

**DISEÑO GRÁFICO (EDCOM-ESPOL)
EXAMEN PARCIAL I (28-06-18)
DING2018 ANTROPOLOGÍA DEL DISEÑO**

Alumno:

Calificación/100p:

Después de leer detenidamente el enunciado y ponerlo en relación con el texto y/o imagen según corresponda, responda escribiendo el literal correcto y proceda a justificarlo en máx. 1 línea (bolígrafo azul) ****:**

**** Sr. estudiante: literal que no se corresponda con la justificación, o literal sin justificar, será invalidado.**

EN EL PRESENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMÁGENES

1. El siguiente texto e imágenes hacen referencia a la...:

«Dependiendo de cómo se dispongan los elementos mencionados, nos encontraremos ante un empleo historicista o minimalista de esta tendencia tradicional. La tendencia historicista tenderá a copiar esquemas ya establecidos en el lenguaje de la etiqueta de vino e incluso los llevará a extremos, dando lugar a etiquetas con excesiva ornamentación, que, en algunos casos, entorpecerá la función informativa y comunicativa de la etiqueta. El caso contrario es el de la tendencia minimalista dentro de un esquema tradicional, tendencia que, a pesar de utilizar los mismos elementos visuales, lo hace de una forma mucho más sutil e higiénica, para lo que intenta descargar el espacio de la etiqueta de elementos gráficos superficiales que pudieran entorpecer la comunicación y la información. Esta última tendencia transforma la etiqueta de vino en una pieza gráfica aséptica y versátil pero manteniendo un lazo de unión con la tradición vitivinícola al conservar elementos muy característicos de ella.» (Domínguez Gómez, E.M, 2007)

- a. Historicismo y Formalismo
- b. Historicismo y Deconstrucción
- c. Teoría de la Einfühlung y de la pura visibilidad
- d. Evolucionismo e Historicismo
- e. Método Sociológico y Funcionalismo

2. Observe la siguiente imagen e indique que antropología cultural muestra:

- a. Antropología económica y medioambiente
- b. Antropología social y médica
- c. Antropología representaciones simbólicas e industrial
- d. Antropología lingüística y genética: onomatopeya (palabras = sonido)
- e. La a y la c

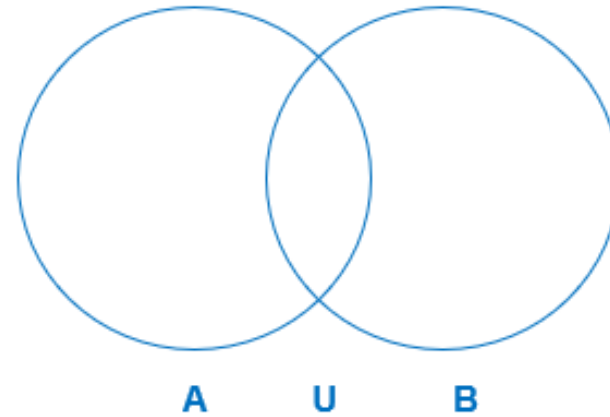
3. ¿Cree que el diseñador hace la competencia al antropólogo aplicado?:

- a. No, el antropólogo, debe trabajar solo con las sociedades urbanas de manera no participativa.
- b. Si, el diseñador, debe trabajar no solo con grupos étnicos sino también con la industria, sociedades urbanas, tecnología, mercados y publicidad, etc.
- c. No, el diseñador, debe trabajar solo con grupos étnicos.
- d. Si, el antropólogo, debe trabajar no solo con grupos étnicos sino también con la industria, sociedades urbanas, tecnología, mercados y publicidad, etc.
- e. No, el diseñador, debe trabajar solo con las sociedades urbanas de manera participativa.
- f. La b y la c

4. ¿ Qué historiografías de la antropología muestran las siguientes imágenes?:

- a. Determinismo cultural y Universalidad
- b. Materialismo histórico y Generalidad
- c. Determinismo biológico y Universalidad
- d. Particularismo histórico y Particularidad
- e. La b y la c

5. Argumente la siguiente imagen desde el método por analogía y argumente que es una analogía desde el punto de vista retórico, y dentro de qué antropología la podríamos insertar:



A=

B=

X=

6. Indique que tipo de investigación es el siguiente método de diseño y con qué historiografía/s de la antropología y diseño enlaza:

a. A través del diseño

b. Para el diseño

c. Por el diseño

7. Observe la siguiente nube de palabras... Indique y argumente una palabra que tenga diversos sentidos a nivel de la antropología lingüística.

8. Relacione métodos con diseñadores:

1

2

3

4

6

5

a. Proceso creativo solución problemas

b. Proyectual

c. "Diana"

d. Taxonómico

e. Caja transparente

f. Diseño generalizador integrado

a. 1f, 2e, 3d, 4a, 5b, 6c

b. 1d, 2e, 3f, 4c, 5b, 6a

c. 1a, 2b, 3c, 4f, 5d, 6e

d. 1b, 2d, 3f, 4a, 5c, 6e

9. El siguiente fragmento del artículo hace referencia a...:

“(...) Ahora estoy viejo. Pero la memoria sigue sin fallarme. Dicen que a los ancianos sólo les importa recordar lo primero. O sea, a mi abuelo. No consigo olvidarme, por ejemplo, de su banco de ordeñar, aquél de una sola pata que se ajustaba a su cadera con una correa. ¡Un banco de una sola pata! Las otras dos, claro está, eran las de mi abuelo. ¡Vaya capacidad de síntesis!. Bien mirado, aquello sí que era creatividad. Lástima grande el que no lo haya patentado. Hasta es posible que le hubieran otorgado un premio de diseño. Imagino su emoción al recibirlo de manos del Príncipe de Asturias. (...)” (CHAVES, N., “El banco de ordeñar. Breve historia del sentarse escrita por un testigo presencial”)

- a. Lo determinista
- b. Lo posestructuralista
- c. La estructura
- d. Lo funcional
- e. La a y la c

10. El siguiente método es de... Arguméntelo e indique con que historiografía/s de la antropología y el diseño va de la mano:

1. Causa primera

2. Causa formal

a. El método de V. Papanek

b. El método de C. Jones

c. El método de O. Olea

d. El método de J. Llovet

e. Ninguno de los anteriores

3. Causa material

4. Causa técnica

FIN

**(revisar calificaciones en el
sistema académico)**