

# Tipografía

## Examen Primer Parcial (2) (Sobre 35 puntos)

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

FIRMA DE COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

NOMBRE Y APELLIDO \_\_\_\_\_

Fecha: 28 - 06 - 2016

Seleccione la respuesta correcta encerrando con un círculo sobre el literal que considere correcto.  
Las respuestas con borrones, tachones o corrector líquido serán anuladas.

### 01. Seleccione la respuesta correcta. Orígenes del Alfabeto (2 puntos)

\_\_\_\_\_ son símbolos para representar lo concreto. \_\_\_\_\_ son símbolos con significados más amplios y abstractos.

- Ideograma, Pictograma.
- Pictograma, Jeroglíficos.
- Ideograma, Jeroglíficos.
- Pictograma, Ideograma.

### 02. Cada una de las siguientes posturas cognitivas refleja errores. Encierre con un círculo la letra del literal que explique de mejor manera dicha equivocación. (3 puntos)

**Argumento:**

Siendo una nación de mercaderes, los Fenicios necesitaban una forma de escritura simplificada que les permitiera mantener y escribir documentos comerciales sin mayor problema. Es por esto que introdujeron los sonidos y las vocales y, con éstas, un alfabeto fonético completo y flexible.

- El error en el argumento está en que los Fenicios utilizaban símbolos que representaban los sonidos de las vocales.
- El error en el argumento está en que los Fenicios no necesitaban una forma de escritura simplificada para escribir documentos comerciales, sin mayor problema.
- El error en el argumento está en que, primero, los Fenicios desarrollaron el alfabeto, introduciendo un sistema de vocales y no de sonidos.
- El error en el argumento está en que fueron los Griegos, y no los Fenicios, quienes introdujeron las vocales.

### 03. Seleccione la respuesta correcta (2 puntos)

En la escritura griega y romana,  
para separar las palabras,  
se utilizaba:

- Barra
- Coma
- Espacio
- Puntuación
- Guión

**La respuesta correcta es:**

- 1 y 2
- 5 y 2
- 3 y 4
- 1 y 4

**04. Seleccione la respuesta correcta. (2 puntos)**

¿Cuál es el nombre de la letra en la que ya se oficializaba la escritura con letras de caja baja?

- a. Uncial
- b. Carolingia
- c. Semiuncial
- d. Gótica

**05. Seleccione la respuesta correcta. Renacimiento de la Imprenta. (2 puntos)**

La letra que se usó para la fabricación de los tipos móviles de Gutenberg fue:

- a. Gótica
- b. Carolingia
- c. Romana
- d. Línea impresa, Venice.

**06. Elija Verdadero o Falso. Justifique su respuesta. De lo contrario, será anulada (2 puntos)**

Las letras de Estilo Antiguo, De Transición, de Remate Cuadrado (Egipcia) y Moderna son letras romanas.

**V ó F**

¿Por qué?

---



---



---



---

**07. Relacione los componentes de un ítem de acuerdo a su característica. (3 puntos)**

Clasificación de los tipos de texto.

Identifique a cuál familia pertenecen las siguientes letras:

- 1 **ARMANI**
- 2 **Typo**
- 3 **Frasco**
- 4 **Tela**

**Contenido:**

- a. De Transición
- b. Estilo Antiguo
- c. Moderna
- d. Remate Cuadrado (Egipcia)

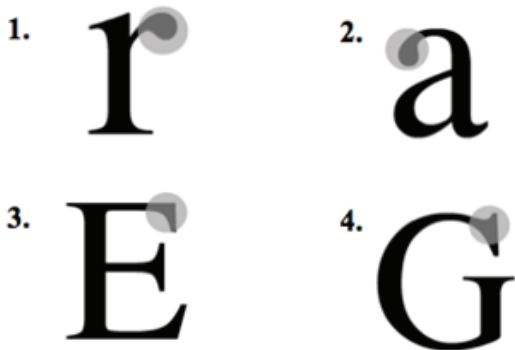
La respuesta correcta es:

- 1b, 2d, 3a, 4c
- 1c, 2d, 3b, 4a
- 1b, 2c, 3d, 4a
- 1c, 2d, 3a, 4b

**08. Relacione los componentes de un ítem de acuerdo a su característica. (2 puntos)**

Describir las partes de la letra

**Contexto**



**Contenido**

- a. Pico
- b. Uña
- c. Lágrima
- d. Oreja

La respuesta correcta es:

- 1d, 2c, 3a, 4b
- 1d, 2c, 3b, 4a
- 1c, 2d, 3a, 4b
- 1c, 2d, 3b, 4a

**09. Señale e identifique las siguientes partes de una fuente, en los siguientes ejemplos. (4 puntos)**

**Apófige / Vértice / Ojal inferior / Brazo / Ápice / Filete / Travesaño / Horcadura.**



**Seleccione con un visto (✓) la única respuesta correcta:**

**10. Interlineado / Leading (pronunciado “Lédin”) (2 puntos)**

- Viene de “lead,” que significa “dirigir,” ya que este espacio dirige la mirada del observador al punto exacto de la lectura.
- Es el espacio que se encuentra entre las letras y se lo da, de mayor y menor grado, dentro de sus counters de la b, d y g.
- Es un cuadrado de plomo de 1cm de cada lado, y sirve para separar las líneas de texto.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

**11. Altura Equis (2 puntos)**

- es el tamaño de la letra mayúscula y espacio enterpalabra.
- es la altura desconocida de la q minúscula, ascendente derecha y descendente izquierda.
- es la altura de la Equis mayúscula, counter, que es el espacio entre las palabras, y leading.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

**12. Kerning (2 puntos)**

- Es el ajuste del espacio entre dos caracteres específicos. La mayoría de las veces, kerning implica una reducción de espacio, pero también puede significar una adición de espacio.
- Los pares kern son creados para mejorar el espacio entre dos letras, cuando el espacio normal no es nada ideal. Por ejemplo: Cuando la "A" y la "V" se escriben juntas, el espacio interletra se ve demasiado abierto. El Kerning ajusta el espacio para que sea ópticamente correcto.
- A pesar de que el espacio interletra es dictado por gusto personal así como por tendencias tipográficas, la meta de un buen levantamiento homogéneo de la letra es el mismo: crear tanto "color" como textura visual, entre todas las combinaciones de caracteres. Es más difícil de lo que parece, ya que las formas irregulares de muchos caracteres crean algunas combinaciones tipográficas.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

**13. Futurismo (2 puntos)**

- Fundado en el siglo 18 por Giancarlo Gianinni. Se transformó en el movimiento más respetado por la iglesia católica y la anglicana. Fue referencia formal para estatizar las formas de pensamiento de Francia.
- Su fundador, Eduardo Rimaldi Spatterno, promovía el desarrollo estructural de la ingeniería espacial. Contribuyó inmensamente al desarrollo de la NASA en Estados Unidos y Europa.
- Surge en Milán, Italia. Su fundador fue Filippo Tomasso Marinetti. Rompe con el arte del pasado. Toma como modelo la máquina. Cultivó el teatro, la danza, la poesía, la literatura, la pintura, la escultura, la música, el cine, la fotografía, la arquitectura, la gastronomía, la política y la tipografía.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

**14. Paula Scher (2 puntos)**

- Opina que la Helvética es la culpable de todas las guerras a través de los siglos. Basa su teoría en los mensajes secretos impresos por Gutenberg en su afamada Biblia de 126 líneas.
- Es socia del Estudio Cosmotipedia, uno de los más famosos en el mundo. Desde allí realiza trabajos exclusivamente en diseño de mapas altamente creativos que describen su realidad estilizada del mundo.
- Se la puede definir como una de las innovadoras en la tipografía, ya que rechaza la filosofía extremista de los europeos a favor de un estilo ecléctico y exuberante. Su manipulación del tipo refleja un deseo de romper con la tradición y crear nuevos sistemas de fotocomposición.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

**15. Cubismo (3 puntos)**

- Se caracterizó por el análisis de la realidad y la descomposición en planos de los distintos volúmenes de un objeto para que la mente captase su totalidad.
- Se pretendía un arte más conceptual que realista. Predominaban los ángulos y las líneas rectas. La iluminación no era real, ya que la luz procedía de distintos puntos.
- Las gamas de colores se simplificaron, en una radical tendencia al monocromatismo.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.