



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL, ESPOL
EXAMEN DE INGRESO PARA EL ÁREA DE ARTE
EXAMEN DE TALLER TRANSDISCIPLINARIO
Segundo semestre 2016

GUAYAQUIL, 28 DE OCTUBRE DE 2016
HORARIO: 14H00 a 16H00
FRANJA 3 VERSIÓN 0

COMPROMISO DE HONOR

Yo, _____ al firmar este compromiso, reconozco que el presente examen está diseñado para ser resuelto de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas DEBO DESARROLLARLOS de manera ordenada, en el espacio correspondiente en el cuadernillo de preguntas, y que un mal desarrollo o dejar el espacio en blanco podría anular la respuesta.

Firmo como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior y me comprometo a seguir fielmente las instrucciones que se indican a continuación.

Firma: _____

N° cédula: _____

"Como aspirante a ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar"

I N S T R U C C I O N E S

1. Abra el examen una vez que el profesor de la orden de iniciar.
2. Escriba sus datos de acuerdo a lo solicitado en la hoja de respuestas, incluya su número de cédula y la **VERSIÓN 0** del examen.
3. Verifique que el examen conste de 32 preguntas de opción múltiple y un dibujo a elegir
4. El valor de cada pregunta es el siguiente:
Preguntas de la 1 a la 32: 2,5 puntos
Dibujo a elegir: 20,0 puntos
5. Cada pregunta tiene una sola respuesta posible.
6. Desarrolle todas las preguntas del examen en un tiempo máximo de 2 horas.
7. Utilice lápiz # 2 para señalar la respuesta seleccionada en la hoja de respuestas, rellenando el correspondiente casillero tal como se indica en el modelo.
8. NO se permite el uso de calculadora para el desarrollo del examen.
9. NO consulte con sus compañeros, el examen es estrictamente personal.
10. En caso de tener alguna consulta, levante la mano hasta que el profesor pueda atenderlo.
11. Al culminar el examen deberá entregar tanto el cuadernillo de preguntas como la hoja de respuestas.

TALLER TRANSDISCIPLINARIO. (VERSIÓN 0)

Lea las consignas y desarrolle lo que se solicita. Analice los enunciados propuestos y marque (A) si es verdadero y (B) si es falso.

1)	El imaginario colectivo, de los individuos que conforman una determinada sociedad, es Interdimensional.	B
2)	El discurso transdisciplinar, da cuenta de un marco teórico nuevo.	A
3)	En el arte contemporáneo, los ready-mades en el proceso de manufacturación de las obras de arte, les hace falta siempre el aspecto de producción.	A
4)	El cambio de perspectiva nos ubica en un nuevo lugar del saber, en la nomenclatura de las ciencias humanas de la post-modernidad, esta definición se refiere al concepto de episteme.	A
5)	El arte transdisciplinar, en cualquiera de sus manifestaciones, permite visualizar la experiencia de los migrantes desde el interior de los imperios, para ser visible la colonialidad del poder. Esto se refiere al concepto de pluriverso.	B
6)	La geografía de la razón es de carácter axiológico.	B
7)	El ready made es un tipo de arte conceptual.	A
8)	En la modernidad, el cambio de perspectiva que nos ubica en un nuevo lugar del saber, es unidimensional.	A
9)	En el discurso de lo post-moderno, es decir, desde la episteme del paradigma de la complejidad, el sinónimo de cultura de masas es Interdimensionalidad.	B
10)	La Ucronía es una posibilidad técnica.	A

11) Es de carácter topológico:

- a) La comprensión de la verdad.
- b) La historia de la civilización.
- c) La geografía de la razón.
- d) La mística investigativa.

12) En esta era post-moderna, la globalización es una forma evidente de:

- a) El Colonialismo.
- b) La descolonización.
- c) La decolonización.
- d) La Colonialidad.

13) El mundo del arte contemporáneo, el performance es utilizado como un instrumento de expresión del feminismo de la post-modernidad, por ende, este (el performance), es de índole:

- a) Transdisciplinar.
- b) Unidisciplinar.
- c) Multidisciplinar.
- d) Interdisciplinar.

14) A qué momento histórico del arte, pertenece la siguiente afirmación: "el cambio de perspectiva que nos ubica en un nuevo lugar del saber, es al menos interdisciplinar"

- a) Moderno.
- b) Post-modernidad.
- c) Medieval.
- d) Modernidad.

- 15) Uno de los dos principales aportes que realiza el pensador Ramón Grosfoguel, en el proyecto modernidad/colonialidad, y que lo retoma el performance estadounidense, es realizar un mensaje enfocado en la _____ de la economía política, realizando una crítica, y proyectando la teoría del sistema mundo.
- a) Descolonización de los paradigmas.
 - b) Decolonización de los paradigmas.**
 - c) Colonización de los paradigmas.
 - d) Colonialidad de los paradigmas.
- 16) El giro decolonizador, es cambiar la mirada del punto de vista del que llega, hacia el plano de visión del que ve llegar. Este cambio de mirada tiene profundas implicaciones _____, _____, _____ y _____.
- a) Culturales, sociales, étnicas y epistemológicas.
 - b) Ambientales, laborales, culturales y epistémicas.
 - c) Políticas, sociales, éticas y culturales.
 - d) Epistémicas, políticas, éticas y estéticas.**
- 17) La plástica de _____ (específicamente el arte de acción), nos permite llegar a un universo complejo.
- a) Lo Contemporáneo.**
 - b) La Edad media.
 - c) La Modernidad.
 - d) Lo Moderno.
- 18) _____ permite a los países latinoamericanos en la contemporaneidad la decolonización.
- a) La utopía.
 - b) La historia.
 - c) La filosofía.
 - d) La ucronía.**
- 19) _____ es un claro ejemplo de la descolonización.
- a) El feminismo.
 - b) La alteridad.
 - c) El machismo.
 - d) El hembrismo.**
- 20) La decolonización no es solo un desprendimiento de un Estado, sino de todos los ámbitos de la existencia que son permeados por las _____ Etno – raciales, patriarcales y euro-usa-céntricas del sistema de poder global.
- a) Diferencias.
 - b) Contradicciones.
 - c) Jerarquías.**
 - d) Autonomías.
- 21) _____ tiene como intención superar el paradigma de la simplicidad.
- a) La Unidisciplinariedad.
 - b) La Multidisciplinariedad.
 - c) La Interdisciplinariedad.
 - d) La Transdisciplinariedad.**

- 22) La Ucronía es _____ que se construye para interpretar el presente, proyectando sobre él lo que ya pasó, lo que fue en otro tiempo. El mecanismo de construcción de este tipo de saberes.
- Una parábola.
 - Un relato.**
 - Un mito.
 - Una metáfora.
- 23) La epistemología, desde un punto de vista _____, es la reconstrucción de la **genealogía** de los conceptos y categorías que se han aplicado al arte a lo largo de nuestra tradición de cultura.
- Metodológico.**
 - Técnico.
 - Instrumental.
 - Teórico.
- 24) Una de las reglas principales del _____ y que a su vez lo diferencia del _____, es que se lo realiza una única vez, es decir, no existe el ensayo ni el error. Por ende, su único registro histórico (que le permite liberarse de la conversión a mercancía), es la fotografía o el video.
- Realismo – surrealismo.
 - Cubismo – expresionismo abstracto.
 - Hiperrealismo – dadaísmo.
 - Happening – performance.**
- 25) _____ establecen una relación semiótica de significante/significante.
- Las técnicas proyectivas.
 - Las técnicas abstraccionistas.
 - Los ready – mades.**
 - Los soportes muralistas.
- 26) En la profesionalización de un Diseñador Gráfico Publicitario y/o Productor Audiovisual, ser _____ es necesario.
- Multidisciplinar.
 - Interdisciplinar.**
 - Transdisciplinar.
 - Unidisciplinar.
- 27) La mirada _____, va más allá de los encuentros violentos, del racismo, del machismo y del patriarcado.
- Decolonizadora.**
 - Colonizadora.
 - Colonialista.
 - Descolonizadora
- 28) La jerarquía estética _____ del cine excelso _____, participa en la lógica interna de la colonialidad.
- Nacionalista – estadounidense.
 - Eurocentrista – contemporáneo.**
 - Latinoamericana – mexicano.
 - Moderna – andino.

- 29) En el discurso de las ciencias humanas de la post-modernidad, la lógica de la posicionalidad, se refiere entre otras cosas a _____.
- a) **Geografía de la razón.**
 - b) Una episteme diluida.
 - c) Las diferencias conceptuales.
 - d) El tercero incluido.
- 30) El sistema mundo, como el sistema económico, hace invisible otras _____ que le son concomitantes, y a través de los cuales se construyen jerarquías que sobrepasan la división social del trabajo.
- a) Estéticas particulares.
 - b) Categorías conceptuales.
 - c) Ventajas competitivas.
 - d) **Dimensiones de poder.**
- 31) La _____ de Grosfoguel, trata de establecer en la _____ del sujeto post-moderno, una manera de ver, que va más allá de la _____ de aquellos que lo hacen desde la economía neomarxistas.
- a) Demanda – axiología – capacidad.
 - b) Propuesta – teleología – naturaleza.
 - c) **Cartografía – gnoseología – episteme.**
 - d) Estética – ontología – superstición.
- 32) La multidisciplina es un proceso mediante el cual varias disciplinas _____ para cumplir un determinado objetivo.
- a) Se superponen.
 - b) **Coinciden.**
 - c) Se unidireccionan
 - d) Se enlazan.