

Redacción Creativa

Examen Parcial 1. Término 1. 2017

Martes 27 de junio de 2017

Seleccione con un visto (✓) la única respuesta correcta. Las respuestas con borrones, tachones o corrector líquido serán anuladas.

01. Show, don't tell. ("No diga, muestre.") (2 puntos)

- _____ Significa que hay que contar todo desde el principio, con lujo de detalles, y describiendo cada paso que el personaje secundario realiza en el Acto 1.
- _____ Significa que los Actos 2 y 3 deben ser contados siempre y cuando tengan relevancia con la trama.
- _____ Significa que, al decir algo, estamos desmotrando el cariño que tenemos hacia nuestros personajes en nuestra narración.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

02. Romance Gótico (2 puntos)

- _____ Es un género que se caracteriza porque se rodea de arquitectura alemana del siglo 13.
- _____ Es un género que se caracteriza por una heroína joven, inocentona, que, por falta de dinero o desgracia personal, tiene que ir a vivir a una mansión decadente, generalmente para ser institutriz de los hijos de un hombre de clase alta, viudo y con muchos secretos.
- _____ Es un género que se desenvuelve en cuatro actos en vez de tres, y siempre en el invierno de Francia, después de la Segunda Guerra Mundial.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

03. Filme *Under The Shadow* (2 puntos)

- _____ Acto 1. En los 80, durante la guerra de Irán con Irak, Shidek se queda sola con su hija Dorsa, quien tiene pesadillas y siente que alguien camina en la casa por las noches. Ella presume que son los Djinn.
- _____ Punto de Giro 1. La muñeca de Dorsa cobra vida y le dice a Shidek que pronto regresará a asesinarla.
- _____ Acto 2. Shidek y Dorsa van en busca de Shaltar, el brujo del pueblo, para que las ayude a luchar contra los Djinn.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

04. Ciencia Ficción (2 puntos)

- _____ Es un género idéntico al de Fantasía. Los términos son intercambiables, ya que ambos géneros tienen las mismas características o convenciones.
- _____ No se puede mezclar con ningún otro género. La Ciencia Ficción es pura y se trata de crear historias alrededor de hechos y descubrimientos científicos, exclusivamente.
- _____ Las novelas de Harry Potter son de Ciencia Ficción porque tratan de magia y dragones.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

05. Western (2 puntos)

- _____ Es un género que solo puede ser escrito por estadounidenses, ya que ocurre siempre en su territorio, y nadie lo conoce mejor que ellos.
- _____ La mayoría de los westerns comienza con un héroe cuidadosamente delineado y un villano igualmente obvio. El protagonista permanece 100% bueno, mientras que el antagonista permanece 100% malo durante los Actos 2 y 3.
- _____ El héroe puede ser un proscrito, y debe ser tratado con tanta simpatía como lo haría con un hombre de la ley. Sus crímenes raramente incluyen asesinato, y nunca incluyen asesinato no provocado. Es más a menudo un bandolero o un ladrón de bancos,

Nombre _____

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni deajo copiar."

FIRMA DEL ESTUDIANTE

- _____ obligado a una vida de delito por las condiciones sociales de su día o por la Guerra Civil y los cambios que trajo en su vida.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

06. Noir (2 puntos)

- _____ Se caracteriza por presentar un héroe bondadoso, a quien le gusta hacer el bien a los demás. Generalmente se lo presenta como un padre de familia.
- _____ Se desenvuelve en un ambiente depresivo, oscuro, generalmente de noche y con lluvia. Sus personajes no son simplemente blanco y negro, sino que poseen muchos matices grises. Tiene mucha influencia del Expresionismo alemán en el contraste de luces y sombras.
- _____ El compañero es siempre un adolescente aficionado a la alta tecnología. En el Tercer Acto, este *buddy* toma el mando, y es quien resuelve el caso, dejando al héroe sorprendido, pero feliz de su logro.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

07. Filme *Incendies* (2 puntos)

- _____ Película dirigida por Harols Sanders, uno de los máximos exponentes del cine japonés. Ganó el Óscar a Mejor Director en 2015.
- _____ Su Premisa: Los mellizos Marwan cumplen con la última voluntad de su madre: encontrar a su padre y a su hermano, y descubren secretos del pasado de su madre y de los orígenes de ellos mismos.
- _____ En el Tercer Acto, los mellizos descubren que su madre verdadera era la mejor amiga de su padre, quien la había conocido en un hospital militar durante la Segunda Guerra Mundial, en Stalingrado.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

08. Filme *Predestination* (2 puntos)

- _____ En el Primer Acto, un viajero en el tiempo va al pasado y conoce a su abuelo, quien le dice que la guerra ha estallado y que debe ir a la Cafetería Istel y entrar en el portal debajo de la escalera del ático.
- _____ En el Segundo Acto, el viajero encuentra a su madre, pero la confunde con una *femme fatale* que es una espía rusa.
- _____ En el Tercer Acto, el viajero encuentra a su madre en el cuartel general nazi de la Segunda Guerra Mundial, en Amsterdam.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

09. El Personaje (2 puntos)

- _____ Cuando uno empieza a definir al personaje desde su nacimiento, uno ve cómo éste va tomando cuerpo y dimensiones. Sígale la pista durante sus años en la escuela, y después en la universidad. ¿Es casado, soltero, viudo, separado o divorciado? Si está casado, ¿desde hace cuánto y con quién?
- _____ Su personaje es lo que hace. La película es un medio visual, y es responsabilidad del escritor elegir una imagen que sea una dramatización cinematográfica de su personaje. Puede crear una escena de diálogo en una pequeña y mal ventilada habitación de hotel, o decidir que la escena se desarrolle en la playa. Uno es un lugar visualmente cerrado; el otro es dinámico y visualmente abierto. Es su historia; usted decide.
- _____ Las imágenes revelan aspectos del personaje. Un defecto físico puede simbolizar un rasgo del personaje. Por ejemplo, una lisiada que también está lisiada emocionalmente: que bebe demasiado, y tiene una vida sin sentido ni propósito. La cojera física subraya visualmente sus características emocionales.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

10. Diálogos (2 puntos)

____ Escribir diálogos no es un proceso de aprendizaje, ni un acto de coordinación. Debe hacerse bien desde la primera página. Si las primeras sesenta páginas de su primer borrador están llenas de diálogos torpes, mejor deje de escribirlos y empiece a utilizar un narrador que describa todo lo que sucede.

____ Los diálogos deben transmitir al público información o las premisas de su historia. Deben hacer avanzar la historia. Deben revelar al personaje. Revelar los conflictos entre personajes y en el interior de cada uno de ellos, y los estados emocionales y peculiaridades de sus personalidades; los diálogos surgen de los personajes.

____ Nunca utilice jerga en los diálogos. No importa si su personaje es de un nivel socioeconómico bajo; debe hablar con corrección y sin errores. Imagine que sus personajes siempre conversan de eventos políticos. De esta manera, sus diálogos fluirán en la mente del lector.

____ Todas las anteriores.

____ Ninguna de las anteriores.

11. Filme *In the Mood for Love* (2 puntos)

____ Es un filme del género *thriller*, pues ocurre en el año 1957, cuando China estaba en guerra con Japón y Corea del Sur. Los personajes son cónyuges de oficiales de alto rango del ejército.

____ En el Acto 2, el Sr. Chow decide irse de vacaciones con su vecina a Tokyo, donde encuentran un crucifijo escondido en un cuarto secreto en la casa de la abuela de Chow.

____ El *buddy* (amigo) de Chow es Hetsu, un vendedor de carros usados del barrio Tsen, uno de los más peligrosos de la ciudad.

____ Todas las anteriores.

____ Ninguna de las anteriores.

12. *Spaghetti Western* (2 puntos)

____ También conocido como *Western a la Italiana*. Es una subcategoría del *western*, muy popular en los años setenta. Es un *western* filmado en Europa, generalmente, con actores italianos (en su mayoría) y unos pocos estadounidenses. Los actores muchas veces no hablaban el mismo idioma, y en posproducción los diálogos tenían que ser doblados al inglés, para que el filme pudiera ser distribuido en EEUU y en el resto del mundo.

____ Se caracterizaba por ser un *western* estilizado, desde sus ambientaciones, vestuario y puesta en escena. Todo muy exagerado, con muy poco desarrollo de personajes y guiones básicos.

____ Es uno de los subgéneros preferidos del director Quentin Tarantino, quien lo ha utilizado de referencia para sus filmes como *Inglorious Bastards* y *The Hateful Eight*.

____ Todas las anteriores.

____ Ninguna de las anteriores.

13. El Final (2 puntos)

____ No es necesario tener un final antes de empezar a escribir. Los personajes decidirán el final. El final parte de la historia. Se sabrá cuál es cuando llegue el momento.

____ Si los finales no son planeados desde el principio, son flojos, pulcros y artificiales; son una decepción en lugar de una inyección de adrenalina. El final es lo primero que tiene que saber antes de empezar a escribir.

____ El final de su historia debe ser resuelto una vez que se haya terminado el Segundo Acto. Tiene sentido, ya que durante el este acto el personaje principal está tratando de resolver el conflicto, y, mientras lo hace, uno puede escribir escenas que pudieran desembocar en un final.

____ Todas las anteriores.

____ Ninguna de las anteriores.

14. Premisa (en narrativa) (2 puntos)

____ Es el desarrollo de una sinopsis, donde deben estar presentes los tres actos principales y los dos secundarios.

____ Es una oración que describe todo el cuento/novela/película. Se dice que toda buena historia debería resumirse en una sola oración.

____ Es la presentación de los diálogos en una forma concisa, donde los personajes se presentan de manera pausada, para que el público pueda conocerlos.

____ Todas las anteriores.

____ Ninguna de las anteriores.

15. Batman: Año Uno (2 puntos)

____ Hay un narrador omnisciente que conoce todo lo que hacen los personajes y lo cuenta, de una sola vez, desde el comienzo. Este narrador se revela al final del Tercer Acto. Es un personaje importante en la trama.

____ Hay tres narradores que van alternándose desde el primer panel. Uno no sabe quiénes son hasta bien avanzado el Segundo Acto. Esto garantiza el interés del lector.

____ En el Tercer Acto, el Guasón asesina a la hija del Comisionado Gordon, lo que genera una persecución imparable por parte de Los Cinco, un grupo extremista traicionado por el payaso.

____ Todas las anteriores.

____ Ninguna de las anteriores.

16. Guión en el Cine (2 puntos)

____ Cuando se adapta un libro o una novela para el cine, hay que considerar el guión como un guión original basado en otro material. No se puede adaptar literalmente una novela y conseguir que funcione.

____ Es posible que tenga que añadir personajes, eliminar a otros, crear nuevos incidentes o acontecimientos; quizás alterar toda la estructura del libro. Cuando se adapta un libro al cine, lo único que necesita utilizar son los personajes principales, la situación y parte de la historia.

____ Las escenas que se recordarán son las que se destacan y funcionan. Todas las buenas películas tienen una o quizás dos escenas que la gente recuerda siempre. Estas escenas funcionan en el contexto dramático de la historia.

____ Todas las anteriores.

____ Ninguna de las anteriores.

17. Filme *Unbreakable* (2 puntos)

____ Primer Acto: David Dunn está cenando con su familia en el Día de Acción de Gracias, cuando le notifican que su padre ha fallecido.

____ Segundo Acto: David Dunn investiga la desaparición de su mejor amigo de la secundaria, quien lo había salvado de la muerte cuando tenía diez años.

____ Tercer Acto: David Dunn se enfrenta al asesino de su esposa, quien resultó ser el médico tratante de su enfermedad. Al parecer, el doctor tenía problemas mentales provocados por un trauma en un accidente de tránsito.

____ Todas las anteriores.

____ Ninguna de las anteriores.

18. Arquetipos (1 punto)

____ El Sabio es el personaje mentor del villano, exclusivamente. Es un hombre de setenta y cinco años, alcohólico o con cualquier defecto notorio.

____ La *Femme Fatale* es la perdición del personaje principal. Es amoral, ambiciosa, inescrupulosa, y utiliza su sexualidad como arma. Es un arquetipo propio del cine negro.

____ El antihéroe es un arquetipo contrario al héroe. Es lo mismo que un villano. Es malo y destructivo hacia el personaje principal.

____ Todas las anteriores.

____ Ninguna de las anteriores.