

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Producción de un cortometraje de ficción sobre el abandono de niños y
adolescentes en el Ecuador

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Jimmy Anthony Daza Merelo

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

DEDICATORIA

El presente proyecto lo dedico a mi Dios, quien ha estado presente en todo momento, dándome las fuerzas y el valor para seguir adelante, día a día, con cada una de sus bendiciones. A mi madre, Jenny Merelo, quien siempre supo guiarme con valores cristianos, aconsejándome para bien y ha estado conmigo apoyándome en cada una de mis etapas. A mis abuelos que han sido un pilar fundamental y, a pesar de las circunstancias de la vida, siempre han estado conmigo y estoy muy agradecido con ellos.

AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a mis padres por todo su apoyo a mis abuelos por toda su ayuda.

Agradezco a todas las personas que intervinieron en la realización del proyecto audiovisual y a los profesionales que me guiaron en la Materia Integradora. A mi familia, que estuvo apoyándome en cada momento pese a que el proceso no fue sencillo. Gracias a Dios, sobre todo, por las fuerzas y valentía que siempre me ha dado y nunca me ha desamparado.

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, me corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Jimmy Anthony Daza Merelo* y doy mi consentimiento para que la ESPOI realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

Jimmy Daza Merelo

EVALUADORES

Eva Lodeiro

PROFESOR DE LA MATERIA

José Daniel Santibáñez

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

El presente proyecto audiovisual permite mostrar, una de las causas de abandono más frecuentes, de niños y adolescentes menores de edad en el Ecuador. Se elaboró un cortometraje, que muestra una de las causas y problemáticas que llevan a los padres o personas encargadas, a realizar esta acción que va en contra de sus derechos. El trabajo se logró mediante investigación previa, y conocimiento del proceso de realización de un proyecto audiovisual, utilizando todo el equipo técnico necesario como cámaras, equipo de edición, luces y actores. El mismo que, dio resultados positivos, plasmados en el cortometraje terminado, con el cual se puede concientizar a las personas, para que puedan tener conocimiento de este tema y las formas en que se pueden prevenir. Además, este proyecto aportó al conocimiento de las diferentes técnicas y formas de producción audiovisual en las que se puede exponer una historia, para demostrar a un público en específico sobre un tema o situación en general.

Palabras Clave: cortometraje, proyecto audiovisual, edición, abandono.

ABSTRACT

This audiovisual project allows to show one of the most frequent causes of abandonment of children and adolescents in Ecuador. A short film was prepared, which shows one of the causes and problems that lead parents or guardians to perform this action that goes against their rights. The work was achieved through prior research, and knowledge of the process of carrying out an audiovisual project, using all the necessary technical equipment such as cameras, editing equipment, lights and actors. The one that, gave positive results, reflected in the finished short film, with which people can be made aware, so that they can have knowledge of this subject and the ways in which they can be prevented. In addition, this project contributed to the knowledge of the different techniques and forms of audiovisual production in which a story can be exposed, to demonstrate to a specific audience about a topic or situation in general.

Keywords: short film, audiovisual project, editing, abandonment.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
ÍNDICE DE FIGURAS	v
ÍNDICE DE TABLAS	vi
CAPÍTULO 1	1
1. Introducción	1
1.1 Descripción del problema	2
1.2 Justificación del problema	3
1.3 Objetivos	4
1.3.1 Objetivo General	4
1.3.2 Objetivos Específicos	4
1.4 Marco teórico	5
1.4.1 Abandono de menores	5
1.4.2 Tipos de abandono	6
1.4.3 Causas de abandono	7
1.5 Análisis de referencias del mercado	7
1.5.1 EN ESPERA, cortometraje ecuatoriano (ON HOLD, dirigido por Gabriela Calvache), 2010	7
1.5.2 La Aldea, cortometraje (Aldeas Infantiles S.O.S), 2015	8
CAPÍTULO 2	9
2. Metodología	9
2.1 Guion	10
2.1.1 Sinopsis del cortometraje “ALLAN”	10
2.2 Preproducción del Cortometraje	12

2.2.1	Cálculo del presupuesto	12
2.2.2	Story Board.....	15
2.2.3	Informe de escenas	16
2.3	Producción	17
2.3.1	Herramientas y equipos tecnológicos para el desarrollo del cortometraje	17
2.3.2	Iluminación	18
2.3.3	Desarrollo de la producción	20
2.4	Postproducción	24
2.4.1	Especificaciones de formato del cortometraje.	24
2.4.2	Edición y Montaje	24
2.4.3	Corrección de Color.....	25
2.4.4	Sonorización.....	25
CAPÍTULO 3		27
3.	Resultados Y ANÁLISIS	27
CAPÍTULO 4		29
4.	Conclusiones Y Recomendaciones	29
	Conclusiones.....	29
	Recomendaciones	30
BIBLIOGRAFÍA		31
ANEXOS		33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1	Captura del cortometraje EN ESPERA de Gabriela Calvahce, 2010	7
Figura 1.2	Captura del cortometraje La Aldea de Miguel Gómez, 2015	8
Figura 2.1	Story Board "ALLAN"	15
Figura 2.2	Kit de iluminación utilizado en el interior de la sala	18
Figura 2.3	Kit de iluminación utilizado en exteriores	19
Figura 2.4	Escena utilizando kit de iluminación	19
Figura 2.5	Rodaje de una de las escenas del cortometraje "ALLAN"	21
Figura 2.6	Plano Medio aplicado en una escena del cortometraje "ALLAN"	21
Figura 2.7	Planos según el ángulo de la cámara utilizados en el cortometraje	22
Figura 2.8	Rodaje de una de las escenas del cortometraje "ALLAN"	23
Figura 2.9	Plano Cenital aplicado en una de las escenas del cortometraje "ALLAN"	23
Figura 2.10	Edición y Montaje de los archivos de audio y video	24
Figura 2.11	Corrección de Color	25
Figura 2.12	Sonorización	26

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1 Gastos de la producción del cortometraje "ALLAN"	12
Tabla 2.2 Informe de escenas	16
Tabla 2.3 Tipos de planos utilizados en el cortometraje.....	20

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

El abandono de recién nacidos, niños y adolescentes en el Ecuador es un tema del cual se tiene desconocimiento y poca atención por parte de la sociedad, alejándose de la realidad en la que vivimos, y los problemas que conllevan a las diferentes familias por optar abandonar a sus hijos. La mayor parte de estos casos sucede en zonas rurales o pueblos, que han sido olvidados por los entes gubernamentales, donde no existe registro ciudadano adecuado y controlado, lo cual aumenta las cifras de abandono infantil (INEC, 2017).

La falta de recursos económicos es una de las causas por las que las familias que tienen hijos sin una previa planificación, optan por abandonarlos. Nuestro país, en las últimas décadas, soportó una de las peores crisis económicas, registrando una tasa de pobreza por ingresos, hasta el 2007, de aproximadamente 1,4 millones de personas. Las cifras se centraron más en las zonas rurales de todo el país (INEC, 2017).

En la actualidad, uno de los motivos por los que las cifras de abandono infantil se mantienen es por la pobreza en diferentes zonas del país, no se puede tener acceso a las necesidades de satisfacción básicas; y las personas responsables de mantener y cuidar al menor de edad optan por abandonarlo. En este caso el abandono también conlleva problemas externos como la falta de educación, embarazos no deseados o problemas mentales. (Time To Talk eEducation - IBEC, 2013)

El cortometraje, permite obtener la atención del público, de manera tal, que, por su corta duración, concentre y exponga las situaciones principales del tema tratado. Es así, que, con la producción del cortometraje, se permitió dar a conocer una de las causas y problemáticas que conllevan al abandono de menores de edad, mediante una historia que se realizó con la debida preproducción, producción y postproducción.

1.1 Descripción del problema

Los casos reportados de recién nacidos, niños y jóvenes menores de edad abandonados tienen diferentes causas. Una de ellas es la falta de recursos económicos. Los padres se sienten frustrados por no poder criar a sus hijos con todo el apoyo y protección como se debe y es así que optan por abandonarlos.

La Dirección Nacional de Policía Especializada para Niños, Niñas y Adolescentes (Dinapen), cuantificó que en el 2016 hubo 17 casos de recién nacidos abandonados y en el 2015, 13 casos. Por otro lado, la Policía registró 347 niños y adolescentes abandonados: 183 mujeres y 164 varones (Sociedad, 2017). En algunos casos, las instituciones pertinentes como la Unidad Judicial de la Familia dan con el paradero de los padres de los menores abandonados, luego de lo cual, se realiza un estudio para una posible reinserción familiar. Si las condiciones no son favorables para el menor, se emite una nueva orden judicial para que el menor sea trasladado a un centro de acogimiento institucional, mientras se realiza la búsqueda de familiares cercanos para que opten por su cuidado (Redacción Sociedad, 2017).

Por lo antes mencionado, es evidente que se ha convertido en un problema de carácter socioeconómico, que afecta de forma grave al núcleo familiar, y del cual no se hace eco, ni voz, en los medios públicos. A esto, añadir que, la sociedad, en general, no tiene conocimiento la situación actual de la problemática; por lo cual, la producción de un cortometraje que aborde este tema, dejará precedentes y bases, de información veraz y precisa, para investigaciones a futuro.

1.2 Justificación del problema

Mostrar a la sociedad, los índices de abandono de niños y adolescentes en nuestro país, y la incidencia que aquello acarrea, en cuanto a su formación, en valores y estudios, es un tema muy interesante y sobre todo impactante. Es muy importante dar a conocer las causas del abandono de menores de edad, a la sociedad en general, así como los derechos y obligaciones que tienen los padres o las personas a cargo: velar por la seguridad y el desarrollo de un menor de edad.

Por lo tanto, el presente estudio investigativo, en conjunto con datos e información recopilados, permitirá realizar un cortometraje que muestre una de las causas de abandono infantil. Relatado, a través de una historia que mostrará los efectos psicológicos de un menor de edad abandonado, tales como: baja autoestima, comportamientos no adecuados y trastornos psicológicos, mucho más focalizado, si no ha sido acogido por una familia o institución del Estado, que se encarguen de hacer prevalecer sus derechos.

El beneficio que se espera de este proyecto audiovisual es, que sirva como medio de difusión y conocimiento para los ciudadanos, de la actual situación de los niños y adolescentes que han sido abandonados por sus padres, y de cómo afecta su vida a nivel social y psicológico; lo mismo, a través de una proyección informativa, educativa y preventiva.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Crear un cortometraje de ficción mediante recursos tecnológicos de audio y video, que muestre las consecuencias del abandono de niños y adolescente en el Ecuador.

1.3.2 Objetivos Específicos

- 1.- Conocer la realidad de los niños y adolescentes abandonados en las calles del Ecuador, para la definición del enfoque del proyecto.
- 2.- Planificar un plan de rodaje para la optimización de recursos humanos y tecnológicos.
- 3.- Clasificar la información resultante del proceso de grabación, para su consideración en el corte final.
- 4.- Definir un flujo de trabajo que permita la optimización de los tiempos de edición del cortometraje.

1.4 Marco teórico

1.4.1 Abandono de menores

El abandono de niños se da cuando un padre, tutor o persona a cargo del menor lo abandona sin consideración alguna por su condición física, seguridad o bienestar. La mayoría de los casos se da por falta de recursos económicos. Debido a ello, los padres optan por dejarlos o regalarlos al ver que no podrán mantenerlos (Redacción Sociedad, 2017).

Se entiende por abandono el acto físico de dejar. Pero no solo se trata de dejar a un niño en una casa donde no habite algún miembro de su familia, sino de personas extrañas o, en el peor de los casos, aquellos recién nacidos que son abandonados en lugares desolados. (Abogado, s.f.)

Por otra parte, el abandono infantil es la consecuencia de abandonar o dejar desamparada a una persona menor de edad por diferentes causas como cuando el autor de este crimen no tiene sensibilidad de brindarle cuidado, afecto, alimentación, y todas las necesidades a un menor, como educación, salud, vestimenta, etc. (Ponce, Abandono infantil, 2016)

En el 2014, el Consejo para la Igualdad Intergeneracional en su publicación titulada: La niñez y adolescencia en el Ecuador Contemporáneo: Avances y Brechas en el Ejercicio de Derechos, hace referente al artículo 45 de la constitución ecuatoriana de 2008: las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar. En su apartado del tema, “*Vivir sin padre ni madre*”, presenta la importancia de los roles de la familia como derecho a la protección y, mediante su estudio, muestra que un 7% de los niños, niñas y adolescentes en el Ecuador no vive con sus padres biológicos (Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional (CNII), 2014).

1.4.2 Tipos de abandono

El abandono de menores se da por diferentes factores que obligan al responsable de mantener, cuidar y aportar con todas las necesidades del menor, ser partícipe de uno de los diferentes tipos de abandono. Estas circunstancias son las que en general afectan a las familias. Pero no sólo se trata de ese tipo de abandono: Existen otras formas de abandono en las que el sujeto protector, padre, tutor o persona responsable, se ve en la situación de realizar dicho acto. Entre los diferentes tipos de abandono, tenemos:

- a) Abandono físico: Cuando el menor no tiene las respuestas a sus necesidades emocionales, alimentación, higiene, o que causa enfermedades, que afectando su desarrollo y crecimiento.
- b) Abandono médico: Cuando el responsable del menor no le da la debida atención médica o cuando incumple con los tratamientos prescritos por algún profesional de la salud, como no suministrar las respectivas medicinas o vacunas.
- c) Abandono emocional: Cuando el menor de edad no recibe ningún tipo de afecto, buen trato, recreación personal, apoyo o debido cuidado.
- d) Abandono educativo: la falta de incorporar al menor a un sistema educativo, afectando a su derecho a la educación, a asistir a una escuela.
(Ponce, tipos de abandono infantil, 2016)

1.4.3 Causas de abandono

Entre las causas que conllevan al sujeto a verse en la situación de dejar abandonado al menor de edad, podemos destacar:

- a) La irracionalidad del sujeto activo
- b) El desconocimiento de las diferentes etapas de desarrollo y crecimiento que tiene un niño.
- c) Posibles trastornos del sujeto responsable del cuidado y protección, ya sea sus padres biológicos, tutor o familiar.
- d) La imposibilidad de satisfacer las necesidades nutricionales.
- e) Todo tipo de irresponsabilidad por parte del sujeto protector para brindar el cuidado y protección del menor.

1.5 Análisis de referencias del mercado

1.5.1 EN ESPERA, cortometraje ecuatoriano (ON HOLD, dirigido por Gabriela Calvache), 2010

En el año 2010, Gabriela Calvache realizó un cortometraje en el que muestra una de las problemáticas de abandono de menores de edad. Los padres, al emigrar a otros países dejan, a sus hijos con familia y en ciertos casos, con personas que no tienen ningún parentesco, provocando que aquellos menores estén expuestos a diferentes problemáticas, como la falta de afecto, violencia, protección y, en ciertos casos, trabajo infantil (Calvache, 2010).



Figura 1.1 Captura del cortometraje **EN ESPERA** de Gabriela Calvache, 2010

Fuente: www.youtube.com

1.5.2 La Aldea, cortometraje (Aldeas Infantiles S.O.S), 2015

En el año 2015, Miguel Gómez, en su cortometraje *La Aldea*, una propuesta audiovisual como campaña masiva enfocada en contra del maltrato y abandono infantil, tiene como objetivo sensibilizar a la población costarricense sobre la problemática que se vive en relación con la niñez y la adolescencia (Revista de Foco Cine en Centro América, 2015). El cortometraje *La Aldea* muestra a jóvenes que sufren abandono físico y emocional, a causa de la irresponsabilidad de sus padres, al no cuidar de ellos. En la *Figura 1.2* vemos una toma del cortometraje en la que están expuestos los menores de edad al peligro de andar por las calles pidiendo dinero y alimento (Gomez, 2015).



Figura 1.2 Captura del cortometraje *La Aldea* de Miguel Gómez, 2015

Fuente: www.youtube.com

Estos dos referentes de producciones audiovisuales, aportan con información que nos permitirá desarrollar la estructura de la historia, junto con la investigación, producir un cortometraje de ficción que muestre uno de los casos del abandono de niños y adolescentes en el Ecuador.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Se desarrolló el cortometraje en todas sus etapas: preproducción, producción y postproducción. Para ello se realizó una investigación sobre un tema, mediante el cual se aplicó los conocimientos profesionales adquiridos en el transcurso de la carrera de Licenciatura en Producción para Medios de Comunicación.

La metodología que se utilizó para el desarrollo del cortometraje, incluyendo sus etapas y procesos para su correcta realización son las siguientes:

1. Investigación.
2. Guion
3. Preproducción
4. Producción
5. Postproducción

Con el estilo y temática ya definidos se procedió a la elaboración del guion donde se describió a: los personajes, locaciones, escenas, planos cinematográficos, movimientos de cámara, sonido, musicalización, efectos y equipo técnico necesario. En este punto, se desarrolló un presupuesto para el rodaje.

En la producción se realizaron diferentes puestas en escena, y dirección artística, para proyectar una imagen de calidad en escenarios, locaciones y actores. Se clasificó el material de video y audio para proceder a la postproducción, utilizando Adobe Premiere Pro CC para edición de video, Adobe After Effects CC para la aplicación de efectos especiales y Adobe Audition CC para la edición de sonido.

2.1 Guion

La elaboración del guion fue un proceso en el que se detalló el relato escrito para la historia del cortometraje, los personajes con sus características y diálogos, incluyendo los escenarios y locaciones para las grabaciones.

Se desarrolló durante tres semanas, realizando cambios y correcciones mediante el uso del programa Scenarist, el cual permitió tener una estructura de guion cinematográfico con un formato estandarizado.

2.1.1 Sinopsis del cortometraje “ALLAN”

Allan, un joven de 17 años, se encuentra tranquilo en su habitación. De pronto recibe un mensaje de un amigo para que vaya a una fiesta. Le responde que duda que pueda ir ya que es muy tarde, y su madre Mariana (37) no le dará permiso. Su amigo lo convence y Allan se alista para salir. Su madre y él empiezan a discutir y Allan, con una actitud rebelde, sale sin permiso de casa.

Su tío Douglas (32), que se encontraba en ese momento conversando con Mariana, presencia la discusión. Al ver que Allan sale de casa, decide ir tras él. Douglas se sienta a su lado y empieza a conversar, haciéndole entender que lo que hizo estuvo mal. La conversación radica en la historia de un joven en la que Allan se sumerge, como si fuese suya.

Empieza contándole que Allan era un joven a quien le gustaba coleccionar piedras con formas muy particulares. Allan tenía solo un amigo: Agustín (17). Ellos se encontraban caminando por la calle, cuando Allan se quedó viendo una piedra brillante cubierta con tierra y trató de cogerla.

Después de guardar la piedra, acudieron a una tienda a comprar, pero Allan se guardó un chocolate, sin pensar que lo podrían estar viendo por cámara. El dueño de la tienda lo confrontó y salió corriendo. Agustín lo sigue, después de cancelar la compra.

Enojado por lo que había hecho, le reclamó y comenzó a decirle que eso estuvo mal. Allan le empezó a contar una parte de su vida, lo triste de no tener una familia, una madre que lo cuidara, vivir solo.

Le contó que fue abandonado por su madre. Ella lo entregó a una familia a la edad de 10 años porque no tenía dinero para alimentarlo y, mucho menos, para que continuara estudiando. Durante los primeros años, tuvo un buen trato, pero después ya no lo querían. Lo trataban mal y lo tuvieron hasta los 16 años. Un día se cansó de ese trato y decidió irse. Deambuló por la ciudad, vivió en una casa abandonada y a veces no tenía qué comer. Otras veces pedía que le regalaran dinero y, rara vez, se cogía productos de las tiendas, a escondidas, sin pagar.

La conversación entre Douglas y Allan termina. Douglas, su tío, hace que entienda, mediante esa historia, que la madre es un ser maravilloso que muchos jóvenes no tienen y viven solos o abandonados

Al día siguiente, Mariana, su madre, le avisa que su tío Douglas le había dejado un obsequio en la mesa. Era una pequeña piedra brillante, como si fuese oro.

2.2 Preproducción del Cortometraje

La preproducción fue el proceso donde se desarrolló el tema y las ideas en la historia, mediante la realización del cortometraje. Ésta es una de las etapas más importantes en la producción audiovisual porque se analizó los aspectos técnicos, financieros y logísticos involucrados en el transcurso del proyecto.

Para ello, se elaboró una historia y se corrigió en todo el proceso de su escritura para así llegar a la historia final que es el guion en el que se describieron las acciones de cada personaje, sus diálogos y las locaciones.

2.2.1 Cálculo del presupuesto

La preproducción, producción y postproducción del cortometraje "ALLAN" generaron costos, tanto en el alquiler de equipos de producción audiovisual, alimentación transporte, como en otros que se detalla en la siguiente *Tabla 2.1*.

Tabla 2.1 Gastos de la producción del cortometraje "ALLAN"

Alquiler de equipos	Costo por día	Días alquilados	COSTO TOTAL
Cámara Nikon D3500	\$25	5	\$125
Micrófono TASCAM DR - 40	\$20	5	\$100
Kit de iluminación	\$40	2	\$80
Máquina de humo	\$15	1	\$15
Total alquiler equipos			\$320

Transporte	Costo por día ida y vuelta	Días de traslado ida y vuelta	
Urbanización Milán - Samborondón	\$20	3	\$60
Minimarket - Durán	\$9	2	\$18
Lomas de Urdesa - Guayaquil	\$6	2	\$12
Varias calles - Guayaquil	\$5	2	\$10
Total gasto en transporte			\$100
Viáticos y Alimentación	Costo por día	Días	
Alimentación en días de rodaje	\$20	5	\$100
Total gasto en viáticos y alimentación			\$100
Actores	Costo por semana	Semanas	
Allan	\$120	1	\$120
Mariana	\$120	1	\$120
Douglas	\$120	1	\$120
Agustín	\$120	1	\$120
Niño (Allan pequeño)	\$25 día	1 día	\$25
Dueña de casa	\$25 día	1 día	\$25
Extras por 3 personas	\$10 día	1 día	\$30

Total gastos actores			\$560
Gastos extras equipo de edición y proyección	\$250		\$250
Personal técnico	Costo por semana	Semanas	
Director	\$375	1	\$375
Guionista	\$300	1	\$300
Director de fotografía y operador de cámara	\$280	1	\$280
Editor de video	\$225	1	\$225
Ingeniero de sonido	\$175	1	\$175
Asistente de producción	\$150	1	\$150
Electricistas	\$100	1	\$100
Total gastos personal técnico.			\$1605
TOTAL GASTOS DE LA PRODUCCIÓN DEL CORTOMETAJE			\$2935

Fuente: elaboración propia

2.2.2 Story Board

Con las ideas previas se dibujó parte de la historia a modo secuencia y así dar a conocer las diferentes escenas que se tendrían que rodar, incluyendo el tipo de plano requerido en cada una. Este proceso sirvió como guía para tener detalladas las locaciones y ciertas acciones de los personajes.

En la *Figura 2.1* se muestra parte del desarrollo del story board de la historia. Estas ideas estuvieron sujetas a cambios según como se desarrolló el guion.

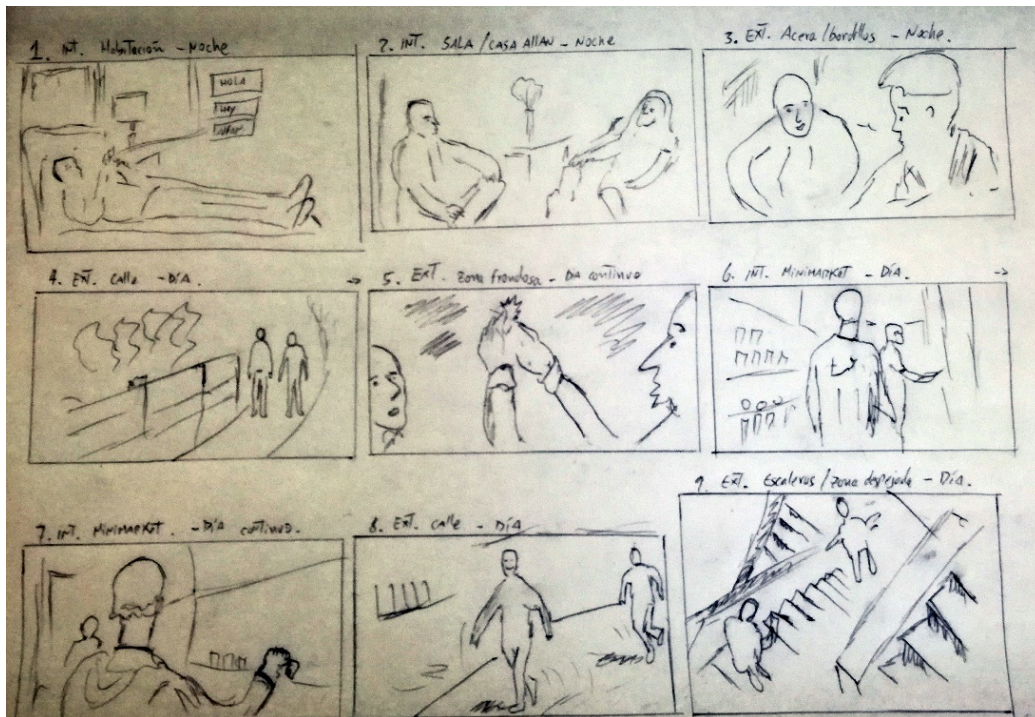


Figura 2.1 Story Board "ALLAN"

Fuente: Elaboración propia.

2.2.3 Informe de escenas

El informe de escenas permitió llevar un control del tiempo y participación de los personajes, así como el número de secuencias y páginas en el guion.

Tabla 2.2 Informe de escenas

Escena/Personajes	Número	Página	Personajes	Duración
INT. HABITACIÓN - NOCHE	1	1	1	0:49
ALLAN(0)				
INT. SALA / CASA DE ALLAN - NOCHE	2	1	3	1:13
MARIANA(5), DOUGLAS(3), ALLAN(3)				
EXT. ACERA/BORDILLOS - NOCHE	3	3	2	1:13
ALLAN(5), DOUGLAS(8)				
EXT. CALLE - DÍA	4	4	3	0:28
ALLAN(0), DOUGLAS(1), AGUSTÍN(0)				
EXT. ZONA FRONDOSA - CONTINUO	5	4	3	0:49
ALLAN(5), AGUSTÍN(4), DOUGLAS(1)				
INT. MINIMARKET - DÍA	6	5	3	0:58
AGUSTÍN(3), ALLAN(0), CAJERO(3)				
EXT. ESCALERAS / ZONA DESPEJADA - DÍA	7	6	2	0:49
ALLAN(3), AGUSTÍN(4)				
EXT. CASA - DÍA	8	7	1	0:13
ALLAN(1)				
INT. CASA - DÍA	9	7	1	0:31
ALLAN(3)				
EXT. CALLE ANGOSTA - ANOCHECER	10	8	1	0:09
ALLAN(1)				
INT. CASA ABANDONADA - NOCHE	11	8	1	0:17
ALLAN(1)				
EXT. CALLES - DÍA	12	8	1	0:11
ALLAN(1)				
EXT. CALLES / VARIAS - NOCHE - MÁS TARDE	13	8	1	0:14
ALLAN(1)				
EXT. TALLER MECÁNICO - DÍA	14	9	1	0:19
ALLAN(1)				
EXT. ESACALERAS / ZONA DESPEJADA - DÍA	15	9	2	0:38

Fuente: elaboración propia.

2.3 Producción

En esta fase del proyecto, se utilizaron herramientas tecnológicas y equipos de producción como cámara, sistema de audio, iluminación, dirección artística; todo esto según el plan de rodaje, previamente elaborado. Se realizó el rodaje de las escenas durante cinco días no consecutivos, divididos por fechas para las tomas en diferentes locaciones descritas en la etapa de preproducción.

Para las escenas grabadas durante la noche se utilizó un kit de iluminación y se configuró los parámetros de la cámara para su mejor registro. Algunas locaciones estaban fuera de la ciudad, por lo que se viajó con los actores y equipos de grabación. Para una de las escenas se utilizó una máquina de humo, para generar un ambiente de suspenso y efectos con la iluminación.

2.3.1 Herramientas y equipos tecnológicos para el desarrollo del cortometraje

Luego de la investigación y los estudios realizados, se procedió a analizar y describir las herramientas y equipos necesarios para utilizar en el proyecto audiovisual y de esta manera optimizar recursos para la producción. Entre ellas, tenemos:

- 1) Cámara de video DSLR con calidad Full HD.
- 1) Micrófono boom hipercardiode.
- 2) Set de iluminación.
- 3) Trípode.
- 4) Estabilizador para cámaras DSLR.
- 5) Objetivos de cámara 15 – 55 mm y 35 mm.
- 6) Disco duro y tarjetas para el almacenamiento de los archivos.
- 7) Estación de trabajo (Computadora con capacidad para la edición de material audiovisual en Full HD).

2.3.2 Iluminación

En la *Figura 2.2* se muestra el kit de iluminación que se utilizó para iluminar el interior de la sala y el exterior de las locaciones, donde se grabaron algunas escenas, ubicadas estratégicamente, con el fin de enriquecer la imagen y transmitir emociones. Otra locación donde se utilizó el kit de iluminación se presenta en la *Figura 2.3*, utilizada en exteriores, para hacer que los personajes salgan bien expuestos. Dicha filmación se realizó en la noche.



Figura 2.2 Kit de iluminación utilizado en el interior de la sala

Fuente: Elaboración propia.



Figura 2.3 Kit de iluminación utilizado en exteriores

Fuente: Elaboración propia.

El uso del kit de iluminación nos permitió crear una determinada atmósfera y captar las expresiones de los personajes, tal como se muestra en la *Figura 2.4*. Se realizó una buena iluminación de los elementos en el plano, y se procedió a la corrección de color en postproducción.



Figura 2.4 Escena utilizando kit de iluminación

Fuente: escena del cortometraje "Allan", elaboración propia.

2.3.3 Desarrollo de la producción

En el proceso de producción se realizó el rodaje de las diferentes escenas de la historia. Durante cinco días de rodaje, se transportaron las herramientas técnicas y los actores a las diferentes locaciones para la filmación. Se realizó la toma de las escenas, utilizando diferentes planos cinematográficos descritos a continuación en la *Tabla 2.3*.

Tabla 2.3 Tipos de planos utilizados en el cortometraje

Tipos de plano	Acción
Plano general	En esta toma se captó la mayor parte de la escena posible, como pueden ser paisajes.
Plano entero o figura	Este plano mostró al personaje entero, desde la cabeza hasta los pies.
Plano americano	Se captó al personaje desde la cabeza hasta la parte superior de las rodillas.
Plano medio	Se mostró al sujeto desde la cabeza hasta la cintura. Se suele utilizar en tomas para entrevistas.
Primer plano	Este plano permitió acercarse al personaje desde un encuadre en el que se acortan, la parte de los hombros hasta la cabeza.
Primerísimo primer plano	Se mostró la cara del sujeto que va desde la frente hasta el mentón.
Plano detalle	Este tipo de plano se utilizó para mostrar una zona determinada de un elemento.

Fuente: Elaboración propia.

La *Figura 2.5*, muestra una de las escenas en que se grabó a los personajes en un Plano Medio, como se representa en la *Figura 2.6*, tomada del video grabado. Esta escena se desarrolló en el interior de la casa, grabada durante dos días, con varias repeticiones, para elegir la mejor toma, en postproducción.



Figura 2.5 Rodaje de una de las escenas del cortometraje "ALLAN"

Fuente: Elaboración propia.



Figura 2.6 Plano Medio aplicado en una escena del cortometraje "ALLAN"

Fuente: Escena del cortometraje "ALLAN", elaboración propia.

La ubicación de la cámara es importante para una representación correcta de la escena. Nos permitió captar bien a los personajes y se mostró un significado diferente en cada toma, mediante la posición de los diferentes ángulos de la cámara como se muestra en la *Figura 2.7* (Guayabo Films, s.f.).

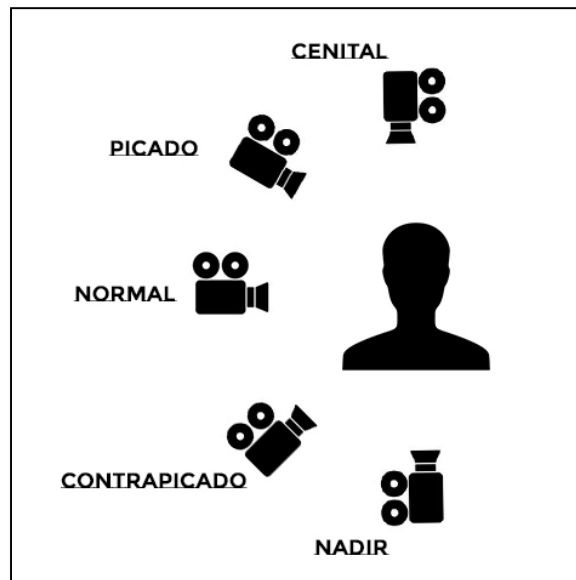


Figura 2.7 Planos según el ángulo de la cámara utilizados en el cortometraje

Fuente: elaboración propia.

Se realizaron diferentes tomas y angulaciones de cámara en cada una de las escenas de la historia, con el objetivo de transmitir situaciones y emociones en cada plano. Para ello, se planificó en la preproducción cada una de las tomas mediante el story board, y se procedió al rodaje como se muestra en la *Figura 2.8* . En la *Figura 2.9*, se aplicó una de las angulaciones de cámara conocido como “Plano Cenital”.



Figura 2.8 Rodaje de una de las escenas del cortometraje "ALLAN"

Fuente: Elaboración propia



Figura 2.9 Plano Cenital aplicado en una de las escenas del cortometraje "ALLAN"

Fuente: Escena del cortometraje "ALLAN", elaboración propia.

2.4 Postproducción

2.4.1 Especificaciones de formato del cortometraje.

Para tener un archivo final de alta calidad y ser proyectado en diferentes plataformas digitales, el cortometraje se lo grabó en formato Full HD, 1920 pixeles de ancho por 1080 pixeles de alto, con un frame rate de 29,97 frames por segundo, con una extensión “.mov” o “.mp4”. El render se realizó al 100% de calidad. Para los diferentes avances y cambios finales, se utilizó el códec h264, para una compresión sin que el video pierda calidad.

En la producción del trabajo final del cortometraje, se realizó dos versiones: La versión larga muestra toda la historia y la versión corta o tráiler del mismo. Ambas versiones tienen las mismas especificaciones de formato, para su óptima calidad.

2.4.2 Edición y Montaje

Luego de tener todo el material grabado, se procedió a la postproducción del proyecto. Primero se analizó cada toma, se las separó con sus respectivos audios y, finalmente se realizó el proceso de montaje en línea de tiempo como se muestra en la *Figura 2.10*.

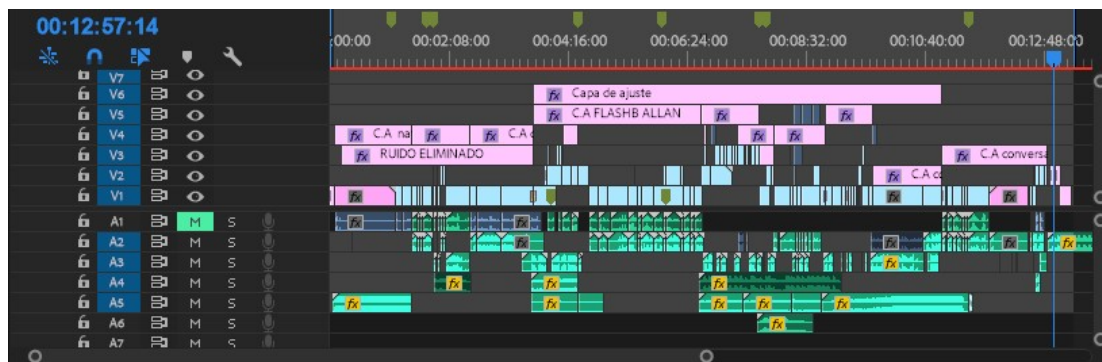


Figura 2.10 Edición y Montaje de los archivos de audio y video

Fuente: Extraído del programa Adobe Premiere Pro CC, elaboración propia.

2.4.3 Corrección de Color

Se realizó la corrección de color en cada video para una mejor composición. La Figura 2.11, muestra cómo se aplicó la técnica de corrección de color mediante la modificación de los niveles de tonos, sombras y resaltados, así como también los diferentes valores de brillo y contraste que requirió cada escena.

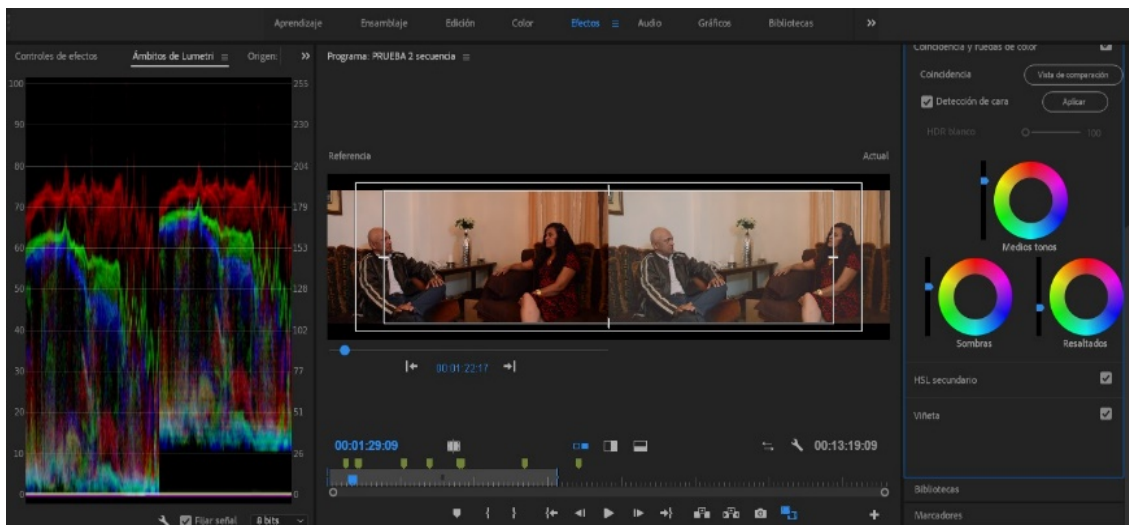


Figura 2.11 Corrección de Color

Fuente: Extraído del programa Adobe Premiere Pro CC, elaboración propia.

2.4.4 Sonorización

Se utilizó el software Adobe Audition CC en el que se realizaron todas las correcciones de audio de los videos, tanto los audios de conversaciones como los de música de fondo y sonidos ambientales. En la *Figura 2.11*, se muestra uno de los procesos de ecualización de audio, para eliminar ruido en el audio, así como para su mejor calidad en reproducción.



Figura 2.12 Sonorización

Fuente: Extraído del programa Adobe Audition CC, elaboración propia.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

La producción del cortometraje fue un proceso de mucha dedicación, esfuerzo y perseverancia para que cada una de las tomas realizadas quedaran lo mejor posible, y pudieran ser apreciadas de excelente manera, por parte del espectador.

En el proceso de preproducción, se desarrolló el guion para la historia con los personajes y sus características. También se describieron los equipos técnicos que se utilizaron, así como las locaciones y el personal que intervino en la realización del audiovisual. Para ello, se planificó un plan de rodaje con alternativas en caso de situaciones inesperadas por lo que siempre se debe tener presente que van a surgir inconvenientes de última hora, lo que genera costos extras en la producción.

En la producción del cortometraje, se realizaron las grabaciones con los actores en los días planificados en el plan de rodaje, en este proceso surgieron algunos inconvenientes como la ausencia de uno de los actores que tuvo que ser sustituido por otro. También, inconvenientes en el alquiler de equipos de filmación previamente solicitados para los días de rodaje. En las tomas de exteriores, el clima jugó un papel importante. Una mañana soleada, en segundos pasaba a ser nublada y no permitió seguir con la continuidad de la toma previamente grabada.

El proceso de postproducción se realizó durante tres semanas y fue la etapa en que se estructuró toda la historia grabada durante los cinco días de rodaje. Se clasificó el material de audio y video correcto para la edición. Se realizó el montaje manteniendo el ritmo de la historia, aplicando los procesos de corrección de color, sonorización y técnicas de narrativa audiovisual.

Los costos de producción se aprovecharon al máximo, buscando las alternativas para mantener el ritmo de la producción en constante desarrollo. Como experiencia se manejó un Plan de Costos en relación a los días de grabación y a las locaciones utilizadas. Se aprovechó al máximo el tiempo y se grabaron todas las escenas que se requerían en el mismo día, utilizando la misma locación previamente descrita en el guion.

Se proyectó el tráiler del cortometraje en el auditorio de la Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual, FADCOM de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL. Donde se expuso brevemente la temática sobre el abandono de niños y adolescentes menores de edad en el Ecuador y se explicó cómo podemos demostrar problemáticas con enfoque social, mediante la creación de contenido audiovisual, como fue el cortometraje “ALLAN”.

La viabilidad del proyecto se aplicó con un presupuesto establecido en la preproducción, lo cual hizo factible la realización del cortometraje aplicando los conocimientos con las técnicas de narrativa audiovisual y la utilización de equipos tecnológicos. Finalmente se debe tener en cuenta, que para llegar a los espectadores, es importante ayudarse de canales de distribución, principalmente a través de plataformas digitales, aprovechando su gran demanda, y muchas de algunas que son gratis.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El proyecto audiovisual del cortometraje se realizó con la finalidad de dar a conocer una a la sociedad las causas de abandono infantil en el Ecuador. No se centró literalmente en el tema, sino que se mostró una historia para hacer reflexionar a la sociedad y a los jóvenes sobre las consecuencias de este tipo de abandono en niños y adolescentes. Existen en el país muchos, que no pueden gozar del derecho de tener padres o familiares que los quieran y los cuiden.

Conclusiones

Se creó un cortometraje que permitió conocer la realidad de los niños y adolescentes abandonados en las calles del Ecuador, con lo que se definió el enfoque del proyecto, creado con la ayuda de recursos tecnológicos de audio y video.

Se desarrolló el proceso de producción, aplicando los sistemas y métodos de investigación para recopilar información y hacer la respectiva preproducción, así como planificación de rodaje que optimizaron los recursos humanos y tecnológicos.

Surgieron complicaciones de producción, por exceso de ruido en las locaciones, por variaciones en la estación climática, que no ayudaron a realizar el rodaje. Pese a esas situaciones y otras en general, se terminó el proceso de rodaje, aplicando los conocimientos necesarios.

Se clasificó el material de audio y video de toda la producción realizada para la postproducción, donde se definió el flujo de trabajo en la edición y las pruebas de corte final del cortometraje en la versión larga que muestra toda la historia y la corta o tráiler que muestra escenas breves.

Este trabajo de producción audiovisual, dio a conocer una de las causas de abandono de menores de edad en el país, mediante la historia de un joven que fue abandonado por su madre, utilizando técnicas de narrativa audiovisual para que el espectador se sumerja en la historia.

Recomendaciones

Se recomienda tener una planificación detallada con las ideas que se van a producir en un audiovisual, así mismo como el trabajo, tiempo y presupuesto que conlleva realizar un cortometraje, para evitar gastos innecesarios.

Antes de realizar un cortometraje, se debe hacer un estudio de las locaciones y contar con las facilidades técnicas y logísticas para su utilización. A fin de evitar situaciones adversas como una locación en la que se esté expuesto a diferentes emisores de ruido.

Para la producción audiovisual en exteriores y con poca luz, se recomienda contar con un buen equipo de iluminación que permita enriquecer las imágenes para editarlas, con facilidad, en postproducción, haciendo las correcciones de color, y así proyectar un trabajo de alta calidad.

BIBLIOGRAFÍA

Abogado. (s.f.). *abandono de niños*. Obtenido de Abogado Su conexión legal:
<https://www.abogado.com/recursos/ley-criminal/abandono-de-ninos.html>

Calvache, G. (2010). *EN ESPERA cortometraje ecuatoriano (ON HOLD, dirigido por Gabriela Calvache)*. Obtenido de CINEATICA Films: Archivo de Video:
<https://www.youtube.com/watch?v=rt1EjxvGck8>

Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional (CNII). (Septiembre de 2014). *La niñez y adolescencia en el Ecuador contemporáneo: avances y brechas en el ejercicio de derechos*. Obtenido de Unicef.org:
https://www.unicef.org/ecuador/NA_Ecuador_Contemporaneo.pdf

Gomez, M. (11 de Septiembre de 2015). *#LaAldea*. Obtenido de Archivo de Video: <https://www.youtube.com/watch?v=jdf0Kc3Gxsu>

Guayabo Films. (s.f.). *Ángulos cinematográficos* . Obtenido de Guayabo Films:
<https://guayabofilms.com/blog/2017/11/23/16398/>

INEC. (17 de Enero de 2017). *personas que salen de la pobreza* . Obtenido de Instituto Nacional de Estadísticas y Censo:
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/14-millones-de-personas-salen-de-la-pobreza-por-ingresos-en-nueve-anos/>

Ponce, A. D. (24 de Mayo de 2016). *Abandono infantil*. Obtenido de DerechoEcuador.com: <https://www.derechoecuador.com/menores-en-abandono>

Ponce, A. D. (24 de Mayo de 2016). *tipos de abandono infantil*. Obtenido de DerechoEcuador.com: <https://www.derechoecuador.com/menores-en-abandono>

Redacción Sociedad. (21 de Febrero de 2017). *El abandono de los menores de edad se incrementó durante el último año en el país*. Obtenido de El Telégrafo:<https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/4/el-abandono-de-los-menores-de-edad-se-incremento-durante-el-ultimo-ano-en-el-pais>

Revista de Foco Cine en Centro América. (03 de Septiembre de 2015). *Cortometraje de Miguel Gomez promociona campaña contra el abandono infantil*. Obtenido de Revista de Foco Cine en Centro América: <https://revista.defococine.com/6486-cortometraje-de-miguel-gomez-promociona-campaña-contra-el-abandono-infantil.aspx>

Sarango, M. O. (2010). *Causas y consecuencias del maltrato infantil de los casos que se receptan en el centro de diagnóstico y orientación psicopedagógico (Tesina)*. UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES, Cuenca.

Sociedad, R. (21 de Febrero de 2017). *El abandono de los menores de edad se incrementó durante el último año en el país*. Obtenido de El Telégrafo: <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/4/el-abandono-de-los-menores-de-edad-se-incremento-durante-el-ultimo-ano-en-el-pais>

Time To Talk eEducation - IBEC. (12 de Noviembre de 2013). *Abandono infantil en el Ecuador*. Obtenido de IBEC: <https://www.ibecmagazine.com/GESTI%C3%93NSOCIAL/TabId/460/ArtMID/1166/ArticleID/913/ABANDONO-INFANTIL-EN-EL-ECUADOR-.aspx>

ANEXOS

ALLAN

género ficción

Escrito por JimmyDaza

jiandaza@espol.edu.ec
0968837154

2019

1. INT. HABITACIÓN - NOCHE

Allan (17) adolescente delgado, en su habitación ordenada, acostado en su cama. Viste un jean y buzo con capucha, chatea con un amigo en su celular.

SOBREIMPRESIÓN:

Amigo de Allan escribe:
 (a la izquierda)
 ¡Oye !
 ¿Qué vas a hacer hoy?

Allan escribe:
 (a la derecha)
 Pues...
 No lo sé. Estar aquí en casa, ver alguna peli.
 ¿y tú?

Amigo de Allan escribe:
 (a la izquierda)
 No seas aburrido. Vente ahora mismo. ¡Estamos en una fiesta !!!

Allan escribe:
 (a la derecha)
 No creo que mi madre me deje.
 Ya es tarde.

Amigo de Allan escribe:
 (a la izquierda)
 Uhh... Vente !!! Sal sin que se dé cuenta o míentele.

Allan escribe:
 (a la derecha)
 Déjame ver. Igual me voy a alistar ahora mismo.

Allan se levanta de su cama, camina hacia el espejo y se arregla.

2. INT. SALA / CASA DE ALLAN - NOCHE

Sala elegante, con cuadros en la pared. Sentados en el mueble, Mariana (37) con cabello largo, con un vestido elegante, conversa con Douglas (32) hombre risueño, calvo. Viste de manera semiformal.

MARIANA

¿Y por cuánto tiempo te vas a ir?

DOUGLAS

No lo sé. Entenderás que en las cosas de negocios hay que estar aquí y allá.

MARIANA

Te deseo lo mejor y que todo te vaya bien en tu viaje

DOUGLAS

Gracias. Tú sabes que te quiero como una hermana.

La verdad hasta ahora todo me ha ido muy bien. Y quién creyera que yo, un ...

DOUGLAS no termina de conversar, al ver que se cruza ALLAN, dirigiéndose a la puerta. MARIANA se levanta y se dirige rápidamente hacia él.

MARIANA

¿ A dónde vas a esta hora?
¿ A quién le has pedido permiso para salir ?

ALLAN

(con actitud rebelde)

Mamá. Solo voy a salir un rato; tengo derecho a distraerme.

MARIANA

No. No vas a salir a ningún lado. Ya es muy tarde.

ALLAN

¡Pero ya estoy vestido y todo! Mis amigos me están esperando.

MARIANA

Pues que se queden esperando. Te dije que no, y no tienes permiso para ir. Así que vete a tu habitación o ponte a hacer algo. Pero de casa no sales.

ALLAN

Estoy cansado de que me cuides. Hubiese preferido no tener a nadie que me ande cuidando. Preferiría estar solo y no tener una madre que lo único que hace es molestar me.

Allan cierra fuertemente la puerta, sale de la casa con un genio encendido.

DOUGLAS

Tranquila. Iré a hablar con él.

Douglas abre la puerta y va tras Allan.

3. EXT. ACERA/BORDILLOS - NOCHE

Allan, sentado en un bordillo, enojado y exhausto. Con los ojos húmedos.

Douglas se sienta a su lado y empieza a hablar.

DOUGLAS

No debiste decir eso a tu mamá.

ALLAN

Tío, yo quería ir a esa fiesta. Todos mis amigos están allá.

DOUGLAS

Lo sé. Yo sé que quieres salir, divertirte, desobedecer. Pero si tu madre no te deja salir, no es porque no te quiera o solo busque molestarte. Si te prohíbe ciertas cosas es porque ella te ama, te cuida. Y solo desea lo mejor para ti.

ALLAN

Si nadie me cuidara, sería mejor.

DOUGLAS

No digas eso. Debes entender que el amor de una madre es único. Y tú, que la tienes a tu lado, deberías aprovechar, abrazarla y darle gracias por protegerte.

Allan, apenado, se queda pensando.

DOUGLAS

Mira, te voy a contar la historia de un joven.

ALLAN

¿De qué se trata?

DOUGLAS

Es sobre un chico que nació en una familia conflictiva. No tenían dinero, y su madre lo abandonó.

ALLAN

Bueno. ¿Y cómo se llama el chico?

DOUGLAS

Su nombre es Allan.

ALLAN

¿Allan? ¿Por qué mi nombre? Seguro vas a salir con algun otro chiste, tío.

DOUGLAS

No. Ya, mira, sólo imagínate que eres tú.

Douglas, riendo. Allan sonríe al escuchar su propio nombre

DOUGLAS

Ahora sí. Escucha.

FUNDE A:BLANCO

4. EXT. CALLE - DÍA

Allan camina junto con su amigo Agustín (17) por unos pasillos tranquilos. Allan va observando el suelo en busca de piedras pequeñas. Mira sobre la tierra que hay una con una textura brillante.

DOUGLAS (V.O.)

Allan era un joven muchacho que le gustaba coleccionar piedras de diferentes formas. Solía caminar con su amigo, en busca de la más hermosa y brillante que pudiese encontrar.

En una zona tranquila con árboles, plantas y adoquines, camina Allan, junto a su amigo Agustín. Van conversando, observando a cada lado, sonriendo y atentos.

Allan mira fijamente y sonríe, corre y saca, de entre la tierra y maleza, una pequeña roca con bordes que brillan como oro.

La mantiene en sus manos y la dirige a su rostro, despacio. Se acerca su amigo Agustín y se queda sorprendido.

5. EXT. ZONA FRONDOSA - CONTINUO

Allan y Agustín observan la piedra.

ALLAN

(sorprendido)

¡Wow! Es la piedra más brillante que he encontrado. ¡Mírala, brilla como oro!

AGUSTÍN

¿Y si es oro? Podrías venderla.

ALLAN

No lo sé, pero la guardaré como un tesoro. Está increíble.

AGUSTÍN

Está algo sucia. Debemos limpiarla.

ALLAN

¿Pero cómo? No tengo ahorita con qué.

AGUSTÍN

Con agua, pues.

ALLAN

Sí pero no hay aquí. Y estamos algo lejos de la casa.

AGUSTÍN

Pues vamos a una tienda rápido y compramos una.

ALLAN

Verdad. Vamos, vamos.

Agustín y Allan caminan de prisa a una tienda. Van entusiasmados.

DOUGLAS (V.O.)

La emoción de Allan era enorme, el había encontrado la mejor piedra que jamás imaginó. La cual guardaría como un tesoro.

6. INT. MINIMARKET - DÍA

El minimarket tiene varios productos a la disposición de las personas. En la parte superior hay una cámara. A los lados neveras con productos refrescantes.

Agustín y Allan entran a la tienda. Con pasos suaves, caminan dentro de ella. Buscan una botella de agua.

Allan camina más al fondo y guarda un chocolate dentro de su pantalón.

El cajero observa la pantalla y ve, por la cámara de seguridad, que se guarda el chocolate.

AGUSTÍN

Listo. Ya vamos.

Agustín camina hacia la caja para cancelar la botella de agua y unos dulces.

Mientras cobra, el cajero mira fijamente a Allan. Le da el vuelto a Agustín .

El ambiente queda silencioso.

Agustín mira al cajero y a Allan.

CAJERO
Jovencito, falta lo que tu amigo se guardó en el pantalón.

AGUSTÍN
(sorprendido)
¿Qué?

CAJERO
Sí. Tu amigo se está robando un chocolate.

Allan, frente al cajero, asustado, se queda estático y callado por unos segundos.

CAJERO
Hey. Es contigo, muchacho. Ven acá.

El cajero trata de acercarse a Allan.

Allan sale corriendo. Agustín va atrás él.

AGUSTÍN
¡Allan, espera !

Allan corre por la vereda. Agustín lo sigue.

7. EXT. ESCALERAS / ZONA DESPEJADA - DÍA

Llegan a una zona elevada con varios escalones y muros. Allan se escahulle. Agustín se pone a su lado. Allan y Agustín con una respiración acelerada se sientan.

AGUSTÍN
¿Por qué hiciste eso?

ALLAN
(arrepentido)
Lo siento. No creí que me vería.

AGUSTÍN
¿Qué?. Sabes que no se debe hacer eso. Coger lo que no es tuyo, ir a una tienda y guardarte algo.
¿Tu mamá no te ha enseñado lo bueno y lo malo?

ALLAN
No tengo mamá. Bueno, sí pero me abandonó cuando era pequeño. Al igual que mi padre.

AGUSTÍN

Igual. Eso no es excusa.

ALLAN

Lo sé, lo sé. Lo siento. A lo mejor fue la emoción. Me senti así como cuando algunas veces tenía que hacerlo para poder comer.

Agustín se queda anonadado.

AGUSTÍN

No entiendo. ¿Por qué dices que antes lo hacías?

Allan se queda tranquilo mirado a la nada. Sus ojos se opacan, su mirada cae.

FUNDE A:BLANCO

FLASHBACK

8. EXT. CASA - DÍA

ALLAN (V.O.)

Cuando tenía diez años mi madre me entregó a una familia para que me cuidara.

Allan, de diez años, es entregado por una mujer (su madre) a una familia quien los recibe al pie de su casa. Abren la puerta. Allan entra con un rostro triste. Cierran la puerta. La mujer se aleja de la casa.

9. INT. CASA - DÍA

Allan sentado en un sofa, triste, mira a todos lados.

ALLAN (V.O.)

Yo me sentía con mucho miedo. Quería que mi madre venga por mí que me sacara de ahí.

Allan sentado en una mesa.

ALLAN (V.O.)

Sí me alimentaban. por un tiempo, me trataron bien. Pero después, ya no. Me empezaban a tratar como un extraño o queriendo que ya no esté ahí.

Allan discute con un hombre dentro de casa.

ALLAN (V.O.)
 Me quedaba en la calle por largas horas y llegaba ya en la noche. Ya ni comida me daban.
 Una noche decidí irme.

Allan con una mochila en su espalda sale de casa, cierra despacio la puerta.

10. EXT. CALLE ANGOSTA - ANOCHECER

ALLAN (V.O.)
 Una vez, encontré una vivienda abandonada.

Allan camina por el exterior de una vivienda abandonada.

11. INT. CASA ABANDONADA - NOCHE

Allan camina, con una pequeña linterna, por el pasillo de la casa abandonada. La casa tiene paredes ásperas y un ambiente oscuro.

ALLAN (V.O.)
 En ese lugar, me quedé por un buen tiempo. Allí dormía. La verdad, todas las noches tenía miedo. No sé cómo pude estar así.

Allan entra a un pequeño cuarto de la casa abandonada y hace su lugar para descansar. Acomoda unos cartones y se recuesta sobre ellos.

12. EXT. CALLES - DÍA

Allan camina por varias calles, con una mirada perdida.

ALLAN (V.O.)
 Algunas veces, salía a caminar por largas horas. Aprovechaba y veía si encontraba alguna que otra piedra, de las que me gustaba guardar.

13. EXT. CALLES / VARIAS - NOCHE - MÁSTARDE

Allan camina por varias calles a tardes horas de la noche.

ALLAN (V.O.)
 Llegaba la noche, y algunas veces peligraba, andando solo en lugares extraños. Los días así se volvían rutina. Me quedaba pensando qué sería de mi vida.

Allan camina por lugares desiertos, desagradables.

14. EXT. TALLER MECÁNICO - DÍA

Allan se acerca a un taller mecánico. Dialoga con una persona. Hacen gestos de como si aceptaran una propuesta. Allan entra al taller.

ALLAN (V.O.)

No tenía dinero. Quería trabajar. Así que, un día, me acerqué a un taller mecánico y pedí que me dejaran ayudar en lo que fuera y así me dieran algo de dinero. Y, sí, ahí me quedé. Ayudaba en muchas cosas; siempre estuve dispuesto. Así les agradé a todos, y me quedé buen tiempo.

15. EXT. ESACALERAS / ZONA DESPEJADA - DÍA

Agustín mira a Allan con un rostro sorprendido.

ALLAN

Y, sí. Luego de que vieron que era un buen muchacho y sabían que vivía así, solo, el jefe me dio posada y, bueno, ahora me tienen cariño, y me tratan muy bien. Solo me prohibió algo y es que ni de loco me fuera a enamorar de su hija. Igual, ella, en en todo este tiempo ha sido como una hermana mayor; la que nunca tuve.

AGUSTÍN

Quien no sabe no creería todo lo que has pasado.

ALLAN

Sí. Todos tenemos una historia.

AGUSTÍN

Oye. Ya es algo tarde. Debo regresar a casa, si no, mi mamá me va a retar.

ALLAN

Dale, vamos.

Allan camina, pero se detiene.

ALLAN

Espera, debo hacer algo, primero.

16. INT. MINIMARKET - DÍA

Allan entra a la tienda y devuelve lo que se había cogido.

ALLAN

Tome. Disculpe. No debí hacerlo.

CAJERO

Eres valiente al regresar y dar la cara. Estuvo mal lo que hiciste, pero admiro el valor que tienes para pedir disculpas. Vete y tenlo, te lo regalo. Pero nunca más lo vuelvas a hacer.

Allan se queda un poco sorprendido.

ALLAN

Lo siento, de verdad. Y, bueno, gracias.

CAJERO

Ya. Todo está bien. Pero vete antes de que me arrepienta.

Allan sale, apresurado, de la tienda.

17. EXT. CALLE ANGOSTA - DÍA

Allan y Agustín caminan de regreso a sus casas. Se los ve de espaldas, cómo se alejan.

DOUGLAS (V.O.)

Y así fue como ese Allan pasó parte de su vida por esas situaciones.

FIN DE FLASHBACK

FUNDIDO A NEGRO

18. EXT. ACERA/BORDILLO - NOCHE

Douglas, sentado, a un lado de Allan.

DOUGLAS

A veces hay historias con un final motivador, pero no todas son así. Imagina qué peligros nomás pudo haber pasado ¿Cuál hubiera sido su final?

ALLAN

Es verdad y yo aquí quejándome por todo.

DOUGLAS

Yo creo que debes ir a disculparte
con tu mamá.

ALLAN

Tú y tus historias queme
conmueven. Iré a casa.

DOUGLAS

Anda, anda.

19. INT. CASA DE ALLAN - NOCHE

Allan abre la puerta, entra y mira a su madre que está
sentada en la mesa, tiene unos papeles en su mano.

ALLAN

Disculpa. Te quiero

Allan la abraza por la espalda y le da un beso en la cara.

20. EXT. CASA DE ALLAN - NOCHE

Douglas observa, tras la ventana que Allan abraza a su madre.

21. INT. CASA DE ALLAN - NOCHE

Allan sube las escaleras.

ALLAN

Hasta mañana ma. iré a dormir.

Mariana sorprendida.

MARIANA

Bueno, hijo.

22. INT. HABITACIÓN - NOCHE

Allan entra a la habitación, se acuesta en la cama. El
celular suena. Lo coge.

SOBREIMPRESIÓN:

Amigo de Allan escribe:

(a la izquierda)

Hey ! ¿vas a venir?

Allan escribe:

(a la derecha)

No. Mi mamá dijo que no podía salir
hoy. Ya me dormiré.

Hablamos...

Amigo de Allan escribe:
(a la
izquierda) Uhhh.
Peor que niño.

Allan se queda viendo el celular. Lo pone a un lado de la cama y se duerme.

FUNDE A:BLANCO

23. INT. CASA DE ALLAN - DÍA

Allan baja las escaleras con una pelota de fútbol en sus manos.

ALLAN
Mamá, ¿me das permiso para ir a las canchas un rato?

Mariana, dentro de la cocina.

MARIANA
Bueno, pero no regreses tarde.

Con un gesto de alegría, Allan sale de inmediato por la puerta.

MARIANA
Cierto, tu tío te dejó un obsequio en la mesa pequeña de la sala.

LA CÁMARA SE QUEDA ESTÁTICA Y LUEGO HACE UN PANEÓ HASTA EL BORDE DE LA MESA PEQUEÑA DE LA SALA. ENFOCA UNA CAJITA QUE CONTIENE UNA PEQUEÑA PIEDRA QUE BRILLA COMO ORO CON UN PEQUEÑO PAPEL QUE DICE "PARA ALLAN".

FUNDIDO A NEGRO