

**DISEÑO GRÁFICO (FADCOM-ESPOL)  
EXAMEN PARCIAL I (22-11-22)  
DIGG2033 HISTORIA DEL DISEÑO**

**Alumno:**

**Calificación/100p:**

**Después de leer detenidamente el enunciado y ponerlo en relación con la/s imagen/es, responda escribiendo el literal correcto y como es objetivo de la asignatura, proceda a argumentarlo en máx. 2 líneas (bolígrafo azul) **\*\***:**

**\*\* Sr. estudiante: literal que no se corresponda con la argumentación, o literal sin argumentar, será invalidado.**

**EN EL SIGUIENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMÁGENES**

**\*ATENCIÓN Sres alumnos:**

**\_Recuerden redactar con buena letra, de manera ordenada y sin faltas ortográficas.**

**\_No usar lápiz ni bolígrafo rojo. Solo bolígrafo azul.**

**\_Sólo será calificado aquello que ustedes hayan apuntado en el examen, el profesor no puntuará suposiciones.**

**Muchas gracias por su comprensión.**



espól

## COMPROMISO DE HONOR

"Yo declaro que he sido informado y conozco las normas disciplinarias que rigen a la ESPOL, en particular el **Código de Ética y el Reglamento de Disciplina**.

Al aceptar este compromiso de honor, reconozco y estoy consciente de que la presente evaluación está diseñada para ser resuelta de forma individual; que puedo comunicarme únicamente con la persona responsable de la recepción de la evaluación; y que al realizar esta evaluación no navegaré en otras páginas que no sean las páginas de Aula Virtual/plataforma de la evaluación; que no recibiré ayuda ni presencial ni virtual; que no haré consultas en libros, notas, ni apuntes adicionales u otras fuentes indebidas o no autorizadas por el evaluador; ni usaré otros dispositivos electrónicos o de comunicación no autorizados.

Además, me comprometo a mantener encendida la cámara durante todo el tiempo de ejecución de la evaluación, y en caso de que el profesor lo requiera, tomar una foto de las páginas en las que he escrito el desarrollo de los temas y subirla a Aula Virtual/plataforma de la evaluación, como evidencia del trabajo realizado, estando consciente que si no la subo, anulará mi evaluación.

Acepto el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptado la declaración anterior y me comprometo a seguir fielmente las instrucciones que se indican para la realización de la presente evaluación (incluyendo los requisitos de uso de la tecnología).

Estoy consciente que el incumplimiento del presente compromiso, anulará automáticamente mi evaluación y podría ser objeto del inicio de un proceso disciplinario.

1. Ordene cronológicamente de más antigua a más moderna las siguientes imágenes:

a

b

c

d

a. 1c, 2d, 3b, 4a

b. 1d, 2c, 3b, 4a

c. 1d, 2a, 3b, 4c

d. 1b, 2c, 3d, 4a

## 2. Clasifique las siguientes imágenes:

a

b

1. Exlibris
2. Marca impresor
3. Sello rolo
4. Marca comercial
5. Monograma

d

- a. 1c, 2a, 3b, 4d, 5e
- b. 1e, 2c, 3a, 4b, 5d
- c. 1e, 2a, 3c, 4d, 5b
- d. 1b, 2d, 3c, 4e, 5a

c

e

**3. Indique a qué impresor pertenece la siguiente tipografía:**

- a. N. Jenson (f. s. XV)
- b. F. Griffo (f. s. XV-XVI)
- c. P. Pigouchet (s. XVI)
- d. Hnos Spira (f. s. XV)
- e. E. Ratdolt (f. s. XV-XVI)

#### 4. Clasifique los siguientes folios:

a

b

1. Gótico medieval
2. Hebreo
3. Griego bizantino
4. Árabe
5. Gótico renacentista

- a. 1c, 2a, 3b, 4d, 5e
- b. 1d, 2c, 3a, 4e, 5b
- c. 1e, 2a, 3c, 4d, 5b
- d. 1b, 2d, 3e, 4c, 5a

c

d

e

5. Ordene los siguientes antecedentes del Diseño Gráfico de más moderno a más antiguo:

**a**

**b**

**c**

**d**

a. 1a, 2b, 3c, 4d

b. 1b, 2a, 3d, 4c

c. 1c, 2d, 3b, 4a

d. 1b, 2d, 3a, 4c



6. Indique a qué impresor, época y técnica pertenece la siguiente portada:  
¿Cuál es la particularidad de esta Biblia?

- a. S. De Colines (f. s. XVI-XVII), litografía
- b. G. Tory (s. XVI), calcografía
- c. P. Pigouchet (s. XVI), xilografía
- d. C. Plantin (f. s. XVI-XVII), calcografía
- e. C. Garamond (s. XVI-XVII), litografía

**7. Ordene cronológicamente de más moderna a más antigua los siguientes ilustraciones-grabados:**

**a**

**b**

**c**

**d**

a. 1c, 2d, 3b, 4a

b. 1d, 2b, 3a, 4c

c. 1c, 2a, 3b, 4d

d. 1c, 2a, 3d, 4b

8. Ordene de más antigua a más moderna los siguientes objetos-escritura:

**a**

**b**

**c**

**d**

a. 1c, 2a, 3b, 4d

b. 1b, 2a, 3d, 4c

c. 1d, 2c, 3b, 4a

d. 1b, 2d, 3a, 4c

9. Ordene cronológicamente de más moderno a más antiguo las siguientes ilustraciones:

**a**

**b**

**c**

**d**

a. 1b, 2d, 3a, 4c

b. 1d, 2b, 3c, 4a

c. 1b, 2d, 3c, 4a

d. 1d, 2b, 3a, 4c

10. Ordene los siguientes antecedentes de la tipografía:

1. Capital Monumental Romana
2. Griego Arcaico
3. Copto
4. Griego Clásico
5. Capital Rústica

a

b

d

- a. 1c, 2a, 3b, 4d, 5e
- b. 1d, 2c, 3e, 4a, 5b
- c. 1e, 2c, 3a, 4b, 5d
- d. 1b, 2d, 3e, 4c, 5a

c

e

**FIN**

**(Revisar calificaciones en el  
sistema académico)**