Paja Toquilla no puede ser cultivada en suelos secos porque, aunque puede crecer con riegos abundantes y abonos, la calidad del producto final no sería la misma que aquella cultivada en suelos húmedos.

4.2.2. Temporadas de cultivo y cosecha

Puede ser cultivada en cualquier época del año ya que no necesita de mucho cuidado; tiene aproximadamente de 4 a 5 meses desde que es sembrada hasta que éste lista para ser recolectada y ha alcanzado un desarrollo de por lo menos 1.5 metros.

4.3. Proceso de Producción

4.3.1. Cosecha

Una vez cosechada, es transportada generalmente en aséminas. Lo importante es la separación de la cáscara o piel del corazón o lo que se va a utilizar posteriormente para tejer.

4.3.2. Cocinado o cocción

Generalmente todo este proceso se hace en la costa ecuatoriana, en tanques con agua a 100oC con la finalidad de eliminar la clorofila de la planta y por ende eliminar el color verdoso de la misma, este proceso dura aproximadamente 2 horas y luego se deja secar.

4.3.3. Secado

La paja se seca y se blanquea por la influencia de los rayos ultravioletas del sol. Se requiere mínimo 1 día para que se seque bien; de lo contrario, por ser fibra vegetal, se puede podrir.

Con la fibra de la paja toquilla se pueden elaborar diversos tipos de artesanías, carteras, cinturones, gorras y los sombreros conocidos a nivel mundial como Panama Hat; el Ecuador es el único país que reúne las condiciones favorables, por la riqueza de minerales de sus suelos, para el cultivo de la paja toquilla que luego es utilizada para fabricarlos.

4.3.4. Tejido

La forma clásica de tejer artesanías en la costa ecuatoriana es utilizando un trípode de madera donde va una horma, la persona va tejiendo y se ayuda con otra horma que se pone en el pecho. Esta es una posición bastante incómoda.

La materia prima para tejer artesanías es la misma pero si se la divide y trabaja con la paja un poco mas fina, el grado mejora. Para que la artesanía sea fina, la paja debe quedar como hilo; la persona antes de tejer corta la paja mojada con la uña 1, 2, 3 o varias veces hasta obtener el grado o el grueso de la paja necesario.

La forma de tejer de la clásica chola cuencana es en una posición un poco más cómoda que la del estribo; Azuay y Cañar son los grandes centros de producción de sombreros y demás artesanías que tiene la región andina.

Una artesanía común (cartera, gorro o sombrero) puede tomar 1 día completo de labor en tejerse, mientras que un sombrero u otra artesanía fina toma de 2 a 3 meses.

4.4. Rendimiento y Costos de Producción

Cada planta de paja toquilla puede dar aproximadamente de 15 a 20 cogollos aproximadamente. Barcelona tiene aproximadamente 2.910 hectáreas, de las cuales 600 hectáreas están cultivadas de Paja Toquilla.

Las personas agrupan 112 cogollos, que equivalen a un "ocho" (definición como se lo conoce en Barcelona).

Una hectárea produce en invierno 35 "ochos", que es de mejor calidad por las lluvias. En verano, se producen de 20 a 18 "ochos" por cada hectárea, disminuyendo su calidad por falta de lluvias.

4.5. Organización de la Empresa

En la Comuna Barcelona, se comenzó un Programa de Capacitación para las mujeres de la Comuna hace 8 meses, dictado por una persona experta en artículos con paja toquilla. Cada curso de capacitación (fase) dura un mes, trabajando 3 horas diarias los días lunes, miércoles y viernes; y se la impartió en tres fases; la Primera de elaboración de sombreros, la Segunda elaboración de bolsos y la Tercera elaboración de sombreros finos (ésta última aún no dictada).

Tabla 2. *Cuadro de Resultados de Capacitación en la comuna Barcelona*

	Cogollos Empleados	Tiempo Principiantes (Días)	Tiempo No Principiantes (Días)	Precio de Venta
Sombreros				
Tupidos	14	15	7	$ 8
Perforados	8	4	2	$ 4
Bolsos				
Pequeños	3	2	1	$ 4
Grandes	8	7	4	$ 7
Panera/Huevera				
	20	3	2	$ 8

4.5.1. Organismo gremiales y organismos de cooperación

Existen algunas organizaciones gremiales u organismos con los que cuentan los productores de paja toquilla. Entre ellos tenemos:

3.5.1.1. Organizaciones Gremiales

- Junta Nacional de Defensa del Artesano
- Centro Artesanal de Procesadoras de Paja Toquilla
- Organización de Productores autónomos Paz y Amor

4.5.1.2. Organismos De Cooperación

- SECAP
- Fundación Pro-Pueblo
- CORPEI
- PROEXANT
- BNF
- CNF

4.6. Marco Legal De La Empresa

Para que nuestra empresa comunitaria se constituya y entre a funcionar, es necesario un capital propio que se integrará por las aportaciones de los accionistas. Esta aportación ha de consistir en dinero o en otra clase de bienes apreciados en dinero.

Por todo lo expresado anteriormente, podemos observar que nuestra Compañía va a ser una Sociedad Anónima, ya que su capital propio va ha estar dividido en acciones.

Para la constitución de dicha empresa debemos regirnos al Marco Legal de la Compañía, es decir, seguir las normas y procedimientos prescritos por la

Ley de la Superintendencia de Compañías, para su funcionamiento.

5. Estudio Financiero

5.1. Presupuesto de Costos y Gastos

5.1.1. Requerimiento de Personal

Se ha considerado las siguientes necesidades de personal para el período de elaboración del proyecto:

5.1.1.1. Mano de Obra Directa

Son trabajadores que tienen que ver directamente con la fabricación de los sombreros y artesanías de paja toquilla.

5.1.1.2. Mano de Obra indirecta

Son aquellas personas que no participan ni influyen directamente en la producción de los sombreros y artesanías, algunos trabajadores serán eventuales y otros serán contratados bajo servicios prestados.

5.1.2. Requerimientos de Materiales Directos

Este requerimiento se expone más detalladamente en el Cuadro 4.3, el mismo que incluye el detalle de los insumos necesarios para la fabricación de los sombreros y artesanías, así como su valoración. En este cuadro se muestra un resumen consolidado de los materiales directos requeridos en cada período del proyecto.

5.1.3. Requerimientos de Materiales y Gastos Indirectos

Comprenden los gastos de luz eléctrica, agua, teléfono, y algunos otros gastos.

5.2. Fuentes y Usos de Fondos

Para poder financiar los diferentes activos que requiere la empresa se han considerado dos tipos de fuentes, una del sistema financiero nacional (banca de primer piso) y aportes patrimoniales de los socios.

5.3. Activos Fijos

5.3.1. Terreno

Se contempla un terreno de 700 m2, que será donada por parte de uso de los accionistas, el mismo estará destinado en su totalidad a la producción de sombreros y artesanías de paja toquilla. El terreno estará ubicado en la Provincia del Guayas, específicamente en la zona de Manglaralto, debido a que la materia prima se encuentra en dicha zona con lo cual se trata de reducir costos de transportación hacia otro lugar.

5.3.2. Infraestructura

Para el proyecto se necesita una infraestructura de 600 m2, la cual contempla las oficinas del área administrativa, producción y un área destinada para bodega.

5.3.3. Maquinarias

Entre las maquinarias que se utilizaran están: la etiquetadora, prensadora, tanques de acero inoxidables, herramientas varias.

5.3.4. Sistema eléctrico

El sistema eléctrico es indispensable para el proyecto debido al tipo de maquinarias que va a utilizarse y para el funcionamiento de la miniplanta.

5.3.5. Equipo de Computación

Para ello es esencial la compra de 2 computadoras con sus respectivas impresoras para uso en la oficina, ya que se necesita un computador para llevar la parte financiera – administrativa y otra para realizar las negociaciones en Internet y elaboración de oficios relacionados con el negocio; para así llevar un control y ordenamiento de las transacciones realizadas.

5.3.6. Equipo de oficina

Se incluye la compra de 1 Telefax, 1 teléfono, 1 copiadora, 2 sumadoras, 1 maquina de escribir, los cuales son necesarios en la oficina, para uso de las negociaciones.

5.3.7. Muebles y Enseres

En cuanto a los muebles y enseres se necesitará: escritorios, mesas, sillas, archivadores, entre otros artículos para el desarrollo de las labores administrativas. Además se requerirá también un acondicionador de aire.

5.4. Activos Diferidos

5.4.1. Gastos Pre-operativos

Son los relacionados con la publicidad como el diseño y publicación en la página WEB, y comprende también la capacitación en el uso de la maquinaria y las operaciones que debe realizar cada obrero.

5.4.2. Imprevistos

Por precaución se ha considerado un 5 % de los activos diferidos.

5.5. Capital de Trabajo

El capital de trabajo comprende el efectivo con que debe contar la empresa para poder cubrir sus obligaciones inmediatas antes de obtener sus primeros ingresos.

5.6. Estado de Pérdidas y Ganancias Proyectado

Este estado financiero se proyecto para 5 años, el detalle de se presenta en el cuadro y su cálculo tuvo las siguientes expectativas.

5.7. Análisis Financiero

Se procede a realizar el análisis de la TIR y el VAN, ya que dan una mejor perspectiva a las personas que se encuentran interesadas en invertir en esta actividad productiva, como se ha podido apreciar en los cuadros anteriores, se presentan perspectivas optimas para una nueva alternativa de inversión, el proyecto presenta rendimientos favorables.

5.8. Análisis de Sensibilidad

El análisis de sensibilidad se lo realiza con el propósito de comparar la rentabilidad que tendría el proyecto en caso de que se presenten cambios en algunas de las variables analizadas, por este motivo se han considerado 3 posibles escenarios.

6. Análisis Ambiental

6.1. Situación Actual Y Factores Ambientales

No es sorprendente para nadie que desde que el hombre comenzó con sus actividades orientadas a la explotación de los recursos naturales con el fin de satisfacer sus necesidades, trajo consigo también efectos positivos y negativos sobre el medio ambiente.

En el Ecuador, el tema se encuentra cada vez mas en la popularidad, respaldado por la creciente globalización y aperturas a mercados internacionales. Es por eso, que se debe incorporar una estrategia ambiental aplicada a la competitividad en el Ecuador ya que son cada vez mas los productos requeridos de certificaciones o acreditaciones ambientales, para su ingreso a mercados internacionales.

Es así, que el factor ambiental ha adquirido un enorme significado y por tanto, es un tema que debe incluirse necesariamente en cualquier proyecto de actividad humana. Por tanto, se requiere de nuevas ideologías en cuanto a la relación armónica que tiene el hombre con el medio ambiente.

6.2. Impacto Ambiental Probable

Se vuelve indispensable introducir un control o reglamento especial de explotación y de cosecha que permita defender tan importante riqueza vegetal ecuatoriana. Se debe realizar inmediatamente grandes cultivos experimentales y extenso plan de forestación y reforestación de tan importante planta.

6.3. Impactos Positivos y Negativos

6.3.1. Impactos Positivos

A diferencia de otros productos sintéticos cuyo proceso genera contaminación ambiental, la Paja Toquilla es un material vegetal completamente renovable y ecológico.

6.3.2. Impactos Negativos

Un impacto negativo seria la tala indiscriminada y por tanto la deforestación de grandes bosques donde se halle la planta, con el propósito de explotar este recurso debido al valor comercial de sus derivados.