

Examen de recuperación de Taller Documental

- 1.- Explique la “ficción como documental del rodaje” en la experiencia de la nueva ola francesa.
- 2.- Explique la visión de Rossellini sobre la realidad misma partiendo de la frase “Las cosas están ahí”.
- 3.- Explique el registro contemplativo/plástico de lo real en Flaherty.
- 4.- A partir de la proyección de “Between the devil and the wide blue sea” de Romuald Karmakar ubique y reflexione los contenidos de la materia presentes en esta obra.