

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

**Facultad de Ingeniería en Mecánica y Ciencias de la
Producción**

Título del trabajo

Realización de Documental Participativo sobre la profesión actoral
en la ciudad de Guayaquil

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

**Licenciatura en Producción para Medios de
Comunicación**

Presentado por:

Jennifer Cristina Cantos Sánchez

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022

DEDICATORIA

El presente proyecto lo dedico a mi ángel en el cielo, mi tío Olmedo Sanz, sé que estaría muy orgulloso de su pequeño saltamontes. A mi papi Byron porque a pesar de la distancia jamás me ha dejado sola, ha sido un apoyo, mi pilar fundamental. Y como dejar de lado a mami Rochi, aquella que no me dio la vida, pero ha estado estos últimos 11 años a mi lado incondicionalmente. Los amo.

AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a Dios en primer lugar porque sin Él nada es posible. A mis padres Byron y Sandra, mis hermanos Glenda, Mavivi y Byron quienes han sido mi apoyo en todo momento. A mi familia de corazón, esos ángeles en tierra, que me abrieron las puertas de su casa, pero sobre todo las de su corazón. Y a todas y cada una de las personas que han aportado con sus saberes a lo largo de este tiempo como Profesores, consejeros y compañeros.

DECLARACIÓN EXPRESA

"Los derechos de titularidad y explotación, me corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; Jennifer Cristina Cantos Sánchez y doy mi consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual"



Jennifer Cristina Cantos Sánchez

EVALUADORES



Firmado electrónicamente por:
GUILLERMO
ALEJANDRO DOYLET
LARREA

MSc. Omar David Rodríguez Rodríguez
PROFESOR DE LA MATERIA

MSc. Guillermo Alejandro Doylet Larrea
PROFESOR TUTOR

RESUMEN

El cine de ficción ha ido desplazando dentro de la producción cinematográfica a su opuesto: el cine documental. Las teorías y técnicas narrativas son herramientas que aportan a dar sentido a una realización audiovisual, a pesar de ello, hay amplios estudios sobre su uso en el cine de ficción; mientras que el cine documental ha sido mal llamado cine no narrativo. Más allá de existir un escaso estudio de las técnicas narrativas aplicadas a documentales, se puede plantear la falta de realización de documentales participativos, modalidad mayormente utilizada para exponer problemáticas sociales. Bajo un enfoque cualitativo, en el presente proyecto se hizo un análisis de datos con lo que se identificó, recopiló y organizó el material de archivo, definiendo los componentes relevantes sobre los documentales y las técnicas narrativas aplicables. Perspectiva múltiple es una técnica utilizada para dar voz a varios personajes. Desarrollan un mismo tema desde diferentes puntos de vista, que aplicada al documental participativo brinda un lenguaje audiovisual investigativo y constructor de conocimientos, permitiendo desde las experiencias explorar posibles soluciones.

Palabras Clave: Documental participativo, técnicas narrativas, técnica perspectiva múltiple.

ABSTRACT

Fiction cinema has been displacing cinematographic production its opposite within like documentary cinema. The theories and narrative techniques are tools that contribute to making sense of an audiovisual production, although there are extensive studies on their use in fiction cinema, while documentary cinema has been misnamed non-narrative cinema. There's a shallow study of narrative techniques applied to documentaries, and an absence of participatory documentary. Modality mostly used to expose social problems. Under a qualitative approach, data analysis was made in this project, with archive material identified, collected, and organized, defining the relevant components of the documentaries and their narrative techniques applied. Multiple perspective is a technique used to give voice to several characters developing the same theme from different points of view. This technique applied to participatory documentary provides an audiovisual investigative language and knowledge building, allowing possible solutions to be explored from different experiences.

Keywords: Participatory documentary, narrative techniques, multiple perspective techniques, non-narrative cinema.

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES	5
RESUMEN	I
ABSTRACT	II
ÍNDICE GENERAL	III
ÍNDICE DE TABLAS	IV
CAPÍTULO 1	1
1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2. JUSTIFICACIÓN	4
1.3. OBJETIVOS	5
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	5
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
1.4. MARCO TEÓRICO	5
CAPÍTULO 2	8
2. METODOLOGÍA	8
CAPÍTULO 3	10
3. RESULTADOS Y ANÁLISIS	10
CAPÍTULO 4	12
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	12
BIBLIOGRAFÍA	14
APÉNDICES	16
APÉNDICE A	17

ÍNDICE DE TABLAS

1 Modos de representación Bill Nichols.....	10
2 Características de las técnicas narrativas	11
3 PRESUPUESTO	17
4 Equipos de grabación	20
5 Plan de Rodaje	22
6 Equipos de software Postproducción	23

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

El documental es una representación audiovisual, que expone evidencias, se transmiten experiencias o se presenta la vida misma de los protagonistas a la audiencia. Se puede decir que el documental es una extensión de la realidad, la cual es tratada o modificada por el realizador. De las variantes desarrolladas el documental participativo, se caracteriza por la cercanía sujeto-objeto y esto permite degradar los límites entre técnicas y estructuras convencionales para su elaboración.

El documental participativo fue desarrollado en los años sesenta, El personaje involucra al espectador en el relato directamente a la cámara. La realidad es expuesta desde varios puntos de vista.

Analizar y explorar la realidad desde una sola perspectiva puede ser sencillo, pero si se trata de reunir varios puntos de vista en una producción de tipo colectiva, las implicaciones metodológicas trastocan ámbitos relacionados con la participación, el poder y el diálogo horizontal. En la producción documental clásica, la autoría o realización de una única persona prevalece, tal y como lo expresa (Lunch Nick, 2006)

Las técnicas narrativas son herramientas que ayudan a dar sentido a la producción audiovisual, en la modalidad participativa, no existe una técnica específica a seguir, lo que da mayor libertad de expresión tanto para el realizador como para los actores involucrados. Se han desarrollado un sin número de técnicas, que brindan la posibilidad de una construcción efectiva del relato audiovisual.

Elegir la técnica narrativa de perspectiva múltiple para un documental participativo permite al realizador obtener diferentes puntos de vista de un mismo tema. Según (Lunch, 2006) el arte de la 'narración' y su construcción audiovisual en un entorno de colaboración, busca principalmente proporcionar un espacio para la reflexión crítica sobre los procesos y luchas sociales y llamar a la promoción y la acción sobre las

injusticias que afectan a los participantes. También permite a las personas involucradas ejercer el poder y tomar el control.

El producto audiovisual final, que tendrá como lugar de grabación uno de los teatros de la ciudad, expondrá las vivencias de varios actores durante su trayectoria profesional desarrollada en Guayaquil. Actividades que han sido realizadas durante tres décadas ininterrumpidas en teatros, parques, escuelas y la televisión local y nacional. Estos actores participantes que han incursionado en diferentes géneros teatrales relatan sus logros, dificultades y expectativas tanto en lo personal, profesional, social y económico haciendo énfasis también en la repercusión vivida en el tiempo que va de la pandemia COVID 19 y cómo la han enfrentado.

Los géneros cinematográficos son los que delimitan los patrones de la estructura y narrativa audiovisual de un tema. En la mayoría de los géneros están determinadas las técnicas narrativas y proporcionan sentido y estructura a un relato, el éxito o fracaso del producto final puede estar condicionado por una imagen con un ángulo no adecuado, un mal encuadre o un guion mal estructurado.

Para Ludvingson el documental es cambiante y ha sido definido por su contenido durante muchos años. Actualmente las técnicas formales para narrarlo, la capacidad interpretativa del público que ya no es solo receptivo pasivo y las nuevas tecnologías han modificado los conceptos sobre los productos audiovisuales.

De acuerdo con la investigadora Vega (2022), “La necesidad de producir una ‘visualidad propia’, fue uno de los debates constantes y álgidos en estas décadas; Ecuador, en lugar de producir sentidos localizados, se habría convertido en un receptor y reproductor de imágenes”. Por esta razón, esta generación busca el cine como un conductor de identidad y sentido.

El arte en general se enfrenta a una realidad de escasa inversión y cambios de paradigmas donde la industria del entretenimiento tiene luz verde y apoyo contrario al cine documental. Una época de estigmas hacia lo crítico, solidario, y de promoción incesante de los antivalores, impunidad e insolidaridad.

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Según (Barnouw, 2009) el cine se origina como documental, sin embargo, en la producción cinematográfica de nuestro tiempo, el documental ha sido desplazado por su opuesto: el cine de ficción. Los estudiosos del tema y los cineastas han dotado al documental de nuevas características propias para redefinirlo como “un conjunto de códigos y significados en cuanto obra de creación”.

Las teorías y técnicas narrativas han sido ampliamente estudiadas para el cine de ficción mientras que el cine documental ha sido mal llamado cine no narrativo. “En la mayoría de los casos dicha asociación de conceptos se da a causa de que se ha extendido el uso del término “narrative cinema” como sinónimo de cine de ficción, incluso entre los estudiosos del cine documental” (Nichols, *The Voice of Documentary*, 1985)

Las técnicas narrativas deberían ser las herramientas claves para abordar los temas sociales de un documental participativo, como apunta (Plantinga, 1997) la negativa a el uso de técnicas narrativas y la exploración del tratamiento se debe a la idea que el documental al ser representación de la realidad debería tomar una forma “en concordancia” con su tema. De tal manera que debería copiar o imitar no solo un modelo de lo real sino su propia presentación formal.

Las aportaciones de autores como Jost (1989) o Gaudreault y Marion (1994) hacen referencia a la enunciación en términos narratológicos, pero dado el momento histórico en que se escribieron, se centran casi exclusivamente en el análisis del documental expositivo clásico, además de centrar el debate en torno a la especificidad del documental frente a la ficción, y su relación con la veracidad, la representación de la realidad y su autoridad epistémica (Vallejo, 2013)

Más allá de existir un escaso estudio de técnicas narrativas aplicadas a documentales, se puede plantear la falta de realización de documentales participativos, este género es mayormente utilizado para exponer problemáticas sociales. “Es una manera pedagógica de comprender nuestra responsabilidad como actores sociales dentro de nuestras

propias comunidades; es un modo de hacer valer nuestra propia voz ante quienes deciden no escucharnos, incluso si aquellos sordos, distraídos, somos nosotros mismos” (Espinoza, 2012).

Por otro lado, la profesión actuarial ya afectada por una crisis en el mercado local, con ausencia de audiencias y pocos ingresos económicos, llegó al extremo con los efectos y restricciones en estos dos últimos años de pandemia por el covid-19.

1.2. JUSTIFICACIÓN

(Pacheco, 2012) plantea el documental participativo permite que las personas que participan en el proceso creativo analicen a la sociedad que les rodea(...) la comunicación alternativa y el documental participativo tienen un interés específico en cuanto se trata de una práctica que puede realizarse de manera igualitaria, a diferencia de las herramientas clásicas de cooperación y solidaridad.

Aplicar técnicas narrativas de relato, específicamente perspectiva múltiple, en un documental participativo en el contexto social de Guayaquil permite que los involucrados se muestren con más libertad, espontáneos al narrar sus vivencias. “Con su naturaleza visual y su habilidad para capturar la voz de la gente, de grupos marginalizados, el documental participativo tiene el potencial para educar, persuadir e incidir de manera que pueden traer cambios positivos(...)” (Plush, 2012, pág. 68).

La realización de este producto audiovisual brinda la oportunidad de contribuir, desde la academia y la formación técnica, con una estrategia educativa-comunicativa a distintas comunidades para que se motiven a participar e involucrarse en la resolución de sus problemáticas. La promoción de lo que realmente son o de lo que produce ante el aislamiento o la invisibilización social, pero desde la voz protagónica de sus propios actores o gobernanza personal, local o comunitaria.

Paradójicamente en una sociedad de consumo de entretenimiento masivo, que induce a los consumidores a la evasión de su realidad y a la dependencia de dispositivos Smart, los mismos que han convertido a los colectivos humanos en grandes archipiélagos llenos

de islas individualistas. Se hace necesaria la promoción, realización y consumo de los documentales para registrar y mostrar comunicativamente de forma presencial o transmedia no solo los hechos sociales, políticos y culturales de una época como la actual (antes, durante y post pandemia) sino para que no se extinga una de las posibilidades de desarrollo real del conocimiento, la criticidad, la creatividad e identidad de los públicos.

Los documentales en sí constituyen parte del patrimonio real de la humanidad para las diferentes generaciones y sociedades, allí radica parte de su enorme validez generada desde las ciencias y las artes.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Aplicar técnicas narrativas de relato en un documental participativo sobre la profesión actoral en la ciudad de Guayaquil.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Determinar la técnica narrativa más apropiada para la construcción de la estructura del documental.

Describir las ventajas que tiene el documental participativo en el enfoque de los discursos y prácticas de los actores.

Representar la realidad desde una perspectiva crítica y reflexiva que muestre las debilidades y fortalezas de la profesión actoral local.

1.4. MARCO TEÓRICO

Para la realización de un documental audiovisual en cualquiera de sus modos es fundamental la definición de las decisiones del proyecto en la etapa de preproducción. Saber con la mayor precisión posible, qué historia se va a contar y cómo se hará, antes de empezar a filmar.

Legitimadas como objeto de estudio, las narraciones audiovisuales son utilizadas por sociólogos, historiadores, politólogos y filósofos como campo de pruebas de tesis e hipótesis. Signo y sustancia de lo social, documentales, largometrajes de ficción, teleseries, docudramas, dibujos animados y videos caseros sirven de apoyo a generalizaciones acerca de la ideología, la cultura y la sociedad. Sin embargo, el valor académico de tales lecturas es motivo de continuas disputas. El grueso de las críticas se centra en los aspectos teóricos y metodológicos (Westwell, 2007).

La estrategia narrativa convierte un relato documental en interesante y atractivo. Es la solución empleada tanto para encarar como para organizar la narración de un documental, una respuesta eficaz al problema narrativo al que se enfrentan los documentales y contesta a la pregunta de cómo se va a establecer el relato del fragmento de realidad que se presenta.

Según (Chalvon-Demersay, 1994) la dialéctica visibilidad/invisibilidad hace de la narración audiovisual un sensible marcador del cambio sociocultural e histórico, un “sistema cargado de sentido e identificador de problemas y soluciones destinado a entrar en congruencia con un gran público”.

La narrativa audiovisual es la facultad o la capacidad de la que disponen las imágenes visuales y acústicas para explicar historias. Es también la acción misma que se propone esta tarea, un término genérico que incluye sus especies concretas, como narrativa fílmica, radiofónica o televisiva (Ordóñez, 2013).

La narración entonces corresponde a la representación de la realidad que busca la significación a través de la suma de acontecimientos que se construyen en una historia. La técnica narrativa de perspectiva múltiple trasciende porque permite narrar a través de distintos personajes una misma historia. Cuentan su visión de los hechos, de cómo ocurrieron y cómo ellos los interpretan.

Los narradores protagonistas están involucrados en el tema y forman parte de la historia que se relata. Hablan en tercera persona y la voz da sonido al pensamiento de los personajes que vemos dentro del encuadro. Las historias son contadas por varias voces,

que en el documental están representadas en los testimonios de los entrevistados. Así podremos, por ejemplo, seguir el relato de un determinado acontecimiento con el testimonio de varios de sus protagonistas, que pueden darnos versiones más o menos coincidentes.

De acuerdo con los modelos de representación del documental, Nichols **(1997)**, el modo participativo responde a una modalidad desarrollada principalmente en las teorías sociales de la investigación participativa. En el modo participativo se muestra la relación entre el realizador y el sujeto filmado, quien se convierte en investigador y, entrando en un ámbito desconocido, participa de la vida de otros sujetos sociales, ganando así experiencia directa y profunda para reflejarla a través del cine. Este modo hace evidente la perspectiva del realizador que se involucra en su propio discurso, mediante el uso de recursos como las entrevistas y otras tácticas intervencionistas: convertirse en narrador físico de la historia contada, o explicar los hechos sucedidos a través de testimonios y expertos. También, puede dar lugar a reconstrucciones.

Es importante destacar la variedad de posibilidades de utilizar imágenes y sonido en función narrativa para contar una historia. En la etapa de postproducción, en la edición y montaje, terminaran de tomar forma. Aunque es necesario definir esos recursos antes de empezar a editar.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Para determinar la técnica narrativa idónea para la realización de un documental sobre la profesión actoral en la ciudad de Guayaquil, se empleó la metodología cualitativa que permitió el análisis y comprensión de todas las técnicas existentes y de utilidad para la realización del producto audiovisual.

El método cualitativo es el instrumento analítico por excelencia de quienes se preocupan por la comprensión de significados (observar, escuchar y comprender). Exige una sistematización rigurosa de las distintas técnicas e instrumentos que componen el acervo metodológico y, por ende, un gran conocimiento de la teoría. La investigación cualitativa se puede definir como la conjunción de ciertas técnicas de recolección, modelos analíticos normalmente inductivos y teorías que privilegian el significado de los actores (Silva, 2005).

El método de análisis de datos permitió recopilar, contrastar, seleccionar y analizar datos generales y arrojar resultados lógicos. Con este método los datos se agrupan de múltiples formas y se obtienen básicamente en tiempo real, dependiendo de varias fuentes y enfocándose en lograr datos relevantes y convertirlos en algo fácil de entender.

En la investigación audiovisual el método de análisis de datos con un enfoque cualitativo aportó con el análisis del proceso de producción (cine, multimedia, música, fotografía). “La investigación audiovisual consiste en el uso de técnicas de investigación basadas en el registro y análisis de sonidos e imágenes, es decir, a lo relativo al uso de lo auditivo y visual” (QuestionPro, 2022). Con el análisis de datos como proceso sistematizado se identificó, describió y organizó los componentes relevantes sobre los documentales y las técnicas aplicables, con el fin de una elección certera para la realización práctica del proyecto.

“La investigación audiovisual está basada en la práctica y se puede considerar de carácter interdisciplinario, pues utiliza procesos de producción audiovisuales para

indagar problemas que no son revelados a través de otros métodos de investigación” (QuestionPro, 2022).

Para realizar el trabajo práctico se procedió a revisar y analizar minuciosamente los modos documentales y las técnicas narrativas para escoger las más factibles, enfocadas al cumplimiento de los objetivos planteados. Este paso permitió realizar la planeación de la producción audiovisual. Se encontraron estudios específicos y bibliografía relacionada con el tema que nos afirman que los documentales participativos y su evolución alcanzada los posicionan como nuevas metodologías de producción audiovisual.

Para afinar el enfoque de la estructura audiovisual del trabajo investigativo se releyó la clasificación de los modos de representación del documental que corresponde al estudio realizado por Bill Nichols siendo una de las tres clasificaciones universales existentes.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

De acuerdo con la metodología definida en el capítulo 2, a continuación, se presenta resultados y análisis obtenidos en el trabajo, para lograr el producto final propuesto por la temática y direccionado desde los objetivos.

Mediante el análisis de datos se realizó una tabla de contenido que evidencia características generales, pero de relevancia de los modos documentales. Los modos son un equivalente a géneros y que aportan a la exposición de diferentes conceptos de representación histórica.

DOCUMENTALES	EXPOSITIVO	OBSERVACIONAL	PARTICIPATIVO	REFLEXIVO	POETICO	PERFORMATIVO
NARRADOR	UNO	NO HAY	VARIOS	UNO	PUEDE HABER COMO NO	UNO O VARIOS
VOZ	3° PERSONA	NO HAY	1° PERSONA	3° PERSONA	2° PERSONA	1° Y 2° PERSONA
TIPO/NARRADOR	VOICE-OF-GOD	NO HAY	DIRECTOR ES NARRADOR	OBSERVADOR Y PERSONAJE	INICIAL Y/O FINAL	ES DIRECTOR
TIPO/MONTAJE	CONCEPTUAL	LINEAL Y PARALELO	MONTAJE LINEAL CONDENSADO	PARALELO	RÍTMICO	INTELLECTUAL O IDEOLÓGICO
INTENCIÓN DEL FILM	DESCRIPCIÓN	INDAGACIÓN CRÍTICA	INDAGACIÓN	REFLEXIÓN CRÍTICA	MOSTRAR CAPACIDAD ESTÉTICA	CRÍTICA
ACTORES SOCIALES	EXPERTOS	ARQUETIPOS	DIRECTOR	ARQUETIPO	NO HAY ARQUETIPOS	MARGINADOS PINTORESCOS
DIRECTOR	NO APARECE, NO INTERVIENE	NO APARECE, NO INTERVIENE	DIEGÉTICAMENTE	NO APARECE	NO APARECE,	DIEGÉTICAMENTE

1 Modos de representación Bill Nichols

De las técnicas narrativas investigadas se define como apropiada para la investigación la técnica de perspectivas múltiples, que aportó a que los personajes presenten su punto de vista del tema tratado en el documental participativo.

TÉCNICAS NARRATIVAS	CARACTERÍSTICAS
TIEMPO LINEAL	Los hechos aparecen en orden cronológico y de forma secuencial.
EL MONÓLOGO INTERIOR	Los pensamientos de los personajes parecen no estar controlados por el autor.
FLASHBACK	Sirve para alterar la secuencia cronológica de la historia.
RACONTO	Consiste en producir un quiebre en el relato
PERSPECTIVA MULTIPLE	Relato de dos o más personajes de un mismo hecho, pero desde distintos puntos de vista.
PERSPECTIVA ABSOLUTA	Relato en primera persona como si fuera una autografía.

2 Características de las técnicas narrativas

Definido el género, modalidad y técnica narrativa se procede a desarrollar las etapas de producción (preproducción, producción y postproducción) donde se define y organiza todos los detalles para la elaboración del producto audiovisual. La grabación se la hizo a dos cámaras (en mano y fija) pero en la edición final se utilizó solo las tomas de cámara fija, pero se empleó el recurso de imágenes para contextualizar el relato en tiempo pasado de los personajes.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se sabe a ciencia cierta que las técnicas son recursos o procedimientos de los que se vale el investigador y el realizador audiovisual para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento; y que en la actualidad paradójicamente uno de los recursos valiosos son precisamente los audiovisuales, para facilitar una investigación y resolución de una temática o problemática. Este aspecto permitió ir desde nuestra pericia a un encuentro con las experticias de los actores sociales; la experiencia participativa logró articularnos fácilmente en la realización del proyecto artístico práctico previo de titulación cuyo producto final es un documental al cual se denominó “Ni Pan Ni Teatro”; nombre propuesto en forma conjunta con los personajes.

- Las ventajas del documental participativo con la técnica narrativa escogida para este proyecto constituyen una metodología del diálogo, en la que las narrativas representan las realidades vividas, puesto que, a partir de la conversación, la realidad se convierte en datos y conocimientos.
- En definitiva, el producto audiovisual es una herramienta esencial y fundamental para los estudiantes, la producción de este ayuda a forjar profesionales exitosos y permite como realizadores audiovisuales poder elaborar proyectos que beneficien a otros sectores del país.
- El documental participativo por naturaleza tiene un lenguaje audiovisual investigativo y constructor de conocimientos, producidos por las experiencias expuestas desde varios puntos de vista permitiendo además explorar soluciones o salidas.
- Actuando como medio y fin del proceso, el documental participativo es una herramienta metodológica cuyo resultado final es la experiencia fílmica. Los

realizadores audiovisuales se preocupan por la calidad estética del producto debido a que, de esto depende la posibilidad de su futura divulgación.

- La utilización y creación de documentales como materiales didácticos que contribuyan a mejorar la enseñanza para posteriores generaciones, enfatizando en conjunto la elaboración de la documentación investigativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Barnouw, E. (2009). El documental: Historia y Estilo. En E. Barnouw. GEDISA.
- Chalvon-Demersay, S. (1994). *Mille scénarios*. Paris: Métaillé.
- Espinoza, J. (2012). El video partivptivo: herramienta para la tansformación social en procesos pedagógicos soiales y políticos. *Revista Nexus Comunicación*, 64-75.
- Francescutti, P. (15 de 10 de 2018). *Revista de metodología de la ciencias sociales* . Obtenido de EMPIRIA: <https://doi.org/10.5944/empiria.42.2019.23255>
- Garcia Sahagún, M., & Vega Pérez, C. (2018). El paisaje mitico norteamericano en el cine. *Fotocinema*, 30.
- GIL, J. J. (2016). Obtenido de <https://digital.csic.es/bitstream/10261/162698/1/tomasocial.pdf>
- Guardia, I. (2011). La aproximación a la realidad desde el documental de intervención. En *Antropología audiovisual: medios e investigación en educación*. Madrid: TROTTA.
- Luciano, M. B. (2000). Realización audiovisual. Barcelona: UOC.
- Lunch Nick, L. C. (2006). Una mirada al video participativo. Oxford: InsightShare.
- Lunch, C. (2006). *Video participativo como herramienta de documentación*. En LEISA.
- Nichols, B. (1985). *The Voice of Documentary*. Berkeley: University of California Press.
- Nichols, B. (1997). La representación de la realidad . Barcelona.
- Ordóñez, G. (2013). Narrativa y narración en el relato audiovisual. *Revista de comunicación y cultura*, 20.
- Pacheco, L. J. (2012). Documentales sociales participativos, talleres en comunicación audiovisual para la trasformación. *Revista Comunicación*, 113-128.
- Plantinga, C. R. (1997). *Retroric and representation in nonfiction film*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Plush, T. (2012). Fostering social change through participatory . *Aconceptual framework*. Milne, E.J., Mitchell, C.&
- QuestionPro. (2022). Obtenido de Investigación audiovisual: Qué es y como realizarla: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-audiovisual/>
- Silva, M. s. (Junio de 2005). *Flacso Andes*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10469/7413>
- Vallejo Vallejo, A. (2013). Narrativas documentales contemporáneas. De la mostración a la enunciación. *Cine Documental*, 7. Obtenido de <https://revista.cinedocumental.com.ar/narrativas-documentales/>
- Vallejo, A. V. (2013). Obtenido de Narrativas documentales contemporáneas. De la la mostración a la la enunciación: https://revista.cinedocumental.com.ar/narrativas-documentales/#_ednref4
- Westwell, G. (2007). Aproximaciones críticas de la historia del cine - un campo en busca de una metodología. En *The journal of theory and Practice* (págs. 577-588).

APÉNDICES

APÉNDICE A

ETAPAS DE PRODUCCIÓN

PREPRODUCCIÓN

Etapa que comprende desde la concepción de la idea, desarrollo, planificación completa de la realización, cronograma, presupuesto, scouting, casting, etc. Se empieza con la investigación que permite hacer la elección del género adecuado para lograr el objetivo, características y el contenido del audiovisual, en este caso un documental participativo. Se elabora una escaleta con lo que se define el estilo, material audiovisual y la técnica de narración.

Presupuesto

3 PRESUPUESTO

	Cantidad	V. Unitario	Total
Catering	10	\$ 7,0	\$ 70,0
Logística (transporte)	10	\$ 7,0	\$ 70,0
SUBTOTAL		\$ 14,0	\$ 140,0

	Cantidad	V. Unitario	Total
Software (paquete de adobe)	1	\$ 20,0	\$ 20,0
Memoria Card	1	\$ 90,0	\$ 90,0
Memoria Externa	1	\$ 120,0	\$ 120,0
Cámara	1	\$ 500,0	\$ 500,0

Sonido	1	\$ 150,0	\$ 150,0
Computadora	1	\$ 700,0	\$ 700,0
SUBTOTAL		930,0	1.580,0

TOTAL PRESUPUESTO		\$ 1.720,0
--------------------------	--	-------------------

SCOUTING



1 Teatro del Ángel



2 Teatro Show La colmena

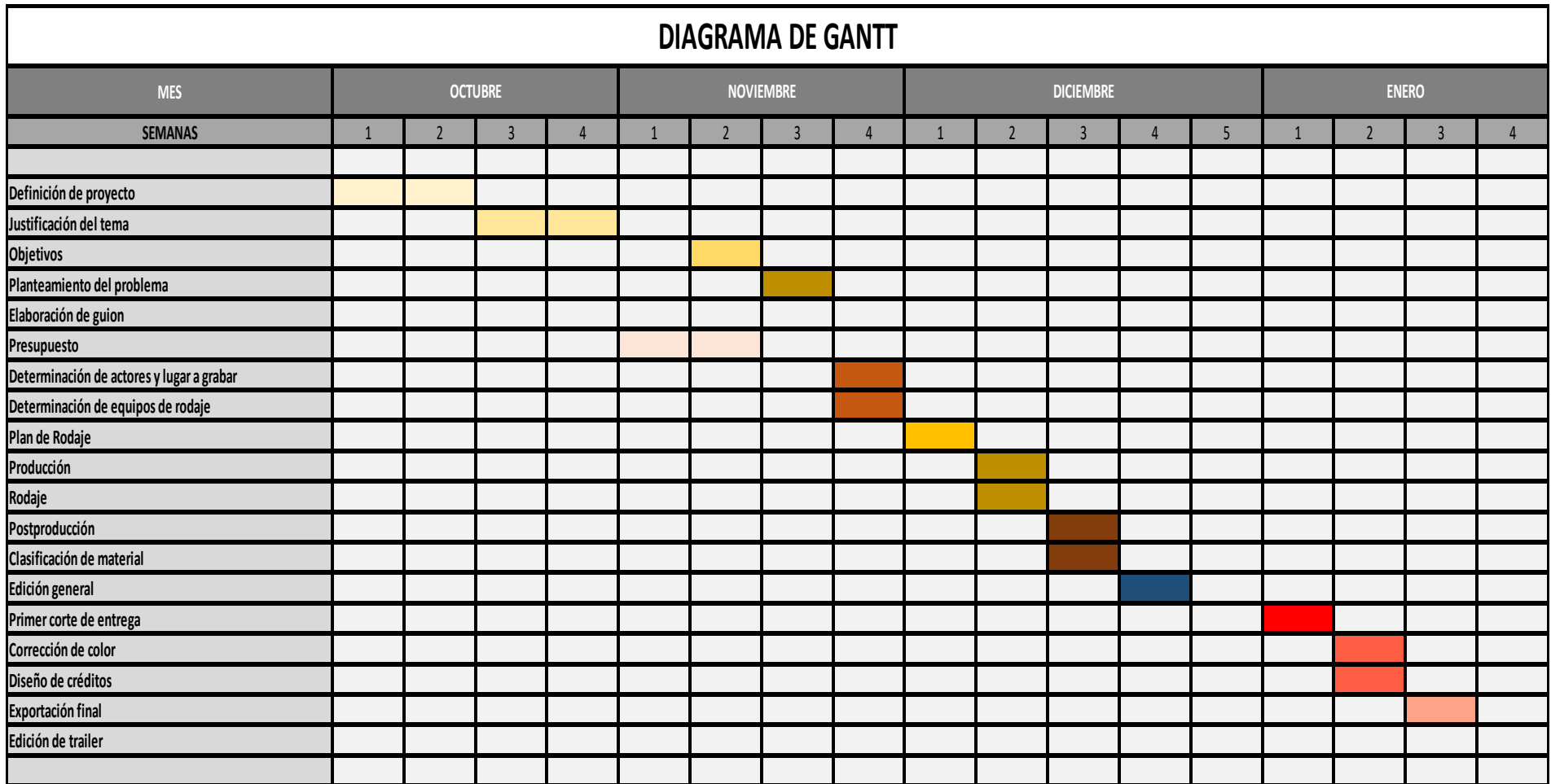


Ilustración 3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

PRODUCCIÓN

Con la estructura y el plan de rodaje se empieza la elaboración del documental. Para cumplir y optimizar tiempos y costos es indispensable que todo el equipo humano conozca aspectos técnicos y métodos de rodaje. Mediante entrevista previa con los actores se les da a conocer los aspectos a grabar y la relevancia de seguir la técnica narrativa para cumplir con el objetivo del documental.

EQUIPOS PARA LA GRABACIÓN

	DETALLE
Cámara Canon T5i	Registro de video
Trípode	Soporte de cámara
Estabilizador	Estabilizar movimiento de cámara
Tascan	Registro de audio
Memoria 128GB	Tarjeta para cámara
Memoria Externa	Almacenamiento completo de material en bruto

4 Equipos de grabación

PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE

TÍTULO:	Documental Participativo sobre la profesión actoral en la ciudad de Guayaquil
REALIZADORA:	Cristina Cantos
PRODUCTORA:	FILM NEW
FECHA DE RODAJE:	08 de diciembre del 2021
LOCACIÓN:	TEATRO DEL ANGEL

HORA	N° PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
12:30		Llamada al equipo técnico: realizador, director, camarógrafo y sonidista	PRUEBA DE CÁMARA Y SONIDO		
14:30		Convocatoria a los actores	organizar la ubicación de cada personaje dentro del plano	Andrés Garzón, Héctor Garzón, Mimo Cava	

5 Plan de Rodaje				Andrés Garzón, Héctor Garzón, Mimo Cava	
15:00	1	PG los 3 personajes sentados en el camerino conversando			
16:00	2	PGG exteriores del teatro			
16:10	3	PGG ingreso de personaje al teatro		Héctor Garzón	
16:20	4	PGG ingreso de personaje a la sala de teatro		Mimo Cava	
16:30	5	PA personaje camina y se queda frente al espejo		Andrés Garzón	

POSTPRODUCCIÓN

Paso final de la realización, se engrana el material mediante la edición y el montaje. Antes de empezar el proceso de edición, se hace el respectivo pietaje que no es más que la selección de las tomas, del material en bruto, que formaran parte del documental, esto economiza tiempo y costo.

Los efectos visuales, sonido, generador de caracteres, locución y demás son los recursos que aportarán a la narrativa del relato y al cumplimiento del objetivo planteado en el desarrollo de la idea.

REQUERIMIENTO DE SOFTWARE PARA POSTPRODUCCIÓN

SFTWARE	FUNCIÓN
Adobe affects	Elaboración de intro y sobreimpresiones
Adobe Premier Pro	Edición y montaje de video
Adobe Media Encoder	Compresión y exportación de video
Adobe Audition	Sonido

6 Equipos de software Postproducción