

**DISEÑO GRÁFICO (EDCOM-ESPOL)  
EXAMEN FINAL (25-01-21)  
DIGG2033 HISTORIA DEL DISEÑO**

**Alumno:**

**Calificación/100p (5pc/u):**

**A continuación, después de leer detenidamente el enunciado de cada pregunta, póngala en relación con el texto y/o imagen/es según corresponda:**

**EN EL PRESENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMÁGENES/TEXTOS.**

## **LEA DETENIDAMENTE LAS INSTRUCCIONES DE LA EVALUACIÓN:**

### **COMPROMISO DE HONOR**

*“Yo declaro que he sido informado y conozco las normas disciplinarias que rigen a la ESPOL, en particular el Código de Ética y el Reglamento de Disciplina.*

*Al aceptar este compromiso de honor, reconozco y estoy consciente de que la presente evaluación está diseñada para ser resuelta de forma individual; que puedo comunicarme únicamente con la persona responsable de la recepción de la evaluación; y, que al realizar esta evaluación no navegaré en otras páginas que no sean las páginas de la Sidweb/plataforma de la evaluación; que no recibiré ayuda ni presencial ni virtual; que no haré consultas en libros, notas, ni apuntes adicionales u otras fuentes indebidas o no autorizadas por el evaluador; ni usaré otros dispositivos electrónicos o de comunicación no autorizados.*

*Además, me comprometo a mantener encendida la cámara durante todo el tiempo de ejecución de la evaluación, y en caso de que el profesor lo requiera, tomar una foto de las páginas en las que he escrito el desarrollo de los temas y subirlas a la Sidweb/plataforma de la evaluación, como evidencia del trabajo realizado, estando consciente de que el no subirla, anulará mi evaluación.*

*Acepto el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptado la declaración anterior y me comprometo a seguir fielmente las instrucciones que se indican para la realización de la presente evaluación (incluyendo los requisitos de uso de la tecnología).*

*Estoy consciente de que el incumplimiento del presente compromiso anulará automáticamente mi evaluación y podría ser objeto del inicio de un proceso disciplinario”.*

**De no estar de acuerdo con el COMPROMISO DE HONOR, NO DEBE DESARROLLAR LA EVALUACIÓN, PERO SI PROCEDE A CONTESTAR LAS PREGUNTAS, ESTARÁ ACEPTANDO DICHO COMPROMISO.**

# 1. Clasifique las siguientes ilustraciones:

a

b

1. A. Beardsley
2. W. Bradley
3. E. Burne-Jones
4. W. Crane
5. C. Ricketts

- a. 1c, 2a, 3b, 4d, 5e
- b. 1e, 2c, 3a, 4b, 5d
- c. 1a, 2e, 3d, 4c, 5b
- d. 1b, 2d, 3c, 4e, 5a

d

c

e

2. La siguiente escritura es:

- a. Latín sobre vitela
- b. Griego sobre papiro
- c. Demótico sobre papiro
- d. Copto sobre pergamino

3. Ordene cronológicamente de más moderno a más antiguo las siguientes ilustraciones:

**a**

**b**

**c**

**d**

a. 1c, 2b, 3d, 4a

b. 1a, 2c, 3d, 4b

c. 1a, 2d, 3b, 4c

d. 1b, 2a, 3c, 4d

4. Ordene cronológicamente de más antigua a más moderna las siguientes tipografías:

a

b

c

d

e

1. 1a, 2b, 3e, 4c, 5d

2. 1b, 2a, 3d, 4c, 5e

3. 1e, 2a, 3d, 4b, 5c

4. 1a, 2b, 3d, 4e, 5c

## 5. Clasifique los siguientes productos gráficos:

a

b

1. Rodchenko
2. Schwitters
3. Neuburg
4. Hofmann
5. Ruder

c

e

- a. 1e, 2c, 3a, 4b, 5d
- b. 1b, 2d, 3c, 4e, 5a
- c. 1a, 2e, 3d, 4c, 5b
- d. 1c, 2a, 3b, 4e, 5d

d

## 6. Clasifique las siguientes escrituras:

a

c

b

d

1. a. Itálica, b. Humanística redonda, c. Uncial romana, d. Uncial tardoantigua
2. a. Humanística redonda, b. Itálica, c. Uncial tardoantigua, d. Uncial romana
3. a. Uncial tardoantigua, b. Uncial romana, c. Itálica, d. Humanística redonda
4. a. Semiuncial romana, b. Itálica, c. Humanística redonda, d. Carolina
5. a. Itálica, b. Humanística redonda, c. Uncial tardoantigua, d. Uncial romana



7. Ordene cronológicamente de más moderno a más antiguo los siguientes productos gráficos:

**a**

**b**

**c**

**d**

a. 1c, 2b, 3d, 4a

b. 1b, 2c, 3a, 4d

c. 1d, 2c, 3b, 4a

d. 1a, 2d, 3b, 4c

**8. ¿Quién realizó el siguiente colofón?:**

- a. S. de Colines precursor del Barroco
- b. W. Morris que influyó a J. Hoffmann
- c. P. Pigouchet que influyó a G. Tory
- d. Estilo barroco S. de Colines
- e. G. Tory que influyó a J. Hoffmann
- f. P. Pigouchet que influyó a S. de Colines

## 9. Clasifique las siguientes ilustraciones-afiches:

1. MacDonald
2. A. Mucha
3. A. Roller
4. K. Moser
5. C. R. Mackintosh

a

b

- a. 1c, 2a, 3b, 4d, 5e
- b. 1e, 2b, 3a, 4c, 5d
- c. 1a, 2e, 3d, 4c, 5b
- d. 1d, 2e, 3b, 4a, 5c

d

c

e

**10. Ambas, escritura y tipografía, tienen en común a la agricultura...**

1. V
2. F

**11. La siguiente imagen es una...:**

- a. Página incunable, 2a m. s. XV
- b. Página códice, s. XV
- c. Carta de indulgencia, 2a m. s. XV
- d. Página libro, s. XVI
- e. Carta, s. XVI

**12. Clasifique los siguientes libros-revistas de más antiguas a más modernas:**

**a**

**b**

**c**

**d**

1. Bauhaus
2. Ulm
3. Escuela New York
4. ETI

a. 1a, 2b, 3c, 4d

b. 1c, 2a, 3d, 4b

c. 1a, 2c, 3d, 4b

d. 1b, 2c, 3a, 4d

13. Las siguientes ilustraciones-escrituras se dieron en la Edad Media:

a

b

c

d

- a. Solo la b y la c
- b. Solo la a y la d
- c. La a, b, y d
- d. No, pasada la Edad Media
- e. La a, b y c
- f. Si, todas

**14. La siguiente ilustración es de un códice...:**

- a. Bizantino de influencia celta
- b. Carolingio de influencia árabe
- c. Celta de influencia árabe
- d. Visigodo de influencia árabe



**15. Ordene cronológicamente de más antigua a más moderna las siguientes tipografías:**

**a**

**b**

**c**

**d**

a. 1c, 2b, 3d, 4a

b. 1c, 2a, 3b, 4d

c. 1a, 2c, 3d, 4b

d. 1b, 2a, 3c, 4d

16. Ordene cronológicamente de más moderno a más antiguo los siguientes grabados-ilustraciones:

**a**

**b**

**c**

**d**

a. 1c, 2b, 3d, 4a

b. 1a, 2d, 3b, 4c

c. 1b, 2c, 3d, 4a

d. 1d, 2b, 3c, 4a

17. La siguiente ilustración-escritura es de ...:

- a. Los aztecas sobre amaltés
- b. Los mayas sobre amaltés
- c. Los egipcios sobre papiro
- d. Los aztecas sobre maíz

**18. Clasifique las siguientes escrituras-tipografías:**

**a**

**b**

**c**

**d**

1. W. Morris
2. Gótica Medieval
3. O. Eckmann
4. P. Behrens

a. 1a, 2b, 3c, 4d

b. 1c, 2b, 3d, 4a

c. 1a, 2c, 3d, 4b

d. 1b, 2c, 3a, 4d

**19. Ordene cronológicamente de más moderno a más antiguo las siguientes ilustraciones:**

**a**

**b**

**c**

**d**

**e**

1. a. s. XIV, b. s. XV, c. s. XVI, d. s. XVII, e. XIX
2. a. s. XVIII, b. s. XIX, c. s. XV, d. S. XIII, e. XVI
3. a. s. XVII, b. s. XVIII, c. s. XVI, d. s. XII, e. s. XV
4. a. s. XVIII, b. s. XIX, c. s. XV, d. s. XIV, e. s. XVI
5. a. s. XVI, b. s. XVIII, c. 2<sup>a</sup>.m. s. XV, d. 1<sup>a</sup>. m. s. XV, e. s. XVII

## 20. Clasifique las siguientes publicidades:

**a**

**b**

1. P. Colin
2. J. Carlu
3. J. Heartfield
4. E. Grasset
5. L. Bernhard

**d**

- a. 1c, 2a, 3b, 4d, 5e
- b. 1e, 2c, 3a, 4b, 5d
- c. 1a, 2e, 3c, 4d, 5b
- d. 1b, 2d, 3c, 4e, 5a

**c**

**e**

**FIN**

**(revisar calificaciones en el  
sistema académico)**