

**DISEÑO GRÁFICO (FADCOM-ESPOL)
EXAMEN PARCIAL I (06-07-21)
DIGG2033 HISTORIA DEL DISEÑO**

Alumno:

Calificación/100p:

Después de leer detenidamente el enunciado, póngalo en relación con el texto y/o imagen/es según corresponda:

EN EL PRESENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMÁGENES

1. Ordene de más antigua a más moderna de las siguientes letras capitulares-tipografías: (10p)

a

b

c

d

e

a. 1c, 2b, 3d, 4e, 5a

b. 1a, 2c, 3b, 4e, 5d

c. 1b, 2c, 3d, 4e, 5a

d. 1e, 2c, 3b, 4d, 5a

e. 1e, 2b, 3c, 4a, 5d

2. Indique la cultura de las siguientes imágenes: (5p)

a

b

c

d

e

1. Carolingia

a. 1e, 2c, 3b, 4d, 5a

2. Bizantina

b. 1d, 2e, 3b, 4a, 5c

3. Celta

c. 1c, 2e, 3a, 4b, 5d

4. Visigoda

d. 1d, 2e, 3b, 4c, 5a

5. Judía

e. 1a, 2b, 3d, 4e, 5c

3. La siguiente obra gráfica es un/a...: (10p)

- a. Exlibris impresor/a
- b. Sello de imprenta
- c. Marca impresor y firma impresora
- d. Exlibris propietaria libro
- e. Marca de impresora

4. Ordene las siguientes escrituras: (10p)

1. Capital Monumental Romana

2. Griego Arcaico

3. Copto

4. Griego Clásico

5. Capital Rústica

a

b

d

a. 1d, 2c, 3e, 4a, 5b

b. 1b, 2e, 3a, 4c, 5d

c. 1a, 2d, 3c, 4e, 5b

d. 1c, 2a, 3b, 4d, 5e

e. 1e, 2b, 3d, 4c, 5a

c

e

5a. En primera instancia, la gráfica popular implica... (5p)

- a. La gestión y el control del conocimiento y la economía
- b. La gestión y el control de la economía y las subjetividades
- c. La gestión y el control de la autoridad y el conocimiento
- d. La gestión y el control del conocimiento, economía y subjetividades
- e. La gestión y el control del conocimiento, autoridad y subjetividades

5b. El siguiente mapa implicó... (5p)

- a. La gestión y el control del conocimiento y la economía
- b. La gestión y el control de la economía y las subjetividades
- c. La gestión y el control de la autoridad y el conocimiento
- d. La gestión y el control del conocimiento, autoridad y economía
- e. La gestión y el control del conocimiento, autoridad y subjetividades

6. Indique la técnica de las siguientes imágenes: (10p)

a

b

c

a. Xilográfico, b. calcográfico,
c. litográfico, d. grabado, e. ilustración

a. Calcográfico, b. xilográfico,
c. litográfico, d. ilustración, e. fotografía

a. Grabado, b. fotografía, c. litografía, d.
calcografía, e. xilografía

d

e

a. Litografía, b. calcografía, c. fotografía, d.
xilografía, e. grabado

7. Ordene los siguientes objetos-escritura: (5p)

b

d

a

c

1. a. Lámina aramea, b. Rollo demótica, c. Marca capital rústica romana y d. Tablilla Lineal B
2. a. Lámina fenicia, b. Rollo hierática, c. Marca capital cuadrada romana y d. Tablilla Lineal B
3. a. Lámina fenicia, b. Rollo copto, c. Marca romana capital rústica y d. Tablilla Lineal A
4. a. Lámina fenicia, b. Rollo hierática, c. Marca capital monumental romana y d. Tablilla Lineal A
5. a. Lámina aramea, b. Rollo copto, c. Marca romana capital rústica y d. Tablilla Lineal A

8. La siguiente imagen fue impresa en una...: (5p)

- a. Imprenta del Santo Oficio
- b. Imprenta Real
- c. Imprenta privada
- d. Imprenta pública
- e. Imprenta universitaria

9. Indique que tipo de producto gráfico se trata: (10p)

1. Libro

2. Códice

3. Incunable

4. Volumen

5. Palimpsesto

a

b

a. 1a, 2c, 3b, 4e, 5d

b. 1a, 2c, 3e, 4b, 5d

c. 1e, 2d, 3a, 4b, 5c

d. 1d, 2e, 3b, 4c, 5a

e. 1e, 2d, 3c, 4a, 5b

c

d

e

10. Indique la cronología-cultura de las siguientes encuadernaciones-portadas: (10p)

a

b

c

d

e

1. Barroca (s. XVII)

a. 1d, 2a, 3b, 4c, 5e

2. Renacentista (s. XVI)

b. 1d, 2e, 3b, 4a, 5c

3. Árabe-Cristiana-Judía (s. XIII-XVI)

c. 1c, 2e, 3a, 4b, 5d

4. Bizantina-Cristiana (s. X-XVI)

d. 1d, 2e, 3b, 4c, 5a

5. Renacentista (s. XV)

e. 1b, 2e, 3d, 4c, 5a

11. De qué tipo de producto antecedente del Diseño Gráfico se trata la siguiente imagen?: (10p)

- a. Códice, a mano, sello de una Bula, gótica manuscrita, influencias Hnos Limbourg
- b. Incunable, xilografía, sello de impresor, gótica manuscrita, influencias imprenta Aldina y Gutenberg
- c. Incunable, xilografía, marca de impresor, gótica impresa, influencias Caxton e imprenta Aldina
- d. Libro, calcografía, exlibris propietario del libro, gótica impresa, influencias Garamond e imprenta Aldina
- e. Libro, calcografía, monograma del impresor, gótica impresa, influencias Garamond e imprenta Plantin

FIN

**(Revisar calificaciones Aula virtual &
Sistema académico)**