

**ARTG2012 TEORÍA DEL ARTE (EDCOM-ESPOL)
EXAMEN PARCIAL I (29-11-17)**

Alumno:

Calificación/100p:

Después de leer detenidamente el enunciado y ponerlo en relación con el texto y/o imagen según corresponda, responda escribiendo el literal correcto y proceda a justificarlo en máx. 1 línea (bolígrafo azul) ****:**

**** Sr. estudiante: literal que no se corresponda con la justificación, o literal sin justificar, será invalidado.**

EN EL PRESENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMÁGENES.

***ATENCIÓN Sres alumnos:**

_Recuerden redactar con buena letra, de manera ordenada y sin faltas ortográficas.

_No usar lápiz ni bolígrafo rojo. Solo bolígrafo azul.

_Sólo será calificado aquello que ustedes hayan apuntado en el examen, el profesor no puntuará suposiciones.

Muchas gracias por su comprensión.

1. Ponga en relación el texto con la obra de arte: La misión del arte es... (10p):

- a. Imitar a la naturaleza
- b. Estar al servicio de la mente
- c. Expresar la naturaleza
- d. Estar al servicio del pincel
- e. Copiar a la naturaleza

**Van Gogh pintando girasoles, Gauguin,
Postimpresionismo (s. XIX)**

2. En la Grecia clásica, la perfección física (plasmada armónicamente en sus esculturas) se encuentra íntimamente unida a... (10p):

- a. Un carácter belicoso
- b. Un carácter aristocrático
- c. Un carácter guerrero
- d. La excelencia moral e intelectual

3. ¿A qué categoría estética hace referencia la poetisa griega Safo de Mitilene en la siguiente poesía? (10p):

a. A la sublimidad

b. A la belleza

c. A la banalidad

d. A la fealdad

**Poesía Safo (Grecia Arcaica) &
“*Safo saltando al mar desde el promontorio leucadio*”,
T. Chassériau, Arte Neoclásico (s. XIX)**

4. ¿Qué estilo arquitectónico pretendió realizar una espiritualización de la piedra? (10p):

- a. Jónico
- b. Renacentista
- c. Gótico
- d. Neoclásico

Catedral de Colonia (Alemania)

5. Argumente el siguiente mito romano, poniéndolo en relación con la obra de arte (máx. 3 líneas): (10p)

Las Hilanderas, Velásquez, Arte Barroco (s. XVII)

6. ¿Qué relación tiene este busto del emperador romano Vespasiano con la visión que guiaba el arte helénico? (10p):

- a. No tiene afinidad con tal visión
- b. Tienen relación en base a la composición
- c. Tienen relación en base a la simetría
- d. Tienen afinidad con tal visión

7. ¿Cuál de los siguientes conceptos estéticos es protagonista de la siguiente película? (10p)

a. El gusto

b. La mirada

c. El juicio estético

d. El aura

***Shirin*, Abbas Kiarostami (2008)**

https://www.youtube.com/watch?v=rZ3iwCo7_qc

8. En la Grecia clásica, como bien explicó Aristóteles, el teatro no era un simple entretenimiento: el espectador, el coro y los actores se unían en una sola masa, por lo que muy al contrario, la obra teatral producía en el espectador... (10p):

- a. Un patriotismo exacerbado
- b. Una visión religiosa
- c. Una catarsis
- d. Una rememoración de viejas historias.

9. Nietzsche distingue (es más, contrapone) dos categorías estéticas y existenciales en el mundo griego antiguo: *lo apolíneo* y *lo dionisiaco* (aunque dichas categorías pueden emplearse para analizar cualquier forma cultural y artística). Fíjense en la escultura, *lo dionisiaco*, para el filósofo alemán, viene definido por... (10p):

- a. Los valores del utilitarismo y la rentabilidad.
- b. Los valores de la medida, el autocontrol y la racionalidad.
- c. Los valores relacionados con la desmesura, embriaguez, alegría, lo instintivo, irracional, corporal, musical y desbordante.
- d. Los valores del orden, la proporción y la armonía.

Dionisio

10. Argumente en máx. 2 líneas qué 2 tradiciones muestra la siguiente obra de arte (10p):

Alberto Durero, Arte Renacentista (s. XVI)

FIN

**(revisar calificaciones en el
sistema académico)**